



หนังสืออ้างอิง  
ใช้เฉพาะในห้องสมุด

## เล่นคอนฟอนแคน

Len – Khon – Fon – Khan Dance

หอสมุดกลาง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

Barcode.....

เลขเรียกหนังสือ.....

หนังสืออ้างอิง ใช้เฉพาะในห้องสมุดเท่านั้น

|                  |             |
|------------------|-------------|
| นางสาวมโนมาศ     | ไกรเพิ่ม    |
| นายธีรศักดิ์     | สีสังข์     |
| นายสุรเดช        | เนียมคำ     |
| นางสาวจงรักษ์    | ทัฬหพันธ์ดี |
| นางสาวโสภา       | คงช้าง      |
| นางสาวเสาวลักษณ์ | กลิ่นเกษร   |
| นางสาวชนิษฐา     | ลิ้มศิริ    |
| นางสาวนิจวรรณ    | มุสิกะไชย   |
| นายไพโรจน์       | สว่างศรี    |
| นางสาวศรณีย์     | ภูลำภา      |

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ต่อเนื่อง)

สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา ภาควิชานาฏศิลป์ศึกษา

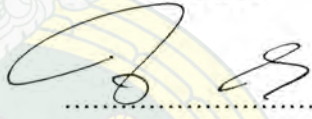
คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

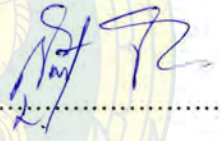
ปีการศึกษา 2543

คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อนุมัติให้นับศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ต่อเนื่อง)

  
.....  
นิพนธ์ เจริญชาติ วท.บ. , M.A.  
คณบดีคณะศิลปศึกษา  
  
  
.....

คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์

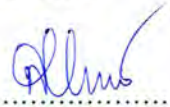
วันทนีย์ ม่วงบุญ ศษ.ม.  
ประธานกรรมการ  
  
.....

ชวลิต สุนทรานนท์ ศษ.บ.  
กรรมการ  
  
.....

สุรัตน์ จงดา ศศ.ม.  
กรรมการ  
.....

ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์

  
.....  
นิลวรรณ วรรณะดี ศษ.บ. , กศ.ม.  
กรรมการ  
.....

  
.....  
สุกัญญา เทียงแท้ ศบ.  
กรรมการ  
.....

## บทคัดย่อ

ศิลปินพันธ์เรื่องเล่นคอนฟ้อนแคน ฉบับนี้ มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาเกี่ยวกับวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณีที่สำคัญของชาวไทยทรงดำในเขตพื้นที่ภาคกลาง ซึ่งประกอบไปด้วย จังหวัดเพชรบุรี จังหวัดราชบุรี และจังหวัดนครปฐม วิเคราะห์รูปแบบตลอดจนองค์ประกอบ และลักษณะการเล่นคอนฟ้อนแคน โดยศึกษารวบรวมข้อมูลจากเอกสารงานวิจัย การสัมภาษณ์ การสังเกตและการปฏิบัติจริงด้วยตนเอง จากการศึกษาพบว่าชาวไทยทรงดำเป็นกลุ่มชนที่มีวิถีชีวิตที่เรียบง่าย แต่มีเอกลักษณ์ที่โดดเด่น แสดงถึงความเป็นชาวไทยทรงดำโดยเฉพาะ ทั้งในด้าน บ้านเรือนที่อยู่อาศัย การแต่งกาย ทรงผม อักษรภาษา ตลอดจนประเพณีที่สำคัญเกี่ยวกับความเชื่อ ได้แก่ ประเพณีเสนเรือน ประเพณีการทำศพ ประเพณีการแต่งงาน และมีประเพณีที่สำคัญอีก ประเพณีหนึ่ง คือ ประเพณีอันคอน

ประเพณีอันคอนเป็นประเพณีที่เชื่อมความสัมพันธ์ในกลุ่มชนชาวไทยทรงดำ จัดเป็นวัฒนธรรมทางสังคมที่สืบทอดต่อกันมา ซึ่งจะมีขึ้นในเดือน 5 ถึงเดือน 6 แบ่งได้เป็น 2 ประเภท ตามช่วงเวลาในการเล่น คือ การอันคอนค้าง และการอันคอนกลับ ในประเพณีนี้มีลูกช่วง หรือ ลูกคอนเป็นอุปกรณ์สำคัญในการเล่น โดยเริ่มจากการเจรจาขอเล่นลูกช่วง และเมื่อเล่นลูกช่วงไประยะหนึ่ง อาจสลับช่วงด้วยการรำแคน หรือที่นิยมเรียกกันว่า การเล่นคอนฟ้อนแคน และต่อด้วยการวานสาว และการโ้สาว ซึ่งเป็นการเปิดโอกาสให้หนุ่มสาวได้ทำความรู้จักคุ้นเคยกัน

การเล่นคอนฟ้อนแคน เป็นชุดการแสดง ที่นำช่วงหนึ่งของประเพณีอันคอนที่โดดเด่น น่าสนใจ มาสร้างสรรค์ โดยใช้หลักการแสดงนาฏศิลป์ไทย เป็นแนวกำหนดรูปแบบการแสดง การนำเสนอได้นำเอาช่วงหลังจากการเจรจาขอเล่นลูกช่วงของฝ่ายชาย โดยเริ่มจากการเล่นลูกช่วงระหว่างชายและหญิง ต่อด้วยการร้องรำประกอบเพลงแคน โดยใช้ทำนอง 3 ทำนอง คือ แคนย่าง แคนแล่น และแคนแกร ซึ่งเพลงทั้ง 3 ทำนองนี้ นับได้ว่า เป็นเพลงหลักในการเล่นคอนฟ้อนแคนของชาวไทยทรงดำ

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์เล่มนี้สำเร็จลงได้ด้วยความช่วยเหลืออย่างยิ่ง ของอาจารย์นิลวรรณ วรรณะติ และอาจารย์สุกัญญา เทียงแท้ ผู้ควบคุมการจัดทำศิลปนิพนธ์ ซึ่งท่านให้คำแนะนำและข้อคิดเห็น ในการจัดทำศิลปนิพนธ์มาโดยตลอดรวมถึงอาจารย์ถนอม คงอัมละมัย อาจารย์โกศล เกิดดี คุณลุงเรือ มหาพล คุณยายลอย เสียงแจ้ว คุณยายลำควน มหาพล และชาวไทยทรงดำ ที่ได้ กรุณาให้คำปรึกษา คำแนะนำ และกรุณาให้ข้อมูลเอกสารอันเป็นสาระประโยชน์ตลอดจนเพื่อนๆ น้องๆ ที่มีส่วนช่วยในการสืบค้นหลักฐานและอำนวยความสะดวก ซึ่งมีผลต่อการเรียบเรียง ศิลปนิพนธ์นี้เป็นอย่างดี กลุ่มผู้วิจัยขอขอบพระคุณมา ณ ที่นี้ด้วย

กลุ่มผู้วิจัยขออุทิศความดีให้แก่บิดามารดา ครูบาอาจารย์ ที่อบรมสั่งสอนและทุกๆ ท่านที่เป็น กำลังใจในการทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ให้สำเร็จด้วยดี



# สารบัญ

|                                     | หน้า |
|-------------------------------------|------|
| บทคัดย่อภาษาไทย                     | ค    |
| กิตติกรรมประกาศ                     | ง    |
| สารบัญ                              | จ    |
| สารบัญตาราง                         | ช    |
| สารบัญภาพ                           | ซ    |
| บทที่                               |      |
| 1. บทนำ                             | 1    |
| - ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา    | 1    |
| - วัตถุประสงค์ของการวิจัย           | 2    |
| - ขอบเขตของการวิจัย                 | 2    |
| - วิธีดำเนินการวิจัย                | 3    |
| - ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ         | 3    |
| - นิยามศัพท์เฉพาะ                   | 3    |
| 2. วัฒนธรรมของชาวไทยทรงดำ           | 5    |
| - ประวัติความเป็นมาของชาวไทยทรงดำ   | 5    |
| - บ้านเรือนที่อยู่อาศัย             | 7    |
| - การแต่งกาย                        | 10   |
| - ทรงผมของชาวไทยทรงดำ               | 32   |
| - อักษรและภาษา                      | 36   |
| - ประเพณีที่สำคัญเกี่ยวกับความเชื่อ | 38   |
| 3. ประเพณีอื่นก่อน                  | 41   |
| - ความหมายของประเพณีอื่นก่อน        | 41   |
| - ประเภทของการเล่นอื่นก่อน          | 42   |

## สารบัญ (ต่อ)

|                                                     | หน้า |
|-----------------------------------------------------|------|
| - อุปกรณ์ในการเล่นอื่นก่อน                          | 42   |
| - ขั้นตอนการเล่นอื่นก่อน                            | 46   |
| - การแต่งกายในประเพณีอื่นก่อน                       | 49   |
| 4. แนวคิดการนำเสนอผลงานชุดเล่นคอนฟ่อนแคน            | 50   |
| - องค์ประกอบในการสร้างสรรค์การแสดงชุดเล่นคอนฟ่อนแคน | 50   |
| - ท่วงทำนอง                                         | 50   |
| - เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง                   | 51   |
| - ลักษณะเครื่องแต่งกาย                              | 52   |
| - อุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการแสดง                        | 53   |
| - แนวคิดสร้างสรรค์ทำรำ                              | 53   |
| - รูปแบบการแสดงสร้างสรรค์ชุดเล่นคอนฟ่อนแคน          | 56   |
| 5. บทวิเคราะห์                                      | 58   |
| - บ้านเรือนที่อยู่อาศัย                             | 58   |
| - ความเชื่อ                                         | 59   |
| - อักษรภาษา                                         | 59   |
| - การแต่งกาย                                        | 60   |
| - ประเพณีอื่นก่อน                                   | 60   |
| 6. บทสรุปและข้อเสนอแนะ                              | 63   |
| บรรณานุกรม                                          | 65   |
| ภาคผนวก                                             |      |
| - ภาคผนวก ก                                         | 68   |
| - ภาคผนวก ข                                         | 75   |
| - ภาคผนวก ค                                         | 83   |
| ประวัติผู้เขียน                                     | 91   |

## สารบัญตาราง

| ตารางที่ |                                                                              | หน้า |
|----------|------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1        | แสดงการเปรียบเทียบตัวอักษรภาษาไทยกับตัวอักษรภาษาไทยทรงคำ                     | 36   |
| 2        | แสดงการเปรียบเทียบสระและวรรณยุกต์ของภาษาไทยกับสระและวรรณยุกต์ของภาษาไทยทรงคำ | 37   |



## สารบัญภาพ

| ภาพที่                                                                             | หน้า |
|------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1 ขอกูด                                                                            | 8    |
| 2 บ้านชาวไทยทรงดำแบบดั้งเดิม                                                       | 9    |
| 3 บ้านชาวไทยทรงดำที่มีการเลียนแบบบ้านเรือนไทยในภาคกลาง                             | 10   |
| 4 ส้วงขาเด็น หรือ ส้วงก้อม                                                         | 11   |
| 5 ส้วงฮี                                                                           | 12   |
| 6 วิธีการนุ่งกางเกงของผู้ชายไทยทรงดำ ขั้นตอนที่ 1                                  | 13   |
| 7 วิธีการนุ่งกางเกงของผู้ชายไทยทรงดำ ขั้นตอนที่ 2                                  | 14   |
| 8 วิธีการนุ่งกางเกงของผู้ชายไทยทรงดำโดยนำเข็มขัดมาคาดบริเวณเอว                     | 15   |
| 9 ลักษณะการแต่งกายของชาวไทยทรงดำ                                                   | 16   |
| 10 เสื้อซอน หรือเสื้อไท                                                            | 17   |
| 11 เสื้อสีดำด้านหน้า (ข้างนอก)                                                     | 18   |
| 12 เสื้อสีดำด้านหลัง (ข้างนอก)                                                     | 18   |
| 13 เสื้อสีดำด้านหน้า (ข้างใน)                                                      | 19   |
| 14 เสื้อสีดำด้านหลัง (ข้างใน)                                                      | 20   |
| 15 กระเป๋าคาดเอว (ข้างนอก)                                                         | 21   |
| 16 กระเป๋าคาดเอว (ข้างใน)                                                          | 21   |
| 17 ลักษณะการใช้กระเป๋าคาดเอวคาดทับเสื้อ                                            | 22   |
| 18 ผ้าชิ้นลายแดงโมของชาวไทยทรงดำ                                                   | 23   |
| 19 วิธีการนุ่งผ้าชิ้นของผู้หญิงชาวไทยทรงดำ ขั้นตอนที่ 1                            | 23   |
| 20 วิธีการนุ่งผ้าชิ้นของผู้หญิงชาวไทยทรงดำ ขั้นตอนที่ 2                            | 24   |
| (1) แสดงวิธีการทบผ้าชิ้นโดยเริ่มทบผ้ามาจากทางซ้ายมา<br>ไว้ตรงกลางของลำตัว ด้านหน้า |      |
| (2) แสดงการทบผ้าชิ้นด้านที่เหลือมาประกบกันตรงกลาง<br>ของลำตัวด้านหลัง              |      |
| 21 วิธีการนุ่งผ้าชิ้นชั้นของผู้หญิงชาวไทยทรงดำ ขั้นตอนที่ 3                        | 25   |
| 22 ลักษณะการนุ่งผ้าชิ้นของผู้หญิงชาวไทยทรงดำ                                       | 26   |

## สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพที่                                           | หน้า |
|--------------------------------------------------|------|
| 23 เสื้อก้อมสำหรับผู้หญิงชาวไทยทรงดำ             | 27   |
| 24 เสื้อสีผู้หญิงชาวไทยทรงดำด้านหน้า (ข้างนอก)   | 28   |
| 25 เสื้อสีผู้หญิงชาวไทยทรงดำด้านหลัง (ข้างนอก)   | 28   |
| 26 เสื้อสีผู้หญิงชาวไทยทรงดำด้านหน้า (ข้างใน)    | 29   |
| 27 เสื้อสีผู้หญิงชาวไทยทรงดำด้านหลัง (ข้างใน)    | 29   |
| 28 ผ้าเปีย                                       | 30   |
| 29 การแต่งกายของหญิงชาวไทยทรงดำโดยใช้ผ้าเปีย     | 30   |
| 30 ปิ่นปักผมเงินรูปตัว U                         | 31   |
| 31 หวีสับที่ใช้สำหรับเสยผม                       | 32   |
| 32 ผมทรงเอื่อมไหล่                               | 32   |
| 33 ผมทรงสับปลิ้น                                 | 33   |
| 34 ผมทรงขอดกระต๊อก                               | 33   |
| 35 ผมทรงขอดชอย                                   | 34   |
| 36 ผมทรงปิ่นเกล้าชอย                             | 34   |
| 37 ผมทรงปิ่นเกล้าตัวง                            | 35   |
| 38 ผมทรงปิ่นเกล้าตึก                             | 35   |
| 39 ลูกช่วง                                       | 43   |
| 40 ขวง                                           | 45   |
| 41 เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงเล่นคอนฟ้อนแคน | 51   |
| 42 เครื่องแต่งกายในการแสดงฝ่ายชาย                | 52   |
| 43 เครื่องแต่งกายในการแสดงฝ่ายหญิง               | 53   |
| 44 ทำราสาริตประกอบเพลงแคนอย่าง ทำที่ 1           | 54   |
| 45 ทำราสาริตประกอบเพลงแคนอย่าง ทำที่ 2           | 54   |
| 46 ทำราสาริตประกอบเพลงแคนเล่น ทำที่ 1            | 55   |
| 47 ทำราสาริตประกอบเพลงแคนเล่น ทำที่ 2            | 55   |
| 48 ทำราสาริตประกอบเพลงแคนแกร ทำที่ 1             | 56   |

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ประเทศไทยเป็นประเทศที่ประกอบไปด้วยประชากรที่มีกลุ่มชนต่างๆอยู่มากมาย เช่น มอญ เขมร กระเหรี่ยง ไทยโซ่ง หรือที่นิยมเรียกกันว่า ไทยทรงดำ เป็นต้น ปัจจุบันกลุ่มชนเหล่านี้ได้กลายเป็นพลเมืองไทยโดยสมบูรณ์ แต่ละกลุ่มชนมีศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของตนที่แตกต่างกันไปตามวิถีชีวิต ค่านิยม ความเชื่อ ภาษา การแต่งกาย ตลอดจนขนบธรรมเนียมประเพณีต่างๆ ซึ่งสืบทอดกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษจนถึงชนรุ่นหลัง กลุ่มชนเหล่านี้กระจัดกระจายอยู่ทั่วทุกภูมิภาคของประเทศไทย ไม่ว่าจะเป็นทางภาคเหนือ ภาคอีสาน ภาคกลาง และภาคใต้

ภาคกลางของประเทศไทย ซึ่งเป็นพื้นที่ที่มีกลุ่มชนต่างๆได้เข้ามาอยู่อาศัยหลายกลุ่ม ชนกลุ่มหนึ่งที่เป็นที่รู้จักกันดี คือ ไทยโซ่ง หรือ ไทยทรงดำ ไทยโซ่ง หรือ ไทยทรงดำ เป็นกลุ่มชนที่มีถิ่นฐานเดิมอยู่ที่เมืองแกลง ปัจจุบันเรียกว่าเมืองเคียนเบียนฟูในประเทศเวียดนาม อพยพเข้ามาอยู่ในประเทศไทยด้วยเหตุผลทางการเมือง หรือภัยทางสงคราม ดังปรากฏหลักฐานครั้งแรก พ.ศ. 2322 สมัยพระเจ้ากรุงธนบุรี และได้มีการอพยพอีกหลายครั้ง แต่ครั้งที่ใหญ่ที่สุดคือ พ.ศ. 2378 สมัยสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ถิ่นฐานที่ชาวไทยทรงดำอพยพเข้ามาตั้งรกรากรวมกลุ่มกันอยู่ในช่วงแรก คือที่เมืองเพชรบุรี ต่อมาจึงย้ายถิ่นฐานไปยังจังหวัดใกล้เคียง ได้แก่ ราชบุรี นครปฐม สุพรรณบุรี นอกจากนี้พบว่าชาวไทยทรงดำบางกลุ่มมีที่ตั้งถิ่นฐานตามภูมิภาคต่างๆ ของประเทศไทย ได้แก่ นครสวรรค์ พิจิตร พิษณุโลก กำแพงเพชร เลย ประจวบคีรีขันธ์ สุราษฎร์ธานี กลุ่มชาวไทยทรงดำนี้มีเอกลักษณ์เฉพาะที่รักษาและสืบทอดมาแต่บรรพบุรุษจนถึงปัจจุบัน ได้แก่ ทรงผม การแต่งกาย ภาษา ที่อยู่อาศัย ประเพณีต่างๆ เช่น ประเพณีเสนเรือน ประเพณีแต่งงาน ประเพณีอันคอน กลุ่มผู้วิจัยมีความสนใจในเอกลักษณ์ของชาวไทยทรงดำ ดังกล่าว โดยเฉพาะในเรื่องของประเพณีอันคอน เพราะเป็นประเพณีที่สืบสานความเป็นเชื้อสายของชาวไทยทรงดำ แสดงให้เห็นถึงบ่อเกิดแห่งความรัก ความสามัคคี ประเพณีดังกล่าวมีศิลปะการแสดงที่เรียกว่า การเล่นคอนฟ้อนแคน

การเล่นคอนฟ้อนแคน นับได้ว่าเป็นศิลปะที่เป็นรูปแบบของการแสดงพื้นบ้านอันมีลักษณะเฉพาะตัว ทั้งท่วงทำนองดนตรี การฟ้อนรำ ตลอดจนอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการเล่นคอนฟ้อนแคน ซึ่งเรียกกันว่า “ลูกช่วง” การเล่นคอนนับว่าเป็นส่วนหนึ่งของสังคมไทยทรงดำ ซึ่งมีอายุยาวนานไม่น้อยกว่า 200 ปี ปัจจุบันมีการจัดประเพณีการเล่นคอนฟ้อนแคนตามท้องที่ต่างๆ ที่ไทยทรงดำอาศัยอยู่ ในการจัดประเพณีการเล่นคอนฟ้อนแคนในแต่ละครั้งจะมีบรรดาญาติพี่น้องที่เป็นชาวไทยทรงดำทุกเพศทุกวัย ที่อาศัยอยู่ตามที่ต่างมารวมตัวกันและแต่งกายด้วยชุดพื้นบ้านที่สวยงาม มีการฟ้อนรำในบริเวณลานกว้างซึ่งแสดงให้เห็นถึงความสามัคคีในกลุ่มชนโดยใช้ลีลาท่ารำพื้นบ้านเป็นแกนเชื่อมโยงความสัมพันธ์ให้เกิดความเหนียวแน่น เพื่อดำรงความเป็นเอกลักษณ์ของเผ่าพันธุ์ไว้ แต่เดิมนั้นการเล่นคอนฟ้อนแคนแต่ละปี

จะกำหนดระยะเวลาจัดประเพณีเพียง 1 - 2 เดือน ในช่วงตั้งแต่ เดือน 5 ถึงเดือน 6 เท่านั้น ซึ่งเป็นฤดูกาลพักผ่อนจากการทำงาน แต่ในปัจจุบันการเล่นคอนฟ้อนแคนกำลังจะเลือนหายไปตามช่วงกาลเวลา มีการแปรเปลี่ยนและผสมผสานกันตามสภาพสังคมและเศรษฐกิจ ส่งผลต่อการเล่นคอนฟ้อนแคน ทำให้ศิลปะการฟ้อนรำของชาวไทยทรงดำดังกล่าว เริ่มเลือนหายไป เนื่องจากคนรุ่นใหม่ของชาวไทยทรงดำได้กลายเป็นชาวไทยโดยสมบูรณ์ และอนุชนรุ่นหลังได้รับวัฒนธรรมตะวันตกที่แพร่หลายเข้ามา และมีอิทธิพลต่อวิถีชีวิตของชาวไทยทรงดำในรุ่นปัจจุบัน ทำให้ไม่เห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมประเพณีดั้งเดิมของบรรพบุรุษ ขาดการอนุรักษ์และส่งเสริมประเพณีการเล่นคอนฟ้อนแคนนี้ให้รุ่งเรืองเหมือนดังแต่ก่อน

ด้วยเหตุนี้กลุ่มผู้วิจัยจึงสนใจที่จะทำการศึกษา เพื่อเข้าใจถึงวิถีชีวิต ขนบธรรมเนียมประเพณี ตลอดจนศิลปวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ของกลุ่มชนชาวไทยทรงดำ กอปรกับกลุ่มผู้วิจัยมีภูมิลำเนาอยู่แถบภาคกลางเป็นส่วนใหญ่และศึกษาด้านนาฏศิลป์ไทย มีความคุ้นเคยกับศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นดังกล่าว การศึกษาจะช่วยอนุรักษ์ สืบทอด และเผยแพร่ประเพณีอันก่อน การเล่นคอนฟ้อนแคนของชาวไทยทรงดำ ซึ่งเป็นชาวไทยกลุ่มหนึ่งของประเทศ ศิลปวัฒนธรรมของชาวไทยทรงดำถือว่าเป็นศิลปวัฒนธรรมของชาติไทยที่มีคุณค่าควรรักษาให้คงอยู่สืบไป เพราะเป็นส่วนหนึ่งที่แสดงความเป็นอารยะของประเทศชาติ

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาวิถีชีวิต ขนบธรรมเนียม ประเพณี และวัฒนธรรมของชาวไทยทรงดำ
2. เพื่อศึกษาความเป็นมา และลำดับขั้นตอนของประเพณีอันก่อน
3. เพื่อศึกษารูปแบบ องค์ประกอบและลักษณะการแสดงของการเล่นคอนฟ้อนแคน
4. วิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างประเพณีอันก่อนและการเล่นคอนฟ้อนแคน
5. นำเสนอการแสดงชุด เล่นคอนฟ้อนแคนที่เป็นแบบแผนตามประเพณีที่สืบทอดกันมา

### ขอบเขตของการวิจัย

การวิจัยนี้มุ่งศึกษาเรื่อง “เล่นคอนฟ้อนแคน” ซึ่งเป็นการละเล่นช่วงหนึ่ง ในประเพณีอันก่อน ที่แสดงถึงความสมัครสมานสามัคคี และนำไปสู่ความรักการแต่งงานของชาวไทยทรงดำ โดยศึกษาถึงวิถีชีวิต ขนบธรรมเนียมประเพณี ถิ่นนิคม ภาษา ความเชื่อ และพิธีกรรม มุ่งศึกษาในเขตพื้นที่ภาคกลาง ได้แก่

- หมู่บ้านเขาย้อย อำเภอยะย้อย จังหวัดเพชรบุรี
- หมู่บ้านไผ่หูช้าง อำเภอบางเลน จังหวัดนครปฐม
- หมู่บ้านหัวเขาเงิน อำเภอปากท่อ จังหวัดราชบุรี

## วิธีดำเนินการวิจัย

วิธีดำเนินการวิจัยของกลุ่มผู้วิจัย ได้แบ่งเป็นขั้นตอนดังนี้

### 1. ศึกษาข้อมูลปฐมภูมิ (Primary Sources) ได้แก่

- การสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ชาวบ้านที่มีความรู้ และประสบการณ์เกี่ยวกับประเพณีไทยทรงดำ
- สำนวณถิ่นฐานที่ตั้ง บ้านเรือน และบันทึกภาพ จากสถานที่จริง
- ชมการแสดงศิลปวัฒนธรรม เกี่ยวกับประเพณีไทยทรงดำ

### 2. ศึกษาข้อมูลทุติยภูมิ (Secondary Sources)

- รวบรวมข้อมูลของประเพณีไทยทรงดำตามหัวข้อที่กำหนดจากเอกสารต่างๆ ที่มีผู้ค้นคว้าไว้แล้ว
- ศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมจากภาพถ่ายที่ปรากฏในหนังสือ

### 3. การนำเสนอข้อมูล

- วิเคราะห์ข้อมูลเชิงพรรณนาโดยประมวลความรู้จากการสัมภาษณ์ การสำรวจ ข้อมูลจากเอกสาร ภาพถ่าย และนำมาสรุปผลเรียบเรียงเป็นเอกสาร ขยายผลนำเสนอรูปแบบการแสดงต่อไป

## ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้หลักฐานทางเอกสารเกี่ยวกับ “การเล่นคอนฟ้อนแคน” ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในประเพณีอันก่อนของชาวไทยทรงดำ
2. ได้รับความรู้เกี่ยวกับวิถีชีวิต ขนบธรรมเนียมประเพณี วัฒนธรรมของชาวไทยทรงดำ และสามารถนำเสนอในรูปแบบของการแสดงชุด “เล่นคอนฟ้อนแคน”
3. อนุรักษ์สืบทอด และเผยแพร่วิถีชีวิต ขนบธรรมเนียมประเพณี วัฒนธรรมของชาวไทยทรงดำ
4. เพื่อเป็นหลักฐานในการนำไปศึกษาและขยายผลต่อไป

## นิยามศัพท์เฉพาะ

1. เล่นคอนฟ้อนแคน หมายถึง การละเล่นในประเพณีอันก่อน ซึ่งมีการโยนลูกช่วงและการร้องรำประกอบเสียงแคน
2. ไทยทรงดำ หมายถึง ไทยโซ่ง หรือ ลาวโซ่ง ซึ่งเป็นกลุ่มชนที่นิยมแต่งกายด้วยผ้าสีดำ
3. อันก่อน หมายถึง การเล่นลูกช่วง หรือการโยนลูกคอน (อัน แปลว่า เล่น , ก่อน แปลว่า ลูกคอน )
4. ลูกคอน , ลูกช่วง หรือ มะก๊อน หมายถึง อุปกรณ์การละเล่นในประเพณีอันก่อน ใช้สำหรับโยนและรับระหว่างฝ่ายชายและหญิง
5. ขวง หมายถึง บริเวณลานบ้านที่ใช้ในการเล่นคอนฟ้อนแคน

6. หมอแคน หมายถึง ผู้ที่มีความสามารถในการเป่าแคน
7. หมอขับ หมายถึง คนที่ทำหน้าที่ขับบทกลอน เพื่อขับว่าแก้กันระหว่างฝ่ายชายกับฝ่ายหญิง  
ไม่นิยมขับประกอบเสียงแคน หรือเสียงดนตรี
8. หมอลำ หมายถึง ผู้ที่ทำหน้าที่ร้องเพลงเกี่ยวกับระหว่างฝ่ายชายและฝ่ายหญิง ประกอบเสียงเพลง  
และเสียงแคน
9. เจิ้งกอน หมายถึง การขับเพลง การร้องเพลงขับตอบโต้กันระหว่างหนุ่มสาวในถาดต่างๆ
10. วานสาว หมายถึง การจองสาวคนที่ตนรู้จัก เพื่อจะคุยด้วยเมื่อเสร็จสิ้นการละเล่นอื่นก่อน
11. ไอ้สาว หมายถึง การคุยกับสาวที่ตนสนใจและจองตัวมาคุยด้วย
12. ฝูงกอน หมายถึง กลุ่มชายหนุ่มที่มีอายุตั้งแต่ 15 ปีขึ้นไป ทั้งหนุ่มโสดและไม่โสดที่จะมาร่วม  
ในประเพณีอื่นก่อน ฝูงกอนหนึ่งจะมีประมาณ 15-20 คน

