

รัศมีบงกช

THE AURORA OF THE PINK LOTUS

นายเจษฎา เนตรพลับ

หอสมุดกลาง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

Barcode.....

เลขเรียกหนังสือ.....2543-1.....

หนังสืออ้างอิง ใช้เฉพาะในห้องสมุดเท่านั้น

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ภาควิชานาฏศิลป์

คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ปีการศึกษา 2543

คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อนุมัติให้นับศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่ง
ของการศึกษาหลักสูตรศิลปบัณฑิต


.....คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
(นายสุภชัย จันทรสุวรรณ)

คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ 
.....ประธานกรรมการ
(นายสุภชัย จันทรสุวรรณ)


.....กรรมการ
(นายสมรภัฏ ทองแท้)

ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์ 
.....กรรมการ
(นางสุภาวดี โพธิเวชกุล)


.....กรรมการ
(นายไพโรจน์ ทองคำสุก)



หัวข้อศิลปนิพนธ์	รัศมีบงกช
ชื่อผู้เขียน	นายเจษฎา เนตรพลับ
สาขาวิชา	นาฏศิลป์ไทย
ภาควิชา / คณะ	นาฏศิลป์ คณะศิลปนาฏดุริยางค์
ปีการศึกษา	2543

บทคัดย่อ

รัศมีบงกช เป็นการสร้างสรรค์ผลงานการแสดงในรูปแบบของนาฏศิลป์แนวฟ้อนล้านนาประยุกต์ ผสมรูปแบบการแสดงอย่างระบำของนาฏศิลป์ไทยและรูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัย ประกอบทำนองเพลงแบบพื้นเมืองล้านนาและเครื่องแต่งกาย ซึ่งแทนตัวผู้แสดงเป็นคอกบัว

แนวคิดในการสร้างผลงาน ได้จากคติความเชื่อและความสำคัญของบัวที่มีความผูกพันกับพระพุทธศาสนา วิถีชีวิตของชาวไทย และความสำคัญของบัวที่สะท้อนให้เห็นถึงคุณค่าทางด้านศิลปวัฒนธรรมไทย เข้ามาสอดคล้องไว้ในรูปแบบของการแสดงที่ใช้ระยะเวลาในการแสดง 8 นาทีและผู้แสดงจำนวน 8 คน

ลักษณะของท่าร่าที่สื่อในการแสดง ได้ค้นคว้าและประดิษฐ์ท่าร่าจากท่าฟ้อนพื้นเมืองแบบล้านนา มาปรับปรุงและผสมผสานกับท่าร่าอย่างนาฏศิลป์ไทย ดังนั้นรูปแบบการแสดงรัศมีบงกชจึงเป็นการแสดงนาฏศิลป์แนวฟ้อนรูปแบบใหม่ โดยใช้ท่าร่าเป็นสื่อของการแสดง จากแนวคิดและแรงบันดาลใจจากคอกบัว อันมีความงามหมายถึงสิ่งดีงาม และความเป็นสิริมงคล

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์เล่มนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยความช่วยเหลืออย่างดียิ่งของอาจารย์ศุภชัย จันทร์สุวรรณ และอาจารย์สุภาวดี โพธิเวชกุล ซึ่งท่านได้ให้คำแนะนำและข้อคิดเห็นต่าง ๆ ในการจัดทำมาโดยตลอด รวมถึงคณาจารย์ภาคคุรียาภักดิ์ไทยของวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ที่ได้กรุณาให้คำอธิบาย และคำแนะนำอันเป็นสาระประโยชน์ต่อการเรียบเรียงศิลปนิพนธ์เป็นอย่างยิ่ง ผู้จัดทำจึงขอขอบคุณมา ณ ที่นี้ด้วย

ท้ายที่สุดนี้ผู้จัดทำขอกราบขอบพระคุณบิดา มารดา ซึ่งสนับสนุนในด้านการเงิน และให้กำลังใจแก่ผู้จัดทำเสมอมาจนสำเร็จการศึกษา

นายเจษฎา เนตรพลับ



สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย

ก

กิตติกรรมประกาศ

ง

สารบัญ

จ

สารบัญภาพ

ช

สารบัญตาราง

ฉ

บทที่ 1 บทนำ

1

- ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

1

- วัตถุประสงค์ของการวิจัย

2

- ขอบเขตของการวิจัย

2

- วิธีการดำเนินการวิจัย

3

- ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

4

บทที่ 2 วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

5

- การจำแนกสายพันธุ์บัวที่มีอยู่ในประเทศไทย

6

- ความสำคัญของบัวอันเกี่ยวเนื่องกับศาสนา

7

- วรรณกรรมต่าง ๆ ที่กล่าวถึงคอกบัว

9

- ความสำคัญของบัวที่มีต่อความเชื่อและศรัทธาของมนุษย์

12

- ลักษณะสำคัญของบัวอันเป็นสัญลักษณ์เครื่องอุปโภคสำคัญ

ประจำองค์พระผู้เป็นเจ้าต่าง ๆ ในศาสนาพราหมณ์

13

- ความสำคัญของบัวที่มีอิทธิพลต่อด้านศิลปกรรม

14

- อิทธิพลของบัวเกี่ยวกับวิถีชีวิตของชาวไทย

15

- อิทธิพลของบัวเกี่ยวกับวัฒนธรรมและประเพณี

17

บทที่ 3 วิธีการดำเนินการวิจัย

18

- การศึกษาค้นคว้าข้อมูล

18

- วิธีการเสนอผลงาน

19

- การเสนอผลงาน

22

1. การเสนอผลงานครั้งที่ 1	22
2. การเสนอผลงานครั้งที่ 2	22
3. การเสนอผลงานครั้งที่ 3	23
(1) รูปแบบการแสดง	23
(2) องค์ประกอบการแสดง	24
- เพลงและเครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงประกอบการแสดง	24
- เครื่องแต่งกาย ประกอบการแสดง	35
- อุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการแสดง	40
- การจัดแสง-สี ประกอบการแสดง	40
(3) หลักเกณฑ์ในการคัดเลือกผู้แสดง	50
(4) ข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการ	51
บทที่ 4 วิเคราะห์	53
- ที่มาในการประดิษฐ์ทำรำที่ใช้ในการแสดงชุดรำศรีมโหรี	53
- ลักษณะการแปรแถว – รูปแบบแถวที่ใช้ในการแสดงชุดรำศรีมโหรี	78
- สรุป	93
บทที่ 5 สรุปและข้อเสนอแนะ	94
- สรุปผลการวิจัย	94
- ข้อเสนอแนะ	95
บรรณานุกรม	96
ภาคผนวก	97
ภาคผนวก ก	98
ภาคผนวก ข	99
ประวัติผู้เขียน	101

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพแสดงฟ้อนเจิง- คบมะผาบของชาวไทลื้อ	20
2. ภาพลักษณะการฟ้อนเงี้ยวของหญิงชาวไทลื้อ	21
3. ภาพซิ้ง	25
4. ภาพสะล้อ	26
5. ภาพขลุ่ยเมือง	27
6. ภาพกลองแอวตะไลค์โป้ด	28
7. ภาพฉาบใหญ่	29
8. ภาพฆ้องใหญ่	30
9. ภาพฆ้องหุ่ย	31
10. ภาพกลองม่าน	32
11. ภาพลักษณะการแต่งกายสตรีชาวไทเงิน	37
12. ภาพลักษณะการแต่งกายสตรีชาวไทใหญ่	38
13. ภาพลักษณะการแต่งกายรัศมีบงกช	41
14. ภาพผู้แสดงชุดรัศมีบงกช	53
15. ภาพทำรัศมีบงกชทำที่ 1	54
16. ภาพทำรัศมีบงกชทำที่ 2	55
17. ภาพทำรัศมีบงกชทำที่ 3	56
18. ภาพทำรัศมีบงกชทำที่ 4	57
19. ภาพทำรัศมีบงกชทำที่ 5	58
20. ภาพทำรัศมีบงกชทำที่ 6	59
21. ภาพทำรัศมีบงกชทำที่ 7	60
22. ภาพทำรัศมีบงกชทำที่ 8	61
23. ภาพทำรัศมีบงกชทำที่ 9	62
24. ภาพทำรัศมีบงกชทำที่ 10	63
25. ภาพทำรัศมีบงกชทำที่ 11	64

ภาพที่	หน้า
26. ภาพทำร่ำรำศีมบงกษท่าที่ 12	65
27. ภาพทำร่ำรำศีมบงกษท่าที่ 13	66
28. ภาพทำร่ำรำศีมบงกษท่าที่ 13	67
29. ภาพทำร่ำรำศีมบงกษท่าที่ 14	68
30. ภาพทำร่ำรำศีมบงกษท่าที่ 15	69
31. ภาพทำร่ำรำศีมบงกษท่าที่ 16	70
32. ภาพทำร่ำรำศีมบงกษท่าที่ 17	71
33. ภาพทำร่ำรำศีมบงกษท่าที่ 18	72
34. ภาพทำร่ำรำศีมบงกษท่าที่ 18	73
35. ภาพทำร่ำรำศีมบงกษท่าที่ 19	74
36. ภาพทำร่ำรำศีมบงกษท่าที่ 20	75
37. ภาพทำร่ำรำศีมบงกษท่าที่ 20	76
38. ภาพทำร่ำรำศีมบงกษท่าจบ	77
39. ภาพลักษณะการแปรแถว แบบที่ 1	78
40. ภาพลักษณะการแปรแถว แบบที่ 2	79
41. ภาพลักษณะการแปรแถว แบบที่ 3	80
42. ภาพลักษณะการแปรแถว แบบที่ 4	81
43. ภาพลักษณะการแปรแถว แบบที่ 5	82
44. ภาพลักษณะการแปรแถว แบบที่ 6	83
45. ภาพลักษณะการแปรแถว แบบที่ 7	84
46. ภาพลักษณะการแปรแถว แบบที่ 8	85
47. ภาพลักษณะการแปรแถว แบบที่ 9	86
48. ภาพลักษณะการแปรแถว แบบที่ 10	87
49. ภาพลักษณะการแปรแถว แบบที่ 11	88
50. ภาพลักษณะการแปรแถว แบบที่ 12	89

ภาพที่	หน้า
51. ภาพลักษณะการแปรแถว แบบที่ 13	90
52. ภาพลักษณะการแปรแถว แบบที่ 14	91
53. ภาพลักษณะการแปรแถว แบบที่ 15	92
54. ภาพผลงานนาฏศิลป์แนวสร้างสรรค์	98
55. ภาพผลงานนาฏศิลป์แนวสร้างสรรค์	98
56. ภาพผลงานนาฏศิลป์แนวอนุรักษ์	99



สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1. โน้ตเพลงและวิธีการบรรเลงเพลงน้ำไหล	33
2. ตารางแสดงการปฏิบัติงาน	42
2.1 ตารางปฏิบัติงานประจำเดือนพฤศจิกายน 2543	42
2.2 ตารางปฏิบัติงานประจำเดือนธันวาคม 2543	44
2.3 ตารางปฏิบัติงานประจำเดือนมกราคม 2544	46
2.4 ตารางปฏิบัติงานประจำเดือนกุมภาพันธ์ 2544	49
3. ตารางกำหนดการฝึกซ้อมการแสดง	51



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

นับตั้งแต่แรกเริ่มที่พระพุทธศาสนาเผยแผ่เข้าสู่ดินแดนไทย “ บัว ” ซึ่งเป็นสัญลักษณ์แห่งองค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าก็เริ่มเจริญงอกงามในดินแดนแห่งนี้ด้วย นอกเหนือจากความหมายอันประเสริฐและเป็นสิริมงคลแล้ว ยังแสดงคุณค่าได้อย่างล้ำลึก ยิ่งกว่ามวลบุษชาติใด จึงได้รับการขนานนามว่าเป็น “ ราชนิแห่งไม้น้ำ ” ซึ่งวิถีชีวิตของชาวไทยมีความสัมพันธ์กับ “ บัว ” มาเนิ่นนาน โดยมีพระพุทธศาสนาเป็นสื่อสำคัญ คตินิยมบัวนั้นจึงได้เผยแผ่และเป็นที่ยอมรับโดยทั่ว ประกอบกับพืชพันธุ์บัวตามสภาพแวดล้อมธรรมชาติทั่วไปมีส่วนสัมพันธ์กับการดำเนินวิถีชีวิตอันเรียบง่าย สุขสงบกับคนไทยอย่างใกล้ชิด และนำไปสู่การผูกพันเข้ากับตำนานประวัติศาสตร์ สถานที่ หรือการตั้งถิ่นฐาน ตลอดจนแนวคิดพื้นฐานในการสร้างงานกิจกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม

บัวได้ชื่อว่าบงกช หมายถึง เกิดแต่คม มาจากธรรมชาติ การกำเนิดของบัวนั้นแม้จะอยู่ในเปลือกตมอันสกปรก แต่สามารถชูก้านใบหลักพ้นขึ้นเหนือน้ำ งามผุดผ่องปราศจากมลทิน เปรียบเสมือนมนุษย์ผู้มีพื้นเพกำเนิดจากแหล่งต่ำทราม แต่สามารถดำรงตนให้เป็นคนดี และอยู่ในสังคมได้อย่างเป็นสุข เพราะมีธรรมะคำจูนจิตใจ ดังที่องค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้าได้ทรงอุปมาเวไนยสัตว์ว่า ประดุจดอกบัวที่จำเนกออกได้ สี่เหล่า เพราะเวไนยสัตว์นั้นล้วนมีวิชาครอบงำอยู่ หนทางมากน้อยต่างกันจึงมีสติปัญญาและศรัทธาในธรรมะต่างกัน และนอกเหนือจากความสำคัญของบัวที่เกี่ยวข้องกับพระพุทธศาสนาแล้ว บทบาทและอิทธิพลของบัวในประวัติศาสตร์ยังเกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมไทยหลายด้าน ในงานศิลปกรรมทุกแขนงได้นำเอาความงดงาม และความหมายอันเป็นสิริมงคลของบัวมาสร้างสรรค์เชื่อมโยงเข้ากันได้อย่างกลมกลืน ถ่ายทอดออกมาให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของบัว กับวิถีชีวิตแห่งความเป็นไทย ได้อย่างสมบูรณ์ และแสดงให้เห็นถึงศิลปวัฒนธรรมที่มีความโดดเด่นอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติไทย ได้อย่างชัดเจนจวบจนอดีตและปัจจุบัน

จากข้อมูลดังกล่าว ทำให้เกิดแรงบันดาลใจที่จะศึกษาค้นคว้าข้อมูลเรื่องบัว เพื่อถ่ายทอดออกมาในรูปแบบนาฏศิลป์ไทย โดยมีวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของนาฏศิลป์แนวฟ้อนทางล้านนา ที่ประดิษฐ์ทำราขึ้นใหม่จากการประยุกต์ทำฟ้อนโบราณของผู้ชาย เป็นทำฟ้อนของผู้หญิง เพื่อให้เกิดความงดงามและอ่อนช้อยยิ่งขึ้น ผสมกับลักษณะการฟ้อนเงี้ยว¹

¹ฟ้อนเงี้ยว เป็นการฟ้อนในแถบจังหวัดน่านและแพร่ ในลักษณะการรำที่แอ่นตัวไปข้างหลังไม่มีรูปแบบ

ของช่างขอ¹ ชาวไทลื้อ² เพื่อให้เกิดแนวพ่อนที่แตกต่างไปจากพ่อนทั่วไป ในชื่อชุดการแสดง “รัศมีบงกช” นอกจากนี้ยังได้นำความหมายจากบัวสี่เหล่า เข้าสอดคล้องกับรูปแบบของการแสดง นอกเหนือจากสื่อแสดงให้เห็นถึงความหมายและความงดงามของดอกบัว เมื่อบานรับแสงอรุณในตอนเช้า ยังแสดงให้เห็นความสำคัญของบัวที่มีต่อความผูกพันกับวิถีชีวิตของชาวไทยตลอดจนแสดงคุณค่าของบัวทางด้านศิลปวัฒนธรรมไทยอีกด้วย

1. วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1.1 การสร้างงานนาฏศิลป์แนวพ่อนล้านนาประยุกต์ ซึ่งนำเสนอรูปแบบการแสดงในแนวสร้างสรรค์และจินตนาการ โดยลักษณะการประยุกต์ทำพ่อนพื้นเมืองโบราณของผู้ชายมาเป็นท่าพ่อนของผู้หญิงและมีรูปแบบการแสดงอย่างระบำซึ่งได้แนวความคิดและแรงบันดาลใจจากดอกบัว อันมีความหมายถึงสิ่งดีงามและสิริมงคล

1.2 เพื่อเป็นสื่อ แสดงให้เห็นถึงความสำคัญของบัวกับพระพุทธศาสนา วิถีชีวิตของชาวไทย และความเจริญรุ่งเรืองทางด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติไทย

2. ขอบเขตของการวิจัย

ในการสร้างงานนาฏศิลป์แนวพ่อนชุดรัศมีบงกช ได้ศึกษาข้อมูลเรื่องบัวโดยการนำลักษณะความสำคัญของบัวที่เกี่ยวกับคติความเชื่อของศาสนา และวิถีชีวิตของชาวไทยตลอดจนอิทธิพลของบัวที่มีต่อศิลปวัฒนธรรม โดยการนำเสนอรูปแบบการแสดงแนวพ่อนสร้างสรรค์ ซึ่งนำเอาหลักการแสดงนาฏศิลป์ไทยมาผสมผสานกับหลักการแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัยและลักษณะของท่ารำที่ประดิษฐ์ขึ้นใหม่จากท่าพ่อนโบราณของผู้ชายมาประยุกต์เป็นท่าพ่อนของผู้หญิง ผสมผสานกับลักษณะของการพ่อนเงื่อนของช่างขอ ชาวไทลื้อ และท่าทางนาฏศิลป์ไทย

¹ ช่างขอ นักดนตรีพื้นเมืองที่บรรเลงวงซึงสะล้อและร้องเพลงประกอบเป็นภาษาพื้นเมืองในแถบจังหวัดภาคเหนือ

² ชาวไทลื้อ คือชนเผ่าที่อาศัยอยู่ในแถบจังหวัดน่าน มีหลักแหล่งดั้งเดิม อยู่ที่เขตสิบสองพันนาทางตอนใต้ของมณฑลยูนนาน ประเทศจีน

3. วิธีการนำการดำเนินการวิจัย

3.1 การแสดงชุดศรีสมัยบงกช ได้ค้นคว้าข้อมูลจาก วรรณกรรมที่กล่าวถึงความสำคัญของ ดอกบัว เอกสารนำเสนอผลงานการแสดงของวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จากหอสมุดแห่งชาติ และ เทปบันทึกภาพการแสดง

3.2 การประดิษฐ์ท่ารำ และเกณฑ์ในการใช้ท่ารำ โดยค้นคว้าข้อมูลซึ่งเป็นแนวทางในการ ประดิษฐ์ท่ารำจากตำราฟ้อนเจิง - ตบมะผาบ¹ บางท่าของชาวไทลื้อ และลักษณะการฟ้อนเงี้ยวของ ช่างซอชาวไทลื้อผสมผสานกับท่ารำนานาฏศิลป์ไทย

3.3 ลักษณะรูปแบบการแสดงและการเคลื่อนไหวบนเวที อาศัยจากหลักการแสดงนาฏศิลป์ ไทย และนาฏศิลป์ร่วมสมัย เข้ามาจัดรูปแบบของการแสดงโดยศึกษาจากเทปบันทึกภาพการแสดง ของนาฏศิลป์เกาหลี และการแสดงฟ้อนของกลุ่มเจ้าดารารัศมี ใช้จำนวนผู้แสดง 8 คน

3.4 การจัดทำเพลงที่ใช้ประกอบการแสดง ความยาวไม่เกิน 8 นาที โดยใช้ดนตรีพื้นเมือง เนื้อซึ่งประดิษฐ์ทำนองใหม่ ในสำเนียงท้องถิ่นภาคเหนือ แต่งโดย อาจารย์บัณฑิต ศรีบัว วิทยาลัย นาฏศิลป์สุโขทัย ชื่อว่าเพลงน้ำไหล

3.5 ออกแบบเครื่องแต่งกาย โดยอาศัยจินตนาการ และการดัดแปลงรูปแบบเครื่องแต่งกาย จาก ภาพเครื่องแต่งกายของหญิง ชาวไทเขิน² และไทใหญ่³ มาจากภาพประกอบปฏิทิน การบินไทย ปี พ.ศ.2540

3.6 งบประมาณที่ใช้ในการจัดทำ แบ่งออกเป็น 2 ส่วนได้แก่ ส่วนที่ใช้ในการจัดการแสดง และส่วนที่ใช้ในการจัดทำรูปเล่มศิลปนิพนธ์

4. แผนปฏิบัติงาน

4.1 เริ่มต้นค้นคว้าข้อมูล 10 พฤศจิกายน 2543 ถึง 5 กุมภาพันธ์ 2544

4.2 ทำการฝึกซ้อมการแสดงที่ห้องสโมสร และคณะศิลปนาฏศิลป์ดุริยางค์ สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์

4.3 การเสนอผลงาน 4 ครั้ง ต่อคณะกรรมการมีรายละเอียดดังนี้

- ครั้งที่ 1 วันที่ 27 พฤศจิกายน 2543 ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์

¹ ฟ้อนเจิง - ตบมะผาบ ฟ้อนเจิงเป็นศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวด้วยมือเปล่าๆ ตบมะผาบคือ เป็นการ ฝึก การใช้ อวัยวะร่างกายให้คล่องแคล่วว่องไว โดยใช้มือสองข้างวาดคลวคล้ายคบไปที่ส่วนต่าง ๆ ของร่างกายให้เกิดเสียงดัง

² ชาวไทเขิน คือชนเผ่าหนึ่งที่อาศัยอยู่ในแถบจังหวัดภาคเหนือตอนบนของไทย

³ ชาวไทใหญ่ คือ ชนเผ่าหนึ่งที่อาศัยอยู่ในแถบจังหวัดภาคเหนือมีลักษณะและขนบธรรมเนียมคล้ายคลึงกับ พม่า

- ครั้งที่ 2 วันที่ 29 ธันวาคม 2543 ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์
- ครั้งที่ 3 วันที่ 29 มกราคม 2544 ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์
- ครั้งที่ 4 วันที่ 5 กุมภาพันธ์ 2544 ณ โรงละครแห่งชาติ (โรงละครเล็ก)

5. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

5.1 เพื่อให้ผู้ชมทราบถึงความหมายแห่งเวไนยสัตว์ดังที่พระพุทธเจ้ากล่าวถึงลักษณะของ บัวสี่เหล่า และความสำคัญของบัว ซึ่งมีความผูกพันต่อวิถีชีวิตศิลปวัฒนธรรมไทย

5.2 เพื่อให้ผู้ชมทราบถึงลักษณะของการนำศิลปการฟ้อนแบบพื้นเมืองของภาคเหนือมา ประยุกต์ และลักษณะการสร้างผลงานนาฏศิลป์ในแนวฟ้อนล้านนารูปแบบใหม่ โดยการนำรูปแบบ การแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัยเข้ามาไว้ในการแสดง

