



รายงานโครงการวิจัยฉบับสมบูรณ์
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

แสงและรูปในงานประติมากรรมแก้ว

รหัสโครงการ 185684

โดย

กาญจนา ชลสุวัฒน์

วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

กันยายน พ.ศ. 2566

งบประมาณสนับสนุนงานมูลฐาน (Fundamental Fund)

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566

จากกองทุนส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

บทคัดย่อ

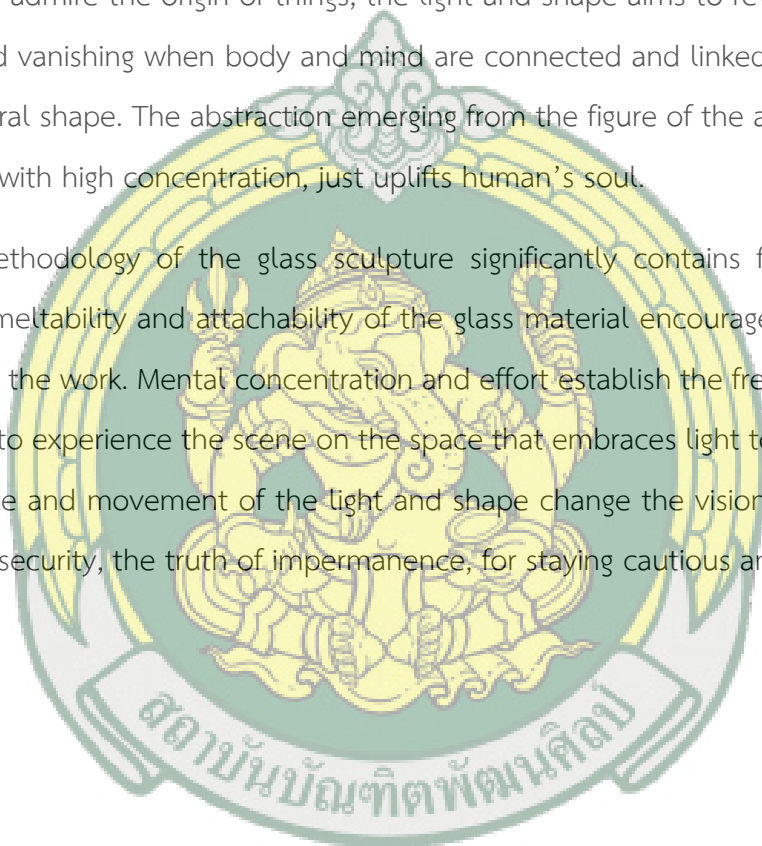
การสร้างสรรค์ผลงานชุด“แสงและรูปในงานประติมากรรมแก้ว”มีจุดมุ่งหมายที่ต้องการค้นหาแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะแก้วร่วมสมัย โดยใช้แก้วก่อรูปทรงจากสมาธิกำหนดให้รูปเป็นสื่อกลางในการปรากฏแสง แสดงความสงบเยือกของบรรยากาศการจัดแสงในมิติของแสงไฟและแสงจากธรรมชาติ ซึ่งผลลัพธ์อันเกิดจากแสงและรูปที่เชื่อมโยงระหว่างกายกับใจชื่นชมอ่อนน้อมต่อธรรมชาติอันก่อเกิดความสำเร็จของสรรพสิ่งบนโลก แสดงความหมายของสิ่งที่ปรากฏขึ้นและเลือนหายไป สร้างนามธรรมด้วยรูปสัญลักษณ์เพื่อสำรวจขีดเคลาจิตภายในสร้างสมาธิสู่ความงามของรูปและแสงที่ปรากฏ

ผลลัพธ์ของการสร้างสรรค์ผลงาน จากความโปร่งใสของแก้วได้สร้างความอิสระทางความคิดทำให้กระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานมีความก้าวหน้าสอดคล้องกับการสร้างสมาธิและความเพียรกับการจดจ่อผ่าน กาย อุปกรณ์ และใจ ผสานกันเป็นหนึ่งเดียวเพื่อสร้างสรรค์รูปทรงอิสระ ด้วยเทคนิคเป่าแก้วด้วยตะเกียงเส้นแบบกึ่งก้านเชื่อมต่อก่อรูปทรงดักแสงสร้างผลลัพธ์ในการสื่อสารต่อผู้ชมเพื่อค้นหาคำตอบของความเปราะบางเกิดการพิจารณาสร้างพื้นที่การชมผลงานเชื่อมโยงกับแสงที่โอบรับรูปในพื้นที่ว่าง โดยการปรากฏของแสงผ่านรูปทำให้มองเห็นการเปลี่ยนแปลงและเข้าใจสัจธรรมของความไม่แน่นอน ยอมรับและอยู่กับความแปรเปลี่ยนของสรรพสิ่งอย่างมีความสุข

Abstract

The initiation of Light and Shape with Glass Sculpture is curiosity in composition of glass sculptures. The art piece composes of connecting glass lines to form natural shape, when their transparency which creates the reflection yields production of peacefulness. To appreciate and admire the origin of things, the light and shape aims to reveal the essence of emergence and vanishing when body and mind are connected and linked to the object with beauty of natural shape. The abstraction emerging from the figure of the aesthetic shape and light, arranged with high concentration, just uplifts human's soul.

The methodology of the glass sculpture significantly contains freedom when the transparency, meltability and attachability of the glass material encourage new skills as well as processes in the work. Mental concentration and effort establish the free form which leads the audiences to experience the scene on the space that embraces light together with shape. As the presence and movement of the light and shape change the vision, the observers are reminded of insecurity, the truth of impermanence, for staying cautious and peaceful.



กิตติกรรมประกาศ

การสร้างสรรค์ผลงานชุด “แสงและรูปในงานประติมากรรมแก้ว” สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความอนุเคราะห์จากการจัดสรรงบประมาณประจำปี 2566 การให้ทุนดำเนินการวิจัย โดยฝ่ายวิจัยและนวัตกรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม จากกองทุนส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ บิดา มารดา ที่เมตตาอบรมเลี้ยงดู สั่งสอน ครูอาจารย์ทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ สามี และเพื่อนร่วมงานที่ได้ให้ความช่วยเหลือสนับสนุน ให้กำลังใจด้วยดีตลอดมา

กาญจนา ชลสุวัฒน์



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	๗
กิตติกรรมประกาศ	๙
สารบัญ	๑
สารบัญภาพ	๗
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
คำถามในการสร้างสรรค์	2
วัตถุประสงค์	2
นิยามศัพท์	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
ขอบเขตของการสร้างสรรค์	3
วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	3
ผลลัพธ์ที่ได้จากการสร้างสรรค์	3
บทที่ 2 ที่มาของความคิดสร้างสรรค์	4
แสงและรูป กับการสร้างสรรค์	4
อิทธิพลทางศิลปกรรม	5
แนวคิดในการสร้างสรรค์	11
บทที่ 3 วิธีดำเนินงานสร้างสรรค์	12
กรอบแนวคิดสร้างสรรค์	12
วิเคราะห์ข้อมูลแสง	12
กระบวนการสร้างสรรค์	16
การดูแลและเก็บผลงาน	19
การจัดการพื้นที่การแสดงผลงาน	19
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	25
วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์	25
เนื้อหาและความหมาย	26
การแสดงผลลัพธ์ของรูปและแสง	28

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 5 สรุป	29
บรรณานุกรม	31
ประวัติ	32



สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 Olafur Eliasson. ความงาม, 1993	6
ภาพที่ 2 ภาพร่างผลงาน	7
ภาพที่ 3 Olafur Eliasson, Big Bang Fountain, 2014	7
ภาพที่ 4 สกิปสกาในสตูดิโอซีแอตเทิล	9
ภาพที่ 5 Anna Skibaska, poland Some frolic, 1997	10
ภาพที่ 6 แสงสะท้อนน้ำในช่วงเวลาที่ต่างกัน	13
ภาพที่ 7 ความมืดปกคลุมแสงในระยะไกล	13
ภาพที่ 8 เงามสะท้อนจากแสงพาดผ่านกระจกใส	14
ภาพที่ 9 เงามสะท้อนวัตถุจากแสงไฟ	14
ภาพที่ 10 แสงสร้างค่าน้ำหนักในวัสดุโปร่งใส	15
ภาพที่ 11 วัตถุโปร่งใสจากแสงธรรมชาติและเกิดจากการจัดแสง	16
ภาพที่ 12 อุปกรณ์พื้นฐานในการสร้างสรรค์ผลงาน หัวเชื่อม, แกส, ลม, แท่งแก้ว	17
ภาพที่ 13 การสร้างชิ้นส่วนของผลงาน	18
ภาพที่ 14 การแสดงรายละเอียดของเส้นแก้วเชื่อมต่อบุทราง	19
ภาพที่ 15 การแสดงรายละเอียดของเส้นแก้วเชื่อมต่อบุทราง	20
ภาพที่ 16 ผลงานที่ทำการทดลองจัดแสง	21
ภาพที่ 17 กาญจนา ชลสุวัฒน์, รูปธาตุ 1, Flame working glass, 2566	22
ภาพที่ 18 รายละเอียดรูปธาตุ 1.....	22
ภาพที่ 19 กาญจนา ชลสุวัฒน์, รูปธาตุ 2, Flame working glass, 2566	23
ภาพที่ 20 รายละเอียดรูปธาตุ 2.....	23
ภาพที่ 21 กาญจนา ชลสุวัฒน์, รูปธาตุ 3, Flame working glass, 2566	24
ภาพที่ 22 รายละเอียดรูปธาตุ 3	24
ภาพที่ 23 การปรากฏแสง.....	27
ภาพที่ 24 วัสดุในแสงธรรมชาติ.....	28

บทที่ 1

บทนำ

การสร้างสรรค์ผลงาน “แสงและรูปในงานประติมากรรมแก้ว” สะท้อนสาระ ความหมายของทุกขณะ การดำเนินชีวิต ศิลปะการจัดวางประกอบด้วยรูปและแสงบนพื้นที่ว่าง ถ่ายทอดถึงแสงสว่างเป็นเส้นทางทุก การดำเนินชีวิต การเชื่อมต่อลมหายใจให้มีสติตั้งมั่น ความสว่างชัดซึ่งความมืด ความหม่นหมองของจิตใจ จาก มุมที่แคบขยายออกอย่างกว้างขวาง สร้างพื้นที่ภายในให้มีความว่าง มองเห็นลมหายใจ โดยการควบคุมจิตใจ ด้วยความเพียรอันประณีตสร้างรูปในที่ว่างและรูปทรงทางศิลปะ

รูปคือรูปทรงที่เกิดขึ้นขณะการสร้างผลงานจากการผสมระหว่างกายใจและวัสดุอุปกรณ์ โดยการ เชื่อมก่อรูปตามจินตนาการจากธรรมชาติของตัวเราที่อาศัยปัจจัยของโลก อากาศ ดิน น้ำ ลมไฟ และความ เปลี่ยนแปลงของเวลา รูปธรรมจากรูปลักษณะต่าง ๆ ที่มีอยู่จริงสร้างเป็นรูปเสมือนจริงสังเคราะห์ผ่านความ เพียรและความแปรเปลี่ยนของสรรพสิ่งซึ่งสามารถควบคุมด้วยสมาธิ สาระดังกล่าวเกิดจากเรียงลำดับความคิด และการขัดเกลาจิตภายในที่มีสิ่งเข้ามากระทบให้เกิดความว่างและความสงบ การสร้างสรรค์ผลงานด้วยความ เพียรเป็นการจัดวางระเบียบของลมหายใจและจัดเรียงลำดับการเชื่อมต่อความคิดที่เป็นสมาธิ เหตุของสมาธิ สามารถเชื่อมโยงและสื่อสารถึงผู้ชมร่วมเดินทางค้นหาคำตอบและประสบการณ์จากการมองเห็นของรูปและ แสง

สาระแห่งรูปและแสง ธรรมชาติที่ปรากฏแสงบนโลกนี้ทำให้เราสามารถมองเห็นและเข้าใจธรรมชาติ แสงและเงาเกิดเป็นตัวแทนของเวลาทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลง เตือนสติมนุษย์ให้มองเห็นและเข้าใจสัจธรรม ของความไม่แน่นอนของทุกสรรพสิ่งที่ย่อมล้วนมีการเกิดและเลือนหายไปตามวาระ หากทำความเข้าใจกับสิ่งที่ แปรเปลี่ยนนั้นได้อย่างถ่องแท้ ก็สามารถอยู่กับการเปลี่ยนแปลงได้อย่างมีความสุข เงาสะท้อนแสงที่ปรากฏทำ ให้เรามองเห็นความจริงอย่างที่เรามองเห็นน้ำที่ความใส ความใสทำให้มองเห็นข้างใน ข้างในนั้นอาจเกิดจาก สภาวะความคิด ความสับสนที่เกิดจากความคิดที่ไม่หยุดนิ่ง ความโปร่งใสเป็นตัวกลางที่แสงผ่านอย่างเป็น ระเบียบ แก้วเป็นวัสดุโปร่งใสเป็นอุปมาอุปไมยของแสงและวิธีทำให้มองเห็นสิ่งที่มองไม่เห็นได้ และสะท้อน ความจริงให้ปรากฏ

โครงสร้างของรูปทรงมีความละเอียดอ่อนประาะบาง ซึ่งรูปที่เกิดขึ้นนั้นจากการทำงานของจิตที่มีความ จดจ่อ ในบางช่วงขณะที่แปรเปลี่ยนและบางขณะที่มีการจัดระเบียบ รูปโปร่งใสโอברรับแสงทำให้เกิดการสังเกต

ประกายของแสงที่จับวัสดุ แสงเป็นสิ่งสำคัญในการจัดองค์ประกอบ โดยใช้รูปทรงของประติมากรรมจากกรหลอมเส้นแก้วเชื่อมโครงสร้างเส้นต่อเส้นจนเกิดรูปทรง ชิ้นส่วนเล็ก ๆ อนุภาคนิ่มและอนุภาพส่งประกายระยิบระยับในพื้นที่ว่าง แสดงเนื้อหาของวัตถุกับผู้ชม

การสร้างสรรคประติมากรรมแก้วเป็นการสะท้อนการทำงานของจิต ด้วยสาระแห่งรูปและแสงอันเกิดจากความใสสว่างของแก้วเป็นจุดเริ่มต้นของแสงในภายในวัตถุ และการส่องสว่างรับแสงภายนอกซึ่งเกิดจากสิ่งแวดล้อมและทิศทางของแสงทั้งทางธรรมชาติและเกิดจากการจัดแสงเพื่อตอบคำถามการตีความเรื่องของแสงอันเป็นผลลัพธ์จากการสร้างสรรค์ผลงาน สร้างพลวัตของแสงจากความมืดและความสว่างปรากฏในสภาพแวดล้อมเชื้อเชิญให้ผู้ชมค้นพบความหมายใหม่ในตัวแปรของแสงและมุมมองความสว่างภายในมวลระหว่างเส้นและรูปทรง แสงและเงา พิจารณาถึงความเปราะบางของชีวิตและเส้นแบ่งระหว่างการเมืองและการเลื่อนหายไป ลักษณะของผลงานสร้างสรรค์เป็นรูปแบบประติมากรรมแบบกึ่งก้าน จัดแสงและกำหนดทิศทางให้เกิดแสงและเงาสะท้อน แสดงถึงการมีอยู่ของรูปและแสงที่สัมพันธ์กันสร้างภาษาภาพที่ปรากฏเป็นเงาทาบผนังเคลื่อนไหวแปรเปลี่ยนไป ตามการกำหนดค่าของแสง

คำถามในการสร้างสรรค์

1. ประติมากรรมแก้วมีผลลัพธ์อันเกิดจากแสงอย่างไร
2. เทคนิคในการเป่าแก้วด้วยตะเกียงสามารถสร้างสรรค์ผลงานแก้วร่วมสมัยโดยมีผู้ชมเข้าปฏิสัมพันธ์อย่างไร

วัตถุประสงค์

1. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมแก้ว ในรูปแบบการวิเคราะห์การเคลื่อนไหวของรูปทรงและแสงสะท้อนการเกิดมิติทางสัญญาณของรูปทรงที่บริสุทธิ์
2. พัฒนาแนวคิดและกระบวนการทางศิลปะแก้วให้มีความก้าวหน้าและร่วมสมัย

นิยามศัพท์

แสง หมายถึง การจัดแสงกับผลงานประติมากรรมแก้วเพื่อแสดงบรรยากาศอันสงบเงียบ

รูป หมายถึง รูปของการสร้างสรรค์ขณะจิตและกายเป็นสมาธิ

ประติมากรรมแก้ว หมายถึง การสร้างสรรค์ประติมากรรมแก้วโดยใช้เทคนิคตะเกียงเป่าแก้ว (Flame Working)

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้องค์ความรู้ในกระบวนการสร้างสรรค์ประติมากรรมแก้ว
2. เผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชนทั้งในประเทศและต่างประเทศ

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

1. สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมแก้วด้วยเทคนิคตะเกียงเป่าแก้ว
2. ผลงานสร้างสรรค์ทั้งหมด 1 ชุด 3 ชิ้นงาน
3. เผยแพร่โดยการจัดนิทรรศการที่ประเทศญี่ปุ่น

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

1. รวบรวมวิเคราะห์ข้อมูล
2. สรุปข้อมูลเพื่อสร้างแรงบันดาลใจและขบวนการคิดค้นรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงาน
3. จัดนิทรรศการเผยแพร่สู่สาธารณะ

ผลลัพธ์ที่ได้จากการสร้างสรรค์

ผลสำเร็จและความคุ้มค่าของโครงการ

1. ได้องค์ความรู้จากงานวิจัยสร้างสรรค์ต่อยอดการเรียนการสอนในรายวิชาสัมมนา และวิชาองค์ประกอบศิลป์ในหลักสูตรศิลปศึกษา
2. ได้พัฒนาเทคนิคและแนวคิดให้เข้ากับบริบทการจัดการศิลปกรรมในสื่อวัสดุใหม่สร้างผลลัพธ์ของแสงและรูปเชื้อเชิญผู้ชมชื่นชมความเปราะบางด้วยสมาธิ
3. ขยายขอบเขตศิลปะแก้วร่วมสมัยให้มีความพัฒนาเพิ่มมากขึ้น

บทที่ 2

ที่มาของความคิดสร้างสรรค์

ผลงานสร้างสรรค์ชุด “แสงและรูปในงานประติมากรรมแก้ว” เป็นการสร้างความเพียรก่อรูปและใช้แสง เป็นสื่อ นำพาไปสู่ความสงบและสมาธิเพื่อให้ผู้ชมเดินทางร่วมประสบการณ์ในการเคลื่อนไหวในจังหวะของลมหายใจที่อ่อนโยน โดยผ่านรูปทรงและแสงอันปรากฏขึ้นและสะท้อนกลับของวัสดุใสสำรวจการเคลื่อนไหวของกายผ่านวัสดุสร้างรูปทรงแห่งนามธรรม โดดตอบกับใจตามคำสอนของพุทธศาสนาที่เกี่ยวข้องกับการเจริญสติด้วยการระลึก “ในเชิงวัฒนธรรม แสงยังผูกโยงอยู่กับความศักดิ์สิทธิ์และศาสนา ตำราพุทธศาสนาบางเล่มเขียนถึง แดนสุขาวดี ดินแดนสำหรับการปฏิบัติธรรมหลังความตายเพื่อไปสู่นิพพานว่าเป็นสถานที่ที่เรืองรองไปด้วยแสงสว่าง การปรากฏตัวของพระเยซูคริสต์ในภาพเขียนมักมาพร้อมแสงสว่างเจิดจ้า โบสถ์ที่ออกแบบช่องแสงไว้ในตำแหน่งที่สื่อถึงความศักดิ์สิทธิ์ ในสมัยก่อนยังมีการจุดคว้นเพื่อให้เห็นลำแสงชัดเจน แม้แต่วัดในพุทธศาสนาแบบพุทธรูปด้วยพื้นผิวสีทองเพื่อให้อร่ามยามต้องแสง” (Eyedropper Fill, 2518) วัฒนธรรมต่าง ๆ ให้ความสำคัญกับแสงสว่างว่าเป็นที่มาของความรู้และปัญญาในทางพุทธศาสนา แสงสว่างคือปัญญา ทำให้ผู้คนห่างจากความทุกข์

2.1 แสงและรูป กับการสร้างสรรค์

แสง (light) เป็นพลังงานรูปหนึ่งซึ่งเป็นคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้า สามารถเคลื่อนที่จากแหล่งกำเนิดไปยังที่ต่าง ๆ ได้โดยไม่ต้องอาศัยตัวกลาง ส่งผลโดยตรงกับมนุษย์กระตุ้นให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกทางกายและจิตได้สำนึก แสงมีบทบาทสำคัญต่อโลกของเรา เช่น ใช้ในการรับรู้และการสื่อสารของสิ่งมีชีวิต ทำให้โลกมีอุณหภูมิที่เหมาะสมแก่การดำรงชีวิตของสิ่งมีชีวิต และยังจำเป็นต่อกระบวนการสังเคราะห์ด้วยแสงของพืชซึ่งทำหน้าที่เป็นผู้ผลิตในระบบนิเวศอีกด้วย แสงเป็นแหล่งให้กำเนิดทุกสรรพสิ่ง ความโปร่งแสงเป็นตัวกลางที่ยอมให้แสงผ่านได้เกือบทั้งหมด สามารถมองเห็นการปรากฏรูปอีกวัตถุหนึ่งได้อย่างชัดเจน เช่น ความใสของน้ำ

ทางด้านความหมายของแสงในการสร้างสรรค์คือแสงส่งผลทางความรู้สึกทางกายและจิตได้สำนึก แสงจึงเป็นปัจจัยสำคัญในการสร้างสรรค์ประติมากรรมแก้ว ความโปร่งใสส่องสว่างและเกิดแสงจากวัสดุโดยธรรมชาติ ซึ่งลักษณะการจัดแสงมีความเกี่ยวข้องกับแสงธรรมชาติและการจัดแสงโดยการกำหนดค่าความสว่างและโทนสีของแสง การให้ความสำคัญกับลักษณะเฉพาะของแสงเมื่อสัมพันธ์กับวิถีชีวิตและวัฒนธรรมผนวกกับเทคนิควิธีการเฉพาะเกิดผลลัพธ์ในเชิงสุนทรียภาพเช่นเดียวกัน เมื่อแสงกระทบแก้วโปร่งใสตามการกำหนด

ทิศทางและสร้างบรรยากาศโดยรวมที่ต้องการแสดงความรู้สึก เจ็บสับสน ความทับซ้อนภายใต้มิติระยะค่าต่างระดับของน้ำหนัก จากแสงที่มีและค่อย ๆ จางหายไป และเวียนซ้ำ ตามการกำหนดเวลาแห่งแสงและวัตถุ

การใช้แสงในผลงานสร้างสรรค์นั้นไม่ได้เป็นเพียงแค่การใช้งานเชิงกายภาพเท่านั้น เพราะแสงเป็นตัวแปรสำคัญในการติดตั้งผลงานที่ต้องการให้แสงส่งผลกระทบต่ออารมณ์การรับรู้และความรู้สึก ซึ่งแสงครอบคลุมแก่นแท้ของธรรมชาติ “สถานะของแสงเป็นตัวแปรสร้างทั้งสมดุลและการแปรเปลี่ยนให้แก่โลกของการสื่อสาร” (อรนิต, 2561) ความระยิบระยับของแสงที่กระทบแก้วโปร่งใส มองเห็นพลวัตระหว่างความมืด ความสว่างในโครงสร้างของรูปทรงอันเกิดจากความเพียร โดยการยัดเส้นแก้วเชื่อมต่อกันอย่างประณีต ประติมากรรมแก้วจะดูแตกต่างกันอย่างมากในแสงยามเช้ากับพลบค่ำ แสดงความเชื่อมโยงและความสัมพันธ์ระหว่างแสงธรรมชาติกับแสงแห่งวัตถุที่แสดงบทบาททางอารมณ์ความรู้สึกสงบเงียบภายใน แสดงให้เห็นถึงมุมมองของการสร้างพื้นที่ของแสงกับประติมากรรมแก้ว

รูป คือรูปทรงที่เกิดขึ้นขณะการสร้างผลงานจากการผสานระหว่างกายใจและวัสดุอุปกรณ์ โดยการก่อรูปตามจินตนาการของสรรพสิ่งอันอาศัยปัจจัยของโลก อากาศ ดิน น้ำ ลม ไฟ และความเปลี่ยนแปลงของเวลา การสร้างสรรค์ผลงานด้วยความเพียรเป็นการจัดวางระเบียบของลมหายใจก่อเกิดสมาธิ ซึ่งเหตุของสมาธิสามารถเชื่อมโยงและสื่อสารถึงผู้ชมร่วมเดินทางค้นหาคำตอบและประสบการณ์จากการมองเห็นของรูปและแสง

2.2 อิทธิพลทางศิลปกรรม

ผลงานของ Olafur Eliasson

Eliasson เป็นศิลปินชาวเดนมาร์กผู้ใช้แสง อากาศ อุณหภูมิ น้ำ และองค์ประกอบที่เกี่ยวข้องกับปรากฏการณ์เชิงวิทยาศาสตร์ และธรรมชาติ สร้างสรรค์ประติมากรรมและงานจัดวางขนาดใหญ่ โดยมีจุดมุ่งหมายในการสร้างงานศิลปะเพื่อสื่อสารและสำรวจความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม การเปลี่ยนแปลงของอุณหภูมิโลก การเคลื่อนไหวและมุมมองที่แตกต่างของผู้ชมต่อศิลปะ เขาให้ความสำคัญกับผู้ชมเป็นศูนย์กลางของผลงานสร้างสรรค์ของเขาด้วยผลงานที่ตรวจสอบร่างกาย การเคลื่อนไหว การรับรู้ของตนเองและสิ่งแวดล้อม ผู้ชมค้นพบว่าการมีส่วนร่วมทำให้งานเสร็จสมบูรณ์ และพวกเขากลายเป็นส่วนสำคัญในผลงาน ด้วยวิธีนี้ผลงานศิลปะจัดวางหลายชิ้นของเขาชี้้นำความสนใจที่ไม่เพียงแต่กับสิ่งที่เห็นเท่านั้นแต่ยังรวมถึงวิธีที่มองเห็นด้วย สิ่งนี้ศิลปินเรียกว่าสถานการณ์ของ "การเห็นตัวเอง"

ผลงานชื่อ ความงาม ปี ค.ศ.1993 แสดงแถบแสงสีระยิบระยับในม่านหมอก แสงที่ฉายจากสปอตไลท์ที่มีมุมแม่นยำหักเหและสะท้อนจากหยดน้ำมาบรรจบกับสายตาของผู้ชม รุ้งที่เกิดขึ้นจะเปลี่ยนไปตามตำแหน่งของผู้ชม แต่ละคนจะมองเห็นสายรุ้งที่แตกต่างกันไป ผลงานชุดความงามถูกจัดแสดงครั้งแรกในปี 1993 โดยเป็นส่วนหนึ่งของนิทรรศการกลุ่มในโรงรถแห่งหนึ่งในโคเปนเฮเกน ซึ่งเป็นการสะท้อนความคิดของ

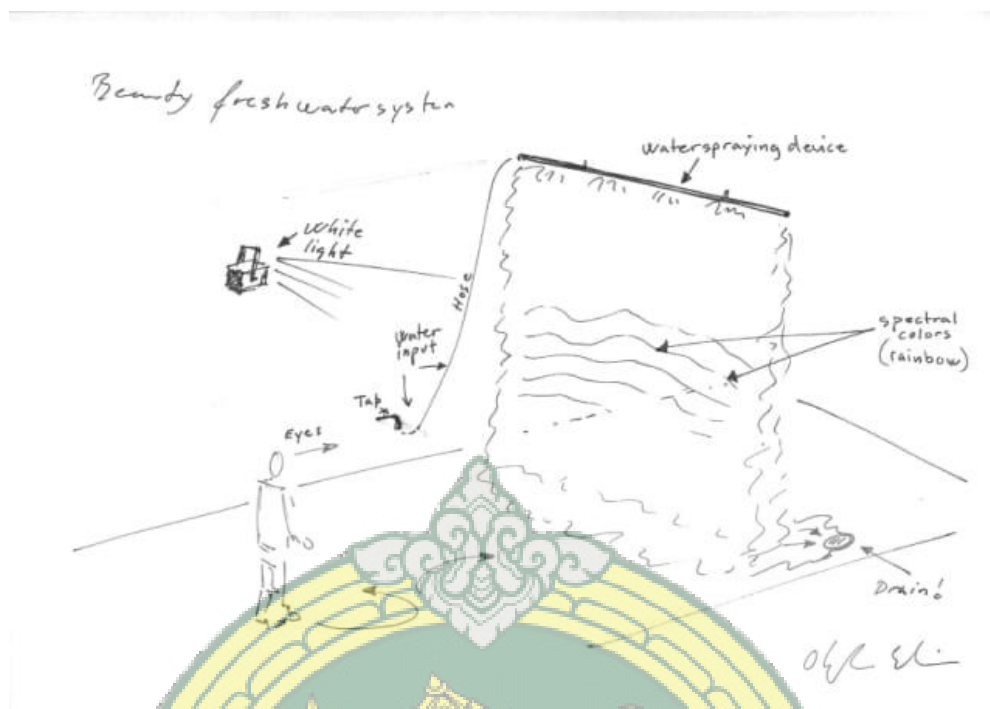
ศิลปินในช่วงแรก ๆ ที่ว่าผู้ชมมีส่วนร่วมในการแสดงผลงาน ศิลปะตั้งอยู่ในพื้นที่ที่มืด โดยใช้หัวฉีดที่จัดเรียงเป็นแถวพ่นน้ำหมอกละเอียดจากเพดานไปยังลำแสงสว่างของสปอตไลท์ จากบางมุมมองสามารถมองเห็นรูปร่างน้ำได้ในน้ำที่ตกลงมา มันเปลี่ยนความรุนแรงและหายไปเมื่อผู้ชมเข้าใกล้หรือเคลื่อนตัวออกไป

ศิลปินใช้เครื่องมือหลากหลายประเภทเพื่อถ่ายทอดทัศนคติของเขาให้จับต้องได้ ซึ่งได้แก่แสง น้ำ กลุ่มหมอก เขาเชื่อมโยงสิ่งแวดล้อมและธรรมชาติเข้ามาเป็นงานศิลปะได้อย่างลงตัวและเรียบง่าย โดยลบเส้นบาง ๆ ระหว่างความจริงและความลวงพร้อมกับเปิดกว้างให้ผู้เข้าร่วมนิทรรศการ ตีความตามความเข้าใจของตนเอง



ภาพที่ 1 Olafur Eliasson. ความงาม, 1993, สปอตไลท์ น้ำ หัวฉีด ไม้ สายยาง บัม, Tate Modern, 2019

ที่มา: <https://olafureliasson.net/artwork/beauty-1993/>



ภาพที่ 2 ภาพร่างผลงาน

ที่มา: <https://olafureliasson.net/artwork/beauty-1993/>



ภาพที่ 3 Olafur Eliasson, Big Bang Fountain, 2014

ที่มา: <https://olafureliasson.net/artwork/big-bang-fountain-2014/>

ผลงาน Big Bang Fountain (2014) ผู้เข้าชมถูกเชื้อเชิญเข้าไปในห้องมืดสนิทพร้อมกับเสียงน้ำไหลเบา ๆ น้ำพุ่งขึ้นมาเป็นน้ำพุพร้อมกับไฟที่ส่องสว่างวาวคล้ายแสงแฟลช มันคือการรับรู้เสียวินาทิจของมวลน้ำที่ล่องลอยอยู่ในอากาศที่การแสดงแต่ละครั้งแตกต่างกันออกไปชวนให้ดูได้ไม่เบื่อในช่วงขณะหนึ่งที่สิ้นไหลแต่ต่อเนื่องของกาลเวลา เป็นช่วงขณะหนึ่งที่ชวนให้สำรวจเข้าไปในความคิดของตนเอง

ศิลปินมีความแม่นยำในการกำหนดค่าของแสงและการสร้างบรรยากาศที่เชื้อเชิญการมีส่วนร่วมของผู้ชมได้อย่างดีเยี่ยม แสง น้ำ อากาศ สื่อเหล่านี้นำมาขยายทัศนะการมองการสัมผัสทางธรรมชาติและโลกเชื่อมโยงเข้าถึงตัวตนของผู้เข้าชม แสงและรูปเกิดจากการกำหนดของผู้ชมที่เข้าร่วมพิจารณาขณะที่ปรากฏขึ้นกับการผันแปรไป เปรียบได้กับปรัชญาของการดำเนินชีวิตที่มีอยู่และแปรเปลี่ยนไปตามที่ศิลปินได้กล่าวถึงการมองคือ “การเห็นตัวเอง” สำรวจตัวตนผ่านแสงกับความเคลื่อนไหวของรูปร่างรูปทรงในมิติของ มวล ปริมาตรและความสัมพันธ์ของแสงและน้ำ

ผลงานของ Anna Skibska

Skibska เป็นศิลปินหญิงผู้บุกเบิกเทคนิคการเป่าแก้วด้วยตะเกียง (Flame working) อันเป็นเอกลักษณ์ในการสร้างสรรค์ศิลปะแก้วที่โดดเด่นจึงทำให้เทคนิคนี้เป็นที่รู้จัก ความสามารถในการเชิงโครงสร้างและความเคลื่อนไหวของเส้นผ่านตัวกลางของแก้ว การค้นพบเทคนิควิธีการที่ยอดเยี่ยมเกิดขึ้นจากความขาดแคลนและข้อจำกัดในวัสดุ เธอเติบโตในยุโรปตะวันออกภายใต้ลัทธิคอมมิวนิสต์ เธอยึดแท่งแก้วคล้ายเส้นด้ายละเอียดเกิดเป็นใยโปร่งแสง ก่อรูปด้วยเส้นโครงสร้างจากความเปราะบางของวัสดุ และนำความรู้สึกที่ขัดแย้งในลักษณะธรรมชาติของแสงที่สามารถสร้างการมองเห็นและสามารถทำให้เกิดความมืดมิดได้ จากการสำรวจปรากฏการณ์นี้ทำให้เกิดแนวคิดเกี่ยวกับพลวัตระหว่างความมืด ความสว่าง ปี ค.ศ.1992 เธอเป็นศิลปินที่อายุน้อยที่สุดที่ได้รับเชิญเพื่อจัดแสดงนิทรรศการเดี่ยวในพิพิธภัณฑ์แห่งชาติในรอกลอร์ (Raclawice) ประเทศโปแลนด์ ผลงานของเธอได้รับเลือกรวบรวมในวารสาร New Glass Review Journal ในปี ค.ศ.1998

Skibska เชื่อมโลกแห่งประติมากรรม สถาปัตยกรรม ด้วยการวาดเส้นสามมิติ ผลงานของเธอมีความเสรีภาพในการแสดงออก ด้วยความชำนาญในการใช้ตะเกียงเป่าแก้วอันทรงพลังในการหลอมและยึดแท่งแก้วเป็นเส้นยาวเรียวและนำมาเชื่อมเข้าด้วยกันโดยการสร้างรูปทรงนามธรรมโปร่งแสงท้าทายแรงโน้มถ่วง สื่อสารผ่านพื้นที่ว่างและแสง เธอให้ทัศนะเกี่ยวกับการแสดงออกของวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานว่า “วัสดุที่สื่อถึงความคิดของฉันได้ดีที่สุดก็คือแก้ว ฉันชอบที่จะห่อหุ้มพื้นที่ โอบรับเวลา และดักแสง โดยทำงานกับมันพร้อมกันตั้งแต่เริ่มแรก แก้วเป็นพาหนะในการนำแสงและเงาในที่มืด”



ภาพที่ 4 สกิบสกาในสตูดิโอซีแอตเทิล

ที่มา: Anna Skibbska, Exhibition Catalogue light bearer / shadow player, 2019

<https://sunvalleymag.com/articles/a-playdate-with-anna-skibbska/>

เธอนำผลงานที่มีโครงสร้างอันละเอียดอ่อนโอบรับแสงเพื่อสังเกตประกายของแสงที่จับวัสดุการใช้แสงเป็นสิ่งสำคัญในการจัดองค์ประกอบในงานของเธอ แสงครอบคลุมแก่นแท้ของธรรมชาติของการสื่อสารโดยใช้รูปทรงของประติมากรรมที่หลอมเส้นแก้วเชื่อมโครงสร้างเส้นต่อเส้นจนเกิดรูปทรง

ผลงาน Poland Some frolic, play, and dream with the Moon การห้อยแขวนผลงานไว้ที่ใดที่หนึ่งแสดงทางกายภาพที่เลื่อนลอย เป็นการเล่าเรื่องราวของเธอซึ่งมีรากฐานมาจากประวัติศาสตร์ผู้อพยพชาวโปแลนด์ เส้นใยละเอียดอ่อนดักแสงสร้างความรู้สึกถึงความแข็งแกร่ง เส้นโครงร่างของรูปทรงเปราะบางดั่งเส้นใยของไหม ซึ่งเส้นใยเปราะบางนี้สามารถสร้างโครงสร้างที่แข็งแรง ความสมดุลของโครงสร้างรูปทรงที่สง่างามอยู่ระหว่างสิ่งล้ำค่าและความยิ่งใหญ่กับธรรมชาติที่กำหนดไว้ในพลวัตของแสงสว่างและความมืดซึ่งมีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน โดยเธอแสดงทัศนะเกี่ยวกับประติมากรรมของเธอว่า “เหนือสิ่งอื่นใดที่คุณเห็นคือสัญลักษณ์อ้างอิงถึงชีวิตและความตาย ความคลุมเครือของช่วงเวลาและความเป็นนิรันดร์ระหว่างความเป็นจริงภายนอกหรือภายใน การเสสร้างที่ปิดบังและเปิดเผยสิ่งเหล่านี้อธิบายโดยแสงและเงาเสมอ”



ภาพที่ 5 Anna Skibbska, Poland Some frolic, play, and dream with the Moon, 1997

Flameworked glass Lampengearbeit-tetes Glas H. 350 cm

ที่มา: New Glass Review 19

ประติมากรรมสานเส้นแก้วที่สลัปซับซ้อนเหล่านี้มักจะห้อยลงมาจากเพดานด้วยเส้นใยทางเรขาคณิต เพื่อให้แสงส่องประกาย มวลของรูปทรงโปร่งใสเบาลอยราวกับน้ำค้างแข็งในตอนเช้าของฤดูหนาว แก้วแสดงความจริงที่เยือกเย็นแข็งกระด้างเมื่อได้สำรวจอย่างใกล้ชิด ในระหว่างสิ่งที่มองเห็นได้และมองไม่เห็นซึ่งนำไปสู่แก่นแท้ของการขาดแรงโน้มถ่วง ศิลปินใช้แก้วใสในห้องมืดเพื่อสร้างสภาพแวดล้อมเชื่อเชียวให้ผู้ชมค้นพบความหมายใหม่ในตัวแปรของแสงและมุมมองระหว่างเส้นและรูปแบบ แสงและเงา ราวกับว่าประติมากรรมโปร่งแสงลอยอยู่นอกโลก ผสานคุณสมบัติของเส้นใยและอนุภาคของเมฆที่ลอยอยู่ในอากาศอย่างไร้น้ำหนัก ในการเลือกวัสดุและการจัดการพื้นที่ แสง สี และรูปแบบของศิลปินชวนให้ใคร่ครวญถึงความเปราะบางของชีวิตและเส้นแบ่งระหว่างมายากับความเป็นจริง

ผลงานของ Skibbska แสดงให้เห็นถึงความเพียรอันประณีตในการสร้างสรรค์ผลงานเส้นแก้วเส้นเล็ก ๆ เชื่อมต่อสร้างรูปทรงโอโรรับแสง สาระของรูปและเงาที่ทาบทผ่านผนังเป็นการจัดแสงสร้างบรรยากาศในความ

เงียบสงบผ่านความมืดและสว่าง เทคนิควิธีการมีความน่าสนใจโดยเฉพาะเรื่องของแสง ความมืด ความสว่างในปรากฏการณ์ของธรรมชาติและภายในจิตใจได้น่าสนใจ การสร้างรูปทรงที่เป็นประติมากรรมเป็นรูปที่อิสระเปิดเผยและปิดบังในมายาของโลกส่งผลให้เกิดการตีความในมุมมองของชีวิตได้อย่างงดงาม

2.3 แนวคิดในการสร้างสรรค์

ต้องการค้นคว้าหาคำตอบของวัสดุกับความเพียร ด้วยกายและใจรวมเป็นหนึ่งเดียวเชื่อมโยงเส้นแก้วที่ละเส้นด้วยสมาธิที่มั่นคง สร้างรูปทรงที่บริสุทธิ์อธิบายถึงจิตที่เชื่อมโยงกับธรรมชาติบนความเรียบง่ายสงบนิ่ง แสงและเงาที่ปรากฏทำให้เรามองเห็นความจริง นำความโปร่งใสของแก้วที่มีความใสเหมือนน้ำ รับการสะท้อนและมองเห็นข้างใน เป็นตัวกลางความโปร่งใสให้แสงผ่านอย่างเป็นระเบียบ แก้วเป็นวัสดุโปร่งใสเป็นอุปมาอุปไมยของแสงสะท้อนความจริงให้ปรากฏ การสร้างงานศิลปะเพื่อสื่อสารและสำรวจความสัมพันธ์ระหว่างผลงานและผู้ชม ตรวจสอบร่างกาย การรับรู้ถึงสถานะที่สงบเงียบในรูปทรงและแสง

ผลงานสร้างสรรค์ชุด “แสงและรูปในงานประติมากรรมแก้ว” เป็นการสร้างความเพียรก่อรูปและใช้แสงเป็นสื่อ นำพาไปสู่ความสงบและสมาธิเพื่อให้ผู้ชมเดินทางร่วมประสบการณ์ในการเคลื่อนไหวของลมหายใจที่อ่อนโยนโดยผ่านรูปทรงและแสงอันปรากฏขึ้นและสะท้อนกลับของวัสดุใส สำรวจการเคลื่อนไหว ของกายผ่านวัสดุสร้างรูปทรงแห่งนามธรรม ได้ตอบกับใจตามคำสอนของพุทธศาสนาที่เกี่ยวข้องกับการเจริญสติด้วยการระลึก



บทที่ 3

วิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์

3.1 กรอบแนวคิดสร้างสรรค์

กรอบแนวคิดที่ใช้ในการสร้างสรรค์



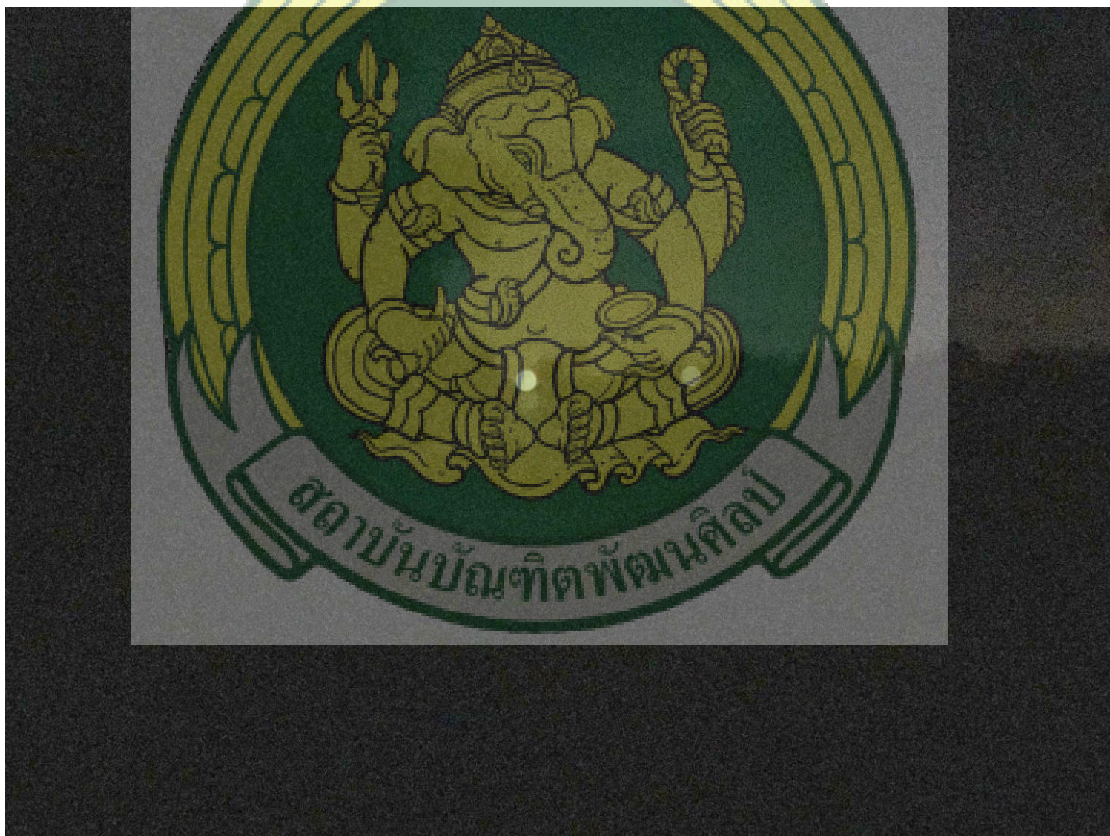
การสร้างสรรค์ผลงานชุด “แสงและรูปในงานประติมากรรมแก้ว” ได้ศึกษาการวิเคราะห์แสงในธรรมชาติที่เชื่อมโยงกับงานศิลปะร่วมสมัยในปัจจุบันเพื่อนำสิ่งที่ได้จากการวิเคราะห์มาปฏิบัติงานสร้างสรรค์ศึกษาข้อมูลแสงธรรมชาติและสังเกตปรากฏการณ์ของแสงที่ตกกระทบกับวัตถุผ่านความมืดและความสว่างของการเปลี่ยนแปลงแสงและเงาที่กระทบวัสดุใส และการจัดแสงในผลงานศิลปะแก้ว

3.2 วิเคราะห์ข้อมูลแสง

ปรากฏการณ์ของแสงเป็นหัวใจหลักในการศึกษาข้อมูล แสงที่ปรากฏตามกาลเวลาตามการเปลี่ยนแปลงมีความหมายและความซับซ้อนของแสงและการปรากฏของการมองเห็นซึ่งอาจเป็นมายาหรือความจริงในช่วงเวลาขณะหนึ่ง ช่วงระยะการเปลี่ยนแปลงจากเคลื่อนไหวของอากาศ อาจกล่าวได้ว่าเป็นที่ว่างดักแสงสะท้อนบทบาททางอารมณ์ความรู้สึก



ภาพที่ 6 แสงสะท้อนน้ำในช่วงเวลาที่ต่างกัน
ที่มา: กาญจนา ชลสุวัฒน์



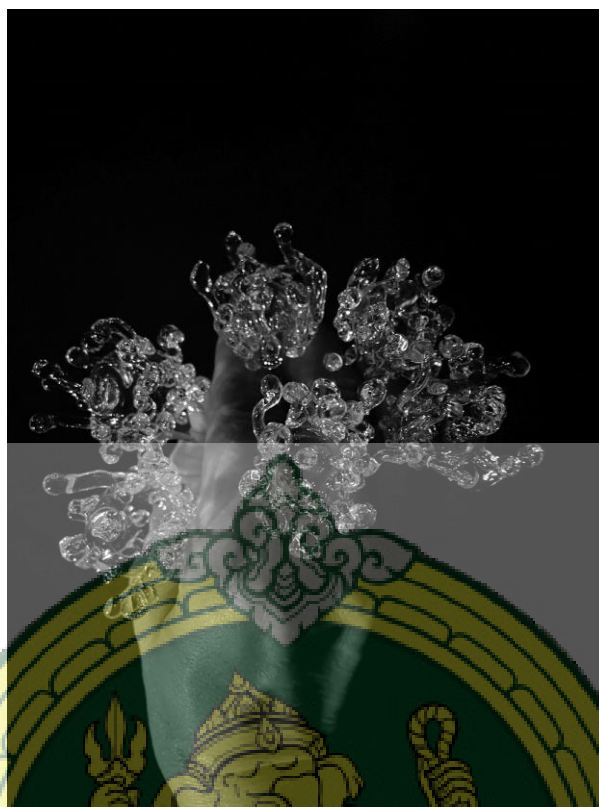
ภาพที่ 7 ความมืดปกคลุมแสงในระยะไกล
ที่มา: กาญจนา ชลสุวัฒน์



ภาพที่ 8 เงาสะท้อนจากแสงพาดผ่านกระจกใส
ที่มา: กาญจนา ชลสุวัฒน์

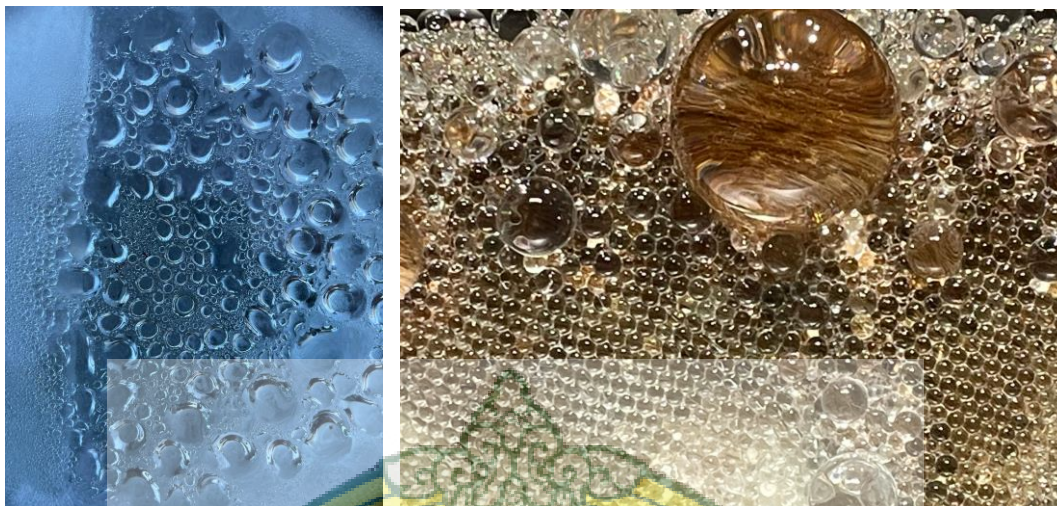


ภาพที่ 9 เงาสะท้อนวัตถุจากแสงไฟ
ที่มา: กาญจนา ชลสุวัฒน์



ภาพที่ 10 แสงสร้างค่าน้ำหนักในวัสดุโปร่งใส
ที่มา: กาญจนา ชลสุวัฒน์

ปรากฏการณ์ของแสงที่เกิดขึ้นในธรรมชาติตามช่วงเวลาทำให้มองเห็นความเปลี่ยนแปลงของบรรยากาศและสิ่งที่ปรากฏขึ้นนั้นส่งผ่านไปยังจิตภายในที่ซึมซับความรู้สึกความเคลื่อนไหวและความนิ่งในเวลาเดียวกัน สุนทรีย์และความงามที่เกิดขึ้นสะท้อนความไม่แน่นอนของสรรพสิ่งความงามที่ไม่จีรังไม่มีสิ้นสุด แสงสะท้อนความจริงของธรรมชาติเรื่องราวของชีวิตและโลกอันประกอบไปด้วย น้ำ อากาศ และดิน นอกจากแสงธรรมชาติที่สร้างสุนทรีย์ที่มีความลึกซึ้ง ผู้สร้างสรรค์จำลองแสงสร้างความเสมือนจริงให้กับผลงานสร้างสรรค์โดยใช้แสงเป็นการสื่อสารสร้างบทบาททางอารมณ์และส่งเสริมให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น การจัดแสงเชื่อเชิญให้ผู้ชมมีส่วนร่วมการพิจารณาภาพสะท้อนที่ตาผ่านผนัง หรือผ่านตัวผู้ชม แสงในวัสดุโปร่งใสมักสะท้อนสิ่งที่ปรากฏภายในสร้างความซับซ้อนแสดงมิติความลวงตา วูบไหว ไปตามวัสดุทำให้เกิดจินตภาพใหม่และเชื่อเชิญให้ผู้ชมตั้งคำถามและหาคำตอบไปพร้อมกัน ความมืดและความสว่างเป็นตัวกำหนดแสงและความรู้สึกทางกายภาพและการสร้างผัสสะภายใน แสงอันก่อให้เกิดรูป เงาสะท้อนสร้างรูปทรงในพื้นที่ว่าง รูปที่แสดงลักษณะของความทับซ้อนของมิติ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในรูปแบบประติมากรรม รูปร่างของวัตถุที่ปรากฏและเงาสะท้อนผ่านประติมากรรมแก้วสร้างความระยิบระยับและสะท้อนรูปภายใน



ภาพที่ 11 วัตถุโปร่งใสจากแสงธรรมชาติและเกิดจากการจัดแสง
ที่มา: กาญจนา ชลสุวัฒน์

3.3 กระบวนการสร้างสรรค์

“แก้วถูกใช้เป็นคำอุปมาสำหรับการดำรงอยู่ระหว่างสิ่งที่มองเห็นและสิ่งที่มองไม่เห็นหรือระหว่างทางโลกกับความลึกลับ” (Zerwick 1980, 10) ความใสบริสุทธิ์ของแก้วสร้างมิติและจินตนาการถึงการปรากฏสิ่งที่มียู่ซึ่งอาจเปรียบเทียบทางความรู้สึกถึงนามธรรม การสร้างสรรค์ผลงาน “แสงและรูปในงานประติมากรรมแก้ว” สะท้อนสาระ ความหมายของทุกขณะการดำเนินชีวิต ประกอบด้วยรูปและแสงบนพื้นที่ว่าง ถ่ายทอดถึงแสงสว่างเป็นสิ่งที่นำทางทุกการดำเนินชีวิต การเชื่อมต่อสมหายใจให้มีสติตั้งมั่น ความสว่างชัดซึ่งความมืด ความหม่นหมองของจิตใจ และสร้างพื้นที่ว่างภายในผ่านลมหายใจด้วยความเพียร

3.3.1 การสร้างสรรค์ประติมากรรมแก้ว

การดำเนินการสร้างสรรค์ประติมากรรมแก้วเริ่มจากการฝึกฝนทางด้านเทคนิคให้เกิดความชำนาญ เพราะการสร้างสรรค์ผลงานในเทคนิคเป่าแก้วด้วยตะเกียงมักดำเนินการอย่างต่อเนื่องตั้งแต่การเริ่มต้นจนจบสามารถดำเนินการได้เพียงลำพัง ซึ่งประกอบด้วยแท่งแก้วขนาดเล็กและขนาดใหญ่ตามต้องการ ถังลม แกส หัวเชื่อม คีมเหล็ก ถูมือกันความร้อน รองเท้า แวนกันแสง

ก่อนทำการเป่าแก้วและเชื่อมแก้วต้องสำรวจอุปกรณ์ให้อยู่ในสภาพพร้อมใช้งาน ตรวจสอบสายแกสและลมอย่างสม่ำเสมอทั้งนี้เพื่อป้องกันอุบัติเหตุที่อาจเกิดขึ้นได้ อุปกรณ์ที่สำคัญและขาดไม่ได้คือแว่นสำหรับงานเป่าแก้วเพราะรังสีของแสงมีความร้อนและแสงสว่างที่เป็นอันตรายต่อตา โดยสวมชุดรัดกุมขณะปฏิบัติงาน

3.3.2 การเชื่อมเส้นแก้ว

ขั้นตอนการเชื่อมเส้นแก้ว ปรับแกสและลมอยู่ในเกณฑ์ที่เหมาะสมพร้อมใช้งานจากนั้นนำเส้นแก้วมายืดเตรียมไว้ การยืดเส้นแก้วคือเส้นที่มีขนาดใหญ่ยืดให้มีขนาดเล็กลงเพื่อเตรียมกลับไปใช้เชื่อมต่อเส้นแก้วและสร้างรูปทรงหรือต้องการรูปร่างของเส้นที่มีความเรียบและเป็นเส้นอิสระ จากนั้นเชื่อมเส้นแก้วที่ละจุดอย่างประณีตจากรูปทรงเล็กสู่รูปทรงใหญ่ การเชื่อมต่อเส้นแก้วเปรียบเสมือนการเชื่อมลมหายใจกับการเคลื่อนไหวของกายผานสู่จิตใจ แก้วมีน้ำหนักและไม่สามารถต้านแรงโน้มถ่วงได้ จึงแบ่งส่วนในการสร้างสรรค์และนำมาประกอบเป็นรูปทรงใหญ่ภายหลัง ความเปราะบางของวัสดุทำให้เกิดความระมัดระวังและมีสติในปัจจุบันขณะ จึงเห็นได้ว่าสิ่งสำคัญต่อการสร้างสรรค์งานศิลปะแก้วคือสมาธิกับการจดจ่อ ความร้อนของแก้วหลวมเหลวและเทคนิควิธีการทำให้ผู้สร้างสรรค์ฝึกฝนการควบคุมเริ่มจากความพร้อมของใจและกายที่ต้องสัมพันธ์กันจึงสามารถสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างต่อเนื่อง



ภาพที่ 12 อุปกรณ์พื้นฐานในการสร้างสรรค์ผลงาน หัวเชื่อม, แกส, ลม, แท่งแก้ว

ที่มา: กาญจนา ชลสุวัฒน์

การเชื่อมต่อเส้นแก้วจากจุดหนึ่งไปถึงจุดหนึ่งก่อรูปจากจิตอันเป็นสมาธิ ซึ่งลักษณะการสร้างผลงานด้วยวิธีการนี้มีความคล้ายคลึงกับการวาดเส้น ดังนั้นการสร้างประติมากรรมแก้วครั้งนี้เป็นประติมากรรมที่สร้างสรรค์ผ่านมือ อุปกรณ์ และใจ รวมเป็นหนึ่งจึงดำเนินการได้ ซึ่งมีได้แสดงอย่างฉับพลันแต่เป็นการใช้

ระยะเวลา ตลอดระยะเวลาของการสร้างสรรค์ผลงานสติและสมาธิเป็นสิ่งสำคัญที่สุดในแต่ละขั้นตอนของการดำเนินการ การทดลองและฝึกฝนซ้ำ ๆ จนเกิดความชำนาญทำให้เกิดการเรียนรู้ทำความเข้าใจกับแก้วที่มีทั้งความเปราะบางและมีความอ่อนไหวต่อการเปลี่ยนแปลงของอุณหภูมิ

ช่วงเวลาเป็นสิ่งสำคัญเพราะนั่นอาจทำให้การเชื่อมต่อของเส้นแก้วเกิดการล้มเหลวได้ภายหลัง กล่าวคือหากความร้อนและเวลาไม่มีความสอดคล้องกัน เมื่อแก้วเย็นตัวลงจะหลุดออกจากกัน หรือในบางช่วงเมื่อแก้วเย็นตัวแล้วหากต้องการซ่อมแซมหรือเชื่อมเส้นแก้วเพิ่ม ความร้อนที่ไม่สม่ำเสมออาจทำให้แก้วเกิดความเครียดและแตกร้าวได้โดยง่าย สิ่งนี้ถือได้ว่าเป็นเครื่องทดสอบความพิถีพิถัน สร้างความอดทนรอคอยอย่างมีสติ การนำเส้นแก้วต่อแบบกิ่งก้านจนเกิดรูปทรงใหม่ เป็นการค่อย ๆ ขัดเกลาและซึมซับการสำรวจจิตภายในไปพร้อมกับการปฏิบัติงาน



ภาพที่ 13 การสร้างชิ้นส่วนของผลงาน

ที่มา: กาญจนา ชลสุวัฒน์

การสร้างรูปทรงของประมากรรมแก้ว ลักษณะงานที่มีขนาดเล็กสามารถสร้างโครงสร้างภายในและสร้างรูปทรงภายนอกเชื่อมต่อกันจนเสร็จสิ้นผลงาน หากเป็นผลงานชิ้นใหญ่มีความจำเป็นต้องแบ่งส่วนในการสร้างสรรค์ผลงานแล้วจึงนำมาประกอบขึ้นเป็นผลงานในภายหลัง

3.4 การดูแลและเก็บผลงาน

เมื่อสร้างสรรค์และประกอบผลงานสมบูรณ์แล้ว นำผลงานบรรจุใส่กล่องไม้พร้อมหุ้มด้วยโฟมกันการกระแทกเพื่อเตรียมขนย้ายผลงาน ความยืดหยุ่นและแข็งแรงสามารถป้องกันความเสียหายระหว่างการเคลื่อนย้ายได้ เมื่อกล่าวถึงศิลปะแก้วความเปราะบางยังคงเป็นเรื่องท้าทายของการจัดการ ทุกขั้นตอนมีความละเอียดอ่อนและรอบคอบ

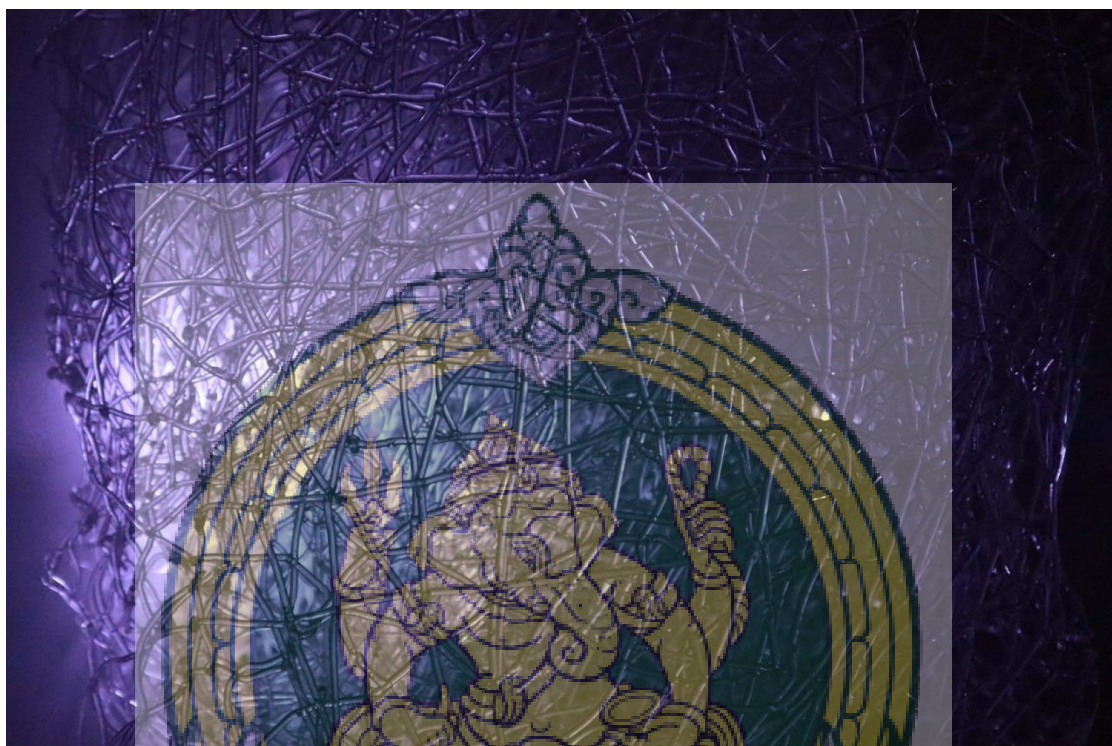
3.5 การจัดการพื้นที่การแสดงผลงาน

พื้นที่และการจัดแสงมีความสำคัญในการติดตั้งผลงานเนื่องด้วยผลงานมีความโปร่งใส ซึ่งสามารถจัดแสดงได้โดยแสงธรรมชาติและการจัดแสงขึ้นอยู่กับความเหมาะสมกับสถานที่และความต้องการนำเสนอตามแนวคิดของการสร้างสรรค์ ผู้สร้างสรรค์กำหนดบรรยากาศการจัดแสงโดยการควบคุมความสว่างของแสงตามจุดของผังไฟในห้องแสดงนิทรรศการ โดยมีการทดลองการกำหนดค่าสีของแสงภายในพื้นที่แสดงผลงาน



ภาพที่ 14 การแสดงรายละเอียดของเส้นแก้วเชื่อมต่อรูปทรง

ที่มา: กาญจนา ชลสุวัฒน์



ภาพที่ 15 การแสดงรายละเอียดของเส้นแก้วเชื่อมต่อรูปทรง
ที่มา: กาญจนา ชลสุวัฒน์

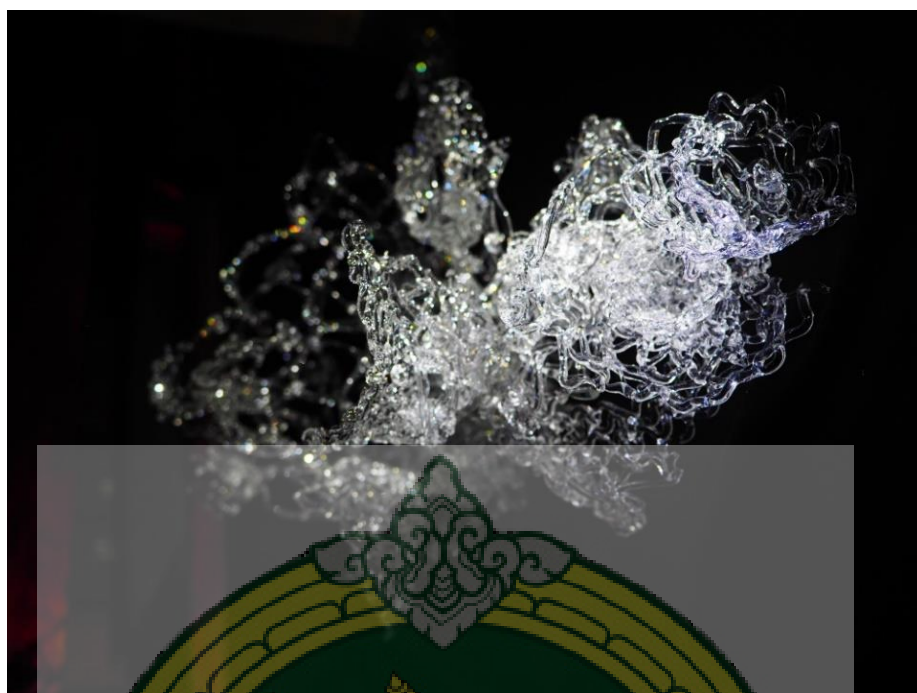


ภาพที่ 16 ผลงานที่ทำการทดลองจัดแสง

ที่มา: กาญจนา ชลสุวัฒน์

การจัดแสงกับวัสดุโปร่งใสปัจจัยสำคัญคือสภาพแวดล้อมและสถานที่จัดแสงต้องมีความเฉพาะ ในผลงานที่ต้องการแสงจากธรรมชาติสอดส่องเข้าสู่ผลงานเพื่อแสดงสัจจะของแสงและวัตถุ พื้นที่และสิ่งแวดล้อมเป็นตัวแปรที่มีความสำคัญกับผลงาน ทิศทางของแสงถือเป็นปัจจัยหลักในการจัดการ ในการจัดแสงของผลงานชุดนี้ได้ทำการจัดแสงประกอบการติดตั้งภายในสถานที่ควบคุมบรรยากาศโดยรวมภายในห้องมืดซึ่งมีความเหมาะสมกับแก้วโปร่งใสไร้สีสัน การใช้สีเดียวจากความใสสว่างของวัสดุเป็นการจัดการรายละเอียดของสีในแสง การทดลองจัดแสงโดยกำหนดให้เป็นแสงสีโทนขาวนวล (Cool White) และแสงสีโทนอุ่น (Warm White) สรุปได้ว่าแสงสีโทนขาวนวลแสดงออกถึงความสงบเยียบได้มากกว่าแสงสีโทนอุ่น การสะท้อนแสงเงาทาบผ่านมีนัยของการตีความเกี่ยวกับความเป็นแก่นของธรรมชาติซึ่งมีความคล้ายกับแสงธรรมชาติและเหมาะสมกับรูปทรงของผลงาน ขอบเขตของแสง ทำการตั้งค่าความสว่างและระยะเวลาในการการส่องสว่างและเลือนหาย โดยให้แสงเป็นความเคลื่อนไหวแสดงถึงความสว่างและความเลือนหายแบบวนซ้ำ แสดงออกถึงการเกิดขึ้นจบลงเชื่อเชิญให้ผู้ชมมีส่วนร่วมในการสัมผัสและการสร้างประสบการณ์ของการเกิดและจางหายไปของแสงและรูปเพื่อสำรวจการเกิดดับในชั่วขณะหนึ่งของวัตถุและจิตภายใน

ผลงานสร้างสรรค์ 1 ชุด ประกอบด้วย 3 ชิ้นงาน



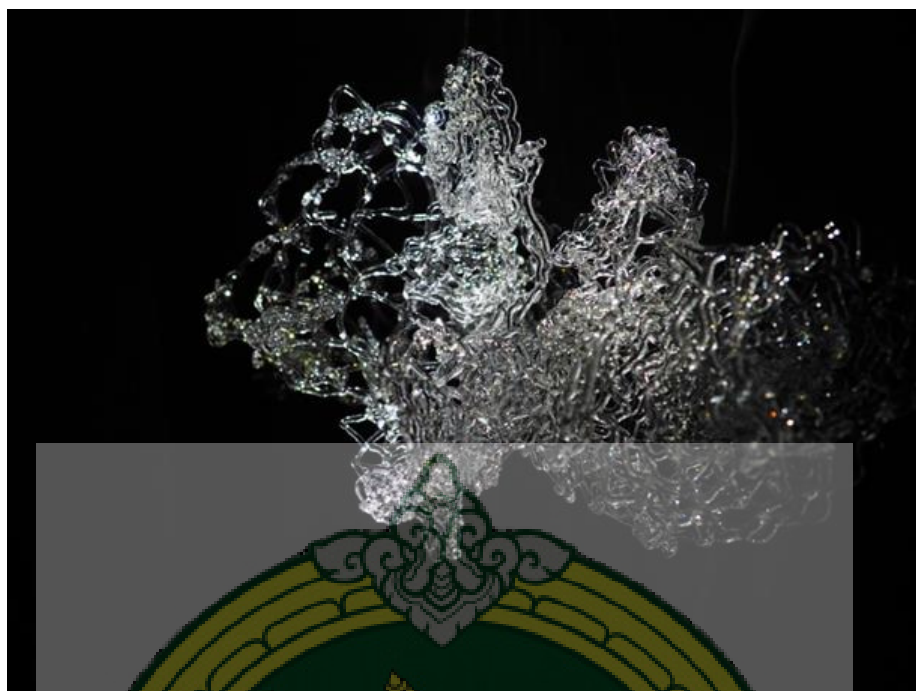
ภาพที่ 17 กาญจนา ชลสุวัฒน์, รูปธาตุ 1, Flame working, glass, 2566

ที่มา: กาญจนา ชลสุวัฒน์



ภาพที่ 18 รายละเอียดรูปธาตุ1

ที่มา: กาญจนา ชลสุวัฒน์



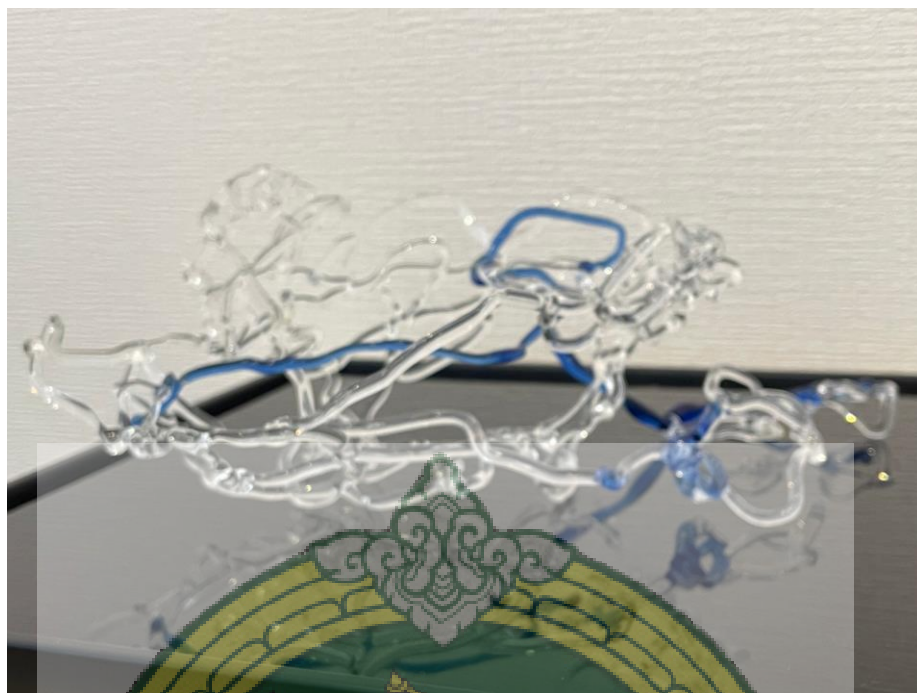
ภาพที่ 20 กาญจนา ชลสุวัฒน์, รูปธาตุ 2, Flame working, glass, 2566

ที่มา: กาญจนา ชลสุวัฒน์



ภาพที่ 19 รายละเอียดรูปธาตุ 2

ที่มา: กาญจนา ชลสุวัฒน์



ภาพที่ 21 กาญจนา ชลสุวัฒน์, รูปธาตุ 3 , Flame working, glass, 2567

ที่มา: กาญจนา ชลสุวัฒน์



ภาพที่ 22 รายละเอียดรูปธาตุ 3

ที่มา: กาญจนา ชลสุวัฒน์

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานด้วยวัสดุโปร่งใสเชื่อมเข้าด้วยกันเพื่อสร้างประติมากรรมที่สมดุลและไร้ตัวตน ผ่านแสงและความเงียบสงบ โดยนำพื้นที่ว่างเชื่อมโยงกับลมหายใจร่วมกับสมาธิและความเพียร สำนวความสงบเรียบง่ายในธรรมชาติและจักรวาลบนความโปร่งใสของแก้ว เป็นแก่นแท้ของผลงาน

ผลงานประติมากรรมแก้วสร้างสรรค์ในโครงการนี้มีจำนวน 1 ชุด 4 ชิ้นงาน โดยสร้างรูปทรงใหญ่และเล็ก เพื่อเชื่อมโยงการมอง ก่อรูปด้วยการยึดแท่งแก้วลายเส้นใยโปร่งแสง เส้นโครงสร้างที่เปราะบางยึดโยงเป็นรูปร่างรูปทรงของรูปสัญลักษณ์ของรูปธาตุสำรวจปรากฏการณ์เกี่ยวกับพลวัตระหว่างความมืด และความสว่างซึ่งผลลัพธ์นี้แสดงไว้ใน เทคนิค flame working ทำให้มองเห็นโครงสร้างและการเคลื่อนไหวของเส้น ผ่านตัวกลางที่เป็นวัสดุโปร่งใส เน้นการจัดแสง ที่แสดงความสงบเงียบ โดยกำหนดความโปร่งใสของแก้วเป็นแก่นแท้ของรูปทรง

วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

ด้านกายภาพและรูปแบบ

ผลงานชุดนี้ได้นำเรื่องราวของการสร้างรูปและแสงเป็นประเด็นในการสร้างสรรค์ แสดงออกด้วยอารมณ์ความรู้สึกของการสื่อสารถึงผู้ชมเพื่อพิจารณาถึงความเพียรและการเกิดดับจากพลวัตแห่งความมืด ความสว่าง โดยนำเทคนิคการสร้างสรรค์ที่สามารถควบคุมได้ด้วยตนเองตั้งแต่เริ่มต้นจนจบกระบวนการทำงาน เพื่อเป็นสิ่งเริ่มต้นของการสร้างสมาธิและความเพียรให้ปรากฏจากภายในสู่ภายนอก เส้นแก้วถูกยึดออกเป็นริ้วในเส้นอิสระ โดยมีขนาดเล็กและใหญ่ขึ้นอยู่กับการต้องการเชื่อมโยงความรู้สึกกับรูปทรงที่ต้องการแสดงออก

ผลงานชิ้นที่ 1 (ภาพที่ 11,12) และชิ้นที่ 2 (ภาพที่ 13,14) โครงสร้างมีรายละเอียดที่ซับซ้อน ภายในปริมาตรรูปทรงที่แสดงถึงการเคลื่อนไหวที่ของมวลอากาศสีขาวระยิบระยับ ลอย ตัว อยู่ในชั่วขณะและหายไปในความมืดของบรรยากาศ ในขณะที่ผู้ชมร่วมชื่นชมความเปราะบางและการปรากฏรูปจากแสง ผู้ชมเกิดการตีความในประเด็นต่าง ๆ ได้อย่างอิสระเพราะขึ้นอยู่กับการประสบการณ์การมองของแต่ละบุคคล

ผลงานชิ้นที่ 3 (ภาพที่ 15,16) สร้างสรรค์ด้วยโครงสร้างที่แสดงถึงความโปร่งเบา โดยเน้นการเคลื่อนไหวของเส้น โดยวางซ้อนบนกระจกเพื่อให้เกิดการสะท้อนของรูปทรงชวนให้พิจารณาการมองที่มีมิติของเงาสท้อนความเป็นจริงที่ปรากฏ ซึ่งแก้วได้แสดงแก่นแท้ของวัสดุจากแสงธรรมชาติซึ่งเป็นการเกิดแสงภายใน ความสว่างของแสงสาดส่องให้ประติมากรรมแก้วแสดงสัจธรรมของความจริงที่มีอยู่ปราศจากการปรุงแต่ง โดยให้แก้วเปล่งแสงด้วยตัวเอง เชื่อเชิญให้ผู้ชมมองเห็นธรรมชาติของวัสดุและค้นหาธรรมชาติของตนเอง คล้ายคลึงการปรากฏของรูปทรงจากความมืดความสว่างให้เหลือเพียงความเป็นจริงที่ปรากฏในปัจจุบันขณะ

เนื้อหาและความหมาย

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ต้องการให้เกิดการตีความในเรื่องของการเกิดขึ้นและดับลงด้วยการพิจารณารูปและแสงในประติมากรรมแก้ว วัสดุโปร่งใสกับพื้นที่ แสง และสี ชวนให้ไตร่ตรองถึงความเปราะบางของชีวิตที่ดำรงอยู่ด้วยความไม่แน่นอน ลดทอนสีและรูปทรงเพื่อแสดงออกถึงความเรียบง่ายและลดการรบกวนการมองเนื้อหาสาระของรูปและแสง โดยการกำหนดให้แสงเคลื่อนสู่รูป ให้รูปปรากฏขึ้นและเลือนหายไป ในที่สุด มุ่งเน้นการแสดงออกที่น้อยที่สุด ปลดปล่อยให้แสงและรูปที่เกิดขึ้นเชื่อมโยงกับความรู้สึกของผู้ชมและเกิดสมาธิในการมอง

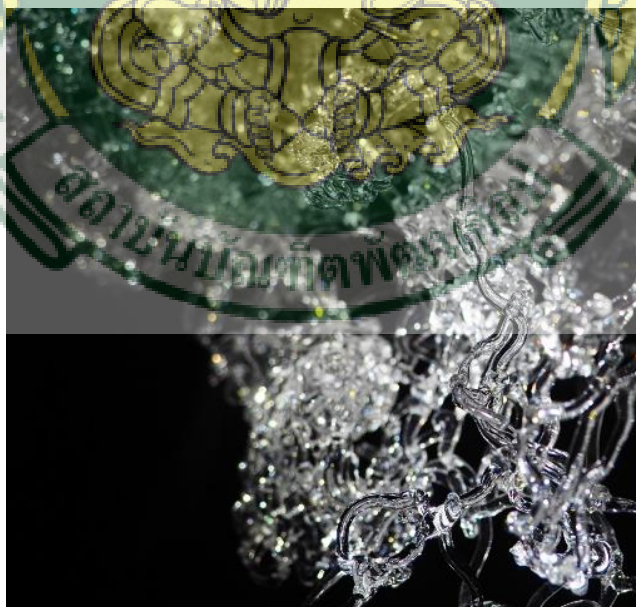
ในการสร้างสรรค์งานศิลปะจำเป็นต้องมีหลักขององค์ประกอบศิลป์ ซึ่งหลักใหญ่มีทั้งเนื้อหาเรื่องราวและรูปทรงแต่ละส่วนล้วนแล้วแต่มีความสำคัญยิ่งในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เมื่อมีองค์ประกอบอันใดอันหนึ่งเกิดขึ้นก็มักจะมีส่วนประกอบสำคัญติดตามมา ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของ เส้น สี น้ำหนัก รูปทรง และอื่น ๆ มาประกอบกันให้เป็นความงามความสมบูรณ์ เป็นไปตามแนวคิดที่ดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน “แสงและรูปในประติมากรรมแก้ว” ได้สร้างสรรค์ผลงานโดยใช้หลักดังกล่าว ซึ่งอธิบายและเรียงลำดับแนวคิดและวิเคราะห์ทางทัศนธาตุดังนี้

เส้นในที่นี้ ได้นำเส้นโปร่งใสทำหน้าที่สร้างทิศทางของรูปทรงและแสดงถึงการแบ่งเป็นกิ่งก้านสาขาที่เชื่อมโยงความบริสุทธิ์สะอาดเข้าหากันเกิดเป็นมวลปริมาตรที่แสดงพลังของเส้นเล็ก ๆ อุปมาเสมือนคลื่นและอนุภาพส่งประกายระยิบระยับ ในพื้นที่ว่าง แสดงเนื้อหาของวัตถุกับผู้ชม สร้างขึ้นของการทับซ้อนของมิติและค่าน้ำหนักบนความโปร่งใส เส้นเกิดจากใจกำหนดไปที่มือส่งสู่อุปกรณ์เป็นการกำหนดจุดเชื่อมโยงตามจินตนาการที่วาดไว้ภายใน ในลักษณะการสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคนี้ สามารถควบคุมผลงานได้ง่ายเป็นการเรียงลำดับความคิดแบบค่อยเป็นค่อยไป ลดความสับสนวุ่นวายภายนอกก่อให้เกิดสมาธิและความเพียรอาจเกิดขึ้นในช่วงเวลาหรือเวลายาวนาน ขึ้นอยู่กับเวลาของการสร้างสรรค์

สี เลือกเส้นแก้วใสไม่มีสี เนื่องจากต้องการให้เกิดแสงที่ดูเป็นธรรมชาติมากที่สุดเพื่อดูดซับแสงภายนอกและแสดงถึงความบริสุทธิ์ สบเจียบ ขั้นตอนการจัดแสงมีความเรียบง่ายไม่ซับซ้อน โดยลดทอนสีให้น้อยลงและแสดงออกด้วยค่าน้ำหนัก เน้นการทับซ้อนของเส้นผลักระยะภายในผลงาน ประติมากรรมให้น้ำหนักเพียงสีเดียว มองเห็นความมืดความสว่างเกิดการตีความได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

รูปทรง การสร้างรูปทรงเป็นสิ่งสำคัญต่อการสร้างงานประติมากรรม “รูปทรงบริสุทธิ์ (Pure Form) หมายถึงรูปทรงที่มีได้เป็นตัวแทนของสิ่งใดในธรรมชาติ เป็นรูปทรงของตัวมันเองแสดงออกด้วยตัวมันเองโดยไม่อาศัยอ้างอิงหรือเปรียบเทียบกับธรรมชาติ” (ชูลูด นิยมเสมอ.2554: 272) รูปและแสงที่ต้องการแสดงออกในการสร้างสรรค์ครั้งนี้เกิดจากกระบวนการที่ควบคุมจากจิตภายในก่อรูปด้วยเส้น แก้วที่มีขนาดใหญ่ยึดออกให้เล็กยาวเรียวแล้วจึงนำมาหลอมและยึดเป็นเส้นและสร้างเป็นรูปทรงของรูปธาตุที่ปรากฏในความสงบเจียบ

การเชื่อมแก้วเปรียบเสมือนการวาดสานเส้นลงไปเป็นผลงาน เส้นแต่ละเส้นที่ปรากฏถูกกลั่นกรองจากความคิดที่วาดรูปทรงไว้ในใจ เส้นแสดงถึงความมีสมาธิและความเพียร การเชื่อมต่อเส้นมีความสำคัญมากที่สุดในขบวนการของการสร้างรูปทรง เนื่องจากตัวแปรภายนอกเป็นปัจจัยในความความสำเร็จ ดังนั้นสติจึงเป็นสิ่งสำคัญในการทำงาน รูปทรงที่เกิดขึ้นจึงเป็นรูปทรงที่มาจากการวาดด้วยจิตที่ก่อรูปอย่างช้า ๆ และเกิดความมั่นคง รูปทรงนามธรรมโปร่งแสง สื่อสารผ่านพื้นที่ว่างและแสง ท่อหุ้มพื้นที่ และกาลเวลา เก็บแสงสู่ภายในส่องสว่างสู่ภายนอก



ภาพที่ 23 การปรากฏแสง

ที่มา: กาญจนา ชลสุวัฒน์



ภาพที่ 24 วัสดุในแสงธรรมชาติ

ที่มา: กาญจนา ชลสุวัฒน์

การแสดงผลลัพธ์ของรูปและแสง

รูปของแสง เกิดจากการดักแสงด้วยวัสดุโปร่งใสโอบรับแสงในตัวเองให้เกิดรูปร่างรูปทรงที่มีความชัดเจนและผันแปรไปตามความมืดความสว่างของแสง ซึ่งเกิดจากธรรมชาติและการจัดการแสง เผยให้เห็นการเปลี่ยนแปลงของรูปแบบประติมากรรม ความสมดุลแสงและเงาส่งสร้างมิติการชมผลงานด้วยความทับซ้อนของรูปทรงและการรับรู้ของจิตภายใน รูปทรงของประติมากรรมแก้ว ประกอบด้วยรูปทรงขนาดใหญ่และขนาดเล็ก ในการเชื่อมโยงของรูปทรงและแสงซึ่งผลลัพธ์ของแสงแสดงไว้ในตัวผลงานและเงาที่ทาบทผ่านผนัง สร้างมิติของการทับซ้อนเชิงพื้นที่ ในความเจียบสบของพื้นที่แห่งหนึ่ง โดยมีผู้ชมมีส่วนร่วมในการใช้ประสาทสัมผัส ถึงความประณีตและความเพียรอันเกิดจากการเชื่อมต่อวัสดุใสเปราะบางชิ้นเล็ก ๆ ก่อรูปทรงที่มีขนาดใหญ่ท้าทายแรงโน้มถ่วง การจัดวางผลงาน แต่ละชิ้นมีผลต่อการมองและการเชื่อมโยงรูปทรงโดยรวม แสดงถึงความสมดุลขององค์ประกอบของธาตุที่ก่อเกิดมนุษย์และสิ่งมีชีวิตทั้งมวล สร้างพื้นที่ว่างในการสำรวจรูปและแสงบนความสงบเงียบทำให้ผู้ชมเกิดการพิจารณาสำรวจตนเอง

บทที่ 5

สรุป

การสร้างสรรค์ผลงานชุด “แสงและรูปในประติมากรรมแก้ว” ในโครงการนี้สามารถอธิบายขบวนการและขั้นตอนการทำงานที่มีความชัดเจนขึ้น โดยมีผลสำเร็จและบางครั้งอาจไม่ประสบผลดังที่ควรจะเป็นควบคู่กันไป ประสพการณ์ที่เกิดขึ้นระหว่างกระบวนการปฏิบัติงาน เป็นประเด็นสำคัญในการพัฒนาทักษะขบวนการและแนวความคิด ทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดการเรียนรู้และสามารถต่อยอดการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะแก้วต่อไป สติและความเพียรในการก่อรูปประติมากรรมเป็นกรณีศึกษาที่สามารถนำไปพัฒนาการสร้างสรรค์ศิลปะแก้วที่มีคุณค่าในการแสดงออกและการตีความในพุทธปรัชญาที่เกี่ยวข้องกับการการเจริญสติ รูปแบบการจัดวางโดยมีหลักองค์ประกอบของรูปทรง พื้นที่ และการจัดแสง โดยกำหนดให้แสงมีความสัมพันธ์กับความสงบเยือกของบรรยากาศโดยรวม เชื่อเชิญผู้ชมผลงานร่วมสำรวจความสงบภายในจิตใจตน

แสงและรูปเป็นแก่นแท้ในการสร้างสรรค์ผลงาน การเชื่อมต่อเส้นที่ละเส้นด้วยความเพียร ก่อรูปจากจิตใต้สำนึกอันเกิดจากสมาธิที่ส่งผ่านรูปทรงที่แสดงถึงความสมดุลของธรรมชาติผ่านแสง ด้วยเทคนิควิธีการที่สามารถควบคุมด้วยตนเอง วาดเส้นแก้วส่งผ่านใจถึงมือและอุปกรณ์รวมเข้าเป็นหนึ่งเดียว ตามโครงสร้างที่ไม่มีสีอื่นใดเข้ามาเกี่ยวข้องเพราะต้องการให้ธรรมชาติของวัสดุเป็นไปตามการปรากฏขึ้นของแสง เพื่อสำรวจการสร้างสรรค์ด้วยความเพียรจากความรู้สึกสงบภายในจิตใจ ที่ส่งผ่านจากรูปและแสงในงานประติมากรรมแก้ว

การแสดงออกของประติมากรรมแก้วโปร่งแสง โอบรับการสะท้อนที่ปรากฏขึ้นภายใน และเกิดดับลงด้วยผลลัพธ์ของแสง รูปและแสงจึงมีความสัมพันธ์กันในมิติของเวลาที่กำหนด โดยผู้ชมมีส่วนร่วมในการมองเห็นการปรากฏและการเลือนหายของแสง ความโปร่งใส ความเปราะบางของวัตถุทำให้ผู้ชมสร้างพื้นที่การชมผลงาน และมองเห็นการเกิดและเลือนหายไป ซึ่งการตีความถึงความไม่จีรังของสรรพสิ่ง ได้แสดงไว้ภายใต้รูปและแสงของประติมากรรมแก้วในชุดนี้

บรรณานุกรม

- ชลูด นิ่มเสมอ. (2554) องค์ประกอบศิลป์. กรุงเทพมหานคร: อมรินทร์
- อรนิต วาศภูติ ดะห์ลัน. (2561). รูปร่างแสงในจิตรกรรม. วารสาร Veridian E-Journal, Silpakorn University 11,2: 1218. [ออนไลน์]. ค้นหามาเมื่อ 15 ม.ค. 2567 เข้าถึงจาก:
<https://he02.tci-thaijo.org/index.php/Veridian-E-Journal/article/view>
- Anna skibska, “Reveries” at Loveland Museum, 2015. [ออนไลน์]. ค้นหามาเมื่อ 1 ต.ค.2566
 เข้าถึงจาก:<http://annaskibska.com/sculpture/anna-skibska-recent-art/Loveland>
- Eyedropper Fill. Lust for Light. 2518. [ออนไลน์]. ค้นหามาเมื่อ 1 พ.ย. 2566 เข้าถึงจาก
<https://www.the101.world/lust-for-light/>
- Olafur Eliasson. Beauty-1993. [ออนไลน์]. ค้นหามาเมื่อ 10 พ.ย. 2566 เข้าถึงจาก:
<https://olafureliasson.net/artwork/beauty-1993/>
- Olafur Eliasson. Big Bang Fountain. 2014. [ออนไลน์]. ค้นหามาเมื่อ 10 พ.ย. 2566 เข้าถึงจาก:
<https://olafureliasson.net/artwork/big-bang-fountain-2014>
- The Corning Museum of Glass, New Glass Review 19. Printed in Frechen, Germany, 1998
- Zerwick, C. A short History of Glass. Corning, N.Y.: Corning Museum of Glass, 1980

ประวัติ

กาญจนา ชลสุวัฒน์

เกิด 13 เมษายน 2515

ปัจจุบันทำงานที่ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

2551: ศิลปกรรมศาสตร์มหาบัณฑิต จิตรกรรม (สาขาทัศนศิลป์)

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

2547: Diploma Art education Yokohama National
University Japan

นิทรรศการย้อนหลัง 5 ปี

2567: นิทรรศการ Preset/ OTTO STUDIO 1975 Gallery
Toyama Japan

2565: นิทรรศการ ธรรมาวดาร MOCA BANGKOK, Museum of
Contemporary Art

2563: นิทรรศการ Art Exhibition Are Thai เชียงใหม่อาร์ตมิว
เซียม

นิทรรศการ Contemporary Art Exhibition Relationship Thai
Vietnam 2020 Wang-na Art Gallery Bangkok Thailand

นิทรรศการ Bunditpatanasila institute Exchange exhibition
with University of Toyama School of Art and Design 2020
Wang-na Art Gallery Bangkok Thailand

2562: นิทรรศการ The cooperation Exhibition of
Bunditpattanasipa Institute, Thailand and The College
of fine Arts, Hue University, Vietnam

นิทรรศการ "Tsutsumi" Art exhibition at The gallery of
Toyama Shimin Plaza, Japan

2561: นิทรรศการ Contemporary Arts Exhibition Thai-Indonesia

นิทรรศการ Contemporary Arts Exhibition Thai- Vietnam

2560: นิทรรศการ Faculty of Art and Design, University of Toyama Exchange Exhibition with Bunditpatanasilpa Institute Gallery 1,2,5 F Toyama Glass Art Museum

เกียรติประวัติ

2545-2547: ทุน Monbukagakusho รัฐบาลญี่ปุ่น

2547: รางวัลยอดเยี่ยมหนังสือภาพทำมือหอคิลปะโอชิมะ (Grand Prize World Oshima handmade Picture book contest Japan

2560: ทุนวิจัยและงานสร้างสรรค์ของสภาวิจัยแห่งชาติ (วช.)

2562: ทุนวิจัยและงานสร้างสรรค์ของสภาวิจัยแห่งชาติ (วช.)

2565: ทุนวิจัยสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัย นวัตกรรม (สกอ.)

2566: ทุนวิจัยสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัย นวัตกรรม (สกอ.)

