

ภาพสะท้อนสำนวนไทยที่เกี่ยวกับหมาในเชิงเปรียบเทียบกับพฤติกรรมมนุษย์
โดยใช้เทคนิคการสร้างสรรค์ด้วยวัสดุธรรมชาติ

Reflections Thai idioms about dogs in comparison to
human behavior using creative techniques by natural
materials

ผู้เขียน

นายพิเศษ โปพิศ

Mr.Piset Popis

บทคัดย่อ

งานวิจัยสร้างสรรค์เรื่องภาพสะท้อนสำนวนไทยที่เกี่ยวกับหมาในเชิงเปรียบเทียบกับพฤติกรรมมนุษย์ โดยใช้เทคนิคการสร้างสรรค์ด้วยวัสดุธรรมชาติ มีวัตถุประสงค์เพื่อ ศึกษาและวิเคราะห์การนำวัสดุธรรมชาติมาใช้ในการสร้างสรรค์เพื่อลดการใช้สารเคมี จากการศึกษาวิจัย และทดลองสร้างสรรค์ผลงานได้จำนวนผลงานทั้งสิ้น ๙ ชิ้น โดยพบว่า การใช้ดอกไม้ และใบไม้แทนการใช้สีเคมีนั้น ยังต้องมีการพัฒนาและปรับปรุง เพราะมีข้อจำกัดในการใช้งานที่แตกต่างจากสีเคมี เช่น การนำใบตะขบมาปั่นเป็นเป็นน้ำเพื่อใช้ระบายสี พบว่าผ้าแคนวาสที่ทาน้ำตะขบ พอนำมาซึงกับเฟรมจะเป็นรอยย่น ๆ ไม่สม่ำเสมอ หรือการลงพื้นด้วยขมิ้น พอทาสีอะคริลิกทับ จะมีผงขมิ้นมารบกวนการทำงาน ทำให้มีอุปสรรคในการวาดอยู่บ้าง ไม่สามารถระบายสีได้รวดเร็วตามต้องการ หรือปัญหาของสีส่นจากดอกไม้ ใบไม้ ไม่สามารถให้น้ำหนักของแสงเงาได้ตามต้องการ ต้องมีอุปกรณ์อื่น ๆ เข้าไปเสริม เช่น ดินสอ หรือ การใช้สีอะคริลิก หรือสีผสมอาหาร เข้าไปเติมเต็มเพื่อให้งานออกมาสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

คำสำคัญ

สำนวนไทย, วัสดุธรรมชาติ

ที่อยู่

วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

๑๖ หมู่ ๔ ถนนมาลัยแมน ต.รั้วใหญ่ อ.เมือง จ.สุพรรณบุรี

Abstract

The project research art “Reflections Thai idioms about dogs in comparison to human behavior using creative techniques by natural materials”
The purpose of project research art is study analyzed use of natural materials and reduce the use of chemicals. The research study made nine pieces of art. Discover that the use of flowers and leaves instead color chemistry such as Takhop bringing the blended water for paint make fabric canvas wrinkle. Painting by turmeric make a dust on canvas. The issue of flower can not to keep shadow as needed must use a pencil or food coloring for complete works.

Keyword Thai idioms, natural materials

Address Suphanburi College of Fine Art

16 Moo 4 Malaiman Rd. Ruayai Muang Suphanburi

บทนำ

สำนวนที่คนไทยเรานิยมใช้กันมาอย่างยาวนานและแพร่หลาย เป็นหนึ่งในวัฒนธรรมที่นำภาคภูมิใจของไทยเรา สำนวน สุภาษิตและคำพังเพย เกิดจากพฤติกรรมการใช้ชีวิตประจำวันของผู้คนที่ทำให้เกิดเหตุการณ์ต่างๆขึ้น ทั้งทางดีและทางร้าย จนมีการนำสิ่งที่เกิดขึ้นมาเรียบเรียงถ้อยคำใหม่ในเชิงสั่งสอนหรือเปรียบเทียบ ผู้วิจัยมีความสนใจในคุณลักษณะของสำนวนเป็นพิเศษ เพราะเป็นการพูดเชิงเปรียบเทียบโดยใช้สัญลักษณ์ ไม่แปลความหมายตรง ๆ ซึ่งคล้ายคลึงกับงานศิลปะ ที่ผู้สร้างสรรค์มักใช้สัญลักษณ์บางอย่างแทนค่า หรือเปรียบเทียบ ทำให้งานศิลปะมีเสน่ห์ น่าค้นหา สำนวนต่าง ๆ เหล่านี้ บางครั้งมักจะนำสัตว์ต่าง ๆ ที่ใกล้ชิดกับคนมาเปรียบเทียบ เช่น รักวัวให้ผูก รักลูกให้ตี สืขอให้ควายฟัง ไก่เห็นตีนงู งูเห็นนมไก่ และโดยเฉพาะสำนวนที่เกี่ยวกับหมา ที่สะท้อนภาพพฤติกรรมของมนุษย์ยิ่งมีมากมายหลายสำนวน เพราะคนไทยผูกพันกับหมามายาวนาน อาทิ หมาหมู่ หมาจนตรอก หมาหวังก้าง ชิงหมาเกิด เดินตามผู้ใหญ่หมาไม่กัด ฯลฯ

บ่อยครั้งที่ผู้วิจัยเห็นภาพพฤติกรรมของคนในสังคมที่สะท้อนชัดตรงกับสำนวนไทยเหล่านี้ บวกกับความสนใจส่วนตัวที่ทำงานสร้างสรรค์เกี่ยวกับหมาในแง่มุมต่าง ๆ มาอย่างสม่ำเสมอ ทำให้ผู้วิจัยเกิดแรงบันดาลใจที่จะศึกษาวิจัยและสร้างสรรค์ภาพสะท้อนสำนวนไทยที่เกี่ยวกับหมาในเชิงเปรียบเทียบกับพฤติกรรมมนุษย์ โดยต้องการสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่า สามารถตอบสนอง

อารมณ์และความรู้สึกของผู้ชมให้ได้มากที่สุด และมีมิติที่น่าสนใจหลากหลายวิธี โดยเฉพาะต้องการทดลองวิจัยใช้วัสดุธรรมชาติรอบ ๆ ตัว มาเป็นวัสดุหลักในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้

วัตถุประสงค์

โครงการงานสร้างสรรค์วิจัยเรื่องภาพสะท้อนสำนวนไทยที่เกี่ยวกับหมาในเชิงเปรียบเทียบกับพฤติกรรมมนุษย์ โดยใช้เทคนิคการสร้างสรรค์ด้วยวัสดุธรรมชาติ มีวัตถุประสงค์เพื่อนำสำนวนไทยมาเปลี่ยนค่าเป็นผลงานศิลปะสะท้อนภาพพฤติกรรมมนุษย์ในสังคม และค้นคว้าทดลองการนำวัสดุธรรมชาติมาสร้างสรรค์เพื่อลดการใช้สารเคมี

วิธีการศึกษา

เริ่มจากหาข้อมูล และรวบรวมข้อมูลที่น่าสนใจมาวิเคราะห์ เลือกสำนวนไทยที่ต้องการนำเสนอ และทดลองร่างภาพผลงาน คัดเลือกภาพร่างที่เหมาะสมสอดคล้องกับเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอ ทดลองการใช้วัสดุธรรมชาติประเภทต่างๆ อาทิ ดิน สีจากดอกไม้ พืชพันธุ์และใบไม้ ปฏิบัติงานจริง สังเกต และวิเคราะห์ผลงานที่ได้ โดยมุ่งการสร้างสรรค์งานศิลปะสื่อประสมในเนื้อหาที่เชื่อมโยงกับสำนวนไทย มีขอบเขตเฉพาะเกี่ยวกับหมาในเชิงเปรียบเทียบกับพฤติกรรมของมนุษย์ ใช้วัสดุธรรมชาติเป็นหลัก เพื่อบูรณาการนำสิ่งที่มีอยู่ในธรรมชาติมาใช้ในการศิลปะ รวมจำนวนผลงานทั้งสิ้น ๗ ชิ้น

๑. สำนวน หมาหัวเฒ่า
๒. สำนวน หมาหมู่
๓. สำนวน หมาหวงก้าง
๔. สำนวน หมาเห่าใบตองแห้ง
๕. สำนวน หมาลอบกัด
๖. สำนวน หมาหางด้วน
๗. สำนวน หมาจันตรอก

ใช้เครื่องมือวิจัยในการเข้าถึงเป้าหมายของงานวิจัย ๒ ประเภท คือ

๑. เครื่องมือในการดำเนินงานวิจัย ได้แก่ อุปกรณ์ต่างๆที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน เช่น ดอกไม้ ใบไม้ รากไม้ ดินธรรมชาติสีต่าง ๆ ขี้ผึ้ง ดินสอพอง กระดาษเก่าที่ถูกใช้งานแล้ว ไม้เก่า ผ้าเก่า ทั้งหมดนี้ใช้ในการทดลองวิจัยการสร้างรูปสุนัขนั้ขจัดด้วยวัสดุธรรมชาติ เพื่อให้ได้ผลงานที่

สามารถสื่อถึงความหมาย และอารมณ์ที่ตรงกับแนวคิดของผู้วิจัย และเพื่อให้ผู้ชมสามารถรับรู้และตีความได้ตรงเนื้อหามากที่สุด

๒. เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล ได้แก่ แบบสำรวจความคิดเห็นในด้านอารมณ์ความรู้สึกของผู้ชมที่มีต่อผลงานวิจัย

งานสร้างสรรค์ชุดนี้ ผู้วิจัยนำสำนวนไทยมาเปลี่ยนค่าเป็นผลงานศิลปะสะท้อนภาพพฤติกรรมมนุษย์ในสังคม และค้นคว้าทดลองการนำวัฒนธรรมชาติมาสร้างสรรค์เพื่อลดการใช้สารเคมี .มุ่งการสร้างสรรค์งานศิลปะสื่อประสมในเนื้อหาที่เชื่อมโยงกับสำนวนไทย โดยมีขอบเขตเฉพาะเกี่ยวกับหมาในเชิงเปรียบเทียบกับพฤติกรรมของมนุษย์ ใช้วัฒนธรรมชาติเป็นหลัก เพื่อบูรณาการนำสิ่งที่มีอยู่ในธรรมชาตินำมาใช้ในการงานศิลปะ สำหรับวิธีการศึกษา คือ การสังเกต และทดลองปฏิบัติ คือ สร้างสรรค์ผลงานจริง และอาศัยเครื่องมือวิจัยในการเข้าถึงเป้าหมายของงานวิจัยสร้างสรรค์ชุดนี้



ภาพที่ ๑ หมาหวังก้าง

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ ๒ หมาหมู่
ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ ๓ หมาหัวเน่า ๑
ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ ๔ หมาหัวเน่า ๒
ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ ๕ หมาหัวเน่า ๕
ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ ๖ หมาหัวเน่า ๖

ที่มา: ผู้วิจัย

ผลการศึกษา

ผลของการศึกษาวิจัย การค้นพบเทคนิคใหม่ๆทำให้ผู้วิจัยสามารถนำเทคนิคที่ค้นพบนี้ไปสร้างสรรค์ต่อยอดในผลงานชิ้นอื่นๆ และนำไปเผยแพร่ต่อนักเรียน นักศึกษา และผู้สนใจได้ใช้ประโยชน์ เพราะการค้นพบเทคนิคครั้งนี้ ล้วนใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ทำได้ง่ายรอบๆตัว ราคาไม่แพง จึงสามารถนำไปใช้ได้จริงผู้วิจัยเชื่อมั่นว่าการได้ทดลองและพัฒนาผลงานอยู่เสมอ จะทำให้ผู้วิจัยค้นพบเทคนิคใหม่ๆ ที่ปลอดภัยต่อสิ่งแวดล้อม เพื่อรับใช้การสร้างสรรคผลงานศิลปะอันจะสร้างประโยชน์ให้แก่สังคมต่อไป

สรุปและอภิปรายผล

งานวิจัยและการสร้างสรรค์เรื่อง ภาพสะท้อนสำนวนไทยที่เกี่ยวกับหมาในเชิงเปรียบเทียบกับพฤติกรรมมนุษย์ โดยใช้เทคนิคการสร้างสรรคด้วยวัสดุธรรมชาติ ในมิติที่เป็นงานสื่อประสม มุ่งเน้นการใช้วัสดุธรรมชาติ ไม่ทำลายสิ่งแวดล้อม ไม่สร้างมลพิษ เพื่อเป็นทางเลือกให้กับผู้สร้างสรรคงานศิลปะที่จะต่อยอดแนวความคิด นำไปปรับประยุกต์ใช้ให้เป็นประโยชน์ในแวดวงศิลปะต่อไป ขอบเขตการวิจัยจะเน้นเฉพาะสำนวนไทยที่เกี่ยวกับหมา อันมีนัยยะสำคัญ แฝงไว้ด้วย

อารมณ์ขัน ตลกร้าย เสียตีสีสังคม เชื่อมโยงและเปรียบเทียบกับพฤติกรรมมนุษย์ วัตถุประสงคเพื่อให้
ผู้รับชมได้เสพผลงานที่มีวรรณรส มีรูปแบบที่น่าสนใจ มีคุณค่าทั้งในทางศิลปะ และสังคมในมิติอื่นๆ
เพิ่มขึ้น

เมื่อผลงานเสร็จสิ้นแล้ว ผู้วิจัยมีความภาคภูมิใจเป็นอย่างยิ่งที่ผลงานสำเร็จลงได้ด้วยดี และ
หวังเป็นอย่างยิ่งว่าผลของการศึกษาวิจัยการสร้างสรรคภาพสะท้อนสำนวนไทยที่เกี่ยวกับหมาใน
เชิงเปรียบเทียบกับพฤติกรรมมนุษย์ โดยใช้เทคนิคการสร้างสรรคด้วยวัสดุธรรมชาติ นี้จะยังประโยชน์
แก่ผู้ชมงาน ทั้งในส่วนเนื้อหา และด้านเทคนิควิธีการที่ผู้สนใจจะสามารถนำไปปรับประยุกต์ใช้ใน
ผลงานศิลปะ หรือแม้กระทั่งผลงานด้านอื่น ๆ

เอกสารอ้างอิง

- มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา (2555). องค์ความรู้สู่ภาคประชาชน .
เชียงใหม่: โรงพิมพ์รัฐธุรกิจการพิมพ์.
- เทวี ประสาท. (2546). ศิลปะ รากรากฐานแห่งการศึกษา. กรุงเทพฯ: มูลนิธิเด็ก.
- ใจ อึ้งภากร. (2549). ขบวนการเคลื่อนไหวทางสังคมในไทย. กรุงเทพฯ: ประชาธิปไตย
แรงงาน.



ภาพสะท้อนสำนวนไทยที่เกี่ยวกับหมาในเชิงเปรียบเทียบกับพฤติกรรมมนุษย์
โดยใช้เทคนิคการสร้างสรรค์ด้วยวัสดุธรรมชาติ

โดย
นายพิเศษ โพพิศ

โครงการวิจัย สร้างสรรค์และการจัดการความรู้
ประจำปีงบประมาณ 2558
ลิขสิทธิ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม



Reflections Thai idioms about dogs in comparison to human behavior
using creative techniques by natural materials

Mr.Piset popis

A Research Project of Education, Creativity
And Knowledge Management
Year 2015

Copyright of Bunditpatanasilpa Institute
The Ministry of Culture

คำนำ

รายงาน งานวิจัยและการสร้างสรรค์ชิ้นนี้เป็นส่วนหนึ่งของทุนอุดหนุนงานวิจัย/ การสร้างสรรค์ศิลปกรรมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรมในหัวข้องานวิจัยและ การสร้างสรรค์เรื่อง ภาพสะท้อนสำนวนไทยที่เกี่ยวกับหมาในเชิงเปรียบเทียบกับพฤติกรรมมนุษย์ โดยใช้ เทคนิคการสร้างสรรค์ด้วยวัสดุธรรมชาติ

เอกสารฉบับนี้ได้รวบรวมการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งได้กล่าวถึงแนวความคิด ที่มา แรงบันดาลใจ อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อมและศิลปิน รูปแบบ เทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการนำ วัสดุธรรมชาติมาประสมประสานกับเทคนิคต่าง ๆ ซึ่งเป็นงานศิลปะในรูปแบบที่แตกต่างจากงานสร้างสรรค์ที่ เคยพบเห็นทั่วไป

ผู้จัดทำงานวิจัยและการสร้างสรรค์ชิ้นนี้ หวังว่าแนวความคิด กระบวนการ เทคนิค วิธีการ ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานจะสามารถเป็นแรงบันดาลใจ ต่อยอดความคิด ส่งเสริมและยังประโยชน์ ต่อผู้ที่มีความสนใจเพื่อการศึกษา ค้นคว้าเรียนรู้ต่อไป

ขอขอบคุณ

(นายพิเศษ โพพิศ)

ครูชำนาญการ

วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

บทคัดย่อ

งานวิจัยสร้างสรรค์เรื่องภาพสะท้อนสำนวนไทยที่เกี่ยวกับหมาในเชิงเปรียบเทียบกับพฤติกรรมมนุษย์ โดยใช้เทคนิคการสร้างสรรค์ด้วยวัสดุธรรมชาติ นำสำนวนไทยมาเปลี่ยนค่าเป็นผลงานศิลปะสะท้อนภาพพฤติกรรมมนุษย์ในสังคมมีวัตถุประสงค์เพื่อ ศึกษาและวิเคราะห์การนำวัสดุธรรมชาติมาใช้ในงานสร้างสรรค์เพื่อลดการใช้สารเคมี จากการศึกษาวิจัย และทดลองสร้างสรรค์ผลงานได้จำนวนผลงานทั้งสิ้น 9 ชิ้น โดยพบว่า การใช้ดอกไม้ และใบไม้มาแทนสีเคมีนั้น ยังต้องมีการพัฒนาและปรับปรุงอีกหลาย ๆ ส่วน เพราะมีข้อจำกัดในการใช้งาน ที่แตกต่างจากสีเคมี เช่น การนำใบตะขบมาปั่นเป็นน้ำเพื่อใช้ระบายสี พบว่าผ้าแคนวาสที่ทาน้ำตะขบ พ่นามาซึ่งกับเฟรมจะเป็นรอยย่น ๆ ไม่สม่ำเสมอ หรือการลงพื้นด้วยขมิ้น ทำให้เวลาทาสีอะคริลิกทับ จะมีผงขมิ้นมารบกวนการทำงาน ทำให้มีอุปสรรคในการวาดอยู่บ้าง ไม่สามารถระบายสีได้รวดเร็วตามต้องการ หรือปัญหาของสีส้นจากดอกไม้ ใบไม้ ไม่สามารถให้น้ำหนักของแสงเงาได้ตามต้องการ ต้องมีตัวช่วยอื่น ๆ เข้าไปเสริม เช่น ดินสอ และ การใช้สีอะคริลิก หรือสีผสมอาหาร เข้าไปเติมเต็มเพื่อให้งานออกมาสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยฉบับนี้สำเร็จลุล่วงลงได้ด้วยการสนับสนุนอย่างดียิ่งของท่านผู้อำนวยการ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี และการประสานงานของคณะทำงานฝ่ายต่าง ๆ ของวิทยาลัย รวมทั้งท่าน คณะกรรมการทุก ๆ ท่านที่อนุมัติให้ความเห็นชอบในงานวิจัยสร้างสรรค์ชิ้นนี้

ผู้วิจัยขอขอบคุณเป็นอย่างยิ่งสำหรับทุนอุดหนุนงานวิจัยจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ปีงบประมาณ 2558 ที่ทำให้เกิดงานวิจัยสร้างสรรค์นี้ขึ้น ขอขอบคุณรุ่นพี่ เพื่อน ๆ ลูกศิษย์ และครอบครัวของผู้วิจัย ที่ให้การสนับสนุนและให้กำลังใจตลอดมา

ประโยชน์ใด ๆ อันเกิดจากงานค้นคว้าวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยขออุทิศแด่บิดา มารดา ครู อาจารย์ รวมถึงผู้มีพระคุณทุก ๆ ท่านที่ให้คำแนะนำ ความอนุเคราะห์ในเรื่องต่าง ๆ และศิลปินทุกท่าน นักคิด นักเขียนที่มีผลต่อแรงบันดาลใจของผู้วิจัยในการสร้างสรรค์งาน ทั้งท่านที่มีชีวิตอยู่ และท่านที่ ล่วงลับไปแล้ว ผู้วิจัยมีความซาบซึ้งในความกรุณาของทุก ๆ ท่าน และขอกราบขอบพระคุณมา ณ ที่นี้

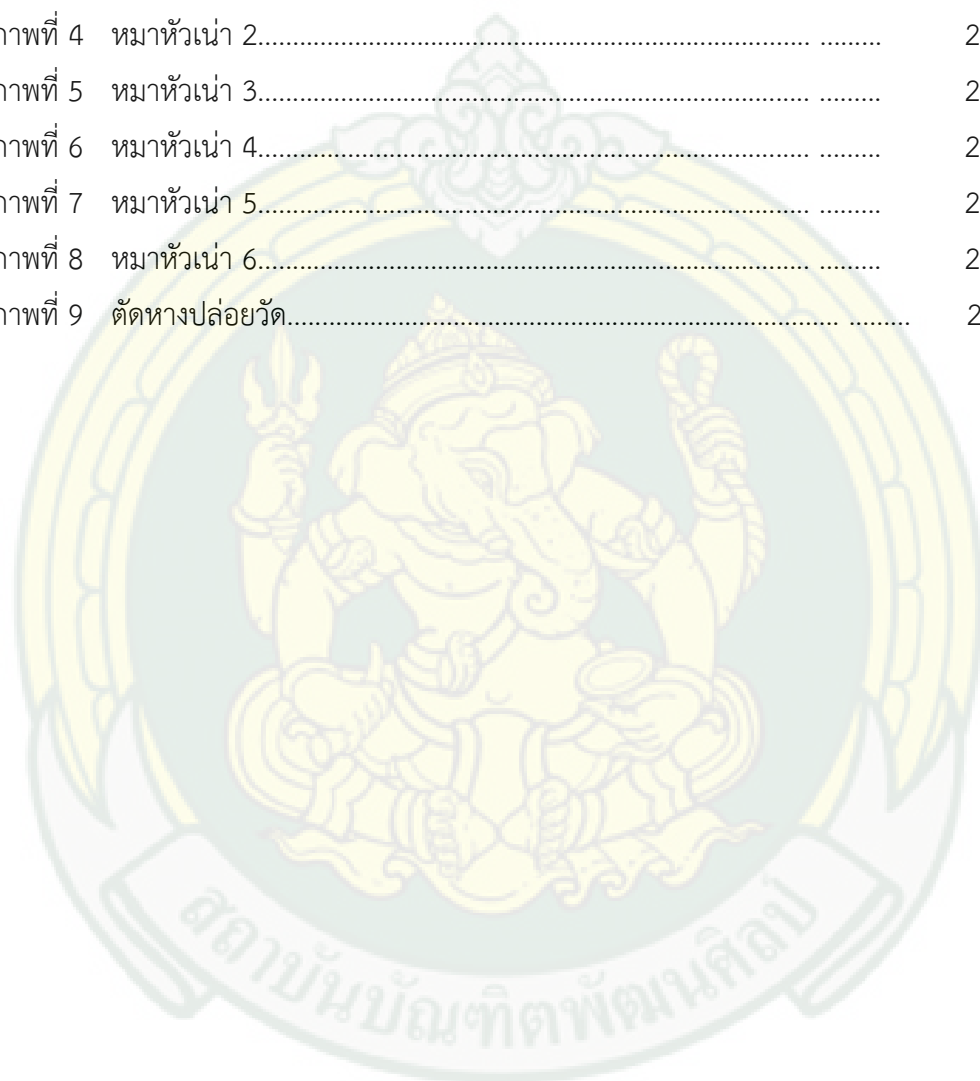


สารบัญ

หัวข้อ	หน้า
คำนำ	ก
บทคัดย่อ.....	ข
กิตติกรรมประกาศ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญภาพ.....	จ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	2
ขอบเขตการวิจัย.....	2
วิธีการศึกษา.....	3
บทที่ 2 อิทธิพลที่มาของแนวความคิด.....	4
แนวความคิดและที่มาของแรงบันดาลใจ.....	4
อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม.....	5
อิทธิพลจากงานศิลปะ.....	5
บทที่ 3 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	6
บทที่ 4 การวิเคราะห์ผลงาน.....	18
บทที่ 5 บทสรุป.....	28
บรรณานุกรม.....	29
ภาคผนวก.....	30
ประวัติผู้วิจัย.....	31

สารบัญภาพ

หัวข้อ	หน้า
ภาพที่ 1 หมาหวงก้าง.....	20
ภาพที่ 2 หมาหมู่.....	20
ภาพที่ 3 หมาหัวเน่า 1.....	21
ภาพที่ 4 หมาหัวเน่า 2.....	22
ภาพที่ 5 หมาหัวเน่า 3.....	23
ภาพที่ 6 หมาหัวเน่า 4.....	24
ภาพที่ 7 หมาหัวเน่า 5.....	25
ภาพที่ 8 หมาหัวเน่า 6.....	26
ภาพที่ 9 ตัดหางปล่อยวัด.....	27



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา

สำนวน สุภาษิต ที่คนไทยเรานิยมใช้กันมาอย่างยาวนานและแพร่หลาย เป็นหนึ่งในวัฒนธรรมที่น่าภาคภูมิใจของไทยเรา สำนวน สุภาษิตและคำพังเพย เกิดจากพฤติกรรมการใช้ชีวิตประจำวันของผู้คนที่ทำให้เกิดเหตุการณ์ต่างๆขึ้น ทั้งทางดีและทางร้าย จนมีการนำสิ่งที่เกิดขึ้นมาเรียบเรียงถ้อยคำใหม่ในเชิงสั่งสอนหรือเปรียบเทียบ สำนวน สุภาษิต คำพังเพยนั้น ดูเผินๆ จะคล้ายกันมากจนแยกกันแทบไม่ออก ซึ่งในความเป็นจริงแล้วทั้ง 3 คำมีความแตกต่างกันอยู่ โดยที่สำนวนไทย จะเป็นการพูดเชิงเปรียบเทียบ และมักจะไม่แปลความหมายตรง ๆ เช่น กินน้ำได้ศอก หมาจวนตรอก หมาหัวเฒ่า ส่วนสุภาษิตจะเป็นเชิงสั่งสอนหรือให้ข้อคิด เช่น ทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว และสุดท้ายคำพังเพย จะเป็นลักษณะของการเปรียบเทียบของสองสิ่ง เช่น กว่าถั่วจะสุก งาก็ไหม้ เป็นต้น

ผู้วิจัยมีความสนใจในคุณลักษณะของสำนวนเป็นพิเศษ เพราะเป็นการพูดเชิงเปรียบเทียบ โดยใช้สัญลักษณ์ ไม่แปลความหมายตรง ๆ ซึ่งคล้ายคลึงกับงานศิลปะ ที่ผู้สร้างสรรค์มักใช้สัญลักษณ์บางอย่างแทนค่า หรือเปรียบเทียบ ทำให้งานศิลปะมีเสน่ห์ น่าค้นหา

สำนวนต่าง ๆ เหล่านี้ บางครั้งมักจะนำสัตว์ต่าง ๆ ที่ใกล้ชิดกับคนมาเปรียบเทียบ เช่น รักวัวให้ผูก รักลูกให้ตี สีซอให้ควายฟัง ไก่เห็นตีนงู งูเห็นนมไก่ และโดยเฉพาะสำนวนที่เกี่ยวกับหมาที่สะท้อนภาพพฤติกรรมของมนุษย์ยังมีมากมายหลายสำนวน เพราะคนไทยผูกพันกับหมามายาวนาน อาทิ หมาหมู่ หมาจวนตรอก หมาหวังก้าง ซึ่งหมาเกิด เดินตามผู้ใหญ่หมาไม่กัด ฯลฯ บ่อยครั้งที่ผู้วิจัยเห็นภาพพฤติกรรมของคนในสังคมที่สะท้อนชัดตรงกับสำนวนไทยเหล่านี้ บวกกับความสนใจส่วนตัวที่ทำงานสร้างสรรค์เกี่ยวกับหมาในแง่มุมต่าง ๆ มาอย่างสม่ำเสมอ ทำให้ผู้วิจัยเกิดแรงบันดาลใจที่จะศึกษาวิจัยและสร้างสรรค์ภาพสะท้อนสำนวนไทยที่เกี่ยวกับหมาในเชิงเปรียบเทียบกับพฤติกรรมมนุษย์ โดยต้องการสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่า สามารถตอบสนองอารมณ์และความรู้สึกของผู้ชมให้ได้มากที่สุด และมีมิติที่น่าสนใจหลากหลายวิธี โดยเฉพาะต้องการทดลองวิจัยใช้วัสดุธรรมชาติรอบ ๆ ตัว มาเป็นวัสดุหลักในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้

เมื่อประมวลข้อมูลที่สนใจทั้งหมดแล้ว ทำให้ผู้วิจัยตัดสินใจเลือกทำงานวิจัยและการสร้างสรรค์เรื่อง ภาพสะท้อนสำนวนไทยที่เกี่ยวกับหมาในเชิงเปรียบเทียบกับพฤติกรรมมนุษย์ โดยใช้ **เทคนิคการสร้างสรรคด้วยวัสดุธรรมชาติ** ในมิติที่เป็นงานสื่อประสมมุ่งเน้นการใช้วัสดุธรรมชาติ ไม่ทำลายสิ่งแวดล้อม ไม่สร้างมลพิษ เพื่อเป็นทางเลือกให้กับผู้สร้างสรรค์งานศิลปะที่จะต่อยอดแนวความคิด นำไปปรับประยุกต์ใช้ให้เป็นประโยชน์ในแวดวงศิลปะต่อไป ขอบเขตการวิจัยจะเน้นเฉพาะสำนวนไทยที่เกี่ยวกับหมา อันมีนัยยะสำคัญ แฝงไว้ด้วยอารมณ์ขัน ตลกร้าย เสียดสีสังคม เชื่อมโยงและเปรียบเทียบกับพฤติกรรมมนุษย์ เพื่อให้ผู้รับชมได้เสพผลงานที่มีอรรถรส มีรูปแบบที่น่าสนใจ มีคุณค่าทั้งในทางศิลปะ และสังคมในมิติ

อื่นๆเพิ่มขึ้น ผู้วิจัยเชื่อมั่นว่าการได้ทดลองและพัฒนาผลงานอยู่เสมอ จะทำให้ผู้วิจัยค้นพบเทคนิคใหม่ๆ ที่ปลอดภัยต่อสิ่งแวดล้อม เพื่อรับใช้การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอันจะสร้างประโยชน์ให้แก่สังคมต่อไป

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. นำสำนวนไทยมาเปลี่ยนค่าเป็นผลงานศิลปะสะท้อนภาพพฤติกรรมมนุษย์ในสังคม
2. ค้นคว้าทดลองการนำวัสดุธรรมชาติมาสร้างสรรค์เพื่อลดการใช้สารเคมี

ขอบเขตและวิธีการศึกษา

1. มุ่งการสร้างสรรคงานศิลปะสื่อประสมในเนื้อหาที่เชื่อมโยงกับสำนวนไทย มีขอบเขตเฉพาะเกี่ยวกับหมาในเชิงเปรียบเทียบกับพฤติกรรมของมนุษย์
2. ใช้วัสดุธรรมชาติเป็นหลัก เพื่อบูรณาการนำสิ่งที่มีอยู่ในธรรมชาติมาใช้ในการศิลปะ รวมจำนวนผลงานทั้งสิ้น 7 ชิ้น

1. สำนวน หมาหัวเฒ่า
2. สำนวน หมาหมู่
3. สำนวน หมาหวังก้าง
4. สำนวน หมาเห่าใบตองแห้ง
5. สำนวน หมาลอบกัด
6. สำนวน หมาหางด้วน
7. สำนวน หมาจันตรอก

วิธีการศึกษา คือ การสังเกต และทดลองปฏิบัติ คือสร้างสรรค์ผลงานจริง และอาศัยเครื่องมือวิจัยในการเข้าถึงเป้าหมายของงานวิจัย

เครื่องมือในการวิจัย

ใช้เครื่องมือ 2 ประเภท คือ

1. เครื่องมือในการดำเนินงานวิจัย ได้แก่ อุปกรณ์ต่างๆที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน เช่น ดอกไม้ ใบไม้ รากไม้ ดินธรรมชาติสีต่าง ๆ ขี้ผึ้ง ดินสอพอง กระดาษเก่าที่ถูกร้างแล้ว ไม้เก่า ผ้าเก่า ทั้งหมดนี้ใช้ในการทดลองวิจัยการสร้างรูปสุนัขจรจัดด้วยวัสดุธรรมชาติ เพื่อให้ได้ผลงานที่สามารถสื่อถึงความหมาย และอารมณ์ที่ตรงกับแนวคิดของผู้วิจัย และเพื่อให้ผู้ชมสามารถรับรู้และตีความได้ตรงเนื้อหามากที่สุด
2. เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล ได้แก่ แบบสำรวจความคิดเห็นในด้านอารมณ์ ความรู้สึกของผู้ชมที่มีต่อผลงานวิจัย

วิธีดำเนินการวิจัย

1. หาข้อมูล และรวบรวมข้อมูลที่น่าสนใจมาวิเคราะห์
2. เลือกสำนวนไทยที่ต้องการนำเสนอ และทดลองร่างภาพผลงาน
3. คัดเลือกภาพร่างที่เหมาะสมสอดคล้องกับเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอ
4. ทดลองการใช้วัสดุธรรมชาติประเภทต่างๆ อาทิ ดิน สีจากดอกไม้ พืชพันธุ์และใบไม้
5. ปฏิบัติงานจริง สังเกต และวิเคราะห์ผลงานที่ได้
6. สรุปอภิปรายผลงาน และข้อเสนอแนะ

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. นักเรียนและผู้สร้างงานศิลปะสามารถนำเทคนิค วัสดุธรรมชาติที่ค้นคิดไปบูรณาการกับสื่ออื่นๆ
2. เกิดผลงานศิลปะประเภทสื่อประสมที่ใช้วัสดุธรรมชาติ เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อมที่มีมิติเชื่อมโยงกับสำนวนไทยขอบเขตเนื้อหาเกี่ยวกับสุนัข
3. สร้างแรงบันดาลใจให้เกิดแก่นักเรียนศิลปะ และผู้สนใจอื่นๆในการนำวัสดุธรรมชาติมาใช้ในการสร้างสรรค์





บทที่ 2

อิทธิพลที่มาของแนวความคิด

แนวความคิดและที่มาของแรงบันดาลใจ

แนวความคิดของงานวิจัยและการสร้างสรรค์ผลงาน เรื่อง ภาพสะท้อนสำนวนไทยที่

เกี่ยวกับ

หมาในเชิงเปรียบเทียบกับพฤติกรรมมนุษย์ โดยใช้เทคนิคการสร้างสรรค์ด้วยวัสดุธรรมชาติ มาจากการที่ผู้วิจัยเห็นภาพพฤติกรรมของคนในสังคมที่สะท้อนถึงสำนวนไทยต่าง ๆ อาทิ ชิงหมาเกิด (เลวกว่าหมา) เดินตามหลังผู้ใหญ่หมาไม่กัด (ทำตามคำผู้ใหญ่มักไม่ผิดพลาดหรืออันตราย) ไม่มีมูลฝอยหมาไม่ฉี่ (เรื่องย่อมมาจากมีสาเหตุขึ้นก่อน) เล่นกับหมาหมาเลียปาก เล่นกับสากสากตีหัว (เล่นกับเด็ก ๆ ย่อมลามปาม) หมากัดอย่ากัดตอบ (อย่าโต้ตอบกับคนพาล) หมาจนตรอก (ไม่มีทางไป) หมาลอบกัด (ลอบทำร้าย) หมาหู่ (ใช้พวกมากเข้ารุม) หมาเห่าใบตองแห้ง (ดีแต่พูดหรือทำทาง แต่ไม่ทำจริง) หมาเห่าไม่กัด (ปากเก่ง ดีแต่พูด แต่ไม่ทำจริง) หุงข้าวประชดหมา (ทำประชดให้เสียหายมากขึ้น) ขี้หมูขี้หมา (เล็ก ๆ น้อย ๆ) ขี้หมูรา ขี้หมาแห้ง (เรื่องเล็ก ๆ น้อย ๆ) ดินพอกหางหมู (สิ่งที่พอกพูนเพิ่มทีละน้อย จนทำให้ยุ่งยากเดือดร้อน) ยื่นหมูยื่นแมว (แลกเปลี่ยนโดยมีของให้รับพร้อม ๆ กัน) ซึ่งจุดประกายความคิด และที่มาของแรงบันดาลใจ ทำให้ผู้วิจัยสนใจสำนวนไทยที่เกี่ยวกับหมา มาเป็นแนวคิดในการสร้างสรรค์งานศิลปะในเชิงเปรียบเทียบกับพฤติกรรมมนุษย์ โดยสื่อออกมาในมุมที่แฝงไว้ด้วยอารมณ์ขัน ตลกร้าย เสียดสีสังคม เชื่อมโยงและเปรียบเทียบกับพฤติกรรมมนุษย์ และเพื่อให้ผู้รับชมได้เสพผลงานที่มีอรรถรส มีรูปแบบที่น่าสนใจ มีคุณค่าทั้งในทางศิลปะ และสังคมในมิติอื่นๆ เพิ่มขึ้น ผู้วิจัยจึงได้พยายามคิดค้นเทคนิคการสร้างสรรค์ที่แตกต่างด้วยวัสดุธรรมชาติ ไม่ทำลายสิ่งแวดล้อม ไม่สร้างมลพิษ เพื่อเป็นทางเลือกให้กับผู้สร้างสรรค์งานศิลปะที่จะต่อยอดแนวความคิด นำไปปรับประยุกต์ใช้ให้เป็นประโยชน์ในแวดวงศิลปะต่อไป

อิทธิพลจากงานวรรณกรรม

1. “ศิลปะเพื่อชีวิต ศิลปะเพื่อประชาชน เขียนโดย ทิปกร (จิตร ภูมิศักดิ์)

ในความหมายของศิลปะนั้น ทิปกรได้เสนอไว้ว่า ศิลปะควรจะนำมาใช้มนุษย์ สะท้อนคุณค่า มีเนื้อหาที่สร้างสรรค์ ปลุกมวลชนให้ตื่นขึ้น ทำลายล้างแนวคิดอันเก่าคร่ำของศักดินา ใช้ศิลปะเพื่อจรรโลง และเปลี่ยนแปลงสังคมให้ดีขึ้น และมีประโยชน์หนึ่งที่ประทับใจผู้วิจัยเป็นอย่างยิ่ง

มนุษย์ที่ไม่ยอมให้ ความรับผิดชอบต่อชีวิตของประชาชนสิ่งสถิตยน์งอยู่ในหัวใจนั้น คือมนุษย์ที่เลวทรามเกินกว่าจะที่ควรเกิดมาเป็นมนุษย์ (ทิปกร, 2521:177)

2. “ศิลปะ รากฐานแห่งการศึกษา”เขียนโดย เทวี ประสาท

หนังสือเล่มนี้อธิบายความหมายของศิลปะไว้ชัดเจน และเป็นรูปธรรม ทั้งบอกเล่าคุณค่า

ของความเป็นครูว่า ในฐานะครู ขั้นตอนสำคัญยิ่งคือ การแนะนำให้เด็ก ๆ รู้จักกับท่วงทำนองและจังหวะแห่งความสอดประสานกลมกลืนในธรรมชาติเสียตั้งแต่วัยแรกเริ่มการศึกษาของพวกเขา เพราะองค์ประกอบเหล่านี้จะแทรกซึมลงไป在心ใจของเด็กอย่างลึกซึ้งและมีอิทธิพลยิ่ง ศิลปะที่แท้ย่อมทำให้ผู้ชมเข้าถึงกันถึงแห่งจิตใจมนุษย์ เข้าใจจิตวิญญาณและท่วงทำนองของมัน เพื่อรู้สึกเป็นหนึ่งเดียวกับจักรวาล และที่สำคัญ ศิลปินไม่ใช่คนพิเศษ แต่มนุษย์ทุกคนมีความเป็นศิลปินอย่างพิเศษไม่ทางใดก็ทางหนึ่ง (เทวี ประสาท, 2546:31)

3. “ธัมมิกสังคมนิยม” เขียนโดย ท่านพุทธทาสภิกขุ

แกนหลักของหนังสือเล่มนี้คือ คนทุกคนและโลกทั้งใบต้องเดินแนวทางสังคม เศรษฐกิจ และการเมือง แนวธัมมิกสังคมนิยม เท่านั้น โลกนี้จึงจะรอดพ้นจากความกดขี่ เอาเปรียบเอารัดเอาเปรียบ ธัมมิกสังคมนิยม ก็คือ สังคมนิยมที่ประกอบด้วยธรรมะ ไม่กอบโกยส่วนเกิน จงเห็นแก่สังคมเจียดออกมาเป็นส่วนเกินเพื่อช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ เราเป็นคนจนก็เจียดออกมา 1 สตางค์ คนมั่งมีก็เจียดได้เป็นร้อยเป็นพัน จึงจะแก้ปัญหาสังคมได้ (พุทธทาสภิกขุ, 2548:56)

หนังสือเล่มนี้ทำให้ผู้วิจัยได้เข้าใจโครงสร้างของธรรมะที่สามารถนำมาใช้ในวิถีของโลกได้อย่างสอดคล้องต้องกัน และเป็นอีกหนึ่งแรงบันดาลใจในการศึกษาวิจัย ค้นคว้าเทคนิคใหม่ๆ มาตอบสนองในการสร้างสรรค์งานศิลปะเพื่อสังคมต่อไป

4. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา (2555). องค์ความรู้สู่ภาคประชาชน .

หนังสือเล่มนี้ได้รวบรวมองค์ความรู้จากผลงานวิจัยที่บุคลากรจากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาได้ดำเนินการ โดยมีตัวอย่างงานวิจัยจำนวนมากมายหลายสาขา ซึ่งล้วนน่าสนใจและให้ประโยชน์แก่ข้าพเจ้าผู้กำลังศึกษาเรื่องการวิจัยเป็นอย่างยิ่ง โดยเฉพาะได้ระบุนโยบายของการวิจัยไว้ 5 ประเด็น คือ 1. การพัฒนาสังคมให้มีความเข้มแข็ง และยกระดับคุณภาพชีวิตของประชาชนให้มีความสุข 2. การพัฒนาทางเศรษฐกิจอย่างยั่งยืนและสมดุล 3. การอนุรักษ์ เสริมสร้าง และพัฒนาต้นทุนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม 4. การสร้างศักยภาพและพัฒนานวัตกรรมบุคลากรทางการวิจัย และ 5. ปฏิรูปการวิจัยเพื่อบริหารจัดการความรู้

ซึ่งผู้วิจัยได้นำมาปรับประยุกต์ใช้ในงานวิจัยชิ้นนี้ โดยเฉพาะในเรื่องการอนุรักษ์ เสริมสร้าง และพัฒนาต้นทุนทรัพยากรธรรมชาติ ซึ่งการนำวัสดุจากธรรมชาติมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานก็เพื่อวัตถุประสงค์นี้ และคาดหวังว่าในอนาคตจะสามารถพัฒนาต่อยอด งานวิจัยนี้ให้ดียิ่ง ๆ ขึ้นต่อไป

อิทธิพลจากงานศิลปะ

คำกล่าวที่ว่า “ศิลปินและศิลปะเป็นแรงบันดาลใจซึ่งกันและกัน” นั้นเป็นจริงสำหรับผู้วิจัย มีบ่อยครั้งที่ผู้วิจัยเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานจากการอ่านหนังสือ หรือการดูภาพศิลปะ ผลงานประติมากรรม และสื่อประสมประเภทต่างๆ

สำหรับงานวิจัยการสร้างสรรค์รูปสุนัขจรจัดด้วยเทคนิคสื่อประสม นั้นผู้วิจัยได้รับแรงบันดาลใจและอิทธิพลจาก

-ศิลปินยอดชาย เมฆสุวรรณ เป็นประติมากร ที่สร้างงานเกี่ยวกับพุทธศาสนา และมีงาน 1 ชุดที่ทำเป็นสำริดรูปสุนัขกินนมแม่ ทำให้ผู้วิจัยได้รับแรงบันดาลใจจากผลงานชิ้นนี้อยู่มาก

-ศิลปินนิรนาม อีก 1 ท่านที่สร้างงานรูปสุนัขสำริด ในรูปลักษณะที่กำลังซบถ่าย ผู้วิจัยได้พบงานชิ้นนี้ที่พิพิธภัณฑ์ศิลปะไทยร่วมสมัย และได้สอบถามเจ้าหน้าที่ผู้ดูแล แต่เจ้าหน้าที่ไม่ทราบที่มาของงานชิ้นนี้ ซึ่งผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานที่สร้างความประทับใจและแรงบันดาลใจให้แก่ผู้วิจัยอีกชิ้นหนึ่ง

-ศิลปินแดง บัวแสน ซึ่งแม้ว่าจะเป็นศิลปินรุ่นน้อง แต่ผลงานของแดง บัวแสนได้สร้างอารมณ์ สะเทือนใจให้เกิดขึ้นแก่ผู้วิจัยไม่น้อย

ครั้งหนึ่งผู้วิจัยได้มีโอกาสชมงานศิลปะประเภทสื่อประสมเป็นรูปสุนัขแม่ลูกอ่อน ที่ศิลปินแดง บัวแสน สร้างสรรค์ขึ้น โดยสร้างรูปสุนัขจากโฟม ให้มีร่องรอยของกล้ามเนื้อแล้วนำเศษผ้ามาซึ่งทาบปะติดปะต่อเข้ากับโฟมด้วยกาวจนไม่เหลือคราบของแผ่นโฟมให้เห็นเลย แต่ทำให้เกิดพื้นผิวที่ดูสกปรกยับย่น คล้ายกับสุนัขจรจัดข้างถนน ซึ่งผลงานชิ้นนี้มีอิทธิพลสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้วิจัยต้องการสร้างผลงานสื่อประสมที่ให้อารมณ์ความรู้สึกสะเทือนใจ และสมจริงมากขึ้น



บทที่ 3

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

กระบวนการสร้างสรรค์เริ่มจาก

1. ตั้งแนวความคิดรวบยอดว่า จะสร้างสรรค์ผลงานในเนื้อหาอะไร
2. รวบรวมวัสดุสร้างสรรค์
3. ร่างภาพ
4. เลือกสรรวัสดุที่เหมาะสมกับเนื้อหาในแต่ละชิ้นงาน
5. ทดสอบ ทดลองเครื่องมือที่ใช้ในการดำเนินงานวิจัย
6. ลงมือสร้างสรรค์ผลงาน
7. จัดแสดงงาน
8. ใช้เครื่องมือวิจัย คือ แบบสอบถาม เพื่อประเมินผลสัมฤทธิ์ของโครงการวิจัยสร้างสรรค์ชิ้นนี้

งานสร้างสรรค์ชุดนี้ ผู้วิจัยนำสำนวนไทยมาเปลี่ยนค่าเป็นผลงานศิลปะสะท้อนภาพพฤติกรรมมนุษย์ในสังคม และค้นคว้าทดลองการนำวัสดุธรรมชาติมาสร้างสรรค์เพื่อลดการใช้สารเคมี .มุ่งการสร้างสรรค์งานศิลปะสื่อประสมในเนื้อหาที่เชื่อมโยงกับสำนวนไทย โดยมีขอบเขตเฉพาะเกี่ยวกับหมาในเชิงเปรียบเทียบกับพฤติกรรมของมนุษย์ ใช้วัสดุธรรมชาติเป็นหลัก เพื่อบูรณการนำสิ่งที่มีอยู่ในธรรมชาติมาใช้ในงานศิลปะ สำหรับวิธีการศึกษา คือ การสังเกต และทดลองปฏิบัติ คือสร้างสรรค์ผลงานจริง และอาศัยเครื่องมือวิจัยในการเข้าถึงเป้าหมายของงานวิจัยสร้างสรรค์ชุดนี้

ผลงานชิ้นที่ 1 หมาหวังก้าง

อุปกรณ์

1. ผ้าแคนวาส และโครงเฟรม
2. พู่กัน แปรง ดินสอ
3. สีอะครีลิค
4. ใบตะขบ
5. เครื่องปั่นน้ำผลไม้

ขั้นตอน

1. ค้นคว้าและรวบรวมข้อมูล
2. ร่างภาพบนผ้าแคนวาส

3. นำใบตะขบจำนวน 50-60 ใบ ผสมกับน้ำ แล้วปั่นในเครื่องปั่นน้ำผลไม้
4. นำใบตะขบที่ถูกปั่นแล้ว เทลงบนผ้าแคนวาส ใช้มือเกลี่ยให้ทั่ว ๆ รอแห้ง 2 วัน
5. พอแห้งแล้ว ปิดเศษใบตะขบที่ติดอยู่บนผ้าแคนวาสให้เหลือน้อยที่สุด
6. ลงสีอะครีลิคบนภาพหมาที่ร่างเตรียมไว้



นำใบตะขบสด ๆ จากต้น มาเด็ดเป็นใบ ๆ



ใส่น้ำลงไปผสม ปั่นในเครื่องปั่น



แล้วเทลงบนผ้าแคนวาส



เมื่อแห้งแล้ว และปิดเศษใบตะขบออก

ผลงานชิ้นที่ 2 หมาหู่

อุปกรณ์

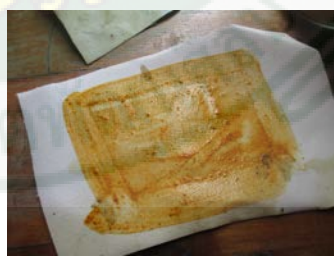
1. ผ้าแคนวาส
2. พู่กัน แปรง ดินสอ
3. สีอะครีลิค
4. ผงขมิ้น

ขั้นตอน

1. ค้นคว้าและรวบรวมข้อมูล
2. ร่างภาพ Sketch ลงในแคนวาส
3. ใช้ผงขมิ้นผสมน้ำ คนให้เข้ากันด้วยพู่กัน และระบายเป็นรูปสี่เหลี่ยม ลงไปในแคนวาสที่เตรียมไว้ สกัดสีผสมอาหารสีราสเบอร์รี่ลงไปในขณะที่น้ำขมิ้นยังไม่แห้ง จะได้ภาพตามรูป ขณะระบายหมั่นคนผงขมิ้นกับน้ำเพื่อไม่ให้ผงขมิ้นตกตะกอน



ผงขมิ้น และสีราสเบอร์รี่



ทดลองนำผงขมิ้นมาผสมน้ำ



ใช้ฟู่กันระบายน้ำผงขมิ้นเป็นรูปสี่เหลี่ยม และสไลด์สีผสมอาหารลง

ผลงานชิ้นที่ 3 หมาหัวเน่า 1

อุปกรณ์

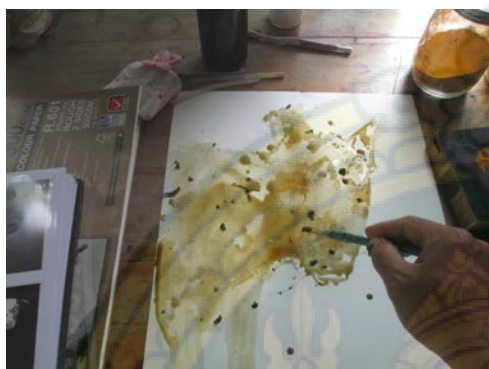
1. กระดาษร้อยปอนด์
2. ผงกาแฟ และน้ำเปล่า
3. ฟู่กัน แปรง ดินสอ EE
4. สีโปสเตอร์
5. ผงดินสอ EE

ขั้นตอน

1. ค้นคว้าและรวบรวมข้อมูล
2. ร่างภาพ Sketch ลงในกระดาษร้อยปอนด์
3. ใช้ผงกาแฟผสมน้ำ คนให้เข้ากันด้วยฟู่กัน และระบายลงบนกระดาษร้อยปอนด์ เป็นรูปหมาตามทีร่างภาพไว้
4. ใช้ดินสอ EE ตัดเส้นเน้นน้ำหนักตามต้องการ และใช้ผงดินสอ EE ถมสร้างน้ำหนักในบางจุด เพื่อให้เกิดมิติ
5. ลงสีโปสเตอร์สีแดงส้ม บนพื้นหลังเพื่อให้ภาพของหมาเด่นชัดขึ้น



เตรียมอุปกรณ์



ใช้ผงกาแฟผสมน้ำ คนให้เข้ากันด้วยฟู่กัน และ

ระบาย

ลงบนกระดาษร้อยปอนด์ เป็นรูปหมาตามที่ร่าง

ภาพไว้

ผลงานชิ้นที่ 4 หมาหัวเน่า 2 อุปกรณ์

1. กระดาษร้อยปอนด์
2. ดอกอัญชัน ดอกชบา และเฟืองฟ้า
3. เมล็ดพญาสัตบรรณ
4. ผงขมิ้น และน้ำเปล่า
5. ฟู่กัน แปรง ดินสอ EE
6. กาวลาเทกซ์ และลูกกลิ้ง
7. แผ่นพลาสติก

ขั้นตอน

1. ค้นคว้าและรวบรวมข้อมูล
2. ร่างภาพ Sketch ลงในกระดาษร้อยปอนด์

3. ใช้ดอกเฟื่องฟ้าที่เตรียมไว้ถูลงไปบนภาพร่างของหมาบนกระดาษร้อยปอนด์ให้ทั่ว แทนการระบายสี
4. ใช้ดอกอัญชันบริเวณที่ต้องการให้เกิดน้ำหมึกเป็นเงา
5. ใช้ดอกชบาบริเวณที่ต้องการให้เกิดรูปร่างคล้ายบาดแผล เพราะดอกชบาเมื่อกดถูลงไปจะมีร่องรอยของกลีบติดค้างอยู่บนกระดาษคล้ายกับสะเก็ดแผล
6. นำผงขมิ้นมาละลายน้ำ แล้วใช้กระดาษทิชชูจุ่มลงในน้ำขมิ้น ทาลงบนพื้นหลังเพื่อให้ภาพของหมาเด่นชัดขึ้น
8. ทากาวลาเทกซ์ลงบนบริเวณส่วนหัวของหมา แล้วใช้ลูกกลิ้งกลิ้งไปมาจนทั่วก่อนที่จะโรยเมล็ดพญาสัตบรรณลงไป เพื่อให้เกิดความรู้สึกเหมือนมีแมลงตัวเล็ก ๆ ตอมอยู่ และให้ความรู้สึกเหมือนมีกลิ่นเหม็น
9. ใช้แผ่นพลาสติกกดทับลงไป ลงน้ำหมึกมอดทับให้ทั่ว เพื่อให้เมล็ดพญาสัตบรรณติดแน่นลงบนกระดาษ



ดอกเฟื่องฟ้า ดอกชบา และ ดอก
อัญชันสด ๆ



- ใช้ดอกเฟื่องฟ้าที่เตรียมไว้ถูลงไปบนภาพร่างของหมาบนกระดาษร้อยปอนด์ให้ทั่ว แทนการระบายสี
- ใช้ดอกอัญชันถูบริเวณที่ต้องการให้เกิดน้ำหมึกเป็นเงา
- ใช้ดอกชบาถูบริเวณที่ต้องการให้เกิดรูปร่างคล้ายบาดแผล เพราะดอกชบาเมื่อกดถูลงไปจะมีร่องรอยของกลีบติดค้างอยู่บนกระดาษคล้ายกับสะเก็ดแผล



ผลงานชิ้นที่ 5 หมาหัวเน่า 3

อุปกรณ์

1. กระดาษร้อยปอนด์
2. ผงขมิ้น และน้ำเปล่า
3. พู่กัน แปรง ดินสอ EE
4. สีโปสเตอร์สีแดงส้ม

ขั้นตอน

1. ค้นคว้าและรวบรวมข้อมูล
2. ร่างภาพ Sketch ลงในกระดาษร้อยปอนด์
3. ใช้ผงขมิ้นผสมน้ำ คนให้เข้ากันด้วยพู่กัน และระบายลงบนกระดาษร้อยปอนด์ เป็นรูปหมาตามที่ย่างภาพไว้

4. ใช้ดินสอ EE ตัดเส้นเน้นน้ำหนักตามต้องการ
5. ลงสีโปสเตอร์สีแดงส้ม บนพื้นหลังเพื่อให้ภาพของหมาเด่นชัดขึ้น



ผงขมิ้น



ใช้ผงขมิ้นผสมน้ำ คนให้เข้ากันด้วยฟู่กัน และระบายลงบน
กระดาษร้อยปอนด์ เป็นรูปหมาตามที่ร่างภาพไว้



ผลงานชิ้นที่ 6 หมาหัวเน่า 4
อุปกรณ์

1. กระดาษร้อยปอนด์
2. เปลือกมังคุด
3. เมล็ดพญาสัตบรรณ
4. ดินสอ EE
5. กาวลาเทกซ์ และลูกกลิ้ง
6. แผ่นพลาสติก

ขั้นตอน

1. ค้นคว้าและรวบรวมข้อมูล
2. ร่างภาพ Sketch ลงในกระดาษร้อยปอนด์
3. ใช้เปลือกมังคุดที่เตรียมไว้ถูลงไปบนภาพร่างของหมาบนกระดาษร้อยปอนด์ให้ทั่ว แทนการระบายสี เพื่อให้ได้พื้นผิวที่แตกต่าง
4. ทากาวลาเทกซ์ลงบนบริเวณส่วนหัวของหมา แล้วใช้ลูกกลิ้งกลิ้งไปมาจนทั่วก่อนที่จะโรยเมล็ดพญาสัตบรรณลงไป เพื่อให้เกิดความรู้สึกเหมือนมีแมลงตัวเล็ก ๆ ตอมอยู่ และให้ความรู้สึกเหมือนมีกลิ่นเหม็น
5. ใช้แผ่นพลาสติกกดทับลงไป ลงน้ำหนักมือกดทับให้ทั่ว เพื่อให้เมล็ดพญาสัตบรรณติดแน่นลงบนกระดาษ



หมา

ใช้เปลือกมังคุดที่เตรียมไว้ถูลงไปบนภาพร่างของ

บนกระดาษร้อยปอนด์ให้ทั่ว แทนการระบายสี
เพื่อให้ได้พื้นผิวที่แตกต่าง

ผลงานชิ้นที่ 7 หมาหัวเน่า 5

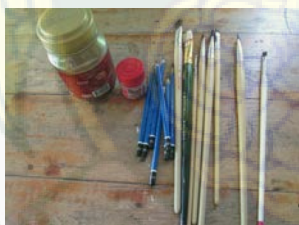
อุปกรณ์

1. กระดาษร้อยปอนด์
2. ผงกาแฟ และน้ำเปล่า

3. ดอกชบา
4. พู่กัน แปรง ดินสอ EE
5. กระดาษที่ใช้แล้ว
6. กาวลาเทกซ์ และลูกกลิ้ง
7. กรรไกร

ขั้นตอน

1. คั่นคว่ำและรวบรวมข้อมูล
2. ร่างภาพ Sketch ลงในกระดาษร้อยปอนด์
3. ใช้ผงกาแฟผสมน้ำ คนให้เข้ากันด้วยพู่กัน และระบายลงบนกระดาษร้อยปอนด์ เป็นรูป
หมาตามที่ร่างภาพไว้
4. ใช้ดอกชบาถูบริเวณที่ต้องการให้เกิดรูปร่างคล้ายบาดแผล เพราะดอกชบาเมื่อกดลงไป
จะมีร่องรอยของกลีบติดค้างอยู่บนกระดาษคล้ายกับสะเก็ดแผล
5. ใช้ดินสอ EE ตัดเส้นเน้นน้ำหนักตามต้องการ และใช้ผงดินสอ EE ถูสร้างน้ำหนักใน
บางจุด เพื่อให้เกิดมิติ
1. ใช้กรรไกรตัดรูปหมาออกมา นำมาติดลงบนกระดาษที่ใช้แล้ว เพื่อต้องการเน้นรูปของ
หมาให้ชัด และให้เกิดเทคนิคที่แตกต่าง



ใช้ผงกาแฟผสมน้ำ คนให้เข้ากันด้วยพู่กัน และระบายลงบน
กระดาษร้อยปอนด์ เป็นรูปหมาตามที่ร่างภาพไว้

ใช้ดอกชบาถูบริเวณที่ต้องการให้เกิดรูปร่างคล้ายบาดแผล



ผลงานชิ้นที่ 8 หมาหัวเน่า 6

อุปกรณ์

1. กระดาษร้อยปอนด์
2. กระดาษนกกกระจอก
3. สเปรย์สีดำ
4. เครยong
5. ยางลบ
6. กาวลาเทกซ์ และลูกกลิ้ง
7. เมล็ดพญาสัตบรรณ

ขั้นตอน

1. คั่นคว่ำและรวบรวมข้อมูล
2. ร่างภาพ Sketch ลงบนกระดาษนกกกระจอก แล้วฉีกภาพหมาออกมาขาย่าและพ่นสเปรย์สีดำลงไป
3. คลี่กระดาษออก เพื่อให้ได้ร่องรอย ความรู้สึกเหมือนการถูกทิ้ง จากนั้นแปะภาพที่ได้ลงไปบนกระดาษร้อยปอนด์
4. ใช้เครยongระบายเพื่อสร้างน้ำหนักเงา
5. ทากาวลาเทกซ์ลงบนบริเวณส่วนหัวของหมา แล้วใช้ลูกกลิ้งกลิ้งไปมาจนทั่วก่อนที่จะโรยเมล็ดพญาสัตบรรณลงไป เพื่อให้เกิดความรู้สึกเหมือนมีแมลงตัวเล็ก ๆ ตอมอยู่ และให้ความรู้สึกเหมือนมีกลิ่นเหม็น
6. ใช้แผ่นพลาสติกกดทับลงไป ลงน้ำหนักมือกดทับให้ทั่ว เพื่อให้เมล็ดพญาสัตบรรณติดแน่นลงบนกระดาษ



เตรียมอุปกรณ์



- ใช้เครื่องระบายเพื่อสร้างน้ำหนักเงา
- ทากาวลาเทกซ์ลงบนบริเวณส่วนหัวของหมา แล้วใช้ลูกกลิ้งกลิ้งไปมาจนทั่วก่อนที่จะโรยเมล็ดพญาสัตบรรณลงไป เพื่อให้เกิดความรู้สึกเหมือนมีแมลงตัวเล็ก ๆ ตอมอยู่



ผลงานชิ้นที่ 9 ตัดหางปล่อยวัด

อุปกรณ์

1. กระดาษร้อยปอนด์
2. เปลือกมังคุด
3. สเปรย์สีเหลือง และสีเขียว
4. สีโปสเตอร์สีแดง
5. ดินสอ EE

ขั้นตอน

1. คั่นคว่ำและรวบรวมข้อมูล
2. ร่างภาพ Sketch ลงบนกระดาษร้อยปอนด์
3. ใช้เปลือกมังคุดที่เตรียมไว้ถูลงไปบนภาพร่างของหมาที่ถูกตัดหางบนกระดาษร้อยปอนด์ ให้ทั่ว แทนการระบายสี เพื่อให้ได้พื้นผิวที่แตกต่าง
4. ใช้ดินสอ EE ตัดเส้นเพื่อเน้นส่วนรูปหมา
5. ใช้สีโปสเตอร์สีแดงระบายรูปหางที่ถูกตัดของหมา แล้วใช้กระดาษขาวติดบริเวณส่วนที่เป็นรูปตัวหมา และพ่นสเปรย์สีเหลือง และสีเขียวสลับกัน



สเปรย์สีเหลือง และสีเขียว เพื่อสร้างรสชาติสีส้ม



ใช้เปลือกมังคุดที่เตรียมไว้ถูลงไปบนภาพร่างของหมาที่ถูก

ตัด

หางบนกระดาษร่อนปอนด์ให้ทั่ว แทนการระบายสี

เพื่อให้ได้

พื้นผิวที่แตก



บทที่ 4

การวิเคราะห์ผลงาน

ผลงานแต่ละชิ้น ได้มีการเตรียมความพร้อมไว้แล้ว แต่พอถึงเวลาลงมือสร้างสรรค์จริง ก็เกิดปัญหาบ้าง ซึ่งเป็นธรรมดาของงานสร้างสรรค์ ผู้วิจัยได้รวบรวมไว้ ดังนี้

1. ผลงานมหากวาง

- **ปัญหา** ผ้าแคนวาสที่ทาน้ำตะขบ พอนำมาซึงกับเฟรมจะเป็นรอยย่น ๆ ไม่สม่ำเสมอ

วิธีแก้ไข ใช้แปรงจุ่มน้ำทาด้านหลังของแคนวาสที่เป็นรอยย่นทำให้ผ้าตึงขึ้นมาได้

- **ปัญหา** ร่างภาพกวางปลาไม้ได้องค์ประกอบตามต้องการ

วิธีแก้ไข เอาแผ่นใสมาประกอบ แล้วลอกลายลงบนแผ่นใส จากนั้นนำแผ่นใสนี้ไปทาบบนกระดาษที่มีรูปเดิมอยู่ แล้วขยับแผ่นใสเพื่อหาองค์ประกอบ เมื่อได้องค์ประกอบตามต้องการก็วาดภาพกวางปลาลงบนแผ่นใส แล้วใช้วิธีฉายภาพ

2. ผลงานหมาหมู

- **ปัญหา** การลงพื้นด้วยขี้มัน ทำให้เวลาทาสีอะคริลิกทับ จะมีผงขี้มันมารบกวนการทำงาน ทำให้มีอุปสรรคในการวาดอยู่บ้าง ไม่สามารถระบายสีได้รวดเร็วตามต้องการ

วิธีแก้ไข งานชิ้นนี้ต่อไป ต้องวางแผนการร่างภาพก่อน แล้วทำพื้นที่หลัง

3. ผลงานหมาหัวเน่า 1

- **ปัญหา** เมื่อระบายผงกาแฟลงไปแล้ว ยังไม่สามารถสร้างน้ำหนักของตัวหมาได้บางส่วน

วิธีแก้ไข ใช้ผงดินสอ EE ภูเพิ่มเติมลงไป

4. ผลงานหมาหัวเน่า 2

- **ปัญหา** สีของดอกเฟื่องฟ้าที่เตรียมไว้ ไม่ลงตัวตามต้องการ

วิธีแก้ไข ใช้ดอกอัญชันทาทับลงไปเพื่อสร้างน้ำหนักที่เข้มข้น ได้ผลตามต้องการ

5. ผลงานหมาหัวเน่า 3

- **ปัญหา** ภาพของตัวหมาไม่เด่นชัดตามต้องการ

วิธีแก้ไข ใช้สีโปสเตอร์สีแดงส้มระบายเป็นพื้นหลัง ช่วยขับให้รูปของหมาเด่นชัดขึ้น

6. ผลงานหมาหัวเน่า 4

- ปัญหา การใช้เปลือกมังคุดที่แกะแล้วทิ้งไว้นานข้ามวัน ไม่ได้ผลดีตามต้องการ เพราะเปลือกมังคุดจะแห้งและมีน้ำสีน้อย

วิธีแก้ไข ต้องใช้เปลือกมังคุดที่แกะสดใหม่ ๆ จะได้สีที่สด และมีน้ำสีมากตามต้องการ

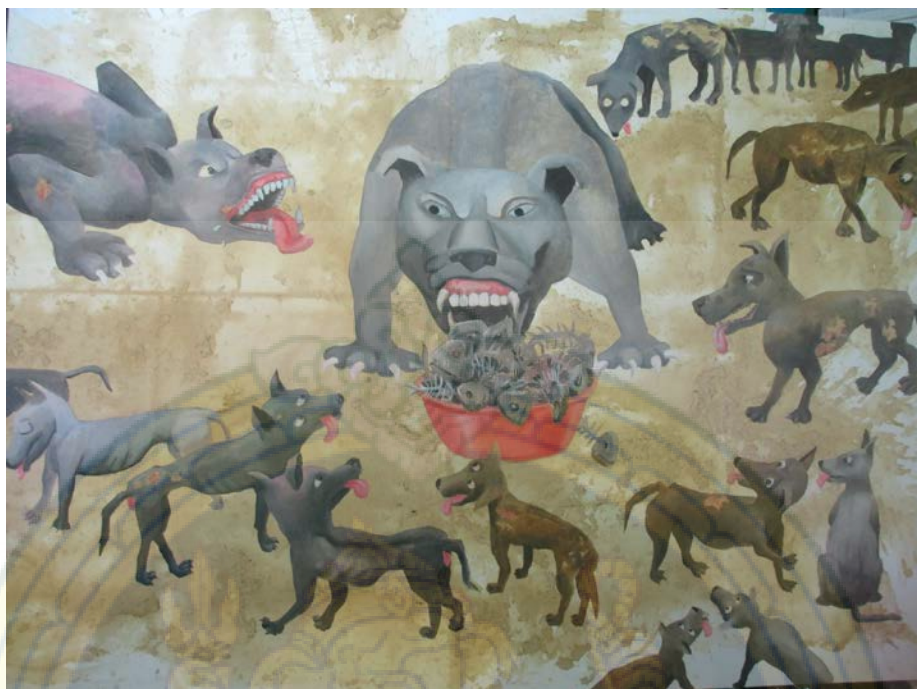
7. ผลงานหมาหัวเน่า 5

- ปัญหา การปล่อยให้สีน้ำผงกาแฟที่ผสมไว้แห้งเกินไป เมื่อใช้ดอกชบาถูลงไปในตัวภาพ จะได้ภาพที่ไม่สมจริงตามต้องการ

วิธีแก้ไข ต้องใช้ดอกชบาถูทับลงไปในขณะที่สีน้ำผงกาแฟยังเปียกหมาด ๆ จะได้ผลดีตามต้องการ



ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 1 หมาหวงก้าง (บน) ภาพที่ 2 หมาหมู่ (ล่าง)





ภาพที่ 3 หมาหัวเฒ่า 1



ภาพที่ 4 หมาหัวเน่า 2



ภาพที่ 5 หมาหัวเน่า 3



ภาพที่ 6 หมาหัวเน่า 4



ภาพที่ 7 หมาหัวเฒ่า 5



ภาพที่ 8 หมาหัวเน่า 6





ภาพที่ 9 ตัดหางปล่อยวัด

บทที่ 5

สรุปและข้อเสนอแนะ

งานวิจัยและการสร้างสรรค์เรื่อง ภาพสะท้อนสำนวนไทยที่เกี่ยวกับหมาในเชิงเปรียบเทียบกับพฤติกรรมมนุษย์ โดยใช้เทคนิคการสร้างสรรคด้วยวัสดุธรรมชาติ ในมิติที่เป็นงานสื่อประสมมุ่งเน้นการใช้วัสดุธรรมชาติ ไม่ทำลายสิ่งแวดล้อม ไม่สร้างมลพิษ เพื่อเป็นทางเลือกให้กับผู้สร้างสรรค์งานศิลปะที่จะต่อยอดแนวความคิด นำไปปรับประยุกต์ใช้ให้เป็นประโยชน์ในแวดวงศิลปะต่อไป ขอบเขตการวิจัยจะเน้นเฉพาะสำนวนไทยที่เกี่ยวกับหมา อันมีนัยยะสำคัญ ผ่างไว้ด้วยอารมณ์ขัน ตลกขำขัน เสียดสีสังคม เชื่อมโยงและเปรียบเทียบกับพฤติกรรมมนุษย์ วัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้รับชมได้เสพผลงานที่มีอรรถรส มีรูปแบบที่น่าสนใจ มีคุณค่าทั้งในทางศิลปะ และสังคมในมิติอื่นๆเพิ่มขึ้น

เมื่อผลงานเสร็จสิ้นแล้ว ผู้วิจัยมีความภาคภูมิใจเป็นอย่างยิ่งที่ผลงานสำเร็จลงได้ด้วยดี และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าผลของของการศึกษาวิจัยการสร้างสรรคภาพสะท้อนสำนวนไทยที่เกี่ยวกับหมาในเชิงเปรียบเทียบกับพฤติกรรมมนุษย์ โดยใช้เทคนิคการสร้างสรรคด้วยวัสดุธรรมชาติ นี้จะยังประโยชน์แก่ผู้ชมงานทั้งในส่วนเนื้อหา และด้านเทคนิควิธีการที่ผู้สนใจจะสามารถนำไปปรับประยุกต์ใช้ในผลงานศิลปะ หรือแม้กระทั่งผลงานด้านอื่น ๆ

ผลของการศึกษาวิจัย การค้นพบเทคนิคใหม่ๆทำให้ผู้วิจัยสามารถนำเทคนิคที่ค้นพบนี้ไปสร้างสรรค์ต่อยอดในผลงานชิ้นอื่นๆ และนำไปเผยแพร่ต่อนักเรียน นักศึกษา และผู้สนใจได้ใช้ประโยชน์ เพราะการค้นพบเทคนิคครั้งนี้ ล้วนใช้วัสดุอุปกรณ์ที่หาได้ง่ายรอบๆตัว ราคาไม่แพง จึงสามารถนำไปใช้ได้จริง ผู้วิจัยเชื่อมั่นว่าการได้ทดลองและพัฒนาผลงานอยู่เสมอ จะทำให้ผู้วิจัยค้นพบเทคนิคใหม่ๆ ที่ปลอดภัยต่อสิ่งแวดล้อม เพื่อรับใช้การสร้างสรรคผลงานศิลปะอันจะสร้างประโยชน์ให้แก่สังคมต่อไป

บรรณานุกรม

1. ชาญชัย นิมสมบุญ. 2552. ศิลปะสื่ออารมณ์ของคนคุก. กรุงเทพฯ: คิงแรท, 187 หน้า
2. ทิปกร.2521. ศิลปะเพื่อชีวิต ศิลปะเพื่อประชาชน. กรุงเทพฯ: บารมีการพิมพ์, 256 หน้า
3. เทวี ประสาท.2546 ศิลปะ รากฐานแห่งการศึกษา.นครปฐม: เรือนแก้วการพิมพ์, 246 หน้า
4. พุทธทาสภิกขุ. 2548 ธัมมิกสังคมนิยม. กรุงเทพฯ: สุขภาพใจ, 211 หน้า





ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ นายพิเศษ โฟพิศ
Mr. Piset Popis

วัน เดือน ปี เกิด 22 กันยายน 2513

ตำแหน่งปัจจุบัน ครูชำนาญการ

หน่วยงาน วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กระทรวงวัฒนธรรม

สถานที่ติดต่อ 16/13 หมู่ 4 ถ.มาลัยแมน ต.รั้วใหญ่
อ.เมือง จ.สุพรรณบุรี 72000

โทรศัพท์เคลื่อนที่ 081 571 3725

วุฒิการศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต(จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานวิจัยที่ผ่านมา -วิจัยงานสร้างสรรค์ศิลปกรรม “คนเสมือน”
โครงการทุนอุดหนุนงานวิจัยสร้างสรรค์
ของบุคลากร ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม
วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี
-วิจัยการสร้างสรรครูปสุนัขจรจัดด้วยเทคนิคสื่อประสม
ทุนสนับสนุนจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ 2555

ผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรม การจัดงานและเกียรติประวัติ

- 2537 :รางวัลยอดเยี่ยม การประกวดศิลปกรรมต้านภัยเอดส์ (L'Art contre le Sida)
:รางวัลเกียรติบัตรศิลปกรรม
บริษัทฟิลลิปมอริส จำกัด
- 2543 :แสดงเดี่ยวศิลปกรรมชุด นายสมชาย นามสกุลคนเมือง สเปน คอนเทมพอรารี
อาร์ต กรุงเทพฯ
- 2544 :แสดงเดี่ยวศิลปกรรมชุด เรื่องหมา หมา หอสมุด มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี
- 2546 :แสดงเดี่ยวศิลปกรรมชุด มอหาคีร์กัก วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี
- 2550 :แสดงเดี่ยวศิลปกรรมชุด “แด่ไอ้หมื่นและผองเพื่อน” หอศิลป์ร่วมสมัย
โยธยา พระนครศรีอยุธยา
- 2554 :แสดงเดี่ยวศิลปกรรม ชุด “คนเสมือน” ลานโพธิ์ ตลาดสามชุก จ.สุพรรณบุรี
หอศิลปมัลลย์แมน
วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี
- ผลงานวิชาการ**
- เขียนบทความ “เทคนิคในงานศิลปะ” ลงในวารสารวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี (ช่วงปีพ.ศ. 2547 – พ.ศ. 2553)
 - เป็นวิทยากรให้ความรู้ในวิชาศิลปะแก่นักเรียนในโรงเรียนต่างๆของจังหวัดสุพรรณบุรี และใกล้เคียง
 - เป็นวิทยากรสอนศิลปะ ในรายการ สอนศิลป์ ไทยพีบีเอส
 - เป็นผู้อบรมเชิงปฏิบัติการ แก่ครูผู้สอนวิชาศิลปะในโรงเรียนต่างๆของจังหวัดสุพรรณบุรี และใกล้เคียง
 - เป็นวิทยากรให้ความรู้ทางศิลปะแก่ผู้ต้องขังในเรือนจำจังหวัดสุพรรณบุรี