



โครงการวิจัยสื่อการเรียนรู้กิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจ
จากศิลปินต้นแบบ

The Research Project for Learning Media Art Activities Inspired By
the Model Artists.

นางสาวสุทธาสินี สุวุฒโท

ได้รับทุนสนับสนุนงานวิจัยจากงบประมาณแผ่นดิน
ประจำปีงบประมาณ 2559
ลิขสิทธิ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

หัวข้อวิจัย

ภาษาอังกฤษ

ผู้วิจัย

ปีงบประมาณ

สื่อการเรียนรู้กิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบ

The Research Project for Learning Media Art Activities Inspired
By the Model Artists.

นางสาวสุทธาสินี สุวฒโฑ

2559

บทคัดย่อ

กิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบเป็นโครงการวิจัยสื่อการเรียนรู้กิจกรรมศิลปะฯ ซึ่งผู้วิจัยมีวัตถุประสงค์เพื่อใช้สื่อการเรียนรู้นี้ทำให้เด็กและเยาวชนไทย ตลอดจนผู้พิการได้เรียนรู้และเข้าใจแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของศิลปินต้นแบบรวมถึงได้เรียนรู้กิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบทั้ง 5 คน คือ 1.แจ๊คสัน พอลล็อก 2.โยชิโมโตนาระ 3.โคลด โมเนต์ 4.พอล คลี และ 5.มาร์ก ซากาล

จากการดำเนินการศึกษาผู้วิจัยได้เข้าไปจัดกิจกรรมศิลปะกับประชากรกลุ่มตัวอย่างเพื่อใช้เป็นข้อมูลในการศึกษาจำนวน 4 กลุ่มตัวอย่าง คือ กลุ่มที่ 1 เด็กและเยาวชน ณ ซอยชักพระ 20 ต่ลิ่งชัน และบริเวณใกล้เคียง จำนวน 10 คน กลุ่มที่ 2 เด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง จำนวน 30 คน กลุ่มที่ 3 ผู้พิการจากมูลนิธิชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม จำนวน 10 คน และกลุ่มที่ 4 เด็กและเยาวชนในโครงการอบรมศิลปะเด็กภาคฤดูร้อน ปี พ.ศ.2559 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์ จำนวน 23 คน และประเมินผลโดยอาศัยเครื่องมือการวิจัย ประมวลภาพแบบสังเกตการณ์ รวมถึงแบบสอบถามจากการวิจัยกิจกรรมศิลปะฯ มาประกอบ พบว่าได้ผลของสื่อการเรียนรู้กิจกรรมทางศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบ สามารถใช้เป็นพื้นฐานและแนวทางในการส่งเสริมพัฒนาการเรียนรู้โดยใช้กิจกรรมศิลปะให้กับเด็กตลอดจนกลุ่มผู้พิการ โดยเฉพาะอย่างยิ่งเป็นการสร้างเสริมพัฒนาการทางด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม พัฒนาด้านสติปัญญา ด้านองค์ความรู้ และทักษะการเรียนรู้ผ่านกิจกรรมทางศิลปะ อย่างมีความสุข และจากรูปแบบนี้สามารถนำไปเป็นพื้นฐานของการพัฒนากิจกรรมการเรียนการสอนอื่นๆให้กว้างขวาง และมีความหมายต่อเด็กในการเรียนรู้และทำให้เกิดความหลากหลายในการเรียนมากขึ้น ซึ่งผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้มีโอกาสเผยแพร่กิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบดังกล่าวในรูปแบบอื่นๆนอกเหนือจากการจัดกิจกรรมศิลปะเพื่อเผยแพร่ไปสู่กลุ่มเด็กและเยาวชน ตลอดจนผู้สนใจได้อย่างทั่วถึง

Research Title : The Research Project for Learning Media Art Activities Inspired
By the Model Artists.
Author : Miss Sutthasinee Suwuttho
Academic Year : 2016

Abstract

From the study, researcher has arranged art activities to 4 groups of sampled population which are Group 1 : Children and Youth at Chak-Phra 20 and nearby area for 10 people, Group 2 : Children and youth at Saeng Sawang Foundation for 30 people, Group 3 : Disabled persons from Free Life for Disabled Foundation for 10 people and Group 4 : Children and Youth from art summer project in 2016 at The National Gallery for 23 people and evaluated by using research equipments, observation and also including questionnaire from art activities. We have discovered that the result from the model artists' inspiration can be used as the fundamental and guideline for learning development by using art activities to children and disabled persons especially, these can support the physical, emotional, social, intelligent , knowledge, and learning development through art activities happily. And this format can be used as the fundamental of development for other learning activities and valuable to those children in learning and creating more variety of learning, which researcher hopes that there would be opportunity to spread out these art activities created by model artists' inspiration in other forms beside the art activities for children and youth and also other groups of people.

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณหน่วยงานที่ให้ความอนุเคราะห์การทำวิจัยสื่อการเรียนรู้กิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปปั้นต้นแบบ ดังนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่สนับสนุนและให้โอกาสในการทำงานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ทางด้านศิลปะ มูลนิธิวิถีชีวิตอิสระคนพิการจังหวัดนครปฐม, พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์ ,มูลนิธิสถาบันแสงสว่าง และบ้านเลขที่ 1 ซอยชักพระ 20 คลังชั้น ที่ให้การสนับสนุนสถานที่ ตลอดจนบุคลากรที่ให้ข้อมูลและข้อเสนอแนะ

ขอขอบพระคุณทุกท่านที่ให้ข้อมูลความพึงพอใจในการเข้าร่วมกิจกรรมสร้างสรรค์ผลงาน และการเก็บข้อมูล ตลอดจนให้คำปรึกษาที่ในการทำวิจัยครั้งนี้

สุดท้ายนี้ที่ผู้วิจัยระลึกถึงเสมอตลอดเวลาขณะที่ทำการวิจัยขอขอบคุณศิลปปั้นต้นแบบทุกท่านที่ให้แรงบันดาลใจในการคิดกิจกรรมในโครงการวิจัยฯตลอดจนบิดา มารดาที่ให้การสนับสนุนและเป็นที่กำลังใจจนทำให้เกิดผลงานการศึกษาวิจัยที่อาจจะเป็นประโยชน์ต่อสังคมและประเทศชาติต่อไป

นางสาวสุทธาสินี สุวัฒน์



สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย.....	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	ข
กิตติกรรมประกาศ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญ (ต่อ).....	จ
สารบัญภาพ.....	ฉ
สารบัญภาพ (ต่อ).....	ช
สารบัญภาพ (ต่อ).....	ซ
สารบัญภาพ (ต่อ).....	ฌ
สารบัญภาพ (ต่อ).....	ญ
สารบัญภาพ (ต่อ).....	ฎ
สารบัญภาพ (ต่อ).....	ฏ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1. ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2. วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	5
1.3. ขอบเขตของการวิจัย.....	6
1.4. วิธีการดำเนินการวิจัย.....	7
1.5. นิยามศัพท์เฉพาะ.....	8
1.6. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	8
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	9
2.1 ความหมายของสื่อการเรียนรู้.....	9
2.2 ประโยชน์ของกิจกรรมศิลปะ.....	10
2.3 ข้อมูลประวัติและลักษณะการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินต้นแบบ.....	13
2.3.1 แจ็กสัน พอลล็อก (Jackson Pollock).....	13
2.3.2 มาร์ก ซากาล (Marc Chagall).....	16
2.3.3 โยชิโตะโมะ นาระ (Yoshitomo Nara).....	18
2.3.4 โคลด โมเนต์ (Claude Monet)	21
2.3.5 พอล คลี (Paul Klee)	27
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย	29
3.1 วิธีดำเนินการวิจัย.....	29
3.1.1 แบบของการวิจัย.....	30
3.1.2 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	30
3.1.3 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	30

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3.1.4 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	32
บทที่ 4 ผลการวิจัย.....	37
4.1 แจ็กสัน พอลลอค (Jackson Pollock).....	39
4.2 โยชิโตะโมะ นาระ(Yoshitomo Nara).....	68
4.3 โคลด โมเนท์(Claude Monet)	92
4.4 พอล คลี (Paul Klee)	107
4.5 มาร์ก ซากาล (Marc Chagall).....	126
บทสัมภาษณ์ผู้เข้าร่วมกิจกรรม).....	156
บทที่ 5 บทสรุป	166
บรรณานุกรม.....	167
ภาคผนวก.....	168
รายชื่อผู้เข้าร่วมกิจกรรม	169
ภาคผนวก ก. แบบสอบถาม.....	173
แบบสัมภาษณ์.....	175
ประวัติและผลงานทางวิชาการผู้วิจัย.....	176

สารบัญภาพ

หน้า

ภาพที่ 1 ภาพกิจกรรมศิลปะที่ได้นำไปเผยแพร่ผ่านสื่ออินเทอร์เน็ต.....	2
ภาพที่ 2-3 ภาพกิจกรรมศิลปะที่ได้นำไปเผยแพร่ผ่านสื่ออินเทอร์เน็ต.....	3
ภาพที่ 4 ภาพหนังสือสื่อการเรียนรู้แรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบปี พ.ศ.2555.....	4
ภาพที่ 5 ภาพศิลปินแจ็กสัน พอลล็อก (Jackson Pollock).....	13
ภาพที่ 6-7 ภาพเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานของแจ็กสัน พอลล็อก (Jackson Pollock).....	14
ภาพที่ 8-9 ภาพผลงานของแจ็กสัน พอลล็อก (Jackson Pollock).....	15
ภาพที่ 10 ภาพศิลปินมาร์ค ชากาล (Marc Chagall).....	16
ภาพที่ 11 ภาพศิลปินมาร์ค ชากาล (Marc Chagall).....	17
ภาพที่ 12 ภาพผลงานของมาร์ค ชากาล (Marc Chagall).....	17
ภาพที่ 13 ภาพศิลปินโยชิโตะโมะ นาระ(Yoshitomo Nara).....	18
ภาพที่ 14-15 ภาพผลงานของโยชิโตะโมะ นาระ (Yoshitomo Nara)	19
ภาพที่ 16-17 ภาพผลงานของโยชิโตะโมะ นาระ (Yoshitomo Nara)	20
ภาพที่ 18 ภาพศิลปินโคลด โมเนต์ (Claude Monet)	21
ภาพที่ 19 ภาพผลงานของโคลด โมเนต์ (Claude Monet)	21
ภาพที่ 20 ภาพผลงานของโคลด โมเนต์ (Claude Monet)	22
ภาพที่ 21 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของโคลด โมเนต์ (Claude Monet)	23
ภาพที่ 22 ภาพโคลด โมเนต์ ย้ายมาอยู่ที่จีแวร์นี.....	23
ภาพที่ 23-24 ภาพสวนของโคลด โมเนต์ ที่จีแวร์นี.....	24
ภาพที่ 25 ภาพผลงานของโคลด โมเนต์ ชื่อภาพ Water Lily Pond #2.....	25
ภาพที่ 26 ภาพผลงานของโคลด โมเนต์ "Water lilies, Green Reflection, Left Part".....	25
ภาพที่ 27-29 ภาพผลงานของโคลด โมเนต์ ชื่อภาพ "Water Lilies (triptych)" 1914-26.....	26
ภาพที่ 30 ภาพศิลปินพอลคลี (Paul Klee).....	27
ภาพที่ 31 ภาพผลงานของพอลคลี ชื่อ "Castle and sun".....	28
ภาพที่ 32 ภาพผลงานของพอลคลี ชื่อ "Senecio"	28
ภาพที่ 33 การประชาสัมพันธ์ข่าวเชิญชวนผู้สนใจเข้าร่วมกิจกรรมศิลปะ.....	34
ภาพที่ 34 การประชาสัมพันธ์ข่าวเชิญชวนผู้สนใจเข้าร่วมกิจกรรมศิลปะ.....	35
ภาพที่ 35 การประชาสัมพันธ์ข่าวเชิญชวนผู้สนใจเข้าร่วมกิจกรรมศิลปะ.....	36
ภาพที่ 36 การประชาสัมพันธ์ข่าวเชิญชวนผู้สนใจเข้าร่วมกิจกรรมศิลปะ.....	37
ภาพที่ 37 การประชาสัมพันธ์ข่าวเชิญชวนผู้สนใจเข้าร่วมกิจกรรมศิลปะ.....	38
ภาพที่ 38 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ ขอยชักพระ 20 ตลิ่งชัน.....	40
ภาพที่ 39 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ ขอยชักพระ 20 ตลิ่งชัน.....	41
ภาพที่ 40 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ ขอยชักพระ 20 ตลิ่งชัน.....	42
ภาพที่ 41 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ ขอยชักพระ 20 ตลิ่งชัน.....	43
ภาพที่ 42 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ ขอยชักพระ 20 ตลิ่งชัน.....	44

สารบัญภาพ (ต่อ)

หน้า

ภาพที่ 43 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ ซอยชักพระ 20 ตลิ่งชัน.....	45
ภาพที่ 44 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ ซอยชักพระ 20 ตลิ่งชัน.....	46
ภาพที่ 45 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ ซอยชักพระ 20 ตลิ่งชัน.....	47
ภาพที่ 46 ภาพผลงานของเด็กและเยาวชน ณ ซอยชักพระ 20 ตลิ่งชัน กิจกรรมศิลปะ แรงบันดาลใจจากศิลปินแจ็กสัน พอลล็อก (Jackson Pollock).....	48
ภาพที่ 47 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง.....	50
ภาพที่ 48-49 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง.....	51
ภาพที่ 50-51 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง.....	52
ภาพที่ 52-53 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง.....	53
ภาพที่ 54-55 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง.....	54
ภาพที่ 56-57 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง.....	55
ภาพที่ 58-59 ภาพการสร้างสรรค์และผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง.....	56
ภาพที่ 60 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของกลุ่มผู้พิการผู้ร่วมกิจกรรมจากมูลนิธิชีวิต อิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม.....	57
ภาพที่ 61-62 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของกลุ่มผู้พิการผู้ร่วมกิจกรรมจากมูลนิธิชีวิต อิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม.....	58
ภาพที่ 63-64 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของกลุ่มผู้พิการผู้ร่วมกิจกรรมจากมูลนิธิชีวิต อิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม.....	59
ภาพที่ 65-66 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของกลุ่มผู้พิการผู้ร่วมกิจกรรมจากมูลนิธิชีวิต อิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม.....	60
ภาพที่ 67-68 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของกลุ่มผู้พิการผู้ร่วมกิจกรรมจากมูลนิธิชีวิต อิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม.....	61
ภาพที่ 69-70 ภาพผลงานของกลุ่มผู้พิการผู้ร่วมกิจกรรมจากมูลนิธิชีวิต อิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม.....	62
ภาพที่ 71 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กในโครงการอบรมศิลปะเด็กภาคฤดูร้อน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์ ปี พ.ศ. 2559.....	63
ภาพที่ 72-73 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กในโครงการอบรมศิลปะเด็กภาคฤดูร้อน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์ ปี พ.ศ. 2559.....	64
ภาพที่ 74-75 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กในโครงการอบรมศิลปะเด็กภาคฤดูร้อน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์ ปี พ.ศ. 2559.....	65
ภาพที่ 76-77 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กในโครงการอบรมศิลปะเด็กภาคฤดูร้อน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์ ปี พ.ศ. 2559.....	66
ภาพที่ 78-79 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กในโครงการอบรมศิลปะเด็กภาคฤดูร้อน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์ ปี พ.ศ. 2559.....	67

สารบัญภาพ (ต่อ)

หน้า

ภาพที่ 80-81 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ ขอยชักพระ 20 ตลิ่งชัน.....	69
ภาพที่ 82-83 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ ขอยชักพระ 20 ตลิ่งชัน.....	70
ภาพที่ 84-85 ภาพผลงานของเด็กและเยาวชน ณ ขอยชักพระ 20 ตลิ่งชัน	
แรงบันดาลใจจากศิลปินโยชิโตโมะ นาระ (Yoshitomo Nara)	71
ภาพที่ 86-87 ภาพผลงานของเด็กและเยาวชน ณ ขอยชักพระ 20 ตลิ่งชัน	
แรงบันดาลใจจากศิลปินโยชิโตโมะ นาระ (Yoshitomo Nara)	72
ภาพที่ 88-89 ภาพผลงานของเด็กและเยาวชน ณ ขอยชักพระ 20 ตลิ่งชัน	
แรงบันดาลใจจากศิลปินโยชิโตโมะ นาระ (Yoshitomo Nara)	73
ภาพที่ 90-91 ภาพผลงานของเด็กและเยาวชน ณ ขอยชักพระ 20 ตลิ่งชัน	
แรงบันดาลใจจากศิลปินโยชิโตโมะ นาระ (Yoshitomo Nara)	74
ภาพที่ 92-93 ภาพผลงานของเด็กและเยาวชน ณ ขอยชักพระ 20 ตลิ่งชัน	
แรงบันดาลใจจากศิลปินโยชิโตโมะ นาระ (Yoshitomo Nara)	75
ภาพที่ 94 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง.....	76
ภาพที่ 95-96 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง.....	77
ภาพที่ 97-98 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง.....	78
ภาพที่ 99-100 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง.....	79
ภาพที่ 101 ภาพผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง.....	80
ภาพที่ 102 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ของกลุ่มผู้พิการและผู้ร่วมกิจกรรม	
จากมูลนิธิชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม.....	81
ภาพที่ 103-104 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ของกลุ่มผู้พิการและผู้ร่วมกิจกรรม	
จากมูลนิธิชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม.....	82
ภาพที่ 105-106 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ของกลุ่มผู้พิการและผู้ร่วมกิจกรรม	
จากมูลนิธิชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม.....	83
ภาพที่ 107-108 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ของกลุ่มผู้พิการและผู้ร่วมกิจกรรม	
จากมูลนิธิชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม.....	84
ภาพที่ 109-110 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ของกลุ่มผู้พิการและผู้ร่วมกิจกรรม	
จากมูลนิธิชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม.....	85
ภาพที่ 111-112 ภาพผลงานของกลุ่มผู้พิการและผู้ร่วมกิจกรรม	
จากมูลนิธิชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม.....	86
ภาพที่ 113-114 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กในโครงการอบรมศิลปะ	
เด็กภาคฤดูร้อน ปี พ.ศ. 2559 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์.....	87
ภาพที่ 115 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กในโครงการอบรมศิลปะ	
เด็กภาคฤดูร้อน ปี พ.ศ. 2559 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์.....	88

สารบัญภาพ (ต่อ)

หน้า

ภาพที่ 116-117 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กในโครงการอบรมศิลปะ เด็กภาคฤดูร้อน ปี พ.ศ. 2559 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์.....	89
ภาพที่ 118-119 ภาพผลงานของเด็กในโครงการอบรมศิลปะเด็กภาคฤดูร้อน ปี พ.ศ. 2559 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์.....	90
ภาพที่ 120 ภาพผลงานของเด็กในโครงการอบรมศิลปะเด็กภาคฤดูร้อน ปี พ.ศ. 2559 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์.....	91
ภาพที่ 121-122 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ หอয়ชักพระ 20 ตลิ่งชัน	93
ภาพที่ 123-124 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ หอয়ชักพระ 20 ตลิ่งชัน	94
ภาพที่ 125-126 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ หอয়ชักพระ 20 ตลิ่งชัน	95
ภาพที่ 127-128 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์และผลงานของเด็กและเยาวชน ณ หอয়ชักพระ 20 ตลิ่งชัน ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปิน โคลด โมเนท์ (Claude Monet)	96
ภาพที่ 129-130 ภาพผลงานของเด็กและเยาวชน ณ หอয়ชักพระ 20 ตลิ่งชัน ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปินโคลด โมเนท์ (Claude Monet)	97
ภาพที่ 131-132 ภาพผลงานของเด็กและเยาวชน ณ หอয়ชักพระ 20 ตลิ่งชัน ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปินโคลด โมเนท์ (Claude Monet)	98
ภาพที่ 133-134 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง.....	99
ภาพที่ 135-136 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง.....	100
ภาพที่ 137-138 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง.....	101
ภาพที่ 139-140 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง.....	102
ภาพที่ 141-142 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงาน ของกลุ่มผู้พิการและผู้ร่วมกิจกรรม จากมูลนิธิวิถีชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม.....	103
ภาพที่ 143-144 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงาน ของกลุ่มผู้พิการและผู้ร่วมกิจกรรม จากมูลนิธิวิถีชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม.....	104
ภาพที่ 145-146 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงาน ของกลุ่มผู้พิการและผู้ร่วมกิจกรรม จากมูลนิธิวิถีชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม.....	105
ภาพที่ 147-148 ภาพผลงานของเด็กและเยาวชน ในโครงการอบรมศิลปะเด็กภาคฤดูร้อน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์ ปี พ.ศ. 2559.....	106
ภาพที่ 149 ภาพประกอบขั้นตอนการสร้างสรรค์.....	107
ภาพที่ 150 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์และผลงานของเด็กและเยาวชน ณ หอয়ชักพระ 20 ตลิ่งชัน ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปินพอลคลี (Paul Klee)	108

สารบัญภาพ (ต่อ)

หน้า

ภาพที่ 151-152 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์และผลงานของเด็กและเยาวชน ณ ขอยชักพระ 20	
ตลิ่งชัน ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปินพอลคลี (Paul Klee)	109
ภาพที่ 153-154 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์และผลงานของเด็กและเยาวชน ณ ขอยชักพระ 20	
ตลิ่งชัน ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปินพอลคลี (Paul Klee)	110
ภาพที่ 155-156 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์และผลงานของเด็กและเยาวชน ณ ขอยชักพระ 20	
ตลิ่งชัน ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปินพอลคลี (Paul Klee)	111
ภาพที่ 157-158 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์และผลงานของเด็กและเยาวชน ณ ขอยชักพระ 20	
ตลิ่งชัน ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปินพอลคลี (Paul Klee)	112
ภาพที่ 159 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง.....	113
ภาพที่ 160-161 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง.....	114
ภาพที่ 162-163 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง.....	115
ภาพที่ 164-165 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง.....	116
ภาพที่ 166-167 ภาพผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง.....	117
ภาพที่ 168 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของกลุ่มผู้พิการผู้ร่วมกิจกรรม	
จากมูลนิธิวิถีชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม.....	118
ภาพที่ 169-170 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของกลุ่มผู้พิการผู้ร่วมกิจกรรม	
จากมูลนิธิวิถีชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม.....	119
ภาพที่ 171-173 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของกลุ่มผู้พิการผู้ร่วมกิจกรรม	
จากมูลนิธิวิถีชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม.....	120
ภาพที่ 174-175 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของกลุ่มผู้พิการผู้ร่วมกิจกรรม	
จากมูลนิธิวิถีชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม.....	121
ภาพที่ 176 ภาพผลงานของเด็กในโครงการอบรมศิลปะเด็กภาคฤดูร้อน ปี พ.ศ. 2559	
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์.....	122
ภาพที่ 177-178 ภาพผลงานของเด็กในโครงการอบรมศิลปะเด็กภาคฤดูร้อน ปี พ.ศ. 2559	
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์.....	123
ภาพที่ 179-180 ภาพผลงานของเด็กในโครงการอบรมศิลปะเด็กภาคฤดูร้อน ปี พ.ศ. 2559	
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์.....	124
ภาพที่ 181-182 ภาพผลงานของเด็กในโครงการอบรมศิลปะเด็กภาคฤดูร้อน ปี พ.ศ. 2559	
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์.....	125
ภาพที่ 183 ภาพหน้าปกนิทานเรื่องแสงสว่างจากดวงจันทร์.....	126
ภาพที่ 184 ภาพประชาสัมพันธ์เชิญชวนผู้สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงาน	
ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปินมาร์ค ชากาเล (Marc Chagall)	
ณ ขอยชักพระ 20 ตลิ่งชัน.....	127

สารบัญภาพ (ต่อ)

หน้า

ภาพที่ 185-186 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ ขอยชัยพระ 20 ตลิ่งชัน.....	128
ภาพที่ 187-188 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ ขอยชัยพระ 20 ตลิ่งชัน.....	129
ภาพที่ 189-190 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ ขอยชัยพระ 20 ตลิ่งชัน.....	130
ภาพที่ 191-192 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ ขอยชัยพระ 20 ตลิ่งชัน.....	131
ภาพที่ 193-194 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ ขอยชัยพระ 20 ตลิ่งชัน.....	132
ภาพที่ 195-196 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ ขอยชัยพระ 20 ตลิ่งชัน.....	133
ภาพที่ 197-198 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ ขอยชัยพระ 20 ตลิ่งชัน.....	134
ภาพที่ 199-200 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ ขอยชัยพระ 20 ตลิ่งชัน.....	135
ภาพที่ 201 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง.....	136
ภาพที่ 202-203 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง.....	137
ภาพที่ 204 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง.....	138
ภาพที่ 205-206 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง.....	139
ภาพที่ 207-208 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง.....	140
ภาพที่ 208-210 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง.....	141
ภาพที่ 211 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของกลุ่มผู้พิการผู้ร่วมกิจกรรม ณ มูลนิธิวิถีชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม.....	142
ภาพที่ 212-213 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของกลุ่มผู้พิการผู้ร่วมกิจกรรม ณ มูลนิธิวิถีชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม.....	143
ภาพที่ 214-215 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของกลุ่มผู้พิการผู้ร่วมกิจกรรม ณ มูลนิธิวิถีชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม.....	144

สารบัญภาพ (ต่อ)

หน้า

ภาพที่ 216-217 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของกลุ่มผู้พิการผู้ร่วมกิจกรรม ณ.มูลนิธิวิถีชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม.....	145
ภาพที่ 218-219 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของกลุ่มผู้พิการผู้ร่วมกิจกรรม ณ.มูลนิธิวิถีชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม.....	146
ภาพที่ 220-221 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของกลุ่มผู้พิการผู้ร่วมกิจกรรม ณ.มูลนิธิวิถีชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม.....	147
ภาพที่ 222-223 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของกลุ่มผู้พิการผู้ร่วมกิจกรรม ณ.มูลนิธิวิถีชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม.....	148
ภาพที่ 224-225 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของกลุ่มผู้พิการผู้ร่วมกิจกรรม ณ.มูลนิธิวิถีชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม.....	149
ภาพที่ 226-227 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์และผลงานของกลุ่มผู้พิการผู้ร่วมกิจกรรม ณ.มูลนิธิวิถีชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม.....	150
ภาพที่ 228 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กในโครงการอบรมศิลปะเด็ก ภาคฤดูร้อน ปี พ.ศ. 2559 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์.....	151
ภาพที่ 229-230 ภาพผลงานของเด็กในโครงการอบรมศิลปะเด็ก ภาคฤดูร้อน ปี พ.ศ. 2559 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์.....	152
ภาพที่ 231-232 ภาพผลงานของเด็กในโครงการอบรมศิลปะเด็ก ภาคฤดูร้อน ปี พ.ศ. 2559 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์.....	153
ภาพที่ 233-234 ภาพผลงานของเด็กในโครงการอบรมศิลปะเด็ก ภาคฤดูร้อน ปี พ.ศ. 2559 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์.....	154
ภาพที่ 235 ภาพผลงานของเด็กในโครงการอบรมศิลปะเด็ก ภาคฤดูร้อน ปี พ.ศ. 2559 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์.....	155
ภาพที่ 235 ภาพการสัมภาษณ์นายอภิชาติ บุตตะ.....	157
ภาพที่ 236 ภาพการสัมภาษณ์นางสาวศศิวรรณ ประสพสุข.....	159
ภาพที่ 237 ภาพการสัมภาษณ์นางสาวจินตนา ทองดอนเหมือน	161
ภาพที่ 238 ภาพการสัมภาษณ์นายทินกร พันจะ.....	163
ภาพที่ 239 ภาพการสัมภาษณ์นางสาววิศรา อุปะทะ.....	165

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหาที่ทำการวิจัย

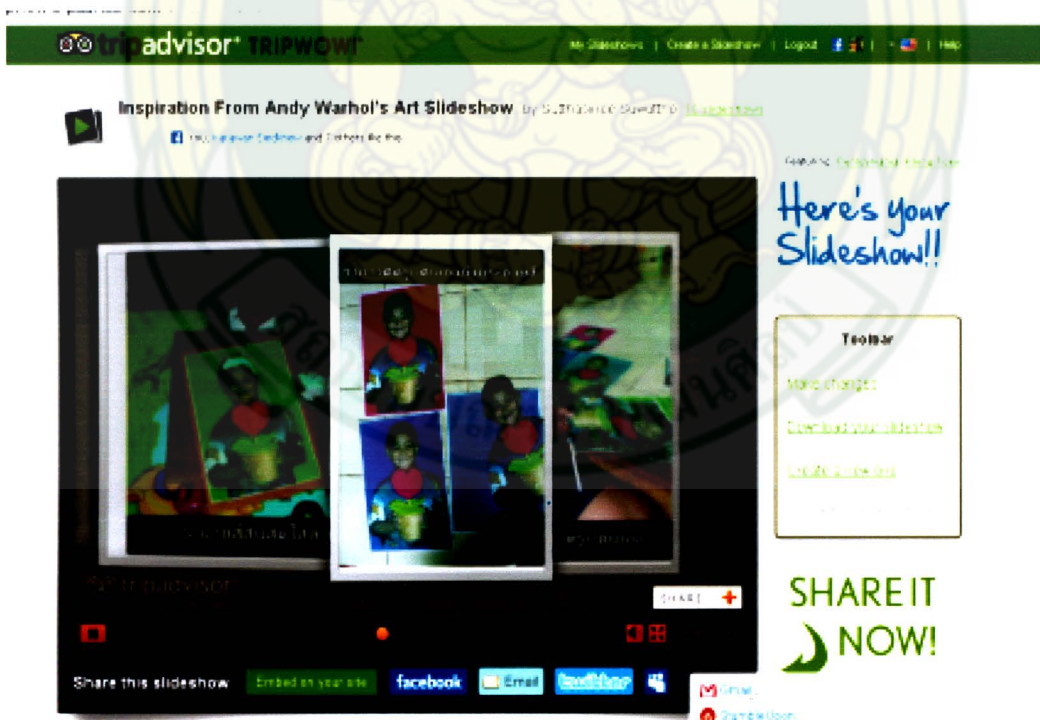
งานศิลปะถือเป็นรากฐานในการพัฒนาจิตใจคนให้อ่อนโยน มีสมาธิ เกิดสติปัญญาในการเรียนรู้สิ่งต่างๆ การสร้างงานศิลปะเป็นศาสตร์หนึ่งที่ช่วยส่งเสริม พัฒนาการทางด้านอารมณ์ สังคม และจิตใจให้มนุษย์สามารถปรับตัว เพื่อสามารถอยู่ร่วมกันในสังคมได้อย่างมีความสุข การทำงานศิลปะเป็นการระบายออกทางสภาวะอารมณ์ของมนุษย์ทางหนึ่งซึ่งช่วยกล่อมเกลাজิตใจของมนุษย์ให้มีความอ่อนโยนมากยิ่งขึ้น การสอนศิลปะเป็นกระบวนการหนึ่งในหลายกระบวนการที่จะช่วยสร้างรากฐานความเข้าใจในมรดกทางศิลปวัฒนธรรมให้แก่เยาวชนและคนในชาติได้ซาบซึ้งเข้าใจถึงรากฐานทางวัฒนธรรมของชาติ การสร้างเครือข่ายทางศิลปวัฒนธรรมเป็นสิ่งสำคัญยิ่งต่อการอนุรักษ์ พัฒนาและสืบทอดศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ เนื่องจากการดำเนินงานด้านการอนุรักษ์ สืบทอดและพัฒนาศิลปวัฒนธรรมนั้นจะต้องใช้กระบวนการที่หลากหลายจึงประสบผลสำเร็จ

ดังพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542 กำหนดแนวทางการจัดการศึกษาในหมวดที่ 4 มาตรา 22 กำหนดไว้ว่าการศึกษาต้องมุ่งพัฒนาคนให้เต็มไปด้วยศักยภาพ โดยให้เกิดการพัฒนาที่สมดุลทางด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา ความรู้ และคุณธรรม สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข การจัดการเรียนการสอนจะต้องปลูกฝังให้ผู้เรียนรู้ถึงวิธีการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง รวมทั้งการฝึกทักษะ กระบวนการคิด การเผชิญสถานการณ์และการประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน และแก้ไขปัญหาและกิจกรรมจึงควรจัดให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริง ฝึกการปฏิบัติ คิดเป็น ทำเป็น รักการอ่านและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต (สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน. 2542:12)

กิจกรรมศิลปะคือกิจกรรมหนึ่งที่ได้รับการพิสูจน์แล้วว่าไม่เพียงแต่เป็นสิ่งจรรโลงจิตใจมนุษย์เท่านั้นหากแต่เป็นกิจกรรมที่สามารถสร้างคนที่มีความสามารถที่จะสร้างโลกใบนี้ให้เป็นไปตามที่ใจปรารถนาเลยทีเดียว เนื่องจากศิลปะ คือ เครื่องมือที่ทำให้ผู้สร้างงานศิลป์เกิดความภาคภูมิใจในตัวเอง การที่เด็กสร้างงานศิลปะขึ้นมาสักชิ้นจะดีหรือไม่ดี สวยหรือไม่สวย ไม่สำคัญเท่ากับว่าเขาได้ทำมันขึ้นมาแล้ว งานชิ้นนี้ได้ผ่านการวางกรอบแนวคิด วางแผนในการผลิต และลงมือผลิตจนแล้วเสร็จ นี่คือการคุณค่าของงานที่เราจะต้องให้การชื่นชมมากกว่าคุณภาพของผลงาน ผลแห่งการทำงานชิ้นดังกล่าวมันได้วางวงจรของการสร้างสรรค์งานศิลปะให้กับเด็กแล้วนี่คือสิ่งที่เราต้องการ นอกจากนี้การชื่นชมเด็กจะทำให้วงจรสมองในส่วนที่เกี่ยวกับการมองเห็นตนเองการยอมรับนับถือตนเองและผู้อื่นมีความเข้มแข็งขึ้น ศิลปะคือสิ่งจรรโลงจิตใจมนุษย์ ช่วยให้มีมนุษย์มีจิตใจที่อ่อนโยน สงบ และไม่หยาบกระด้าง เราใช้ศิลปะบางแขนงช่วยในการเยียวยาความเจ็บป่วยของมนุษย์ ไม่ว่าจะเป็นการเจ็บป่วยทางร่างกายหรือจิตใจ นี่คือการประโยชน์ของศิลปะที่เรารับรู้

อัลเบิร์ต ไอน์สไตน์ ได้กล่าววาทะอันเป็นอมตะไว้ว่า "จินตนาการสำคัญกว่าความรู้" Imagination is more important than knowledge." เพราะฉะนั้น เราต้องเปิดโอกาสให้กิจกรรมศิลปะเป็นเครื่องมือที่จะช่วยก่อรูปวงจรของจินตนาการ ให้เกิดขึ้นในสมองของเด็กให้ได้ ศิลปะคืออีกภาษาหนึ่งของมนุษย์ เป็นภาษาสากลที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิดของศิลปินออกมาให้ผู้อื่นรับรู้ได้ เด็กบางคนอาจจะมีอาการลำบากในการสื่อสารด้วยภาษาพูด ภาษาเขียน โดยเฉพาะในเด็กเล็กๆ กิจกรรมศิลปะจึงเป็นอีกช่องทางหนึ่งที่สามารถใช้เพื่อสื่อสารกับเด็ก เราจะสามารถรับรู้ความรู้สึกนึกคิด รู้ความต้องการและปัญหาของเขาได้ผ่านทางงานศิลปะ

เนื่องจากปัจจุบันการเรียนการสอนศิลปะ สำหรับเด็กและเยาวชนไทยยังขาดแคลนสื่อการเรียนรู้อุปกรณ์ในการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นให้เด็กได้เรียนรู้กิจกรรมทางศิลปะ ในการที่จะช่วยพัฒนาอารมณ์ สังคม และจิตใจของเด็ก และเชื่อว่าการจัดทำสื่อการเรียนรู้นี้จะมีส่วนสำคัญต่อการพัฒนาศักยภาพของเด็ก พัฒนาศักยภาพในกระบวนการทางความคิด การรับรู้ทางด้านสุนทรียะความกล้าคิด และกล้าแสดงออก โดยเริ่มจากช่วงแรกข้าพเจ้าได้นำผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง มาจัดทำกิจกรรมศิลปะโดยใช้สื่อเทคโนโลยีตัดต่อภาพขั้นตอนวิธีการสร้างสรรค์ผลงานในกิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบ และเผยแพร่ในสื่ออินเทอร์เน็ตให้กลุ่มผู้พิการได้นำไปทดลองใช้ ซึ่งกลุ่มผู้พิการมีความพึงพอใจมาก สามารถสร้างสรรค์ผลงานได้โดยง่ายและมีความสุข



ภาพกิจกรรมศิลปะที่ได้นำไปเผยแพร่ผ่านสื่ออินเทอร์เน็ต www.Tripadvisor โดยกลุ่มมูลนิธิวิถีชีวิตอิสระคนพิการสามารถไปใช้ประโยชน์ได้



ภาพที่ 2-3 ภาพกลุ่มมูลนิธิวิถีชีวิตอิสระคนพิการ จังหวัดนครปฐม
นำเอากิจกรรมศิลปะที่ได้รับการเรียนรู้ผ่านสื่ออินเทอร์เน็ต www.Tripadvisor ไปใช้ประโยชน์

จากความเป็นมาดังกล่าวจึงเป็นแรงบันดาลใจให้ในปี พ.ศ.2555 ข้าพเจ้าคิดกิจกรรมศิลปะจากแรงบันดาลใจของศิลปินต้นแบบ จำนวน 9 คน และได้จัดทำสื่อการเรียนรู้ประเภทหนังสือ ชื่อหนังสือ“สื่อการเรียนรู้แรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบ” โดยมีข้อมูลศิลปินต้นแบบจำนวน 9 คน คือ 1.ปาโบล ปิกัสโซ 2.ฌัก-ฌัก คูซามา 3.ยู มินจัน 4.ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.สันติ เล็กสุขุม 5.นายกมล สุวุฒโท 6.รองศาสตราจารย์นายณภา เลปอาจารย์ 7.รองศาสตราจารย์ศุภชัย สุขชีโชติ 8.นางยุพา มหามาตร(ซังกุล) 9.นายเกรียงไกร เรือนแก้ว โดยการนำข้อมูล ประวัติความเป็นมา แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และเทคนิควิธีการทางศิลปะของศิลปินมาประกอบการจัดทำเป็นหนังสือที่สามารถใช้ประกอบการเรียนการสอน โดยได้ศึกษาเรียนรู้จากการนำข้อมูลที่ได้รับจากผู้ทรงคุณวุฒิบุคลากร ศิลปินไทย และศิลปินต่างประเทศ มาศึกษาและนำมาคิดกิจกรรมศิลปะที่ได้แรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบ เพื่อจัดทำสื่อการเรียนรู้กิจกรรมทางศิลปะในรูปแบบหนังสือ โดยเมื่อจัดทำเสร็จได้ทดลองนำกิจกรรมทางศิลปะเข้าร่วมสอนกับหน่วยงานองค์กรทั้งภาครัฐและเอกชน และได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ การสอนศิลปะ (ทัศนศิลป์) กับครูศิลปะในที่ต่างๆ ตลอดจนการบูรณาการกิจกรรมศิลปะกับชุมชน สังคม และกลุ่มผู้พิการ โดยมีการประเมินผลการจัดกิจกรรมศิลปะดังกล่าว ผลการประเมินอยู่ในระดับความพึงพอใจมากถึงมากที่สุด



ภาพที่ 4 ภาพหนังสือสื่อการเรียนรู้แรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบที่จัดทำขึ้น
และเผยแพร่ ปี พ.ศ.2555-2559

การใช้กิจกรรมศิลปะในที่นี้ไม่ใช่ออกแบบให้เด็กนักเรียนหรือผู้สร้างสรรค์ให้เป็นจิตรกรหรือปฏิมากรผู้ยิ่งใหญ่แต่เป็นการปลูกฝังให้ผู้สร้างสรรค์ผลงานมีความรักและความซาบซึ้งในศิลปะมากยิ่งขึ้น โดยการเลือกนำผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียงมาเป็นแรงบันดาลใจ เพื่อเป็นการสนับสนุนให้เด็กและเยาวชนไทยได้ศึกษาผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง ทั้งศิลปินไทยและสากล จะทำให้ทราบถึงแนวคิดและการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน เพื่อความสัมพันธ์ของทัศนศิลป์กับสังคม เพื่อนำไปปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชนต่อการพัฒนาการเรียนรู้ในด้านอื่นๆต่อไป

ความเป็นมาของปัญหาดังที่กล่าวเป็นข้อมูลที่ใช้ทำโครงการงานสร้างสรรค์/งานวิจัย ในปี พ.ศ.2559 ซึ่งได้รับงบประมาณจาก สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ข้าพเจ้าจึงได้คิดกิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบ จำนวน 5 คน คือ 1.แจ๊คสัน พอลล็อก 2.โยชิโมโต นาระ 3.โคลด โมเนต์ 4.พอล คลี 5.มาร์ก ชากาล มาดำเนินงานจัดทำขึ้นสื่อการเรียนรู้กิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจของศิลปิน เพื่อเป็นการพัฒนาการเรียนรู้การค้นคว้าความรู้ที่จะได้รับจากประวัติและความเป็นมาของศิลปินเพิ่มขึ้น

การวิจัยจะได้ผลของสื่อการเรียนรู้กิจกรรมทางศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบที่คิดว่าสามารถใช้เป็นแนวทางของการส่งเสริมพัฒนาการเรียนรู้โดยกิจกรรมศิลปะ ให้กับเด็กตลอดจนผู้พิการได้ เป็นการส่งเสริมพัฒนาการทางด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม และพัฒนาด้านปัญญาด้านองค์ความรู้ และทักษะการเรียนรู้ผ่านทางการส่งเสริมพัฒนาการเรียนรู้โดยกิจกรรมทางศิลปะอย่างมีความสุข และจากรูปแบบนี้สามารถนำไปเป็นพื้นฐาน ของการพัฒนากิจกรรมการเรียนการสอนอื่นๆให้กว้างขวาง และมีความหมายต่อเด็กในการเรียนรู้และทำให้เกิดความหลากหลายในการเรียนมากขึ้น

1.2 วัตถุประสงค์

1. เพื่อพัฒนาสื่อการเรียนรู้กิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบให้มีประสิทธิภาพ มีความหลากหลายยิ่งขึ้น
2. เพื่อศึกษาผลการใช้สื่อการเรียนรู้กิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบสำหรับเด็ก เยาวชนไทย และผู้พิการและด้อยโอกาสในปี พ.ศ.2559 เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หลังการเรียนโดยเทียบกับเกณฑ์ที่กำหนดร้อยละ 80
3. เพื่อประเมิน ความพึงพอใจ/ความคิดเห็น ของผู้เรียนที่มีต่อกิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบ

1.3 ขอบเขตของการวิจัย

ข้าพเจ้าได้ศึกษาผลการใช้กิจกรรมศิลปะเพื่อเป็นสื่อการเรียนรู้สำหรับเด็ก เยาวชนไทย ตลอดจนกลุ่มผู้พิการและด้อยโอกาส เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ หลังการจัดกิจกรรมศิลปะโดยเทียบกับเกณฑ์ที่กำหนดร้อยละ 80 ในการประเมิน ความพึงพอใจ/ความคิดเห็น ของผู้เรียน ที่มีต่อกิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบ โดยที่ดำเนินการวิจัยจากข้อมูลดังต่อไปนี้

1.3.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

1.3.1.1 ประชากร

ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้คือ กลุ่มเด็ก เยาวชน ทั้งเด็กปกติ เด็กพิเศษและเด็กพิการ ตลอดจนกลุ่มผู้พิการ รวมจำนวน 73 คน ที่ผู้วิจัยเข้าไปจัดกิจกรรมการสอนศิลปะ

1.3.1.2 กลุ่มตัวอย่าง

เนื่องจากจำนวนประชากรในแต่ละกลุ่มมีจำนวนไม่ถึง 100 คน จึงเก็บข้อมูลตามจำนวนของประชากรจากกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ซึ่งแบ่งเป็น 4 กลุ่ม ดังนี้

กลุ่มที่ 1. เด็กและเยาวชนที่อาศัยอยู่ในซอยซึกพระ 20 และบริเวณใกล้เคียง จำนวน 10 คน กลุ่มตัวอย่างเป็นประชากรจำนวน 10 คน ในการให้ข้อมูล

กลุ่มที่ 2. เด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิ แสงสว่าง จำนวน 30 คน เนื่องจากเด็กกลุ่มนี้เป็นเด็กพิการทางสมองและปัญญา การประเมินผลจึงเป็นคณะครูที่ดูแลเด็กในห้องเรียน ครู 1 คนต่อเด็ก 3 คน รวมจำนวนครูที่ตอบแบบสอบถาม จำนวน 10 คน เพื่อให้กลุ่มตัวอย่างเป็นตัวแทนของประชากรในการให้ข้อมูล

กลุ่มที่ 3. ผู้พิการและผู้ร่วมกิจกรรมจากมูลนิธิวิถีชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ (สมาคมคนพิการ จังหวัดนครปฐม) ซึ่งมีตั้งแต่ระดับอายุ 5-40 ปี จำนวน 10 คน กลุ่มตัวอย่างเป็นประชากรจำนวน 10 คนในการให้ข้อมูล

กลุ่มที่ 4. เด็กและเยาวชน ช่วงอายุตั้งแต่ 5-8 ปี โครงการอบรมศิลปะเด็กภาคฤดูร้อน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์ จำนวน 23 คน กลุ่มตัวอย่างเป็นประชากรจำนวน 23 คน ในการให้ข้อมูล

1.3.2 ข้อตกลงเบื้องต้น

ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัย เป็นผู้ออกแบบจัดกิจกรรมการเรียนรู้แรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบ จำนวน 5 ครั้ง (กิจกรรม) โดยศึกษาวิเคราะห์การใช้กิจกรรมจากการเรียนรู้แรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของเด็กและเยาวชนไทยทั้งเด็กปกติ เด็กพิเศษ และผู้พิการดังกล่าว ซึ่งจะรวบรวมข้อมูล จากการสังเกตและการประเมินผลงาน โดยมีเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล คือ แบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์

1.4 วิธีการดำเนินการวิจัย

1. ขั้นตอนการวิจัย ดำเนินตามลำดับดังนี้

1.1 ศึกษาเอกสาร ตำรา บทความ หนังสือ ที่เกี่ยวข้องดังนี้

1.1.1 ศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลประวัติ แนวความคิดและเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบจำนวน 5 คน

1.2 ดำเนินการคิดรูปแบบกิจกรรมทางศิลปะและสร้างสรรค์ตัวอย่างผลงานในกิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจของศิลปินต้นแบบ

1.3 ดำเนินการเผยแพร่กิจกรรมศิลปะในรูปแบบการสอนเพื่อเก็บภาพข้อมูล ภาพผลงานของผู้ร่วมกิจกรรม

1.4 นำแบบประเมินผลให้ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบ

1.5 เก็บข้อมูลประเมินผลและสัมภาษณ์ พร้อมวิเคราะห์ประเมินผลในแต่ละกิจกรรม

1.6 สรุปผลการวิจัยเป็นเอกสาร

2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

2.1 แบบสอบถาม (Questionnaire) มีประเด็นเกี่ยวกับการสร้างสรรค์กิจกรรมศิลปะจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบ

2.2 แบบสัมภาษณ์ ใช้แบบไม่มีโครงสร้าง

2.3 การสังเกตการณ์ (Observation)

2.4 การบันทึกโดยใช้เครื่องมือ เช่น กล้องดิจิตอลภาพนิ่ง และภาพเคลื่อนไหว กล้องวิดีโอ

2.5 คอมพิวเตอร์

3. วิธีเก็บรวบรวมข้อมูล

3.1 ผู้วิจัยศึกษาข้อมูลจากการดำเนินการเผยแพร่กิจกรรมทางศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบ โดยใช้เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย อาทิ การสัมภาษณ์ การจดบันทึก ถ่ายภาพด้วยกล้องดิจิตอลภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว และแบบประเมินผล

3.2 รวบรวมข้อมูลลงในเครื่องพิมพ์เอกสาร คอมพิวเตอร์

4. การบันทึกและจัดระเบียบข้อมูล

การบันทึกข้อมูลใช้วิธีการบันทึกข้อมูลหลายวิธี เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ละเอียด และครบถ้วนเป็นประโยชน์ในการนำมาใช้วิเคราะห์การวิจัยสื่อการเรียนรู้กิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบ โดยมีการสัมภาษณ์และการจดบันทึก โดยเรียบเรียงข้อมูล แล้วนำมาวิเคราะห์และประเมินผล ตรวจสอบข้อมูลด้วยการสอบถามจากผู้รู้ซึ่งเป็นนักวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เกี่ยวข้องกับการพัฒนาเด็ก เยาวชน และผู้เกี่ยวข้องกับการพัฒนาคนพิการ ตลอดจนหาข้อมูลเพิ่มเติมจากเอกสาร และนำมาวิเคราะห์หาข้อมูลต่อไป

5. การประเมินผลการสร้างสรรค์ผลงานวิจัย โดยผู้เชี่ยวชาญ

การประเมินผลการวิจัยสื่อการเรียนรู้กิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบ โดยผู้เชี่ยวชาญ และนำผลการประเมินผลจากผู้เชี่ยวชาญ มาปรับปรุงและพัฒนาการวิจัยสื่อการเรียนรู้กิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบ

6. ตัวแปรที่ศึกษาในการวิจัยนี้คือ

6.1. ผลสัมฤทธิ์ของกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่องสื่อการเรียนรู้กิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบ

6.2. ทักษะ/ความสามารถ เรื่องกิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบ

6.3. ความพึงพอใจ/ความคิดเห็น ของผู้เรียนที่มีต่อกิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบ

7. ระยะเวลา

ตุลาคม 2558 ถึง กันยายน 2559

นิยามศัพท์เฉพาะ

สื่อการเรียนรู้ หมายถึง ทุกสิ่งทุกอย่างรอบตัวผู้เรียนที่ช่วยผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ ไม่ว่าจะเป็นจากกิจกรรมการเรียนรู้ หนังสือ วัสดุ อุปกรณ์ วิธีการ

กิจกรรมการเรียนรู้ศิลปะ หมายถึง กิจกรรมการเรียนรู้และเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ทางศิลปะ พร้อมกับการปฏิบัติงานจริง ที่มุ่งเน้นพัฒนาความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ความอิสระทางความคิด และจินตนาการ โดยการถ่ายทอดผ่านทางงานศิลปะ เรียนรู้ขั้นตอนการทำงานศิลปะอย่างมีระเบียบแบบแผน นอกจากจะได้รับการผ่อนคลาย และสนุกสนานกับเทคนิคและวิธีการสร้างผลงานศิลปะในรูปแบบต่างๆ

ศิลปินต้นแบบ หมายถึง บุคคลที่เป็นผู้สร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรมเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ และนานาชาติ

แรงบันดาลใจ หมายถึง แรงบันดาลใจจากการสร้างงานศิลปะของศิลปินต้นแบบ และได้เรียนรู้เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ทางศิลปะเป็นการกระตุ้นให้เกิดสิ่งเร้าหรือแรงบันดาลใจ

1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เด็กและเยาวชนไทย ผู้พิการและด้อยโอกาสได้พัฒนาการเรียนรู้ด้านการสร้างผลงานศิลปะจากกิจกรรมการเรียนรู้ทางศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจของศิลปินต้นแบบ และเรียนรู้การสร้างผลงานศิลปะในรูปแบบต่างๆ

2. เด็กและเยาวชนไทย ผู้พิการและด้อยโอกาสได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากกิจกรรมการเรียนรู้ทางศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจของศิลปินต้นแบบได้เรียนรู้และเข้าใจวิธีการทางศิลปะที่เข้าใจได้โดยง่าย และสร้างสรรค์อย่างมีความสุข

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

เป็นการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้กิจกรรมทางศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบ โดยนำเสนอในลักษณะของการเรียบเรียงเชิงสังเคราะห์ถึงความหมายและความสำคัญ เพื่อใช้ประกอบเรียนรู้สำหรับเด็กและเยาวชนไทยตลอดจนกลุ่มผู้พิการและผู้สนใจทางศิลปะได้ศึกษาและปฏิบัติ

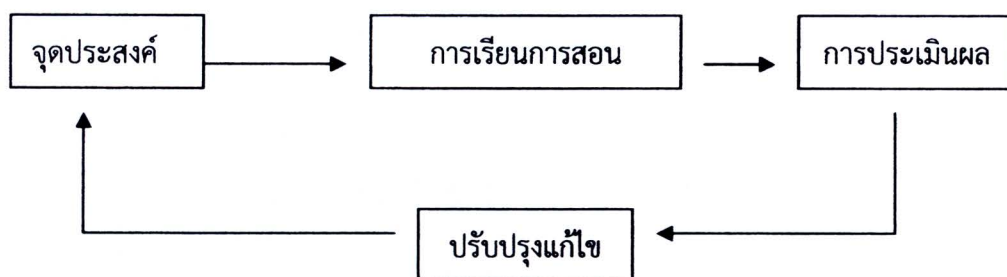
สื่อการเรียนรู้ หมายถึง ทุกสิ่งทุกอย่างรอบตัวผู้เรียนที่ช่วยผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ ไม่ว่าจะเป็นกิจกรรม วัสดุ อุปกรณ์ วิธีการ คน สัตว์ สิ่งของ หรือแนวความคิดที่ถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ เพิ่มประสบการณ์ หรือเป็นเครื่องมือที่กระตุ้นให้เกิดการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง สื่อการเรียนรู้จะเป็นตัวที่ช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ และกระตุ้นให้เกิดการสร้างความรู้ด้วยตนเองซึ่งสามารถช่วยให้ผู้เรียน ดังนี้

1. ช่วยให้เกิดความเข้าใจและสร้างแนวความคิดในเรื่องที่เรียนได้ง่ายและรวดเร็ว
2. ช่วยให้เห็นสิ่งที่เป็นามธรรมให้เป็นรูปธรรมได้
3. ช่วยให้ผู้เรียนเรียนรู้ด้วยตนเอง
4. ช่วยเชื่อมโยงสิ่งที่อยู่ใกล้ตัวผู้เรียนให้มาอยู่ใกล้ผู้เรียนได้
5. ช่วยให้ผู้เรียนแสวงหาความรู้จากข้อมูลแหล่งต่างๆ
6. ช่วยกระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดความอยากรู้อยากเห็น และอยากเรียนรู้ในบทเรียนนั้นๆ
7. ส่งเสริมให้เกิดทักษะต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นการคิด การสื่อสาร อ่านต่อได้

ดังนั้น "สื่อการเรียนรู้" ที่เหมาะกับการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญผู้เรียนต้องสามารถลงมือปฏิบัติด้วยตนเองได้ ต้องเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ศึกษา ค้นคว้าจากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแก้ไขปัญหาได้อย่างกว้างขวาง และให้ผู้เรียนร่วมเรียนรู้ หรือทำงานเป็นกลุ่ม (oatband คชานนท์. 2553. จังหวัดกรุงเทพฯ. (ออนไลน์). แหล่งที่มา :

<https://www.gotoknow.org/posts/239184.2553>)

การวิจัยสื่อการเรียนรู้จึงนำกิจกรรมทางศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบเป็นสื่อการเรียนรู้ทางศิลปะดังกล่าวนี้ โดยการจัดกิจกรรมทางศิลปะ แต่ครั้งผู้เรียนจะได้ทราบถึงประวัติความเป็นมา รวมถึงแนวความคิด เทคนิควิธีการ ของศิลปินต้นแบบ รวมถึงขั้นตอนของกิจกรรมทางศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบทางศิลปะ เพื่อมุ่งเน้น การพัฒนาศักยภาพทางด้านการสร้างจินตนาการ พัฒนาอารมณ์ และจิตใจ ให้เด็ก เยาวชนไทย และผู้พิการให้เป็นผู้ที่มีความพร้อมที่จะอยู่ในสังคมได้อย่างเป็นสุข ซึ่งตามโครงสร้างระบบการเรียนการสอนและศึกษาหลักเกณฑ์ในการพิจารณาเลือกใช้สื่อ ดังนี้



ซึ่งเมื่อเลือกสื่อได้แล้ว มิได้หมายความว่าสื่อนั้นๆ จะช่วยให้การเรียนรู้การสอนบรรลุเป้าหมายได้และมีประสิทธิภาพ สื่อการสอนที่ถูกคัดเลือกมาอย่างถูกต้อง จะมีคุณค่ายิ่งก็ต่อเมื่อครูมีวิธีการใช้อย่างถูกต้อง เพราะสื่อแต่ละชนิดมีวิธีการใช้ที่แตกต่างกันออกไป ผู้ใช้ต้องมีความรู้ ความเข้าใจ มีทักษะในการใช้ จึงจะเกิดประโยชน์สูงสุดต่อผู้เรียน (สิริรัตน์ เบาใจ, 2529: 161)

การจัดประสบการณ์ทางศิลปะสำหรับเด็ก กิจกรรมทางศิลปะมีประโยชน์ในการช่วยพัฒนาเด็กในหลายๆ ด้านการจัดประสบการณ์ทางศิลปะให้กับเด็กจึงเป็นสิ่งจำเป็นที่ควรส่งเสริมให้เด็กได้แสดงออกทั้งที่บ้านและที่โรงเรียน การประกอบกิจกรรมทางศิลปะสำหรับเด็กอาจไม่จำเป็นต้องทำทุกวัน อาจใช้เวลาว่างหลังเลิกเรียนและทำการบ้านเสร็จเรียบร้อยแล้ว หรือเป็นกิจกรรมร่วมกันระหว่างเด็กและผู้ปกครองในวันเสาร์อาทิตย์ เมื่อเด็กมีความสนใจที่จะแสดงออกผู้ปกครองไม่ควรขัดขวาง แต่ควรหาอุปกรณ์ที่เหมาะสม เช่น กระดาษ กระดาน สีเทียน ฯลฯ เพื่อให้เด็กได้มีพื้นที่ในการแสดงออกอย่างอิสระ การจัดการศึกษาของเด็กปฐมวัยที่ต้องส่งเสริมให้เด็กรู้จักสังเกต มีไหวพริบ มีความคิดสร้างสรรค์ สามารถแสดงออก ชื่นชมต่อความไพเราะและสิ่งสวยงามต่างๆ เห็นได้ว่าจุดมุ่งหมายของการจัดการศึกษาดังกล่าว ประสบการณ์ที่ได้จากกิจกรรมศิลปะสามารถตอบสนองได้เป็นอย่างดี รวมถึงกลุ่มคนพิการที่นิยมชมชอบและใจรักการวาดภาพได้เรียนรู้ขั้นตอนกระบวนการเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากกิจกรรมทางศิลปะ ซึ่งใน ปี พ.ศ. 2555 ข้าพเจ้าได้คิดกิจกรรมศิลปะจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบ จำนวน 9 คน โดยคนพิการได้ลงมือทำด้วยตัวเองจากการถ่ายทอดความรู้ ความสามารถและประสบการณ์ด้านศิลปะ ซึ่งผลสะท้อนของกลุ่มคนพิการที่ลงมือสร้างสรรค์ผลงาน ต่างมีความสุข สนุกสนาน และพึงพอใจที่ได้สร้างสรรค์งานศิลปะจากอารมณ์ความรู้สึก ความคิด ประสบการณ์ชีวิตของแต่ละคน การจัดกิจกรรมเรียนรู้เทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินต้นแบบที่มีชื่อเสียงทั้งในประเทศและต่างประเทศ เพื่อมาเป็นแรงบันดาลใจ เกิดแนวคิดเทคนิคการสร้างสรรค์ศิลปะในรูปแบบต่างๆ ที่หลากหลายนั้น และสอดคล้องกับงานพัฒนาคนพิการที่ทางมูลนิธิมีเป้าหมายจะดำเนินการในอนาคต

กิจกรรมทางศิลปะจะมีประโยชน์ในด้านต่างๆ มากมาย ตามความหมายและแนวคิดเกี่ยวกับประโยชน์ของศิลปะด้านต่างๆ ซึ่งผู้สร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะจะพบว่าศิลปะมีประโยชน์ทั้งในการบำบัดและการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ เสริมสร้างทักษะทางสังคม และพัฒนากล้ามเนื้อและการเคลื่อนไหว

ดังข้อมูลต่อไปนี้

ศิลปะบำบัด (Art Therapy)

คือ การใช้กิจกรรมทางศิลปะเพื่อวินิจฉัยหาข้อบกพร่อง ความผิดปกติบางประการของกระบวนการทางจิตใจ และเพื่อใช้กิจกรรมทางศิลปะที่เหมาะสม ช่วยในการบำบัดรักษา และฟื้นฟูสมรรถภาพให้ดีขึ้น

ศิลปะบำบัด มีประโยชน์ในด้าน การพัฒนาอารมณ์ สติปัญญา สมาธิ ความคิดสร้างสรรค์ รวมถึงการช่วยพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็ก และการประสานงานการเคลื่อนไหวของร่างกาย นอกจากนี้ยังเป็นเครื่องมือสำคัญที่ช่วย กระตุ้นการสื่อสาร และเสริมสร้างทักษะสังคมด้วย

แนวคิดศิลปะบำบัด

ศิลปะ คือหนทางแห่งการปลดปล่อย อารมณ์ ความรู้สึก ความคิด ตามความต้องการของแต่ละคน เด็กก็เช่นกันพวกเขาต้องการ สิทธิ เสรีภาพ ที่จะแสดงออกซึ่ง ความต้องการของเขาอย่างมีความสุข พวกเขาต้องการโอกาสที่จะพัฒนา ศักยภาพของตัวเองในด้าน การเรียน การเล่น และการแสดงออกต่างๆ

การประเมินผลการดูแลรักษา ด้วยศิลปะบำบัด เน้นที่ กระบวนการ และกิจกรรมทางศิลปะ แต่ไม่ได้เน้นที่ผลงานทางศิลปะ

ศิลปะพัฒนาความคิดสร้างสรรค์

ความคิดสร้างสรรค์คือลักษณะของความคิดที่มีหลายมิติ หลายมุมมอง หลายทิศทาง สามารถคิดได้กว้างไกล ไร้กรอบ ไร้ขอบเขต ประกอบด้วย ความคิดริเริ่ม ความคล่องแคล่ว ความยืดหยุ่น และความละเอียดลออ นำไปสู่การคิด ประดิษฐ์ สิ่งแปลกใหม่ และบูรณาการองค์ความรู้ต่างๆ ที่ได้มาจากประสบการณ์เดิม เชื่อมโยงกับ สถานการณ์ใหม่ สร้างเป็น องค์ความรู้ใหม่ และเกิดนวัตกรรมตามมา

ศิลปะพัฒนาอารมณ์

การนำศิลปะมาใช้ในการพัฒนาอารมณ์ จะช่วยให้ผู้ที่มีปัญหาทางด้านอารมณ์ และจิตใจ ได้ระบายปัญหา ความคับข้องใจ ความรู้สึกที่ซ่อนเร้นในใจ ผ่านออกมาทางงานศิลปะ ระบายอารมณ์ออกมาในหนทางที่สร้างสรรค์ ผ่านการวาดรูป ระบายสี การปั้น และกระบวนการอื่นๆ ทางศิลปะ ช่วยให้รู้สึกผ่อนคลาย ลดความขุ่นมัวในจิตใจ เข้าใจและรับรู้อารมณ์ต่างๆ ของตนเอง ที่ซ่อนเร้นอยู่ภายในจิตใจ สามารถยับยั้งและควบคุมได้ดีขึ้น มีสมาธิ ลดความตึงเครียด และความวิตกกังวลลงได้ในที่สุด

ศิลปะเสริมสร้างทักษะสังคม

ศิลปะช่วยให้เรียนรู้ทักษะสังคมผ่านการทำกิจกรรมศิลปะร่วมกันเป็นกลุ่ม รู้จักการรอคอย ผลัดกันทำ ช่วยเหลือซึ่งกันและกัน นอกจากนี้ยังเรียนรู้ที่จะแสดงออกซึ่งอารมณ์ ความรู้สึก ความคิด ความต้องการของตนเอง และการเข้าใจผู้อื่น โดยใช้ศิลปะเป็นสื่อ

ศิลปะพัฒนากล้ามเนื้อและการเคลื่อนไหว

ศิลปะตอบสนองการเคลื่อนไหวของร่างกายอย่างอิสระ และเป็นธรรมชาติตามระดับพัฒนาการของเด็ก ทำให้เกิดการเรียนรู้และพัฒนาของกล้ามเนื้อ และการประสานงานการเคลื่อนไหวของร่างกาย สามารถควบคุมการเคลื่อนไหวอย่างเป็นขั้นตอนและเป็นระบบจนบรรลุเป้าหมายงานที่กำหนดไว้ได้

กิจกรรมทางศิลปะเป็นสิ่งสำคัญสำหรับเด็กเล็กเพื่อช่วยพัฒนา ทักษะทางด้านร่างกายให้มีความคล่องแคล่วโดยการฝึกใช้อวัยวะต่าง ๆ ให้มากขึ้น ในด้านของสติปัญญาจะเป็นการฝึกให้เด็กคิดวางแผนในการทำงาน คิดรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์และสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ เมื่อได้รับการยอมรับจากผู้คนรอบข้างจะทำให้เด็กมีสุขภาพจิตที่ดี ยิ่งถ้ากิจกรรมนั้นๆ ได้มีการทำงานร่วมกันเป็นทีมจะช่วยให้เด็กมีประสบการณ์ในการอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้ดียิ่งขึ้น (วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปศึกษา. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2539.)

การจัดกิจกรรมทางศิลปะที่ผู้วิจัยได้แรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบจึงเน้นการจัดเพื่อพัฒนาผู้สร้างงานศิลปะเป็นหลักกิจกรรมต่าง ๆ มีทั้งงานเขียนภาพระบายสี ด้วยเทคนิควิธีการต่างๆ โดยกิจกรรมเหล่านี้ได้รับการออกแบบให้ส่งเสริมให้ผู้สร้างงานศิลปะได้แสดงออกตามระดับความสามารถของแต่ละคนเพื่อพัฒนาทั้งสุขภาพกายและสุขภาพจิตที่ดี การแสดงออกทางศิลปะจึงช่วยพัฒนาประสิทธิภาพในด้านต่างๆ โดยเฉพาะกับเด็กๆ

เพื่อเป็นการเปิดโอกาสให้เด็กและเยาวชนทุกระดับ รวมถึง และกลุ่มผู้พิการได้มีโอกาสเรียนรู้อย่างทั่วถึง และเพื่อเป็นการพัฒนาการเรียนรู้ การค้นคว้าความรู้ ที่จะได้รับจากประวัติและความเป็นมาของศิลปินเพิ่มขึ้น ในปี พ.ศ. 2558-2559 ข้าพเจ้าจึงได้คิดกิจกรรมที่ได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบ จำนวน 5 คนเพิ่มเติม คือ 1. โคลด โมเนต์ 2. พอล คลี 3. แจ็คสัน พอลล็อก 4. มาร์ก ซากาล 5. โยชิโตะโมะ นาระ และได้คิดกิจกรรมทางศิลปะจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบ ทั้ง 5 คน เพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ความรู้ทางศิลปะเพิ่มเติม ดังนั้นในปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 ข้าพเจ้าจึงขอเสนอโครงการวิจัย เพื่อของบประมาณสนับสนุน ชื่อ “โครงการวิจัยสื่อการเรียนรู้กิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบ” เพื่อจัดทำหนังสือสื่อการเรียนรู้แรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบ 5 ศิลปิน มาใช้เผยแพร่กิจกรรมการเรียนรู้ เพื่อได้ทราบถึงการประเมินผลจากสื่อการเรียนรู้ดังกล่าวและเพื่อเผยแพร่กิจกรรมทางศิลปะในรูปแบบสื่อการสอน เป็นการเสริมสร้างให้เด็กและเยาวชนไทยรักในศิลปะ มีจิตใจอ่อนโยน มีสมาธิ เกิดสติปัญญาในการเรียนรู้ที่หลากหลายยิ่งขึ้น

โดยอ้างอิงข้อมูลลักษณะผลงานสร้างสรรค์ของศิลปินต้นแบบทั้ง 5 คน และแรงบันดาลใจในการคิดรูปแบบกิจกรรมทางศิลปะ ดังต่อไปนี้

1. แจ็กสัน พอลล็อก (Jackson Pollock)

เป็นจิตรกรชาวอเมริกัน ยุคศตวรรษที่ 20 และเป็นผู้นำขบวนการเขียนภาพแบบสำแดงพลังอารมณ์แนวนามธรรม (abstract expressionism) ซึ่งเป็นการทำงานศิลปะโดยการหยด สาด หรือเทสีลงบนผ้าใบ โดยไม่ต้องคำนึงถึงองค์ประกอบศิลป์ หรือแบบแผนใด ๆ แต่ปล่อยให้จิตสำนึกเป็นผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะขึ้นนั้น พอลล็อกได้รับสมญานามว่า "แจ็กเดอะดริปปเปอร์" (Jack The Dripper) จากนิตยสารไทม์ ด้วยแบบอย่างการเขียนภาพที่เรียกว่า กัมมันตจิตรกรรม (action painting) ด้วยการสาด เท หยด สดสีลงบนผ้าใบขนาดใหญ่ แสดงถึงความเคลื่อนไหวว่องไวและมีพลัง ด้วยผลงานที่นาสนใจและวิธีการซึ่งเป็นเอกลักษณ์นี้ ทำให้เขามีชื่อเสียง และผลงานของเขาหลายๆ ชิ้นมีราคาสูงหลายล้านดอลลาร์



ภาพที่ 5 ภาพศิลปินแจ็กสัน พอลล็อก (Jackson Pollock)

เมื่อพอลล็อกมีเวลาเต็มสำหรับสร้างผลงานศิลปะวันหนึ่งเขาค้นพบเทคนิคการเขียนภาพแบบใหม่โดยบังเอิญ ขณะกระป๋องสีล้มใส่ภาพที่กำลังเขียน ต่อมาเรียกเทคนิคแบบนี้ว่า กัมมันตจิตรกรรมหรือลัทธิสำแดงพลังอารมณ์แนวนามธรรม ซึ่งเป็นการสร้างงานศิลปะโดยการหยด สาด หรือเทสีลงบนผ้าใบ โดยไม่ต้องคำนึงถึงองค์ประกอบศิลป์หรือแบบแผนใด ๆ แต่ปล่อยให้จิตสำนึกของศิลปินเป็นผู้สร้างผลงานศิลปะขึ้นนั้น แต่พอลล็อกก็ยังยืนยันว่าผลงานศิลปะของเขาไม่ได้เกิดขึ้นโดยเหตุบังเอิญเพราะเขาสามารถควบคุมมันได้ รูปแบบงานของพอลล็อกเป็นแบบเฉพาะตัว ทำให้เขากลายเป็นศิลปินที่มีชื่อเสียง มีเงินทอง และชีวิตประจำวันที่เปลี่ยนแปลงไป

แรงบันดาลใจในรูปแบบกิจกรรมข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากการการหยด สาด หรือ เทสีลงบนผ้าใบหรือวัสดุพื้นราบ โดยได้เสริมกิจกรรมการใช้วัสดุทรงกลม อาทิ ลูกบอล นำมากลิ้งลงบนเทคนิคการหยด สาด อีกครั้ง



ภาพที่ 6-7 ภาพเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานของแจ็กสัน พอลล็อก (Jackson Pollock)

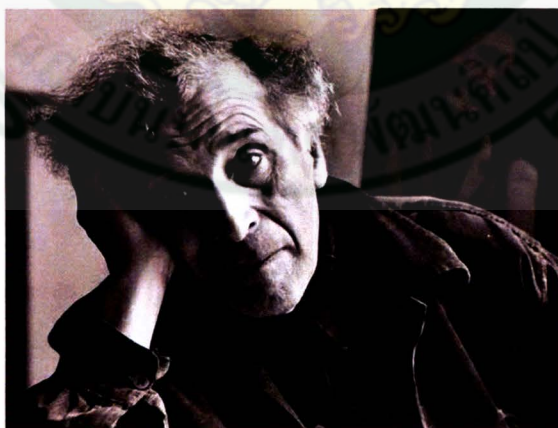


ภาพที่ 8-9 ภาพผลงานของแจ็กสัน พอลล็อก (Jackson Pollock)

2.มาร์ค ชาร์กาล (Marc Chagall)

มาร์ค ชาร์กาล (Marc Chagall ค.ศ.1887-1985) วันที่ 7 กรกฎาคม ค.ศ.1887-28 มีนาคม ค.ศ.1985 เป็นจิตรกรเอกชาวเบลารุส-ฝรั่งเศสเดิมเป็นชาวยิว-เบลารุส คนสำคัญในคริสต์ศตวรรษที่ 20 ชาร์กาลเกิดที่เบลารุสซึ่งขณะนั้นเป็นส่วนหนึ่งของจักรวรรดิรัสเซีย มาร์ค ชาร์กาลเป็นศิลปินผู้มีส่วนในขบวนการศิลปะสมัยใหม่หลังภายหลังสมัยศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ แต่งานของชากาลจัดเข้ากลุ่มใดกลุ่มหนึ่งได้ยาก เป็นงานที่เต็มไปด้วยการใช้สัญลักษณ์ นอกจากงานจิตรกรรมแล้วชากาลยังมียานการแกะสลัก และงานโมเสก ในขณะที่ลัทธิคิวบิสต์เป็นที่เผยแพร่หลายในยุคสมัย มาร์ค ชาร์กาล (Marc Chagall) ศิลปินรัสเซียเชื้อสายยิว ก็ได้แยกตัวออกจากขบวนการศิลปะใดๆ ในช่วงเวลานั้น ถึงแม้เขาจะเป็นสมาชิกของสกูลช่างศิลปะแห่งปารีสก็ตาม โดยผลงานของเขามีเนื้อหาที่สมจริง เป็นเชิงกวีบรรยายเนื้อหาของวรรณกรรมต่างๆอย่างได้อารมณ์

ชากาลล์เป็นหนึ่งในจิตรกรที่เห็นคุณค่าของผลงานทางภาพพิมพ์ถึงขั้นได้รับรางวัล จากการสร้างผลงานทางภาพพิมพ์ ความโดดเด่นของเขาคือการสร้างผลงานที่แสดงถึงความใน และจินตนาการ ชากาลล์เป็นชาวยิว เกิดที่เมืองไวเทบสค์ (Vitebsk) เริ่มศึกษาศิลปะที่กรุงเซนต์ปีเตอส์เบิร์ก (กรุงเลนินกราดปัจจุบัน) เมื่อปี ค.ศ.1910 เดินทางมายังกรุงปารีส ได้เข้าร่วมในกลุ่มอวองต์ การ์ด (Avant-gard) คือ กลุ่มหัวก้าวหน้า ของฝรั่งเศสในยุคนั้น ในปี ค.ศ.1914 เดินทางกลับรัสเซียไปก่อตั้งโรงเรียนสอนศิลปะที่บ้านเกิดของเขา ในปี ค.ศ.1917 ได้รับแต่งตั้งให้เป็นผู้อำนวยการและเจ้าหน้าที่ชั้นสูงทางจิตรศิลป์ที่เมืองนี้ (การปฏิวัติใหญ่ของชนชั้นกรรมาชีพเมื่อเดือนตุลาคมสำเร็จเรียบร้อยแล้ว) แต่แล้วลักษณะส่วนตัวของชากาลกับหน้าที่นั้นไม่อาจไปด้วยกันได้ เพราะเขาเองเป็นคนมีความคิดชอบฝัน แต่หนทางที่ไม่อยากมีความต้องการในเรื่องความจริงทางสังคม ดังนั้นจึงเดินทางเข้ากรุงมอสโก ผลงานของชากาลมีแนวโน้มแสดงให้เห็นลักษณะพิเศษของชาวยิว เขาชอบสร้างงานจากนิทานชนพื้นเมืองดั้งเดิมของท้องถิ่นในรัสเซีย โดยมีการแสดงออกอย่างพิสดาร ผลงานของชากาลล์เป็นการแสดงความรู้สึกส่วนตัวเด่นชัดมาก ชากาลล์เสียชีวิตที่ฝรั่งเศสเมื่อวันที่ 28 กุมภาพันธ์ 1985



ภาพที่ 10 ภาพศิลปินมาร์ค ชากาล (Marc Chagall)

แรงบันดาลใจในรูปแบบกิจกรรมข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากการสร้างสรรค์ผลงานของมาร์ค ชากาล เขาชอบสร้างนิทานชนพื้นเมือง ข้าพเจ้าจึงจินตนาการเพื่อให้ได้ทุกๆตลอดถึงบุคคลที่ต้องการเรียนรู้ การสร้างสรรค์ นำมาเป็นที่มาของผลงาน ในหัวข้อแรงบันดาลใจจากนิทาน



ภาพที่ 11 ภาพศิลปินมาร์ค ซากาล (Marc Chagall)



ภาพที่ 12 ภาพผลงานของมาร์ค ซากาล (Marc Chagall)

3.โยชิโตโมะ นาระ (Yoshitomo Nara)

เป็นศิลปินชาวญี่ปุ่น ที่มีชื่อเสียงระดับโลก และทรงอิทธิพลมากที่สุดคนหนึ่งของญี่ปุ่นในช่วง กระแส Pop Art ในยุค 90 นาระเกิดในปี ค.ศ.1959 ที่เมืองฮิโรซากิ จังหวัดอาโอโมริ ประเทศญี่ปุ่น จบการศึกษาศิลปะในระดับปริญญาตรีและโท แล้วบินไปเรียนศิลปะต่อที่ ประเทศเยอรมนี หลังจากนั้นก็กลับมาทำงานศิลปะและพำนักอยู่ที่กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น ทั้งภาพวาดและประติมากรรมของ นาระจะมีบุคลิกแบบการ์ตูนเด็ก หรือที่ภาษาญี่ปุ่นเรียกว่า 'มังงะ' (Manga) รวมถึงสัตว์ โดยเฉพาะ สุนัข ที่กลับแสดงอารมณ์ในทางตรงข้าม (ผิดกับคน) คือดูบอว์น อ่อนโยน และเป็นมิตร ซึ่งล้วนเป็น แรงบันดาลใจมาจากความทรงจำในวัยเด็ก

แรงบันดาลใจในการคิดรูปแบบกิจกรรมจากผลงานของโยชิโตโมะ นาระ ข้าพเจ้าได้นำเอา ลักษณะการแสดงออกทางสีหน้าผ่านดวงตาของผลงานนาระที่ได้วาดเด็กผู้หญิง โดยจับเอาลักษณะ ดวงตา 3 แบบ คือ 1.หลับตา 2.ลืมตา 3.แสดงออกทางตาแบบอารมณ์โกรธ หงุดหงิด และลักษณะ โครงหน้าแบบการ์ตูนเด็กมาเป็นตัวกำหนดในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 13 ภาพศิลปินโยชิโตโมะ นาระ(Yoshitomo Nara)



ภาพที่ 14-15 ภาพผลงานของโยชิโตโมะ นาระ (Yoshitomo Nara)



ภาพที่ 16-17 ภาพผลงานของโยชิโตโมะ นาระ (Yoshitomo Nara)

4. โคลด โมเนต์ (Claude Monet)

เป็นศิลปินชาวฝรั่งเศส เกิดเมื่อวันที่ 14 พฤศจิกายน ค.ศ.1840 ที่ปารีส เมื่อเขาอายุได้ 5 ขวบ บิดาของเขาซึ่งเป็นเจ้าของร้านขายส่งของชำได้ย้ายมาอยู่ที่เลออาฟร์ (เมืองท่าที่สำคัญแห่งหนึ่งในฝรั่งเศส) ซึ่งในวัยเด็กนั้น โมเนต์ไม่ใคร่ที่จะสนใจในการเรียนหนังสือเท่าใดนัก ตรงกันข้าม เขากลับจดจ่อและหลงใหลอยู่กับความงามของทะเลและแสงแดดของเมืองท่าแห่งนี้

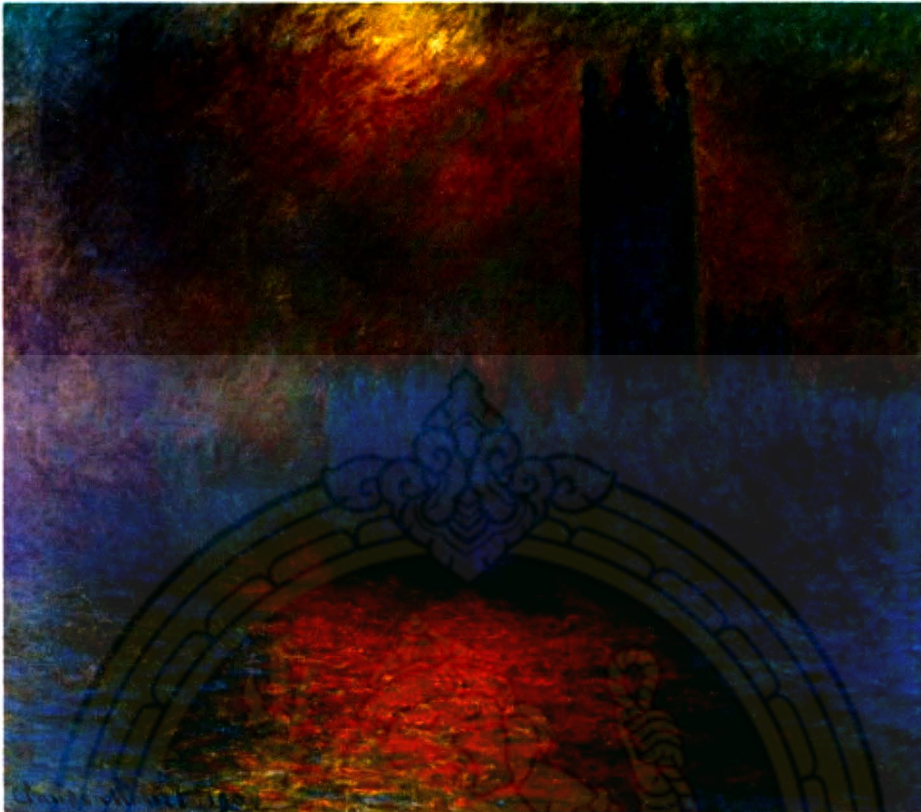


ภาพที่ 18 ภาพศิลปินโคลด โมเนต์ (Claude Monet)

โมเนต์ เป็นศิลปินกลุ่มอิมเพรสชันนิสม์ เขามักจะเขียนภาพจากสิ่งที่เห็นด้วยตา เช่น ภาพทิวทัศน์ทั่วไป และอาจมีบุคคลประกอบอยู่ในฉากนั้นๆ ส่วนการใช้สีของโมเนต์ เขาจะเน้นสีที่มีความสว่างซึ่งจะทำให้ภาพดูสว่างไสว มีสีสันสดใส ดูแล้วทำให้รู้สึกได้ถึงบรรยากาศของช่วงเวลากลางวันที่มีแดดจัด ทั้งนี้เพราะเขาได้วาดภาพจากการสังเกตความเปลี่ยนแปลงของบรรยากาศ



ภาพที่ 19 ภาพผลงานของโคลด โมเนต์ (Claude Monet)



ภาพที่ 20 ภาพผลงานของโคลด โมเนต์ (Claude Monet)

การใช้แสงในงานเขียนของโมนेटจะมีมากถึง 70 – 80% ของภาพ เพื่อเน้นความสว่าง ส่วนเงานั้นก็เป็นเงาที่เกิดจากแสง ส่วนเส้นในงานเขียนก็จะเกิดจากฝีแปรงที่ทิ้งที่แปรงโดยไม่มีการเกลี่ยสี แต่จะใช้สีที่เป็นสีแสง เงาม และสีตรงข้ามสลับกัน เพื่อให้สายตาของผู้ดูเกิดการผสมสีเอง

บ้านและสวนสวย ของโมนेट



ภาพที่ 21 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของโคลด โมเนท์ (Claude Monet)

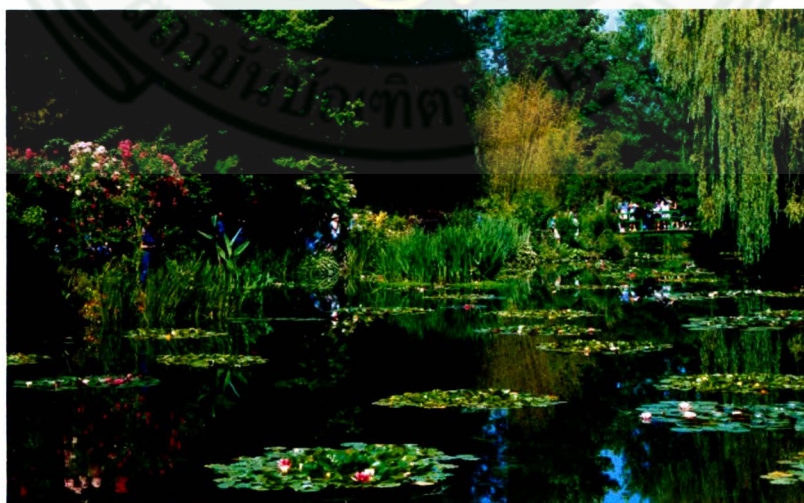
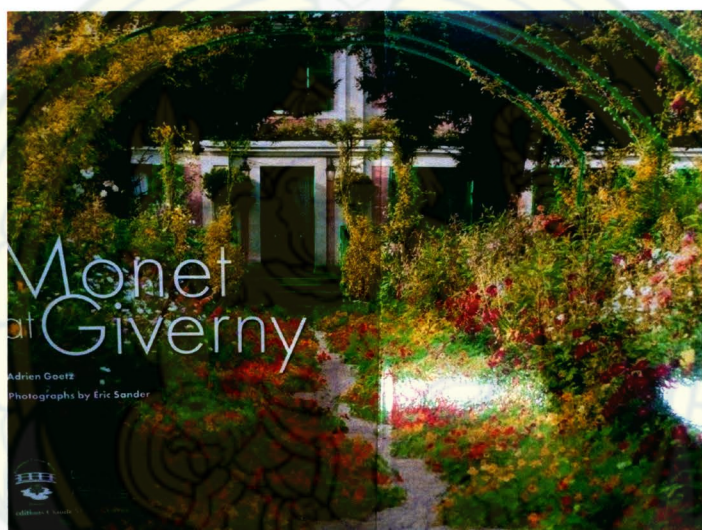
โคลด โมเนท์ ย้ายมาอยู่ที่จีแวร์นี ในปี 1883 และตัดสินใจซื้อบ้านและที่ดินผืนนี้ในปี ๑๘๙๐ เขาแต่งสวนเอง จึงมีความผูกพันกับสวนนี้มาก ถึงกับกล่าวว่า สวนที่จีแวร์นีเป็นผลงานชิ้นเอกของตน จีแวร์นี จึงกลายเป็นแหล่งชุมนุมจิตรกรดังในยุคนั้น อย่างเรอเนัวร์ (Renoir) เซซานน์ (Cezanne) แบร์ธ โมริโซต์ (Berthe Morisot) บอนนาร์ต (Bonnard) วุยยาร์ด (Vuillard) และอีกหลายคน



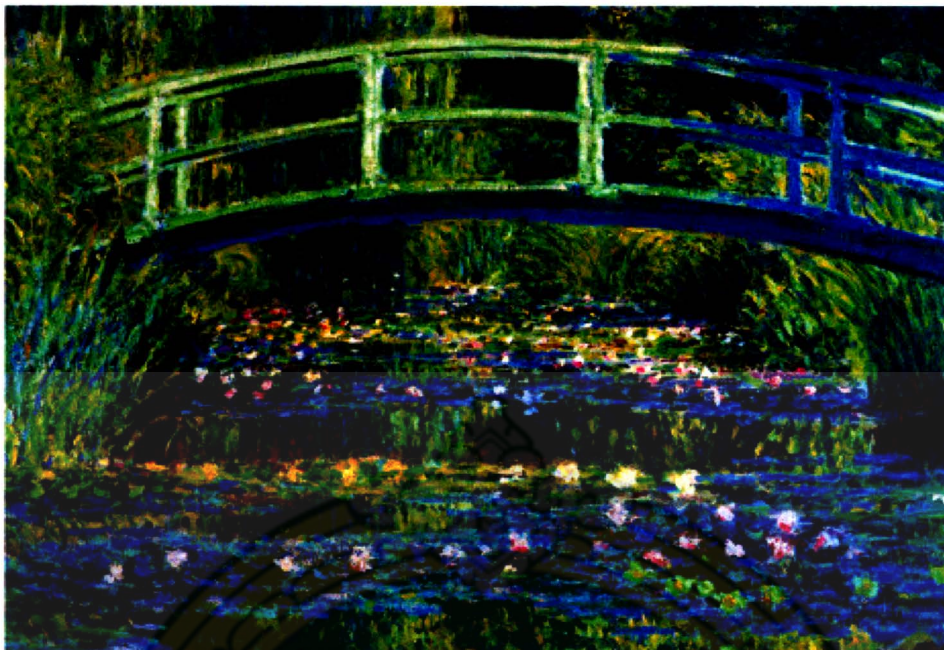
ภาพที่ 22 ภาพโคลด โมเนท์ ย้ายมาอยู่ที่จีแวร์นี

โมนีต์แต่งสวนแบบญี่ปุ่น ไม่ว่าจะเป็นสระบัวหรือสะพานไม้โค้ง ไม่น่าแปลกใจที่สวนที่นี้จะดูสวยงามเป็นธรรมชาติ เขาใช้รายได้ส่วนใหญ่ มาใช้แต่งสวนเกือบหมด และแต่งมันแบบศิลปะ เขาใช้เส้นโค้งกับแปลงสวน เขาปลูกไม้ดอก โดยการเลือกโทนสี ของมันและปล่อยให้มันโตแบบธรรมชาติ มากกว่าที่จะไปตัดแต่งมัน และจัดวางแบบ Asymmetry นับตั้งแต่ปี 1900 เป็นต้นมา โมนีต์เขียนภาพสวนที่จิแวร์นีเป็นหลัก เขียนรูปสวนบัวในวาระต่างๆกัน สีพื้นน้ำและดอกบัวแปรเปลี่ยนตามแสงแดด และฤดูกาล โลกจึงได้ผลงานสร้างสรรค์แบบพิเศษ 2 ชิ้น จากยอดศิลปิน คือการสร้างสวนที่สวยงาม เพื่อเป็นแบบเขียนภาพ ที่สุดวิจิตรพิสดาร โมนีต์ ใช้สวนแห่งนี้ เป็นแบบอยู่กว่า 20 ปี โดยชอบเน้นไปที่บรรยากาศ แสง และเงาสะท้อนของน้ำ มากกว่าที่จะไปเขียนพวกดอกไม้

แรงบันดาลใจในรูปแบบกิจกรรมข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากการเขียนภาพทิวทัศน์ในสวนของโมนีต์จึงนำมาถ่ายทอดการสร้างสรรค์ภาพทิวทัศน์ในลักษณะการเขียนภาพโดยใช้สี และที่แปร่งในรูปแบบอิมเพรสชันนิส



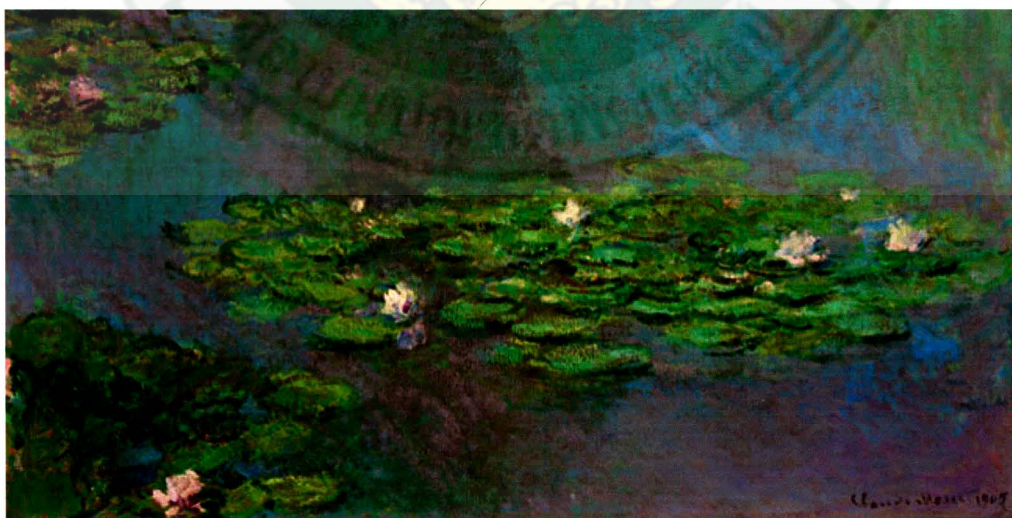
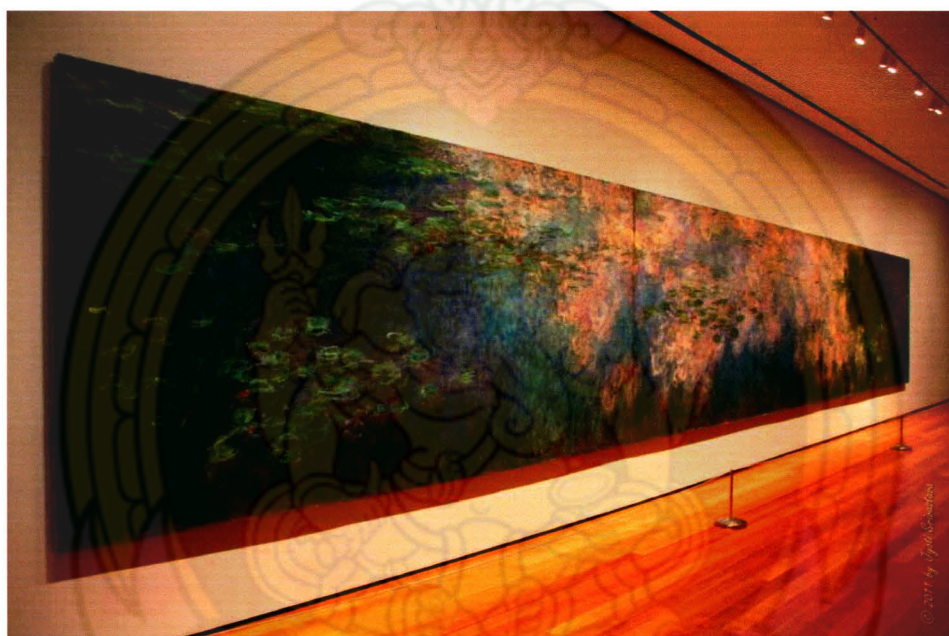
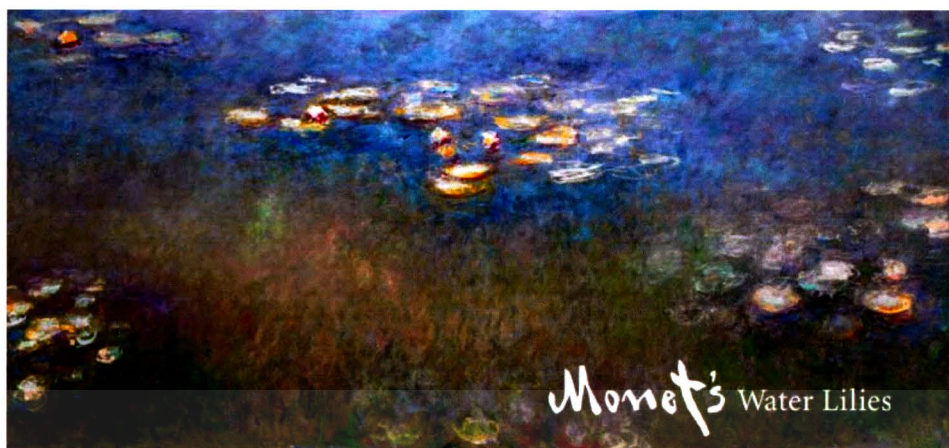
ภาพที่ 23-24 ภาพสวนของโคลด โมนีต์ ที่จิแวร์นี



ภาพที่ 25 ภาพผลงานของโคลด โมเนต์ ชื่อภาพ Water Lily Pond #2



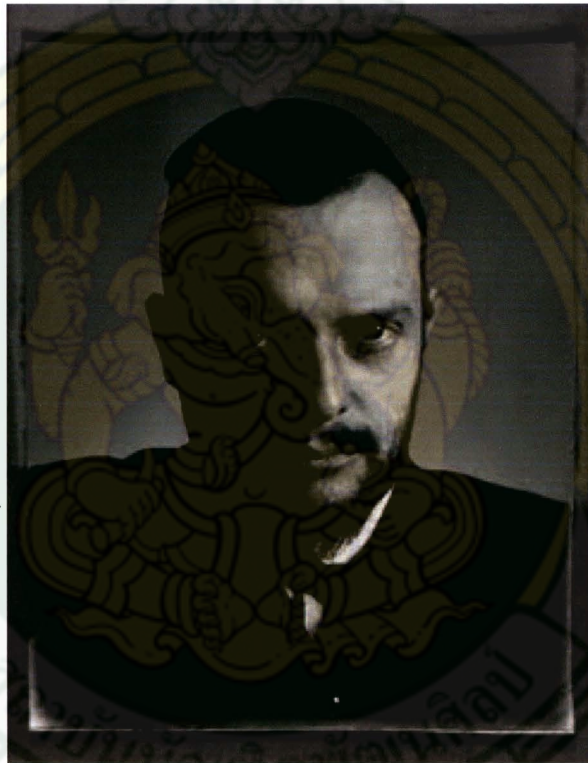
ภาพที่ 26 ภาพผลงานของโคลด โมเนต์ ชื่อภาพ "Water lilies, Green Reflection, Left Part",



ภาพที่ 27-29 ภาพผลงานของโคลด โมเนต์ ชื่อภาพ "Water Lilies (triptych)" 1914-26

5.พอล คลี (Paul Klee)

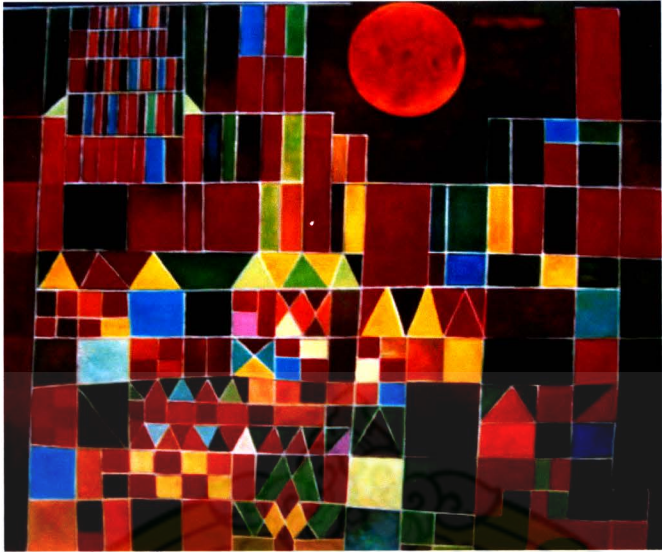
เป็นจิตรกรชาวสวิสที่วาดทั้งภาพสีน้ำ สีน้ำมัน และภาพลายเส้น ถือว่าเป็นมาสเตอร์แห่งภาพวาดสมัยใหม่ที่สร้างสรรค์งานของตัวเองตามความคิด ฝัน ตามไหวพริบ และจินตนาการของตัวเอง พ่อของเขาชื่อ Hans Klee เป็นคุณครูสอนดนตรีชาวเยอรมัน และแม่ชื่อ Ida Frick เป็นนักร้อง และย้ายไปอยู่เมือง Munich ในปี 1879 โดยได้ไปศึกษาศิลปะที่โรงเรียนเอกชน และที่ Munich Academy เคลโตขึ้นมาในครอบครัวนักดนตรี และตัวเองก็เป็นนักเล่นไวโอลินด้วย เรียกว่า เป็นทั้งจิตรกร ทั้งนักดนตรี แม้ว่าจะเติบโตมากับเสียงดนตรี สุดท้ายเคลก็เลือกที่จะเรียนศิลปะ เขาได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะมากกว่า 9,000 ชิ้น สไตล์ศิลปะของเขาคือการตรงไปตรงมาอย่างเปิดเผยและเป็นการใช้อุปมาอุปไมยเปรียบเทียบ



ภาพที่ 30 ภาพศิลปินพอลคลี (Paul Klee)

การจัดและจำแนกรูปทรง

ได้รับอิทธิพลอย่างแรงกล้าจากศิลปะแบบคิวบิส ภาพวาดที่ไม่เหมือนจริงภาพนี้ (Senecio หมายถึง คนแก่) ถูกวาดด้วยสีที่อ่อนโยนและรูปทรงเรขาคณิต รูปสามเหลี่ยมธรรมดานั้นแสดงให้เห็นเป็นคิ้วที่แสดงถึงการสะท้อนในรูปทรง



ภาพที่ 31 ภาพผลงานของพอลคลี ชื่อ “Castle and sun” (ปราสาทและดวงอาทิตย์)
ขนาด 50×59 ซม. เทคนิคสีน้ำมันบนผืนผ้าใบ



ภาพที่ 32 ภาพผลงานของพอลคลี ชื่อ “Senecio” (คนแก่), เทคนิคสีน้ำมันบนผืนผ้าใบ

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การศึกษาวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาสื่อการเรียนรู้กิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบให้มีความหลากหลายยิ่งขึ้น ซึ่งผู้วิจัยได้ดำเนินการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล ประวัติ แนวความคิดและเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบเพิ่มขึ้น เพื่อเป็นการเปิดโอกาสให้เด็กและเยาวชนทุกระดับ รวมถึง และกลุ่มผู้พิการได้มีโอกาสเรียนรู้อย่างทั่วถึง และเพื่อเป็นการพัฒนาการเรียนรู้ การค้นคว้าความรู้ ที่จะได้รับจากประวัติ และความเป็นมาของศิลปินเพิ่มขึ้น ในปี พ.ศ. 2558 ข้าพเจ้าจึงได้คิดกิจกรรมที่ได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบ จำนวน 5 คนเพิ่มเติม คือ 1. โคลด โมเนต์ (Claude Monet) 2. พอล คลี (Paul Klee) 3. แจ็คสัน พอลล็อก (Jackson Pollock) 4. มาร์ก ชากาล (Marc Chagall) 5. โยชิโตะโมะ นาระ (Yoshitomo Nara) เพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ความรู้ทางศิลปะเพิ่มเติม

ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 ข้าพเจ้าจึงขอเสนอโครงการวิจัย เพื่อของบประมาณสนับสนุน ชื่อ “โครงการวิจัยสื่อการเรียนรู้กิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบ” เพื่อเผยแพร่กิจกรรมทางศิลปะในรูปแบบสื่อการสอน และได้ทราบถึงการประเมินผลจากสื่อการเรียนรู้กิจกรรมศิลปะดังกล่าว เพื่อต้องการเสริมสร้างให้เด็ก เยาวชนไทย ตลอดจนผู้พิการให้มีสมาธิ และเกิดการเรียนรู้ที่หลากหลายยิ่งขึ้น

และเพื่อหาประสิทธิภาพสื่อการเรียนรู้กิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบ ซึ่งผู้วิจัยได้ดำเนินการศึกษาตามขั้นตอน ดังนี้

1. แบบของการวิจัย
2. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง
3. การเลือกกลุ่มตัวอย่างและแผนการสุ่มกลุ่มตัวอย่าง
4. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
5. การเก็บรวบรวมข้อมูล
6. การวิเคราะห์ข้อมูล

แบบของการวิจัย

การศึกษาวิจัยเรื่อง สื่อการเรียนรู้กิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบ ครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงสำรวจ (Survey Research) โดยใช้แบบสอบถาม (Questionnaire) และแบบสัมภาษณ์ (Interview) เป็นเครื่องมือในการเก็บข้อมูล

เพื่อศึกษาหาประสิทธิภาพสื่อการเรียนรู้กิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบ ซึ่งผู้วิจัยได้ดำเนินการศึกษาตามขั้นตอน ดังนี้

1 แบบของการวิจัย

การศึกษาวิจัยเรื่อง สื่อการเรียนรู้กิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงสำรวจ (Survey Research) โดยใช้แบบสอบถาม (Questionnaire) และแบบสัมภาษณ์ (Interview) เป็นเครื่องมือในการเก็บข้อมูล

2.ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

2.1 ประชากร

ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้คือ กลุ่มเด็ก เยาวชน ทั้งเด็กปกติ เด็กพิเศษและเด็กพิการ ตลอดจนกลุ่มผู้พิการ รวมจำนวน 73 คน ที่ผู้วิจัยเข้าไปจัดกิจกรรมการสอนศิลปะ

2.2 กลุ่มตัวอย่าง

เนื่องจากจำนวนประชากรในแต่ละกลุ่มมีจำนวนไม่ถึง 100 คน จึงเก็บข้อมูลตามจำนวนของประชากรจากกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ซึ่งแบ่งเป็น 4 กลุ่ม ดังนี้

กลุ่มที่ 1. เด็กและเยาวชนที่อาศัยอยู่ในซอยซึกพระ 20 และบริเวณใกล้เคียง จำนวน 10 คน กลุ่มตัวอย่างเป็นประชากรจำนวน 10 คน ในการให้ข้อมูล

กลุ่มที่ 2. เด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิ แสงสว่าง จำนวน 30 คน เนื่องจากเด็กกลุ่มนี้เป็นเด็กพิการทางสมองและปัญญา การประเมินผลจึงเป็นคณะครูที่ดูแลเด็กในห้องเรียน ครู 1 คนต่อเด็ก 3 คน รวมจำนวนครูที่ตอบแบบสอบถาม จำนวน 10 คน เพื่อให้กลุ่มตัวอย่างเป็นตัวแทนของประชากรในการให้ข้อมูล

กลุ่มที่ 3. ผู้พิการและผู้ร่วมกิจกรรมจากมูลนิธิวิถีชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ (สมาคมคนพิการจังหวัดนครปฐม) ซึ่งมีตั้งแต่ระดับอายุ 5-40 ปี จำนวน 10 คน กลุ่มตัวอย่างเป็นประชากรจำนวน 10 คนในการให้ข้อมูล

กลุ่มที่ 4.เด็กและเยาวชน ช่วงอายุตั้งแต่ 5-8 ปี โครงการอบรมศิลปะเด็กภาคฤดูร้อน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์ จำนวน 23 คน กลุ่มตัวอย่างเป็นประชากรจำนวน 23 คน ในการให้ข้อมูล

3 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล คือ แบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์ โดยมีวิธีการดำเนินการ ดังนี้

3.1 สร้างแบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์

แบบสอบถาม แบ่งเป็น 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับปัจจัยส่วนบุคคล ได้แก่ เพศ อายุ ระดับการศึกษา เป็นแบบเลือกตอบ (Cheek list) จำนวน 6 ข้อ

ตอนที่ 2 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับความพึงพอใจของสื่อการเรียนรู้กิจกรรมศิลปะ ประกอบด้วย 2 ส่วน คือ 1.ความพึงพอใจจากแบบสอบถามความคิดเห็นประโยชน์ที่ได้จากการร่วมกิจกรรม และ 2.ความพึงพอใจมากที่สุดต่อการจัดกิจกรรม

ผู้วิจัยได้ใช้แบบสอบถามแบบ Rating Scale 5 ระดับ ตามมาตรวัดแบบลิเคิร์ต (Likert's Scale) ในการวัดระดับความพึงพอใจของสื่อการเรียนรู้กิจกรรมศิลปะฯ ซึ่งมีเกณฑ์การให้คะแนน ดังนี้

5	หมายความว่า	มีความพึงพอใจมากที่สุด
4		มีความพึงพอใจมาก
3		มีความพึงพอใจปานกลาง
2		มีความพึงพอใจน้อย
1		มีความพึงพอใจน้อยที่สุด

เกณฑ์ประเมินค่า วัดระดับความพึงพอใจของสื่อการเรียนรู้กิจกรรมศิลปะฯ อยู่ 5 ระดับ การแปลความหมายเฉลี่ย โดยผู้วิจัยเลือกใช้วิธีการของเบส (Best, อ้างถึงในพันธนิย์ วิทโคโต 2551 : 75) ดังนี้ ระดับคะแนน 4.50 – 5.00 คะแนน หมายถึง มีความพึงพอใจมากที่สุด

- 3.50 – 4.49 คะแนน หมายถึง มีความพึงพอใจมาก
- 2.50 – 3.39 คะแนน หมายถึง มีความพึงพอใจปานกลาง
- 1.50 – 2.49 คะแนน หมายถึง มีความพึงพอใจน้อย
- 1.0 – 1.49 คะแนน หมายถึง มีความพึงพอใจน้อยที่สุด

ตอนที่ 3 เป็นแบบสอบถามปลายเปิดข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับสื่อการเรียนรู้กิจกรรมศิลปะที่เกิดขึ้นจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบ

3.2. นำแบบสอบถามที่สร้างขึ้นมา เสนอต่อที่ปรึกษาโครงการวิจัย เพื่อทำการตรวจสอบความเที่ยงตรงแก้ไขก่อนนำไปทดสอบ

3.3. นำแบบสอบถามเชิงเนื้อหา (Content Validity) ว่าตรงตามจุดมุ่งหมายการศึกษาครั้งนี้หรือไม่ แล้วนำมาปรับปรุง ที่ปรับปรุงแก้ไขแล้วเสนอผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความเชี่ยวชาญด้านการสร้างเครื่องมือวิจัย และด้านการศึกษา เพื่อตรวจสอบความเที่ยงตรงของเนื้อหา พร้อมทั้งพิจารณาความถูกต้องชัดเจนของภาษาที่ใช้

3.4. นำแบบสอบถามที่ผ่านการตรวจสอบจากผู้ทรงคุณวุฒิมาปรับแก้ไข โดยนำไปทดลองใช้กับผู้ที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่าง และแบบสัมภาษณ์เป็นการสัมภาษณ์ผู้มีส่วนร่วมกับกิจกรรมโครงการวิจัยโดยใช้เป็นแบบ Working Group ที่เกี่ยวกับการเพิ่มประสิทธิภาพการวิจัยพร้อมขอข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ

3.5. การเก็บรวบรวมข้อมูล หลังจากที่ได้ผู้วิจัยได้รวบรวมแนวความคิด ทฤษฎีและผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อนำมาเป็นแนวทางในการสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาตามกรอบแนวความคิดในการวิจัย โดยผู้วิจัยได้ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลการศึกษาวิจัยครั้งนี้อย่างเป็นขั้นตอน ดังนี้

1. นำหนังสือขออนุญาตสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ถึงหน่วยงานต่างๆที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยสื่อการเรียนรู้กิจกรรมทางศิลปะฯ เพื่อขอความอนุเคราะห์จัดกิจกรรมและเก็บรวบรวมข้อมูล

2. ผู้วิจัยทำการแจกแบบสอบถามออกไปยังกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 53 ชุด โดยให้ผู้ตอบแบบสอบถามด้วยตนเอง

3. เก็บรวบรวมแบบสอบถามด้วยตนเองใช้เวลา 30 วัน
4. สามารถรวบรวมแบบสอบถามที่สมบูรณ์มาจนครบ 53 ชุด
5. ตรวจสอบความสมบูรณ์ของคำตอบในแบบสอบถาม
6. จัดหมวดหมู่ของข้อมูลแบบสอบถาม เพื่อนำข้อมูลไปวิเคราะห์ทางสถิติ

แบบสัมภาษณ์

1. นัดหมายผู้ร่วมกิจกรรมที่มีส่วนในการพัฒนาเด็ก เยาวชน คนพิการ ร่วมประชุม Working Group โดยผู้วิจัยเป็นผู้ดำเนินการประชุม
2. ผู้วิจัยดำเนินการประชุม เพื่อรับฟังความคิดเห็นและข้อเสนอแนะแนวทางการเพิ่มประสิทธิภาพการจัดกิจกรรมจากสื่อการเรียนรู้ดังกล่าวต่อผู้ร่วมกิจกรรมที่มีส่วนในการพัฒนาเด็ก เยาวชน คนพิการ ตามแนวทางในแบบสัมภาษณ์
3. ผู้วิจัยจะเป็นผู้ชักถามและบันทึกรายงานการประชุม

4. การวิเคราะห์ข้อมูล ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้แบ่งการวิเคราะห์ข้อมูลออกเป็น 2 ส่วน คือ การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณ และการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพ โดยมีรายละเอียด ดังนี้

4.1 การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณ

เป็นการวิเคราะห์ข้อมูลด้วยคอมพิวเตอร์ โดยการใช้ โปรแกรมสำเร็จรูปทางสถิติ และใช้สถิติในการวิเคราะห์ข้อมูลดังนี้

1. ค่าร้อยละ (percentage) เพื่อใช้อธิบายข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถาม ตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนบุคคลของผู้ตอบแบบสอบถาม
2. ค่าเฉลี่ยตัวอย่าง (Sample mean) เพื่อใช้อธิบายข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถาม ตอนที่ 2

4.2 การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพ

1. การจัดทำข้อมูล (Data Processing) หรือการจัดระเบียบข้อมูลโดยนำข้อมูลที่ได้เก็บรวบรวมมาเรียบเรียงแล้ว มาจัดให้เป็นระเบียบก่อนที่จะนำไปวิเคราะห์เพื่อตอบคำถามตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย
2. การตรวจสอบข้อมูล ว่าข้อมูลที่ได้มามีเพียงพอหรือไม่และสามารถตอบปัญหาการวิจัยได้หรือไม่ ถ้าได้ข้อมูลไม่ตรงกัน ก็จะต้องตรวจสอบว่าข้อมูลที่แท้จริงเป็นอย่างไร
3. เมื่อตรวจสอบข้อมูลเสร็จแล้วจะทำการรวบรวมข้อมูล ควบคู่ไปกับการวิเคราะห์ข้อมูลที่นำมาทดสอบสมมติฐานและเมื่อได้ข้อมูลที่ผ่านการวิเคราะห์สรุปเบื้องต้นแล้ว จะดำเนินการวิเคราะห์ สังเคราะห์ เชื่อมโยงข้อมูลให้มีลักษณะเป็นแนวคิดสรุปเชิงนามธรรม เพื่อใช้อธิบายปรากฏการณ์ที่ทำการศึกษาวิจัยในครั้งนี้

โครงการวิจัยเรื่อง สื่อการเรียนรู้กิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบ ครั้งนี้ได้ดำเนินกิจกรรมตามโครงการวิจัย เพื่อหาประสิทธิภาพสื่อการเรียนรู้กิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบ การศึกษาวิจัยเรื่อง สื่อการเรียนรู้กิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงสำรวจ (Survey Research) โดยใช้แบบสอบถาม (Questionnaire) และแบบสัมภาษณ์ (Interview) เป็นเครื่องมือในการเก็บข้อมูล ประชากรและกลุ่มตัวอย่างประชากร ที่ใช้ในการศึกษาในเดือนธันวาคม ถึง มกราคม 2559 จำนวน 5 กลุ่ม คือ

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง โดยทางผู้วิจัยเข้าไปจัดกิจกรรมการสอนศิลปะให้กับกลุ่มเด็ก และเยาวชนที่อาศัยอยู่ในซอยซึกพระ 20 และบริเวณใกล้เคียง อาศัยอยู่ระหว่างระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-6 จำนวน 10 คน โดยมีกิจกรรมศิลปะฯ ณ บ้านเลขที่ 1 ซอยซึกพระ 20 ตลิ่งชัน ในวันที่ 5, 12, 26 ธันวาคม 2558, วันที่ 16 และวันที่ 23 มกราคม 2559

2. เด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง จำนวน 30 คน เนื่องจากเด็กกลุ่มนี้เป็นเด็กพิการทางสมองและปัญญา การประเมินผลจึงเป็นคณะครูที่ดูแลเด็กในห้องเรียน ครู 1 คนต่อเด็ก 3 คน รวมจำนวนครูที่ตอบแบบสอบถาม จำนวน 10 คน เพื่อให้กลุ่มตัวอย่างเป็นตัวแทนของประชากรในการให้ข้อมูล โดยมีกิจกรรมศิลปะฯ ในวันที่ 1, 4, 9 และ 11 กุมภาพันธ์ 2559

3. ผู้พิการและผู้ร่วมกิจกรรมจากมูลนิธิวิถีชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ (สมาคมคนพิการจังหวัดนครปฐม) ซึ่งมีตั้งแต่ระดับอายุ 5-40 ปี จำนวน 10 คน กลุ่มตัวอย่างเป็นประชากรจำนวน 10 คน ในการให้ข้อมูล โดยมีกิจกรรมศิลปะฯ ในวันที่ 27 กุมภาพันธ์ , 5, 12 และ 19 มีนาคม 2559

4. เด็กและเยาวชน ช่วงอายุตั้งแต่ 5-8 ปี โครงการอบรมศิลปะเด็กภาคฤดูร้อน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์ จำนวน 23 คน กลุ่มตัวอย่างเป็นประชากรจำนวน 23 คน ในการให้ข้อมูล โดยมีกิจกรรมศิลปะฯ ในวันที่ 20-24 เมษายน 2559

ซึ่งแต่ละกิจกรรมผู้วิจัยได้ทำแบบสอบถามให้ผู้ร่วมกิจกรรมตอบแบบสอบถาม รวมถึงได้มีการสัมภาษณ์ผู้ร่วมกิจกรรมบางท่าน และเก็บข้อมูลเพื่อนำมาปรับปรุงในการประมวลกิจกรรม

การจัดกิจกรรมศิลปะ ณ บ้านเลขที่ 1 ซอยชักพระ 20 ตลิ่งชัน ได้มีการประชาสัมพันธ์เชิญชวนเด็กและเยาวชน รวมถึงผู้ที่สนใจสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ มาร่วมกิจกรรมทางศิลปะตามวันและเวลาดังกล่าวข้างต้น



ภาพที่ 33 การประชาสัมพันธ์ชาวเชิญชวนผู้สนใจเข้าร่วมกิจกรรมศิลปะ
แรงบันดาลใจจากศิลปินแจ๊คสัน พอลล็อค (Jackson Pollock)
ณ บ้านเลขที่ 1 ซอยชักพระ 20 ตลิ่งชัน



ภาพที่ 34 การประชาสัมพันธ์ข่าวเชิญชวนผู้สนใจเข้าร่วมกิจกรรมศิลปะ
แรงบันดาลใจจากศิลปินโยชิโตโมะ นาระ(Yoshitomo Nara)
ณ บ้านเลขที่ 1 ซอยชักพระ 20 ตลิ่งชัน

Activities Art Inspiration



Artist : Marc Chagall

Painting

26 December 2015

ขอเชิญผู้สนใจร่วมกิจกรรมศิลปะ
เสาร์ 26 ธันวาคม 2558 เวลา 11.00-12.00 น.ฟรี

ภาพที่ 35 การประชาสัมพันธ์ข่าวเชิญชวนผู้สนใจเข้าร่วมกิจกรรมศิลปะ
แรงบันดาลใจจากศิลปินมาร์ก ซากัล (Marc Chagall)
ณ บ้านเลขที่ 1 ซอยชักพระ 20 ตลิ่งชัน

Activities Art Inspiration



Artist :

Claude Monet
16 January 2016

ขอเชิญผู้สนใจร่วมกิจกรรมศิลปะจากแรงบันดาลใจศิลปิน โคลด โมเนต์
เสาร์ 16 มกราคม 2559 เวลา 13.00-14.00 น.ฟรี
เชิญรับประทานอาหารกลางวันร่วมกัน 12.00 น.

ภาพที่ 36 การประชาสัมพันธ์ข่าวเชิญชวนผู้สนใจเข้าร่วมกิจกรรมศิลปะ
แรงบันดาลใจจากศิลปินโคลด โมเนต์(Claude Monet)
ณ บ้านเลขที่ 1 ซอยชักพระ 20 ตลิ่งชัน



Activities Art Inspiration



Artist :
Paul Klee 23 January 2016

ขอเชิญผู้สนใจร่วมกิจกรรมศิลปะจากแรงบันดาลใจศิลปิน พอล คลี
เสาร์ 23 มกราคม 2559 เวลา 13.00-14.00 น.ฟรี
เชิญรับประทานอาหารกลางวันร่วมกัน 12.00 น.

ภาพที่ 37 การประชาสัมพันธ์ข่าวเชิญชวนผู้สนใจเข้าร่วมกิจกรรมศิลปะ
แรงบันดาลใจจากศิลปินพอล คลี (Paul Klee)
ณ บ้านเลขที่ 1 ซอยชักพระ 20 ตลิ่งชัน

บทที่ 4

ผลการวิจัย

งานวิจัยกิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบเป็นการนำกิจกรรมศิลปะได้นำแรงบันดาลใจจากการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินทั้ง 5 คน มาคิดกิจกรรมศิลปะ จำนวน 5 ครั้ง ซึ่งได้คิดรูปแบบกิจกรรมโดยมีการพัฒนา ปรับเปลี่ยน รูปแบบกิจกรรมเพื่อนำไปใช้ให้เหมาะสมกับ เด็ก เยาวชน ตลอดจนผู้สนใจสร้างสรรค์ศิลปะซึ่งมีความแตกต่างกัน โดยกำหนดกลุ่มประชากร/กลุ่มตัวอย่างที่ผู้วิจัยได้เข้าไปจัดกิจกรรม เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการศึกษาจำนวน 4 กลุ่ม คือ กลุ่มที่ 1 เด็กและเยาวชน ณ ซอยชักพระ 20 ตลิ่งชันและบริเวณใกล้เคียง จำนวน 10 คน กลุ่มที่ 2 เด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง จำนวน 30 คน กลุ่มที่ 3 ผู้เข้าอบรมจากมูลนิธิวิถีชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จำนวน 10 คน และกลุ่มที่ 4 เด็กและเยาวชนในโครงการอบรมศิลปะเด็กภาคฤดูร้อน ปี พ.ศ.2559 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลปะ จำนวน 23 คน การประเมินผลโดยอาศัยเครื่องมือการวิจัย ประมวลผลแบบสังเกตการณ์ รวมถึงแบบสอบถามจากการวิจัยกิจกรรมศิลปะฯ มาประกอบ

แจ็กสัน พอลล็อก (Jackson Pollock)

เป็นศิลปินที่เติบโตที่เมืองอาร์โซนา รัฐแคลิฟอร์เนีย ประเทศสหรัฐอเมริกา เป็นศิลปินที่มีชื่อเสียงเนื่องจากเขาได้สร้างสรรค์วิธีใหม่ๆเกี่ยวกับการวาดภาพด้วยวิธีการหยดสี ในค.ศ.1947 เขาได้หยุดการวาดภาพบนขาตั้งภาพและหยุดการใช้จานสีและแปรงอย่างกะทันหันและจึงได้เริ่มใช้สีหยดด้วยสีน้ำมันในการวาดภาพตามพื้นซึ่งไม่เคยมีใครวาดภาพเช่นนี้มาก่อน และได้กลายมาเป็นที่ยอมรับอย่างมาก พอลล็อกได้สร้างสรรค์การวาดภาพด้วยการวิธีการหยดสีของเขาโดยซึ่งผ้าผืนใหญ่ไว้กับพื้นและจึงเคลื่อนที่ไปรอบๆในขณะที่กำลังเทสี หยดสี และสาดสีลงบนผืนผ้า การเคลื่อนไหวเหล่านี้ขึ้นอยู่กับแรงและอารมณ์จึงจะสามารถควบคุมได้ ภาพวาดนั้นจะไม่มีประเด็นหลักและทุกส่วนของภาพจะมีความสำคัญเสมอภาคกัน

การสร้างสรรค์เป็นการนำแรงบันดาลใจที่ได้นำเอาลักษณะการแสดงออกของผลงานศิลปินมาเป็นส่วนหนึ่งในขั้นตอนการสร้างสรรค์กิจกรรม แต่มีการเพิ่มเติมในเทคนิควิธีการสร้างสรรค์จากในแต่ละกลุ่มผู้สร้างสรรค์ให้เหมาะสมกับการนำไปใช้ เช่น การใช้สีน้ำพลาสติกแทนการใช้สีน้ำมันตามแบบศิลปินการนำเอาลูกบอลมากลิ้งประกอบในผลงาน การนำเทคนิคการสาดสีน้ำมันมาปรับใช้แทนการสาดสี หยดสี รวมถึงการวาดภาพด้วยเทคนิคคอนทัวร์น้ำมันผสมผสาน เป็นต้น

กลุ่มผู้สร้างสรรค์กิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจของศิลปินต้นแบบ มี 4 กลุ่ม ดังนี้

กลุ่มที่ 1 เด็กและเยาวชน ณ ซอยชักพระ 20 ตลิ่งชัน ในการปฏิบัติงาน 1 ชิ้น ประกอบด้วยเด็กจำนวน 10 คนเป็นผู้สร้างสรรค์ผลงานร่วมกัน โดยเริ่มจากการอธิบายผลงานแนวความคิดในการสร้างงานศิลปะของศิลปินท่านนี้ ขั้นตอนการสร้างผลงานเริ่มจากการนำลักษณะการสาดสี เทสี การหยดสีของศิลปินแจ็กสัน พอลล็อก มาเป็นรูปแบบการสร้างสรรค์ภาพผลงานขนาด 1.20x2.50 ม. โดยใช้การสาดสี และหยดสี ลงไปในผลงานที่วางไว้บนพื้นที่ละสี ขั้นตอนการสร้างสรรค์ข้าพเจ้าได้

เพิ่มเติมเทคนิควิธีการซึ่งแตกต่างจากศิลปินต้นแบบ คือ การนำลูกบอลลงไปถึงบนผลงาน โดยหลังจากที่เด็กๆได้วาดสีต่างๆตามความพอใจแล้ว จึงใช้ลูกบอลเตะกลิ้งบนผืนงาน ทำให้สีที่สาดบนพื้นผลงานกระจายตัว การคิดรูปแบบขั้นตอนกิจกรรมเสริมดังกล่าวในผลงานนอกเหนือจากที่ทำตามขั้นตอนศิลปินต้นแบบแล้วนั้น เพื่อต้องการเสริมการใช้ทักษะทางร่างกายให้เด็กๆ ได้แสดงออกอย่างมีความสุข

การประเมินผลโดยอาศัยเครื่องมือการวิจัย ประมวลภาพ แบบสังเกตการณ์ รวมถึงแบบสอบถามจากการวิจัยกิจกรรมศิลปะฯ มาประกอบ ได้ผลค่าเฉลี่ยใน 2 ส่วน คือ 1.ค่าเฉลี่ย 4.42 หมายถึง มีความพึงพอใจมากจากแบบสอบถามความคิดเห็นประโยชน์ที่ได้จากการร่วมกิจกรรม และ 2.ค่าเฉลี่ย 4.70 หมายถึง มีความพึงพอใจมากที่สุดต่อการจัดกิจกรรม



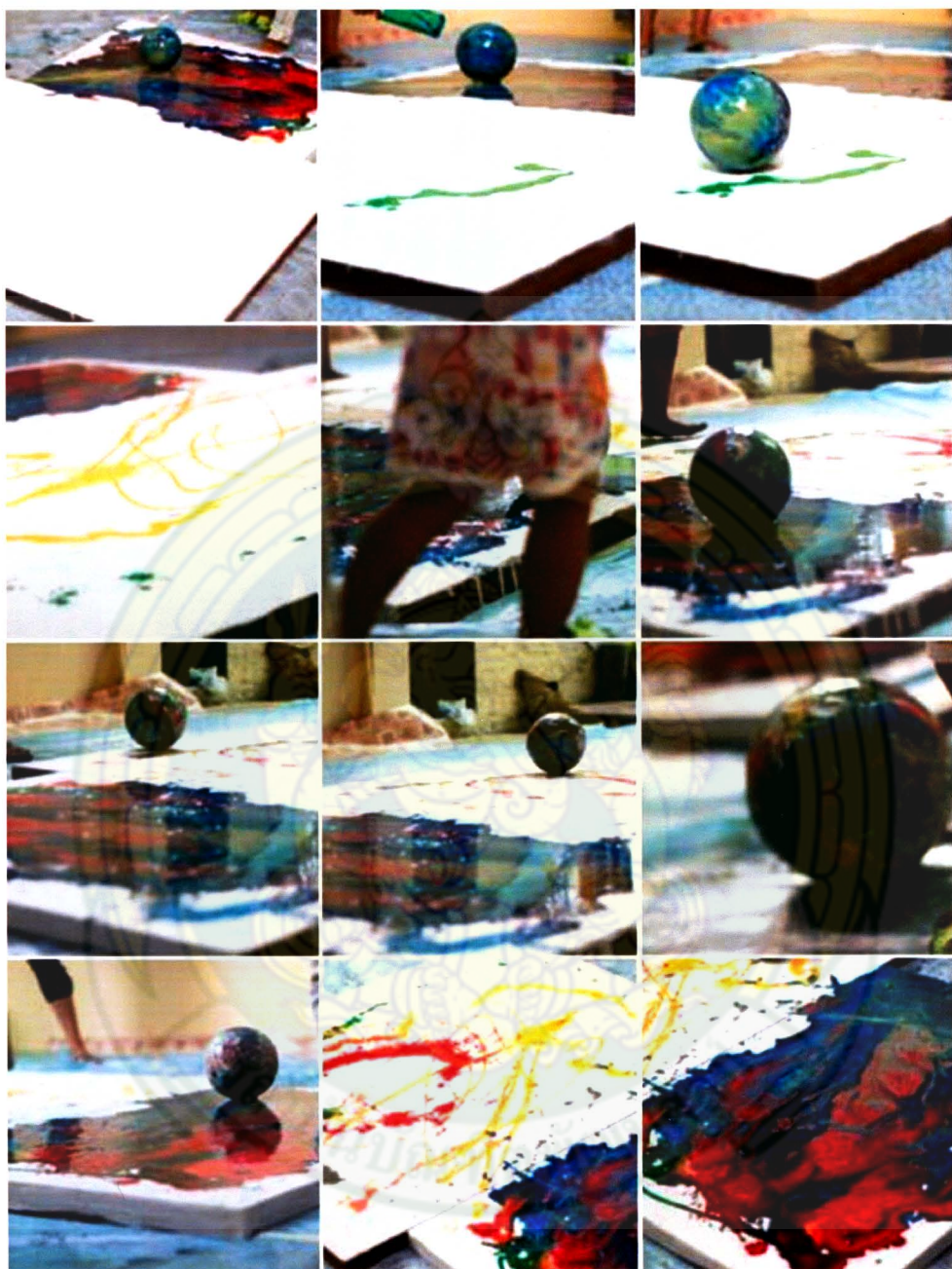
ภาพที่ 38 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน
ณ ซอยซึกพระ 20 ตรังชัน



ภาพที่ 39 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน
ณ ซอยชักพระ 20 ตรัง



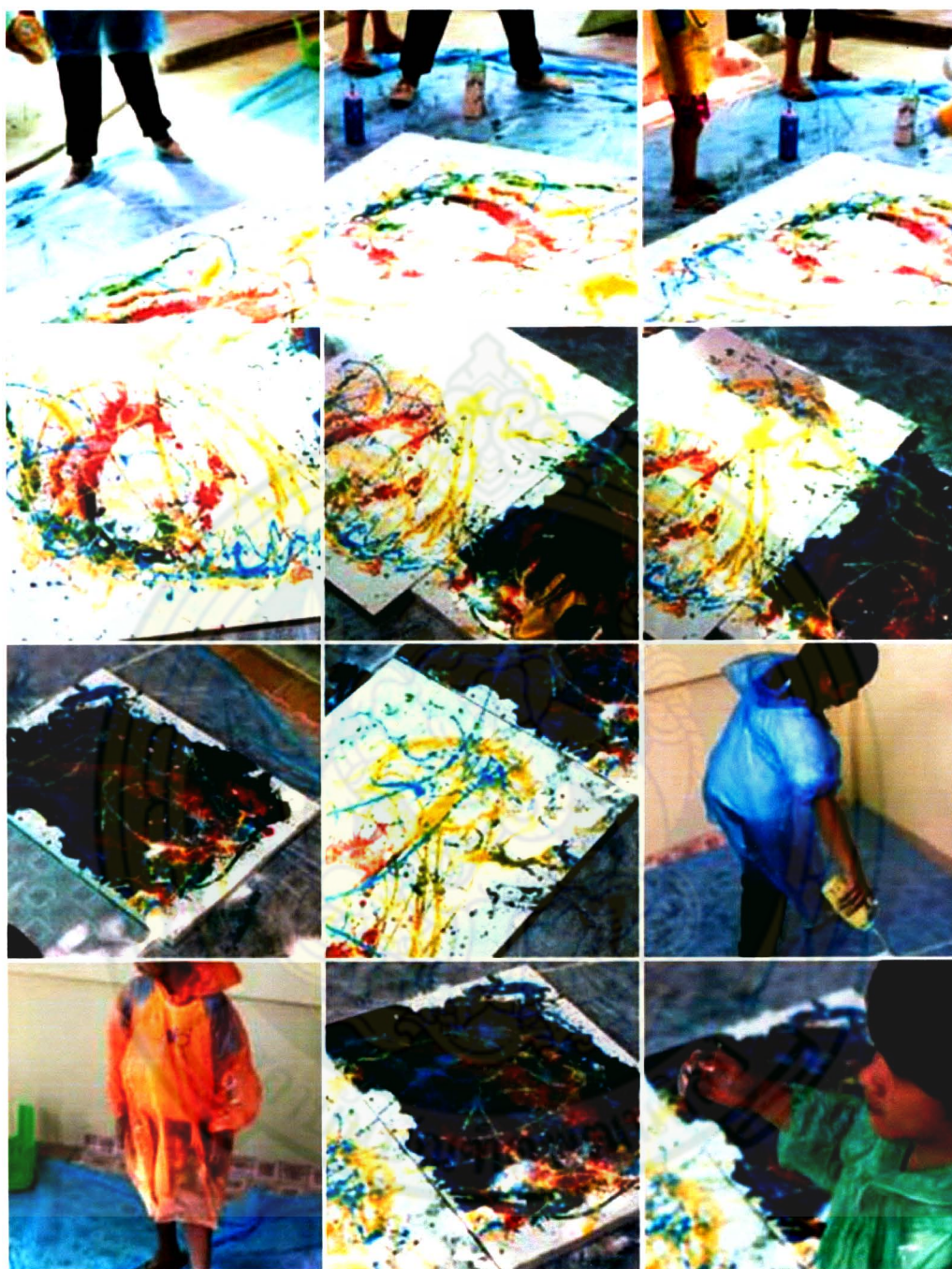
ภาพที่ 40 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน
ณ ซอยซึกพระ 20 ตลิ่งชัน



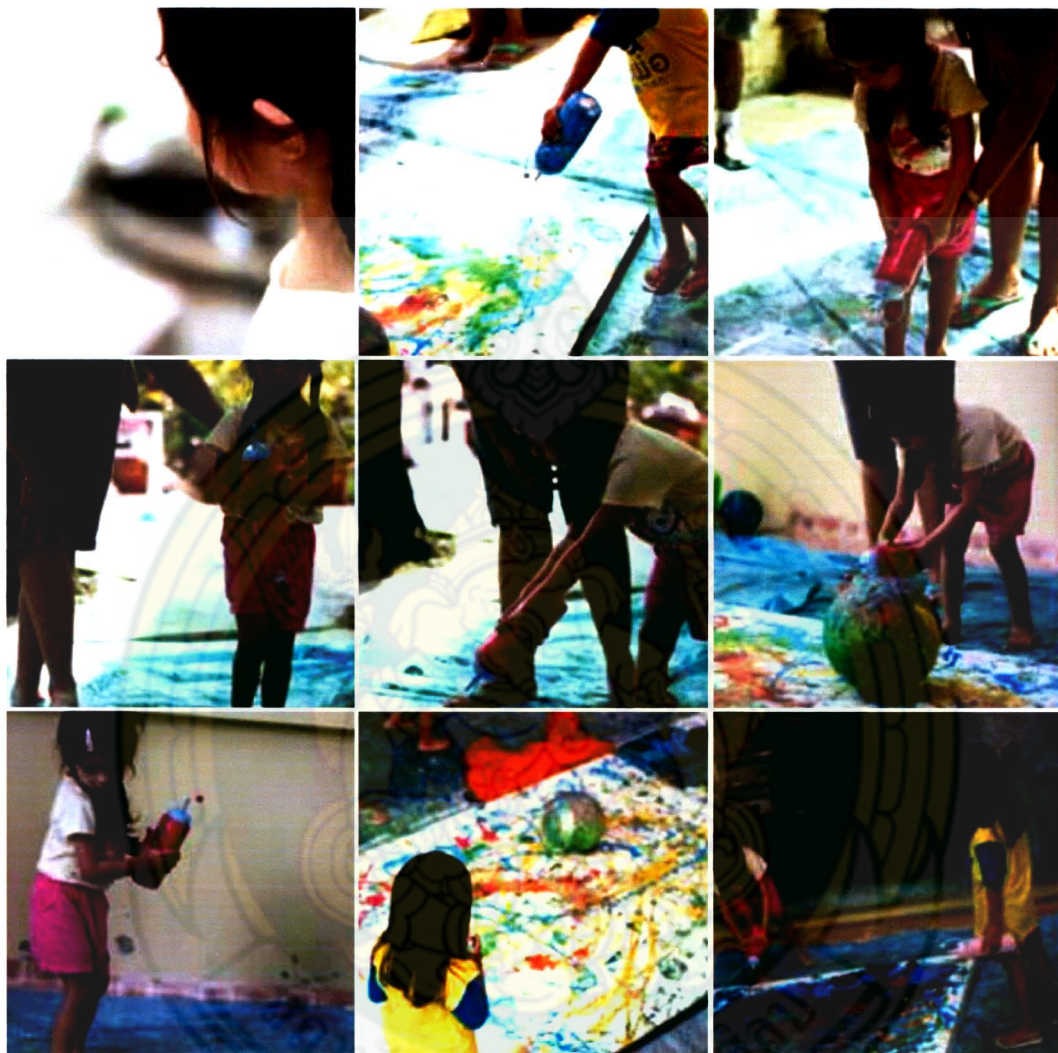
ภาพที่ 41 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน
ณ ซอยชักพระ 20 ตลิ่งชัน



ภาพที่ 42 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน
ณ ซอยซึกพระ 20 ตลิ่งชัน



ภาพที่ 43 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน
ณ ซอยชักพระ 20 ตรัง



ภาพที่ 44 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน
ณ ซอยชักพระ 20 ตลิ่งชัน



ภาพที่ 45 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน
ณ ซอยชักพระ 20 ตรัง



ภาพที่ 46 ภาพผลงานของเด็กและเยาวชน ณ ซอยชักพระ 20 ตีลังขึ้น
จากกิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบ
แจ็กสัน พอลล็อก (Jackson Pollock)

กลุ่มที่ 2 เด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง จำนวน 30 คน โดยเริ่มจากการอธิบายผลงาน แนวความคิดในการสร้างงานศิลปะของศิลปินท่านนี้ ขั้นตอนการสร้างผลงานผู้วิจัยได้ปรับเปลี่ยนรูปแบบของการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อให้เหมาะสมกับการจัดกิจกรรมกับเด็กกลุ่มนี้ โดยการสร้างสรรค์ผลงานได้จัดทำโครงสร้างผลงานเป็นแผ่นไม้ขนาด A3 ที่มีขอบไม้ติดรอบด้าน จำนวน 1 แผ่น ต่อผลงานสร้างสรรค์ 1 คน มีขั้นตอนกิจกรรมโดยให้เด็กๆใช้สีน้ำพลาสติกสีต่างๆที่บรรจุลงในขวดฝาจากบีบลงบนแผ่นไม้ โดยบีบหลายๆสี ตามต้องการ จะได้ผลงานในรูปแบบนามธรรม จากเทคนิคการวาดสี เทสี หยดสี อย่างอิสระ โดยใช้ความรู้สึกของอารมณ์ในการสร้างสรรค์สีเป็นเส้นทับซ้อนกันหลายชั้นสี จากนั้นใช้ลูกบอลขนาดเล็ก เอาจากลิ้งลงในผลงาน ขั้นตอนต่อไปคือการเรียนรู้เทคนิควาดภาพเส้นแบบคอนทัวร์ หรือ เส้นที่ได้จากประสารสัมผัส เทคนิคนี้จากข้อมูลการวิจัยเป็นเทคนิคที่สามารถพัฒนาการเรียนรู้ของเด็กได้อย่างดีทางหนึ่ง กิจกรรมครั้งนี้ได้รับเกียรติจากอาจารย์เมตตา สุวรรณศรี อาจารย์จากวิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มาอธิบายและสาธิตวิธีการสร้างสรรค์การวาดเส้นแบบคอนทัวร์จากภาพหุ่นนิ่งที่กำหนดให้ ซึ่งผู้วิจัยนำตุ๊กตาหมีขนาดใหญ่มาวางเป็นภาพหุ่นนิ่งหน้าห้อง และให้เด็กๆใช้ปากกาเมจิกสีดำขีดเขียนเส้นจากการมองหุ่นตุ๊กตาโดยไม่มองแผ่นใส เมื่อวาดเสร็จตามความต้องการแล้วจึงนำไปแปะทับบนแผ่นไม้ที่ได้วาดสีไว้ ผลงานนี้มีความผสมผสานของลักษณะการวาดสี เทสี ที่ได้รับจากแรงบันดาลใจจากศิลปิน แต่จะมีลักษณะของขั้นตอนการสร้างสรรค์ที่แตกต่างไป โดยเพิ่มการนำลูกบอลมากลิ้งบนแผ่นไม้ ตามความรู้สึกและจินตนาการ และนำภาพวาดเทคนิคคอนทัวร์ทับลงบนภาพอีกครั้ง ซึ่งการคิดรูปแบบนี้เพื่อต้องการพัฒนาการเรียนรู้ที่ดีในเรื่องทักษะทางอารมณ์ให้แก่เด็กได้ทำกิจกรรมอย่างมีความสุขและสนุกสนาน

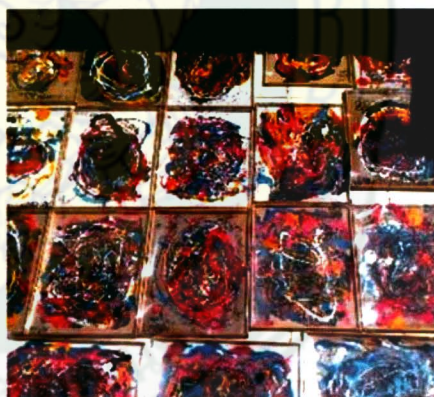
เนื่องจากเด็กกลุ่มนี้เป็นเด็กพิการทางสมองและปัญญา การประเมินผลจึงเป็นคณะครูที่ดูแลเด็กจำนวน 10 คน โดยอาศัยเครื่องมือการวิจัย ประมวลภาพ แบบสังเกตการณ์ รวมถึงแบบสอบถามจากการวิจัยกิจกรรมศิลปะฯ มาประกอบ ได้ผลค่าเฉลี่ยใน 2 ส่วน คือ 1.ค่าเฉลี่ย 4.40 หมายถึง มีความพึงพอใจมากจากแบบสอบถามความคิดเห็นประโยชน์ที่ได้จากการร่วมกิจกรรม และ 2.ค่าเฉลี่ย 4.50 หมายถึง มีความพึงพอใจมากที่สุดต่อการจัดกิจกรรม



หัวข้อ สร้างสรรค์ผลงานจากแรงบันดาลใจของศิลปิน
แจคสัน พอลล็อก
(ส่วนหนึ่งของโครงการวิจัยกิจกรรมศิลปะจากศิลปินต้นแบบ)
และเรียนรู้การวาดเส้นจากประติมากรรม (Contour Drawing)
ประกอบผลงาน วิทยากรผู้สําคัญ อ.เมตตา สุวรรณศรี
ณ มูลนิธิแสงสว่าง กรุงเทพฯ
ในวันที่ 28 ม.ค.2559



Art Inspiration: Jackson Pollock



ภาพที่ 47 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง



ภาพที่ 48-49 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง



ภาพที่ 50-51 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง



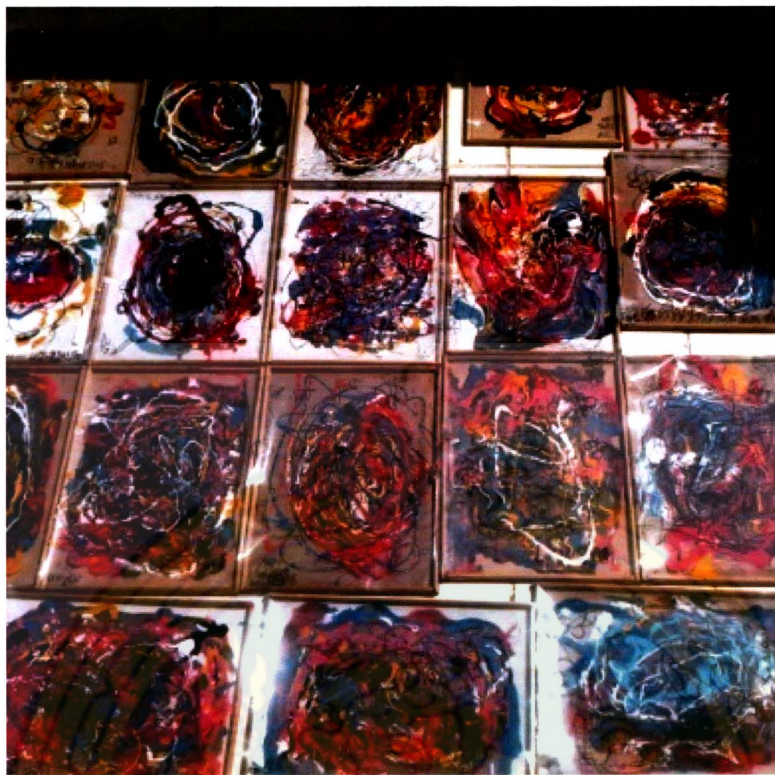
ภาพที่ 52-53 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง



ภาพที่ 54-55 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง



ภาพที่ 56-57 ภาพผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง



ภาพที่ 58-59 ภาพผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง

กลุ่มที่ 3 กลุ่มผู้พิการและผู้ร่วมกิจกรรมจากมูลนิธิชีวิตอิสระเพื่อคนพิการจังหวัดนครปฐม จำนวน 10 คน โดยเริ่มจากการอธิบายผลงานแนวความคิดในการสร้างงานศิลปะของศิลปินท่านนี้ ขั้นตอนการสร้างผลงานได้รับเกียรติจาก อาจารย์กมล สุวุฒโท ซึ่งเป็นวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิทางศิลปะ มาช่วยเพิ่มเติมการเรียนรู้กิจกรรมครั้งนี้ อาจารย์กมลได้แนะนำ และสาธิตขั้นตอนการสร้างสรรค์ อาจารย์กมลได้นำภาพดอกเฟื่องฟ้ามาเป็นต้นแบบของแรงบันดาลใจ โดยใช้เทคนิคการสลัดสีที่ได้รับ แรงบันดาลใจจากศิลปินแจ๊คสัน พอลล็อก มาสลัดสีน้ำให้เกิดเป็นจุดและเส้นต่างๆ เพื่อเป็นการ แสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึกและเพิ่มเติมที่มาของแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ให้มีรูปแบบที่ สามารถจินตนาการเพิ่มขึ้นจากเดิมได้ โดยสร้างสรรค์ลงบนกระดาษเขียนภาพสีน้ำขนาด A3 คนละ 2 ภาพ

การประเมินผลโดยอาศัยเครื่องมือการวิจัย ประมวลภาพ แบบสังเกตการณ์ รวมถึง แบบสอบถามจากการวิจัยกิจกรรมศิลปะฯ มาประกอบ ได้ผลค่าเฉลี่ยใน 2 ส่วน คือ 1.ค่าเฉลี่ย 4.50 หมายถึง มีความพึงพอใจมากที่สุดจากแบบสอบถามความคิดเห็นประโยชน์ที่ได้จากการร่วมกิจกรรม และ 2.ค่าเฉลี่ย 4.60 หมายถึง มีความพึงพอใจมากที่สุดต่อการจัดกิจกรรม



ภาพที่ 60 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของกลุ่มผู้พิการผู้ร่วมกิจกรรม
จากมูลนิธิชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม



ภาพที่ 61-62 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของกลุ่มผู้พิการผู้ร่วมกิจกรรม
จากมูลนิธิวิถีชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม



ภาพที่ 63-64 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของกลุ่มผู้พิการผู้ร่วมกิจกรรม
จากมูลนิธิวิถีชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม



ภาพที่ 65-66 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของกลุ่มผู้พิการผู้ร่วมกิจกรรม
จากมูลนิธิวิถีชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม



ภาพที่ 67-68 ภาพผลงานของกลุ่มผู้พิการผู้ร่วมกิจกรรม
จากมูลนิธิวิถีชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม



ภาพที่ 69-70 ภาพผลงานของกลุ่มผู้พิการผู้ร่วมกิจกรรม
จากมูลนิธิวิถีชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม

กลุ่มที่ 4 เด็กและเยาวชนในโครงการอบรมศิลปะเด็กภาคฤดูร้อน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ปี พ.ศ. 2559 จำนวน 23 คน โดยเริ่มจากการอธิบายผลงานแนวความคิดในการสร้างงานศิลปะของศิลปินท่านนี้ ขั้นตอนการสร้างผลงานลงบนโครงสร้างผลงานเป็นแผ่นไม้ขนาด A3 ที่มีขอบไม้ติดรอบด้าน จำนวน 1 แผ่น ต่อ 1 คน มีขั้นตอนกิจกรรมโดยให้เด็กๆ ใช้สีน้ำพลาสติกสีต่างๆ ที่บรรจุลงในขวดฝาจุกบีบหลายๆ สีตามต้องการ จากนั้นใช้ลูกบอลขนาดเล็ก เอามากลิ้งลงในผลงาน ขั้นตอนช่วงแรกจะเหมือนกับการสร้างสรรค์ กิจกรรมของกลุ่มที่ 2 แต่เพิ่มเติมขั้นตอนคือผู้วิจัยนำเนื้อหาจากนิทานคุณธรรมมาเล่าประกอบการสร้างสรรค์เพื่อให้เด็กจินตนาการตัวการ์ตูน และตัดภาพตัวการ์ตูนที่วาดมาประกอบติดบนแผ่นไม้ที่มีภาพขั้นตอนแรก

การประเมินผลโดยอาศัยเครื่องมือการวิจัย ประมวลภาพ แบบสังเกตการณ์ รวมถึงแบบสอบถามจากการวิจัยกิจกรรมศิลปะฯ มาประกอบ ได้ผลค่าเฉลี่ยใน 2 ส่วน คือ 1.ค่าเฉลี่ย 4.50 หมายถึง มีความพึงพอใจมากที่สุดจากแบบสอบถามความคิดเห็นประโยชน์ที่ได้จากการร่วมกิจกรรม และ 2.ค่าเฉลี่ย 4.55 หมายถึง มีความพึงพอใจมากที่สุดต่อการจัดกิจกรรม



ภาพที่ 71 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กในโครงการอบรมศิลปะเด็กภาคฤดูร้อน
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์ ปี พ.ศ. 2559



ภาพที่ 72-73 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กในโครงการอบรมศิลปะเด็กภาคฤดูร้อน
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์ ปี พ.ศ. 2559



ภาพที่ 74-75 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กในโครงการอบรมศิลปะเด็กภาคฤดูร้อน
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์ ปี พ.ศ. 2559



ภาพที่ 76-77 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กในโครงการอบรมศิลปะเด็กภาคฤดูร้อน
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์ ปี พ.ศ. 2559



ภาพที่ 78-79 ภาพผลงานของเด็กในโครงการอบรมศิลปะเด็กภาคฤดูร้อน
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์ ปี พ.ศ. 2559

โยชิโมโตะ นาระ (Yoshitomo Nara)

เป็นศิลปินชาวญี่ปุ่น ที่มีชื่อเสียงระดับโลก และเป็นผู้ทรงอิทธิพลมากที่สุดคนหนึ่งของญี่ปุ่น ในช่วงกระแส Pop Art ในยุค 90 นาระเกิดในปี ค.ศ.1959 ที่เมืองฮิโรซากิ จังหวัดอาโอโมริ ประเทศญี่ปุ่น จบการศึกษาศิลปะในระดับปริญญาตรีและโท แล้วบินไปเรียนศิลปะต่อที่ประเทศเยอรมนี หลังจากนั้นก็กลับมาทำงานศิลปะและอยู่ที่กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น ทั้งภาพวาดและประติมากรรมของนาระจะมีบุคลิกแบบการ์ตูนเด็ก เขาเขียนภาพวาดส่วนใหญ่เป็นภาพเด็กที่มีบุคลิกมีอารมณ์ ซึ่งล้วนเป็นแรงบันดาลใจมาจากความทรงจำในวัยเด็ก

นาระมักจะเขียนรูปเด็กผู้หญิงที่เน้นให้เห็นถึงความโดดเดี่ยว สูญเสียความไร้เดียงสา สายตาเศร้าสร้อยหวาดระแวง เป็นภาพแบบสองมิติไม่มีฉากหลัง เหมือนตัดขาดจากโลกภายนอก และโลกของผู้ใหญ่ ดวงตากกลมโตที่มองอย่างกล่าวหา และบางครั้งในมือถืออาวุธพร้อมตอบโต้แบบแพชั่น ฟังก์ บ่งบอกและสะท้อนให้ผู้ชมคิดไปถึงสภาพสังคมของญี่ปุ่นในปัจจุบัน ที่ปล่อยให้เด็กเติบโตมากับทีวีและมีสุนัขเป็นเพื่อน

การสร้างสรรคผลงานที่ได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปินท่านนี้ ผู้วิจัยได้นำลักษณะเค้าโครงใบหน้าและลักษณะดวงตา 3 ลักษณะจากผลงานของศิลปินท่านนี้มาเป็นแรงบันดาลใจในการคิดกิจกรรมศิลปะ โดยผู้สร้างสรรค์จะได้วาดภาพใบหน้าคนที่มีการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึกเฉพาะตน และได้สร้างสรรค์ส่วนประกอบตกแต่งภาพใบหน้าคนให้สมบูรณ์ได้ ซึ่งการคิดรูปแบบนี้เป็นการเสริมที่ต้องการพัฒนาการเรียนรู้ การสังเกตโดยใช้รูปแบบเทคนิคของศิลปินต้นแบบมาเป็นโครงสร้างภาพโดยรวม

กลุ่มผู้สร้างสรรค์กิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจของศิลปินต้นแบบ มี 4 กลุ่ม ดังนี้

กลุ่มที่ 1 เด็กและเยาวชน ณ ขอยชักพระ 20 ต่ลิ่งชันและบริเวณใกล้เคียง ประกอบด้วยเด็กและเยาวชน จำนวน 10 คน เป็นผู้สร้างสรรค์ผลงานคนละ 1 ชิ้น ลงบนกระดาษขนาด A4 โดยเริ่มจากการอธิบายผลงานแนวความคิดในการสร้างงานศิลปะของศิลปินท่านนี้ที่เขียนภาพวาดส่วนใหญ่เป็นภาพใบหน้าเด็กที่มีบุคลิกแบบการ์ตูนเด็กที่มีอารมณ์ ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจมาจากความทรงจำในวัยเด็กของศิลปิน ขั้นตอนการสร้างสรรคผลงาน โดยผู้วิจัยให้เด็กๆวาดภาพใบหน้าตนเอง โดยเริ่มจากวาดโครงสร้างใบหน้าทีวาดลักษณะคล้ายหน้าโครงหน้าเด็กในผลงานนาระ แต่เลือกลักษณะดวงตา 3 ลักษณะที่บ่งบอกถึงอารมณ์ความรู้สึกของตนเอง ตามตัวอย่างรูปแบบลักษณะของดวงตาที่ผู้วิจัยกำหนดโดยได้รูปแบบลักษณะมาจากผลงานของนาระ ที่มีความแตกต่างกัน คือ 1.ภาพลักษณะหลับตา 2.ภาพลักษณะลืมตา 3.ภาพลักษณะตาขมวดคิ้วหรือตาโกรธ มาให้ผู้สร้างสรรค์ได้เลือกนำไปวาดภาพลงบนโครงสร้างใบหน้าทีวาดลักษณะคล้ายหน้าโครงหน้าเด็กในผลงานนาระ จากนั้นเมื่อเด็กๆเลือกดวงตาที่บ่งบอกลักษณะอารมณ์ของตนเองได้แล้ว จึงวาดรายละเอียดในใบหน้า เช่น จมูก ปาก ใบหน้า ทรงผม เสื้อผ้า เติมแต่งให้เป็นภาพใบหน้าทีเหมือนการ์ตูนเด็ก จากนั้นจึงระบายสีด้วยสีไม้ให้ผลงานสมบูรณ์ สวยงาม จะได้ผลงานสร้างสรรค์ภาพใบหน้าตนเองลักษณะคล้ายการ์ตูนทีแสดงอารมณ์ความรู้สึกได้

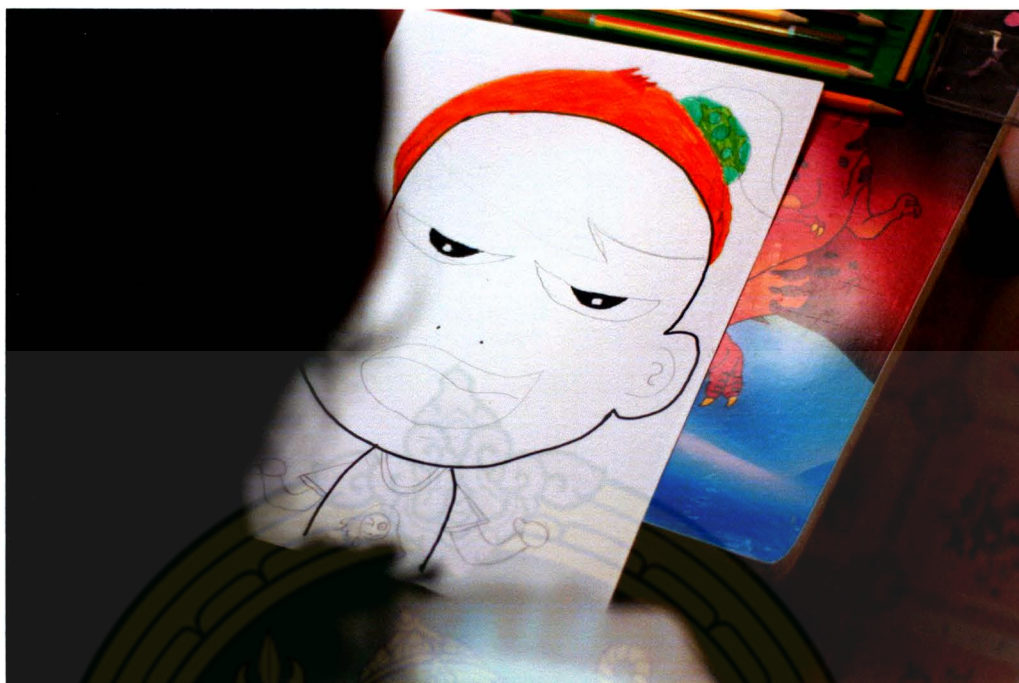
การประเมินผลโดยอาศัยเครื่องมือการวิจัย ประมวลภาพ แบบสังเกตการณ์ รวมถึงแบบสอบถามจากการวิจัยกิจกรรมศิลปะฯ มาประกอบ ได้ผลค่าเฉลี่ยใน 2 ส่วน คือ 1.ค่าเฉลี่ย 4.42 หมายถึง มีความพึงพอใจมากจากแบบสอบถามความคิดเห็นประโยชน์ที่ได้จากการร่วมกิจกรรม และ 2.ค่าเฉลี่ย 4.82 หมายถึง มีความพึงพอใจมากที่สุดต่อการจัดกิจกรรม



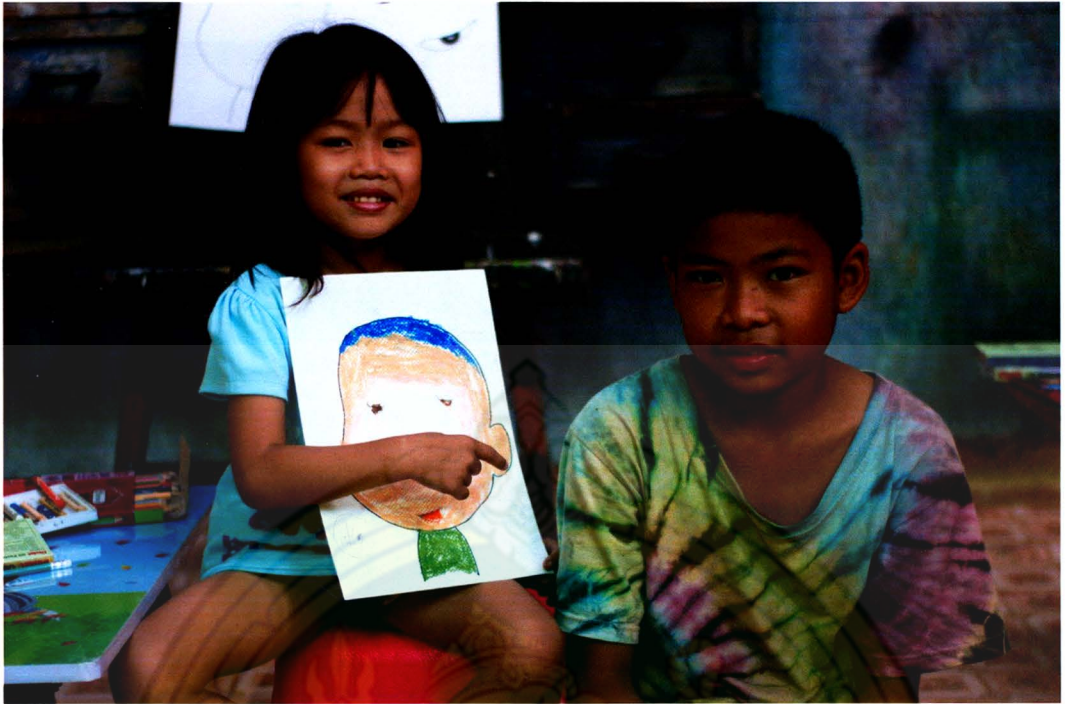
ภาพที่ 80-81 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ ซอยชักพระ 20 ตลิ่งชัน



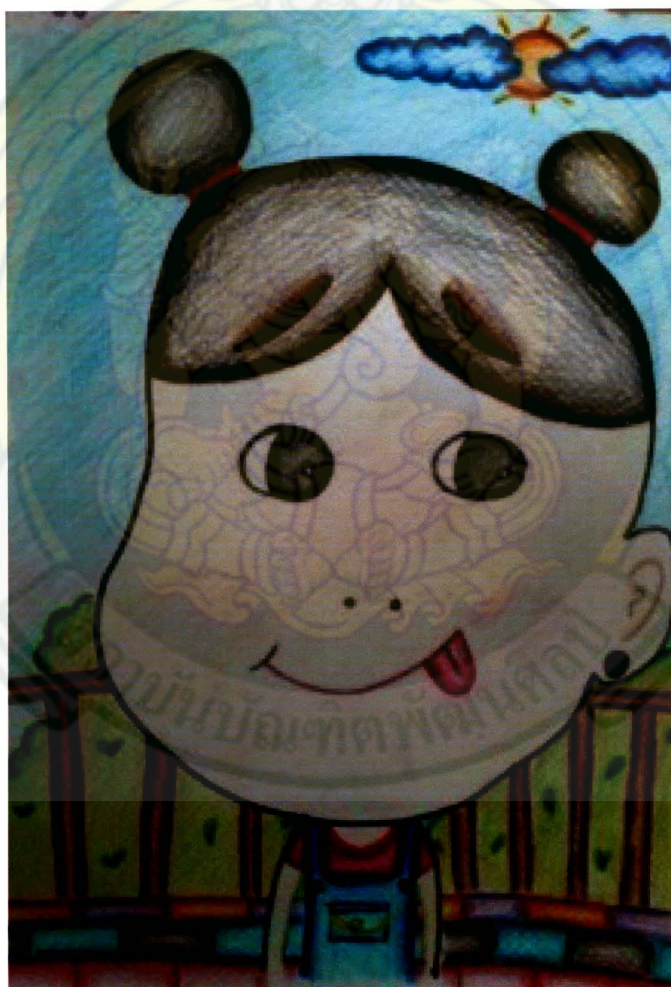
ภาพที่ 82-83 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ ซอยชักพระ 20 ตลิ่งชัน



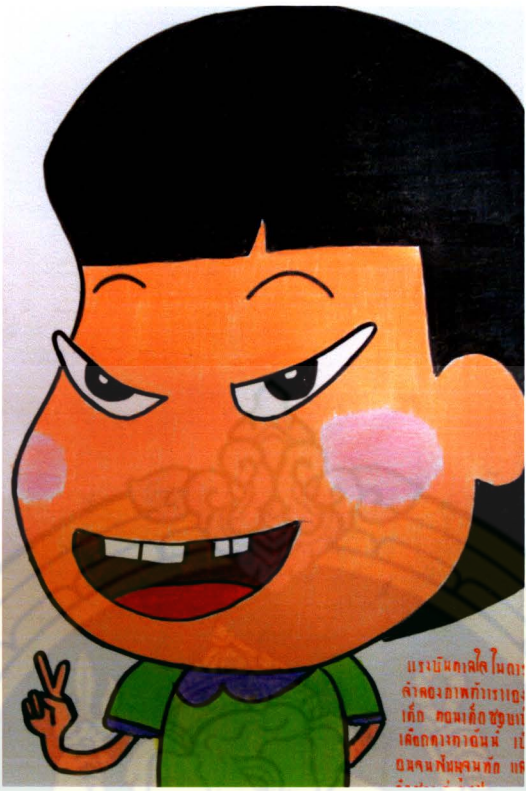
ภาพที่ 84-85 ภาพการสร้างสรรค์และผลงานของเด็กและเยาวชน ณ ซอยชักพระ 20 ตลิ่งชัน



ภาพที่ 86-87 ภาพผลงานของเด็กและเยาวชน ณ ซอยชักพระ 20 ตลิ่งชัน



ภาพที่ 88-89 ภาพผลงานของเด็กและเยาวชน ณ ซอยชักพระ 20 ตลิ่งชัน



ภาพที่ 90-91 ภาพผลงานของเด็กและเยาวชน ณ ซอยชักพระ 20 ตลิ่งชัน



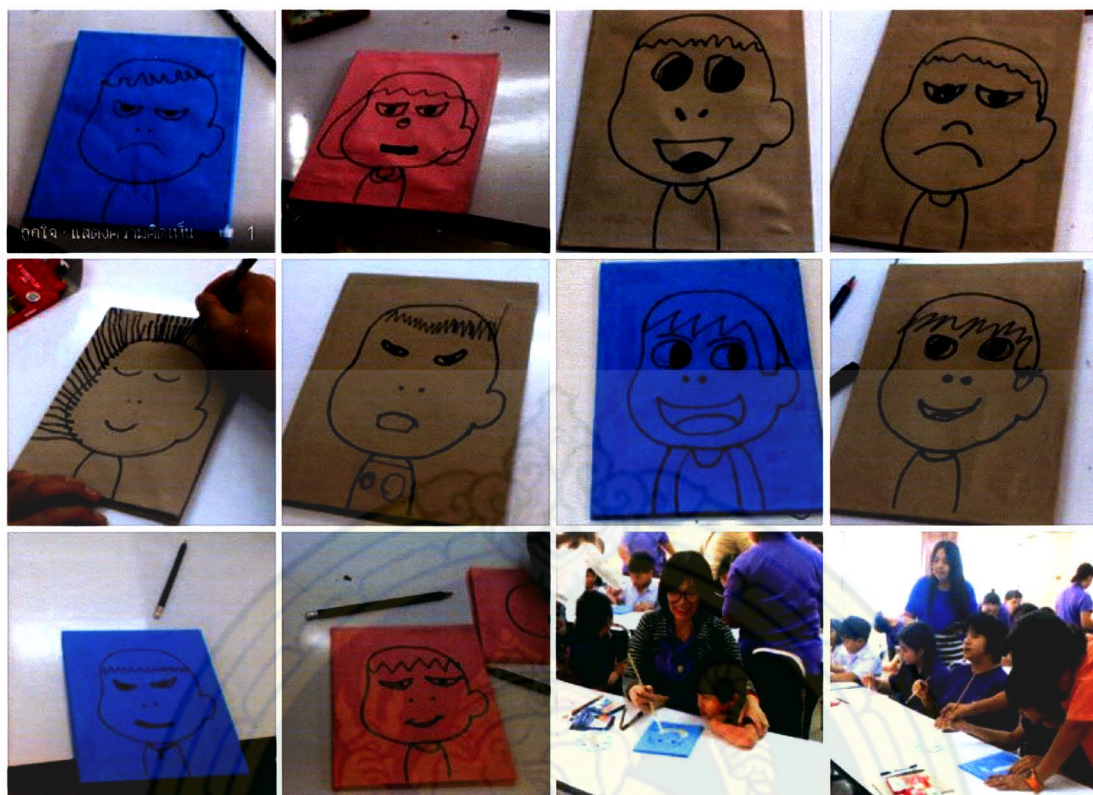
ภาพที่ 92-93 ภาพผลงานของเด็กและเยาวชน ณ ซอยชักพระ 20 ตลิ่งชันและบริเวณใกล้เคียง

กลุ่มที่ 2 เด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง จำนวน 30 คน เริ่มจากการอธิบายผลงานแนวความคิดในการสร้างงานศิลปะของศิลปินท่านนี้ ขั้นตอนการสร้างสรรค์ให้เด็กๆวาดภาพใบหน้าตนเอง ตามขั้นตอนกิจกรรมเหมือนกลุ่มที่ 1 แต่เป็นการวาดภาพลงบนปกสมุดบันทึกที่ทำด้วยผ้ามีสีสดใสเป็นพื้น ตัดเส้นด้วยปากกาเมจิกสีดำแบบกันน้ำและระบายสีด้วยเทคนิค สีอะคริลิกให้สวยงามตามความต้องการ

เนื่องจากเด็กกลุ่มนี้เป็นเด็กพิการทางสมองและปัญญา การประเมินผลจึงเป็นคณะครูที่ดูแลเด็กจำนวน 10 คน โดยอาศัยเครื่องมือการวิจัย ประมวลภาพ แบบสังเกตการณ์ รวมถึงแบบสอบถามจากการวิจัยกิจกรรมศิลปะฯ มาประกอบ ได้ผลค่าเฉลี่ยใน 2 ส่วน คือ 1.ค่าเฉลี่ย 4.50 หมายถึง มีความพึงพอใจมากที่สุดจากแบบสอบถามความคิดเห็นประโยชน์ที่ได้จากการร่วมกิจกรรม และ 2.ค่าเฉลี่ย 4.50 หมายถึง มีความพึงพอใจมากที่สุดต่อการจัดกิจกรรม



ภาพที่ 94 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง



ภาพที่ 95-96 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง



ภาพที่ 97-98 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง



ภาพที่ 99-100 ภาพผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง



ภาพที่ 101 ภาพผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง

กลุ่มที่ 3 กลุ่มผู้พิการและผู้ร่วมกิจกรรมจากมูลนิธิวิถีชีวิตอิสระเพื่อคนพิการจังหวัดนครปฐม จำนวน 10 คน โดยเริ่มจากการอธิบายผลงานแนวความคิดในการสร้างงานศิลปะของศิลปินท่านนี้ ขั้นตอนการสร้างผลงานลงบนผืนผ้าใบขนาด 30x40 ซม. ผู้วิจัยกำหนดให้วาดภาพใบหน้าตนเอง ตามขั้นตอนกิจกรรมเหมือนกลุ่มที่ 1 แต่เป็นการวาดภาพใบหน้าลงบนผืนผ้าใบและลงสีด้วยเทคนิค สีอะคริลิกให้สวยงามตามความต้องการ จะได้ผลงานสร้างสรรค์ภาพใบหน้าตนเองลักษณะคล้าย การ์ตูนที่แสดงอารมณ์ความรู้สึก

การประเมินผลโดยอาศัยเครื่องมือการวิจัย ประมวลภาพ แบบสังเกตการณ์ รวมถึง แบบสอบถามจากการวิจัยกิจกรรมศิลปะฯ มาประกอบ ได้ผลค่าเฉลี่ยใน 2 ส่วน คือ 1.ค่าเฉลี่ย 4.60 หมายถึง มีความพึงพอใจมากที่สุดจากแบบสอบถามความคิดเห็นประโยชน์ที่ได้จากการร่วมกิจกรรม และ 2.ค่าเฉลี่ย 4.70 หมายถึง มีความพึงพอใจมากที่สุดต่อการจัดกิจกรรม



ภาพที่ 102 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ของกลุ่มผู้พิการและผู้ร่วมกิจกรรม
จากมูลนิธิวิถีชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม



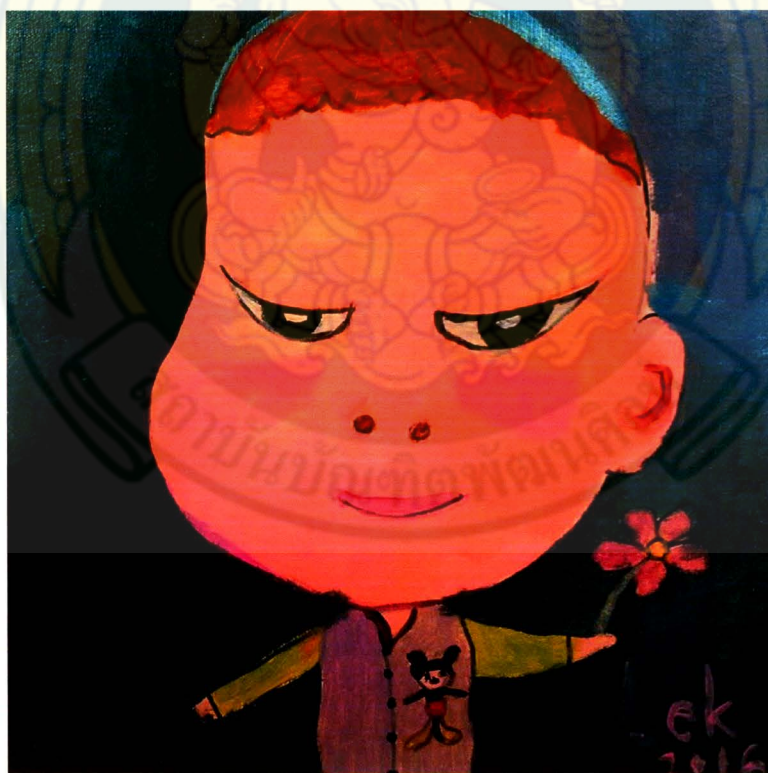
ภาพที่ 103-104 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ของกลุ่มผู้พิการและผู้ร่วมกิจกรรม
จากมูลนิธิวิถีชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม



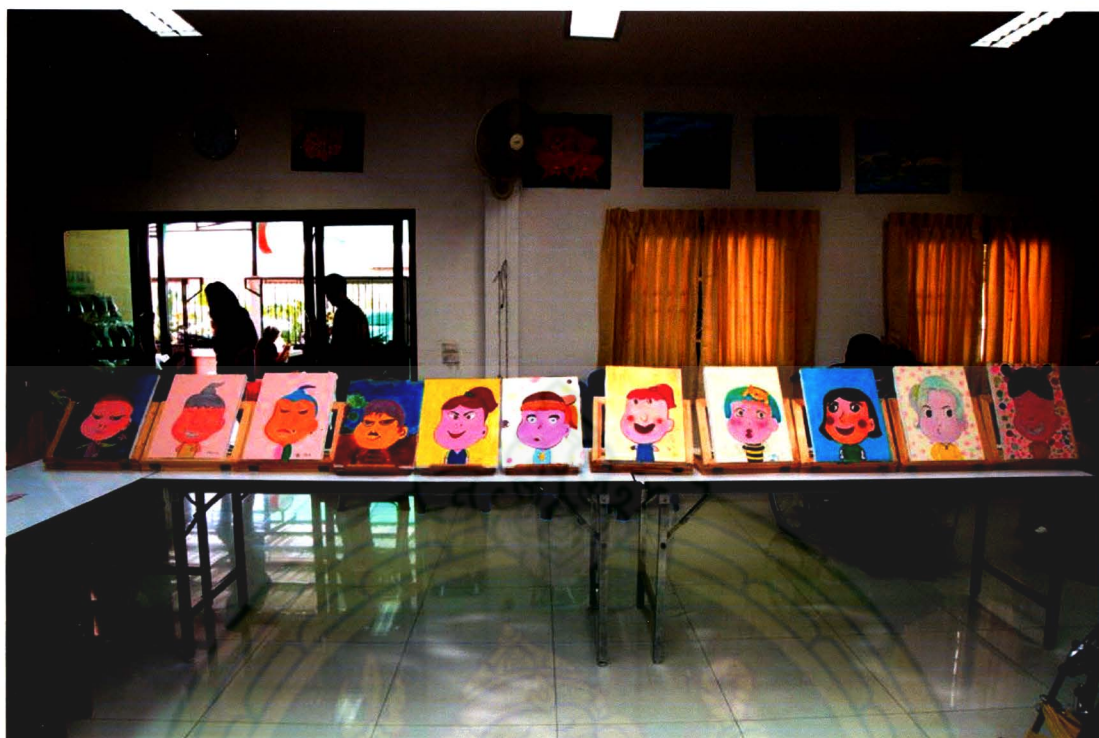
ภาพที่ 105-106 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์และผลงานของกลุ่มผู้พิการและผู้ร่วมกิจกรรม
จากมูลนิธิชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม



ภาพที่ 107-108 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์และผลงานของกลุ่มผู้พิการและผู้ร่วมกิจกรรม
จากมูลนิธิวิถีชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม



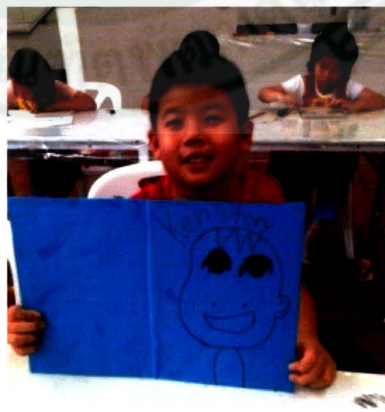
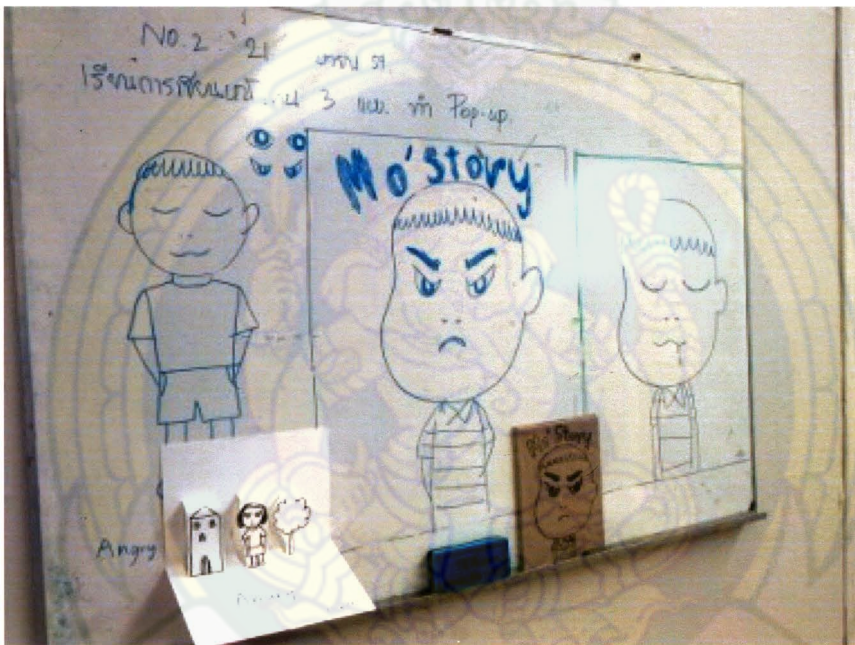
ภาพที่ 109-110 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์และผลงานของกลุ่มผู้พิการและผู้ร่วมกิจกรรม
จากมูลนิธิวิถีชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม



ภาพที่ 111-112 ภาพผลงานของกลุ่มผู้พิการและผู้ร่วมกิจกรรม
จากมูลนิธิวิถีชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม

กลุ่มที่ 4 เด็กและเยาวชนในโครงการอบรมศิลปะเด็กภาคฤดูร้อน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ปี พ.ศ. 2559 จำนวน 23 คน โดยเริ่มจากการอธิบายผลงานแนวความคิดในการสร้างงานศิลปะของศิลปินท่านนี้ ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผู้วิจัยให้เด็กๆวาดภาพใบหน้าตนเอง ตามขั้นตอนกิจกรรมเหมือนกลุ่มที่ 1 แต่เป็นการวาดภาพใบหน้าตนเองลงบนปกหนังสือนิทานภาพที่ทำด้วยผ้ามีสีสดใสเป็นพื้นและลงสีด้วยเทคนิคสีอะคริลิกให้สวยงามตามความต้องการ

การประเมินผลโดยอาศัยเครื่องมือการวิจัย ประมวลภาพ แบบสังเกตการณ์ รวมถึงแบบสอบถามจากการวิจัยกิจกรรมศิลปะฯ มาประกอบ ได้ผลค่าเฉลี่ยใน 2 ส่วน คือ 1.ค่าเฉลี่ย 4.60 หมายถึง มีความพึงพอใจมากที่สุดจากแบบสอบถามความคิดเห็นประโยชน์ที่ได้จากการร่วมกิจกรรม และ 2.ค่าเฉลี่ย 4.65 หมายถึง มีความพึงพอใจมากที่สุดต่อการจัดกิจกรรม



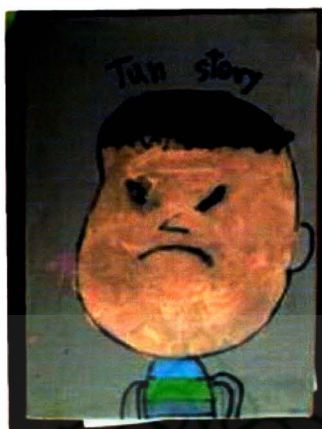
ภาพที่ 113-114 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กในโครงการอบรมศิลปะเด็กภาคฤดูร้อน ปี พ.ศ. 2559 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์



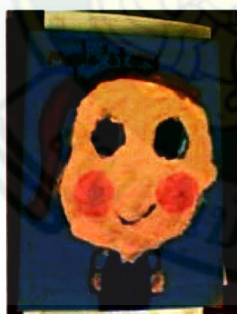
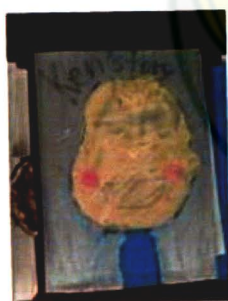
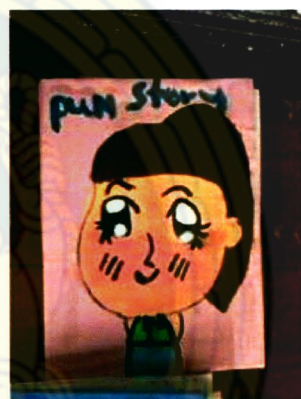
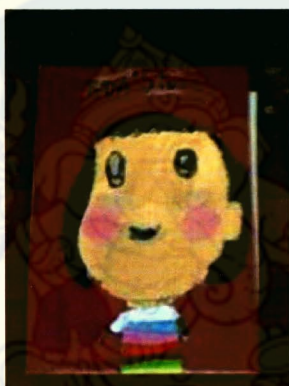
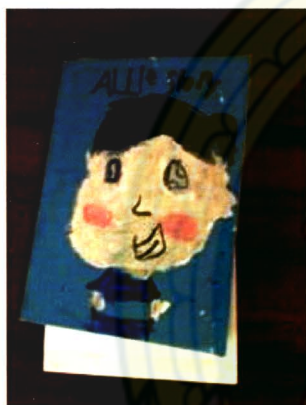
ภาพที่ 115 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กในโครงการอบรมศิลปะเด็กภาคฤดูร้อน ปี พ.ศ. 2559
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์



ภาพที่ 116-117 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กในโครงการอบรมศิลปะเด็กภาคฤดูร้อน ปี พ.ศ. 2559
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์



Book Story by Children Summer Course
2016



ภาพที่ 118-119 ภาพผลงานของเด็กในโครงการอบรมศิลปะเด็กภาคฤดูร้อน ปี พ.ศ. 2559
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์



Book Story by Children Summer Course
2016



21 April 2016

At The National Gallery Bangkok

ภาพที่ 120 ภาพผลงานของเด็กในโครงการอบรมศิลปะเด็กภาคฤดูร้อน ปี พ.ศ. 2559
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์

โคลด โมเนต์ (Claude Monet)

โคลด โมเนต์ (Claude Monet) หรือ ออัสการ์-โคลด มอแน (Oscar-Claude Monet) เป็นจิตรกรสมัยอิมเพรสชันนิสม์ และเป็นจิตรกรคนสำคัญของประเทศฝรั่งเศสในคริสต์ศตวรรษที่ 19 ถึง 20 มีความสำคัญในการเป็นผู้ริเริ่มศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ และมีบทบาทสำคัญในปรัชญาและการปฏิบัติของขบวนการนี้ ซึ่งเป็นการวาดภาพจากความประทับใจในสิ่งที่เห็นของผู้วาด(perception) แทนที่จะพยายามทำให้เหมือนจริงตามธรรมชาติ โดยเฉพาะในจิตรกรรมภูมิทัศน์ (Landscape painting) คำว่า “Impressionism” มาจากชื่อภาพเขียนของมอแนเอง ชื่อ “Impression, Sunrise” (ความประทับใจของ พระอาทิตย์ขึ้น)

เมื่อต้นเดือนพฤษภาคม ค.ศ. 1883 มอแน เช่าที่ดินสองเอเคอร์ที่จิแวร์นีย์จากเจ้าของที่ดินบริเวณนั้น ตัวบ้านมีโรงนาที่มอแนใช้เป็นห้องสำหรับเขียนภาพ ภูมิทัศน์ภาพสวนและบึงบัว นอกจากนั้นครอบครัวก็ยังช่วยกันทำสวนดอกไม้ใหญ่ ฐานะของมอแนก็เริ่มดีขึ้นเมื่อขายภาพเขียนให้ ในปี ค.ศ. 1890 มอแนก็มีฐานะดีพอที่จะซื้อบ้าน สิ่งก่อสร้างในบริเวณนั้น และที่ดินเป็นของตนเอง เมื่อปี ค.ศ. 1966 ลูกหลานของมอแนก็ยกบ้าน สวนและบึงบัวให้กับสถาบันศิลปะแห่งฝรั่งเศส (Academy of Fine Arts) ปัจจุบันเปิดให้เข้าชมตั้งแต่ปี ค.ศ. 1980

กิจกรรมการสร้างสรรคเป็นการนำแรงบันดาลใจที่ได้จากภาพวาดสวนและภาพวาดบึงบัวของศิลปิน โดยนำลักษณะการจัดวางภาพจากศิลปินมาเป็นต้นแบบในการจัดวางภาพในกิจกรรมการสร้างสรรคและเพิ่มเติมเทคนิควิธีการสร้างสรรคแต่ละกลุ่มเพื่อให้เกิดความน่าสนใจและเหมาะสม

กลุ่มผู้สร้างสรรคกิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจของศิลปินต้นแบบ มี 4 กลุ่ม ดังนี้

กลุ่มที่ 1 เด็กและเยาวชน ณ ขอยชักพระ 20 ตำบล ประกอบด้วย เด็กจำนวน 10 คน โดยเริ่มจากการอธิบายผลงานแนวความคิดในการสร้างงานศิลปะของศิลปินท่านนี้ ขั้นตอนการสร้างสรรคผลงานลงบนผืนผ้าใบ และกระดาษ ขนาด A4 ด้วยเทคนิคสีอะคริลิก คนละ 1 ชิ้น สร้างสรรคกิจกรรมโดยนำภาพสวนและบึงบัวของศิลปินมาเป็นต้นแบบ เด็กๆได้เรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์ตามขั้นตอนที่ผู้วิจัยสาธิต

การประเมินผลโดยอาศัยเครื่องมือการวิจัย ประมวลภาพ แบบสังเกตการณ์ รวมถึงแบบสอบถามจากการวิจัยกิจกรรมศิลปะฯ มาประกอบ ได้ผลค่าเฉลี่ยใน 2 ส่วน คือ 1.ค่าเฉลี่ย 4.40 หมายถึง มีความพึงพอใจมากจากแบบสอบถามความคิดเห็นประโยชน์ที่ได้จากการร่วมกิจกรรม และ 2.ค่าเฉลี่ย 4.66 หมายถึง มีความ พึงพอใจมากที่สุดต่อการจัดกิจกรรม



ภาพที่ 121-122 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ ซอยชักพระ 20 ตลิ่งชัน



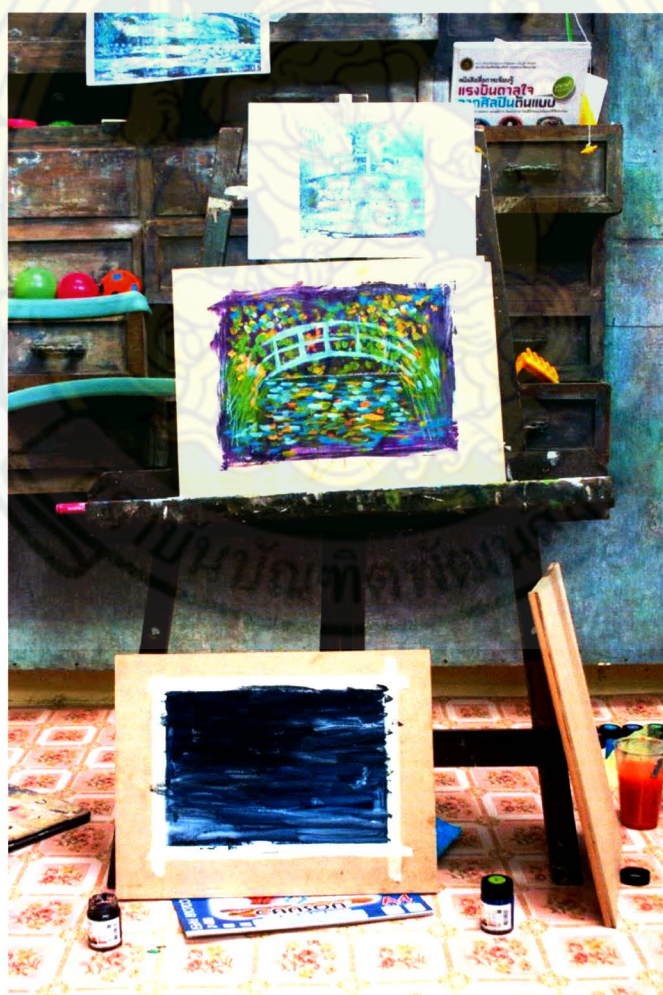
ภาพที่ 123-124 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ ซอยชักพระ 20 ตุลาคม



ภาพที่ 125-126 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ ซอยชักพระ 20 ตลิ่งชัน



ภาพที่ 127-128 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์และผลงานของเด็กและเยาวชน ณ ซอยชักพระ 20 ต่ลิ่งชั้น



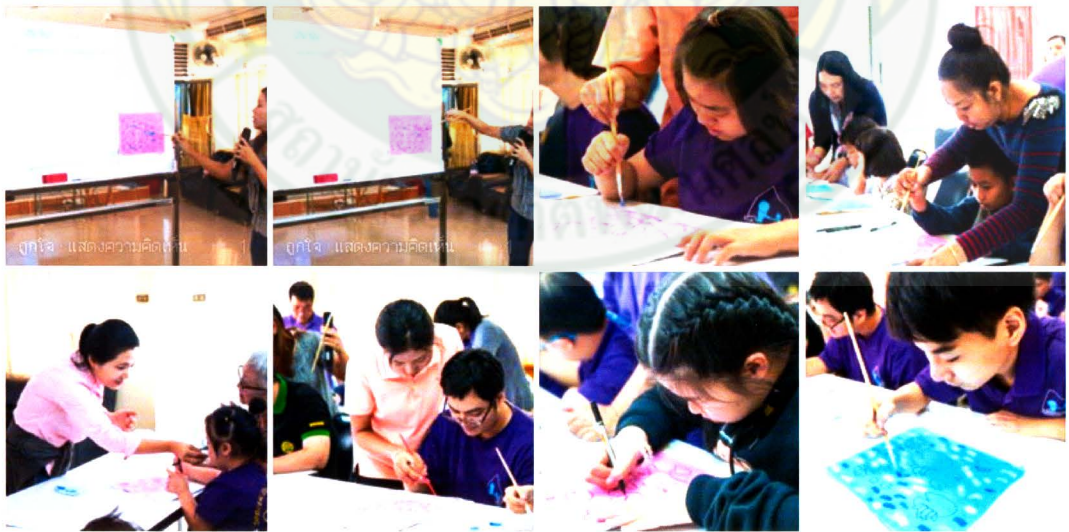
ภาพที่ 129-130 ภาพผลงานของเด็กและเยาวชน ณ ซอยชักพระ 20 ตลิ่งชัน



ภาพที่ 131-132 ภาพผลงานของเด็กและเยาวชน ณ ซอยชักพระ 20 ตลิ่งชัน

กลุ่มที่ 2 เด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง จำนวน 30 คน สร้างสรรค์ผลงานคนละ 1 ชิ้น โดยเริ่มจากการอธิบายผลงานแนวความคิดในการสร้างงานศิลปะของศิลปินท่านนี้ ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานลงบนเสื้อยืดด้วยเทคนิคสีอะคริลิก สร้างสรรค์กิจกรรมโดยนำตัวอย่างจากภาพผลงานมังงะของศิลปินมาเป็นต้นแบบให้เด็กๆ เกิดจินตนาการและแรงบันดาลใจ เด็กๆ ได้เรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์มังงะตามขั้นตอนที่ผู้วิจัยสาธิตลงบนเสื้อยืดได้

การประเมินผลโดยอาศัยเครื่องมือการวิจัย ประมวลภาพ แบบสังเกตการณ์ รวมถึงแบบสอบถามจากการวิจัยกิจกรรมศิลปะฯ มาประกอบ ได้ผลค่าเฉลี่ยใน 2 ส่วน คือ 1.ค่าเฉลี่ย 4.50 หมายถึง มีความพึงพอใจมากที่สุด จากแบบสอบถามความคิดเห็นประโยชน์ที่ได้จากการร่วมกิจกรรม และ 2.ค่าเฉลี่ย 4.55 หมายถึง มีความพึงพอใจมากที่สุดต่อการจัดกิจกรรม



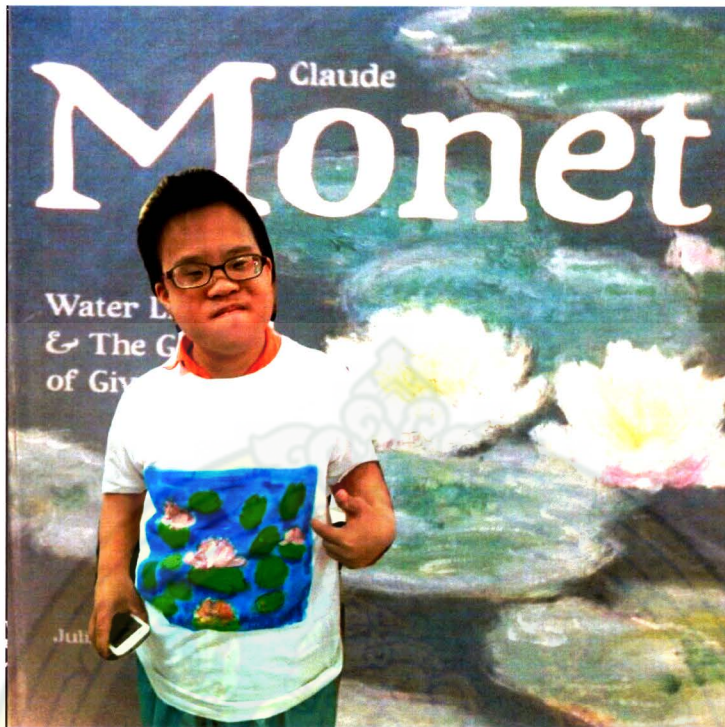
ภาพที่ 133-134 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง



ภาพที่ 135-136 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง



ภาพที่ 137-138 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์และผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง



ภาพที่ 139-140 ภาพผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง

กลุ่มที่ 3 กลุ่มผู้พิการของมูลนิธิวิถีชีวิตอิสระเพื่อคนพิการจังหวัดนครปฐม จำนวน 10 คน สร้างสรรค์กิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจของศิลปินโคลด โมเนต์ ลงบนเสื้อยืด เทคนิคสีอะคริลิก โดยเริ่มจากการอธิบายผลงานแนวความคิดในการสร้างงานศิลปะของศิลปินท่านนี้ ขั้นตอนการสร้างสร้งผลงานในกิจกรรมครั้งนี้ได้รับเกียรติจาก อาจารย์ภัทรพร เลียนพานิช อาจารย์สาขาวิชาจิตรกรรม คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มาเป็นผู้วิทยากรให้ความรู้เพิ่มเติม โดยอาจารย์ได้แนะนำ สาธิต เรื่องการลงสีและการระบายสีในลักษณะการปาด การป้ายสีที่ไม่ใช่ลักษณะการเกลี่ยสีในการสร้างสรรค์ภาพทิวทัศน์ดอกบัว โดยผู้สร้างสรรค์ได้เรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์บัวตามขั้นตอนที่สาธิตลงบนเสื้อยืดได้

การประเมินผลโดยอาศัยเครื่องมือการวิจัย ประมวลภาพ แบบสังเกตการณ์ รวมถึงแบบสอบถามจากการวิจัยกิจกรรมศิลปะฯ มาประกอบ ได้ผลค่าเฉลี่ยใน 2 ส่วน คือ 1.ค่าเฉลี่ย 4.55 หมายถึง มีความพึงพอใจมากที่สุดจากแบบสอบถามความคิดเห็นประโยชน์ที่ได้จากการร่วมกิจกรรม และ 2.ค่าเฉลี่ย 4.65 หมายถึง มีความพึงพอใจมากที่สุดต่อการจัดกิจกรรม



ภาพที่ 141-142 ภาพกิจกรรมการสร้างสร้งผลงาน ของกลุ่มผู้พิการและผู้ร่วมกิจกรรม
จากมูลนิธิวิถีชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม



ภาพที่ 143-144 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงาน ของกลุ่มผู้พิการและผู้ร่วมกิจกรรม
จากมูลนิธิวิถีชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม



ภาพที่ 145-146 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงาน ของกลุ่มผู้พิการและผู้ร่วมกิจกรรม
จากมูลนิธิชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม

กลุ่มที่ 4 เด็กและเยาวชนในโครงการอบรมศิลปะเด็กภาคฤดูร้อน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ปี พ.ศ. 2559 จำนวน 23 คน โดยเริ่มจากการอธิบายผลงานแนวความคิดในการสร้างงานศิลปะของศิลปินท่านนี้ ขั้นตอนการสร้างสรรคผลงานให้เด็กๆได้เรียนรู้การวาดภาพบึงบัวและเรียนรู้การวาดภาพสัตว์ที่อยู่ในบึงน้ำลงในกระดาษ จากนั้นให้เด็กๆจึงเลือกวาดภาพสัตว์ที่อยู่ในบึงน้ำที่ตนชอบลงไปบนถุงผ้า ตัดเส้นด้วยปากกาเมจิกกันน้ำสีดำและลงสีอะคริลิกให้สวยงามในดอกบัว ใบบัว จากนั้นลงสีที่ใช้แทนสีของบึงน้ำ อาทิ สีโทนฟ้า และสีน้ำเงิน ทับเฉพาะพื้นที่ในส่วนของบริเวณน้ำและสัตว์ที่อยู่ในบึงน้ำ เพื่อเน้นให้ดอกบัว ใบบัวในภาพให้เห็นเด่นขึ้น

การประเมินผลโดยอาศัยเครื่องมือการวิจัย ประมวลภาพ แบบสังเกตการณ์ รวมถึงแบบสอบถามจากการวิจัยกิจกรรมศิลปะฯ มาประกอบ ได้ผลค่าเฉลี่ยใน 2 ส่วน คือ 1.ค่าเฉลี่ย 4.50 หมายถึง มีความพึงพอใจมากที่สุดจากแบบสอบถามความคิดเห็นประโยชน์ที่ได้จากการร่วมกิจกรรม และ 2.ค่าเฉลี่ย 4.60 หมายถึง มีความพึงพอใจมากที่สุดต่อการจัดกิจกรรม

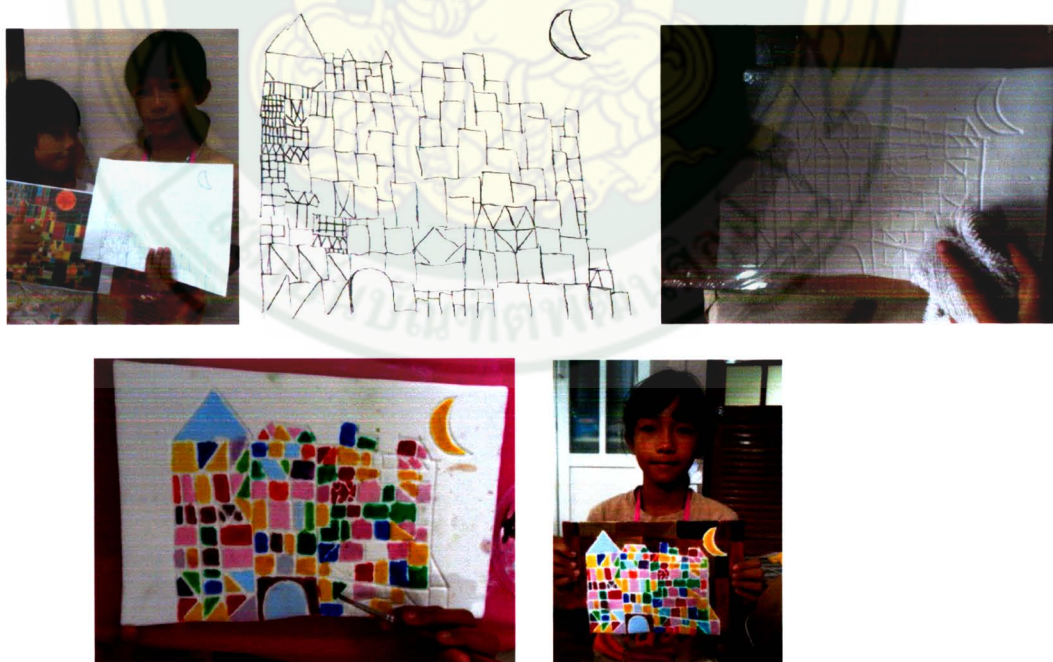


ภาพที่ 147-148 ภาพผลงานของเด็กและเยาวชน ในโครงการอบรมศิลปะเด็กภาคฤดูร้อน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์ ปี พ.ศ. 2559

พอล คลี (Paul Klee)

พอล คลี เป็นศิลปินที่ได้รับความนิยมมาแต่แรก และยังคงเป็นที่นิยมในปัจจุบัน เขาเป็นนักสร้างสรรค์ที่นามหัศจรรย์ เมื่อเสียชีวิตลง เขามีผลงานศิลปะมากกว่า 9,000 ชิ้น งานของเขานั้นบางภาพเป็นแบบตรงไปตรงมา และเป็นรูปร่างเหมือนจริง ในขณะที่ผลงานอีกหลายชิ้นเป็นแบบกึ่งนามธรรมรูปทรงที่หลากหลาย เนื่องจากคลีได้รับอิทธิพลจากลัทธิควิเบิสม์เป็นอย่างมาก

การสร้างสรรค์ผู้วิจัยนำแรงบันดาลใจที่ได้จากภาพปราสาทและดวงอาทิตย์ (Castle and sun) และภาพคนแก่ (Senecio) ของศิลปินมาเป็นตัวอย่างเรื่องรูปแบบของภาพที่จะวาด แต่มีการเพิ่มเติมขั้นตอนและเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ผู้วิจัยได้ให้เด็กๆ สร้างสรรค์ภาพลงบนแผ่นปูนปลาสเตอร์ที่มีความหนาประมาณ 1-1.5 เซนติเมตร ซึ่งแต่ละกลุ่มจะมีขนาดผลงานแตกต่างกัน การสร้างสรรค์กิจกรรมโดยได้เรียนรู้ขั้นตอนเริ่มจากการวาดภาพต้นแบบบนกระดาษขนาดเท่ากบแผ่นปูนปลาสเตอร์โดยเลือกวาดโครงภาพด้วยตนเองว่าต้องการวาดภาพเมืองหรือภาพใบหน้า และเรียนรู้การใช้เส้นแนวตั้งและแนวนอนวาดทับบนภาพโครงที่ร่างไว้ เป็นการตัดทอนรูปทรง เมื่อได้ภาพต้นแบบตามที่ต้องการแล้ว จึงลอกลายภาพต้นแบบลงบน แผ่นปูนปลาสเตอร์ จากนั้นนำปูนปลาสเตอร์ไปแช่น้ำสะอาดประมาณ 1 นาที แล้วนำเครื่องมือปั้นขนาดเล็ก มาขูดตามเส้นที่ร่างบนแผ่นปูนปลาสเตอร์ให้เป็นร่องลึก เมื่อขูดเส้นตามต้นแบบเสร็จสมบูรณ์แล้วจึงระบายสีให้สวยงามโดยการลงสีจะไม่ให้โดนร่องที่ขูดไว้ แต่ถ้าสีไปลงในเรื่องสามารถแก้ไขโดยการขูดสีในปูนออกได้ กิจกรรมการสร้างสรรค์นี้ผู้สร้างสรรค์ทุกกลุ่มได้ทำตามขั้นตอนเหมือนกัน แตกต่างกันเรื่องขนาดผลงาน



ภาพที่ 149 ภาพประกอบขั้นตอนการสร้างสรรค์

กลุ่มผู้สร้างสรรค์กิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจของศิลปินต้นแบบ มี 4 กลุ่ม ดังนี้
กลุ่มที่ 1 เด็กและเยาวชน ณ ซอยชักพระ 20 ต่ิ่งชั้น ประกอบด้วย เด็กจำนวน 10 คน เป็นผู้
สร้างสรรค์ผลงานคนละ 1 ชิ้น โดยเริ่มจากการอธิบายผลงานแนวความคิดในการสร้างงานศิลปะของ
ศิลปินท่านนี้ ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ลงบนแผ่นปูนปลาสเตอร์ ที่มีความหนาประมาณ 1.5
ซม. ขนาด A4 ด้วยเทคนิคสือะคริลิก สร้างสรรค์กิจกรรมโดยนำภาพภาพปราสาทและดวงอาทิตย์
(Castle and sun) และภาพคนแก่ (Senecio) ของศิลปินมาเป็นตัวอย่างและแรงบันดาลใจในการ
เรียนรู้การร่างภาพและลงสี ผู้สร้างสรรค์ได้เรียนรู้ขั้นตอนที่ใช้เทคนิคการวาดและการทำเทคนิคบน
แผ่นปูนปลาสเตอร์ รวมถึงการลงสีในผลงานให้สมบูรณ์ได้

การประเมินผลโดยอาศัยเครื่องมือการวิจัย ประมวลภาพ แบบสังเกตการณ์ รวมถึง
แบบสอบถามจากการวิจัยกิจกรรมศิลปะฯ มาประกอบ ได้ผลค่าเฉลี่ยใน 2 ส่วน คือ 1.ค่าเฉลี่ย 4.46
หมายถึง มีความพึงพอใจมากจากแบบสอบถามความคิดเห็นประโยชน์ที่ได้จากการร่วมกิจกรรม และ 2.
ค่าเฉลี่ย 4.74 หมายถึง มีความพึงพอใจมากที่สุดต่อการจัดกิจกรรม



ภาพที่ 150 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน
ณ ซอยชักพระ 20 ต่ิ่งชั้น



ภาพที่ 151-152 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน
ณ ซอยซึกพระ 20 ตลิ่งชัน



ภาพที่ 153-154 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน
ณ ซอยชักพระ 20 ตลิ่งชัน



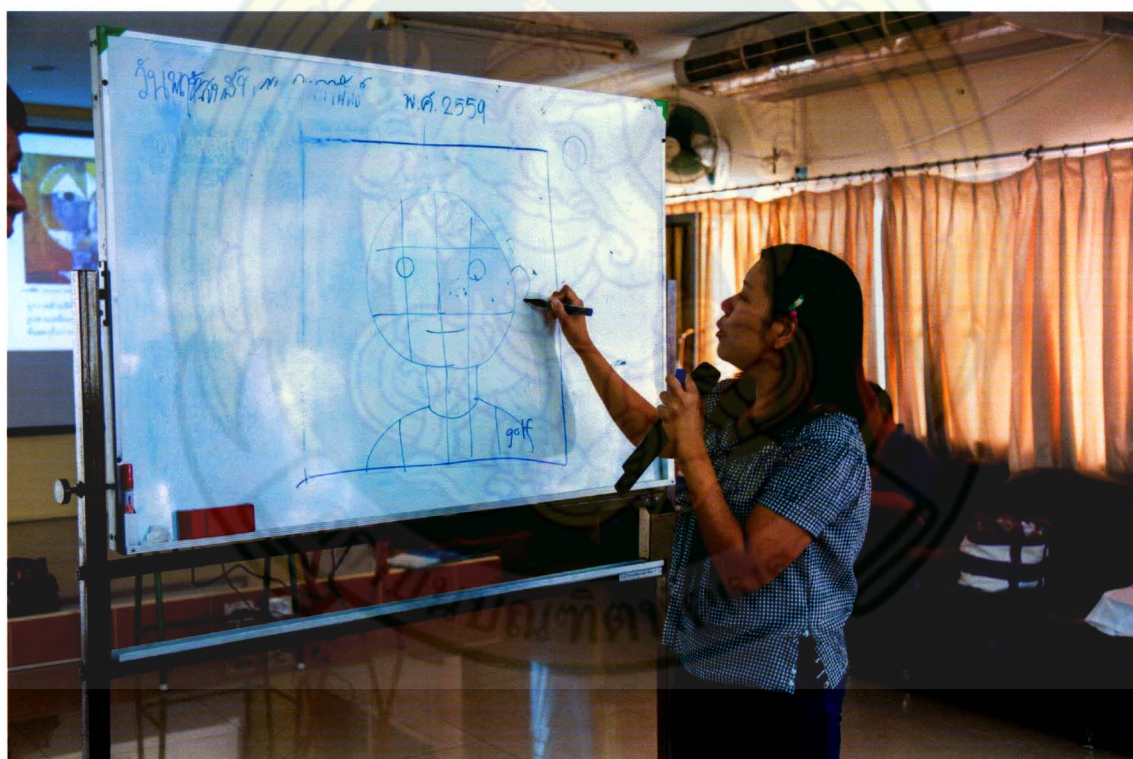
ภาพที่ 155-156 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน
ณ ซอยชักพระ 20 ตลิ่งชัน



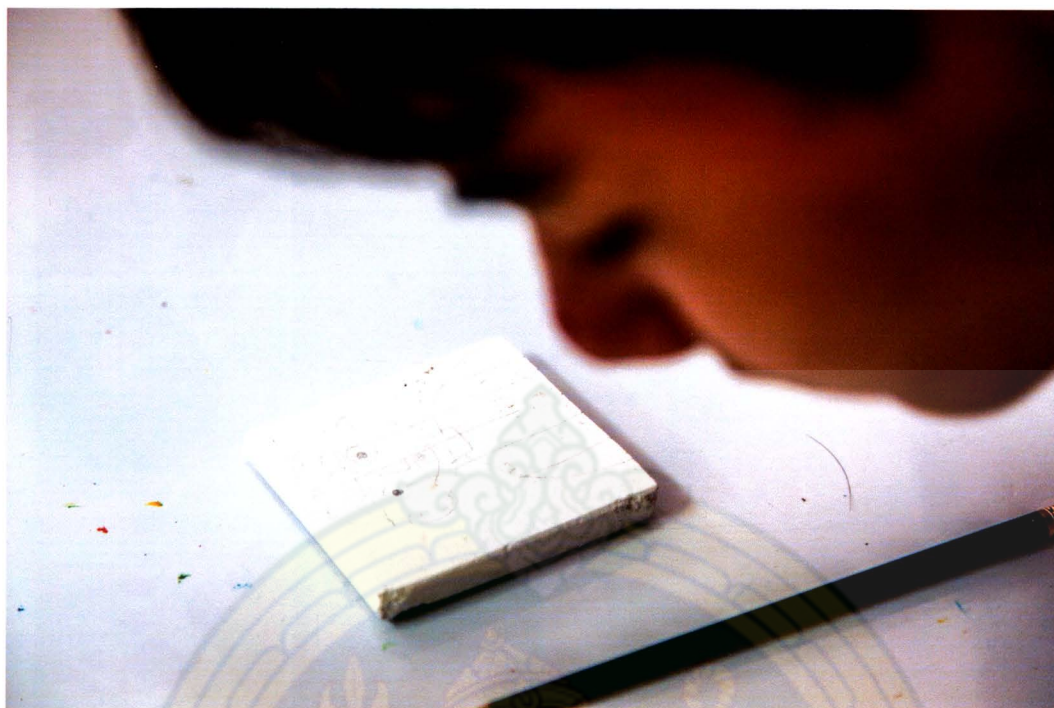
ภาพที่ 157-158 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน
ณ ซอยชักพระ 20 ตลิ่งชัน

กลุ่มที่ 2 กิจกรรมนี้เมื่อเปลี่ยนกลุ่มผู้ร่วมกิจกรรมสร้างสรรค์ เป็นเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง จำนวน 30 คน เป็นผู้สร้างสรรค์ผลงานคนละ 1 ชิ้น โดยเริ่มจากการอธิบายผลงานแนวความคิดในการสร้างงานศิลปะของศิลปินท่านนี้ ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานลงบนแผ่นปูนปลาสเตอร์ที่ด้านหลังติดแม่เหล็ก ขนาด 2×2 นิ้ว ด้วยเทคนิคสีอะคริลิก สร้างสรรค์กิจกรรมโดยนำภาพภาพปราสาทและดวงอาทิตย์ (Castle and sun) และภาพคนแก่ (Senecio) ของศิลปินมาเป็นตัวอย่างในการเรียนรู้การร่างภาพและลงสี ผู้สร้างสรรค์ได้เรียนรู้ตามขั้นตอนที่ใช้เทคนิคการวาดและการทำเทคนิคบนแผ่นปูนปลาสเตอร์ รวมถึงการลงสีในผลงานได้

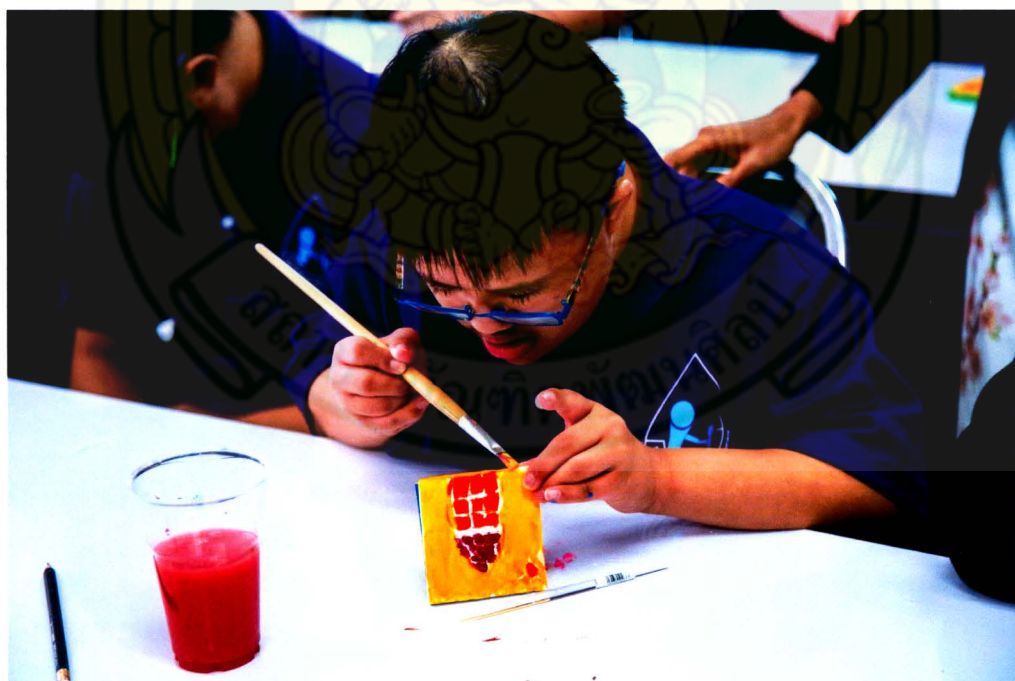
การประเมินผลโดยอาศัยเครื่องมือการวิจัย ประมวลภาพ แบบสังเกตการณ์ รวมถึงแบบสอบถามจากการวิจัยกิจกรรมศิลปะฯ มาประกอบ ได้ผลค่าเฉลี่ยใน 2 ส่วน คือ 1.ค่าเฉลี่ย 4.55 หมายถึง มีความพึงพอใจมากที่สุดจากแบบสอบถามความคิดเห็นประโยชน์ที่ได้จากการร่วมกิจกรรม และ 2.ค่าเฉลี่ย 4.60 หมายถึง มีความพึงพอใจมากที่สุดต่อการจัดกิจกรรม



ภาพที่ 159 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง



ภาพที่ 160-161 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง



ภาพที่ 162-163 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง



ภาพที่ 164-165 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง



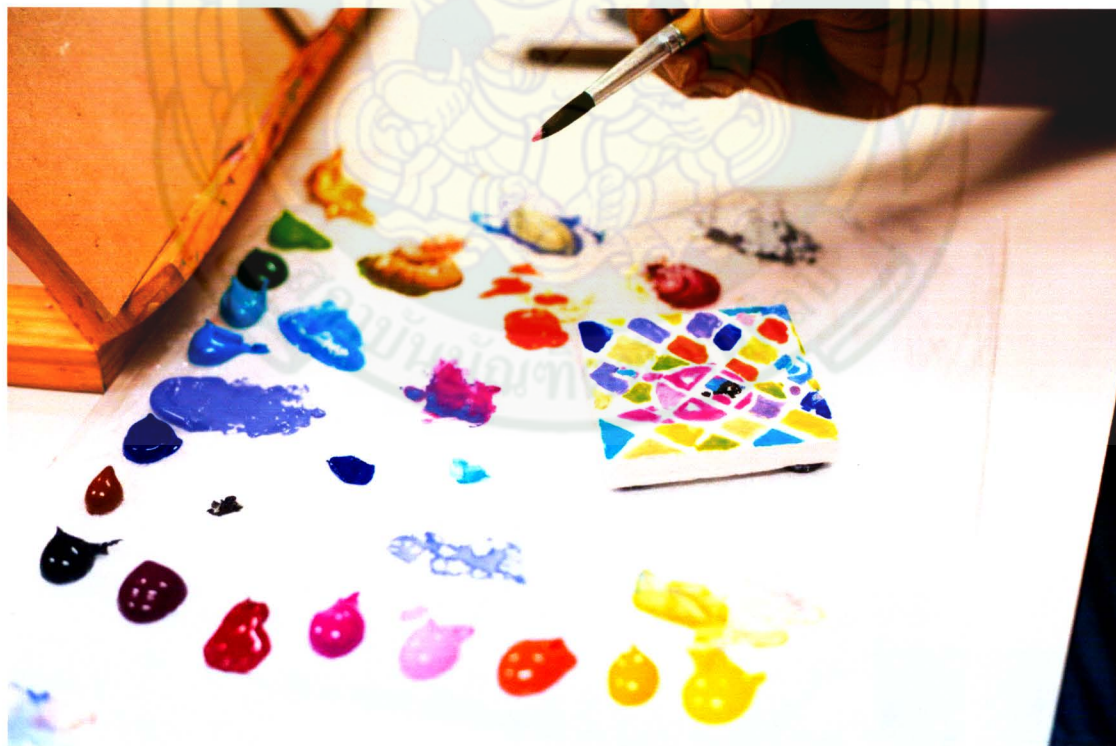
ภาพที่ 166-167 ภาพผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง

กลุ่มที่ 3 กลุ่มผู้พิการของมูลนิธิชีวิตอิสระเพื่อคนพิการจังหวัดนครปฐม จำนวน 10 คน เป็นผู้สร้างสรรค์ โดยเริ่มจากการอธิบายผลงานแนวความคิดในการสร้างงานศิลปะของศิลปินท่านนี้ ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานลงบนแผ่นปูนปลาสเตอร์ที่ด้านหลังติดแม่เหล็ก ขนาด 2 x 2 นิ้ว ด้วยเทคนิคสีอะคริลิก ผลงานคนละ 2 ชิ้น สร้างสรรค์กิจกรรมโดยนำภาพภาพปราสาทและดวงอาทิตย์ (Castle and sun) และภาพคนแก่ (Senecio) ของศิลปินมาเป็นตัวอย่างในการเรียนรู้การร่างภาพและลงสี ผู้สร้างสรรค์ได้เรียนรู้ตามขั้นตอนที่ใช้เทคนิคการวาดและการทำเทคนิคบนแผ่นปูนปลาสเตอร์ รวมถึงการลงสีในผลงานได้

การประเมินผลโดยอาศัยเครื่องมือการวิจัย ประมวลภาพ แบบสังเกตการณ์ รวมถึงแบบสอบถามจากการวิจัยกิจกรรมศิลปะฯ มาประกอบ ได้ผลค่าเฉลี่ยใน 2 ส่วน คือ 1.ค่าเฉลี่ย 4.60 หมายถึง มีความพึงพอใจมากที่สุด จากแบบสอบถามความคิดเห็นประโยชน์ที่ได้จากการร่วมกิจกรรม และ 2.ค่าเฉลี่ย 4.65 หมายถึง มีความพึงพอใจมากที่สุดต่อการจัดกิจกรรม



ภาพที่ 168 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของกลุ่มผู้พิการผู้ร่วมกิจกรรม
จากมูลนิธิชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม



ภาพที่ 169-170 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของกลุ่มผู้พิการผู้ร่วมกิจกรรม
จากมูลนิธิวิถีชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม



ภาพที่ 171-173 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของกลุ่มผู้พิการผู้ร่วมกิจกรรม
จากมูลนิธิวิถีชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม



ภาพที่ 174-175 ภาพผลงานของกลุ่มผู้พิการผู้ร่วมกิจกรรม
จากมูลนิธิวิถีชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม

กลุ่มที่ 4 เด็กและเยาวชนในโครงการอบรมศิลปะเด็กภาคฤดูร้อน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ปี พ.ศ. 2559 จำนวน 23 คน สร้างสรรค์ผลงานคนละ 1 ชิ้น โดยเริ่มจากการอธิบายผลงาน แนวความคิดในการสร้างงานศิลปะของศิลปินท่านนี้ ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานลงบนแผ่นปูน plaster ขนาด 20 x 25 เซนติเมตร เทคนิคสีอะคริลิก โดยนำภาพภาพปราสาทและดวงอาทิตย์ (Castle and sun) และภาพคนแก่ (Senecio) ของศิลปินมาเป็นตัวอย่างในการเรียนรู้การร่างภาพ และลงสี ผู้สร้างสรรค์ได้เรียนรู้ตามขั้นตอนที่ใช้เทคนิคการวาดและการชุดลงบนแผ่นปูน plaster รวมถึงการลงสีในผลงานได้

การประเมินผลโดยอาศัยเครื่องมือการวิจัย ประมวลภาพ แบบสังเกตการณ์ รวมถึงแบบสอบถามจากการวิจัยกิจกรรมศิลปะฯ มาประกอบ ได้ผลค่าเฉลี่ยใน 2 ส่วน คือ 1.ค่าเฉลี่ย 4.60 หมายถึง มีความพึงพอใจมากที่สุดจากแบบสอบถามความคิดเห็นประโยชน์ที่ได้จากการร่วมกิจกรรม และ 2.ค่าเฉลี่ย 4.60 หมายถึง มีความพึงพอใจมากที่สุดต่อการจัดกิจกรรม



ภาพที่ 176 ภาพผลงานของเด็กในโครงการอบรมศิลปะเด็กภาคฤดูร้อน ปี พ.ศ. 2559
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์



ภาพที่ 177-178 ภาพผลงานของเด็กในโครงการอบรมศิลปะเด็กภาคฤดูร้อน ปี พ.ศ. 2559
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์



ภาพที่ 179-180 ภาพผลงานของเด็กในโครงการอบรมศิลปะเด็กภาคฤดูร้อน ปี พ.ศ. 2559
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์

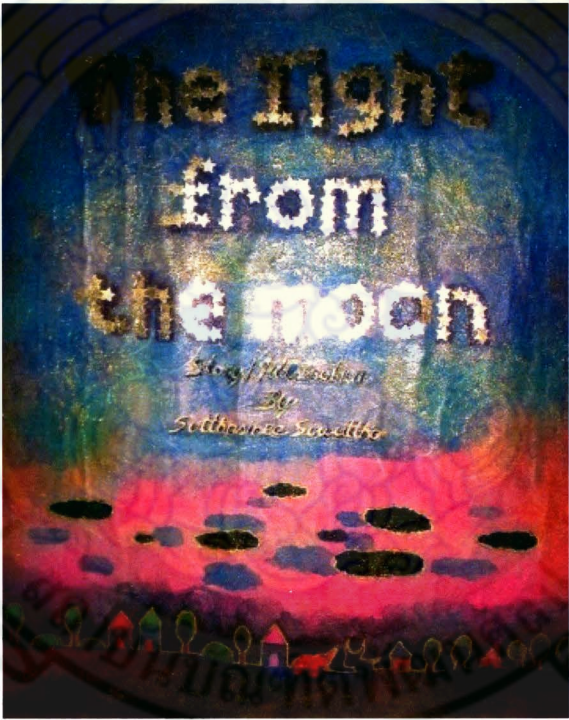


ภาพที่ 181-182 ภาพผลงานของเด็กในโครงการอบรมศิลปะเด็กภาคฤดูร้อน ปี พ.ศ. 2559
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์

มาร์ก ชากาล (Marc Chagall)

มาร์ก ชากาล เกิดที่ลิอูซโน ใกล้เมืองวีเซียบสค์ (Vitebsk) ในเบลารุส เป็นลูกคนโตในบรรดาพี่น้อง 7 คน ในครอบครัวชาวยิว คัทสคิ พ่อของชากาลเป็นพ่อค้าปลาเฮอริง ชีวิตวัยเด็กค่อนข้างยากจนแต่เป็นชีวิตที่มีความสุขซึ่งสะท้อนในผลงานของชากาลตลอดชีวิต เขาเองเป็นคนมีความคิดชอบฝัน แต่หนทางที่ไม่อยากมีความต้องการในเรื่องความจริงทางสังคม ดังนั้นจึงเดินทางเข้ากรุงมอสโก ผลงานของชากาลมีแนวโน้มแสดงให้เห็นลักษณะพิเศษของชาวยิว เขาชอบสร้างงานจากนิทานชนพื้นเมืองดงามของท้องถิ่นในรัสเซีย โดยมีการแสดงออกอย่างพิสดาร ผลงานของชากาลเป็นการแสดงความรู้สึกส่วนตัวเด่นชัดมาก ชากาลล์เสียชีวิตที่ฝรั่งเศสเมื่อวันที่ 28 กุมภาพันธ์ 1985

การสร้างสรรค์เป็นการนำแรงบันดาลใจจากการใช้จินตนาการในรูปแบบความคิดฝันของชากาลที่ชอบสร้างงานจากนิทานชนพื้นเมืองดงามของรัสเซีย มาสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าจึงนำนิทานเรื่องแสงสว่างจากดวงจันทร์ เป็นนิทานที่แต่งขึ้นเอง มาใช้ประกอบในกิจกรรมการสอนครั้งนี้



ภาพที่ 183 ภาพหน้าปกนิทานเรื่องแสงสว่างจากดวงจันทร์

เนื้อหาของนิทานเรื่องแสงสว่างจากดวงจันทร์ ดังนี้

- 1.คืนนี้เป็นวันที่มีความสุขฉันเห็นพระจันทร์เต็มดวง แสงสว่างจากดวงจันทร์ทำให้ฉันเห็นหมिनอนหลับอยู่บนต้นไม้ใหญ่ทรงแจ่มใสกลิ่นไอส้ม
- 2.ฉันเห็นแม่นก นอนกกลูกน้อยอยู่บนต้นไม้
- 3.ฉันเห็นแม่ไก่กำลังเล่นนิทานให้ลูกไก่ฟังท่ามกลางแสงจันทร์
- 4.ฉันเห็นช้างน้อยและควายน้อยอยู่ใกล้ตึกใหญ่กำลังมองดวงจันทร์
- 5.ฉันเห็นสัตว์ทั้งหลายกำลังทานเลี้ยงกันท่ามกลางแสงจันทร์

- 6.ฉันเปิดประตูเข้าบ้าน แสงจันทร์ทำให้ฉันเห็นภายในบ้านชัดเจน
- 7.ฉันนั่งมองดวงจันทร์ผ่านหน้าต่างในห้องนอนของฉัน
- 8.ฉันรู้สึกตัวของฉันกำลังร่อยรอยไปหาดวงจันทร์
- 9.วันนี้ฉันจึงวาดภาพดวงจันทร์เต็มดวงเพื่อเก็บไว้ในห้องนอนของฉันตลอดไป

ในข้อความเนื้อเรื่องลำดับ 8 เป็นเนื้อเรื่องที่ให้ผู้สร้างสรรค์วาดภาพประกอบเป็นผลงาน ในกิจกรรมมีการปรับเปลี่ยนรูปแบบการสร้างสรรค์ที่มีความแตกต่างกัน เพื่อให้เหมาะสมกับกลุ่มผู้สร้างสรรค์

กลุ่มผู้สร้างสรรค์กิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจของศิลปินต้นแบบ มี 4 กลุ่ม ดังนี้

กลุ่มที่ 1 เด็กและเยาวชน ณ ซอยชักพระ 20 ตลิ่งชัน ประกอบด้วย เด็กจำนวน 10 คน ในการปฏิบัติงาน 1 ชิ้น โดยเริ่มจากการอธิบายผลงานแนวความคิดในการสร้างงานศิลปะของศิลปินท่านนี้ ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ผู้วิจัยได้เลือกเนื้อหาของนิทานในข้อความที่ 8 ว่า “ฉันรู้สึกตัวของฉันกำลังร่อยรอยไปหาดวงจันทร์” มาให้เด็กๆ ได้สร้างสรรค์เป็นภาพตัวเองกำลังนั่งบนเก้าอี้ ที่จินตนาการว่าลอยไปหาดวงจันทร์ ลงบนเสื้อยืด โดยได้เรียนรู้การวาดภาพสีอะคริลิกลงบนเสื้อยืดได้

การวาดภาพสีอะคริลิกลงบนเสื้อยืดผู้วิจัยได้สาธิตขั้นตอนโดยเริ่มจากการร่างภาพด้วยดินสอบนเสื้อยืดโดยร่างภาพตัวเองนั่งบนเก้าอี้โดยมีการร่างสิ่งของต่างๆ จักรวาล อาทิ แจกัน จาน ช้อนส้อม เสมือนสิ่งของต่างๆ ลอยบนอากาศ ที่มีด้านหลังเป็นฉากท้องฟ้าด้านบนและแม่น้ำด้านล่าง จากนั้นตัดเส้นด้วยสีอะคริลิกสีน้ำเงินผสมสีดำด้วยพู่กันขนาดเล็ก แล้วจึงลงสีอะคริลิกสีต่างๆ โดยใช้พู่กันวาดตัดขึ้นเล็กแทนพู่กันในการระบายสีเริ่มจาก 1.ลงสีเหลือง ในบริเวณแจกัน และแต้มกระจายบริเวณพื้นน้ำด้านล่างแทนแสงจันทร์ยามค่ำคืนที่สดใสแสงมากระทบผิวน้ำ 2.แต้มสีฟ้า น้ำเงิน ในบริเวณท้องฟ้าและบริเวณน้ำด้านล่าง 3.ลงสีชมพูเติมแต่งบรรยากาศบริเวณน้ำและแจกัน 4.ลงสีม่วงเติมแต่งบรรยากาศบริเวณน้ำแทนเงาสะท้อน รวมถึงบริเวณท้องฟ้า และแจกันแทนเงา 5.เติมแต่งสีตามความต้องการในส่วนของภาพคน เก้าอี้ และรายละเอียดอื่นๆ ในภาพผลงานในสมบูรณ์ตามความต้องการ

การประเมินผลโดยอาศัยเครื่องมือการวิจัย ประมวลภาพ แบบสังเกตการณ์ รวมถึงแบบสอบถามจากการวิจัยกิจกรรมศิลปะฯ มาประกอบ ได้ผลค่าเฉลี่ยใน 2 ส่วน คือ 1.ค่าเฉลี่ย 4.34 หมายถึง มีความพึงพอใจมากจากแบบสอบถามความคิดเห็นประโยชน์ที่ได้จากการร่วมกิจกรรม และ 2.ค่าเฉลี่ย 4.68 หมายถึง มีความพึงพอใจมากที่สุดต่อการจัดกิจกรรม

Activities Art Inspiration



Marc Chagall



26 December 2015

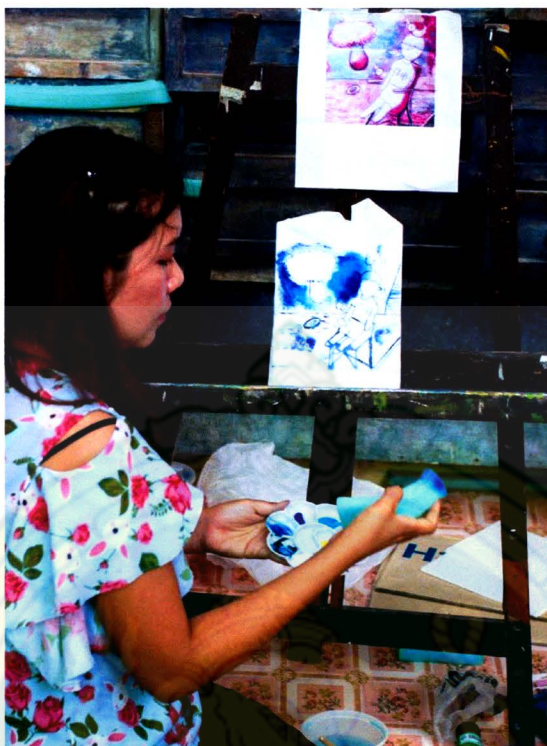
ขอเชิญผู้สนใจร่วมกิจกรรมศิลปะ
เสาร์ 26 ธันวาคม 2558 เวลา 11.00-12.00 น.ฟรี

ภาพที่ 184 ภาพประชาสัมพันธ์เชิญชวนผู้สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงาน

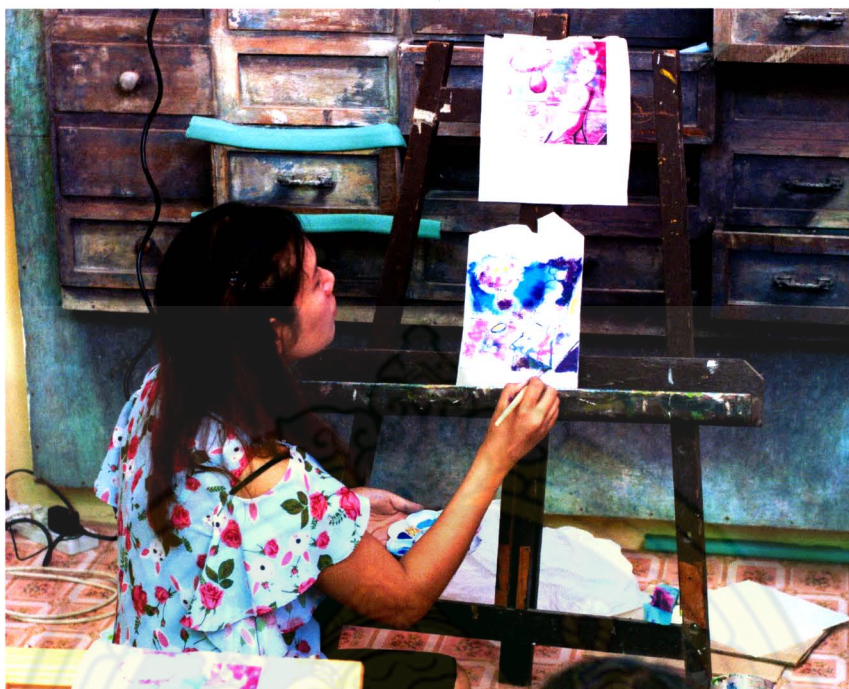
ณ ซอยชักพระ 20 ตลิ่งชัน



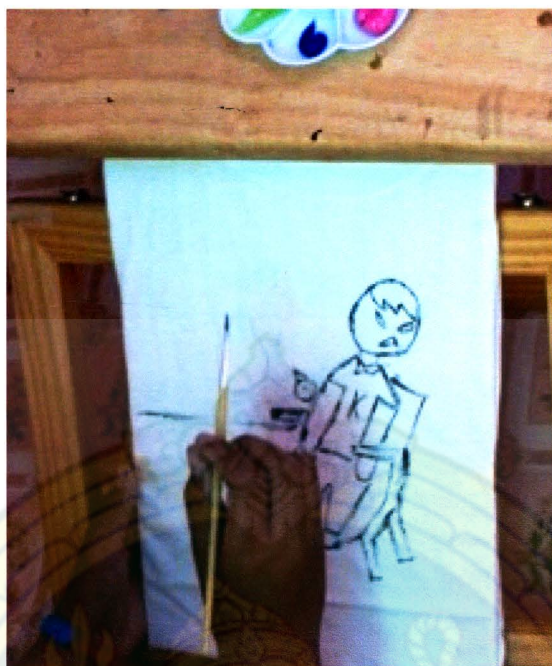
ภาพที่ 185-186 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ ซอยชักพระ 20 ตลิ่งชัน



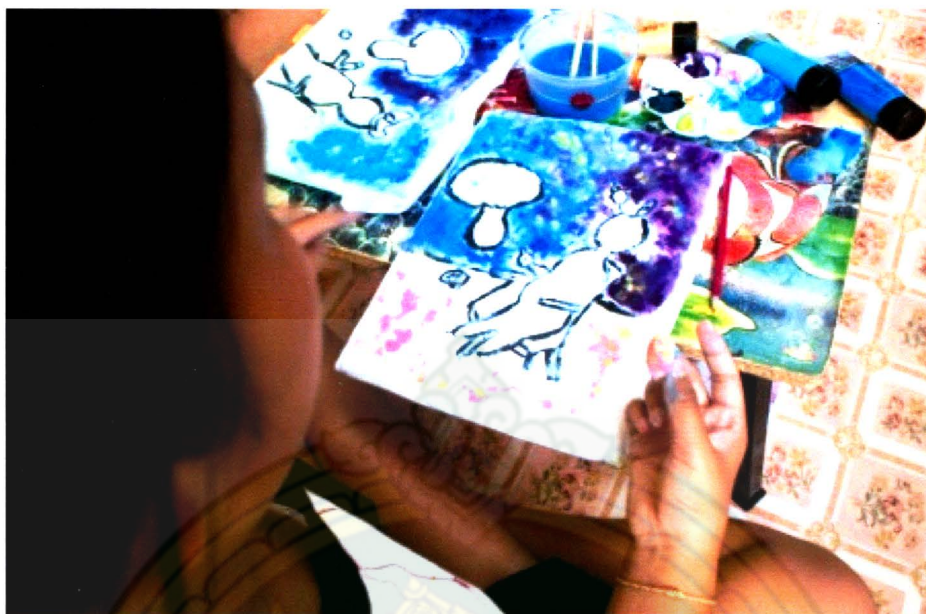
ภาพที่ 187-188 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ ซอยชักพระ 20 ตลิ่งชัน



ภาพที่ 189-190 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ ซอยชักพระ 20 ตลิ่งชัน



ภาพที่ 191-192 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ ซอยชักพระ 20 ตลิ่งชัน



ภาพที่ 193-194 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ ซอยชักพระ 20 ตลิ่งชัน



ภาพที่ 195-196 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน
ณ ซอยชักพระ 20 ตลิ่งชัน



ภาพที่ 197-198 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์และผลงานของเด็กและเยาวชน
ณ ซอยชักพระ 20 ตรังชั้น



ภาพที่ 199-200 ภาพผลงานของเด็กและเยาวชน ณ หอศิลป์พระ 20 ตลิ่งชัน

กลุ่มที่ 2 เด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง จำนวน 30 คน โดยเริ่มจากการอธิบายผลงานแนวความคิดในการสร้างงานศิลปะของศิลปินท่านนี้ ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานโดยนำสมุดบันทึกประกอบมือ และภาพประกอบจากนิทานเรื่องแสงสว่างจากดวงจันทร์ มาสำเนาเป็นเอกสารขาวดำ เย็บเป็นเล่มหนังสือนิทาน และเล่านิทานทีละหน้าให้เด็กๆจากมูลนิธิฟัง แล้วให้เด็กๆระบายสีซอล์กแท่งตามตัวละครบนหน้านิทานแต่ละหน้า ซึ่งเด็กๆสามารถเติมแต่งสีสันทให้สิ่งต้องการตามจินตนาการ และได้เรียนรู้เนื้อหาจากนิทานอย่างมีความสุข

การประเมินผลโดยอาศัยเครื่องมือการวิจัย ประมวลภาพ แบบสังเกตการณ์ รวมถึงแบบสอบถามจากการวิจัยกิจกรรมศิลปะฯ มาประกอบ ได้ผลค่าเฉลี่ยใน 2 ส่วน คือ 1.ค่าเฉลี่ย 4.60 หมายถึง มีความพึงพอใจมากที่สุดจากแบบสอบถามความคิดเห็นประโยชน์ที่ได้จากการร่วมกิจกรรม และ 2.ค่าเฉลี่ย 4.50 หมายถึง มีความพึงพอใจมากที่สุดต่อการจัดกิจกรรม



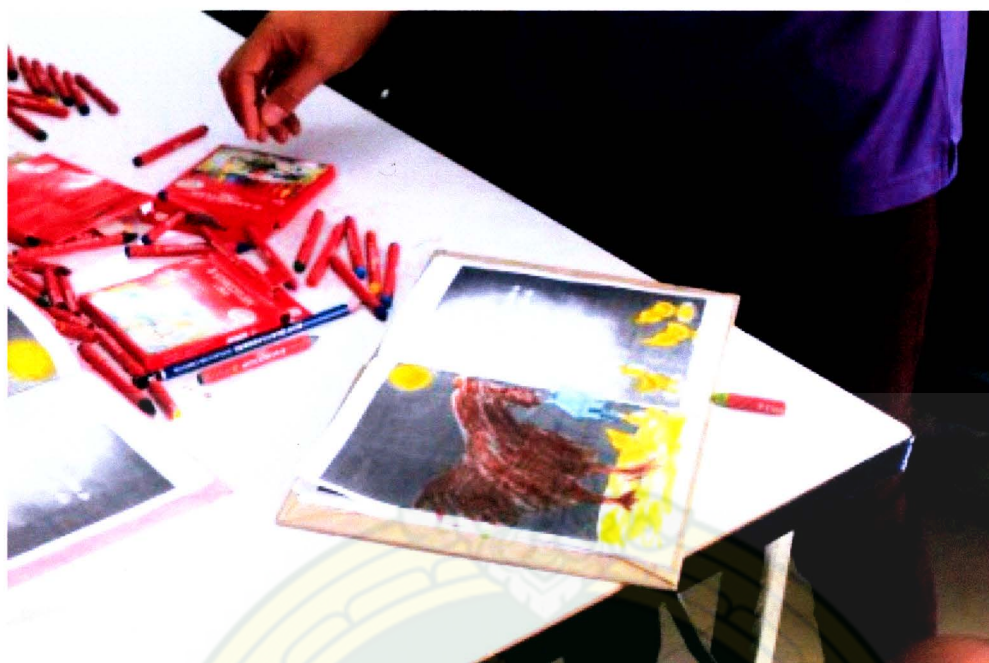
ภาพที่ 201 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง



ภาพที่ 202-203 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง



ภาพที่ 203-204 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์และผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง



ภาพที่ 205-206 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์และผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง



ภาพที่ 207-208 ภาพผลงานของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง



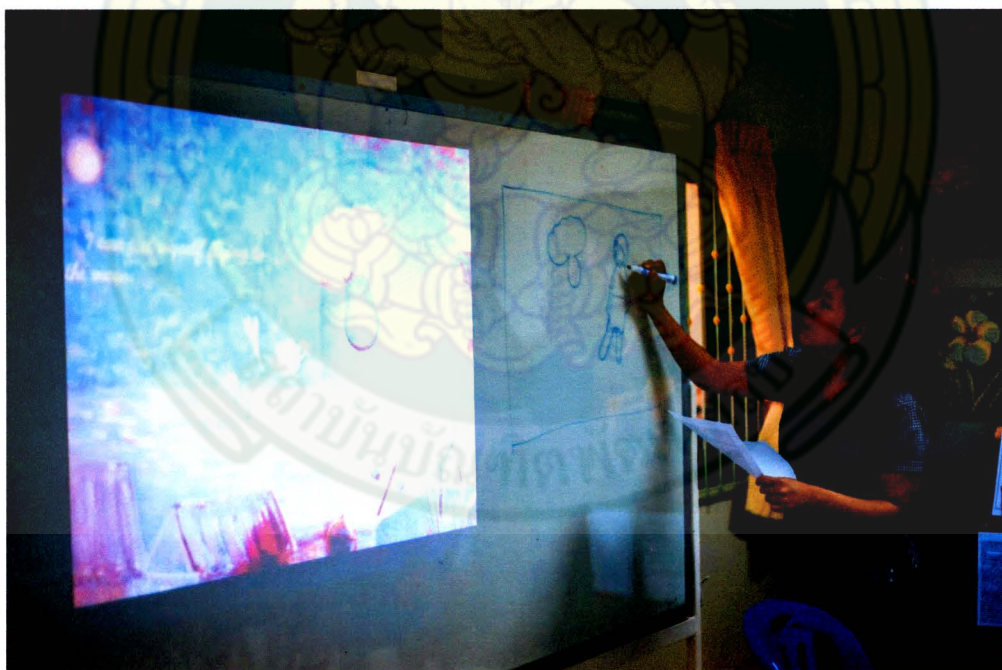
ภาพที่ 209-210 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ของเด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง

กลุ่มที่ 3 กลุ่มผู้พิการของมูลนิธิชีวิตอิสระเพื่อคนพิการจังหวัดนครปฐม จำนวน 10 คน โดยเริ่มจากการอธิบายผลงานแนวความคิดในการสร้างงานศิลปะของศิลปินท่านนี้ ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานลงบนผืนผ้าใบ ขนาด 30 x 40 เซนติเมตร ด้วยเทคนิคสีอะคริลิก กิจกรรมครั้งนี้ได้รับเกียรติจากอาจารย์พัชรินทร์ อนุวัชประยูร อาจารย์จากวิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มาพูดบรรยายถึงผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ โดยมีเทคนิควิธีการสร้างงานที่ใช้ใบหน้าที่ตนเองมาร่วมในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อเป็นข้อมูลแรงบันดาลใจหนึ่งในการเรียนรู้ทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ จากนั้นข้าพเจ้าได้เล่านิทาน แสงสว่างของดวงจันทร์ให้กลุ่มผู้สร้างสรรค์ฟัง ผู้วิจัยได้เลือกเนื้อหาของนิทานในข้อความที่ 8 เป็นที่มาของการสร้างสรรค์ภาพวาดที่ตนเองจินตนาการว่าลอยไปหาดวงจันทร์ ผู้สร้างสรรค์โดยได้เรียนรู้การวาดภาพสีอะคริลิกได้

การประเมินผลโดยอาศัยเครื่องมือการวิจัย ประมวลภาพ แบบสังเกตการณ์ รวมถึงแบบสอบถามจากการวิจัยกิจกรรมศิลปะฯ มาประกอบ ได้ผลค่าเฉลี่ยใน 2 ส่วน คือ 1.ค่าเฉลี่ย 4.60 หมายถึง มีความพึงพอใจมากที่สุดจากแบบสอบถามความคิดเห็นประโยชน์ที่ได้จากการร่วมกิจกรรม และ 2.ค่าเฉลี่ย 4.65 หมายถึง มีความพึงพอใจมากที่สุดต่อการจัดกิจกรรม



ภาพที่ 211 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของกลุ่มผู้พิการผู้ร่วมกิจกรรม
ณ.มูลนิธิชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม



ภาพที่ 212-213 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของกลุ่มผู้พิการผู้ร่วมกิจกรรม
ณ.มูลนิธิวิถีชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม



ภาพที่ 214-215 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของกลุ่มผู้พิการผู้ร่วมกิจกรรม
ณ.มูลนิธิวิถีชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม



ภาพที่ 216-217 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของกลุ่มผู้พิการผู้ร่วมกิจกรรม
ณ.มูลนิธิวิถีชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม



ภาพที่ 218-219 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์และผลงานของกลุ่มผู้พิการผู้ร่วมกิจกรรม
ณ.มูลนิธิวิถีชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม



ภาพที่ 220-221 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์และผลงานของกลุ่มผู้พิการผู้ร่วมกิจกรรม
ณ.มูลนิธิวิถีชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม



ภาพที่ 222-223 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์และผลงานของกลุ่มผู้พิการผู้ร่วมกิจกรรม
ณ.มูลนิธิชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม



ภาพที่ 224-225 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์และผลงานของกลุ่มผู้พิการผู้ร่วมกิจกรรม
ณ.มูลนิธิวิถีชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม



ภาพที่ 226-227 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของกลุ่มผู้พิการผู้ร่วมกิจกรรม
ณ.มูลนิธิวิถีชีวิตอิสระเพื่อคนพิการ จังหวัดนครปฐม

กลุ่มที่ 4 เด็กและเยาวชนในโครงการอบรมศิลปะเด็กภาคฤดูร้อน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ปี พ.ศ. 2559 จำนวน 23 คน โดยเริ่มจากการอธิบายผลงานแนวความคิดในการสร้างงานศิลปะของศิลปินท่านนี้ ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานคนละ 1 ชิ้น ลงบนกระดาษโปสเตอร์สีดำ ขนาด A2 ด้วยเทคนิคผสมเริ่มขั้นตอนกิจกรรมโดยผู้วิจัยเล่านิทานเรื่องแสงสว่างของดวงจันทร์ให้เด็กๆ ฟัง และได้เลือกเนื้อหาของนิทานในข้อความที่ 8 เป็นที่มาของการสร้างสรรค์ภาพวาดที่ตนเองจินตนาการว่าลอยไปหาดวงจันทร์ โดยเด็กๆ จะได้เรียนรู้การวาดภาพตามขั้นตอนได้โดยง่ายซึ่งกิจกรรมครั้งนี้สิ่งที่เด็กๆ ได้เรียนรู้เริ่มจาก 1.การวาดภาพคนด้วยเทคนิคการลอกลาย โดยผู้วิจัยนำภาพถ่ายท่าทางของเด็กแต่ละคนที่แสดงการเหาะบนอากาศมาถ่ายเอกสารสำเนาเป็นภาพขาวดำขนาด a4 2.ให้เด็กนำสีชอล์กสีเข้มระบายด้านหลังกระดาษถ่ายเอกสารดังกล่าว จากนั้นนำมาทาบบนกระดาษวาดภาพ 3.ใช้ดินสอคำลากเส้นตามภาพถ่ายรูปตนเองตั้งแต่เริ่มจากศีรษะ ใบหน้า และลำตัวทั้งหมด จะได้รูปภาพร่างของตนเองบนกระดาษวาดภาพ 4.เมื่อได้ภาพตนเองแล้วจึงระบายสีให้สวยงามด้วยสีชอล์ก 5.นำกระดาษสีทองมาวาดภาพบ้าน หลังคาบ้าน และตัดเส้นด้วยเมจิกสีดำ 6.นำกรรไกรมาตัดภาพตนเองเรียนรู้การนำภาพมาปะติดและจัดวางบนกระดาษแข็งสีดำ 7.วาดภาพเติมแต่งจินตนาการให้ผลงานสมบูรณ์ สวยงาม

การประเมินผลโดยอาศัยเครื่องมือการวิจัย ประมวลภาพ แบบสังเกตการณ์ รวมถึงแบบสอบถามจากการวิจัยกิจกรรมศิลปะฯ มาประกอบ ได้ผลค่าเฉลี่ยใน 2 ส่วน คือ 1.ค่าเฉลี่ย 4.60 หมายถึง มีความพึงพอใจมากที่สุดจากแบบสอบถามความคิดเห็นประโยชน์ที่ได้จากการร่วมกิจกรรม และ 2.ค่าเฉลี่ย 4.65 หมายถึง มีความพึงพอใจมากที่สุดต่อการจัดกิจกรรม



ภาพที่ 228 ภาพกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กในโครงการอบรมศิลปะเด็กภาคฤดูร้อน ปี พ.ศ. 2559 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์



ภาพที่ 229-230 ภาพผลงานของเด็กในโครงการอบรมศิลปะเด็กภาคฤดูร้อน
ปี พ.ศ. 2559 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์



ภาพที่ 231-232 ภาพผลงานของเด็กในโครงการอบรมศิลปะเด็กภาคฤดูร้อนปี พ.ศ. 2559
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์



ภาพที่ 233-234 ภาพผลงานของเด็กในโครงการอบรมศิลปะเด็กภาคฤดูร้อนปี พ.ศ. 2559
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์



ภาพที่ 235 ภาพผลงานของเด็กในโครงการอบรมศิลปะเด็กภาคฤดูร้อนปี พ.ศ. 2559
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์

บทสัมภาษณ์ผู้เข้าร่วมกิจกรรมศิลปะ
โครงการวิจัยสื่อการเรียนรู้กิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบ
ปีงบประมาณ 2559 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
โดยบันทึกการสัมภาษณ์เฉพาะรายบุคคล

ประเด็นการสัมภาษณ์

ผู้ให้สัมภาษณ์คนที่ 1 เป็นผู้ร่วมกิจกรรม ณ มูลนิธิวิถีชีวิตอิสระคนพิการ จังหวัดนครปฐม

1.ข้อมูลส่วนตัว

ชื่อ นายอภิชาติ นามสกุล บุตตะ ชื่อเล่น ขวด เพศ ชาย

สัมภาษณ์วันที่ 22 มีนาคม พ.ศ.2559

จากเวลาที่ทำการสัมภาษณ์.....0.28.....ถึง.....2.13.....

2.ท่านมีความพึงพอใจกับกิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปิน ทั้ง 5 คน จากการร่วมกิจกรรมทางศิลปะอย่างไร

: กิจกรรมศิลปะ แรงบันดาลใจจากศิลปิน แจคสัน พอลล็อก (Jackson Pollock)

สร้างสรรค์จากแรงบันดาลใจจากศิลปิน แจคสัน พอลล็อก : ในการปฏิบัติงานครั้งนี้ อาจารย์กมล สุดมโต ได้เป็นผู้แนะนำวิธีการสร้างผลงานโดยการนำเอาเทคนิคการวาดสีที่ได้จากแรงบันดาลใจศิลปิน มาใช้โดยได้ใช้การสาดสีน้ำเป็นเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงาน โดยให้ดูภาพดอกเฟื่องฟ้าเป็นที่มาในการจินตนาการถึงรูปทรง สี และการจัดวางในภาพผลงาน คุณขวดกล่าวว่า เขารู้สึกสนุกเพราะเป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่ไม่จำกัดว่าต้องเหมือนภาพจริง จะใช้สีอะไรก็ได้ ด้วยกระบวนการสร้างสรรค์จากเทคนิคสาดสีนี้ค่อนข้างง่ายไม่ค่อยกดดัน แต่พอได้ทำมากขึ้นก็กดดันขึ้น

: กิจกรรมศิลปะ แรงบันดาลใจจากศิลปิน โยชิโตโมะ นาระ (Yoshitomo Nara)

สร้างสรรค์จากแรงบันดาลใจจากศิลปินนาระ : ในการปฏิบัติงานครั้งนี้ ให้เลือกดวงตาที่ได้จากผลงานของนาระ 3 แบบ คือตากลม ตาโกรธเคือง และตาหลับ กับรูปร่างลักษณะใบหน้าคนที่นาระเขียน มาเป็นโครงสร้างในการสร้างสรรค์ผลงาน คุณขวดบอกว่า เขาเลือกเอาตาโกรธมาใส่บนใบหน้าในงานชิ้นนี้ รู้สึกอยากแสดงออกถึงใบหน้าตนเองเวลาโกรธ แสดงอารมณ์โกรธ และอยากบอกว่าคนเรา ก็มีขีดจำกัดเหมือนกัน ส่วนการออกแบบทรงผม นึกถึงเด็กไทยเกล้าเกล้า

: กิจกรรมศิลปะ แรงบันดาลใจจากศิลปิน มาร์ก ชากาล (Marc Chagall)

สร้างสรรค์จากแรงบันดาลใจจากมาร์ก ชากาล : ในการปฏิบัติงานได้ อาจารย์พัชรินทร์ อนุวัชประยูร มาแนะนำการวาดภาพจากจินตนาการ และนำผลงานของอาจารย์มาให้ชมเพื่อเพิ่มความเข้าใจและแรงบันดาลใจ การทำงานครั้งนี้มีนิทานเรื่องแสงสว่างจากดวงจันทร์ มาเล่าให้ฟัง โดยมีตอนที่ให้วาดภาพประกอบมีเนื้อหาว่าตัวฉันล่องลอยไปหาดวงจันทร์ คุณขวดกล่าวว่า ได้วาดภาพจินตนาการตนเองล่องลอยบนอากาศ จินตนาการเกิดจากความฝันของตนเอง คนทุกคนย่อมมีความ

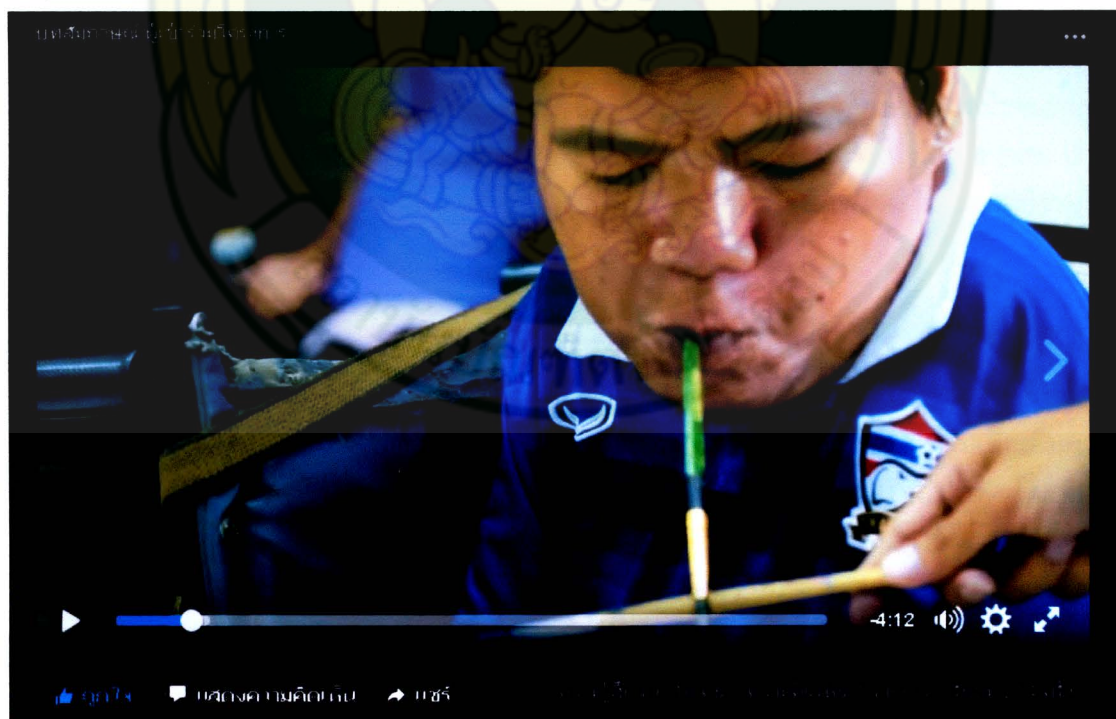
ฝันของตนเอง คนพิการเหมือนกัน คนพิการไม่ได้มีขีดจำกัดในที่เดียว ย่อมคิดออกจากกรอบ คิดได้ ทำได้เอง เหมือนคนทั่วไป ต้องการให้ภาพสื่อความหมายแบบนี้

: กิจกรรมศิลปะ แรงบันดาลใจจากศิลปิน โคลด โมเนต์(Claude Monet)

สร้างสรรค์จากแรงบันดาลใจจากโมเน :ในการปฏิบัติงานได้ อ ภัทรพร เลียนพานิช มาแนะนำ การวาดภาพโดยใช้ทีแปรงสร้างภาพและน้ำหนักสีของดอกบัว และการวาดภาพโดยใช้การผสมสีการ แทรกสีโทนร้อน โทนเย็น ภายในภาพ จากภาพตัวอย่างดอกบัวในบึงน้ำ วาดลงบนเสื่อยัด คุณชวด กล่าวว่ บางคนอาจจะถามวาดรูปไร วาดดอกบัวมันอาจจะดูไม่สวยแต่มันก็ทำออกมาจากใจ ต่อให้ ใครมาวาดมันก็ไม่เหมือนผม ให้ผมวาดอีกมันก็ไม่เหมือนเดิม มันคือ 1 เดียวในใจเรา รูปอาจดูไม่สวย ไม่มีราคา แต่มันมีใจ

: กิจกรรมศิลปะ แรงบันดาลใจจากศิลปิน พอล คลี (Paul Klee)

สร้างสรรค์จากแรงบันดาลใจจากพอลคลี : ในการปฏิบัติงานครั้งนี้ได้เรียนรู้วิธีการตัดทอน รูปทรงที่ต้องการวาดเป็นเหลี่ยมจากการขีดเส้นตั้ง เส้นนอน ทับรูปทรง โดยทำบนแผ่นปูนปลาสเตอร์ ขนาด 5x5 ซม.เป็นที่ติดแม่เหล็ก คุณชวดกล่าวว่าตนเองวาดภาพขั้นที่ 1 เป็นภาพหน้าคนยิ้ม และตัด ทอนให้รอยยิ้มหายไป ขั้นที่ 2 สี่ถึงกลางคืน คิดถึงเวลาเหงา ใช้สัญลักษณ์ ดาว ดวงจันทร์มาแทนค่า ทั้ง 2 ผลงานสื่อถึงอารมณ์สุข และอารมณ์เหงา การระบายสีที่ต้องระวังไม่ให้โดนร่องและกรอบที่ขีดไว้ เป็นการใช้สมาธิในการสร้างงานได้ดี



ภาพที่ 236 ภาพการสัมภาษณ์นายอภิชาติ บุตตะ
ต่อความพึงพอใจกับกิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปิน ทั้ง 5 คน

ผู้ให้สัมภาษณ์คนที่ 2 เป็นผู้ร่วมกิจกรรม ณ มูลนิธิวิถีชีวิตอิสระคนพิการ จังหวัดนครปฐม

1. ข้อมูลส่วนตัว

ชื่อ นางสาวศศิธรณ นามสกุล ประสพสุข ชื่อเล่น กล้วย เพศ หญิง

สัมภาษณ์วันที่ 22 มีนาคม พ.ศ.2559

จากเวลาทำการสัมภาษณ์.....0.01.....ถึง.....3.00.....

2. ท่านมีความพึงพอใจกับกิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปิน ทั้ง 5 คน จากการร่วมกิจกรรมทางศิลปะอย่างไร

: กิจกรรมศิลปะ แรงบันดาลใจจากศิลปิน แจ็คสัน พอลล็อก (Jackson Pollock)

สร้างสรรค์จากแรงบันดาลใจจากศิลปินแจ็คสัน พอลล็อก : ในการปฏิบัติงานครั้งนี้ อาจารย์กมล สุดมโต ได้เป็นผู้แนะนำวิธีการสร้างผลงานโดยการนำเอาเทคนิคการวาดสีที่ได้จากแรงบันดาลใจศิลปิน มาใช้โดยได้ใช้การสาดสีน้ำเป็นเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงาน โดยให้ดูภาพดอกเฟื่องฟ้าเป็นที่มาในการจินตนาการถึงรูปทรง สี และการจัดวางในภาพผลงาน คุณกล้วยได้กล่าวว่า ครั้งแรกคือการสาดสี ครั้งแรกที่เห็นภาพตัวอย่างของดอกเฟื่องฟ้ารู้สึกกลัว กังวนมากกลัวว่าจะวาดกลีบดอกไม่ได้ แต่พออาจารย์กมลได้อธิบายแล้วตัวเราก็ได้ลงมือทำก็ทำให้เราได้รู้สึกว่าได้เป็นอิสระในการวาดรูปมากขึ้นเพลิดเพลิน สนุก และทำให้เรายิ้มได้ และภูมิใจในภาพของตัวเอง การสาดสีมันไม่มีกฎเกณฑ์ สาดสีตามใจเรา แต่เราควรมีจุดมุ่งหมายว่าเราจะวาดภาพอะไร

: กิจกรรมศิลปะ แรงบันดาลใจจากศิลปิน โยชิโตโมะ นาระ(Yoshitomo Nara)

สร้างสรรค์จากแรงบันดาลใจจากศิลปินนาระ : ในการปฏิบัติงานครั้งนี้ ให้เลือกดวงตาที่ได้จากผลงานของนาระ 3 แบบ คือตากลม ตาโกรธเคือง และตาหลับ กับรูปร่างลักษณะใบหน้าคนที่นาระเขียน มาเป็นโครงสร้างในการสร้างสรรค์ผลงาน คุณกล้วยกล่าวว่า ได้วาดรูปน่าเด็ก ตากลม ปากจู๋ บอกถึงอารมณ์และความรู้สึกในวัยเด็ก เพราะเด็กมีความสดใสน่ารัก ไม่เครียด ไม่มีความกังวลใดๆ อยากทำอะไรก็ทำ ไม่มีผิด ไม่มีถูก จึงทำให้อยากกลับไปเป็นเด็กอีกครั้ง

: กิจกรรมศิลปะ แรงบันดาลใจจากศิลปิน มาร์ก ชากาล (Marc Chagall)

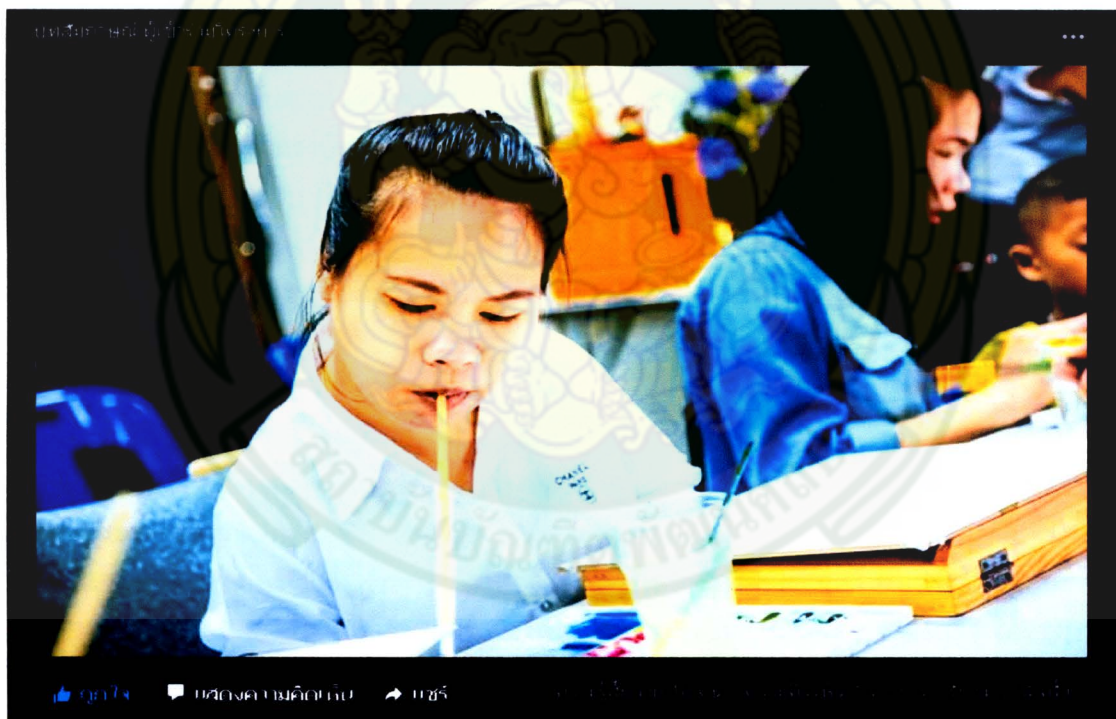
สร้างสรรค์จากแรงบันดาลใจจากมาร์ค ชากาล : ในการปฏิบัติงานได้ อาจารย์พัชรินทร์ อนุวัชประยูร มาแนะนำการวาดภาพจากจินตนาการ และนำผลงานของอาจารย์มาให้ชมเพื่อเพิ่มความเข้าใจและแรงบันดาลใจ การทำงานครั้งนี้มีนิทานเรื่องแสงสว่างจากดวงจันทร์ มาเล่าให้ฟัง โดยมีตอนที่ให้วาดภาพประกอบมีเนื้อหาวาดว่าตัวฉันล่องลอยไปหาดวงจันทร์ คุณกล้วยกล่าวว่า วาดภาพแบบจินตนาการ วันนั้นได้วาดรูปตัวเอง. นั่งอยู่ริมชายหาด กับความมืด ในความมืดก็ยังมีความสว่างระยิบระยับบนท้องฟ้า ก็เหมือนเวลาเรามีความสุข ครีดย ท้อ หหมดกำลังใจ ให้เราบอกตัวเองว่าฉันมีทางออกเสมอทุกปัญหาอย่ามัวมีทางแก้ ยามที่เจอปัญหายังมีน้องเต่าคอยเคียงข้าง

: กิจกรรมศิลปะ แรงบันดาลใจจากศิลปิน โคลด โมแนท์ (Claude Monet)

สร้างสรรค์จากแรงบันดาลใจจากโมนี : ในการปฏิบัติงานได้อ ภัทรพร เลียนพานิช มาแนะนำ การวาดภาพโดยใช้ที่แปรงสร้างภาพและน้ำหมึกสีของดอกบัว และการวาดภาพโดยใช้การผสมสีการ แทรกสีโทนร้อน โทนเย็น ภายในภาพ จากภาพตัวอย่างดอกบัวในบึงน้ำ วาดลงบนเสื่อยัด คุณกล้วย กล่าวว่าได้วาดรูปดอกบัว รู้สึกสนุกมาก ไม่เครียด เข้าใจในการใช้สี ผสมสี เฉียดสี สีโทนร้อน สีโทน เย็น มากขึ้น เราสามารถสร้างสรรค์ผลงานในแบบของเรา ซึ่งไม่ต้องมานั่งกังวล ว่ามันจะเหมือน มันจะ ผิด มันจะถูก รูปทรงจะเป็นยังไง มันจะสวยหรือเปล่า และอยู่ที่ว่าเราพอใจกับผลงานของเราหรือไม่

: กิจกรรมศิลปะ แรงบันดาลใจจากศิลปิน พอล คลี (Paul Klee)

สร้างสรรค์จากแรงบันดาลใจจากพอลคลี : ในการปฏิบัติงานครั้งนี้ได้เรียนรู้วิธีการตัดทอน รูปทรงที่ต้องการวาดเป็นเหลี่ยมจากการขีดเส้นตั้ง เส้นนอน ทับรูปทรง โดยทำบนแผ่นปูนปลาสเตอร์ ขนาด 5x5 ซม.เป็นที่ติดแม่เหล็ก คุณกล้วยกล่าวว่า การทำแม็กซ์เน็ต พอล คลี วาดรูปใบหน้าคนแต่ ใช้รูปทรงเลขาคณิตแทนลักษณะของใบหน้า เราเลยสร้างสรรค์ผลงานของเราออกมาเป็นเต่า และ บ้านฮอบบิท ซึ่งมีความสวยงามคนละแบบ ในแบบสไตล์ของเรา



ภาพที่ 237 ภาพการสัมภาษณ์นางสาวศศิวรรณ ประสพสุข
ต่อความพึงพอใจกับกิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปิน ทั้ง 5 คน

ผู้ให้สัมภาษณ์คนที่ 3 เป็นผู้ร่วมกิจกรรม ณ มูลนิธิวิถีชีวิตอิสระคนพิการ จังหวัดนครปฐม

1. ข้อมูลส่วนตัว

ชื่อ นางสาวจินตนา นามสกุล ทองดอนเหมือน หรือ แขก เพศ หญิง

สัมภาษณ์วันที่ 22 มีนาคม พ.ศ.2559

จากเวลาที่ทำการสัมภาษณ์.....2.14.....ถึง.....4.43.....

2. ท่านมีความพึงพอใจกับกิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปิน ทั้ง 5 คน จากการร่วมกิจกรรมทางศิลปะอย่างไร

: กิจกรรมศิลปะ แรงบันดาลใจจากศิลปิน แจ็คสัน พอลล็อก (Jackson Pollock)

สร้างสรรค์จากแรงบันดาลใจจากศิลปินแจ็คสัน พอลล็อก : ในการปฏิบัติงานครั้งนี้ อาจารย์กมล สุขุมโท ได้เป็นผู้แนะนำวิธีการสร้างผลงานโดยการนำเอาเทคนิคการวาดสีที่ได้จากแรงบันดาลใจศิลปิน มาใช้โดยได้ใช้การสลัดสีน้ำเป็นเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงาน โดยให้ดูภาพดอกเฟื่องฟ้าเป็นที่มาในการจินตนาการถึงรูปทรง สี และการจัดวางในภาพผลงาน คุณแขกกล่าวว่า รู้สึกเหมือนได้ปลดปล่อยอะไรออกไป การสลัดสีทำให้เกิดความอิสระเป็นอย่างมาก และเกิดภาพด้วยเทคนิคศิลปะที่รู้สึกแปลกใหม่

: กิจกรรมศิลปะ แรงบันดาลใจจากศิลปิน โยชิโตะโมะ นาระ(Yoshitomo Nara)

สร้างสรรค์จากแรงบันดาลใจจากศิลปินนาระ : ในการปฏิบัติงานครั้งนี้ ให้เลือกดวงตาที่ได้จากผลงานของนาระ 3 แบบ คือตากลม ตาโกรธเคือง และตาหลับ กับรูปร่างลักษณะใบหน้าคนที่นาระเขียน มาเป็นโครงสร้างในการสร้างสรรค์ผลงาน คุณแขกบอกว่า เธอได้แอบวาดอำมึนะ ซึ่งเป็นวิทยากรผู้ช่วยสอน เพราะเธอประทับใจ และอยากทำให้ประหลาดใจโดยเลือกเอาตาโตมาเป็นสัญลักษณ์

: กิจกรรมศิลปะ แรงบันดาลใจจากศิลปิน มาร์ก ชากาล (Marc Chagall)

สร้างสรรค์จากแรงบันดาลใจจากมาร์ก ชากาล : ในการปฏิบัติงานได้ อาจารย์พัชรินทร์ อนุวัชประยูร มาแนะนำการวาดภาพจากจินตนาการ และนำผลงานของอาจารย์มาให้ชมเพื่อเพิ่มความเข้าใจและแรงบันดาลใจ การทำงานครั้งนี้มีนิทานเรื่องแสงสว่างจากดวงจันทร์ มาเล่าให้ฟัง โดยมีตอนที่ให้วาดภาพประกอบมีเนื้อหาวาดว่าตัวฉันล่องลอยไปหาดวงจันทร์ คุณแขกกล่าวว่า ได้วาดภาพจินตนาการตนเองล่องลอยบนอากาศ ในตอนนั้นเธอได้วงนอนจึงเอาสิ่งที่ประสบมาเป็นสัญลักษณ์แทนในผลงาน และได้ผลงานที่เธอประทับใจมาก

: กิจกรรมศิลปะ แรงบันดาลใจจากศิลปิน โคลด โมเนต์ (Claude Monet)

สร้างสรรค์จากแรงบันดาลใจจากโมเนต์ : ในการปฏิบัติงานได้ อ.ภัทรพร เลี่ยนพานิช มาแนะนำการวาดภาพโดยใช้ที่แปรงสร้างภาพและน้ำหนักรสของดอกบัว และการวาดภาพโดยใช้การผสมสีการแทรกสีโทนร้อน โทนเย็น ภายในภาพ จากภาพตัวอย่างดอกบัวในบึงน้ำ วาดลงบนเสื้อยืด คุณแขกกล่าวว่า เธอวาดดอกบัว 2 ดอก ดอกหนึ่งตูม ดอกหนึ่งบาน ประทับใจเทคนิควิธีการลงสีโดยการ

คำนึงถึงสีโทนร้อนและสีโทนเย็นซึ่งช่วยทำให้การระบายสีง่ายขึ้นและได้ใช้ที่แปร่งที่เป็นลักษณะจากการปาดตามรูปแบบของวัตถุที่ต้องการวาด ซึ่งตนเองคิดว่าจะนำเอาเทคนิควิธีการนี้ไปใช้วาดภาพต่อไป

: กิจกรรมศิลปะ แร้งบันดาลใจจากศิลปิน พอล คลี (Paul Klee)

สร้างสรรค์จากแรงบันดาลใจจากพอลคลี : ในการปฏิบัติงานครั้งนี้ได้เรียนรู้วิธีการตัดทอนรูปทรงที่ต้องการวาดเป็นเหลี่ยมจากการขีดเส้นตั้ง เส้นนอน ทับรูปทรง โดยทำบนแผ่นปูนปลาสเตอร์ ขนาด 5x5 ซม.เป็นที่ติดแม่เหล็ก คุณแขกกล่าวว่า เทคนิคที่ได้ทำในกิจกรรมครั้งนี้ตนเองได้รับความรู้ใหม่ๆในการวาดภาพลงบนปูนปลาสเตอร์ โดยวาดรูปแมวและบ้านซึ่งนึกจินตนาการมาจากช่วงวัยเด็ก และรู้สึกถึงความสุขจากความทรงจำ



ภาพที่ 238 ภาพการสัมภาษณ์นางสาวจินตนา ทองดอนเหมื่อน
ต่อความพึงพอใจกับกิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปิน ทั้ง 5 คน

ผู้ให้สัมภาษณ์คนที่ 4 เป็นผู้ร่วมกิจกรรม ณ มูลนิธิวิถีชีวิตอิสระคนพิการ จังหวัดนครปฐม

1. ข้อมูลส่วนตัว

ชื่อ นายทินกร นามสกุล พันจะ หรือ ผือก เพศ ชาย

สัมภาษณ์วันที่ 22 มีนาคม พ.ศ.2559

จากเวลาที่ทำการสัมภาษณ์.....0.01.....ถึง.....3.35.....

2. ท่านมีความพึงพอใจกับกิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปิน ทั้ง 5 คน จากการร่วมกิจกรรมทางศิลปะอย่างไร

: กิจกรรมศิลปะ แรงบันดาลใจจากศิลปิน แจ็คสัน พอลล็อก (Jackson Pollock)

สร้างสรรค์จากแรงบันดาลใจจากศิลปินแจ็คสัน พอลล็อก : ในการปฏิบัติงานครั้งนี้ อาจารย์กมล สุวุฒโท ได้เป็นผู้แนะนำวิธีการสร้างผลงานโดยการนำเอาเทคนิคการวาดสีที่ได้จากแรงบันดาลใจศิลปิน มาใช้โดยได้ใช้การสาดสีน้ำเป็นเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงาน โดยให้ดูภาพดอกเฟื่องฟ้าเป็นที่มาในการจินตนาการถึงรูปทรง สี และการจัดวางในภาพผลงาน คุณผือกได้กล่าวว่า ได้ดูภาพตัวอย่างจากดอกเฟื่องฟ้าที่มีรายละเอียดเยอะ แต่พอได้สร้างสรรค์เทคนิคนี้จึงได้มุมมองการวาดภาพที่แตกต่างจากเทคนิคการสาดสีน้ำและเขียนตกแต่งภาพ ซึ่งมีผลให้เกิดความพอใจในผลงานของตนที่ได้สร้างขึ้น การหยุดสาดสีได้จากความพอใจจากความรู้สึกในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง

: กิจกรรมศิลปะ แรงบันดาลใจจากศิลปิน โยชิโตโมะ นาระ(Yoshitomo Nara)

สร้างสรรค์จากแรงบันดาลใจจากศิลปินนาระ : ในการปฏิบัติงานครั้งนี้ ให้เลือกดวงตาที่ได้จากผลงานของนาระ 3 แบบ คือตากลม ตาโกรธเคือง และตาหลับ กับรูปร่างลักษณะใบหน้าคนที่นาระเขียน มาเป็นโครงสร้างในการสร้างสรรค์ผลงาน คุณผือกบอกว่า ภาพนี้ได้วาดน้องบีมซึ่งเธอเป็นผู้ช่วยวิทยากร เขาารู้สึกว่าน้องบีมดูเศร้าๆเหมือนมีปัญหาบางอย่าง และอยากทำให้น้องบีมแปลกใจ สีผิวใบหน้าเขาใช้สีชมพูสดใสมาแทนสีเนื้อคน และสร้างพื้นหลังเป็นรูปวงกลมหลากสีสันทให้ภาพดูสดใส น่าสนใจ

: กิจกรรมศิลปะ แรงบันดาลใจจากศิลปิน มาร์ก ชากาล (Marc Chagall)

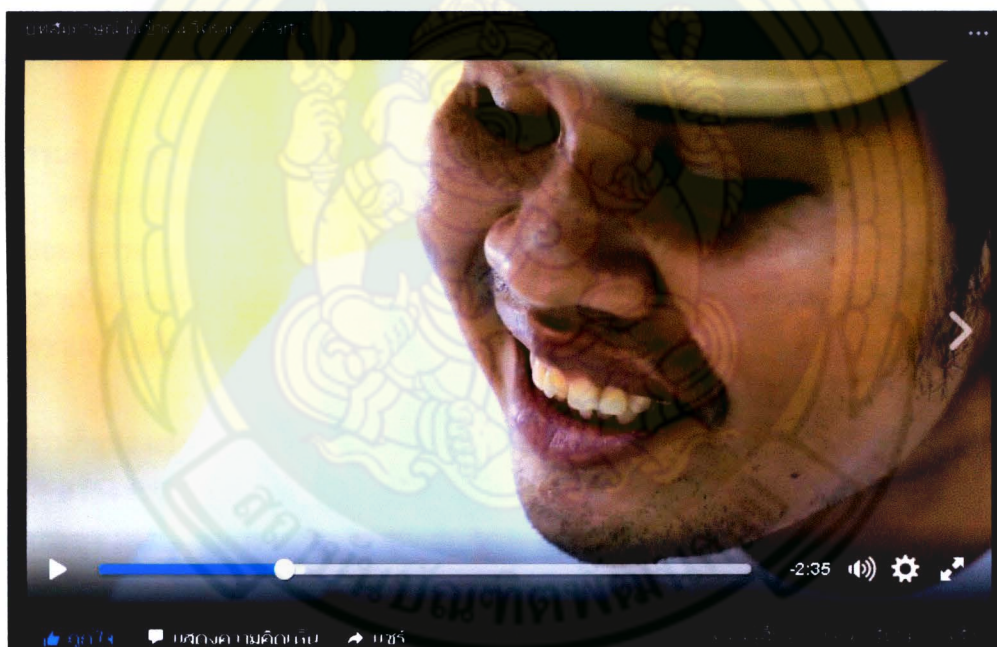
สร้างสรรค์จากแรงบันดาลใจจากมาร์ค ชากาล : ในการปฏิบัติงานได้ อาจารย์พัชรินทร์ อนวัชประยูร มาแนะนำการวาดภาพจากจินตนาการ และนำผลงานของอาจารย์มาให้ชมเพื่อเพิ่มความเข้าใจและแรงบันดาลใจ การทำงานครั้งนี้มีนิทานเรื่องแสงสว่างจากดวงจันทร์ มาเล่าให้ฟัง โดยมีตอนที่ให้วาดภาพประกอบมีเนื้อหาวาดว่าตัวฉันล่องลอยไปหาดวงจันทร์ คุณผือกกล่าวว่า ได้วาดภาพจินตนาการตนเองล่องลอยไปหาดวงจันทร์ การวาดภาพจึงรู้สึกตนเองมีความสุข และสบายใจเหมือนฝันที่ดี

: กิจกรรมศิลปะ แรงบันดาลใจจากศิลปิน โคลด โมแนท์(Claude Monet)

สร้างสรรค์จากแรงบันดาลใจจากโมแน : ในการปฏิบัติงานได้ อ ภัทรพร เลียนพานิช มาแนะนำ การวาดภาพโดยใช้ที่แปรงสร้างภาพและน้ำหมึกสีของดอกบัว และการวาดภาพโดยใช้การผสมสีการ แทรกสีโทนร้อน โทนเย็น ภายในภาพ จากภาพตัวอย่างดอกบัวในบึงน้ำ วาดลงบนเสื้อยืด คุณเผือก กล่าวว่า เขาชอบภาพดอกบัวรวมถึงวิธีการสร้างสรรค์แบบนี้มาก ซึ่งเป็นการใช้ที่แปรงในการปาดสีให้เกิดรูปทรงและน้ำหมึกสี โดยคำนึงถึงสีโทนร้อนและโทนเย็นในการสร้างแสงเงาในภาพ เป็นการวาดที่ง่ายและเกิดสีสันสวยงาม

: กิจกรรมศิลปะ แรงบันดาลใจจากศิลปิน พอล คลี (Paul Klee)

สร้างสรรค์จากแรงบันดาลใจจากพอลคลี : ในการปฏิบัติงานครั้งนี้ได้เรียนรู้วิธีการตัดทอน รูปทรงที่ต้องการวาดเป็นเหลี่ยมจากการขีดเส้นตั้ง เส้นนอน ทับรูปทรง โดยทำบนแผ่นปูนปลาสเตอร์ ขนาด 5x5 ซม.เป็นที่ติดแม่เหล็ก คุณเผือกกล่าวว่า เขาวาดโดยจินตนาการให้เป็นภาพตึกยามเย็น โดยใช้การตัดทอนรูปทรงจากการขีดเส้นบนแผ่นปูนปลาสเตอร์ ซึ่งทำให้เกิดภาพที่ดูง่ายและลงสีได้สนุก



ภาพที่ 239 ภาพการสัมภาษณ์นายทินกร พันจะ
ต่อความพึงพอใจกับกิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปิน ทั้ง 5 คน

ผู้ให้สัมภาษณ์คนที่ 5 เป็นผู้ร่วมกิจกรรม ณ มูลนิธิวิถีชีวิตอิสระคนพิการ จังหวัดนครปฐม

1.ข้อมูลส่วนตัว

ชื่อ นางสาววิศรา นามสกุล อุปะทะ ชื่อเล่น น้องเล็ก เพศ หญิง

สัมภาษณ์วันที่ 22 มีนาคม พ.ศ.2559

จากเวลาที่ทำการสัมภาษณ์.....0.01.....ถึง.....3.35.....

2.ท่านมีความพึงพอใจกับกิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปิน ทั้ง 5 คน จากการร่วมกิจกรรมทางศิลปะอย่างไร

: กิจกรรมศิลปะ แรงบันดาลใจจากศิลปิน แจ็คสัน พอลล็อก

สร้างสรรค์จากแรงบันดาลใจจากศิลปินแจ็คสัน พอลล็อก : ในการปฏิบัติงานครั้งนี้ อาจารย์กมล สุวุฒโท ได้เป็นผู้แนะนำวิธีการสร้างผลงานโดยการนำเอาเทคนิคการวาดสีที่ได้จากแรงบันดาลใจศิลปิน มาใช้โดยได้ใช้การสาดสีน้ำเป็นเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงาน โดยให้ดูภาพดอกเฟื่องฟ้าเป็นที่มาในการจินตนาการถึงรูปทรง สี และการจัดวางในภาพผลงาน น้องเล็กได้กล่าว การสาดสีเป็นเทคนิคที่สนุกมากได้แสดงออกอย่างอิสระจากความรู้สึกในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง และได้หลากหลายขึ้นโดยง่ายและสวยงาม

: กิจกรรมศิลปะ แรงบันดาลใจจากศิลปิน โยชิโตะโมะ นาระ(Yoshitomo Nara)

สร้างสรรค์จากแรงบันดาลใจจากศิลปินนาระ : ในการปฏิบัติงานครั้งนี้ ให้เลือกดวงตาที่ได้จากผลงานของนาระ 3 แบบ คือตากลม ตาโกรธเคือง และตาหลับ กับรูปร่างลักษณะใบหน้าคนที่นาระเขียน มาเป็นโครงสร้างในการสร้างสรรค์ผลงาน น้องเล็กบอกว่า ภาพนี้วาดตนเองโดยเลือกใส่ตาแสดงความเจ้าเล่ห์ลงบนใบหน้า แต่อารมณ์ดีถือดอกไม้ ชอบการลงสีในภาพนี้มาก

: กิจกรรมศิลปะ แรงบันดาลใจจากศิลปิน มาร์ก ชากาล (Marc Chagall)

สร้างสรรค์จากแรงบันดาลใจจากมาร์ค ชากาล :ในการปฏิบัติงานได้ อาจารย์พัชรินทร์ อนุวัชประยูร มาแนะนำการวาดภาพจากจินตนาการ และนำผลงานของอาจารย์มาให้ชมเพื่อเพิ่มความเข้าใจและแรงบันดาลใจ การทำงานครั้งนี้มีนิทานเรื่องแสงสว่างจากดวงจันทร์ มาเล่าให้ฟัง โดยมีตอนที่ให้วาดภาพประกอบมีเนื้อหาวาดฉันล่องลอยไปหาดวงจันทร์ น้องเล็กกล่าวว่า ได้วาดภาพจินตนาการตนเองล่องลอยไปหาดวงจันทร์ ในความฝันที่มีดอกไม้ แจกัน จานล่องลอยไปด้วย มีความสุขในการวาดภาพนี้

: กิจกรรมศิลปะ แรงบันดาลใจจากศิลปิน โคลด โมเนต์(Claude Monet)

สร้างสรรค์จากแรงบันดาลใจจากโมเน :ในการปฏิบัติงานได้ อ.ภัทรพร เลี่ยนพานิช มาแนะนำการวาดภาพโดยใช้ที่แปรงสร้างภาพและน้ำหนักสีของดอกบัว และการวาดภาพโดยใช้การผสมสีการแทรกสีโทนร้อน โทนเย็น ภายในภาพ จากภาพตัวอย่างดอกบัวในบึงน้ำ วาดลงบนเสื้อยืด น้องเล็กกล่าวว่า วาดภาพดอกบัวชมพูใช้ที่แปรง แล้วก็ใช้สีฟ้า สีม่วง มาผสมในดอกบัวชมพู สนุกในการปาดสีต่างๆและได้ภาพที่สวยงาม

: กิจกรรมศิลปะ แรงบันดาลใจจากศิลปิน พอล คลี (Paul Klee)

สร้างสรรค์จากแรงบันดาลใจจากพอลคลี : ในการปฏิบัติงานครั้งนี้ได้เรียนรู้วิธีการตัดทอนรูปทรงที่ต้องการวาดเป็นเหลี่ยมจากการขีดเส้นตั้ง เส้นนอน ทับรูปทรง โดยทำบนแผ่นปูนปลาสเตอร์ขนาด 5x5 ซม.เป็นที่ติดแม่เหล็ก น้องเล็กกล่าวว่า เขาชื่นชอบการลงสีในปูนปลาสเตอร์ที่ลงสีทีละช่องง่ายๆแต่สนุก และได้ผลงานน่ารัก



ภาพที่ 240 ภาพการสัมภาษณ์นางสาววิศรา อุปะทะ
ต่อความพึงพอใจกับกิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปิน ทั้ง 5 คน

บทที่ 5

บทสรุป

การวิจัยกิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบทั้ง 5 คนคือ แจ็คสัน พอลล็อก, โยชิโมโตะ นาระ, โคลด โมเนต์, พอล คลี และมาร์ก ซากาล โดยมีการจัดกิจกรรมทางศิลปะ และประมวลผลความพึงพอใจจากการจัดกิจกรรมศิลปะใน 5 กลุ่มตัวอย่าง โดยอาศัยเครื่องมือการวิจัย ประมวลภาพ แบบสังเกตการณ์ รวมถึงแบบสอบถามมาประกอบการประเมินผลดังกล่าว จากแบบสอบถามใน 4 กลุ่ม คือ 1.เด็กและเยาวชน ณ ซอยชักพระ 20 ต่ลิ่งชั้น ประกอบด้วย เด็กจำนวน 10 คน 2.เด็กและเยาวชน ณ มูลนิธิแสงสว่าง จำนวน 30 คน 3.มูลนิธิวิถีชีวิตอิสระคนพิการ จ.นครปฐม จำนวน 10 คน มีความพึงพอใจต่อกิจกรรมศิลปะได้ค่าความหมายอยู่ในระดับความพึงพอใจมากถึงมากที่สุด และ 4.กลุ่มเด็กและเยาวชนในโครงการอบรมศิลปะเด็กภาคฤดูร้อน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์ ปี พ.ศ. 2559 จำนวน 23 คน มีความพึงพอใจต่อกิจกรรมศิลปะได้ค่าความหมายอยู่ในระดับความพึงพอใจมากที่สุด

ข้อมูลที่ได้จากการดำเนินการศึกษาวิจัยทั้ง 4 กลุ่มตัวอย่าง พบว่าสื่อการเรียนรู้กิจกรรมทางศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบดังกล่าว สามารถใช้เป็นแนวทางในการส่งเสริมพัฒนาการเรียนรู้ให้กับเด็กและเยาวชน ตลอดจนกลุ่มผู้พิการ เพื่อเป็นการส่งเสริมพัฒนาการทางด้านร่างกาย อารมณ์ และจิตใจให้มีความสุขได้ โดยผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้มีโอกาสเผยแพร่กิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบดังกล่าวในรูปแบบอื่นๆนอกเหนือจากการจัดกิจกรรมศิลปะ อาทิ การจัดพิมพ์ในรูปแบบหนังสือการเรียนรู้ และการติดต่อขั้นตอนกิจกรรมการเรียนรู้ในรูปแบบสื่อเทคโนโลยีและเผยแพร่ไปรูปแบบกิจกรรมดังกล่าวไปสู่กลุ่มเด็กและเยาวชน ตลอดจนผู้สนใจได้อย่างทั่วถึงมากขึ้น

บรรณานุกรม

- กิดานันท์ มลิทอง. (2555). เทคโนโลยีการศึกษาและนวัตกรรม. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ดร.กรแก้ว จันทภาษา. (2558). การสัมภาษณ์แบบไม่มีโครงสร้าง (Non-Structured Interview) , 1 กรกฎาคม 2558 ทางเว็บไซต์ <http://home.kku.ac.th/korcha/int2.html>
- คชานนท์. (2553). สื่อการเรียนรู้คือ, 1 กรกฎาคม 2558.
<https://www.gotoknow.org/posts/239184>.
- ชัยณรงค์ เจริญพานิชย์กุล. (2532). กิจกรรมศิลปะสำหรับเด็กอนุบาล. กรุงเทพมหานคร : แปลนพับลิชชิง.
- เป็รื่อง กุมุท. (2519). สื่อทางการศึกษา. กรุงเทพฯ : เจริญทัศน์.
- ปราวีณยา สุวรรณรัฐโชติ.(2553). รายงานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน, 1 กรกฎาคม 2558.
<http://www.spu.ac.th/tlc/files/2013/10/53.13.pdf>
- ธงชัย รักปทุม. (2551). ทักษะศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6. 1 กรกฎาคม 2558.
http://academic.obec.go.th/textbook/web/images/book/1451273677_example.pdf
- พีรพงศ์ กุลพิศาล. (2525). สมอกลูกพัฒนาได้ด้วยศิลปะ .กรุงเทพมหานคร : เคล็ดไทย.
- ภาณุ บุญพิพัฒนาพงศ์ และ เคียวโกะ คาทสึรากิ. (2553). คุณแบบสบายๆในพื้นที่ส่วนตัวของโยชิโตโม นาระ Yoshitomo Nara ตีพิมพ์ในนิตยสาร FILMAX, 1 กรกฎาคม 2558.
<http://www.bloggang.com/mainblog.php?id=movieworm&month=08-04-2010&group=5&gblog=2>
- เลิศ อำนันทะ. (2552). แนวคิดใหม่เกี่ยวกับศิลปะเด็ก. “การแสดงศิลปะเด็กแห่งประเทศไทยครั้งที่ 3 พ.ศ.2525”. กรุงเทพฯ : ไม่ปรากฏที่พิมพ์,
- วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. (2556). โยะชิโตะโมะ นาระ, 1 กรกฎาคม 2558.
https://th.wikipedia.org/wiki/โยะชิโตะโมะ_นาระ
- วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. (2556). มาร์ก ชากาล, 1 กรกฎาคม 2558.
https://th.wikipedia.org/wiki/มาร์ก_ชากาล
- วิชัย วงษ์ใหญ่. (2542). พลัการเรียนรู้ในกระบวนทัศน์ใหม่. กรุงเทพมหานคร : คณะศึกษาศาสตร์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- สิริรัตน์ เบาใจ. (2529). ความสำคัญของนวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา. มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตสุรินทร์.
- สุทธาสินี สุวฒโท. (2554). หนังสือคู่มือส่งเสริมการเรียนรู้ศิลปะเบื้องต้น. กรุงเทพมหานคร : สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.
- สุทธาสินี สุวฒโท. (2555). หนังสือสื่อการเรียนรู้แรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบ. กรุงเทพมหานคร: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.
- นพ.อุดม เพชรสังหาร. (2548). ศิลปะกับการพัฒนาสมองมนุษย์, 1 กรกฎาคม 2558.
<https://www.doctor.or.th/article/detail/1388>

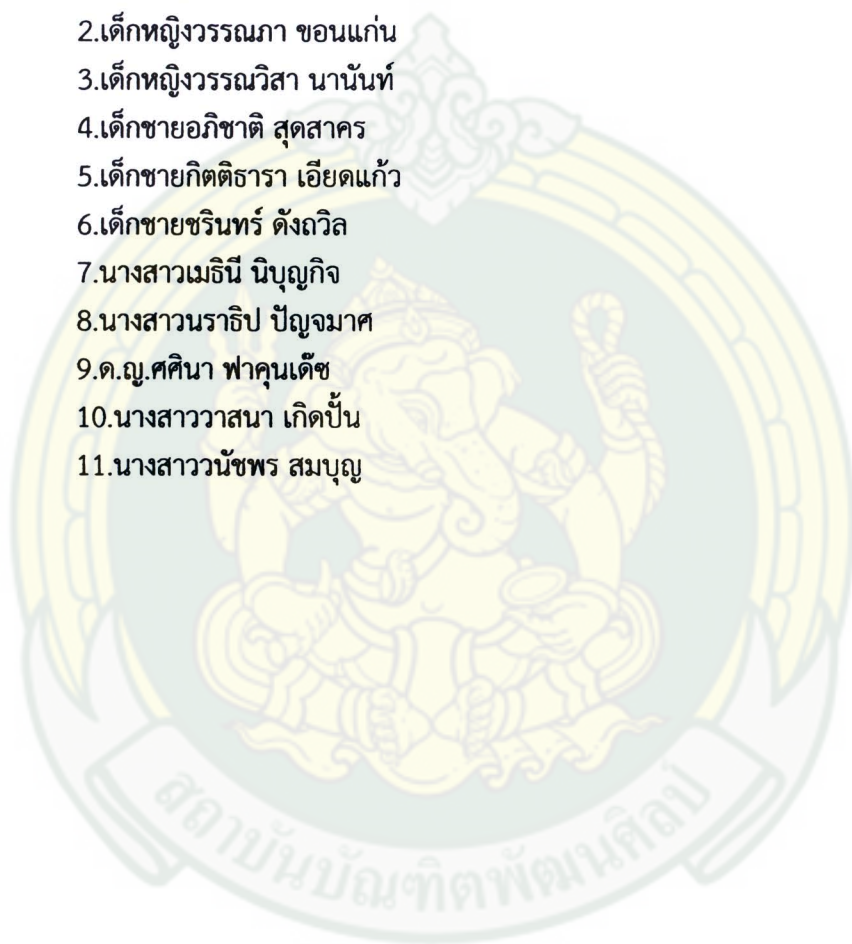
ภาคผนวก



รายชื่อประชากรกลุ่มตัวอย่าง
ผู้เข้าร่วมกิจกรรมศิลปะ แรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบทั้ง 5 คน

1. ณ บ้านเลขที่ 1 ซอยชักพระ 20 คลิ่งชัน จำนวนประมาณ 10 คน
 ดังรายชื่อต่อไปนี้

- 1..เด็กชายธีรภัทร เนียมศิริ
- 2.เด็กหญิงวรรณภา ขอนแก่น
- 3.เด็กหญิงวรรณวิสา นานันท์
- 4.เด็กชายอภิชาติ สุดสาคร
- 5.เด็กชายกิตติธรา เอียดแก้ว
- 6.เด็กชายชรินทร์ ดังถวิล
- 7.นางสาวเมธินี นิบุญกิจ
- 8.นางสาวนราธิป ปัญจมาศ
- 9.ด.ญ.ศศิณา ฟาคุนเดช
- 10.นางสาววาสนา เกิดบ้าน
- 11.นางสาววันชพร สมบุญ



2. ณ มูลนิธิแสงสว่าง จำนวน 40 คน

ประกอบด้วย นักเรียน จำนวน 30 คน และ คณะครู จำนวน 10 คน
รายชื่อนักเรียน ดังต่อไปนี้

1. เด็กชายฮิวจุน ยุน
2. เด็กชายKazuaki Oshima
3. เด็กหญิงอริสา เพียบพร้อม
4. เด็กชายธนทัต ยอดนพเกล้า
5. เด็กชายณัพล ไชยนา
6. นาย PARK JUN SOO
7. นายธนัชชา ดำรงธรรมวุฒิ
8. เด็กชายบรรณวัชร พูลศิลป์
9. เด็กหญิงณัชชา เบญจางคประเสริฐ
10. นาย JOSHUA LEE
11. นายภวัตพงศ์ สังข์เพ็ญ
12. เด็กหญิงศิริวดี วิลัยเลิศ
13. นางสาวพริมา เล็กสวัสดิ์
14. นายเจตนิพนธ์ สัตย์มัลลี
15. นางสาววรรณา มิตรมานะ
16. นางสาวธัญวรรณ์ ลิ้มไชยาวัฒน์
17. นายณัฏฐ์ เทวอักษร
18. นาย JOVELDAN QUINTANA
19. เด็กชายอดิเทพ มาร์ตอง
20. นายอังกูร งามนิมิตธรรม
21. นายปารย์เวอร์ ลาภอุดมเลิศ
22. นายณัฐวัตร กิจวิกรัยอนันต์
23. เด็กชายอัมพุธ แสนทวี
24. เด็กชายณัฏฐนันท์ สุวรรณศรี
25. เด็กชายเจถึงเหว่ย โคว
26. เด็กชายภูตะวัน รัตนพานิชย์
27. เด็กชาย รชต ป้องภา
28. เด็กหญิง ณัฏฐิดา ทองรัมย์
29. เด็กชายรามิล รัตนประสิทธิ์
30. เด็กหญิง อลิศา วนาสัตยกุล

รายชื่อครูดูแล ดังต่อไปนี้

1. นางสาวสุชีรา บุญมา
2. นายมัทธา เหล็กเพชร
3. นายธนาชัย เนตรสุภาพ
4. นางระพีพรรณ ไถวเลิศ
5. นางสาวกมลวรรณ พรหมมา
6. นางธัญธิดา กล่อมบรรจง
7. นางขวัญเรือน แซ่มสันเทียะ
8. มล.สุภาสินี จรูญโรจน์
9. นางสาวณัฐนันท์ รัตนบุรณ์
10. นางสาวกรรณิการ์ ศรีเลิศ

3. ณ มูลนิธิวิถีชีวิตอิสระคนพิการ จังหวัดนครปฐม จำนวนประมาณ 10 คน
ดังรายชื่อต่อไปนี้

1. นางสาวดวงดาว รัชดาอริยฉัตร
2. นายอภิชาติ บุตตะ
3. นายสิงหา ยังอยู่
4. นายทินกร พันจะ
5. เด็กหญิงพรนภา ปานนิล
6. นางสาวจินตนา ทองดอนเหมือน
7. นางสาวศศิวรรณ ประสพสุข
8. เด็กชายกองพล แสงอรุณ
9. นางสาววิศรา อุปะทะ
10. นายปัญญา กริรัตน์
11. นายคำรณ มะนาวหวาน

4. ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ จำนวน 23 คน
ดังรายชื่อต่อไปนี้

1. เด็กชายกฤตภาส โลหิตรานนท์
2. เด็กชายกวี วัฒนพานิช
3. เด็กชายกันต์ณธีร์ โลหิตรานนท์
4. เด็กหญิงจัสมิน ลังโฮน
5. เด็กหญิงจิตตานันท์ สืบสกุลผาติ
6. เด็กหญิงชนัฐภา ดวงอัมพร
7. เด็กชายชวดล ศรีสันติสุข

8. เด็กหญิงซ่มพูนท แก้วด่านจาก
9. เด็กหญิงณ ภัทร โอษฐ์อัมพราย
10. เด็กหญิงณนัธ สิริตั้งเจริญ
11. เด็กหญิงณัฐยานัน พานิชวิสัย
12. เด็กหญิงณัฐยานัน พัทธกิจวงศ์
13. เด็กหญิงธนัสสา อภิวิมลลง
14. เด็กชายธิตวิวัฒน์ อัครจิรพันธุ์
15. เด็กหญิงบัณฑิตา จันทรเฝ้าแสง
16. เด็กหญิงปัทมา กรสวัสดิ์
17. เด็กชายปภักร พงษ์เดช
18. เด็กชายบุญ เลิศจรูญรัตน์
19. เด็กหญิงวรัญญ์ภัค กัณหาเสน
20. เด็กชายพุมพิงค์ อรุณภา
21. เด็กชายสิรภพ ตนานนท์
22. เด็กหญิงอรกัญญา ดวงอัมพร
23. เด็กหญิงอรกัญญา ดวงอัมพร
24. เด็กหญิงอลิษา อนุมาศ อิสมาเอล





แบบสอบถามการจัดกิจกรรมศิลปะ/โครงการวิจัย
สื่อการเรียนรู้กิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบ
ปีงบประมาณ 2559 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

คำอธิบาย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้อนุมัติให้จัดโครงการวิจัยสื่อการเรียนรู้กิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบ ปีงบประมาณ 2559 จึงขอให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมโครงการตอบแบบสอบถามความคิดเห็น และ โปรดกรุณาส่งคืนแก่อำจารย์หรือเจ้าหน้าที่ ความคิดเห็นและคำแนะนำจะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการจัดการโครงการครั้งต่อไป

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ☐ หน้าข้อความ

1. เพศ ☐ หญิง ☐ ชาย
2. อายุ ☐ ต่ำกว่า 15 ปี ☐ 16-25 ปี
☐ 26-35 ปี ☐ 36-45 ปี
☐ 46-55 ปี ☐ มากกว่า 55 ปี
3. ระดับการศึกษา
☐ ประถมศึกษา ☐ มัธยมศึกษาตอนต้น ☐ มัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า
☐ อนุปริญญา ☐ ปริญญาตรี ☐ ปริญญาโท
☐ ปริญญาเอก ☐ อื่นๆ.....
- 4.อาชีพ
☐ นักเรียน/นักศึกษา ☐ พนักงานของรัฐ/รัฐวิสาหกิจ
☐ ข้าราชการ ☐ ลูกจ้าง
☐ ธุรกิจส่วนตัว ☐ เกษตรกร
☐ อื่นๆ.....
- 5.ท่านทราบข่าวสารกิจกรรมโครงการวิจัยฯจากแหล่งใด
☐ ใบปลิว ป้ายประชาสัมพันธ์ ☐ หนังสือที่มหาวิทยาลัยส่งถึงท่าน/หน่วยงานของท่าน
☐ หนังสือจากหน่วยงาน เช่น อบต.ร.ร. ☐ หอกระจายข่าว รายการวิทยุ
☐ อินเทอร์เน็ต ☐ เพื่อนหรือคนรู้จัก

6.ท่านเข้าร่วมกิจกรรม/โครงการ วิจัยกิจกรรมศิลปะฯ

- ☐กิจกรรมศิลปะ แร้งบันดาลใจจากศิลปิน แจคสัน พอลล็อก (Jackson Pollock)
- ☐กิจกรรมศิลปะ แร้งบันดาลใจจากศิลปิน โยชิโตโมะ นาระ(Yoshitomo Nara)
- ☐กิจกรรมศิลปะ แร้งบันดาลใจจากศิลปิน มาร์ก ชากาล (Marc Chagall)
- ☐กิจกรรมศิลปะ แร้งบันดาลใจจากศิลปิน โคลด โมเนท์(Claude Monet)
- ☐กิจกรรมศิลปะ แร้งบันดาลใจจากศิลปิน พอล คลี (Paul Klee)

ตอนที่ 2 ระดับความคิดเห็น

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นตามกิจกรรมที่ท่านเข้าร่วม

รายการ ประเด็นการสอบถามข้อคิดเห็น	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
ด้านประโยชน์ที่ได้รับจากการร่วมกิจกรรม					
1. การเข้าร่วมกิจกรรม ทำให้ท่านรู้สึกมีความสุขสบายใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะว่ามีประโยชน์และสร้างคุณค่าทางจิตใจได้					
2. การเข้าร่วมกิจกรรม ทำให้ท่านได้รับความรู้ และเกิดความเข้าใจในกิจกรรมศิลปะ					
3. ท่านสามารถนำความรู้และประสบการณ์จากการร่วมกิจกรรมศิลปะครั้งนี้ไปประยุกต์ใช้ได้					
4. ท่านคาดว่าจะถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์จากการร่วมกิจกรรมศิลปะนี้สู่บุคคลที่ท่านรู้จักได้					
5. การเข้าร่วมกิจกรรมศิลปะครั้งนี้ทำให้ท่านเรียนรู้และเข้าใจที่จะอยู่ร่วมกันกับผู้อื่นได้อย่างสันติ					
ด้านความพึงพอใจต่อการจัดกิจกรรม					
1. กิจกรรมที่จัดขึ้นมีความน่าสนใจ ตรงกับความต้องการของท่าน					
2. วิทยากรที่จัดกิจกรรมมีความรู้ความสามารถ					
3. เจ้าหน้าที่ให้บริการด้วยความเต็มใจ สุภาพ					
4. ระยะเวลาในการจัดกิจกรรมมีความเหมาะสม					
5 .สถานที่ในการจัดกิจกรรมมีความเหมาะสม					

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....



แบบสัมภาษณ์

**โครงการวิจัยเรื่องการเรียนรู้กิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบ
ปีงบประมาณ 2559 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์**

ประเด็นการสัมภาษณ์

1. ข้อมูลส่วนตัว

ชื่อ.....นามสกุล.....

เพศ.....

สัมภาษณ์วันที่.....พ.ศ.2559

เวลาที่ทำกรสัมภาษณ์.....ถึง.....

**2. ท่านมีความพึงพอใจกับกิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปิน ทั้ง 5 คน จากการร่วม
กิจกรรมทางศิลปะอย่างไร**

- กิจกรรมศิลปะ แรงบันดาลใจจากศิลปิน แจคสัน พอลล็อก (Jackson Pollock)
- กิจกรรมศิลปะ แรงบันดาลใจจากศิลปิน โยชิโตโมะ นาระ (Yoshitomo Nara)
- กิจกรรมศิลปะ แรงบันดาลใจจากศิลปิน มาร์ก ซากาล (Marc Chagall)
- กิจกรรมศิลปะ แรงบันดาลใจจากศิลปิน โคลด โมเนต์ (Claude Monet)
- กิจกรรมศิลปะ แรงบันดาลใจจากศิลปิน พอล คลี (Paul Klee)

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - นามสกุล (ภาษาไทย) นางสาว สุทธาสินี สุวตฺโท

ชื่อ - นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Miss Sutthasinee Suwuttho

เพศ หญิง

วันเดือน ปี เกิด 30 เมษายน 2520 อายุ 39 ปี

โทรศัพท์ .02 882 7619..... โทรสาร-..... โทรศัพท์มือถือ 095 4977 915

E-mail golf_donkey@hotmail.com

ตำแหน่งปัจจุบันอาจารย์.....

ประวัติการศึกษา

: ปริญญาตรี สาขาภาพพิมพ์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีที่สำเร็จการศึกษา 2541

: ปริญญาโท สาขาจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่สำเร็จการศึกษา 2545

หัวข้อวิทยานิพนธ์ บ้านสัญลักษณ์แห่งความไร้ซึ่งความรัก ความอบอุ่น

สาขาที่เชี่ยวชาญ (ตอบมากกว่า 1 สาขา) สาขาวิชาจิตรกรรม

ประสบการณ์ด้านการวิจัย / การสร้างสรรค์งาน

การแสดงผลงาน : งานสร้างสรรค์ / นวัตกรรม

ปี พ.ศ.2543 : ร่วมแสดงผลงานภาพประกอบหนังสือและสื่อการศึกษาระดับชาติ
ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

ปี พ.ศ.2545 : ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ ครั้งที่ 5
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์ กรุงเทพฯ

ปี พ.ศ.2548 : ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมไทย ณ หอศิลป์ของหอสมุดกรุงปักกิ่ง
27 มิถุนายน – 3 กรกฎาคม 2548 สาธารณรัฐประชาชนจีน

: ร่วมแสดงผลงานในการประกวด Oshima International Handmade
Picture Book 2005 ประเทศญี่ปุ่น

ปี พ.ศ.2549 : นิทรรศการศิลปกรรมกลุ่มกับศิลปิน 2 ท่าน ชื่อนิทรรศการ
“In My Mind” 5 มกราคม- 27 กุมภาพันธ์ 2549 ณ พิพิธภัณฑ์สถาน
แห่งชาติหอศิลป์ กรุงเทพฯ

: ร่วมแสดงผลงานที่ได้รับรางวัลในการประกวด Oshima International
Handmade Picture Book 2006 ประเทศญี่ปุ่น

ปี พ.ศ.2550 : หนังสือนิทานภาพประกอบเนื้อหาส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม “เรื่องหญิง
ชราผู้ใจดี” พร้อมอักษรเบรลล์ พิมพ์เผยแพร่ จำนวน 1,000 เล่ม

: จัดทำ ภาพ POP UP สามมิติ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์
ถนนเจ้าฟ้า และหนังสือกิจกรรมการเรียนรู้ศิลปะขั้นพื้นฐาน ประกอบการ
ชมภาพผลงานศิลปกรรมของศิลปินสำหรับเยาวชนและบุคคลทั่วไปที่มา

- เยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
- ปี พ.ศ.2551 : หนังสือคู่มือการสอนศิลปะขั้นพื้นฐาน 9 กิจกรรมฯ” พิมพ์เผยแพร่จำนวน 500 ชุด
- : ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมคณาจารย์ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ กรุงเทพฯ ประเทศไทย
- : ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม “มหกรรมศิลปศึกษา-ช่างศิลป์ 54ปี” ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ กรุงเทพฯ ประเทศไทย
- : แสดงผลงานจากการรับรางวัล Selects Award การประกวด “The 3rd China-Asean Youth Artwork Creativity Contest’ 2009 ณ เมือง Nanning ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน
- ปี พ.ศ.2552 : หนังสือนิทานภาพเรื่อง “เรามาแบ่งกันนะ” ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม พิมพ์เผยแพร่โดยบริษัทนานมีบุ๊คส์
- : หนังสือนิทานภาพ Pop Up ประกอบเนื้อหาส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม เรื่อง “เด็กดีต้องน้องฟิวส์” พร้อมอักษรเบรลล์และตัวดีบบันทึกละครหุ่นเชิด พิมพ์เผยแพร่ จำนวน 1,000 เล่ม
- ปี พ.ศ. 2553 : จัดแสดงผลงานได้รับรางวัลประกาศนียบัตรเชิดชูเกียรติคุณผลงานประดิษฐ์คิดค้น ประจำปี 2553 ด้านสังคมศาสตร์ สาขาการศึกษาจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช) ณ เมืองทองธานี
- : พิมพ์เผยแพร่ “ผลงานคู่มือการสอนศิลปะขั้นพื้นฐาน 9 กิจกรรม ฯ”
- : นิทรรศการศิลปกรรมกลุ่มกับศิลปิน 3 ท่าน “In My Mind 2” ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า
- ปี พ.ศ. 2554 : นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ไทย-ญี่ปุ่น 2011 ณ ศูนย์วัฒนธรรมเมืองไถยมา ประเทศญี่ปุ่น
- ปี พ.ศ.2556 : ร่วมแสดงผลงานที่ได้รับรางวัลในการประกวด Selects Award การประกวด “The 7rd China-Asean Youth Artwork Creativity Contest’ 2013 ณ เมือง Nanning ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน
- ปี พ.ศ. 2557 : หนังสือสื่อการเรียนรู้เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ การจัดทำสื่อการสอนประเภทนิทานคุณธรรมในรูปแบบการจัดทำนิทานภาพลักษณะ 3 มิติ (Pop up) ทำมือ พิมพ์เผยแพร่จำนวน 1,000 เล่ม โดย ศูนย์คุณธรรม (องค์การมหาชน)
- : หนังสือสื่อการเรียนรู้ประเภทนิทานคุณธรรม เรื่องน้องจ๊อบเรียนรู้ความดี พิมพ์เผยแพร่จำนวน 500 เล่ม
- ปี พ.ศ. 2558 : ร่วมแสดงผลงานที่ได้รับรางวัลในการประกวด Selects Award การประกวด “The 8rd China-Asean Youth Artwork Creativity

ปี 2559 : Contest' 2014 ณ เมือง Nanning ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน
: หัวหน้าโครงการวิจัย ชื่อ: โครงการวิจัยสื่อการเรียนรู้กิจกรรมศิลปะที่เกิด
จากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบได้รับการพิจารณาจากสำนักงาน
คณะกรรมการวิจัยแห่งชาติให้ได้รับการจัดสรรงบประมาณให้ดำเนินงานวิจัย

หัวหน้าโครงการวิจัย : ชื่อโครงการวิจัย

โครงการวิจัยสื่อการเรียนรู้กิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบ
ปีงบประมาณ 2559 ได้รับการพิจารณาจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติให้ได้รับการจัดสรร
งบประมาณให้ดำเนินงานวิจัย

งานวิจัยที่ทำเสร็จแล้ว : ชื่อผลงานวิจัย ปีที่พิมพ์ การเผยแพร่ และแหล่งทุน

เป็นผู้ร่วมวิจัย ดังโครงการต่อไปนี้

- โครงการวิจัยการศึกษาเทคนิควิธีการเพื่อบูรณาการจิตรกรรมฝาผนังระเบียงวัดพระศรีรัตนศาสดาราม
- โครงการ การศึกษาเทคนิควิธีการเขียนจิตรกรรมฝาผนังปูนเปียก (Fresco Painting) ปี 2551
- โครงการ การศึกษาเทคนิควิธีการเขียนจิตรกรรมฝาผนังปูนเปียก (Fresco Painting) ปี 2552

รางวัลที่เคยได้รับ (ด้านการวิจัย / การสร้างสรรค์งาน)

- ผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะได้รับรางวัลทั้งในประเทศและต่างประเทศ ดังนี้

- ปี พ.ศ.2549 : ได้รับรางวัล Gold Price ในการประกวด Oshima International
Handmade PictureBook 2006
: ได้รับรางวัล Selects Award การประกวด “The 3rd China-Asean
Youth Artwork Creativity Contest’ 2009 ณ เมือง Nanning ประเทศ
สาธารณรัฐประชาชนจีน
- ปี พ.ศ.2550 : ได้รับคัดเลือกให้เดินทางไปร่วมแสดง “นิทรรศการ okke tomodachi art
exhibition” ณ ประเทศญี่ปุ่น ร่วมกับศิลปินต่างประเทศในทวีปเอเชีย
จัดโดย คณาจารย์ตัวแทนมหาวิทยาลัยศิลปากร
- ปี พ.ศ.2551 : ได้รับคัดเลือกจัดงานนิทรรศการ Contemporary Arts Exhibition
Thailand-Japan 2011, 19-25 Jan 2011
- ปี พ.ศ.2553 : ได้รับรางวัลประกาศนียบัตรเชิดชูเกียรติคุณผลงานประดิษฐ์
คิดค้น ประจำปี 2553 ด้านสังคมศาสตร์ สาขาการศึกษาจากสำนักงาน
คณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช) และพิมพ์เผยแพร่ “ผลงานคู่มือการสอน
ศิลปะขั้นพื้นฐาน 9 กิจกรรม ฯ”
: ได้รับรางวัล Selects Award การประกวด “The 3rd China-Asean
Youth Artwork Creativity Contest’ 2013 ณ เมือง Nanning ประเทศ
สาธารณรัฐประชาชนจีน

- ปี พ.ศ.2556 : ได้รับรางวัล Selects Award การประกวด “The 3rd China-Asean Youth Artwork Creativity Contest’ 2013 ณ เมือง Nanning ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน
- ปี พ.ศ.2557 ได้รับรางวัล Selects Award การประกวด “The 8rd China-Asean Youth Artwork Creativity Contest’ 2014 ณ เมือง Nanning ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน
- ปี พ.ศ.2559 ได้รับรางวัลชมเชยบทความการจัดการองค์ความรู้ ปิงบประมาณ 2559 ด้านการเรียนการสอน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ปี พ.ศ.2559 ได้รับรางวัล บุคคลผู้ทำคุณประโยชน์ต่อเด็กและเยาวชน ประจำปี พ.ศ.2559 โดยกรมกิจการเด็กและเยาวชน

(ที่อยู่ี่ทำงาน) เลขที่ 119/10 หมู่ 3 ถนน - ตำบล/แขวง ศาลายา
อำเภอ/เขต พุทธมณฑล จังหวัด นครปฐม รหัสไปรษณีย์ 73170
โทรศัพท์ ...02 4822186.... โทรสาร02 482 2188....

(ที่อยู่บ้านตามบัตรประชาชน) บ้านเลขที่ 1 หมู่-..... ถนน ชักพระ ตำบล/แขวง ตลิ่งชัน
อำเภอ/เขต ตลิ่งชัน จังหวัด กรุงเทพฯ รหัสไปรษณีย์ 10170
โทรศัพท์ .02 882 7619 และ 095 4977 915 โทรสาร-.....