



โครงการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผาหัวข้อผลผลิตแห่งพงไพร
The Creative Project of Ceramic Sculpture: The produce of forest

โดย

นายโอภาส นุชนิยม

ได้รับทุนสนับสนุนงานสร้างสรรค์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ประจำปีงบประมาณ 2560

ลิขสิทธิ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



The Creative Project of Ceramic Sculpture: The produce of forest

BY

MR.OPAS NUCHNIYOM

FUNDED CREATION BY BUNDITPATANASILPA INSTITUTE

BUDJET YEAR 2017

COPYRIGHT OF BUNDITPATANASILPA INSTITUTE

บทคัดย่อ

โครงการวิจัย โครงการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผาห้วยข้อ ผลผลิตแห่งพงไพร

หัวหน้าโครงการ นายโอภาส นุชนิยม

ที่ปรึกษา อาจารย์วศินบุรี สุพานิชวรภาชน์

โครงการวิจัยในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์

โลกใบนี้งดงามได้เพราะมีธรรมชาติที่เติมเต็มสีสันให้สวยงามไม่ว่าจะเป็น ป่าไม้ ต้นไม้ ดอกไม้ และสรรพสัตว์ สิ่งเหล่านี้ที่เป็นกลไกที่สร้างสรรค์ความสมดุล ความดีงามและความสมบูรณ์แห่งวัฏจักรในธรรมชาติ จะเห็นได้ว่าผืนป่าเปรียบเสมือนแม่ผู้ให้กำเนิด มีคุณประโยชน์ต่อสรรพชีวิตต่าง ๆ คือ การปกป้องให้สิ่งเหล่านี้มีการเจริญเติบโตเป็นไปตามวัฏจักรวงจรของกฎเกณฑ์แห่งธรรมชาติ สิ่งนี้คือความงามที่มีอยู่จริงในธรรมชาติ ป่าไม้ ต้นไม้ สัตว์ป่า คือ องค์ประกอบที่อยู่ร่วมกันอย่างสมดุล ผู้วิจัยเห็นคุณค่าและความดีงามที่ได้สัมผัสจากการรับรู้ที่ธรรมชาติผืนป่าหยิบยื่นให้ จึงมีแนวคิดที่ต้องการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผาในลักษณะการอยู่ร่วมกันของธรรมชาติและสัตว์ป่า โดยนำเสนอผลงานจำนวน 3 ชุด ได้แก่

- 1.การกำเนิด ความงอกงามก่อเกิดชีวิตใหม่ ผู้วิจัยใช้รูปทรงของฝักพืชมารสร้างสรรค์เป็นผลงาน โดยใช้วิธีการเจาะให้เกิดพื้นที่ว่างแล้วใช้เมล็ดพันธุ์ข้างในเป็นสื่อน้ำตาลเข้มซึ่งเป็นดินพื้นบ้าน ส่วนต้นอ่อนผู้วิจัยใช้ดินพอลัสเลน เพื่อให้เกิดสีขาวที่สว่างเปรียบกับชีวิตใหม่ โดยเผาที่อุณหภูมิ 1200 องศาเซลเซียส
 - 2.การเติบโต ใช้รูปทรงของเมล็ดพันธุ์ผสมผสานกับรูปทรงสัตว์ป่า ผู้วิจัยใช้วิธีการปั้นสัตว์หลายชนิดรวมกันอยู่ภายใต้เมล็ดพันธุ์ที่มีลักษณะเหมือนการปกป้อง คุ่มครอง ให้เติบโต โดยใช้เนื้อดินปั้นชุบเคลือบไฟต่ำ เผาที่อุณหภูมิ 1000 องศาเซลเซียส
 - 3.การเดินทาง ใช้รูปทรงของละอองเกสร ดอกไม้ ผู้วิจัยเลือกเอารูปทรงของเกสรดอกไม้ที่มีลักษณะเป็นกระเปาะพร้อมทั้งเลือกใช้แก้วมาร่วมในงานผู้วิจัยต้องการสื่อถึงความเบาอิสระเปรียบเสมือนการเดินทาง ผู้วิจัยเลือกใช้เนื้อดินปั้นสำเร็จรูปและชุบด้วยเคลือบไฟต่ำ เผาที่อุณหภูมิ 1000 องศาเซลเซียส
- ผลการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้สร้างสรรค์ผลงานตามรูปแบบแนวความคิดผลผลิตแห่งพงไพรด้วยวิธีการทางด้านเทคนิคเครื่องเคลือบดินเผาจนสามารถทำได้สำเร็จตามวัตถุประสงค์ที่กำหนด

กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยภายใต้ชื่อ โครงการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผาห้วยซ้อ ผลผลิตแห่งพงไพร สำเร็จ บรรลุตามวัตถุประสงค์ที่ผู้วิจัยกำหนดลงได้ เพราะได้รับการช่วยเหลือจากองค์กรและบุคลากรหลาย ภาคส่วนที่ เล็งเห็นคุณค่าความสำคัญของการทำวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยขอขอบคุณผู้สนับสนุนดังนี้

- สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่จัดสรรงบประมาณสนับสนุนการทำวิจัยในครั้งนี้
- คณะกรรมการทุกท่านที่ร่วมพิจารณาสนับสนุนทุนวิจัยในครั้งนี้
- อาจารย์ที่ปรึกษาอาจารย์วศินบุรี สุพานิชวรภาชน์
- คณบดีคณะศิลปวิจิตร นายเด่น หวานจริง
- รองคณบดีคณะศิลปวิจิตร นางสาวดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์
- คณาจารย์ทุกท่านในคณะศิลปวิจิตร
- อาจารย์ประสิทธิ์ มุกตามณี ช่วยให้คำแนะนำในการทำวิจัยครั้งนี้
- สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา ที่เอื้อเฟื้อเรื่องวัสดุอุปกรณ์และสถานที่
- คุณรัตนา เกื้อกุล ที่ช่วยเหลือทุกๆเรื่อง
- อาจารย์เกษกานต์ ชูประดิษฐ์ ที่ช่วยเหลือการประสานงาน
- เจ้าหน้าที่คณะศิลปวิจิตรทุกท่านที่ช่วยดำเนินการโครงการวิจัยครั้งนี้
- นักศึกษาจากสาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผาที่ช่วยเหลืองานในการทำวิจัยครั้งนี้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่	
1. บทนำ	
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์การวิจัย.....	4
คำจำกัดความใช้ในการทำวิจัย.....	4
ขอบเขตของงานวิจัย.....	5
ระเบียบวิธีการวิจัย	5
ประโยชน์ของการวิจัย.....	6
2. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	
ข้อมูลเอกสารและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง	5
- ข้อมูลเกี่ยวกับเมล็ดพืช.....	7
- ข้อมูลสัตว์ป่า.....	9
- ข้อมูลเกษตรดอกไม้.....	10
- ข้อมูลศิลปินไทย.....	11
- ข้อมูลศิลปินต่างประเทศ.....	12
3. วิธีดำเนินการวิจัย	
- ศึกษาและร่างรูปแบบผลงานสร้างสรรค์เป็น 2 มิติ.....	13
- ศึกษาและทดลองสร้างพื้นผิวที่มีในธรรมชาติเพื่อนำมาใช้งาน.....	18
- ทดลองขึ้นชิ้นงานสร้างสรรค์ 3 มิติพร้อมพัฒนา.....	19
- การชุบเคลือบและการเผาเคลือบ.....	28
4. ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	
ผลงานชุดที่ 1.....	31
ผลงานชุดที่ 2.....	39
ผลงานชุดที่ 3.....	45

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
5. สรุปและข้อเสนอแนะ	
สรุปผลการวิจัย.....	49
ข้อเสนอแนะ.....	49
บรรณานุกรม.....	50
ภาคผนวก.....	52
ภาคผนวก ก ข้อมูลที่ใช้ในการทำงาน.....	53
ภาคผนวก ข ภาพขั้นตอนการทำงาน.....	56
ประวัติผู้วิจัย.....	59



สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1. ธรรมชาติป่าไม้และเมล็ดพันธุ์.....	2
2. สัตว์ป่า.....	3
3. เมล็ดพันธุ์พืช.....	4
4. ภาพเมล็ด.....	7
5. ภาพสัตว์ป่า.....	9
6. ภาพเกสรดอกไม้.....	10
7. ลำเนาไพร หมายเลข 3 ผลงานของพิเชฐ ธรรมวัฒน์.....	11
8. <i>Capsules, Opening, Bloom 2006-2011, Waxed cloth, nuts, bolts</i>	12
9. แบบร่าง 2 มิติ การกำเนิด.....	13
10. แบบร่าง 2 มิติ พัฒนารูปแบบการกำเนิด.....	14
11. แบบร่าง 2 มิติ การพัฒนารูปแบบการเติบโต.....	15
12. แบบร่าง 2 มิติ การเดินทาง.....	16
13. แบบร่าง 2 มิติ การเดินทาง.....	17
14. พื้นผิวที่อยู่บนรูปทรงกลม.....	18
15. ทดลองขึ้นชิ้นงานสร้างสรรค์ 3 มิติ ชุด การกำเนิด.....	19
16. ภาพรวมผลงานสร้างสรรค์ 3 มิติ ชุด การกำเนิด.....	20
17. ผลงานสร้างสรรค์ 3 มิติ ชุดการกำเนิด.....	21
18. ผลงานพัฒนาสร้างสรรค์ 3 มิติ ชุดการกำเนิด.....	22
19. ผลงานพัฒนาสร้างสรรค์ 3 มิติ ชุดการเติบโต.....	23
20. ผลงานพัฒนาสร้างสรรค์ 3 มิติ ชุดการเติบโต.....	24
21. ผลงานพัฒนาสร้างสรรค์ 3 มิติ ชุดการเติบโต.....	25
22. ผลงานพัฒนาสร้างสรรค์ 3 มิติ ชุด การเดินทาง.....	26
23. ผลงานพัฒนาสร้างสรรค์ 3 มิติ ชุดการเดินทาง.....	27
24. การเผาติด.....	28
25. การชุบเคลือบ.....	29
26. ผลงานที่เข้าเตาเผาเคลือบ.....	30
27. ผลงานสำเร็จ ชุดการกำเนิด ชั้นที่ 1.....	31
28. ผลงานสำเร็จ ชุดการกำเนิด ชั้นที่ 2.....	32
29. ผลงานสำเร็จ ชุดการกำเนิด ชั้นที่ 3.....	33

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
30. ผลงานสำเร็จ ชุดการกำเนิด ชั้นที่ 4.....	34
31. ผลงานสำเร็จ ชุดการกำเนิด ชั้นที่ 5.....	35
32. ผลงานสำเร็จ ชุดการกำเนิด ชั้นที่ 6.....	36
33. ผลงานสำเร็จ ชุดการกำเนิด ชั้นที่ 7.....	37
34. ผลงานสำเร็จ ชุดการกำเนิด ชั้นที่ 8.....	38
35. ผลงานสำเร็จ ชุดการเติบโต ชั้นที่ 1.....	39
36. ผลงานสำเร็จ ชุดการเติบโต ชั้นที่ 2.....	40
37. ผลงานสำเร็จ ชุดการเติบโต ชั้นที่ 3.....	41
38. ผลงานสำเร็จ ชุดการเติบโต ชั้นที่ 4.....	42
39. ผลงานสำเร็จ ชุดการเติบโต ชั้นที่ 5.....	43
40. ผลงานสำเร็จ ชุดการเติบโต ชั้นที่ 6.....	44
41. ผลงานสำเร็จ ชุดการเดินทาง ชั้นที่ 1.....	45
42. ผลงานสำเร็จ ชุดการเดินทาง ชั้นที่ 2.....	46
43. ผลงานสำเร็จ ชุดการเดินทาง ชั้นที่ 3.....	47
44. ผลงานสำเร็จ ชุดการเดินทาง ชั้นที่ 4.....	48

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

โลกใบนี้ดำรงมาได้เพราะมีธรรมชาติที่เติมเต็มสีสันให้สวยงามไม่ว่าจะเป็น ป่าไม้ ต้นไม้ ดอกไม้ และ สรรพสัตว์ สิ่งเหล่านี้ที่เป็นกลไกที่สร้างสรรค์ความสมดุล ความดีงามและความสมบูรณ์แห่งวัฏจักรในธรรมชาติ

ป่าไม้ หมายถึง บริเวณที่มีต้นไม้หลายชนิด ขนาดต่างๆ ขึ้นอยู่อย่างหนาแน่นและกว้างใหญ่พอที่จะมี อิทธิพลต่อสิ่งแวดล้อมในบริเวณนั้น เช่น ความเปลี่ยนแปลงของลมฟ้าอากาศ ความอุดมสมบูรณ์ของดินและ น้ำ มีสัตว์ป่าและสิ่งมีชีวิตอื่นซึ่งมีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน

ป่า ตามพระราชบัญญัติป่าไม้ หมายถึง ที่ดินที่ไม่มีบุคคลใดบุคคลหนึ่งได้มาซึ่งกรรมสิทธิ์ครอบครอง ตามกฎหมายที่ดิน ประเภทของป่าในประเทศไทยเราสามารถแบ่งได้เป็น 2 ประเภท ได้แก่

ป่าไม่ผลัดใบ สามารถแบ่งย่อยออกไปได้อีก 4 ชนิด ดังนี้

ป่าดิบเมืองร้อน ,ป่าสน ,ป่าพรุ ,ป่าชายหาด

ป่าผลัดใบ แบ่งได้ 3 ชนิด คือ

ป่าเบญจพรรณ ,ป่าแพะ ป่าแดง ป่าโคก หรือป่าเต็งรัง,ป่าหญ้า

ปัจจัยที่ก่อให้เกิดป่าไม้ ได้แก่ แสงสว่าง ,อุณหภูมิ ,สภาพภูมิอากาศ ,ความชื้นในบรรยากาศ ,ปริมาณ น้ำฝน ,สภาพภูมิประเทศ ,สภาพของดิน ,สิ่งมีชีวิต

ประโยชน์ของทรัพยากรป่าไม้

ป่าไม่มีประโยชน์มากมายต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ทั้งทางตรงและทางอ้อม ได้แก่ .

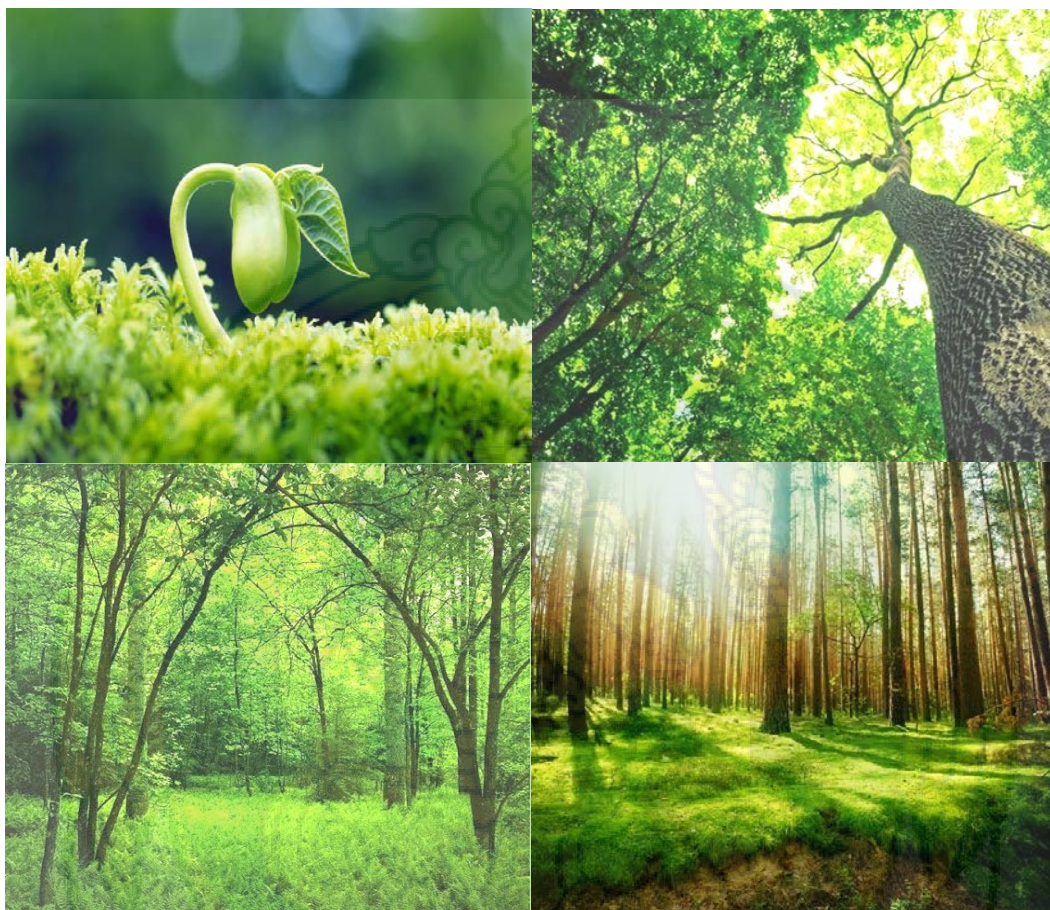
ประโยชน์ทางตรง ได้แก่ ปัจจัย 4 ประการ

1. เป็นที่อยู่อาศัยจากการนำไม้มาสร้างอาคารบ้านเรือนและผลิตภัณฑ์ต่าง
2. ใช้เป็นอาหารจากส่วนต่าง ๆ ของพืชและผล
3. ใช้เส้นใย ที่ได้จากเปลือกไม้และเถาวัลย์มาถักทอ เป็นเครื่องนุ่งห่ม
4. ใช้ทำยารักษาโรคต่าง ๆ

ประโยชน์ทางอ้อม

1. ป่าไม้เป็นแหล่งกำเนิดต้นน้ำลำธารเพราะต้นไม้จำนวนมากในป่าจะทำให้ให้น้ำฝนที่ตกลงมา
2. ป่าไม้ทำให้เกิดความชุ่มชื้นและควบคุมสภาวะอากาศ ไอน้ำซึ่งเกิดจากการหายใจของพืช ซึ่ง เกิดขึ้นอยู่มากมายในป่าทำให้อากาศเหนือป่ามีความชื้นสูงเมื่ออุณหภูมิลดต่ำลงไอน้ำ เหล่านี้ก็จะกลั่นตัวกลายเป็นเมฆแล้วกลายเป็นฝนตกลงมา
3. ป่าไม้เป็นแหล่งพักผ่อนและศึกษาความรู้ บริเวณป่าไม้จะมีภูมิประเทศที่สวยงามจาก ธรรมชาติรวมทั้งสัตว์ป่า
4. ป่าไม้ช่วยบรรเทาความรุนแรงของลมพายุและป้องกันอุทกภัย

5. ป่าไม้ช่วยป้องกันการกัดเซาะและพัดพาหน้าดิน จากน้ำฝนและลมพายุโดยลดแรงปะทะลง การหลุดเลื่อนของดินจึงเกิดขึ้นน้อย และยังเป็นการช่วยให้แม่น้ำลำธารต่าง ๆ ไม่ตื้นเขิน (<http://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%9B%E0%B9%88%E0%B8%B2%E0%B9%84%E0%B8%A1%E0%B9%89>)



ภาพที่ 1 : ธรรมชาติป่าไม้และเมล็ดพันธุ์
ที่มา : [www.pinterest .com perfect vision Graphics](http://www.pinterest.com/perfectvision/graphics)

ในธรรมชาตินอกจากป่าไม้แล้วยังมีสิ่งมีชีวิตอีกอย่างที่อยู่คู่กับป่าไม้ คือ สัตว์ป่า ประเทศไทยมีสัตว์ป่าอยู่ชุกชุมรวมทั้งมีสัตว์บางชนิดที่สวยงามและหาได้ยากในโลกนี้ เช่น สมันหรือเนื้อสมัน และแรดเป็นต้น

สัตว์บางชนิดได้สูญพันธุ์ไปในเวลาอันรวดเร็ว เช่น สมัน เป็นต้น ส่วนสัตว์ป่าที่เหลืออยู่ในปัจจุบันก็มีอยู่หลายชนิดที่กำลังใกล้จะสูญพันธุ์ เช่น ควายป่า แรด กระซู่ โคไพร สมเสร็จ ละองหรือละมั่ง เลียงผา และ กวางผา เป็นต้น ฉะนั้นจึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่ประชาชนชาวไทยทุกคนควรจะได้ช่วยกันรักษาทรัพยากรสัตว์ป่าให้คงอยู่ตลอดไป เพื่อเป็นมรดกตกทอดให้อนุชนรุ่นหลังได้ใช้ประโยชน์กันต่อไป ทั้งนี้ประเทศไทยมีสัตว์ป่า

อยู่มากย่อมเป็นที่เชิดหน้าชูตาแก่ประเทศนั้น สัตว์ป่าเป็นเครื่องแสดงถึงระดับความเจริญหรือวัฒนธรรมทางด้านจิตใจของมนุษย์ (http://www.ubonzoo.com/wild_animals/wild_worth_main.htm)

พระราชบัญญัติสงวนและคุ้มครองสัตว์ป่า พ.ศ.2535 ได้ให้ความหมายของสัตว์ป่าของสัตว์ป่าเอาไว้ว่า หมายถึงสัตว์ทุกชนิดไม่ว่าสัตว์บก สัตว์น้ำ สัตว์ปีก แมลงหรือแมง ซึ่งสภาพธรรมชาติย่อมเกิด และดำรงชีวิตอยู่ในป่าหรือในน้ำและให้หมายความรวมถึงไข่ของสัตว์ป่าเหล่านั้นทุกชนิดด้วยแต่ไม่หมายความรวมถึงสัตว์พาหนะที่ได้จดทะเบียนทำตัวรูปพรรณตามกฎหมายว่าด้วยสัตว์พาหนะแล้วและสัตว์พาหนะที่ได้มาจากการสืบพันธุ์ของสัตว์พาหนะดังกล่าว **ประเภทของสัตว์ป่า** ประเภทของสัตว์ป่าตามพระราชบัญญัติสงวนและคุ้มครองสัตว์ป่า พ.ศ. 2535 แบ่งเป็น 3 ประเภทดังนี้ 1. สัตว์ป่าสงวน 2. สัตว์ป่าคุ้มครอง 3. สัตว์ป่านอกประเภท http://www.electron.rmutphysics.com/sciencenews/index.php?option=com_content&task=view&id=1055&Itemid=4



ภาพที่ 2 : สัตว์ป่า

ที่มา : www.pinterest.com/perfectvisionGraphics

สัตว์ป่ามีความสำคัญมากต่อระบบนิเวศของผืนป่าเพราะสามารถช่วยควบคุมและแพร่ขยายพันธุ์พืชให้เกิดการแพร่หลายครอบคลุมผืนป่า แล้วสัตว์ปายังมีความงามในตัว ความงามของสัตว์ป่า ได้แก่ รูปทรงที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่สามารถบ่งบอกถึงชนิดสายพันธุ์ได้ เขาที่มีความสง่างาม สีสันทดลายนบนตัวยังมีความงดงามและโดดเด่นในสัตว์หลายชนิดสีสันทนตัวของสัตว์ยังมีคุณสมบัติในการพรางตัวเพื่อปกป้องตัวเองจากอันตรายและการพรางตัวเพื่อวัตถุประสงค์ในการล่าอีกด้วย



ภาพที่ 3 : เมล็ดพันธุ์พืช

ที่มา : [www.pinterest .com perfect vision Graphics](http://www.pinterest.com/perfectvisionGraphics)

จากข้อความข้างต้นจะเห็นได้ว่าผืนป่าเปรียบเสมือนแม่ผู้ให้กำเนิด มีคุณประโยชน์ต่อสรรพชีวิตต่าง ๆ คือ การปกป้องให้สิ่งเหล่านี้มีการเจริญเติบโตเป็นไปตามวัฏจักรวงจรของกฎเกณฑ์แห่งธรรมชาติ สิ่งนี้คือ ความงามที่มีอยู่จริงในธรรมชาติ ป่าไม้ ต้นไม้ สัตว์ป่า คือองค์ประกอบที่อยู่ร่วมกันอย่างสมดุล ผู้วิจัยเห็นคุณค่าและความงามที่ได้สัมผัสจากการรับรู้ที่ธรรมชาติผืนป่าหยิบยื่นให้ จึงมีแนวคิดที่ต้องการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผาในลักษณะการอยู่ร่วมกันของธรรมชาติและสัตว์ป่า โดยนำเสนอผลงานจำนวน 3 ชุด ได้แก่ 1.การกำเนิดความงามก่อเกิดชีวิตใหม่ 2.การเติบโต ใช้รูปทรงของเมล็ดพันธุ์ผสมผสานกับรูปทรงสัตว์ป่า 3.การเดินทาง ใช้รูปทรงของละอองเกสรดอกไม้

2. วัตถุประสงค์งานสร้างสรรค์

2.1 เพื่อต้องการถ่ายทอดผลงานสร้างสรรค์เครื่องเคลือบดินเผาภายใต้แนวความคิดจากป่าไม้ที่เปรียบเสมือนแม่ผู้ให้กำเนิดสรรพชีวิต

3. คำจำกัดความที่ใช้ในงานสร้างสรรค์

ผลผลิตแห่งพงไพร คือ ผลผลิตที่ธรรมชาติเป็นผู้ผลิตออกมาในรูปแบบของสิ่งมีชีวิตที่มีความงดงาม

4. ขอบเขตงานสร้างสรรค์

ศึกษาเนื้อหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติ การเจริญเติบโตของสิ่งมีชีวิตทั้งหลายไม่ว่าจะเป็น พืชหรือ สัตว์ต่างมีจุดเด่นที่แตกต่างกันและเป็นจุดเริ่มต้นของที่มาของแนวความคิด ผู้วิจัยเลือกรูปแบบลักษณะของต้น กล้าอ่อนของต้นไม้ รูปทรงของฝักเมล็ดที่แปลกตา รูปทรงของสัตว์ ตลอดจนลักษณะของเกสรของดอกไม้ จน นำมาสู่แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผาแล้ว ผู้วิจัยจึงได้ศึกษา ลักษณะทางกายภาพของ รูปทรงพันธุ์ของพืชและเกสรของดอกไม้ที่มีลักษณะแตกต่างชนิดและสายพันธุ์ตลอดจนศึกษารูปทรงและสีสัน ของสัตว์ป่าเพื่อใช้เป็นแนวทางในการกำหนดรูปแบบผลงาน ผู้วิจัยกำหนดชิ้นงานทั้งหมด 3 ชิ้น

1. การกำเนิดความงอกงามก่อเกิดชีวิตใหม่ ผู้วิจัยเลือกใช้แนวคิดที่มาจากการเกิดของสิ่งมีชีวิต จำพวกพืชที่มีลักษณะการงอกงามเติบโตจากต้นกล้าอ่อนก่อนเติบโตใหญ่ ผู้วิจัยต้องการนำเสนอความงามจาก จุดเริ่มต้นที่ธรรมชาติได้กำหนด ผู้วิจัยใช้ดินพอลสเตอร์ที่มีความขาวเป็นพิเศษนำมาตัดกับสีของดินพื้นบ้านที่มี พื้นผิวและสีที่เป็นธรรมชาติ เพื่อส่งเสริมให้ชีวิตใหม่ที่สดใสความเด่น เพื่อให้เกิดสีขาวที่สว่างเปรียบกับชีวิตใหม่ โดยเผาที่อุณหภูมิ 1200 องศาเซลเซียส ขนาดผลงานไม่เกิน 1 เมตร

2. การเติบโต ใช้รูปทรงของเมล็ดพันธุ์ผสมผสานกับรูปทรงสัตว์ป่า ผู้วิจัยต้องการนำเสนอ ผลงานในรูปแบบของการผสมผสานกันระหว่างฝักหรือเมล็ดกับลักษณะของตัวสัตว์ที่มีในธรรมชาติ ผู้วิจัย ต้องการสื่อแสดงออกถึงกลไกในธรรมชาติที่เอื้อผลประโยชน์กันและกัน การปกป้องดูแลจนนำไปสู่การ เจริญเติบโตต่อไป ผู้วิจัย ใช้เนื้อดินปั้นสำเร็จรูป ชุบเคลือบไฟต่ำ เผาที่อุณหภูมิ 1000 องศาเซลเซียส ขนาด ผลงานไม่เกิน 1 เมตร

3. การเดินทาง ใช้รูปทรงของเกสรดอกไม้ที่มีละอองเกสรหรือเมื่อดที่อยู่ภายในฝัก ผู้วิจัยต้องการ นำเสนอผลงานในแนวคิดมุมมองของละอองเกสรหรือเมื่อดภายในฝัก การขยายพันธุ์ด้วยวิธีการที่แตกต่าง โดย ให้คุณค่าของละอองเกสรเปรียบเหมือนสิ่งที่บางเบาอิสระ ล่องลอยมาเป็นแนวความคิดทางในการทำงาน เพื่อ ต้องการสื่อถึงการเดินทางที่อิสระ ผู้วิจัยจึงเลือกใช้วัสดุแก้วใสมายใช้ประกอบในผลงาน ใช้เนื้อดินปั้นสำเร็จรูป ชุบเคลือบไฟต่ำ เผาที่อุณหภูมิ 1000 องศาเซลเซียสผลงานไม่เกิน 1 เมตร

5. ระเบียบวิธีการวิจัย

1. ศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากหนังสือต่างๆที่ว่าด้วยเรื่องของธรรมชาติ
2. ศึกษาค้นคว้าข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต ทั้งเนื้อหาและรูปภาพ
3. รวบรวมข้อมูลทำการวิเคราะห์และสังเคราะห์
4. ออกแบบสร้างสรรค์ผลงานเป็น 2 มิติ วิเคราะห์และพัฒนารูปแบบจนสมบูรณ์
5. สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบ 3 มิติ พร้อมพัฒนาผลงาน

6. นำไปผ่านขบวนการทางด้านเครื่องเคลือบดินเผา
7. สรุปผลการวิจัยเป็นเอกสารการวิจัยพร้อมชิ้นงาน
8. แสดงผลงานในรูปแบบนิทรรศการ

6. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ผลงานสร้างสรรค์เครื่องเคลือบดินเผาตรงตามแนวคิดจากการธรรมชาติผู้ผลิตสรรพชีวิตที่มีความงดงามจนเกิดความสุขในสรรพสิ่ง



บทที่ 2

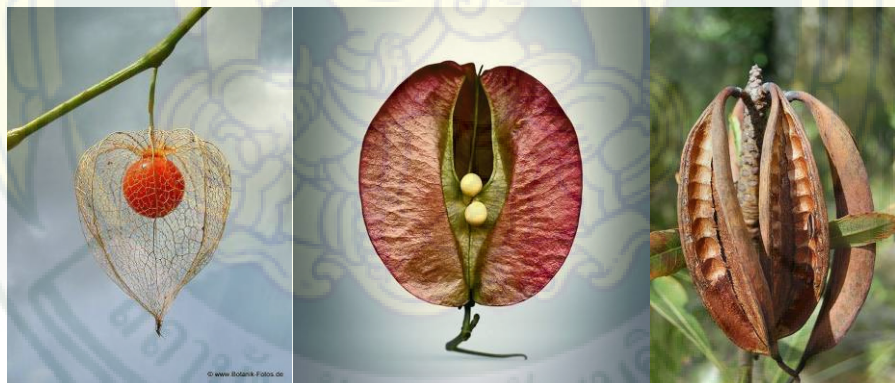
เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในงานวิจัยผู้วิจัยได้ทำการสืบค้นข้อมูลทั้งจากหนังสือและอินเทอร์เน็ตแล้วรวบรวมเนื้อหาที่เกี่ยวข้องมารวมไว้ในเอกสารบทนี้ โดยได้ทำการแบ่งย่อยเป็นข้อๆ ผู้วิจัยได้จัดหมวดหมู่ดังนี้

- ข้อมูลเกี่ยวกับเมล็ดพืช
- ข้อมูลสัตว์ป่า
- ข้อมูลเกษตรดอกไม้
- ผลงานศิลปินไทย
- ผลงานศิลปินต่างประเทศ

➤ ข้อมูลเกี่ยวกับเมล็ดพืช

เมล็ด คือ ออวูล (ovule) ที่เจริญเต็มวัยหรือสุกแก่แล้ว เป็นการเจริญเติบโตหลังจากการปฏิสนธิ หรืออีกนัยหนึ่งก็คือ การปฏิสนธิเป็นตัวกระตุ้นการพัฒนาของเมล็ดนั่นเอง พืชที่มีเมล็ดประกอบด้วยพืชในสองชั้น คือพืชดอก (angiosperm) และพืชเมล็ดเปลือย (gymnosperm)



ภาพที่ 4 : ภาพเมล็ด

ที่มา : [www.pinterest .com perfect vision Graphics](http://www.pinterest.com/perfectvisionGraphics)

หน้าที่ของเมล็ด ในมุมมองของพืชเอง เมล็ดมีหน้าที่ขยายพันธุ์พืชชนิดนั้นๆ หรือทำให้เกิดความต่อเนื่องระหว่างชั่วรุ่นต่อมาของพืชที่มีเมล็ด กล่าวกันว่าเมล็ดเป็นนวัตกรรมที่น่าตื่นเต้นที่สุดอย่างหนึ่งของพืชมีท่อลำเลียง เนื่องจากเมล็ดมีคุณค่ามากในแง่การอยู่รอด ดังจะเห็นได้ว่าถึงแม้พืชดอกมีวิวัฒนาการภายหลังพืชในหมวดอื่นๆ แต่ก็แพร่กระจายไปทั่วจนครองโลกในปัจจุบัน

ส่วนประกอบเมล็ด แยกเป็นส่วนต่างๆได้ดังนี้

1. เอ็มบริโอ ที่พักตัว หรือสปอร์ไฟต์ชั่วรุ่นที่สอง ส่วนนี้ทำหน้าที่ขยายพันธุ์
2. อาหารสะสม อาจจะเป็นเอนโดสเปิร์ม ที่อาจมีหรือไม่มีเพอริสเปิร์ม (perisperm) อยู่ด้วย ส่วนเอนโดสเปิร์มนี้อยู่นอกเอ็มบริโอ หรืออาหารสะสมอาจอยู่ในใบเลี้ยง ที่เป็นส่วนหนึ่งของเอ็มบริโอก็ได้ อาหารสะสมนี้ทำหน้าที่สนับสนุนการเจริญเติบโตของเอ็มบริโอ
3. เปลือกเมล็ด (seed coat) มีความบางกว่าผนังอวุล (integument) ที่เป็นต้นกำเนิด แต่มีความแข็งแรงมากและมักกันน้ำได้ดี เป็นสปอร์ไฟต์ชั่วรุ่นที่หนึ่ง โดยอาจมาจากผนังอวุลหนึ่งชั้นหรือหลายชั้นก็ได้ ส่วนนี้ทำหน้าที่ป้องกันเอ็มบริโอที่อยู่ภายใน

เมล็ดมีคุณค่าต่อการอยู่รอดของพืช เมื่อพิจารณาในแง่วิวัฒนาการ ดังนี้

1. เมล็ดเป็นพัฒนาการทางวิวัฒนาการที่น่าสนใจที่สุดของพืชที่มีท่อน้ำท่ออาหาร
2. เมล็ดมีโอกาสมากกว่าสปอร์ของพืชไร้ดอกและไร้เมล็ด ในแง่การอยู่รอดและการสร้างพืชรุ่นใหม่
3. การงอกของเมล็ดก็คือการเจริญเติบโตต่อไปของเอ็มบริโอ
4. เมล็ดคล้ายสปอร์ในแง่ที่สามารถแพร่กระจายได้ง่าย ไม่ว่าจะในรูปเมล็ดเดี่ยวๆที่เป็นลักษณะดึกดำบรรพ์ หรืออยู่ในผลที่เป็นลักษณะก้าวหน้า

บทบาทของเปลือกเมล็ดกับการงอก เปลือกเมล็ดนอกจากจะเป็นสิ่งป้องกันเอ็มบริโอที่อยู่ภายในแล้ว ยังมีบทบาทในการจำกัดการงอกของเมล็ดให้เกิดขึ้นในช่วงเวลาและสภาพ ที่เหมาะสมที่สุดต่อการเจริญเติบโตของต้นกล้าอีกด้วย บทบาทนี้เกิดขึ้นได้โดยที่

1. เปลือกเมล็ดอาจจะกีดขวางน้ำหรือออกซิเจน หรือทั้งสองอย่าง ขึ้นอยู่กับบทบาทของผิวเคลือบคิวทิน สเกลอริด และสารประกอบพีนอลที่เปลือกเมล็ด
2. เปลือกเมล็ดอาจเป็นส่วนที่ขัดขวางการงอกของเอ็มบริโอที่กำลังเจริญเติบโต
3. เปลือกเมล็ดมีสารยับยั้งการเจริญเติบโต เช่นกรดแอบซิสสิก (abscissic)

นอกจากนี้ เปลือกเมล็ดอาจมีบทบาทในการแพร่กระจายของผลประเภทแตกได้ ดังนี้

1. เปลือกเมล็ดที่กินได้หรือมีส่วนที่เป็นเนื้อ เชิญชวนให้สัตว์กินเมล็ดเป็นอาหาร แล้วไป ขับถ่ายออกยังที่อื่นห่างไกลจากแหล่งกำเนิด
2. เปลือกเมล็ดที่เป็นเมือก นั่นคือ สารที่ถูกขับออกมาจากเซลล์ผิวชั้นนอก ทำให้เมล็ด ติดไปกับสัตว์หรือเมื่อดินไปยังที่ต่างๆ

3. กระจกของชนสั้นๆหรือโหมยวๆบนเปลือกเมล็ด ช่วยให้ลมพัดพาไปได้ไกลๆ (ข้อมูลจากการสืบค้นเมื่อวันที่ 25 /1/2560 <http://www.agri.ubu.ac.th/~kitti/part6/seed.html>)

➤ ข้อมูลสัตว์ป่า

สัตว์ป่า คือ สัตว์ทุกชนิดไม่ว่า สัตว์บก สัตว์น้ำ สัตว์ปีก แมลง หรือแมง ซึ่งโดยภาพธรรมชาติย่อมเกิดและดำรงชีวิตอยู่ในป่าหรือในน้ำและให้หมายความรวมถึงไข่ของสัตว์ป่าเหล่านั้นทุกชนิดด้วย
ประเภทของสัตว์ป่า

เพื่อเป็นการปกป้องรักษาสัตว์ป่าให้มีชีวิตสืบต่อไปถึงอนุชนรุ่นหลังจึงมีการออกพระราชบัญญัติสงวนและคุ้มครองสัตว์ป่า พ.ศ. 2535 ภูมิพลอดุลยเดช ภ.ป.ร. ให้ไว้ ณ วันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2535 เป็นปีที่ 47 ในรัชกาลปัจจุบัน แบ่งสัตว์ป่าออกเป็น 2 ประเภท คือ

1. สัตว์ป่าสงวน เป็นสัตว์ป่าที่หายากและปัจจุบันมีจำนวนน้อยมากบางชนิดสูญพันธุ์ไปแล้วมีอยู่ 15 ชนิด คือ นกเจ้าฟ้าหญิงสิรินธร แรด กระซู่ กูปรีหรือโคไพร ควายป่า ละองหรือละมั่ง สมันหรือ เนื้อสมัน เลียงผา นกแต้วแล้วท้องดำ นกกระเรียน แมวลายหินอ่อน สมเสร็จ เก้งหม้อและพะยูนหรือหมูน้ำ

2. สัตว์ป่าคุ้มครอง เป็นสัตว์ทั้งที่ปกติไม่นิยมใช้เป็นอาหารและใช้เป็นอาหารทั้งที่ไม่ใช่ล่าเพื่อการค้าและล่าเพื่อการค้า ตามที่กฎกระทรวงเกษตรและสหกรณ์กำหนดไว้ มากกว่า 200 ชนิด เช่น ค่าง ชะนี อีเห็น ไก่ฟ้า เขี้ยว ช้างป่า แร้ง กระต๊อ กวาง หมูควาย อีเก้ง นกเป็ดน้ำ เป็นต้น



ภาพที่ 5 : ภาพสัตว์ป่า

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=2xnkcq2tttdk>

,<http://www.manager.co.th/travel/viewnews.aspx?NewsID=9560000102241>

➤ ข้อมูลเกสรดอกไม้

การถ่ายละอองเรณู หมายถึง ปรากฏการณ์ที่ละอองเรณูปลิวมาตกบนยอดเกสรตัวเมียของดอกชนิดเดียวกัน การถ่ายละอองเรณูเกิดขึ้นเมื่อละอองเรณูเจริญเต็มที่ อับเรณูจะแตกออกทำให้ละอองเรณูกระจายออกไป โดยอาศัยลม น้ำ โดยเฉพาะ แมลง มีความสำคัญมากในการถ่ายละอองเรณูของพืชดอก และบนยอดเกสรตัวเมีย โดยจะมีน้ำเหนียวๆ (Stigma) ที่มีน้ำตาลเป็นส่วนประกอบ ซึ่งช่วยในการดักละอองเรณู



ภาพที่ 6 : ภาพเกสรดอกไม้

ที่มา : www.pinterest.com/pin/196821446193645428/

การถ่ายละอองเรณู มี 2 แบบ คือ

การถ่ายละอองเรณูในดอกเดียวกัน หรือคนละดอกในต้นเดียวกัน (Self pollination) การถ่ายละอองเรณูแบบนี้จะทำให้รุ่นลูกมีสมบัติทางกรรมพันธุ์เหมือนเดิม ถ้าเป็นพันธุ์ดีก็จะถ่ายทอดลักษณะพันธุ์ดีไปเรื่อย ๆ การถ่ายละอองเรณูคนละดอกของต้นไม้คนละต้นในพืชชนิดเดียวกัน (Cross pollination) เป็นการถ่ายละอองเรณูแบบข้ามดอก หรือต่างต้นกัน ก็จะทำให้พืชมีลักษณะต่างๆ หลากหลายและอาจจะได้พืชพันธุ์ใหม่ ๆ ขึ้นมาได้ (ข้อมูลสืบค้นเมื่อวันที่ 27/2/2560 <https://sites.google.com/site/chiwwithyachanm5/home/bth-thi3-reuxng-kar-thay-laxxng-renu-laea-watcacr-chiwit-khxng-phuch>)

➤ ข้อมูลศิลปินไทย

ผลงานวิจัยของนักศึกษาปริญญาโทมหาวิทยาลัยศิลปากร นาย พิเชฐ ธรรมวัฒน์ ชื่อ ลำเนาไพร ได้สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผา มีวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้ เพื่อส่งผลให้ผู้คนได้เห็นถึงคุณค่าทรัพยากรสัตว์ป่าและป่าไม้ของเมืองไทย ตระหนักในคุณค่า เกิดจิตสำนึก ความรัก ความรู้สึกหวงแหน ความเป็นเจ้าของในทรัพยากรสัตว์ป่าและป่าไม้ร่วมกัน

สัตว์ป่าล้วนมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อระบบนิเวศทางธรรมชาติ บางชนิดเรียกได้ว่าเป็นผู้สร้างชีวิต ให้ป่าชุ่มชื้นแก้งวงและนกชนิดต่างๆธรรมชาติสร้างให้เป็นผู้ดูแลทุ่งกว้างและป่าใหญ่ ช่วยแพร่กระจายเมล็ดพันธุ์สร้างชีวิตให้แก่ป่า ป่าไหนมีกวางมากป่านั้นย่อมมีความอุดมสมบูรณ์ตามมา มีการใช้ชีวิตโอบอุ้มพักพิงพึ่งพาอาศัยกัน เหมือนป่าที่มีชีวิตเป็นภาพที่มีเสน่ห์คือความงามของสรรพชีวิตในผืนป่า แต่ในปัจจุบันวิถีชีวิตเหล่านี้กำลังจะถูกทำลายลงด้วยน้ำมือของมนุษย์ ด้วยวิธีการต่างๆการตัดไม้ รุกป่าพื้นที่ป่า ทำให้สัตว์ทุกชนิดต้องถูกจำกัดขอบเขตและลดบทบาทของตัวเองลง ป่าเหลือน้อยสัตว์ป่าก็ลดจำนวนตามลง ทรัพยากรสัตว์ป่าและป่าไม้ ถูกทำให้หายไปทุกช่วงทุกเวลา

จากที่กล่าวมาข้าพเจ้าได้เห็นถึงคุณค่าของทรัพยากรสัตว์ป่า และป่าไม้ ประทับใจในวิถีการอยู่ร่วมกันของสรรพชีวิตในป่า รู้สึกถึงป่าที่มีชีวิตและให้ชีวิต จึงนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมในรูปแบบของเครื่องเคลือบดินเผาโดยนำลักษณะเด่นและความงามของสัตว์ประเภทกวางและต้นไม้ในป่าดิบชื้นเป็นรูปทรงหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อให้คนได้ตระหนักถึงคุณค่า เกิดจิตสำนึกความรัก ความรู้สึกหวงแหน ความเป็นเจ้าของทรัพยากรสัตว์ป่าและป่าไม้ร่วมกัน



ภาพที่ 7: ลำเนาไพร หมายเลข 3 ผลงานของพิเชฐ ธรรมวัฒน์

พิเชฐ ธรรมวัฒน์ ชื่อผลงาน “ลำเนาไพร หมายเลข 3 ” ดิน ดินด่านเกวียน เทคนิค ขึ้นรูปด้วยมือเคลือบ สีเถ้าไม้เบญจพรรณ ขนาด 55 x 45 x 70 ซม

➤ ข้อมูลศิลปินต่างประเทศ

Brenda Mallory ศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม สร้างสรรค์ผลงานที่มีลักษณะเรียบง่าย โดยนำรูปทรงและวัสดุจากธรรมชาติมาใช้เป็นแนวทางการสร้างสรรค์ ซึ่ง Brenda Mallory ใช้รูปทรงของเมล็ดพืชเปลือกแข็งผสมผสานกับวัสดุ ผ้าและเคลือบด้วยขี้ผึ้ง ร่วมกันพร้อมกับเครื่องมือที่ทำด้วยโลหะ ทำให้เกิดความขัดแย้งกันระหว่างรูปทรงธรรมชาติกับเทคโนโลยี อันเป็นแนวคิดของเธอที่มีต่อคนในสังคมที่เต็มไปด้วยความขัดแย้ง การบูรณเหมือนกับเทคโนโลยีที่ฉาบรายรอบตัวเรา สิ่งที่ต้องการถาม คือเราต้องการให้ธรรมชาติยังคงเป็นสิ่งที่มีความค่าและมีความสำคัญหรือไม่

ผลงาน Brenda Mallory ได้ตีพิมพ์ในสื่อสิ่งพิมพ์หลายเล่ม เธอยังได้เป็นที่ปรึกษาให้กับนักศึกษาปริญญาโทในมหาวิทยาลัยและนักเรียนในโรงเรียนสอนศิลปะ อีกทั้ง Brenda Mallory ได้รวมกลุ่มทำงานกิจกรรมศิลปะใน eitelljorg museum (ที่มา <https://www.nativeartsandcultures.org/brenda-mallory>)



ภาพที่ 8 : *Capsules, Opening, Bloom* 2006-2011, Waxed cloth, nuts, bolts

ที่มา : <http://www.brendamallory.com/portfolio/offcuts-2006-2007/12471960>

จากผลงานของ Brenda Mallory ผู้วิจัยได้เลือกลักษณะของรูปทรงที่มาจากธรรมชาติ ผสมผสานกับวิธีการจัดวางเรียบง่ายแต่ดูหรู

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

ในการทำการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้สรุปผลจากการวิเคราะห์เนื้อหาข้อมูลธรรมชาติ พืชพันธุ์ สัตว์ป่าและรูปแบบที่ต้องการนำเสนอเบื้องต้นจากข้อมูลบทที่ 2 ทั้งในส่วนของเอกสารที่เกี่ยวกับทฤษฎีทางศิลปะ แนวคิดและผลงานทางศิลปะทั้งในรูปแบบผลงานทางด้านจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ เครื่องเคลือบดินเผา สื่อผสม ตลอดจนศิลปะการจัดวาง ผู้วิจัยได้แบ่งขั้นตอนการทำงานเพื่อเรียงลำดับการทำงานดังนี้

- ศึกษาและร่างรูปแบบผลงานสร้างสรรค์เป็น 2 มิติ
- ศึกษาและทดลองสร้างพื้นผิวที่มีในธรรมชาติเพื่อนำมาใช้งาน
- ทดลองขึ้นชิ้นงานสร้างสรรค์ 3 มิติ พร้อมพัฒนา
- การชุบเคลือบและการเผาเคลือบ

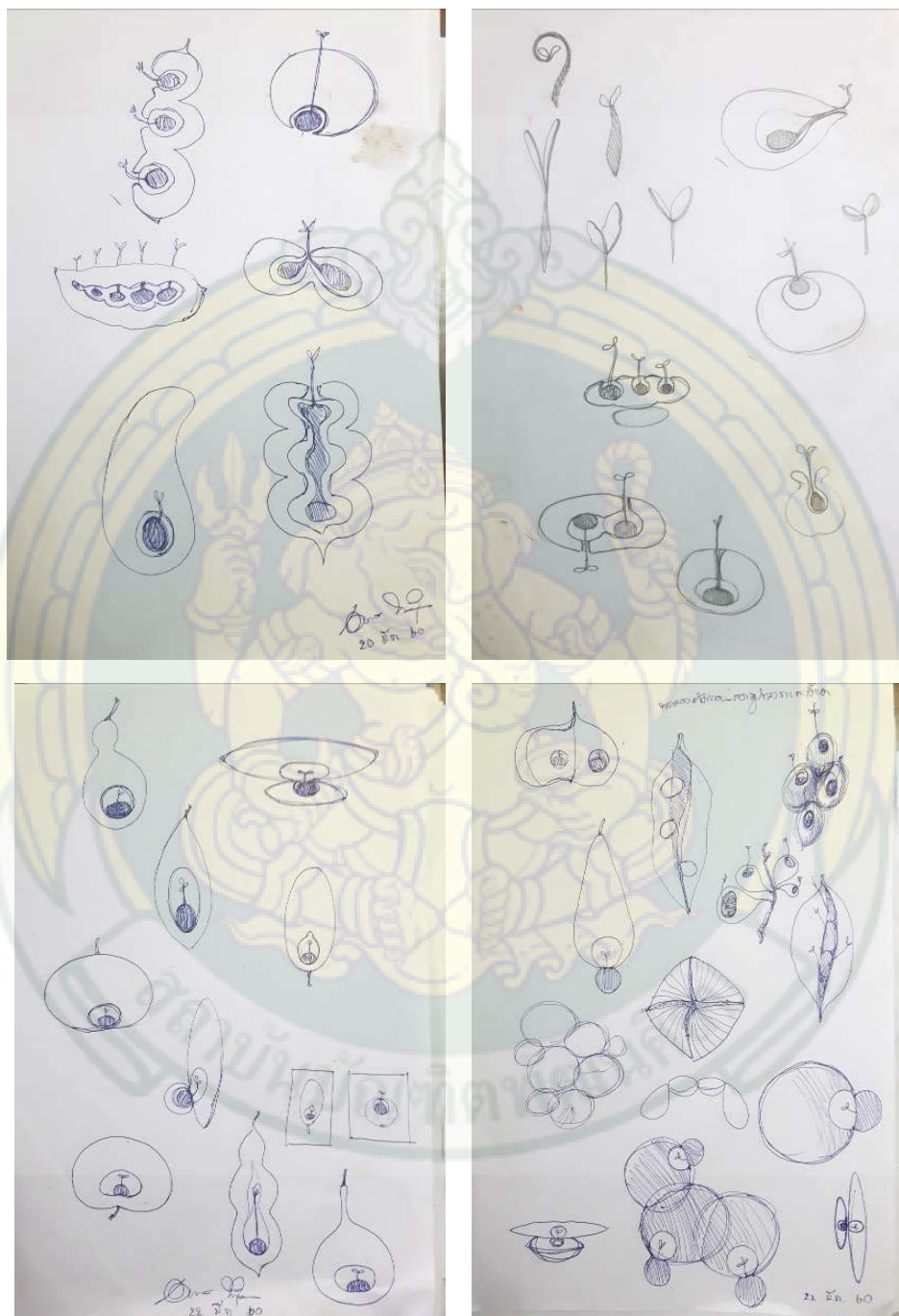
➤ ศึกษาและร่างรูปแบบผลงานสร้างสรรค์เป็น 2 มิติ

ผู้วิจัยทำการศึกษาและวิเคราะห์รูปแบบเป็นแบบร่าง 2 มิติ แบ่งเป็นระยะๆทั้งหมด 3 ชุดของชิ้นงาน

1. การกำเนิด ความงอกงามก่อเกิดชีวิตใหม่ ผู้วิจัยเลือกใช้แนวคิดที่มาจากต้นกล้าอ่อนของพืชที่มีลักษณะทะยานพุ่งแสดงถึงความเจริญเติบโต ผู้วิจัยต้องการนำเสนอความงามจากจุดเริ่มต้นของธรรมชาติ



ภาพที่ 9 : แบบร่าง 2 มิติ การกำเนิด



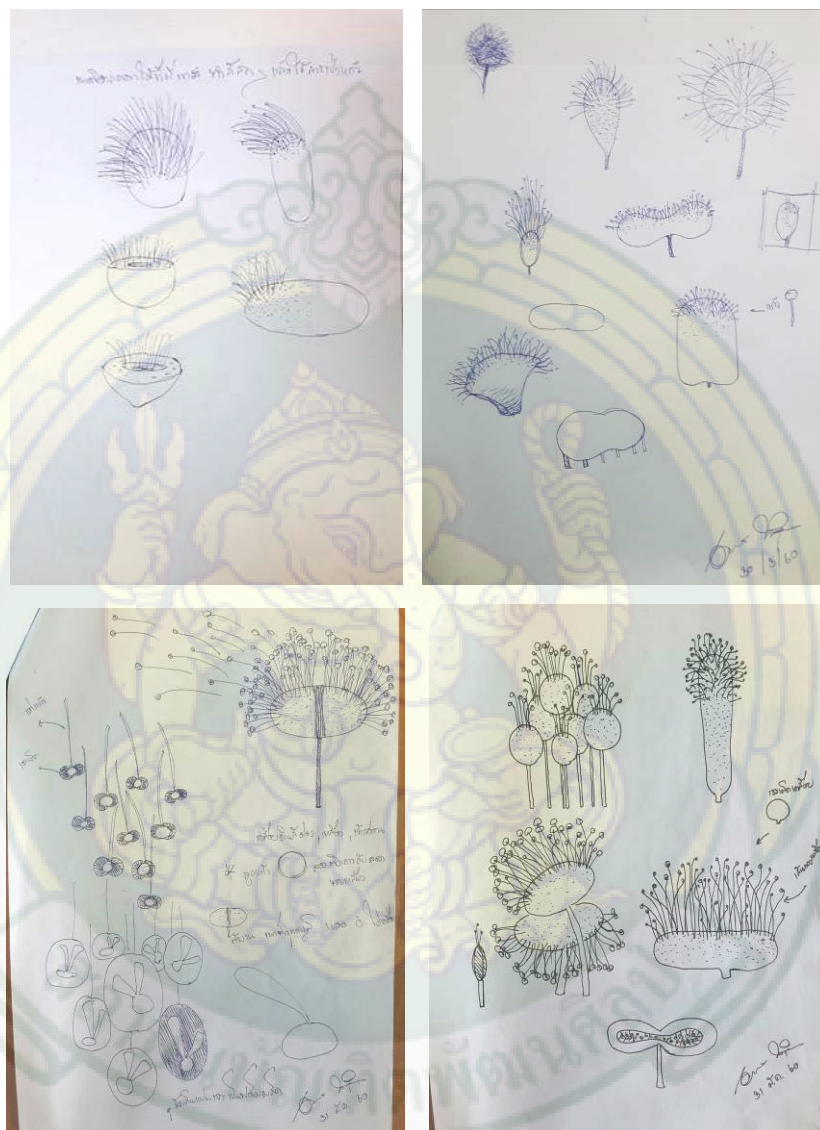
ภาพที่ 10 : แบบร่าง 2 มิติ พัฒนารูปแบบการกำเนิด

2. การเติบโต ผู้วิจัยเลือกใช้รูปทรงของเมล็ดพันธุ์ผสมผสานกับรูปทรงของสัตว์ป่าเพื่อให้เกิดการผสมผสานกลมกลืนกันระหว่างฝักของเมล็ดกับลักษณะเด่นของตัวสัตว์ วิธีการนี้ผู้วิจัยต้องการสื่อแสดงออกถึงกลไกในธรรมชาติที่มีการเอื้อประโยชน์ซึ่งกันและกัน



ภาพที่ 11 : แบบร่าง 2 มิติ การพัฒนารูปแบบการเติบโต

3. การเดินทาง ใช้รูปทรงของ เกสรดอกไม้ ที่มีละอองเกสรหรือเม็ดที่อยู่ภายในฝัก ผู้วิจัยต้องการนำเสนอผลงานในแนวคิดมุมมองของละอองเกสรหรือเม็ดภายในฝัก การขยายพันธุ์ด้วยวิธีการที่แตกต่าง โดยให้คุณค่าของละอองเกสรเปรียบเหมือนสิ่งที่บางเบาอิสระ ล่องลอยมาเป็นแนวความคิดทางในการทำงาน เพื่อต้องการสื่อถึงการเดินทางที่อิสระ ผู้วิจัยจึงเลือกใช้วัสดุแก้วใสมายใช้ประกอบในผลงาน



ภาพที่ 12 : แบบร่าง 2 มิติ การเดินทาง



ภาพที่ 13 : แบบร่าง 2 มิติ การเดินทาง

สรุปแบบร่าง 2 มิติ เมื่อทำการร่างแบบเพื่อหารูปแบบแนวทางในการทำงานต่อไป ผู้วิจัยจึงได้เริ่มทดลอง สร้างชิ้นงานเป็นดินขึ้นเล็กๆ เพื่อพัฒนารูปแบบ ตลอดจนทดลองสร้างพื้นผิวในงานเพื่อต้องการลักษณะพิเศษบางประการ ขั้นตอนการทำงานผู้วิจัยได้เรียงลำดับการทำงานจากแบบร่างสู่งานสเก็ต 3 มิติ

➤ ศึกษาและทดลองสร้างพื้นผิวที่มีในธรรมชาติเพื่อนำมาใช้ในการงาน

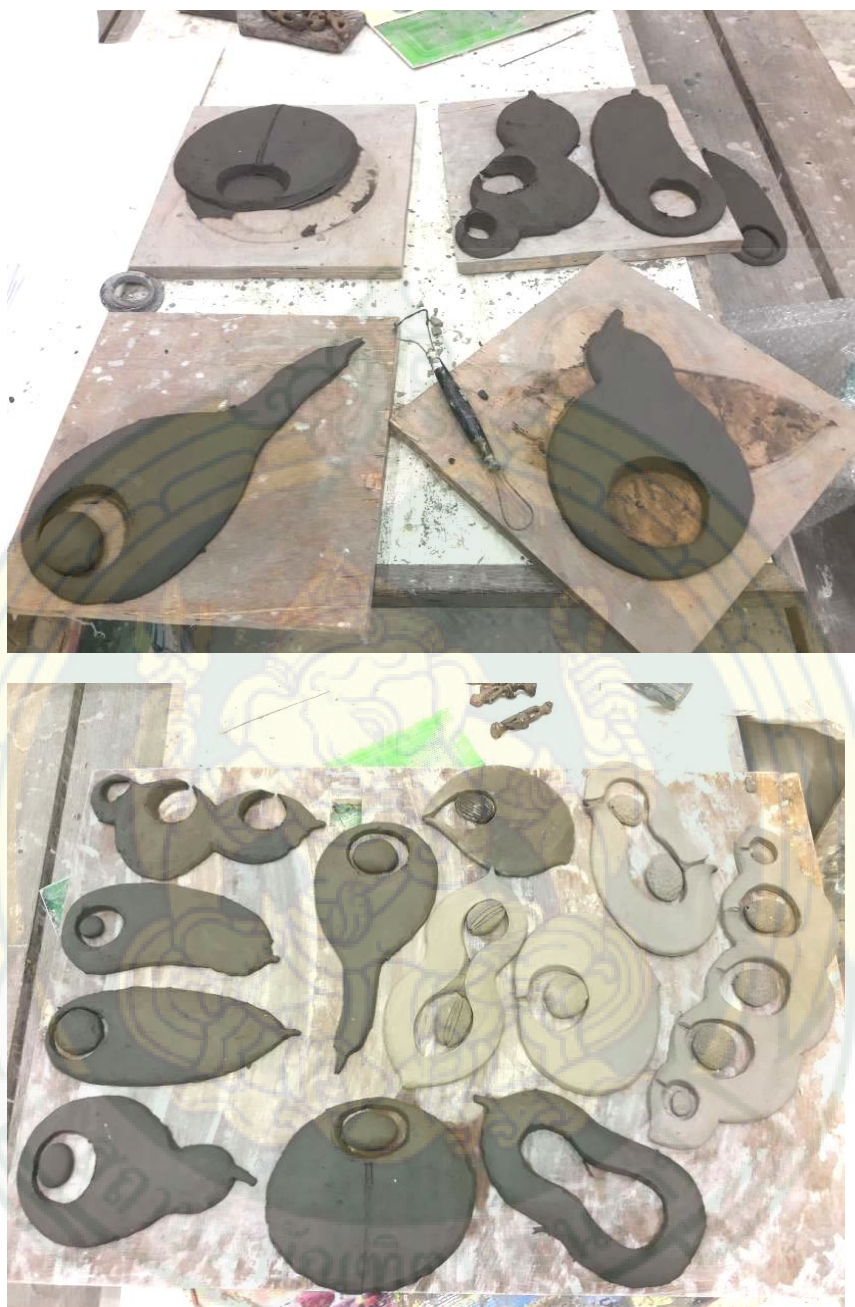


ภาพที่ 14 : พื้นผิวที่อยู่บนรูปทรงกลม

➤ ทดลองขึ้นชิ้นงานสร้างสรรค์ 3 มิติ พร้อมพัฒนา



ภาพที่ 15 : ทดลองขึ้นชิ้นงานสร้างสรรค์ 3 มิติ ชุด การกำเนิด



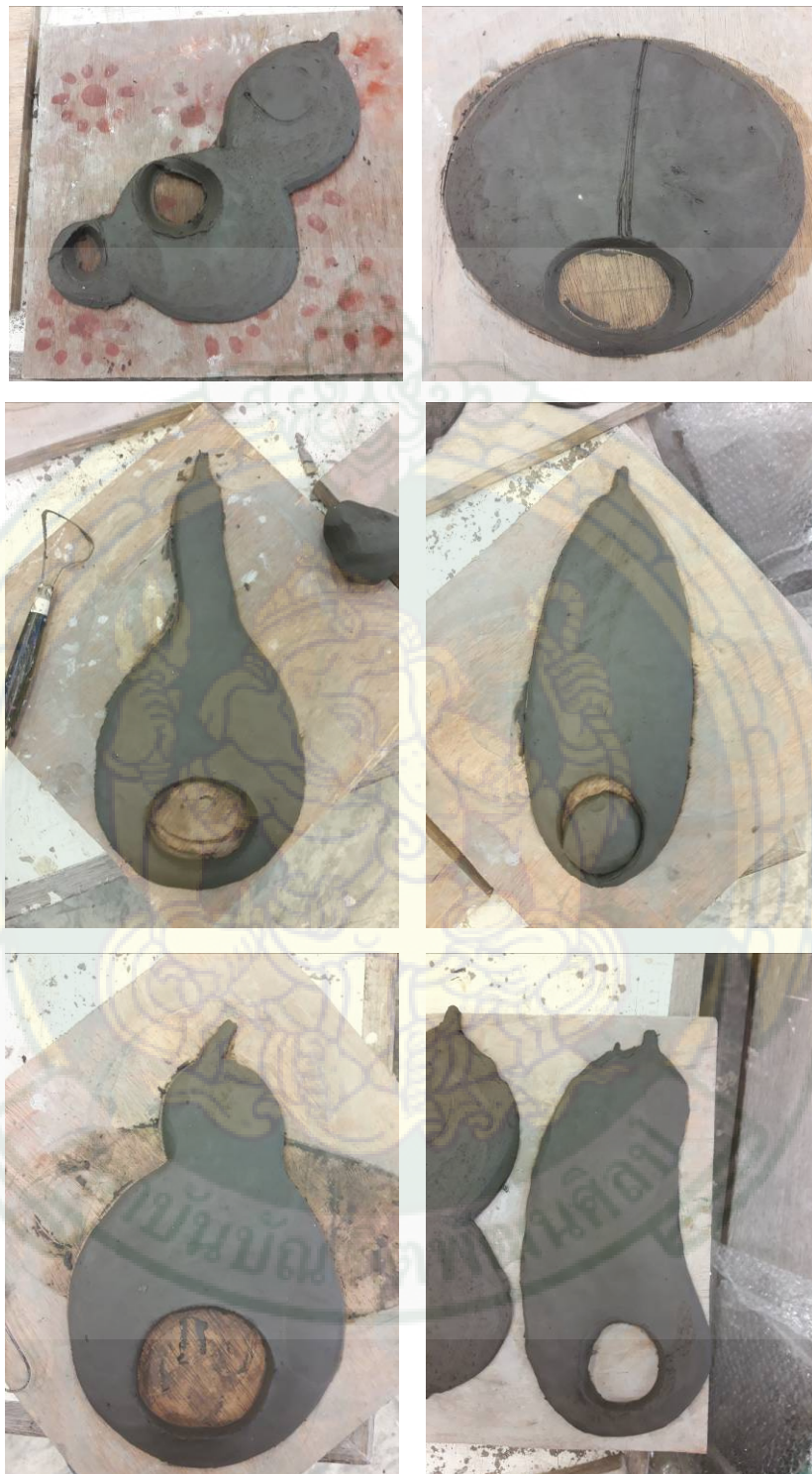
ภาพที่ 16 : ภาพรวมผลงานสร้างสรรค์ 3 มิติ ชุด การกำเนิด

การทำงานในชุดกำเนิด ผู้วิจัยทดลองขึ้นชิ้นงานหลายลักษณะแต่รูปแบบที่เลือกใช้ในการทำงาน ผู้วิจัยได้เลือกแนวผลงานในลักษณะนี้ เพราะผลจากการวิเคราะห์เนื้อหาข้อมูลตลอดจนการผ่านขั้นตอน กระบวนการร่างแบบ 2 มิติแล้ว ผู้วิจัยจึงได้ข้อสรุปผลงานชุดกำเนิด ตามภาพตัวอย่าง



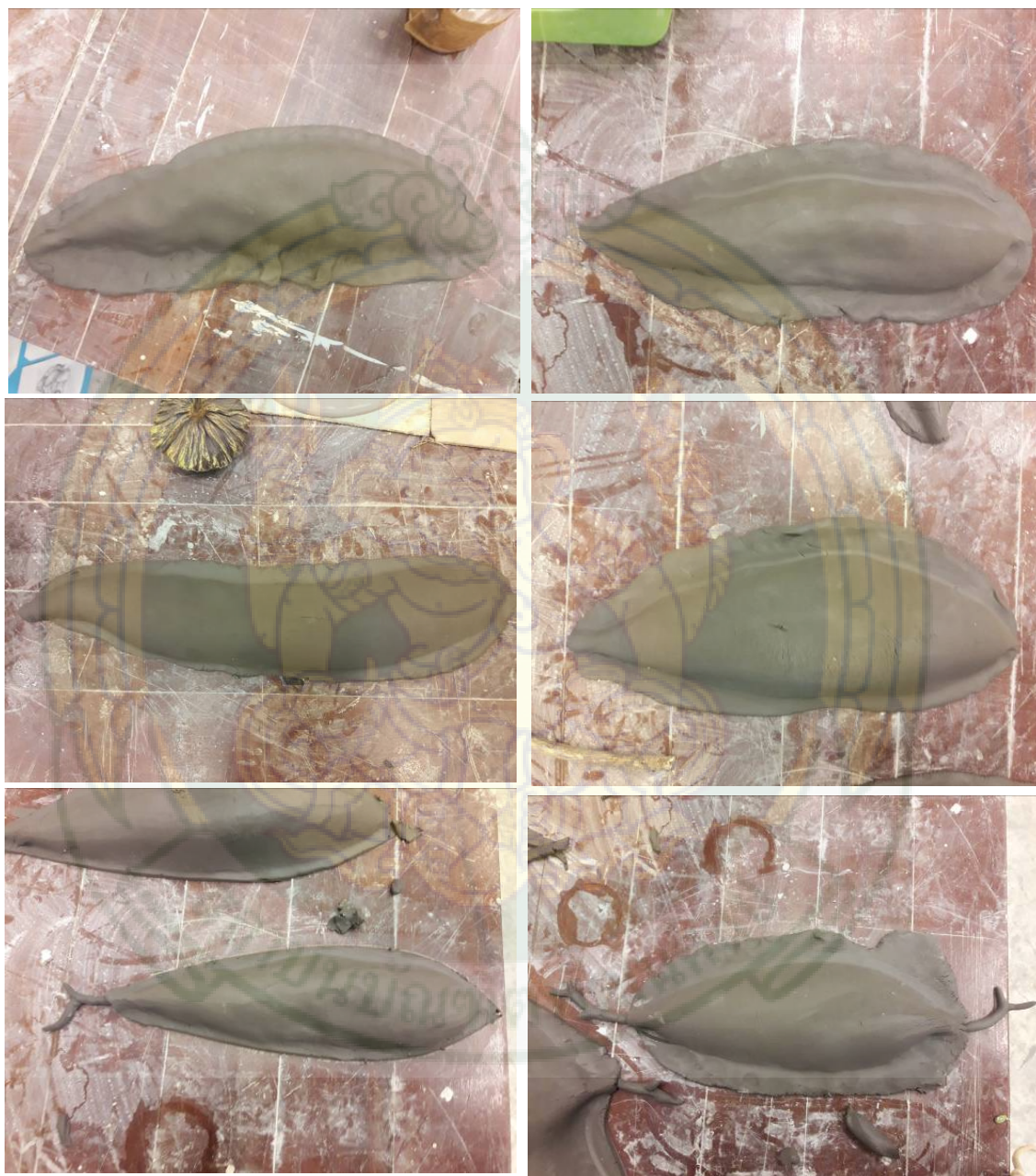
ภาพที่ 17 : ผลงานสร้างสรรค์ 3 มิติ ชุดการกำเนิด

เมื่อเสร็จขั้นตอนนี้แล้วผู้วิจัยเตรียม เนื้อดินพอร์สเลนมาใช้ในการขึ้นต้นรูปผลงานที่มีลักษณะเหมือน
กล้าอ่อนของต้นไม้ เพราะเนื้อดินพอร์สเลนมีคุณสมบัติสีขาวหลังเผาที่อุณหภูมิสูง จึงเหมาะสมกับ
แนวความคิดที่ต้องการสื่อถึงความเป็นชีวิตใหม่

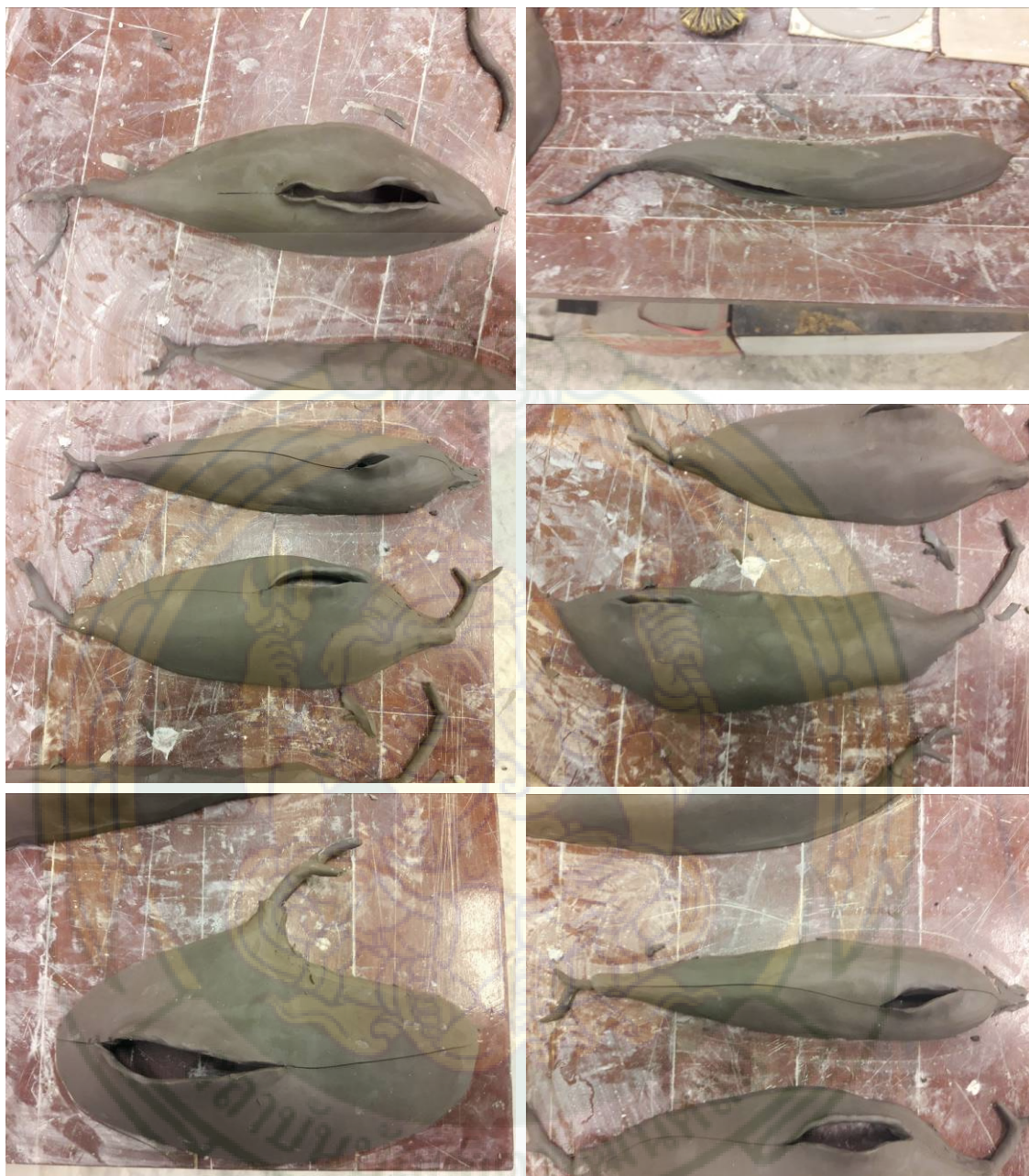


ภาพที่ 18 : ผลงานพัฒนาสร้างสรรค์ 3 มิติ ชุติการกำเนิด

เมื่อผลงานชุดกำเนิดเสร็จแล้ว ผู้วิจัยจึงดำเนินการในชุดที่ 2 การเติบโต วิธีการขึ้นผลงานชุดนี้ผู้วิจัยใช้วิธีการรีดดินแบบแผ่นแล้วใช้กดรูปทรงให้เกิดลักษณะห่อหุ้ม โดยบังคับทิศทางความสูงต่ำให้เหมือนมีบางสิ่งที่มีคุณค่า ความจริง ความดี ความงาม อยู่ข้างใน ซึ่งผลงานชุดนี้ผู้วิจัยต้องการนำเสนอเนื้อหาเรื่องราวที่มีการปกป้อง เติบโตของสิ่งมีชีวิต ดังนั้นจึงสร้างชิ้นงานตามภาพด้านล่าง



ภาพที่ 19 : ผลงานพัฒนาสร้างสรรค์ 3 มิติ ชุดการเติบโต



ภาพที่ 20 : ผลงานพัฒนาสร้างสรรค์ 3 มิติ ชุดการเติบโต

การเจาะเปิดชิ้นงานผู้วิจัยต้องการปั้นตัวสัตว์ที่ไหลออกมาจากด้านใน เหมือนสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติที่มี การปกป้องและดูแลซึ่งกันและกัน ผู้วิจัยได้แนวคิดผลงานชิ้นนี้มาจากการผลิ แตกออกของเมล็ดพืช ได้แก่ เมล็ดลูกยาง ที่มีลักษณะเปลือกที่แข็งแรงแต่เห็นเมล็ดข้างในที่อ่อนโยน



ภาพที่ 21 : ผลงานพัฒนาสร้างสรรค์ 3 มิติ ชุดการเติบโต

ผลงานปั้นตัวสัตว์ที่จะนำมาใส่ลงในชิ้นงาน ชุดเติบโต ผู้วิจัยใช้วิธีปั้นตามรสนิยมส่วนตัวเพราะปกติผู้วิจัยชอบปั้นผลงานเป็นรูปแบบตัวสัตว์ชนิดต่างๆ แต่ในงานชุดนี้ผู้วิจัยก็ยังคงแนวความเดิมที่ต้องการสื่อให้เห็นถึงการปกป้องและการเติบโตของสิ่งมีชีวิต โดยใช้สัตว์เป็นตัวแทนสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ

เมื่อผลงานชุดที่ 2 สำเร็จ ผู้วิจัยจึงขึ้นชิ้นงานในชุดที่ 3 การเดินทาง วิธีการขึ้นชิ้นงานผู้วิจัยเลือกใช้เทคนิคการขึ้นรูปแบบแป้นหมุน เพราะวิธีการขึ้นรูปแบบนี้เหมาะกับรูปทรงที่ต้องการความสมดุลเพื่อให้มีลักษณะเดียวกับเกสรของพืช โดยเน้นความอวบอ้อมของรูปทรง ขณะเดียวกันก็พร้อมที่จะปล่อยเกสรให้เดินทาง



ภาพที่ 22 : ผลงานพัฒนาสร้างสรรค์ 3 มิติ ชุด การเดินทาง



ภาพที่ 23 : ผลงานพัฒนาสร้างสรรค์ 3 มิติ ชุดการเดินทาง
 ผู้วิจัยเจาะรูในชิ้นงานเพื่อเตรียมปักเกสรที่ทำมาจากแท่งแก้วเป่า เพื่อแสดงให้เห็นถึงควมมีลักษณะที่
 เบาสบาย พร้อมล่องลอยตามลม เปรียบกับการพร้อมที่จะเดินทาง



ภาพที่ 24 : การเผาตีด

ขั้นตอนการเผาตีด คือ การเผาไอน้ำออกเพื่อให้เนื้อดินสุกตัวที่อุณหภูมิ 800 องศาเซลเซียส เพราะเนื้อดินจะสุกตัวและจะไม่ละลายน้ำเมื่อน้ำไปผ่านขั้นตอนการชุบน้ำเกลือต่อไป การเผาตีดต้องรอให้ชิ้นงานแห้งสนิท ซึ่งจะใช้เวลาหลายวันหลังจากที่ปั้นชิ้นงานเสร็จ เพราะถ้าชิ้นงานยังมีความชื้นในขณะเผาจะทำให้เกิดการระเบิด ชิ้นงานจะเสียหาย ขั้นตอนนี้ต้องระมัดระวังในการเพิ่มอุณหภูมิความร้อนถ้าเพิ่มความร้อนเร็วเกินไปก็จะทำให้ชิ้นงานระเบิดได้เช่นกัน ขั้นตอนนี้จึงมีความสำคัญมากต่อกระบวนการทำงานเครื่องเคลือบดินเผา

➤ การชุบเคลือบและการเผาเคลือบ



ภาพที่ 25 : การชุบเคลือบ

การชุบเคลือบในทางเครื่องเคลือบดินเผามีหลายเทคนิควิธีการ ขึ้นอยู่กับรูปทรงและชนิดของผลงาน ได้แก่ การชุบ การทา การเทราด และการพ่น ผู้วิจัยเลือกใช้วิธีการชุบ คือ การนำชิ้นงานที่ผ่านขั้นตอนการเผาดิบมาแล้วที่อุณหภูมิ 800 องศาเซลเซียสมาแล้วมาทำความสะอาดเช็ดด้วยน้ำเอาฝุ่นที่เกาะบนชิ้นงานออก เพราะฝุ่นจากเป็นอุปสรรคในการเคลือบ คือจะทำให้เคลือบร่นหลังจากที่นำไปเผาที่ไฟสูงทำให้ชิ้นงานไม่มีคุณภาพ จากนั้นหยิบชิ้นงานชุบลงในน้ำเคลือบที่เตรียมไว้ ซึ่งน้ำเคลือบต้องมีลักษณะไม่ข้นเกินไปและไม่เหลวเกินไป ชิ้นงานบางชิ้นผู้วิจัยใช้วิธีการเทราดเพราะรูปทรงของชิ้นงานที่เสี่ยงต่อการแตกหักง่าย ตลอดจนการทาเคลือบในบางจุดที่ต้องการเน้นเคลือบให้เกิดสีที่ชัดเจนขึ้น ตามภาพ

ส่วนในผู้วิจัยใช้กั้งไม้เสียบไว้เพื่อป้องกันการไม่ให้เคลือบเข้าไปในรู จะทำให้รูตันเมื่อผ่านกระเผาเพราะเคลือบจะหลอมตัวปิดรูที่ต้องการใช้เสียบแท่งแก้ว



ภาพที่ 26 : ผลงานที่เข้าเตาเผาเคลือบ

ผลงานเมื่อผ่านกระบวนการชุบน้ำเคลือบแล้วก็นำมาเรียงเข้าเตาเผา เพื่อเผาชิ้นงานให้น้ำยาเคลือบที่ชุบไว้หลอมละลาย ในการทำวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัย เลือกใช้น้ำยาเคลือบ 2 อุณหภูมิคืออุณหภูมิ 1200 องศาเซลเซียส กับอุณหภูมิ 1000 องศาเซลเซียส เพราะสีเคลือบหลังเผาจะมีความพิเศษที่แตกต่างกัน คือถ้าเผาที่อุณหภูมิสูงจะทำให้ชิ้นงานดูมีความหนักแน่น ส่วนผลงานที่ผ่านการเผาเคลือบที่อุณหภูมิต่ำกว่าจะมีความใสและเบากว่า จึงเหมาะกับชิ้นงานที่มีลักษณะแตกต่างกัน

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ผลจากการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ทดลองและพัฒนารูปแบบผลงานจากแนวคิดที่ได้รับจากการธรรมชาติ โดยผู้วิจัยได้ทำการศึกษาลักษณะโครงสร้างวิเคราะห์จนได้ชิ้นงานที่สมบูรณ์ ซึ่งผู้วิจัยจะแยกเป็นชุด 3 ชุดในการวิเคราะห์รูปแบบของชิ้นงาน ดังนี้

ชุดที่ 1 การกำเนิด



ภาพที่ 27 : ผลงานสำเร็จ ชุดการกำเนิด ชั้นที่ 1

ผู้วิจัยเลือกใช้ลักษณะเส้นรูปร่างของเมล็ดมาใช้ในการทำงาน โดยมีการเจาะพื้นที่ว่างเพื่อให้เกิดความผ่อนคลายไม่อึดอัด อีกทั้งการเจาะเพื่อให้จินตนาการถึงเมล็ดที่ยังคงมีเนื้อเยื่อห่อหุ้มอีกชั้น ส่วนเมล็ดด้านในผู้วิจัยใช้การนำเอาพื้นผิวที่มีในเปลือกเมล็ดจริง ๆ มาใช้เพื่อให้เกิดความน่าสนใจในชิ้นงาน สีของชิ้นงานชุดนี้ทั้งหมดผู้วิจัยใช้การควบคุมน้ำหนักให้สีมีความเข้ม และเคลือบที่มีลักษณะกึ่งมันกึ่งด้านมาใช้ โดยคำนึงถึงเป็นจริงของเมล็ดในธรรมชาติ อีกทั้งแนวคิดของงานชุดนี้ คือการกำเนิด จึงมีการเน้นให้จุดเด่นมุ่งตรงไปที่ต้นกล้าอ่อนสีขาวบริสุทธิ์



ภาพที่ 28 : ผลงานสำเร็จ ชุดการกำเนิด ชั้นที่ 2



ภาพที่ 29 : ผลงานสำเร็จ ชุดการกำเนิด ขึ้นที่ 3



ภาพที่ 30 : ผลงานสำเร็จ ชุดการกำเนิด ชั้นที่ 4





ภาพที่ 32 : ผลงานสำเร็จ ชุดการกำเนิด ชั้นที่ 6

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ภาพที่ 33 : ผลงานสำเร็จ ชุดการกำเนิด ชั้นที่ 7



ภาพที่ 34 : ผลงานสำเร็จ ชุดการกำเนิด ชั้นที่ 8

ชุดที่ 2 การเติบโต



ภาพที่ 35 : ผลงานสำเร็จ ชุดการเติบโต ชั้นที่ 1

ผลงานชุดการเติบโต ผู้วิจัยเลือกนำลักษณะของผักพืชมามาใช้แทนรูปทรงของธรรมชาติ โดยใช้ลักษณะการเคลื่อนไหวภายในของรูปทรง ผู้วิจัยต้องการสื่อถึงการปกป้อง คุ่มครอง สิ่งมีชีวิตที่มีคุณค่าในธรรมชาติ เอาไว้ การใช้ตัวสัตว์ที่โผล่ออกมาก็เป็นการสื่อถึงสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติที่มีกลไกพึ่งพิงอิงอาศัยการ



ภาพที่ 36 : ผลงานสำเร็จ ชุดการเติบโต ชั้นที่ 2



ภาพที่ 37 : ผลงานสำเร็จ ชุดการเติบโต ชั้นที่ 3



ภาพที่ 38 : ผลงานสำเร็จ ชุดการเติบโต ชั้นที่ 4



ภาพที่ 39 : ผลงานสำเร็จ ชุดการเดบโต ชั้นที่ 5



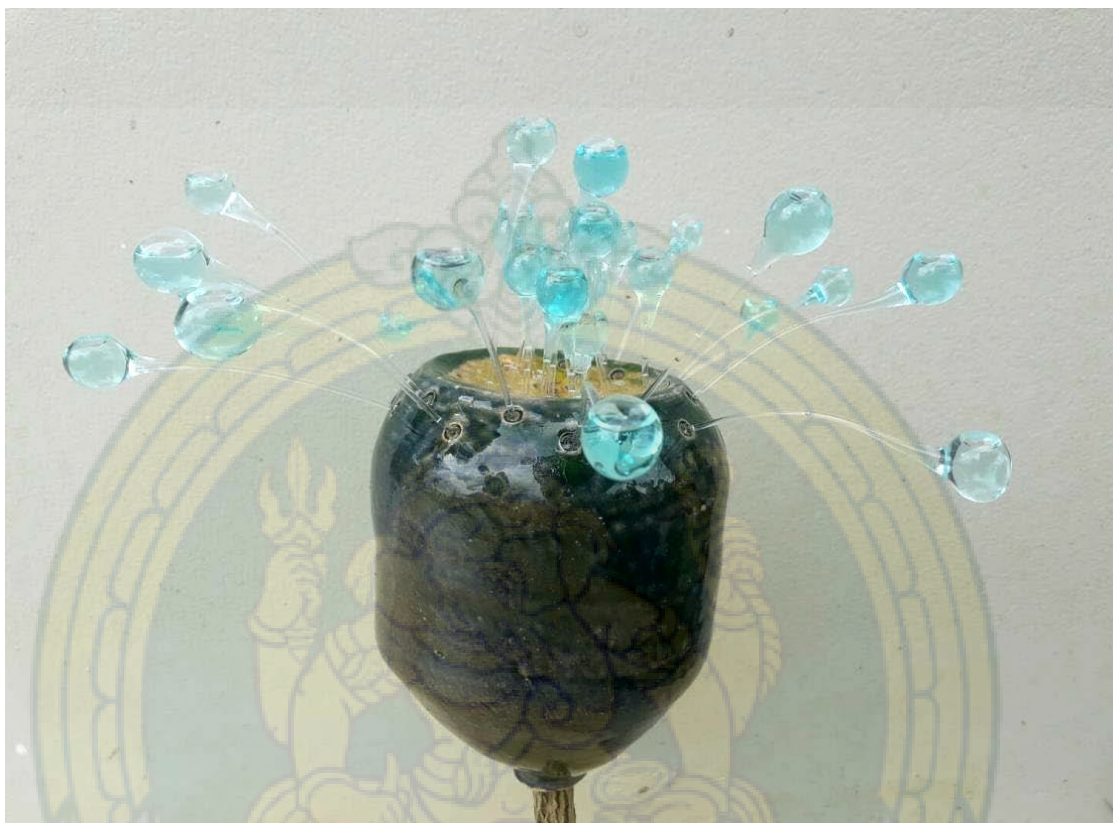
ภาพที่ 40 : ผลงานสำเร็จ ชุดการเติบโต ชั้นที่ 6

ชุดที่ 3 การเดินทาง

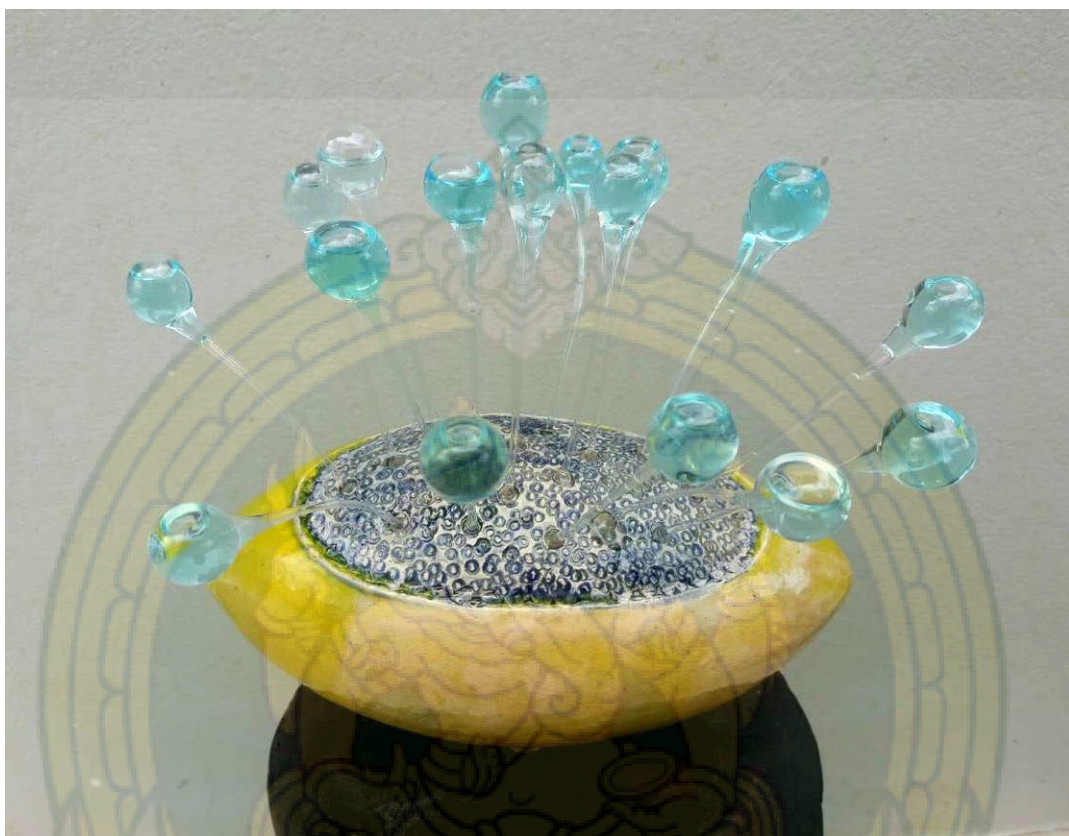


ภาพที่ 41 : ผลงานสำเร็จ ชุดการเดินทาง ชั้นที่ 1

ผลงานชุดการเดินทาง คือ ความอิสระของธรรมชาติที่พร้อมเดินทาง รูปทรงที่ผู้วิจัยนำมาใช้ คือ รูปทรงของกระเปาะเกรสพิชที่มีลักษณะเป็นตุ่ม อวบอ้วน ทั้งนี้ผู้วิจัยเลือกใช้แท่งแก้วมาช่วยเสริมเพื่อต้องการความอิสระ เบาสบายซึ่งตรงตามแนวคิดที่ต้องการอิสระและเดินทาง



ภาพที่ 42 : ผลงานสำเร็จ ชุดการเดินทาง ชั้นที่ 2



ภาพที่ 43 : ผลงานสำเร็จ ชุดการเดินทาง ชั้นที่ 3



ภาพที่ 44 : ผลงานสำเร็จ ชุดการเดินทาง ขั้นที่ 4

ผลงานวิจัยทั้ง 3 ชุดนี้ผู้วิจัยได้ใช้รูปทรงทางธรรมชาติที่มีความบริสุทธิ์มาเป็นแนวทางในการออกแบบ เพื่อต้องแสดงให้เห็นถึงกลไกทางธรรมชาติที่เป็นผู้ผลิตความงดงามให้ผืนป่าสิ่งนี้จึงเป็นเสมือนแรงบันดาลใจให้ผู้วิจัยเลือกนำมาใช้ในการทำวิจัยครั้งนี้ ซึ่งผลสรุปผลงานเป็นไปตามทิศทางและแนวทางที่ผู้วิจัยเป็นผู้กำหนด

บทที่ 5

สรุปและข้อเสนอแนะ

การสร้างสรรค์ผลงานวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ทำการทดลอง วิเคราะห์ เนื้อหา ข้อมูลที่มาจากการศึกษาจนได้ข้อสรุปเป็นรูปแบบผลงานที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานชุด ผลผลิตแห่งพงไพร ครึ่งนี้ คือ

ข้อเสนอแนะ

- ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งนี้

การวางแผนในการทำงาน แม้ว่าจะกำหนดระยะเวลาไว้แต่สิ่งทีนอกเหนือเกินความคาดหมายย่อมมีเสมอ เช่น การทำวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยเจอปัญหา เรื่องเตาเผาเสียไม่สามารถเผาชิ้นงานตามกำหนดการได้ ซึ่งเตาเผา คือส่วนสำคัญในการทำงานเครื่องเคลือบดินเผาให้สำเร็จ ดังนั้นจึงต้องใช้เวลาในการซ่อมแซมเตาอยู่นานกว่าจะกลับมาใช้งานได้อีกครั้ง ทำให้ผู้วิจัยต้องเร่งการทำงานเพิ่มขึ้น จึงทำให้เป็นบทเรียนอย่างดีต่อการวางแผนในการทำงานครั้งต่อไปที่ต้องเผื่อระยะเวลาไว้

ส่วนเรื่องการทดลองนอกกรอบจากการวิจัยครั้งนี้ คือ การนำวชิพซ์ไม่ว่าจะเป็นฟางข้าว ไยบวบ มาชุบน้ำดินแล้วนำไปเผาสามารถสร้างพื้นผิวได้อย่างน่าสนใจ จนสามารถใช้เป็นแนวทางในการทำงานสร้างสรรค์ครั้งต่อไป

น้ำยาเคลือบที่สั่งมาจากบริษัทบางครั้งดูตามตัวอย่างสวยงามสมบูรณ์แต่ เมื่อนำมาใช้อาจไม่เหมือนกับตัวอย่าง ทั้งนี้ด้วยปัจจัยหลายอย่าง เช่น สารเคมีอาจเสื่อมสภาพ การเผาในวิธีการที่แตกต่างกัน อุณหภูมิที่ใช้ อาจมีการคลาดเคลื่อนขึ้นอยู่กับความสมบูรณ์ ประเภท ขนาดและชนิดของเตานั้นๆ ซึ่งการนำน้ำเคลือบมาใช้ต้องทำการทดลองหลายๆครั้งเพื่อผลตามที่ต้องการ

- ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

ผู้วิจัยมีแนวคิดที่ต้องการต่อยอดแนวทางการทำวิจัยต่อไปได้หลายส่วนแต่ที่สำคัญ คือ

1. การวิจัยสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมนูนต่ำโดยใช้วิธีการโหว้เนื้อดินปั้นนครชัยศรีกับสีเคลือบที่สดใส
2. การสร้างเตาเผาขนาดเล็กที่สามารถเผาไฟสูงได้โดยใช้เศษไม้เป็นเชื้อเพลิง
3. การนำประสบการณ์องค์ความรู้ทั้งหมดถ่ายทอดหรือเผยแพร่คืนสู่ชุมชน

บรรณานุกรม

กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม.ศูนย์พัฒนาอุตสาหกรรมเครื่องเคลือบดินเผาภาคเหนือ.เคลือบเซรามิก

เบื้องต้น. ลำปาง : กรม, 2547.

ทวี พรหมพลย์. วิชาเครื่องเคลือบดินเผาเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์,2523.

ไพจิตร อังศิริวัฒน์. ตำหนิเซรามิกและแนวทางแก้ไข. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2552.

_____. เนื้อดินเซรามิก. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2541.

_____. รวมสูตรเคลือบเซรามิกส์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2547.

เวนิช สุวรรณโมลี. เอกสารประกอบการสอนรายวิชา ๓๖๕ ๒๐๑ เทคนิคการตกแต่ง. 2537.(อัด
สำเนา)

อายุวัฒน์ สว่างผล.วัตถุดิบที่ใช้แพร่หลายในงานเซรามิกส์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์,
2543.

เอ็ดทสึโซะ คาโตะ, ผู้เขียน ; สมบูรณ์ อรัญยภาค, ผู้แปล.หลักการทำเคลือบเซรามิก. กรุงเทพฯ :
สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2553.

Angelica. **Ceramics For Beginners Surfaces,Glazes & Firing**. New York / London :
Lark Book ,A Division of Sterling Publishing Co.,Inc.2010.

Atkin,Jacqui. **250 Tips,Techniques and Trade Secrets for Potters**. China: Printed by
1010 Printing International.2009.

Cosentino,Peter.**The Encyclopedia Of Pottery Techniques**. China: Printed by
Leefung-Asco Printers Ltd. 1990.

Emily Reason. **Ceramics For Beginners Wheel Throwing**. New York / London :
Lark Book ,A Division of Sterling Publishing Co.,Inc.2010.

Fournier,Robert. **Illustrated Dictionary Of Practical Pottery**. Great Britain: Hillman
Printers Ltd.2000.

Jack Jackson.**Top Dive Sites Of The World**. Singapore : reproduction by Unifoto
<PTY>LTD printed and bound in Singapore by tien wah press <PTY>LTD.2003.

Jeff Zamek. **The Potter's Studio Clay & Glaze Handbook**.Printed in Singapore. 2009.

Josie Warshaw. **The Complete Practical Potter**.China.2007.

Kathy Triplett. **Handbuilt Ceramics**.New York/London : Lark Book , A Division of
Sterling Publishing Co.,Inc.1997.

Mattison,Steve. **The Complete Potter**. Singapore : Standard Industries. 2003.

Marylin Scott.**The potter's Bible**. China : Printed in china by Midas Printing
International Ltd,China.2007.

Maureen Mills .**Surface Design For Ceramics**. New York : Lark Book ,A Division of
Sterling Publishing Co.,Inc.2008.

Kathleen Standen. **The New Ceramics Additions To Clay Bodies**. India : printed and
bound in india. 2013.

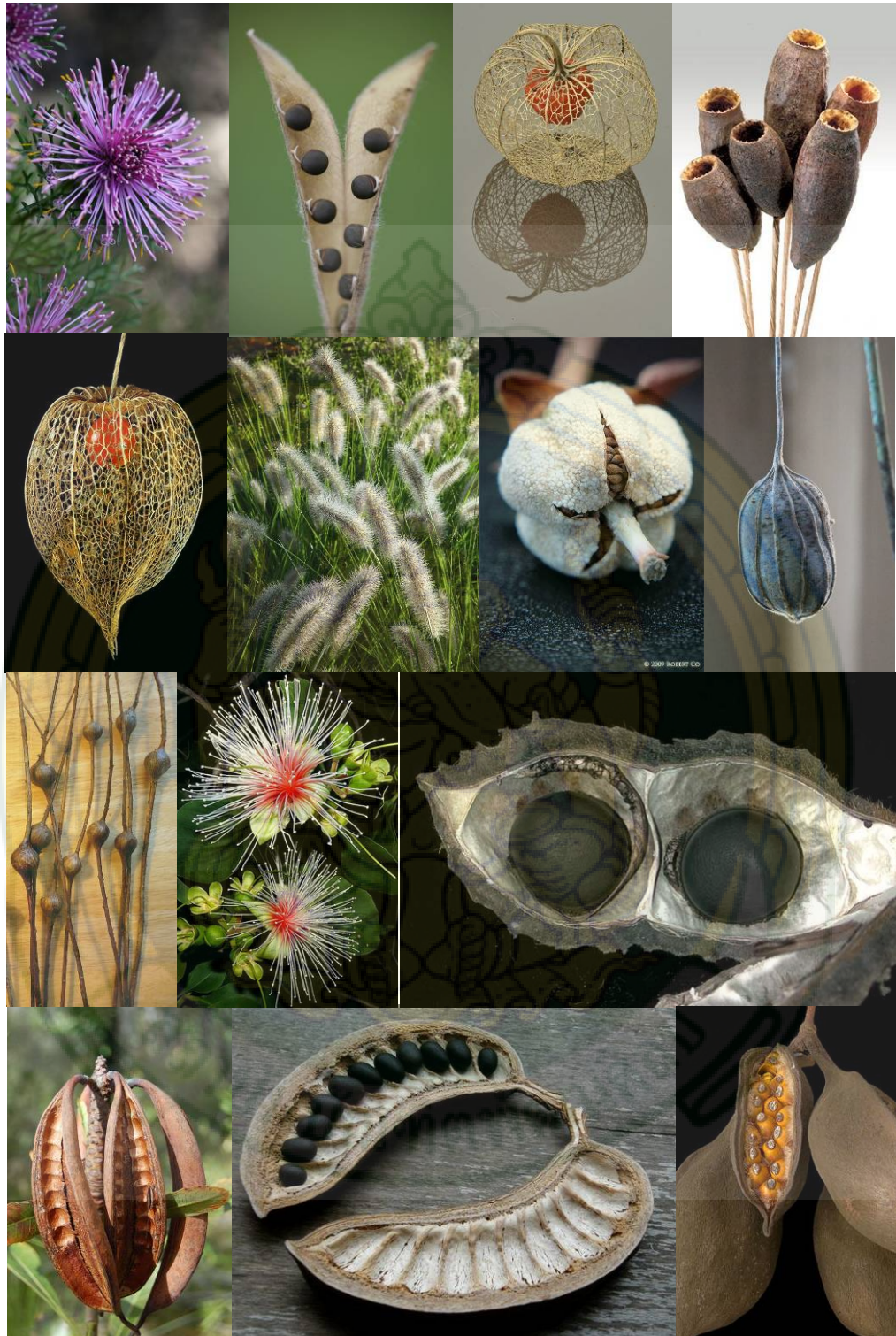


ภาคผนวก



ภาคผนวก ก
ข้อมูลที่ใช้ในการทำงาน





ภาพข้อมูลที่นำมาเป็นแนวทางการทำงาน



ภาพข้อมูลที่นำมาเป็นแนวทางการทำงาน

ภาคผนวก ข
ภาพขั้นตอนการทำงาน





ประมวลภาพขั้นตอนการขึ้นรูปชิ้นงานทั้งหมด



ประมวลภาพขั้นตอนการปฏิบัติงาน

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ นาย โอภาส นุชนิยม

ปีเกิด 1 สิงหาคม พ.ศ. 2519 จังหวัดนครศรีธรรมราช

ที่อยู่ 55/11 4 หมู่บ้านสราญรมย์ แขวงคลองกุ่ม เขตบึงกุ่ม กรุงเทพฯ 10230

E: mail opas7065@gmail.com

ประวัติการศึกษา

- พ.ศ. 2538 - ประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) วิทยาลัยศิลปหัตถกรรมนครศรีฯ
- พ.ศ. 2541 - ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร
- พ.ศ. 2549 - ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา บัณฑิตวิทยาลัย ม.ศิลปากร

ประวัติการทำงาน

- พ.ศ. 2541 Designer Ceramics PN Candle and Ceramics Ltd.
- พ.ศ. 2545 Designer Ceramics Universal Business Ltd.
- พ.ศ. 2546 ครูสอนศิลปะเด็กโรงเรียนอนุบาลโชคชัยครูเกษียณ
- พ.ศ. 2548 นักออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ OTOP (2005-2006)
- พ.ศ. 2550- ปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา ภาควิชาศิลปกรรม คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

ผลงานทางวิชาการ

- พ.ศ. 2557 งานวิจัย เรื่อง โครงการพัฒนาส่วนผสมเนื้อดินปั้นจากแหล่งดินนครชัยศรี จังหวัดนครปฐม เเผาที่อุณหภูมิ 1,200 องศาเซลเซียส
- พ.ศ. 2558 งานวิจัย เรื่อง โครงการทดลองส่วนผสมน้ำยาเคลือบกับสูตรเนื้อดินปั้นนครชัยศรี
- พ.ศ. 2559 โครงการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผา หัวข้อ สุภาชีวิตไทยที่เกี่ยวกับสัตว์

เกียรติประวัติ

- พ.ศ. 2547 -รางวัลชนะเลิศการขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน งานมหกรรมเครื่องปั้นดินเผา 4 ภาค ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา

มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม

- พ.ศ. 2548 - รางวัลชมเชย การออกแบบผลิตภัณฑ์ OTOP DESIGNER AWARD 2005
- พ.ศ. 2549 -ได้รับทุนสนับสนุนการทำวิจัยวิทยานิพนธ์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
- พ.ศ. 2552 - ผู้สอนดีเด่นประจำปี 2552 คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- พ.ศ. 2557 - รางวัลที่ 3 งานเซรามิค Bangkok Clay Connections