



จิตรกรรมสีผสม เย็บปัก ถักทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย ที่ได้แรงบันดาลใจจากผลงานศิลปะ
ของลูกออทิสติก



เมตตา สุวรรณศรี

ได้รับทุนสนับสนุนงานสร้างสรรค์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561

ลิขสิทธิ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

หอสมุดกลาง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

Barcode.....

เลขเรียกหนังสือ.....

.....

หนังสืออ้างอิง ใช้เฉพาะในห้องสมุดเท่านั้น



MIXED MEDIA PAINTING IS MADE BY SEWING EMBROIDERY
THREAD DYEING THAT IS INSPIRED BY AUTISM

METTA SUWANASORN

FUNDED CREATION BY BUNDITPATANASILPA INSTITUTE
BUDJET YEAR 2018
COPYRIGHT OF BUNDITPATANASILPA INSTITUTE

ชื่องานวิจัย จิตรกรรมสื่อผสม เย็บปัก ถักทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย ที่ได้แรงบันดาลใจจากผลงาน
ศิลปะของลูกออทิสติก
ชื่อวิจัย นางเมตตา สุวรรณศรี
คำสำคัญ จิตรกรรมสื่อผสม, เย็บปัก, ถักทอ, ดุนนูน, ออทิสติก
ปีงบประมาณ 2561

ความงามอันเกิดจากจินตนาการของลูกออทิสติก ที่ใช้ศิลปะมามีส่วนช่วยในการบำบัดภาวะ
อาการสมาธิสั้น จนสามารถสร้างให้เกิดสมาธิยาวนานต่อเนื่องมากขึ้น รวมทั้งช่วยให้มีพัฒนาการรอบ
ด้านขึ้นตามช่วงวัยที่เติบโต เพิ่มการเรียนรู้และกระตุ้นการจดจำ อันเกิดจากการทำความเข้าใจต่อ
สรรพสิ่งรอบๆ ตัวลูกนั้นเป็นสิ่งสำคัญยิ่ง เพราะเป็นตัวบอกให้ทราบถึงพัฒนาการที่ดีขึ้นหรือถดถอย
การวาดภาพจึงเป็นดังการเปิดโลกที่สลับซับซ้อน ยากต่อการทำความเข้าใจถึงภาวะอารมณ์ของลูก
ออทิสติก ผลงานศิลปะของลูกออทิสติกที่สำเร็จออกมานั้น ล้วนแสดงออกให้เห็นถึงความงามอันเกิด
จากความบริสุทธิ์ใจ ทั้งด้านเนื้อหา รูปทรง สีสันทัน และกระบวนการในการวาดและระบายสี การจัด
องค์ประกอบที่ไม่ขึ้นกับหลักการทางศิลปะ ทำให้ผู้เป็นแม่เกิดความสนใจจึงนำผลงานของลูกมา
สร้างสรรค์โดยใช้เทคนิคทางหัตถกรรมที่แม่ผู้สร้างสรรค์มีความชำนาญ เช่น งานปัก ถักโครเชต์ ทอ
ดุนนูน และการย้อมสีเส้นใย เพื่อให้เกิดผลงานจิตรกรรมสื่อผสม ที่แสดงออกถึงจินตนาการของลูก
ออทิสติก และเกิดเป็นผลงานที่มีลักษณะเฉพาะตน พร้อมทั้งส่งเสริมและมุ่งให้กำลังใจกับครอบครัวที่
มีลูกออทิสติก ได้หันมาเห็นคุณค่าของการใช้ศิลปะบำบัด ว่าสามารถช่วยส่งเสริมพัฒนาการให้ลูกได้
เป็นอย่างดี

TITLE MIXED MEDIA PAINTING IS MADE BY SEWING EMBROIDERY THREAD
DYEING THAT IS INSPIRED BY AUTISM

RESFARCHER METTA SUWANASORN

KEYWORDS MIXED MEDIA PAINTING, SEWING, embroidery, EMBROIDERY, EMBOSSED
LINES, INSPIRED BY AUTISTIC CHILD

YEAR 2018

The beauty of the imagination of the autistic children. The art to help in the treatment of ADHD. It can create a long and continuous concentration. It also helps to develop around the growing age. Increases learning and stimulates memory. The result of understanding all around. The child is very important. It is a sign of improvement or regression. Drawing is a complex world. It is difficult to understand the emotional state of autistic children. The art of autistic children is out. All express the beauty of the pure. The content, the color, and the process of drawing and coloring. Non-artistic composition As a result, the mother was born with the skill of craftsmanship, which the mother creator has expertise such as embroidery, crochet, teddybun and dyeing. To create a mixed media painting. Expressing the pure imagination of autistic children. And it is a unique work. It promotes and encourages families with autistic children. The value of using art therapy. That can help promote the development of children as well.

กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยฉบับนี้สำเร็จลงได้ ด้วยความตั้งใจที่จะส่งเสริมการแสดงออกของลูกออทิสติก เพื่อเป็นการกระตุ้นเตือนให้ ผู้ปกครองที่มีลูกเป็นเด็กพิเศษ ได้ค้นหาแง่มุมความสามารถอันเกิดจากเด็กพิเศษ เพื่อเป็นการส่งเสริม ให้นำศิลปะไปใช้ในการบำบัด เพื่อช่วยพัฒนาการรอบด้านได้อีกทางหนึ่ง การสร้างสรรค์ครั้งนี้ ประสพผลสำเร็จได้จากผู้สนับสนุนงบประมาณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และลูกชาย เด็กชายฉัตรกร สุวรรณสร ที่เป็นกำลังใจและแรงบันดาลใจให้ ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะ ที่ปรึกษาโครงการ ศาสตราจารย์สุธา สິนะวัต และอาจารย์กรรมการท่านอื่นๆ ที่มีส่วนร่วมในการวิจัยของผู้สร้างสรรค์ ขอกราบขอบพระคุณไว้มา ณ ที่นี้



คำนำ

ภาพวาดของเด็กออทิสติก เป็นเสมือนภาษาที่สอง ของกลุ่มเด็กที่มีความบกพร่องในการสื่อสาร และการเรียนรู้ เด็กสามารถเรียนรู้ความคิดรวบยอด (concept) ผ่านทางศิลปะได้เร็วกว่าวิธีการสื่อสารหลักคือภาษาพูด และสามารถใช้งานศิลปะสะท้อนให้เห็นถึงสิ่งที่เขารับรู้และสิ่งที่เขาคิด รวมทั้งสามารถช่วยลดพฤติกรรมที่ชออบอยู่ในโลกส่วนตัว และไม่มีปฏิสัมพันธ์กับบุคคลรอบข้างได้ ภาพวาดของเด็กออทิสติกมักเป็นภาพลายเส้นตามจินตนาการอันแปลกประหลาดไร้การควบคุมเกินคาดเดา อันเนื่องมาจากการทำงานที่ผิดปกติของสมอง ในการจัดเรียงลำดับข้อมูลการมองและการแปลค่าของสิ่งที่เห็น การใช้แนวทางศิลปะบำบัดมากระตุ้นให้เด็กออทิสติกสื่อสาร จนเกิดเป็นภาพที่เต็มเปี่ยมไปด้วยจินตนาการอันบริสุทธิ์ ไร้ขอบเขต เป็นความงามจากการตีความตามความเข้าใจและจากความตระหนักรู้ ความพยายาม เกิดเป็นรูปภาพที่ผิดรูปผิดเหลี่ยมบิดเบี้ยว ล้วนไม่ใช่สาระสำคัญ หากแต่ลูกได้เริ่มต้นทำด้วยความรักด้วยความเข้าใจภายในหัวใจ จนสามารถทำให้เห็นได้ว่า การใช้ศิลปะเป็นเครื่องมือในการเผยแพร่ให้ผู้คนเห็นถึงความสามารถของเด็กพิเศษ โดยมีจุดประสงค์ที่จะสร้างกำลังใจให้แก่ครอบครัวที่มีลูกเป็นเด็กออทิสติก โดยลองเฝ้าสังเกตความสามารถของลูกออทิสติก เพื่อหาแง่มุมในการช่วยรักษาภาวะอาการต่างๆ ได้โดยใช้ศิลปะบำบัด

(นางเมตตา สุวรรณศรี)

16 สิงหาคม 2561

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
คำนำ	ช
สารบัญ	ซ
สารบัญภาพ	ฅ
สารบัญตาราง	ท

บทที่

1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่น่าสนใจ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	1
1.3 สมมติฐานของการสร้างสรรค์.....	2
1.4 คำถามในการวิจัย / การสร้างสรรค์.....	2
1.5 กรอบแนวคิดที่ใช้ในการวิจัย / การสร้างสรรค์.....	2
1.6 ขอบเขตในการวิจัย / การสร้างสรรค์.....	3
1.7 ขั้นตอนของการศึกษาและการสร้างสรรค์.....	4
1.8 ระเบียบวิธีวิจัย / การสร้างสรรค์.....	4
1.9 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	5

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
2	
2.1 การทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง.....	6
2.2 ทฤษฎีที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	7
2.3.เด็กออทิสติกและการสร้างสรรค์ศิลปะของลูกออทิสติก.....	7
2.4 ศิลปะบำบัด (Art Therapy).....	9
2.5 ศิลปะของลูกออทิสติกลักษณะการสร้างสรรค์ด้านเนื้อหา.....	9
2.6 ทฤษฎีที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	11
2.7 ศิลปะของศิลปินไฟเบอร์อาร์ต (Fiber Art).....	12
2.8 ศิลปิน Agata Oleksiak.....	13
2.9 ศิลปิน Richard Saja.....	15
2.10 ศิลปิน Lisa Solomon.....	16
2.11 ศิลปิน Megan Whitmarsh.....	17
3 ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์.....	20
3.1ความเป็นมาแนวคิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์.....	20
3.2 ความคิดสร้างสรรค์ศิลปะของลูก เด็กชายฉัตรกร สุวรรณศร.....	21
3.3 การใช้ศิลปะบำบัดกับลูก เด็กชายฉัตรกร สุวรรณศร.....	25
3.4 พัฒนาการในการวาดของ เด็กชายฉัตรกร สุวรรณศร.....	27
3.5 ขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานชุดจิตรกรรมสื่อผสม เย็บปัก ถักทอ ดุนนูน ย้อม เส้นใย ที่ได้แรงบันดาลใจจากผลงานศิลปะของลูกออทิสติก.....	27
3.6 การรวบรวมข้อมูลจากภาพวาดลายเส้นของลูกออทิสติก.....	28
4 การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์	60
4.1 การวิเคราะห์ที่มาและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์.....	60
4.2 การวิเคราะห์จากหลักทางสุนทรียศาสตร์.....	60
5 สรุปผลการสร้างสรรค์และข้อเสนอแนะ.....	68

5.1 ผลการศึกษาและสร้างสรรค์ตามโครงการจิตรกรรมสื่อผสม เย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อม
เส้นใย ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากลูกอ้อทิสติก..... 68

5.2 การสร้างสรรค์ผลงานที่สะท้อนความรักและความผูกพันของแม่กับลูกอ้อทิสติก..... 69

5.3 คุณลักษณะของความเป็นผู้หญิง..... 70

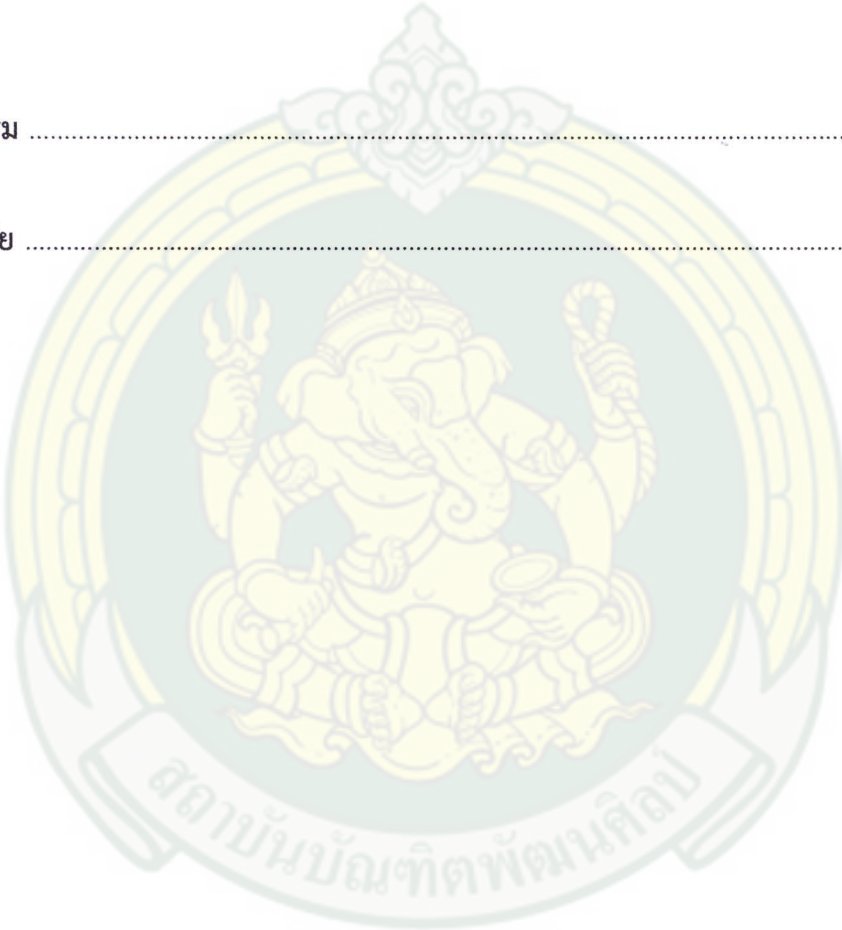
5.4 การเลือกเทคนิค เย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย..... 70

5.5 ประโยชน์ที่ได้รับจากการสร้างสรรค์..... 71

5.6 สรุป..... 71

บรรณานุกรม 79

ประวัติผู้วิจัย 83



สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1.ภาพผลงานสร้างสรรค์ของลูกออทิสติก อายุ ๑๐ ปี.....	10
2. ศิลปินในกลุ่ม Yarn Bombing.....	13
3 Agata Oleksiak, (false apartment).....	14
4 Title : Headboard	15
5 Title : Toile Tats line.....	16
6 Title : Doily Drawing: Pilot Wheel	17
7 Title : Bed Drawing: texas Hold Em	17
8 Title : Cryptic Crpytozoic.....	18
9. Title : PINK MATTERHORN.....	18
10 นกแก้วจัมโบ้กับชีซ่า	24
11 ลูกวาดภาพนกแก้วจัมโบ้กับชีซ่าที่บ้าน.....	24
12 ภาพลูก ด.ช.ฉัตรกร สุวรรณศร อายุ8 ปี วาดภาพนกแก้วมาคอว์จัมโบ้.....	28
13 ภาพดาเต้วาดภาพ ครอบครัวจากภาพถ่ายตอนไปเที่ยวสวนนงนุช.....	28
14 ดาเต้กับครอบครัวและเพื่อนๆที่โรงเรียน.....	30
15 ลิงชื่อ เจ้ากุกกิก อายากินกล้วย.....	30
16 จากIpad โปรแกรมเขียนภาพ ลูกวาดแมวน้ำในบ่อที่สวนสัตว์.....	30
17 นกมัพฟิน 3 ตัว รอกินข้าว.....	30
18 ผุ่่นกมาคอว์บินขึ้นฟ้า.....	30
19 ผุ่่นกฟามิงโก้ ที่สวนสัตว์เขาดิน.....	30
20 นกเงือกกับลูก ที่สวนสัตว์เขาเขียว.....	30

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
21 นกมัพฟิน อยากหนีออกไปเที่ยว.....	30
22 ลูกกำลังระบายสีสวนสัตว์ในความทรงจำ.....	30
23 นกฟามิงโกในน้ำ.....	30
24. นกในกรง.....	30
25 กรงนกในวันฝนตก.....	31
26 นกแก้วจัมโบ้กับซีซ่า.....	31
27 นกมัพฟิน.....	31
28 นกฟามิงโกที่เขาดิน.....	32
29 อีกลามอมแมมของดาเต้.....	32
30 เทียวสวนนงนุชกับฝูงนกแก้วมาคอร์จัมโบ้.....	33
31 กิ่งก่าจ๊ะจ๋า.....	33
32 ชูกำในกรงน้อย.....	34
33 ครอบครัวในวันฝนตกที่บ้านจันทบุรี.....	34
34 นกเงือกเสียงดัง.....	35
35 บ้านของกะทิ กับม้าลาย.....	35
36 อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ของผลงาน.....	36
37 การขึ้นโครงร่างเฟรมหุ่นของผลงานสร้างสรรค์ขั้นตอนการทำเฟรมรูปทรงอิสระ.....	41
38 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ โครงการ เย็บปักถักร้อยหุ่น ย่อมเส้นใย.....	43
39 ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมสื่อผสม เย็บปักถักร้อย หุ่น ย่อมเส้นใย ที่ได้รับแรงบันดาลใจจาก ลูกอ้อทิสติก.....	46

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
40 การวิเคราะห์ความงามในภาพของ ด.ช. ฉัตรกร สุวรรณศรี.....	62
41 ลูกกำลังสนุกสนานกับการวาดและระบายสี.....	66
42 นกในกรงตากฝน.....	73
43 นกแก้วจัมโบ้กับซีซ่า.....	74
44 แมวที่บ้านดาเต้.....	74
45 ครอบครัวในวันฝนตกที่บ้านจันทบุรี.....	75
46 บ้านของกะทิ กับม้าลาย.....	75
47 นกเงือกเสียงดัง.....	76
48 สวนนกของดาเต้.....	77
49 โลกของดาเต้.....	77
50 สวนสัตว์ของดาเต้.....	78
51 สวนสัตว์ในจินตนาการของดาเต้.....	78

สารบัญตาราง

ภาพที่	หน้า
1 ตารางระยะเวลาและแผนการดำเนินงาน	3
2 ผลการศึกษาและสร้างสรรค์ตามโครงการจิตรกรรมสื่อผสม เย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้น ใย ที่ ได้รับแรงบันดาลใจจากลูกอ้อทิสติก.....	68
3 การสร้างสรรค์ผลงานที่สะท้อนความรักและความผูกพันของแม่กับลูกอ้อทิสติก.....	69
4 คุณลักษณะของความเป็นผู้หญิง.....	70
5 การเลือกเทคนิค เย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย.....	70
6 ประโยชน์ที่ได้รับจากการสร้างสรรค์.....	71



บทที่ 1

บทนำ

การสร้างสรรคผลงานในโครงการ “จิตรกรรมสื่อผสม เย็บปัก ถักทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย ที่ได้แรงบันดาลใจจากผลงานศิลปะของลูกออทิสติก” นี่เป็นการแสดงให้เห็นถึงความรักความผูกพันที่แม่มีต่อลูกที่เป็นเด็กออทิสติก โดยการนำผลงานวาดภาพของลูกที่เกิดจากจินตนาการอันบริสุทธิ์ นำมาสร้างสรรค์โดยผสมผสานกับงานหัตถกรรมในเทคนิคต่างๆ ที่ผู้สร้างสรรค์มีความถนัด จนก่อให้เกิดเป็นผลงาน ที่เต็มไปด้วยความรักความหวังอันเปี่ยมไปด้วยความหมาย เพื่อกระตุ้นเตือนให้ผู้คนหันมาเห็นคุณค่าและความสามารถของเด็กออทิสติก รวมถึงเป็นการสร้างกำลังใจให้กับครอบครัวที่มีลูกออทิสติกได้แสวงหาหนทางที่จะส่งเสริมสนับสนุนลูกไม่ว่าทางใดก็ทางหนึ่ง

1.ความเป็นมาและความสำคัญของ การสร้างสรรค์

ภาพวาดของเด็กออทิสติก เป็นเสมือนภาษาที่สอง ของกลุ่มเด็กที่มีความบกพร่องในการสื่อสาร และการเรียนรู้ เด็กสามารถเรียนรู้รู้ความคิดรวบยอด (concept) ผ่านทางศิลปะได้เร็วกว่าวิธีการสื่อสารหลักคือภาษาพูด และสามารถใช้งานศิลปะสะท้อนให้เห็นถึงสิ่งที่เขารู้และสิ่งที่เขาคิด รวมทั้งสามารถช่วยลดพฤติกรรมที่ชออบอยู่ในโลกส่วนตัว และไม่มีปฏิสัมพันธ์กับบุคคลรอบข้างได้ ภาพวาดของเด็กออทิสติกมักเป็นภาพลายเส้นตามจินตนาการอันแปลกประหลาดไร้การควบคุมเกินคาดเดา อันเนื่องมาจากการทำงานที่ผิดปกติของสมอง ในการจัดเรียงลำดับข้อมูลการมองและการแปลค่าของสิ่งที่เห็น การใช้แนวทางศิลปะบำบัดมากระตุ้นให้เด็กออทิสติกสื่อสาร จนเกิดเป็นภาพที่เต็มไปด้วยจินตนาการอันบริสุทธิ์ ไร้ขอบเขต เป็นความงามจากการตีความตามความเข้าใจและจากความตระหนักรู้ ความพยายาม เกิดเป็นรูปภาพที่ผิดรูปผิดเหลี่ยมบิดเบี้ยว ล้วนไม่ใช่สาระสำคัญ หากแต่เด็กได้เริ่มต้นทำด้วยความรักด้วยความเข้าใจภายในหัวใจ จนสามารถทำให้เห็นได้ว่า การใช้ศิลปะเป็นเครื่องมือที่เปิดโลกที่สลับซับซ้อน จนเกิดเป็นภาพที่มีความงามอันเกิดจากความไม่สมบูรณ์ และสามารถบูรณาการภาพลายเส้น ๒ มิติของเด็กออทิสติก ให้เป็นผลงานจิตรกรรมสื่อผสม โดยใช้กระบวนการหลายเทคนิคทางงานหัตถกรรม ด้วยการเย็บปักถัก ทอ ดุนนูนและย้อมสีเส้นใย ผสมผสานหลอมรวม เพื่อให้เกิดสีสันที่มีความงามภายใต้โครงสร้างลายเส้นที่อิสระ ไร้ขีดจำกัด และยังเป็นการเผยแพร่ให้ผู้คนเห็นถึงความสามารถของเด็กพิเศษ โดยมีจุดประสงค์ที่จะสร้างกำลังใจให้แก่ครอบครัวที่มีลูกเป็นเด็กออทิสติก

2. วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

2.1 เพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม เย็บปัก ถักทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย ที่ได้แรงบันดาลใจจากผลงานศิลปะของลูกออทิสติกสติ

2.2 เพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่สะท้อนความงามของผลงานศิลปะของลูกออทิสติก ที่สร้างสรรค์ผลงานที่เต็มเปี่ยมไปด้วยมุมมองและเรื่องราวที่ถ่ายทอดจากความรู้สึกอันบริสุทธิ์ ไร้ทักะ ฆิดรูปร่าง และงานศิลปะที่เกี่ยวข้องเพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวอันแสดงถึงความงามของผลงานเด็กออทิสติก

2.3 เพื่อเผยแพร่ผลงานจิตรกรรมสื่อผสมอันได้รับแรงบันดาลใจจากผลงานศิลปะของลูกออทิสติกออกสู่สาธารณะชน และเป็นการสร้างกำลังใจให้กับครอบครัวที่มีลูกเป็นเด็กออทิสติกที่จะฝึกฝนทักษะการสื่อสารและทำความเข้าใจลูกด้วยการใช้ศิลปะบำบัด

3. สมมติฐานของการศึกษา

สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม เย็บปัก ถักทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย ที่ได้แรงบันดาลใจจากลายเส้นลูกออทิสติกสติ คือการผสมผสานผลงานวาดเส้นจากลูกออทิสติกกับงานหัตถกรรม เย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน เกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตนและสามารถแสดงออกให้สังคมเห็นความสามารถของเด็กออทิสติกด้านศิลปะได้

4. คำถามในการวิจัย / การสร้างสรรค์

4.1 ผู้สร้างสรรค์สามารถสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม เย็บปัก ถักทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย ที่ได้แรงบันดาลใจจากลายเส้นลูกออทิสติกที่มีลักษณะเฉพาะตนได้หรือไม่

4.2 ผู้สร้างสรรค์สามารถแสดงให้บุคคลอื่นเห็นความงามจากผลงานศิลปะของเด็กออทิสติกได้หรือไม่

5. กรอบแนวคิดที่ใช้ในการวิจัย / การสร้างสรรค์

5.1 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานชุด “จิตรกรรมสื่อผสม เย็บปัก ถักทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย ที่ได้แรงบันดาลใจจากลายเส้นลูกออทิสติกสติ” ต้องการแสดงให้เห็นถึงความงามอันเกิดจากจินตนาการของลูกออทิสติก ที่ใช้ศิลปะมามีส่วนช่วยในการบำบัดภาวะอาการสมาธิสั้น ให้สามารถสร้างให้เกิดสมาธิยาวนานต่อเนื่องมากขึ้น แต่ผลงานศิลปะของลูกที่สำเร็จออกมานั้น ล้วนแสดงออกให้เห็นถึงความงามอันเกิดจากความไม่สมบูรณ์ แต่แฝงไว้ด้วยความบริสุทธิ์ใจ ทั้งด้านรูปทรง เนื้อหา สี สัน และกระบวนการในการวาดและระบายสี ผู้สร้างสรรค์เกิดความสนใจจึงนำผลงานของลูกมาสร้างสรรค์โดย

ใช้เทคนิคทางหัตถกรรมที่ผู้สร้างสรรค์มีความชำนาญ เช่น งานปัก ถัก ทอ ดุนนูน และการพันย้อมสีเส้นใย เพื่อให้เกิดผลงานจิตรกรรม ที่แสดงออกถึงจินตนาการอันบริสุทธิ์ของลูกออทิสติก และเกิดเป็นผลงานที่มีลักษณะเฉพาะตน พร้อมทั้งส่งเสริมและมุ่งให้กำลังใจกับครอบครัวที่มีลูกออทิสติก ได้หันมาเห็นคุณค่าของการใช้ศิลปะบำบัด ว่าสามารถช่วยส่งเสริมพัฒนาการให้ลูกได้เป็นอย่างดี

6. ขอบเขตในการวิจัย / การสร้างสรรค์

- 6.1 เนื้อหาแสดงถึงความงามจากความไม่สมบูรณ์ ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากศิลปะของลูกออทิสติก
- 6.2 รูปแบบเป็นผลงานจิตรกรรมสื่อผสม ที่สะท้อนให้เห็นถึงจินตนาการความคิดสร้างสรรค์ของลูกออทิสติก
- 6.3 เทคนิค เป็นผลงานจิตรกรรมสื่อผสม เย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย เป็นการสร้างสรรค์โดยใช้เทคนิคทางหัตถกรรม มาผสมผสาน กับศิลปะของลูกออทิสติก ให้เกิดมีลักษณะผลงานเฉพาะตน
- 6.4 สร้างสรรค์ผลงานจำนวน ๑๐ ชิ้น ในระยะเวลาของโครงการตั้งแต่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๐ ถึง ๑๕ กันยายน ๒๕๖๑ (โดยละเอียด)
- 6.4.1 ตารางระยะเวลาและแผนการดำเนินงาน

รายละเอียด	2560			2561								
	ต.	พ.	ธ.	ม.	ก.	มี.	เม.	พ.	มิ.	ก.	ส.	ก.
	ค.	ย.	ค.	ค.	พ.	ค.	ย.	ค.	ย.	ค.	ค.	ย.
1.วิเคราะห์ข้อมูลและสรุปผล การสร้างสรรค์	<	—	>									
2.สร้างสรรค์ผลงานทาง ศิลปะ		<	—	—	—	—	—	>				
3. จัดทำรายงาน ประกอบการสร้างสรรค์			<	—	—	—	—	—	>			
4. ตีพิมพ์สู่จิตร์ผลงานทาง									<	>		

ศิลปะ												
5.เผยแพร่งานสร้างสรรค์											<	>

7. ขั้นตอนของการศึกษาและการสร้างสรรค์

- 7.1 เก็บรวบรวมข้อมูลและศึกษาข้อมูลของเด็กออทิสติก ศิลปะบำบัด โดยเก็บข้อมูลจริงจากการจัดกิจกรรมศิลปะบำบัดกับลูกออทิสติก ระยะเวลา ๑ ปี
- 7.2 วิเคราะห์ข้อมูลอย่างเป็นระบบเพื่อนำมาวิเคราะห์เป็นภาพร่างของผลงาน ที่ตรงตามวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์
- 7.3 สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม เย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย ตามภาพร่างในแบบ ๒ มิติ
- 7.4 เสนอและเรียบเรียงผลงานการค้นคว้าในรูปแบบของงานวิจัย (เอกสาร)
- 7.5 นำเสนอผลงานจิตรกรรมสื่อผสม เย็บปัก ถักทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย ที่ได้แรงบันดาลใจจากลายเส้นเด็กออทิสติกออกแสดงสู่พื้นที่สาธารณะ หอศิลป์

8.ระเบียบวิธีวิจัย / การสร้างสรรค์

- 8.1 ศึกษาเอกสารทางวิชาการ
 - 8.1.1 ข้อมูลโรคออทิสติก (Autistic Disorder) หรือออทิสซึม (Autism)
 - 8.1.1.1 ศิลปะบำบัด (Art Therapy) และแนวคิดของศิลปะบำบัด
 - 8.1.1.2 ศิลปะของศิลปินในกลุ่มงานถัก งานปัก งานดุนนูน งานย้อมเส้นใย
 - 8.1.1.3 ทฤษฎีพัฒนาการทางศิลปะของเด็กปฐมวัยของ วิคเตอร์โลเวนเฟลด์ (Victor Lowenfeld) นักจิตวิทยาการศึกษาได้ทำการศึกษาค้นคว้างานทางด้านศิลปะของเด็ก และ การคิดสร้างสรรค์จากงานทางศิลปะ
- 8.2 เรียนรู้เทคนิคในการสร้างสรรค์
 - 8.2.1 เก็บข้อมูลของการวาดภาพของลูกออทิสติกและคัดเลือกเทคนิคที่เหมาะสมโดยการศึกษาข้อมูลและปฏิบัติจริงเพื่อทราบคุณลักษณะของเทคนิค

8.2.2 ปฏิบัติจริงในเทคนิคการ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย

8.2.3 ศึกษาเทคนิคการขึ้นรูปจิตรกรรมสื่อผสมด้วยโครงสร้างภาพวาดของลูกออทิสติก ด้วยการผสมผสานเทคนิคทางหัตถกรรมในรูปแบบต่างๆ และวัสดุประเภทเส้นใย หลายชนิด

9. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

9.1 ผลงาน จิตรกรรมสื่อผสม เย็บปัก ถักทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย ที่ได้แรงบันดาลใจจากผลงานศิลปะลูกออทิสติกจำนวน ๑ ชุด ๑๐ ชิ้น

9.2 นำเสนอผลงานเผยแพร่ออกสู่สาธารณะ เพื่อเป็นการสร้างความเคลื่อนไหวให้แก่วงการศิลปะสมัย ใหม่

9.3 เพื่อเป็นการสร้างกำลังใจให้แก่แม่ที่มีลูกเป็นเด็กพิเศษ ให้เห็นถึงความสามารถของเด็กพิเศษรวมถึงเป็นการช่วยกระตุ้นให้เห็นถึงคุณค่าของการใช้ศิลปะบำบัด เพื่อให้พ่อแม่ที่มีลูกเป็นเด็กออทิสติกได้ตระหนักถึงการกระตุ้นพัฒนาการ โดยใช้ศิลปะเป็นเครื่องมือที่ใช้สื่อสารระหว่างพ่อแม่และลูกออทิสติกให้เข้าใจถึงสิ่งที่อยู่ภายในจิตใจของลูก และกระตุ้นการเรียนรู้ในด้านทักษะสังคมได้ดีอีกทางหนึ่ง

9.4 นำศิลปะเป็นภาษาภาพใช้เป็นสื่อสากล ที่สามารถทำความเข้าใจในภาวะของโรค ออทิสซึมได้ มีส่วนช่วยในการประเมินความสามารถทางพัฒนาการและการสังเกตสภาพแวดล้อมของเด็กได้ดี รวมทั้งเสริมสร้างความรักความผูกพันและลดปัญหาทางจิตใจระหว่างแม่กับลูกและสร้างคุณค่าทางสังคมให้แก่เด็กพิการประเภทต่าง ๆ ได้

บทที่ 2

การทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมสื่อผสม เย็บปัก ถักทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย ที่ได้แรงบันดาลใจจากผลงานศิลปะลูกออทิสติก

การทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ ผลงานชุด “จิตรกรรมสื่อผสม เย็บปัก ถักทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย ที่ได้แรงบันดาลใจจากผลงานศิลปะลูกออทิสติก” นั้นเป็นการมุ่งเน้นการสร้างสรรค ที่นำเสนอผลงานที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน และไม่เคยมีการสร้างสรรค์ผลงานในแนวทางนี้มาก่อน การศึกษาศิลปะบำบัดเพื่อใช้เป็นเครื่องมือกระตุ้นในการเพิ่มทักษะด้านต่างๆให้ลูก เพิ่มสมาน นอกจากนั้น ต้องศึกษาศิลปินในกลุ่มไฟเบอร์อาร์ต (Fiber art) ที่สร้างสรรค์ผลงานในเทคนิคงานหัตถกรรมและสามารถก้าวข้ามความเป็นงานหัตถกรรมมาเป็นผลงานศิลปะที่น่าสนใจ และแนวคิดสุนทรียภาพในงานศิลปะ ความงามจากความไม่สมบูรณ์ ดังนั้นการศึกษาเพื่อทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องนั้นจึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่ต้องทำการศึกษา เพื่อทำความเข้าใจ เพื่อหาจุดร่วมและนำมาวิเคราะห์ เพื่อใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานที่มีเอกลักษณ์ดังต่อไปนี้

การที่ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะ “จิตรกรรมสื่อผสม เย็บปัก ถักทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย ที่ได้แรงบันดาลใจจากผลงานศิลปะลูกออทิสติก” เป็นผลงานทางศิลปะที่แสดงออกถึงความรักของแม่ที่มีต่อลูกเน้นความรู้สึกผูกพันจากสัญชาตญาณของมารดาผู้ให้กำเนิดกับลูกที่เป็น “ออทิสติก” ในการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับข้อมูลพื้นฐานก่อนการสร้างสรรคผลงานจึงขอลำถึง ผู้ป่วยเด็กเป็นอันดับแรก ออทิสติก เป็นคำเรียกทับศัพท์จากว่า “Autism” ที่มีรากศัพท์มาจากภาษากรีกว่า “Auto” ซึ่งแปลว่า Self หมายถึง การแยกตัวอยู่ตามลำพังในโลกของตัวเองเปรียบเสมือนมีกระจกบาง ๆ เป็นกำแพงกั้นให้บุคคลเหล่านี้ออกจากสังคมรอบข้าง โรคออทิสติก (Autistic Disorder) หรือออทิสซึม (Autism) นับเป็นความผิดปกติของสมองที่เกิดขึ้นในวัยเด็ก สมองที่ทำงานผิดปกตินี้ จะแสดงอาการออกมาใน ๓ ด้านใหญ่ๆ ดังนี้ คือ ความผิดปกติทางสังคมและการปฏิสัมพันธ์กับบุคคลอื่น ความผิดปกติทางการสื่อสารและภาษาและความผิดปกติทางพฤติกรรมและอารมณ์ (อุมาพร ตรังคสมบัติ, ๒๕๕๔ : ๓) จากบันทึกรายงานทางการแพทย์ได้กล่าวว่า ในปี พ.ศ. ๒๔๘๖ นายแพทย์ลีโอ แคนเนอร์ (Leo Kanner) จิตแพทย์ของสถาบันจอห์นฮอปกินส์ ประเทศสหรัฐอเมริกา ได้รายงานว่ามีผู้ป่วยเด็กจำนวนหนึ่งมีลักษณะอาการผิดปกติไปจากเด็กคนอื่น ๆ ในช่วงวัยเดียวกัน เช่น พูดซ้ำ ไม่สามารถสื่อสารให้เข้าใจได้ พูดเลียนเสียง ไม่สนใจคนอื่น กระทำอาการซ้ำๆ เดิม ยึดติด ไม่ชอบการเปลี่ยนแปลง รวมทั้งเล่นไม่เป็น กล่าวคือ ไม่รู้ และเข้าใจว่าควรเล่นอย่างไร นายแพทย์ลีโอแคนเนอร์ จึงได้ศึกษาติดตามอาการของเด็กกลุ่มนี้อยู่ยาวนาน ๕ ปี พบว่า เด็กเหล่านี้มีความบกพร่องทางสติปัญญา

และพฤติกรรม จึงเรียกชื่อเด็กที่มีอาการเช่นนี้ว่า “Early Infantile Autism” (ทวิศักดิ์ สิริรัตน์เรขา, ๒๕๕๖) และกลายเป็นที่มาของคำว่า ออทิสติก (Autistic Disorder)

ทฤษฎีที่ใช้ในการสร้างสรรค์

1. เด็กออทิสติกและการสร้างสรรค์ศิลปะของลูกออทิสติก

“ในเอกสารของกระทรวงศึกษาธิการได้กล่าวว่าการที่เด็กออทิสติกจำนวนมากมีการทำงานของสมองข้างขวาที่เกินปกติทำให้มีความสามารถพิเศษในการมองเห็นมีความจำที่ดีมีความสามารถทางดนตรีและศิลปะ” (กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๔๒ : ๓๐) และเมื่อศิลปะนับเป็นเครื่องมือสำคัญที่จะสร้างเด็กให้มีความเฉลียวฉลาด สามารถพัฒนาศักยภาพที่อยู่ภายในตัวเด็กให้เติบโตและพัฒนาให้เกิดสติปัญญาอย่างครบถ้วน นักวิชาการจึงใช้งานสร้างสรรค์ทางศิลปะของเด็กออทิสติกที่สร้างขึ้นจากจินตนาการส่วนตัวจัดแบ่งลักษณะของเด็กออทิสติกออกเป็น ๓ ระดับ

1.1 เด็กออทิสติกอาการรุนแรงน้อย ในเด็กกลุ่มนี้จะเป็นเด็กที่มีสติปัญญาดี มีพัฒนาการทางภาษาในระดับกลางพอให้สามารถเข้าเรียนร่วมกับเด็กปกติได้ บางรายสามารถสอบเข้าศึกษาในระดับมหาวิทยาลัยและเข้าเรียนในสาขาที่ยากได้ เช่น แพทย์ วิศวกร คอมพิวเตอร์ ฯลฯ เราจึงเรียกเด็กกลุ่มนี้ว่าเด็กออทิสติกที่มีการเรียนรู้และสติปัญญาดีมีความสามารถสูง (High Functioning Autism) จึงทำให้มีความสามารถในการวาดภาพใกล้เคียงกับเด็กปกติ

กลุ่มเด็กออทิสติกกลุ่มนี้ นับเป็นกลุ่มเด็กออทิสติกที่สามารถสร้างสรรค์ผลงานได้ใกล้เคียงกับเด็กปกติโดยจะเริ่มการพัฒนากล้ามเนื้อในการหยิบจับสามารถขีดเขียน ลากเป็นวงกลม และสร้างสัญลักษณ์ตามที่ตนเองคิดฝันด้วยรูปทรงเรขาคณิตแบบง่าย ๆ เช่น สี่เหลี่ยม ลำตัว แขนขา มักวาดเส้นเพียงเส้นเดียวหรือเส้นแบบก้างปลาให้เกิดเป็นรูปทรงที่ปราศจากรายละเอียด เมื่อเด็กเข้าสู่ช่วงอายุ ๕ ปี เด็กจะเริ่มมีการพัฒนาการทางสายตาและกล้ามเนื้อมากขึ้นจากภาพวาดที่ขีดเขียนไว้ทิศทางจะพัฒนาเป็นรูปทรงที่เริ่มมีความหมายเริ่มสื่อสารถึงบุคคลในครอบครัวภาพเขียนบุคคลมักมีลักษณะหัวโต ตาโต เนื่องจากให้ความสำคัญกับใบหน้ามากที่สุด ร่างกายเป็นสิ่งที่เด็กมองข้าม ปากมักมีขนาดใหญ่เพราะเป็นส่วนที่สำคัญในการพูด การเปล่งเสียง และการทานอาหาร

1.2 เด็กออทิสติกอาการรุนแรงปานกลางเด็กกลุ่มนี้ไม่มีปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่นมักแยกตัว มีพัฒนาการทางภาษาที่จำกัด ขาดสมาธิ ทำให้ไม่สามารถเรียนหนังสือได้ หรือเรียนได้แต่จะล่าช้ากว่าเด็กกลุ่มรุนแรงน้อย จนไม่สามารถเรียนในระดับที่สูงได้ สามารถช่วยเหลือตนเองได้ดีพอสมควร มักเป็นเด็กที่มีภาวะอาการผิดปกติอื่น ๆ ร่วมด้วย เช่น สภาวะสมาธิสั้นมักชอบอยู่ในโลกของตนเองไม่สนใจสภาพแวดล้อมขาดความสามารถในการบังคับควบคุมกล้ามเนื้อ และอาจจะมีภาวะหมกมุ่นเป็นพิเศษกับสิ่งใดสิ่งหนึ่งจนเกินพอดี

ผลงานภาพวาดของเด็กออทิสติกอาการรุนแรงปานกลางนี้ ส่วนมากมักเป็นในลักษณะลากเส้นขีดเขียนไปมา บางครั้งไร้ความหมายหรือบางครั้งเด็กจะวาดแต่สิ่งที่ตนเองสนใจและหมกมุ่น ผลงานภาพวาดจึงมีความอิสระด้านรูปทรง ที่เกิดจากจินตนาการและการปิดกั้นการรับรู้จากโลกภายนอก จนสามารถเรียกได้อีกอย่างหนึ่งว่า การมีภาวะหมกมุ่นกับสิ่งใดสิ่งหนึ่งเป็นพิเศษ ผลงานทั้งหมดสามารถจำแนกออกได้เป็น ๒ ลักษณะคือ

กลุ่มที่ 1 เป็นเด็กออทิสติกอาการรุนแรงปานกลาง ที่มีความพร้อมทางกายแต่ขาดสมาธิใช้การถ่ายทอดแบบฉับไว การวาดเส้นมักมีแรงกดขีดเส้นอย่างรุนแรงขยี้เส้นซ้ำ ๆ น้ำหนักของเส้นในการวาดจะชัดเจน มักวาดรูปทรงและสร้างสัญลักษณ์ที่มีความหมายเฉพาะตน ที่ผู้อื่นไม่อาจเข้าใจได้ เช่น การเชื่อมโยงวัตถุที่ตนเองรู้จักกับสิ่งของต่าง ๆ แบบเข้ากันไม่ได้เป็นการสร้างภาพที่มีความแปลกแตกต่างจากความเป็นจริง การแปลภาพต้องใช้การพูดคุยสร้างความเข้าใจมักใช้สีที่ฉูดฉาดรุนแรงขยี้เส้นสีไม่ใช้การระบายสีลงในรูปทรงไม่คำนึงถึงการจัดภาพไม่เขียนภาพแต่ละภาพจนเสร็จเพราะเด็กกลุ่มนี้มีภาวะสมาธิสั้นร่วมด้วย

กลุ่มที่ 2 เป็นเด็กออทิสติกอาการรุนแรงปานกลางที่มีความบกพร่องทางร่างกายควบคุมสมาธิได้ในระยะเวลาอันสั้นรวมทั้งมีสภาวะปัญญาอ่อนร่วมด้วยผลงานจึงเป็นเพียงการขีดเขียนแบบไร้ทิศทางอันเนื่องมาจากกล้ามเนื้ออ่อนแรงไม่สามารถออกแรงกดได้ดี

1.3 เด็กออทิสติกอาการรุนแรงมาก เด็กกลุ่มนี้จะมีภาวะปัญญาอ่อนร่วม จนกระทั่งการพัฒนาทางด้านภาษาและสังคมเป็นไปได้น้อยมาก ช่วยเหลือตนเองไม่ได้ ต้องมีผู้ดูแลไปตลอดชีวิต ผลงานจึงเป็นเพียงการขีดเขียนเส้นไปในทิศทางเดียวกันหรือในทิศทางตรงข้าม ขีดขยี้รุนแรงตามอารมณ์ เด็กไม่สามารถวาดเส้นเป็นรูปทรงได้เนื่องจากมีอาการร่วมหลายอย่าง ทำให้จำเป็นต้องใช้ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านในการสอนและควบคุมพฤติกรรม

ผลงานวาดภาพของเด็กออทิสติกรุนแรงมากกลุ่มนี้ มีความบกพร่องด้านการรับรู้สภาวะอารมณ์ของผู้อื่นจึงทำให้ไม่สามารถเข้าใจและตอบสนองรวมทั้งสื่อสารใด ๆ ได้มักจะขังตนเองอยู่ในโลกของตนเอง ไม่สามารถแบ่งปันความคิดหรือความรู้สึกให้ผู้อื่นรับรู้ได้ การวาดภาพจึงไม่สามารถควบคุมหรือกระตุ้นให้วาดได้เด็กจะวาดภาพใด ๆ ต่อเมื่อมีความต้องการเท่านั้นหากได้รับแรงกระตุ้นมากเกินไปอาจทำให้มีอาการฉุนเฉียว ในกลุ่มเด็กที่มีภาวะอารมณ์ผิดปกติรุนแรง จำเป็นต้องให้ผู้เชี่ยวชาญควบคุมและปรับพฤติกรรมไปตามอาการที่ผิดปกติ ผลงานของเด็กกลุ่มนี้จึงเป็นเส้นที่ยุ่งเหยิงขีดขยี้ไปมาซ้ำ ๆ จนไม่สามารถเทียบเคียงหรือประเมินได้ว่าภาพที่ลูกวาดนั้นเป็นภาพสิ่งใด เนื่องจากการแสดงอารมณ์ที่อยู่ภายในออกมาเป็นสำคัญ

จากที่กล่าวมาข้างต้น ทำให้เราเข้าใจถึงลักษณะการสร้างสรรค์โดยทั่วไปของเด็กออทิสติกในกลุ่มอาการต่าง ๆ และสามารถเข้าใจในข้อจำกัดในการสร้างสรรค์ การจะทำความเข้าใจในลักษณะการวาดของเด็กออทิสติกได้จากการศึกษาพบว่า เด็กแสดงออกทางศิลปะเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงสภาวะของอารมณ์ ตลอดจนความรู้สึกที่มีผลกระทบจากสิ่งต่าง ๆ มากมายหลายลักษณะเด็กสามารถถ่ายทอดความคิดหรือระบายความรู้สึกของเขาได้เต็มที่ โดยการสร้างสัญลักษณ์ลงในภาพวาดของเขาอย่างเสรีและตรงไปตรงมา การสร้างสัญลักษณ์เพื่อสื่อความหมายมีลักษณะง่าย ๆ ไม่ซับซ้อน เรื่องราวที่นำมาแสดงในภาพล้วนมาจากประสบการณ์จากความทรงจำ จินตนาการและการเรียนรู้ของเด็กทั้งสิ้น เด็กจะใช้ความคิดฝันที่สร้างขึ้นเองแสดงความรู้สึกนึกคิดนั้น ลักษณะเฉพาะของผลงานภาพวาดของเด็กออทิสติก มีความแตกต่างจากเด็กปกติในหลายด้าน ทั้งด้านรูปทรงที่บิดเบี้ยว ยืด หด ตัดทอน เส้นที่ขีดลากอย่างรุนแรงฉับพลัน ชอบเขียนซ้ำๆ ใช้สีรุนแรงตัดกัน วาดเฉพาะสิ่งที่ตนเองสนใจ มีอิสระในการวาดและถ่ายทอดทางความคิด ไม่มีการจัดองค์ประกอบภาพ เพราะไม่ยึดติดกับทฤษฎีทางศิลปะ เด็กมักอยู่ในโลกของตนเองโดยไม่สนใจต่อผู้คนและสภาพแวดล้อม ผลงานมีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของเด็กออทิสติกเป็นรายบุคคล จนทำให้เกิดความน่าสนใจและมีคุณค่าในเชิงศิลปะ

จากที่กล่าวมาข้างต้น ทำให้เห็นได้ว่าการสร้างสรรค์ผลงานของเด็กออทิสติกนั้นมีลักษณะเฉพาะตน ดังนั้นจึงต้องศึกษาหลักทฤษฎีทางศิลปะบำบัดร่วมด้วยเพื่อช่วยทำความเข้าใจในความคิดของเด็กโดยผ่านกระบวนการทางศิลปะบำบัดดังต่อไปนี้

2. ศิลปะบำบัด (Art Therapy)

ศิลปะบำบัด (Art Therapy) คือ การใช้กิจกรรมทางศิลปะเพื่อวินิจฉัยหาข้อบกพร่องความผิดปกติบางประการของกระบวนการทางจิตใจ และเพื่อใช้กิจกรรมทางศิลปะที่เหมาะสม ช่วยในการบำบัด รักษา และฟื้นฟูสมรรถภาพให้ดีขึ้น

ประโยชน์ในการใช้ศิลปะบำบัด ด้านการพัฒนาอารมณ์ สติปัญญา สมาธิ ความคิดสร้างสรรค์ รวมถึงการช่วยพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็ก และการประสานงานการเคลื่อนไหวของร่างกาย นอกจากนี้ยังเป็นเครื่องมือสำคัญที่ช่วย กระตุ้นการสื่อสาร และเสริมสร้างทักษะสังคมด้วย

3. ศิลปะของลูกออทิสติกลักษณะการสร้างสรรค์ด้านเนื้อหา

เนื้อหาที่ลูกวาดนั้น เกิดจากประสบการณ์ตรงที่ลูกได้สัมผัสมา จดจำ และสัมผัส เกิดความชอบหรือประทับใจ ในสิ่งต่าง ๆ ลูกจึงนำมาวาด โดยการถ่ายทอดโดยตรงจากสิ่งที่ตาเห็นหรือแสดงออกถึงความรู้สึกต่อวัตถุ สิ่งของ สิ่งมีชีวิตได้อย่างน่าสนใจ และไม่มีการจัดเรียงข้อมูลลำดับเรื่อง อันเกิดจากความผิดปกติของสมองด้านการประมวลผล ดังนั้นเรื่องราวในภาพอาจขาดการเชื่อมโยงแบบเป็นเหตุเป็นผล ลูกมักนำของ 2 สิ่งที่ไม่มีความเกี่ยวพันกันมาผสมผสานกัน เช่น แมงมุมกับรู

บุญแจ ซาลาเปากับกั๋งลือบเตอร์ จากการถ่ายทอดเรื่องราวที่แปลกประหลาดนี้ ทำให้ผลงานเกิดความน่าสนใจและชวนให้คิดเชื่อมโยงถึงความรู้สึกที่อยู่ภายในของลูกที่รู้สึกกับสภาพแวดล้อมต่างๆ ได้เป็นอย่างดีเมื่อลูกเติบโตขึ้น ผลงานของลูกมีการพัฒนาขึ้นตามช่วงวัย ทำให้ลูกสามารถพัฒนาทักษะทางการวาดที่มีความซับซ้อนและมีรายละเอียดเหมือนจริงมากขึ้น สามารถวาดภาพสิ่งที่ลูกสนใจโดยดึงเอาประสบการณ์จากความทรงจำที่ลูกได้รับมา แต่ลูกยังคงมีภาวะติดขัดกับสิ่งที่หมกมุ่น เช่น สัตว์ที่ลูกชอบ ลูกจะวาดสัตว์ชนิดเดิมซ้ำๆ โดยไม่คำนึงถึง สภาพแวดล้อม มักวาดรูปสัตว์โดยทิ้งพื้นหลังไว้ไม่มีเรื่องราว แตกต่างจากเด็กปกติในวัยเดียวกัน แต่สามารถเห็นพัฒนาการลูกได้อย่างเด่นชัด

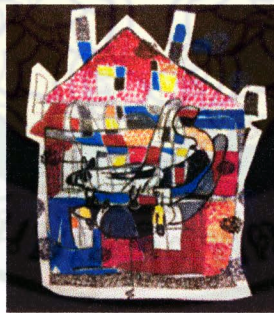
3.1 **ด้านรูปแบบ** กิ่งเหมือนจริง ลูกมักวาดภาพสัตว์แบบเหมือนจริง แต่ตัดทอน เอาเฉพาะส่วนที่จดจำได้ ตัดทิ้งซึ่งรายละเอียดต่างๆ ของภาพไป เหลือไว้เพียงโครงสร้างหลักของรูปทรง มักเขียนภาพเดิมๆ ซ้ำๆ ด้วยภาวะหมกมุ่น เพราะสมองมีความผิดปกติ จึงมีอาการชอบวาดซ้ำๆ กับเรื่องเดิมๆ เฉพาะสิ่งที่สนใจ

3.2 **ด้านเทคนิค** วิธีการนำเสนอ วาดเส้นด้วยดินสอ แบบวาดเส้นประสาทสัมผัส Contour Drawing วาดเส้นต่อเนื่อง เมื่อวาดผิดมักเขียนทับซ้อนลงไปโดยไม่แก้ไข ถือเป็นลักษณะเฉพาะและความแม่นยำรวมถึงความมั่นใจในการวาด โดยไม่มีทักษะอันเกิดจากการฝึกฝนตามระบบการศึกษาศิลปะ เกิดรูปทรงที่ใกล้เคียงกับความเป็นจริง อันแสดงถึงระบบความจำที่พิเศษ ดีเยี่ยม ของลูกออทิสติก (ภาพที่ 1)

4. ภาพผลงานสร้างสรรค์ของลูกออทิสติก อายุ ๑๐ ปี



(ก)



(ข)



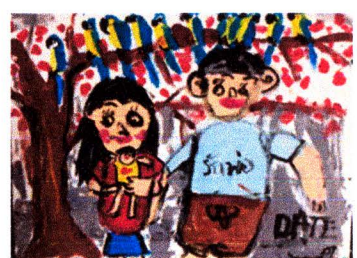
(ค)



(ง)



(จ)



(ฉ)



(ข)



(ง)



(ฉ)

ภาพที่ 1. ภาพผลงานสร้างสรรค์ของลูกออทิสติก ด.ช.ฉัตรกร สุวรรณศร อายุ 10 ปี

(ก) ภาพนกกาสีด้า

(ข) บ้านของกะทิ

(ค) ภาพนกฟามิงโก

(ง) ไปเที่ยวบ้านน้ำผ่านธาร

(ฉ) นกแก้วจัมโบ้กับชีซ่า

(ช) ตำรวจจะมาจับเด็กเกร

(ช) นกฟีน

(ซ) บ้านของซูก้า

(ฅ) จัมโบ้ของตาเต้

5. ทฤษฎีที่ใช้ในการสร้างสรรค์

คำว่า ไฟเบอร์อาร์ต (Fiber Art) เข้ามาใช้โดยภัณฑารักษ์และนักประวัติศาสตร์ศิลป์ เพื่ออธิบายการทำงานของศิลปินหลังจากสงครามโลกครั้งที่สอง ในช่วงหลายปีที่ผ่านมาได้มีการนำเสนอมาสร้างสรรค์ในรูปแบบต่างๆ เพิ่มมากขึ้นอย่างเห็นได้ชัดในการออกแบบและผลิต "เส้นใยศิลปะ" เส้นใยมีความเกี่ยวข้องกับมนุษย์มาเป็นเวลานานนับพันปี ไม่ว่าจะเป็นเส้นใยจากธรรมชาติ หรือเส้นใยสังเคราะห์ มีมาตั้งแต่สมัยโบราณมีการผลิตเส้นใยจากฝ้าย ลินิน ป่าน ไหม ฯลฯ มนุษย์ใช้เส้นใยในชีวิตประจำวันเพื่อใช้นุ่งห่ม ต่อมามีการพัฒนาเพิ่มลวดลายที่ประณีตงดงาม เป็นงานหัตถศิลป์ชั้นสูง และมีความงามแตกต่างไปตามวัสดุพื้นถิ่น เพื่อใช้แสดงสถานะความแตกต่างทางสังคม เส้นใยที่ถูกพบว่าเก่าแก่ที่สุดเมื่อประมาณ 7000 ปี เส้นด้ายที่ทำ จากฝ้ายและใช้ผลิตผ้า เกิดขึ้นอย่างน้อย 7000 ปี และได้ถูกค้นพบครั้งแรกที่ประเทศอียิปต์ ส่วนหลักฐานของผ้าฝ้ายได้พบชิ้นส่วนของใยฝ้าย โดยนักโบราณคดีที่ประเทศเม็กซิโก ในยุค 50 ในขณะที่การมีส่วนร่วมของศิลปิน ช่วงนี้มือกลายเป็นที่รู้จักมากขึ้น ไม่ใช่แค่ในเส้นใยและสื่ออื่น ๆ ที่เพิ่มขึ้นจนไม่คำนึงถึงประโยชน์การใช้งาน nonfunctional แต่เน้นที่การแปลค่าเป็นสื่ออื่นเช่นงานศิลปะ จนสมัยต่อมา นักวิทยาศาสตร์ได้คิดค้นผลิตเส้นใยสังเคราะห์ เพื่อทดแทนเส้นใยธรรมชาติ ซึ่งคุณสมบัติของเส้นใยสังเคราะห์ดีกว่าเส้นใยธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็นด้านความทนทาน และความยืดหยุ่น อีกทั้งยังสามารถดัดแปลงให้มีคุณสมบัติอื่นๆ เช่นเส้นใยพอลิเอสเตอร์ เส้นใยพอลิเอสเตอร์ เป็นต้น ซึ่งสารสังเคราะห์เหล่านี้ทำให้สามารถผลิตเส้นใยผ้า เชือก ด้าย จนทำให้มีความคงทน แข็งแรง ทนต่อแรงดึง ทำให้ศิลปินเริ่มเห็นคุณลักษณะอันพิเศษ มีความแตกต่างกันในเส้นใยแต่ละประเภท ก่อเกิดแรงบันดาลใจ ทำให้รูปแบบงานศิลปะ ยุค 60 และยุค 70 ที่เป็นผู้นำการปฏิวัติศิลปะเส้นใยให้แผ่ขยายไปทั่วโลก มีศิลปินมากมายให้ความสนใจ นอกเหนือจากการทอผ้า โครงสร้างเส้นใยถูกสร้างขึ้นผ่านการผูกปม, การทาบเส้น, การถัก, การขดขมวด, การจีบ, และการสอดประสาน แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับเส้นใยที่นุ่มนวล การถักไหมพรม (macramé) การถักเปีย การทำ

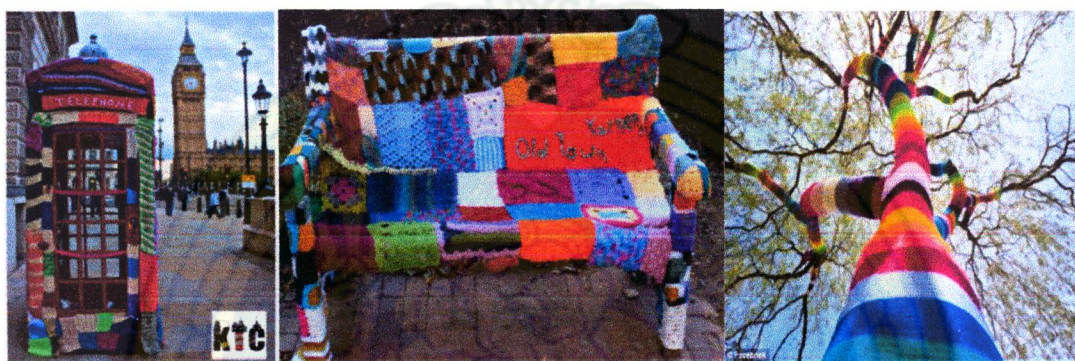
ลูกไม้ปัก (flocking) และอื่น ๆ มีเทคนิคการย้อมสีหลากหลายรูปแบบ ศิลปินในสหรัฐอเมริกาและยุโรป พยายามคิดค้นเทคนิคเฉพาะตนโดยนำเอาคุณสมบัติของเส้นใย เพื่อพัฒนาผลงานให้มีการนำเสนอที่สามารถห้อยแขวนหรือก่อรูปได้ลอยตัว ผลงานประติมากรรมประเภท Soft Sculpture ศิลปะจัดวาง (Installation Art) บนพื้นที่เฉพาะ (Site-Specific) เกิดเป็นกระแสศิลปะแนวใหม่สามารถนำเสนอแบบสองหรือสามมิติ แบบหรือปริมาตร เป็นรูปเป็นร่าง และเป็นตัวแทนจินตนาการของศิลปินนับตั้งแต่ยุค 80 การทำงานของเส้นใยได้กลายเป็นแนวคิดที่มากขึ้นเรื่อย ๆ โดยได้รับอิทธิพลจากแนวคิดแบบโพสต์โมเดิร์น สำหรับศิลปินเส้นใยนอกเหนือไปจากการทดลองกับวัสดุและเทคนิคแล้ว "การให้ความสำคัญกับการสร้างงานที่ต้องเผชิญกับประเด็นทางวัฒนธรรมที่มักถูกจำกัดให้อยู่ในเฉพาะสตรี เพศสภาพ ความเป็นครอบครัว และงานที่ทำซ้ำ ๆ ที่ต้องใช้เวลาและความอดทน เป็นงานที่เกี่ยวข้องกับการทำงานของผู้หญิง การเมืองสังคมและพฤติกรรมศาสตร์ การสร้างสรรค์ศิลปะไฟเบอร์อาร์ตนี้ ผู้สร้างสรรค์เล็งเห็นถึงคุณค่าและความงามของเทคนิคงานถักเหล่านี้ จึงได้คิดใช้เส้นใยชนิดต่างๆ มาสร้างสรรค์งานถักให้กลายเป็นสิ่งอื่น ผู้สร้างสรรค์เพียงเลือกใช้เทคนิคการถักทอแบบเก่าที่มีมาจากในอดีต มาปรับเปลี่ยนวิธีคิดและการนำเสนอเพื่อเปลี่ยนความหมายของวัสดุเส้นใย แทนค่าความรู้สึกที่เกิดจากตัวผลงานรวมถึงบรรยากาศที่ได้รับจากสภาพแวดล้อมของลูกอ้อทิสติก นับเป็นความสำเร็จอย่างสูงที่ ผู้สร้างสรรค์สามารถยกระดับผลงานหัตถกรรม งานช่าง ที่ผู้คนคุ้นเคย มาสร้างสรรค์จนเกิดเป็นผลงานศิลปะที่มีเอกลักษณ์โดดเด่น และเป็นที่ยอมรับของคนทั่วไป ผลงานของผู้สร้างสรรค์จัดอยู่ในกลุ่มไฟเบอร์อาร์ต ผู้สร้างสรรค์เห็นถึงพลังที่ศิลปินทั่วโลกสร้างสรรค์ผลงานที่ต้องใช้ทั้งความคิด ความพยายาม ความอดทน ความตั้งใจ มุมานะรวมทั้งมีการวางแผนการทำงานอย่างมีระบบ ขั้นตอน ที่ต้องการนำเสนอเทคนิคการถักให้เข้ากับความคิดสร้างสรรค์มากที่สุดดังจะเห็นได้จาก

5.1 ศิลปะของศิลปินไฟเบอร์อาร์ต (Fiber Art) ในกลุ่มงานถัก ปัก งานดุนนูน งานย้อมเส้นใย

ศิลปินกลุ่ม Yarn Boming ที่มาของศิลปะ “ยาร์นบอมบิง” หรือ “กราฟฟิตีถักดัด” (Graffiti Knitting) นั้นมีต้นกำเนิดมาจากรัฐเท็กซัส ประเทศสหรัฐอเมริกา ที่นักถักโครเชต์พยายามนำผลงานที่ถักไม่สำเร็จไม่รู้จะเอาไปทำอะไร จึงเกิดความคิดว่าน่าจะนำมาห่มคลุมสิ่งของต่าง ๆ จนเปลี่ยนจากการวางทิ้งเอาไว้กลายเป็นตั้งใจทำเพื่อนำลายถักมาห่มคลุมวัตถุโดยเฉพาะซึ่งเป็นการประยุกต์งานฝีมือ เช่น การถักไหมด้วยมือ รวมถึงการถักนิตติ้งและโครเชต์ โดยที่ผู้ถักจะไม่เปิดเผยนามเพราะบางครั้งนำไปถักคลุมของสาธารณะที่ผิดกฎหมาย ผลงานจะถูกทิ้งไว้ในเวลาอันสั้น การถักนั้นนิยมมาทำเป็นลวดลายหุ้มห่มพื้นผิวใดก็ได้ แต่ที่ทำกันก็คือการถักห่อหุ้มสิ่งของที่เป็นสาธารณะสมบัติทั้ง หลาย ตั้งแต่เก้าอี้ในสวนสาธารณะ รถยนต์ เสารูปปั้น ต้นไม้ ซึ่งผลงานจะถูกรังสรรค์ซึ่งหากมองผ่านไกลๆ อาจจะคิดว่าเป็นงานแพ้นต์แบบกราฟฟิตี เพราะลวดลายและสีสันดูคล้ายกัน แต่ข้อดีของผลงานกลุ่ม

ยาร์นบอมบ์ก็คือ สามารถแกะออกได้เลยโดยไม่ต้องใช้สิทาทำให้เลอะเทอะ หรือจะปล่อยให้งานอยู่อย่างนั้นจนเส้นไหมพรมเสื่อมสภาพไปเอง ซึ่งใช้ระยะเวลานานเป็นปี ในตอนนี้กลุ่ม “ยาร์นบอเบอร์” หรือนักถักนิรนามก็แพร่กระจายไปทั่วโลก แรงบันดาลใจของศิลปินกลุ่ม “ยาร์นบอมบ์”

ผลงานถักกลุ่ม “ยาร์นบอมบ์” หรือ “กราฟฟิตี นิตติ้ง” ที่ถักห่มคลุมบนตู้โทรศัพท์ รวมถึงเก้าอี้ที่เป็นของสาธารณะที่เราเห็นคุ้นตาว่าเป็นสาธารณะสมบัติศิลปิน กลุ่มยาร์นบอมบ์มีด้วยกันเป็นทีม เป็นการถักแบบแยกส่วนช่วยกันทำหลังจากนั้นก็นำมารวมกันปะติดบนชิ้นงานจนเสร็จ(ภาพที่ 2)



ภาพที่ 2 ศิลปินในกลุ่ม Yarn Bombing, การถักคลุมวัตถุและต้นไม้ตามที่สาธารณะ, 2011, Crochet.

ที่มา: Mandy Moore and Leanne Prain, Yarn Bombing (vancouver: printed in Korea, 2011), 25.

5.1.1 ศิลปิน Agata Oleksiak

Agata Oleksiak ศิลปินชาวโปแลนด์ถือกำเนิดที่เมืองในประเทศโปแลนด์ เป็นที่รู้จักในฐานะศิลปินมืออาชีพจากผลงานงานถักโครเชต์ ผลงานของเธอรวมถึงการสร้างผลงาน Fiber Art เป็นประติมากรรมโครเชต์รวมทั้งผลงานศิลปะจัดวาง (Installations) ภายใต้ปรัชญาที่ว่า “Life and art are inseparable” “ชีวิตและงานศิลปะไม่สามารถที่จะแยกออกจากกันได้” (ภาพที่ 3)

แรงบันดาลใจและแนวคิดในการสร้างสรรค์ของ Agata Oleksiak การถักเป็นวิธีที่ใช้อุปมาถึงความซับซ้อนและความเชื่อมโยงของร่างกายและระบบจิตใจเป็นจิตวิทยาของศิลปินที่ต้องการสื่อถึงความรัก ความผูกพันของวิถีชีวิตของตัวเอง ที่แสดงออกโดยความเชื่อมโยงของเส้นใยเส้นเล็ก ๆ ที่เกาะเกี่ยวกันจนเกิดเป็นผืนผ้าที่มีสีสันและลวดลายเหมือนสายรุ้ง การถักโครเชต์เป็นการเชื่อมต่อที่มีความแข็งแรง อันเนื่องมาจากการรวมตัวกันของเส้นด้ายจำนวนมาก หากเส้นด้ายเพียงหนึ่งเส้นขาดลงการเชื่อมต่อ ก็จะไม่สมบูรณ์และไม่สามารถเกิดผืนผ้าที่มีทั้งจำนวนและขนาด ที่สามารถแสดง

เอกลักษณ์และบุคลิกของศิลปินได้เป็นอย่างดี ที่แสดงถึงความสัมพันธ์ที่มีความซับซ้อนและความแตกต่างทางความคิดต่อสภาพแวดล้อมที่เข้ามากระทบ12 ศิลปินเลือกหยิบจับสิ่งของใกล้ตัว วัสดุสำเร็จรูป ข้าวของเครื่องใช้ที่ผูกพันใกล้ชิดรวมถึงวัสดุที่ศิลปินรู้สึกได้ส่วนตัวมานำเสนอในรูปสี่เหลี่ยม สดใส ศิลปินมีบทบาทในการวิพากษ์วิจารณ์ทางการเมืองและวัฒนธรรมรวมถึงอุดมคติทางเพศของนักสตรีนิยมและวิวัฒนาการของการสื่อสารที่มีส่วนผลักดันขอบเขตระหว่างแฟชั่นศิลปะ งานฝีมือ และ ศิลปะสาธารณะ โดยใช้งานถักที่เป็นวิธีการแบบเก่าที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน ในฐานะที่เป็นผู้สนับสนุนคนสำคัญของสิทธิสตรี ความเสมอภาคทางเพศและเสรีภาพในการแสดงออกมาเป็นแรงบันดาลใจให้เกิดเป็นผลงานที่มีเอกลักษณ์ที่เกิดจากลายถักที่ใช้สีรุนแรงตัดกันในงาน ประดุกสายรุ้ง ทอแสงบนผืนผ้าถักที่นำมารวมกันจนเกิดเอกภาพผลงานผลงานชิ้นที่รู้จักกันดีที่สุดคือ อพาร์ทเมนต์หลอก (False Apartment) ในปี ค.ศ. 2009 ผลงาน Installations ที่ศิลปินถักโครเชต์ครอบคลุมห้องอพาร์ทเมนต์ที่ศิลปินทำงานอยู่ ของใช้ภายในห้องถูกถักครอบด้วยไหมพรมที่ถ่ายทอดความจริง มันเป็นภาพสะท้อนของชีวิต ความรัก ความไว้วางใจ รวมถึงความต้องการทางเพศ ประสบการณ์จริงที่เกิดขึ้นมา นำเสนอด้วยสี่เหลี่ยมที่ได้แรงบันดาลใจมาจากสีของสายรุ้งที่ฉูดฉาด ด้วยลายริ้วของแถบสีที่นำมาถักครอบทับปิดเนื้อแท้ของวัสดุจนมิด ทำให้ผลงานชิ้นอพาร์ทเมนต์ปลอม ทำให้งานถักเป็นที่ยอมรับในฐานะของงานศิลปะจัดวางได้อย่างเต็มภาคภูมิ



ภาพที่ 3 Agata Oleksiak, (false apartment), ๒๐๐๙-2009 AD. Installation, Christopher Henry Gallery

ที่มา: Rebecca's Crochet Blog, Yarn bomber, Olek, has a show downtown, accessed April 9, 2014, available form <http://www.freshamericanstyle.com/01decorating/knitwit>

5.1.2 Richard Saja

ศิลปินที่มีประสบการณ์ในนิวยอร์กและเป็นคนที่อยู่เบื้องหลังบริษัท ดีไซน์เนอร์ด้านการออกแบบ ความ คิดริเริ่มของศิลปิน ในการมอบชีวิตใหม่ให้กับลวดลายพิมพ์สำเร็จรูป ผ้าพิมพ์ลายที่นิยมใช้ในงานตกแต่งบ้าน เสื้อผ้า รวมทั้งงานแพชชั่น ศิลปินมีความสนใจที่จะเปลี่ยนแปลง ลวดลายพิมพ์ที่ดูธรรมดาไม่มีอะไรน่าสนใจ โดยการนำเทคนิคงานปักที่มีมานาน ทำการปักลงไปบนผ้าพิมพ์ลาย บางส่วนที่ศิลปินเห็นว่าน่าสนใจ ศิลปินเลือกรูปทรงที่เป็นตัวละครในภาพทำให้เกิดจุดเด่น ด้วยการใช้ด้ายสีต่างๆ บางครั้งศิลปินทำให้ดูตลกขบขัน แต่ผลงานกลับเกิดความน่าสนใจ และเป็นที่ยอมรับ (ภาพที่ 4-5)



ภาพที่ 4 Title : Headboard

Media : Hand embroidery

Material : cotton



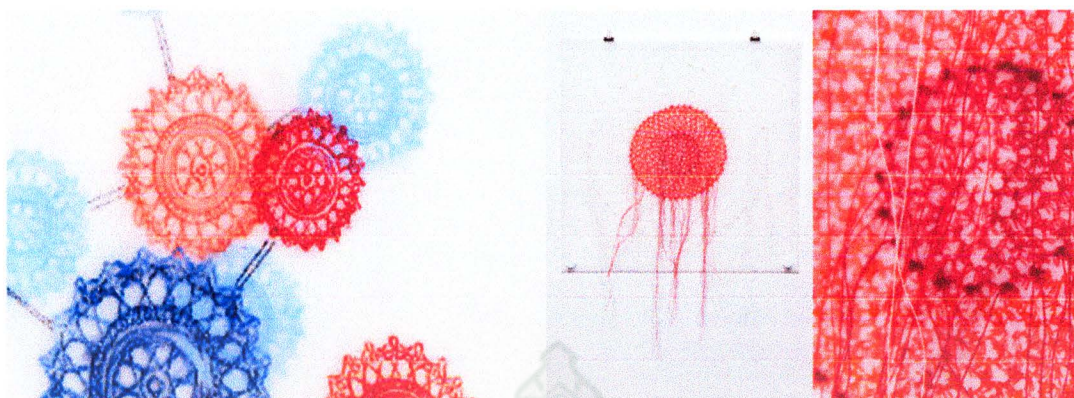
ภาพที่ 5 Title : Toile Tats line

Media : Hand embroidery

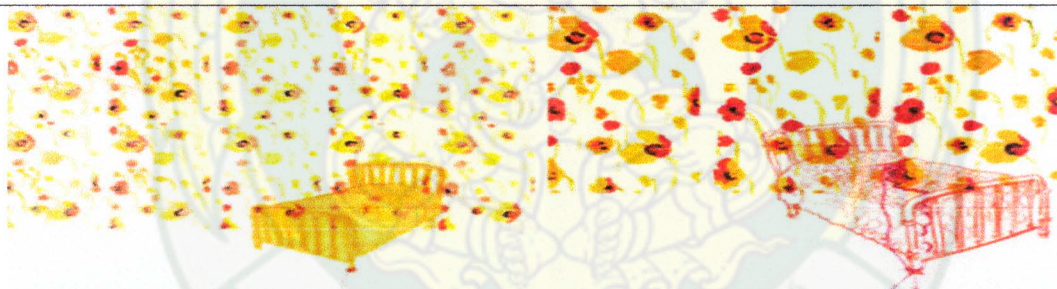
Material : linen

5.1.3 Lisa Solomon

ศิลปะของศิลปินคือการทดลอง เช่นเดียวกับนักวิทยาศาสตร์ที่ดี ที่มีการตั้งคำถามและทำการวิจัย การเชื่อมโยงพื้นฐานของการฝึกวาดภาพร่วมกับวิธีการทางวิทยาศาสตร์ ศิลปินใช้วิธีการผสมผสานแนวคิดกับวัสดุและการปฏิบัติงานในการรวมกันเพื่อตอบสนองแนวความคิด เป็นผลงาน 2 มิติ และ 3 มิติ ผลงานส่วนมากแสดงบนผนัง ในตำแหน่งที่ไม่แน่นอน ความคิดของศิลปินมีหลายมิติ ศิลปินใช้แรงบันดาลใจมาจากสภาพแวดล้อมในชีวิตประจำวัน รวมทั้งชาติกำเนิดในฐานะที่เป็นครึ่งหนึ่งของชาวญี่ปุ่นครึ่งหนึ่งของชาวยิวผิวขาวชาวยุโรป [Caucasian], การผสมเผ่าพันธุ์เป็นส่วนหนึ่งของดีเอ็นเอของศิลปิน ศิลปินรับแนวทางการทดลองที่ทำงานต่างๆด้วยมือมาจากคุณยาย โดยมักเลือกที่จะใช้ถัก เย็บ ปัก ถัก ร้อย การทำปม ฯลฯ ในการทำงาน of ศิลปินจึงมีการถักโครเชต์เป็นรูปทรงกลมแทนเชือก ปักเป็นเตียงนอนด้วยเส้นด้ายเพื่อแสดง ความเป็นมาและความหมายของวัสดุเหล่านี้เป็นส่วนสำคัญในการทำงาน งานของศิลปินอยู่ในศิลปะร่วมสมัยและเป็นการวาดภาพโดยใช้ด้ายและวัสดุหัตถกรรม (ART + CRAFT) จนเกิดเป็นช่องว่างและพื้นที่ที่น่าสนใจ การทำซ้ำเพราะศิลปินสนใจในแนวคิดเกี่ยวกับระยะทาง - ชั่วโมงหรืออวกาศเชิงจุลภาค (ทั้งที่เป็นตัวอักษรและเป็นรูปเป็นร่าง) เรียกความคิดของหน่วยความจำเนื้อเรื่องของเวลาและแม้กระทั่งความเศร้าโศก ศิลปินใช้ด้ายในการเชื่อมต่อเพื่อแสดงความสัมพันธ์ในการทำเครื่องหมายเวลาและระยะทางเพื่อเน้นความปรารถนาที่ศิลปินรู้สึกในช่วงเวลาที่ผ่านไป (ภาพที่ 6-7)



ภาพที่ 6 Title : Doily Drawing: Pilot Wheel
Media : Mixedmedia drawing
Material : Coloured pencil. Watercolour. Thread



ภาพที่ 7 Title : Bed Drawing: texas Hold Em
Media : Mixedmedia drawing
Material : Coloured pencil. Watercolour. Duralar. Thread

5.1.4 Megan Whitmarsh

เป็นศิลปินชาวอเมริกันที่อาศัยอยู่ใน Los Angeles , California ได้รับ MFA จากมหาวิทยาลัย New Orleans และ BFA จาก Kansas City Art Institute ทั้งในภาพวาด การทำงานส่วนใหญ่กับสิ่งทอ Whitmarsh ใช้การเย็บปักถักร้อยด้วยมือเพื่อประดิษฐ์เลียนแบบของส่วนบุคคลและ

สภาพแวดล้อมทางวัฒนธรรม โดยการสร้างสรรค์ผลงานลงบนพื้นผ้า และปักด้วยเส้นด้ายสีต่างๆตามจินตนาการที่ศิลปินนึกสนุก แสดงถึงวัฒนธรรมป๊อปร่วมสมัยของยุค 70 และยุค 80 ในวัยเด็กของศิลปิน ผลงานการวาดภาพประกอบ ที่ตัดต่อวัสดุและการปักให้เกิดเป็นภาพ ที่เน้นรายละเอียดคล้ายการวาดการ์ตูน (ภาพที่ 8-9)



ภาพที่ 8 Title : Cryptic Crpytozoic

Media : Hand embroider

Material : Polished cotton.

Acessed May 7. Available from https://en.wikipedia.org/wiki/Megan_Whitmarsh



ภาพที่ 9 Title : PINK MATTERHORN

Media : Hand embroidery

Material : Polished cotton.

Accessed April 2. Available from https://en.wikipedia.org/wiki/Megan_Whitmars

จากการศึกษาจึงได้พบว่าการสร้างสรรค์ผลงาน“จิตรกรรมสื่อผสม เย็บปัก ถักทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย ที่ได้แรงบันดาลใจจากผลงานศิลปะของลูกออทิสติก” นั้นเกิดจากการได้รับแรงบันดาลใจอันยิ่งใหญ่มาจากลูกชายเด็กออทิสติก ที่สร้างสรรค์ผลงานวาดรูปที่เต็มเปี่ยมไปด้วยพลังของเส้นที่อิสระเคลื่อนไหวไร้การควบคุม แม้รูปทรงจะบิดเบี้ยวผิดรูปแต่กลับเกิดความงามอย่างน่าประหลาด ทำให้ผู้สร้างสรรค์นำลายเส้นของลูกที่ได้จากการใช้ศิลปะบำบัดมาสร้างสรรค์ผลงานให้เป็นรูปทรง 3 มิติ ห่มคลุมด้วยเทคนิคงานหัตถกรรมที่ผู้สร้างสรรค์รักและมีความชำนาญ การพัฒนาผลงานนั้นจำเป็นต้องทำการศึกษาศิลปินในกลุ่ม Fiber Art ที่สร้างสรรค์ผลงานในการถักทอ งานปัก งานทอ งานดุนนูนแบบโบราณ เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนางานให้มีลักษณะและมีเอกลักษณ์เฉพาะตน ศิลปินที่ได้ทำการศึกษาเปรียบเทียบกับนั้น ทำให้เห็นถึงแนวคิด ขบวนการทางเทคนิคงานหัตถกรรมรูปแบบต่างๆ วิธีการนำเสนอ จึงทำให้พบว่า ผลงานสร้างสรรค์ชุด “จิตรกรรมสื่อผสม เย็บปัก ถักทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย ที่ได้แรงบันดาลใจจากผลงานศิลปะของลูกออทิสติก” นั้น เป็นผลงานที่นำศาสตร์ 3แขนงมารวมกัน คือ ลายเส้นบิดเบี้ยวของลูกออทิสติกผสมผสานกับเทคนิคทางหัตถกรรม ซึ่งจากการศึกษาถึงผลงานของศิลปินที่นำมาศึกษานั้น ผู้สร้างสรรค์มีแนวคิดและวิธีการที่แตกต่างกันในหลายด้าน ทั้งทางด้านแนวคิด รูปแบบ และวิธีการนำเสนอ ที่มีแนวคิดในการสร้างโลกจำลองอันเกิดจากลายเส้นของลูกออทิสติก จึงนับได้ว่าผลงานชุด “จิตรกรรมสื่อผสม เย็บปัก ถักทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย ที่ได้แรงบันดาลใจจากผลงานศิลปะของลูกออทิสติก” มีองค์ความรู้ใหม่ที่สามารถกระตุ้นเตือนให้ผู้คนหันมาเห็นคุณค่าและความสามารถที่รอการถูกค้นพบของเด็กออทิสติกและมองเห็นความงามจากความไม่สมบูรณ์

บทที่ 3

ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานชุดจิตรกรรมสื่อผสม เย็บปัก ถักทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย ที่ได้แรงบันดาลใจจากผลงานศิลปะลูกออดิสติก นี้มีวัตถุประสงค์เพื่อการศึกษาภาพวาดของลูกออดิสติกที่มีความงามจากความไม่สมบูรณ์ อันเกิดจากความผิดปกติทางสมอง ซึ่งเป็นการบูรณาการองค์ความรู้ทางด้านการวิจัยและสร้างสรรค์เข้าด้วยกันของศาสตร์ 3 แขนง คือ การใช้ศิลปะบำบัด จนพบลายเส้นที่มีเอกลักษณ์ของลูก ผสมผสานเข้ากับงานหัตถกรรมเย็บปัก ถักทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย ที่ถูกนำมาพัฒนาให้เกิดเป็นผลงานศิลปะ ที่มุ่งเน้นให้ผู้คนเห็นคุณค่าและความสามารถของเด็กออดิสติก ความงามที่บิดเบี้ยวแต่เต็มเปี่ยมไปด้วยความหมายแห่งสายใยรักที่แม่มีต่อลูก และสามารถใช้เป็นเครื่องมือในการสื่อสารเพื่อทำความเข้าใจโลกของเด็กออดิสติก แรงบันดาลใจและข้อมูลในการสร้าง สรรค์ผลงานศิลปะครั้งนี้จึงแบ่งกรอบของการสร้างสรรค์ออกเป็น 3 ขั้นตอนดังต่อไปนี้คือ

1. ความเป็นมาแนวคิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์
2. ความคิดสร้างสรรค์ศิลปะของลูก เด็กชายฉัตรกร สุวรรณศร
3. ถ่ายทอดผลงานภาพวาดของลูกออดิสติกมาสู่ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมสื่อผสม เย็บปัก ถักทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย ที่ได้แรงบันดาลใจจากผลงานศิลปะลูกออดิสติก

1. ความเป็นมาแนวคิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์

ดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานชุดจิตรกรรมสื่อผสม เย็บปัก ถักทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย ที่ได้แรงบันดาลใจจากผลงานศิลปะลูกออดิสติก นั้นเป็นผลงานศิลปะที่ต้องการแสดงออกถึงความรักของแม่ที่มีต่อลูก นับเป็นความรู้สึกผูกพันอันดับแรกที่เกิดจากสัญชาตญาณของมารดาผู้ให้กำเนิด ความ รู้สึกของความเป็นมารดาเริ่มปรากฏขึ้นตั้งแต่รู้ว่าตั้งครรภ์และเริ่มรู้ว่ามีชีวิตน้อย ๆ กำลังก่อเกิดขึ้นในตัวซึ่งนับเป็นความรู้สึก ที่มหัศจรรย์แรกเกินคำบรรยาย ในเวลานั้นลูกคือทุกความรู้สึก เนื่องจากกว่าจะพบกับคำว่า “แม่” ได้นั้น ข้าพเจ้าต้องเพียรพยายามทำทุกวิถีทางเพื่อรักษาภาวะ การมีบุตรยากด้วยวิธีทำเด็กหลอดแก้ว ivf (In Vitro Fertilization) เป็นการปฏิสนธิภายนอก ร่างกายรูปแบบหนึ่งที่ใกล้เคียงธรรมชาติมากที่สุด และกระทำตนตามคำสั่งและกระบวน การทางการแพทย์ทุกขั้นตอนอย่างเคร่งครัด จนเมื่อลูกในครรภ์ครบกำหนดและคลอดอย่างปลอดภัย หลังการคลอดได้เพียง 3 วัน ความ

รักลูกอย่างสุดหัวใจผนวกกับความเป็นห่วงลูกได้ปรากฏขึ้นเป็นครั้งแรก เมื่อทราบว่าลูกมีอาการหัวใจรั่ว pda (Patent Ductus Arteriosus) หรือภาวะเส้นเลือดไม่ปิดตัว ซึ่งลูกยังเล็กมากหมอจึงลงความเห็น ว่า ควรผ่าตัดและให้ยากระตุ้นให้เส้นเลือดในหัวใจปิด การรักษาดำเนินมาจนลูกอายุได้ 2 ปี ปัญหาใหม่ก็ปรากฏขึ้นอีกครั้งแต่ใหญ่หลวงมากที่สุดในชีวิตของความเป็นแม่ คือเมื่อหมอวินิจฉัยว่าลูกเป็น “ออทิสติก” เหมือนฟ้ามีดมืดในใจแม่ คำถามมากมายทำไมต้องเกิดกับลูกของแม่ แทบไม่อยากเชื่อเลย แต่เมื่อหันมามองหน้าลูก กำลังใจเกิดอีกครั้ง และเชื่อเสมอว่า เราจะเรียนรู้และผ่านทุกอุปสรรคไปด้วยกัน แม่เชื่อว่าทุกอย่างในโลกล้วนเกิดมาตามกรรม เราทุกคนเวียนว่ายในกระแสแห่งโชคชะตา ฟ้าได้ส่งบททดสอบที่ยากนี้ให้กับแม่ เพื่อจะทดสอบว่าแม่ ควรค่าแก่คำที่ยิ่งใหญ่และมีความหมายนี้หรือไม่ เสียงเล็กๆ ประโยคแรกที่แม่ได้ยินและทำให้ น้ำตาไหล ลูกเรียกข้าพเจ้าว่า “แม่” เมื่อลูกอายุได้ 3 ปี นี่คือการกระตุ้นและแรงบันดาลใจที่ยิ่งใหญ่ ให้แม่ก้าวเดินผ่านทุกปัญหาต่อไป และพร้อมที่จะพัฒนาตนเอง เพื่อพร้อมจะมาดูแลลูก อันเป็นที่สุดของทุกสิ่งในลมหายใจของ “แม่”

จากปัญหาดังกล่าวจึงเกิดเป็นโครงการสร้างสรรค์ “จิตรกรรมสื่อผสม เย็บปัก ถักทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย ที่ได้แรงบันดาลใจจากผลงานศิลปะลูกออทิสติก” เป็นการสร้างสรรค์ที่ต้องการแสดงออกให้เห็นถึงความรักของแม่ที่มีต่อลูก โดยใช้กระบวนการทางทัศนกรรมที่ต้องใช้ความพยายามในการปักเข็มขึ้นลง เพื่อสร้างรูปร่างจากเส้นด้ายที่อ่อนนุ่มเส้นเล็ก ๆ ที่เป็นดังสายใยรักของแม่ที่ผูกพันเกาะเกี่ยวเชื่อมโยงกับลูกในสายเลือดอย่างแยกไม่ออก ลูกคือทุกสิ่งของชีวิตแม่ แม้ลูกจะเกิดมาด้วยอาการผิดปกติทางสมองที่ระบุว่าเป็น “ออทิสติกระดับกลาง” เด็กออทิสติกประเภทนี้บกพร่องด้านการสื่อสาร จนไม่สามารถบอกความต้องการที่แท้จริงของตนเองได้ สิ่งเดียวที่เขาสามารถใช้สื่อสารถึงความรู้สึกภายในได้ชัดเจนได้แก่ การวาดภาพรูปทรงที่บิดเบี้ยว ในมุมมองที่แตกต่างจากเด็กปกติ พร้อมการโยกตัวไปมาจากการสมาธิสั้น ไม่สามารถจดจ่อต่อสิ่งที่อยู่ตรงหน้าได้ในระยะเวลานาน ภาพที่เกิดขึ้นเป็นภาพในลักษณะไม่สมมาตร ไม่ถูกต้อง บิดเบี้ยว คล้ายกับมีความเคลื่อนไหว มีความพิเศษในรูปทรงและปรากฏเป็นความงามจากความไม่สมบูรณ์ของลายเส้น รวมถึงมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่โดดเด่น

2. ความคิดสร้างสรรค์ศิลปะของลูก เด็กชายฉัตรกร สุวรรณศร

ความคิดสร้างสรรค์ในเชิงจิตวิทยา คือ สภาวะสร้างสรรค์ที่เกิดจากประสบการณ์และเนื้อหาของจิตสำนึกเป็นหลัก โดยใช้ความคิด เหตุผล กฎเกณฑ์ และหลักการต่าง ๆ ทางศิลปะ เพื่อนำอารมณ์และความรู้สึก หากจะมีส่วนใดที่เกิดจากอิทธิพลของจิตไร้สำนึกก็จะสามารถเห็นได้ แม้ศิลปินเองจะไม่ได้รับรู้หรือแสดงออก แต่เราก็สามารถที่จะวิเคราะห์ได้อย่างชัดเจนว่าเนื้อหาของงานศิลปะนั้น ๆ เกิดมาจากประสบการณ์ส่วนใดในชีวิต (Carl Jung, 2556: 70) และ วาสลาซ และ โคแกน (Wallach and Kogan) มีความเชื่อว่า ความคิดสร้างสรรค์ หมายถึง

ความสามารถที่จะคิด “โยงสัมพันธ์” กล่าวคือ เมื่อระลึกถึงสิ่งใดได้ก็จะเป็นสะพาน ให้ระลึกถึงสิ่งอื่นได้ต่อไป สัมพันธ์กันเป็นลูกโซ่ (ผุสดี ภูอินทร์, 2525: 67) เดรฟดาล (Drevdahl: 1960) ให้ความหมายว่า ความคิดสร้างสรรค์เป็นความสามารถของบุคคลในการสร้างสรรค์สิ่งแปลกใหม่ โดยอาจจะเกิดจากการเชื่อมโยงความรู้ต่างๆ ที่ได้จากประสบการณ์เข้ากับสถานการณ์ใหม่ ๆ และนำเสนอในรูปของผลผลิตทางศิลปะ หรือเป็นเพียงกระบวนการหรือวิธีการเท่านั้นก็ได้ จากที่กล่าวมาข้างต้นนั้นชี้ให้เห็นว่าศิลปะสามารถกระตุ้นความคิดสร้างสรรค์ มีความสำคัญมากต่อการพัฒนาสมองของลูกให้มีพัฒนาการตามวัย

จิตไร้สำนึกและความคิดสร้างสรรค์เป็นอัจฉริยะที่แสดงให้เห็นถึงความคิดสร้างสรรค์อันโดดเด่นของบุคคลนั้น ในสมัยกรีกเชื่อว่าความคิดสร้างสรรค์คือสิ่งที่พระเจ้าประทานหรือจุดให้ เทพธิดาทั้ง 9 องค์ จากการพนันลงโทษแห่งความคิดสร้างสรรค์สู่ผู้ใด ความคิดสร้างสรรค์ก็จะมาจุดกับผู้นั้น ด้วยความเชื่อเช่นนี้ ความคิดสร้างสรรค์และอัจฉริยะจึงเป็นสิ่งที่อธิบายไม่ได้ อาจจะคล้ายกับที่ เซกันแตท (Charles de Secondat) กล่าวไว้ว่า การกล่าวถึงคนมีปัญญาเลิศหรือมีพรสวรรค์นั้นอย่างไม่ต้องรับรู้อันใด (วิรุณ ตั้งเจริญ, 2531: 36)

ความคิดสร้างสรรค์ เป็นสิ่งที่ไม้อาจจะรับรู้ได้แน่ชัดว่าเกิดได้จากสิ่งใด ดังที่นักปรัชญาหลายท่านได้กล่าวไว้ หากใช้ทฤษฎีความคิดสร้างสรรค์มาช่วยอธิบายในลักษณะของความคิดในเชิงจิตไร้สำนึก (Unconscious) ทฤษฎีเด่น 2 ทฤษฎี คือ ทฤษฎีของ พอยแยร์ (Henri Poincare) ซึ่งเชื่อว่า ปรากฏการณ์ฉับพลันของจินตภาพสร้างสรรค์คือผลของการฟักตัว (Incubation) อันเป็นช่วงเวลาของความคิดจากจิตไร้สำนึก ส่วนอีกทฤษฎีหนึ่งคือทฤษฎีของ โคเอสท์เลอร์ (Arthur Koestler) ซึ่งได้ผสมความคิดของ พอยแยร์ กับความคิดสร้างสรรค์ ขึ้นอยู่กับการผสมจิตไร้สำนึกของจินตภาพในทางที่จิตสำนึกปกติไม่สามารถตอบสนองได้ หากเราหยุดคิดถึงปัญหานั้น ๆ กระบวนการภายในจิตใต้สำนึกเป็นกระบวนการที่สำคัญมากในทางความคิดสร้างสรรค์เป็นความคิดในภาวะบรรลู่ (Illumination) และปรากฏขึ้นหลังจากการขบคิดปกติได้ยุติลง แต่การขบคิดภายในจิตไร้สำนึกยังคงดำเนินต่อไป ในการฟักตัว และจุดประกายให้ปรากฏขึ้นในช่วงเวลาหนึ่ง เช่นเดียวกับการวาดของลูกที่ไม่สามารถคาดเดาได้ว่าลูกต้องการวาดสิ่งใด ความคิดต่าง ๆ ของลูกจะปรากฏเป็นรูปที่ไม่มีมีความเชื่อมโยงกันภายในภาพ เช่น แมงมุม รุกขฉัตร คือ มีแมงมุม และมีรุกขฉัตร ที่นับเป็นความคิดจินตนาการที่หาที่มาที่ไปได้ยาก แต่หากเราทำความเข้าใจในทฤษฎี ของความคิดสร้างสรรค์ของ พอยแยร์ จึงสามารถเข้าใจได้ว่าลูก คงมองเห็นรูปทรงต่าง ๆ และจดจำ บ่มฟักไว้ในจิตใต้สำนึก และพอวาดภาพจู่ ๆ ความคิดที่นึกถึงแมงมุมก็ปรากฏขึ้น และมีความคิดอีกภาพที่เกิดซ้อนกันแต่ขาดการเชื่อมโยงและจัดลำดับ ทำให้ภาพไม่สามารถตีความหมายได้แบบเด็กปกติ แต่ถ้าในเชิงความคิดสร้างสรรค์แล้วถือว่าเป็นการวาดที่เกิดสิ่งแปลกใหม่ ทำให้ผู้ดูต้องใช้เวลาตีความและขบคิดถึงความเชื่อมโยงกันของรูปทรงและเรื่องราวการศึกษาแนวคิดของ

วอลลาส (Graham Wallas) เสนอปฏิกริยาของความคิดสร้างสรรค์ 4 ขั้นตอนคือ

1. ภาวะการเตรียมการ (Preparation) คือ การเห็นและจดจำข้อมูลหรือระบุปัญหา
2. ภาวะฟักตัว (Incubation) เป็นการนำข้อมูลสู่จิตไร้สำนึกขบคิดอยู่ในข้อมูลที่ได้นำมา
3. ภาวะบรรลู่ (Illumination) ภาวะที่ถูกต้องชัดเจนได้เรียบเรียงและเชื่อมโยงเข้า

ด้วยกัน

4. ภาวะกระจ่าง (Verification) ภาวะปรับให้กระจ่างชัดยิ่งขึ้นเป็นการสร้างสรรค์ที่สมบูรณ์

การใช้กระบวนการศิลปะที่ผสมผสานการใช้สื่อทางทัศนศิลป์ ทำให้เกิดแรงบันดาลใจและปล่อยวาง การแสดงออกทางอารมณ์ ตามที่นักทฤษฎีของ Artfield ศิลปะคือ การสืบค้นอารมณ์ความรู้สึกที่ปรากฏหรือซ่อนเร้นภายในใจ กระบวนการศิลปะที่เหมาะสม จะนำไปสู่การสร้างบทสนทนาระหว่างกายและใจของลูก จากที่กล่าวมาข้างต้น จินตนาการสร้างสรรค์คือสิ่งสำคัญและเป็นที่มาของการทำความเข้าใจในสายเส้นบิดเบี้ยวแต่แฝงไว้ซึ่งความงดงามแห่งชีวิตของลูกออทิสติก

การจะพัฒนาลูกจึงมีความจำเป็นต้องกระตุ้นความคิดและจินตนาการอย่างสม่ำเสมอจนเมื่อลูกเจริญเติบโต ลูกมีการพัฒนาการวาดที่ดีขึ้นจากการขีดเขียนที่ไร้ทิศทางไม่สามารถควบคุมได้แต่เมื่อฝึกบ่อย ๆ ลูกเริ่มมีการใช้เส้นที่มั่นคงขีดเขียนรูปทรงที่มีเค้าโครงมาจากของจริง มีการสังเกตดีขึ้น จดจ่อกับกิจกรรมดีขึ้น เมื่อนำผลงานมาวิเคราะห์ดูดังที่ สเปียร์แมน (Spearman: 1963) ได้ให้ ความหมายว่า ความคิดสร้างสรรค์ เป็นกระบวนการของการกระทำเพื่อให้ได้ผลผลิตใหม่ ๆ ทางความคิด ซึ่งเกิดจากความคิดจินตนาการมากกว่าการใช้เหตุผล การวาดภาพของลูกล้วนเกิดจากประสบ การณ์และลูกนำประสบการณ์ที่ได้มาแปลค่าเป็นภาพวาดที่เต็มไปด้วยจินตนาการ จะเห็นความพิเศษของมุมมองและรูปทรงที่บิดผันไปจากความเป็นจริง ทำให้ผู้สร้างสรรค์เริ่มสนใจและนำมาวิเคราะห์ จนสามารถเข้าใจได้ว่าลูกมีมุมมองที่แตกต่าง และปรากฏความงามอีกแบบหนึ่งในรูปทรงที่ไม่สมบูรณ์นั้นลูกได้ถ่ายทอดจินตนาการที่อยู่ในใจของเขา ออกมาเป็นภาพลายเส้นที่เล่าเรื่องราว ที่สนุกสนาน ตลกหรือโศกเศร้าตามประสบการณ์ในแต่ละวันที่เขาได้รับมา ดังภาพวาดของลูก “ชื่อภาพนกแก้วจัมโบ้กับซีซ่า” ขนาด 80 X 100 เซนติเมตร เทคนิค สีอะครีลิคบนผ้าใบ เขาวาดภาพนกแก้วที่เขาเลี้ยงรักและผูกพัน อย่างมั่นใจ ไม่มีการลบ หากคิดอะไรได้ลูกก็จะเติมลงไปเรื่อย ๆ จนกว่าลูกจะพอใจ แต่เมื่อเขาถ่ายทอดออกมาเป็นภาพวาด และสามารถถ่ายทอดสีได้ตรงตามความเป็นจริงมากขึ้น (ภาพที่ 10)



ภาพที่ 10 ชื่อภาพ นกแก้วจัมโบ้กับซีซ่า

ขนาด 80 X 100 cm

เทคนิค สีอะครีลิคบนผ้าใบ

เทคนิค เย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย



ภาพที่ 11 ชื่อภาพ ลูกวาดภาพนกแก้วจัมโบ้กับซีซ่าที่บ้าน

ขนาด 40X 60 cm

ดังนั้น ภาพวาดจำนวนมาก จึงถูกวาดออกมาจากจิตที่ใสบริสุทธิ์ ไม่มีสิ่งเคลือบแฝง หรือ ทักะใด ๆ ลูกวาดภาพจากความทรงจำ แล้วนำมาผสมผสานกับจินตนาการในมุมมองของตัวเอง

เพื่อบอกเล่าเรื่องราวที่รับรู้ สิ่งประทับใจที่จดจำได้ สิ่งของที่ลูกรัก สนใจ จะถูกวาดออกมา อย่าง ว่องไว ช้าๆ ด้วยเหตุนี้ศิลปะจึงเป็นดังประตูที่เชื่อมความรู้สึกนึกคิดของแม่กับลูก และเข้าไปอยู่ใน โลกแห่งจินตนาการของลูก เพื่อใช้ออกาสนี้ในการที่จะเข้าใจและศึกษาลูกดังที่นักปรัชญา Benedetto Croce นักปรัชญาอิตาลี และนักประวัติศาสตร์ Benedetto Croce ได้ให้การยกย่อง เรื่องของสหสัญญาณ (Intuition) คือ การหยั่งรู้การเข้าใจการมองเห็นความสัมพันธ์อันเป็นความรู้ ใหม่และสามารถใช้ความรู้เดิมมาให้เกิดผลสิ่งที่เป็นความรู้ใหม่ได้โดยยังไม่เคยได้รับการบอกเล่า เหตุผลนั้นจากใครมาก่อนด้วยเช่นกัน แต่เขาได้พิจารณาว่ามันเป็นเรื่องของการรับรู้โดยทันทีเกี่ยวกับ วัตถุชิ้นหนึ่งซึ่งด้วยเหตุผลบางประการทำให้วัตถุชิ้นนั้นปรากฏเป็นรูปทรงขึ้นมาเป็นการหยั่งรู้ เกี่ยวกับสิ่ง

ต่าง ๆ ก่อนที่ใครคนหนึ่งจะสะท้อนภาพเกี่ยวกับมันออกมาผลงานศิลปะคือ การแสดงออกเป็น รูปทรงที่เป็นวัตถุของสหสัญญาณอันนั้น แต่ความงามและความน่าเกลียดมิใช่คุณสมบัติของผลงาน ศิลปะแต่มันเป็นคุณสมบัติต่าง ๆ ของจิตวิญญาณที่แสดงออกในลักษณะของสหสัญญาณในงาน ศิลปะเหล่านี้ (Arthur C. Danto: 1994)

จากการใช้ศิลปะบำบัดพบว่า ศิลปะมีส่วนช่วยให้ลูกสงบ มีสมาธิดีขึ้น สามารถนั่งอยู่ได้นานขึ้น จากเดิม 1-2 นาทีเป็น 5-10 นาที ดังนั้น ผลงานศิลปะจึงถือว่าเป็นประตูบานน้อยที่เปิด โลกของลูก สำหรับผู้สร้างสรรค์ภาพลายเส้นเหล่านี้จึงเป็นความหวัง ความรัก อันเปี่ยมล้น และดี ใจที่พบสิ่งที่สามารถสื่อสารกับลูกได้ ผู้สร้างสรรค์จึงนำผลงานของลูกมาร้อยเรียงด้วยความปรารถนาว่า ผลงานศิลปะที่บริสุทธิ์เหล่านี้ จะมีชีวิตและแสดงถึงการทำงานร่วมกัน ระหว่างใจ สองใจที่กำลังกลายเป็นดวงเดียว และการจะเข้าใจการสร้างสรรค์ของลูกได้นั้น จำเป็นต้องศึกษา การวาดของเด็กออกทีละขั้นในระดับปฐมวัยด้วย

2.1 การใช้ศิลปะบำบัดกับลูก เด็กชายฉัตรกร สุวรรณศร

การบำบัดด้วยศิลปะนั้นนับว่ามีประโยชน์มากในการช่วยฝึกสมาธิให้สามารถจดจ่อ ต่อกิจกรรมที่อยู่ตรงหน้าได้นานมากขึ้น เพราะศิลปะจัดเป็นการเรียนรู้ที่ผ่านขบวนการเล่นแบบมี ความหมาย รวมทั้งสามารถใช้เป็นเครื่องมือในการสื่อสารระหว่างลูกกับผู้สร้างสรรค์ ภาษาภาพจึง นับว่ามีความสำคัญมาก จากการทดลองเปรียบเทียบการใช้ภาษาพูดในการสื่อสารกับลูก มีการ ตอบสนองช้าหรือไม่ตอบสนองต่อสิ่งที่เราพยายามสื่อสารเลย เนื่องจากลูกไม่มีสมาธิจดจ่ออัน เนื่องมาจากมีภาวะสมาธิสั้น (Attention Deficit Hyperactivity Disorders) ร่วมด้วย จึงทำให้ขาด ความสนใจสิ่งใดรอบตัว ผวนกับอาการออทิสซึมที่มีโลกส่วนตัวสูง ทำให้ลูกขาดการเรียนรู้อย่างเป็นระบบเหมือนเด็กปกติ แต่หากใช้การสื่อสารโดยการวาดภาพจะพบว่า ลูกมีความสนใจและมี ความเข้าใจในสิ่งที่เราสื่อสารได้ตรงความหมาย ลูกสามารถทำตามและโต้ตอบได้ดีขึ้น ดังนั้น

ศิลปะจึงนับว่ามีความสำคัญมากในการใช้ฝึกการสื่อสารของเด็กออทิสซึมได้เป็นอย่างดี นอกจากนั้นยังช่วยลดอาการเก็บกด กัดฟันจากการบกร่องเรื่องการสื่อสาร ลูกอารมณ์ดีขึ้น และผู้สร้างสรรค์สามารถสอนลูกให้พูดได้มากขึ้นเป็นลำดับ จากการสังเกตพฤติกรรมตลอดระยะเวลา 8 ปี จะเห็นได้ว่าลูกมีพัฒนาการล่าช้ากว่าเด็กปกติทั่วไปประมาณ 4 ปี แต่มีการจดจำที่ดีจากการฝึกเรียนรู้จากภาพวาด ทำให้ลูกเรียนรู้ที่จะสื่อสารโดยการวาดบอกเล่าเรื่องราวต่าง ๆ ที่ลูกรู้สึกหรือชอบสนใจเป็นพิเศษ จนเกิดเป็นลายเส้นที่มีการพัฒนาการอย่างต่อเนื่อง การวาดของลูกนั้นมีความอิสระทางความคิดและจินตนาการโดยไม่ผ่านการฝึกฝนใด ๆ แต่เป็นการวาดที่เกิดจากการจดจำและความสนใจ ลูกจะวาดรูปทรงหรือเรื่องราวที่สนใจเข้าไปมา ไม่มีการลบ แต่จะเป็นการเขียนทับจนเกิดเป็นเส้นที่ทับซ้อน จนเกิดมิติอันแปลกประหลาด ในมุมมองที่แปลกประหลาด รูปทรงบิดเบี้ยวผิดรูปผิดเหลี่ยม แต่ผู้สร้างสรรค์เห็นถึงความงามอันเกิดจากเส้นที่ซับซ้อนพลิ้วพันกันที่ไม่ยังคง เส้นเส้นไหลเต็มเปี่ยมไปด้วยจินตนาการ ดังที่นักจิตวิทยาการศึกษา ทอร์แรนซ์ ได้กล่าวไว้ว่า

“ความคิดสร้างสรรค์ คือ กระบวนการประสาทสัมผัสอันซับซ้อนต่อปัญหา ต่อสิ่งที่ขาดตกบกพร่อง ต่อช่องว่างของความรู้ ต่อปัจจัยที่สูญหายไป ต่อสิ่งที่ขาดการกลมกลืน ความสามารถที่จะแยกแยะสิ่งยุ่งยาก การค้นหาทางแก้ปัญหา การคาดเดาหรือการกำหนดสมมติฐานในสิ่งที่บกพร่อง การทดสอบครั้งแล้วครั้งเล่าและท้ายที่สุดสามารถสื่อสารกับผลลัพธ์ที่ปรากฏนั้น” (Torrance, 1965: 663)

การวาดภาพจึงเป็นหนทางที่จะนำผู้สร้างสรรค์เข้าไปสู่โลกอันลึกลับในความคิดของลูก การพยายามเรียนรู้และทำความเข้าใจต่อลายเส้นที่ลูกวาด โดยเก็บข้อมูลจากภาพวาดของลูกตั้งแต่ลูกอายุ 4-8 ปี มาเป็นระยะเวลานาน 5 ปี เพื่อศึกษาว่าศิลปะนั้นสามารถสร้างสมาธิให้ลูกได้ และสิ่งที่พบคือ ความงามอันเกิดจากเส้นที่ฉับพลันทันทีทันใด ไม่มีการจัดวางองค์ประกอบภาพ การขีดเขียนไม่คำนึงถึงความถูกต้อง รูปทรงบิดเบี้ยวโยเยไปมา ลูกมักวาดรูปทรงเพื่อบอกเล่าความสนใจและความชอบ จึงทำให้ลูกเขียนภาพเดิมๆ ซ้ำๆ ทับซ้อนรูปทรงกันโดยไม่คำนึงถึงรูปทรงที่ลูกวาดไว้ก่อน เป็นการทำลายรูปทรงแรกโดยการเขียนทับซ้อน

2.2 พัฒนาการในการวาดของ เด็กชายฉัตรกร สุวรรณศร ระหว่างอายุ 4-10 ปี เด็กชายฉัตรกร สุวรรณศร มักวาดรูปคน สัตว์ บ้าน และต้นไม้ รูปทรงเริ่มมีการพัฒนาจนสามารถแสดงอารมณ์ให้กับบุคคลที่ลูกวาดถึง เช่น คนเสียใจร้องไห้ วาดคนในครอบครัว พ่อแม่ และบุคคลใกล้ชิดทำให้ภายในภาพมีภาพคนมากกว่า 1 คน ดังจะเห็นได้จากส่วนประกอบภายในภาพที่เริ่มมีความหมายและมีความซับซ้อน แต่ยังไม่มีการจัดภาพเพราะลูกมักจะวาดซ้ำ ๆ ทับซ้อนรูปทรงโดยไม่คำนึงถึงรูปทรงที่ลูกวาดไว้ก่อนหน้านั้น เริ่มมีการใช้สีระบายขีดขี้นในบางส่วนของภาพตามความพอใจ ไม่

คำนึงถึงความเป็นจริง และไม่คำนึงถึงความถูกต้อง ลูกมักวาดไปตามอารมณ์ที่ลูกรู้สึกในช่วงเวลานั้น ๆ การเชื่อมโยงและบูรณาการความคิดตามทฤษฎีการสร้างสรรค์ที่เสนอของ แรงค์ (Otto Rank) สามารถอธิบายจินตนาการที่อิสระของลูกดังนี้ แรงค์

เชื่อว่าในเรื่องเจตจำนงของมนุษย์ โดยพิจารณาในเรื่องเจตจำนงแต่ครั้งเยาว์วัย โดยมีเจตจำนงของพ่อแม่ เด็กพร้อมจะปรับตัวเหมือนพ่อแม่ นั้นย่อมไม่เกิดความขัดแย้ง เด็กจึงพร้อมที่จะยอมขอมต่อกฎเกณฑ์ของสังคม และทางด้านความคิดสร้างสรรค์เด็กจะอ่อนด้อยลงไป ส่วนเด็กที่ปฏิเสธการปรับตัวต่อพ่อแม่ ต่อกฎเกณฑ์ทางสังคมนั้น มีความคิดสร้างสรรค์และอิสรภาพเหนือกว่าเด็กที่ยอมทำตามกฎเกณฑ์ โดยมุ่งไปสู่อิสรภาพอันสมบูรณ์ กำหนดเจตจำนงให้กับตนเอง จึงทำให้จินตนาการสัมฤทธิ์ผลในระดับสูง และไม่ถูกกฎเกณฑ์ใด ๆ เข้าครอบงำ เป็นทางเลือกของผู้สร้างสรรค์อย่างแท้จริง” (ศาสตราจารย์ ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ, 2547:149)

จากทัศนะของ แรงค์ นี้จึงทำให้เห็นว่าผลงานของลูกนั้นอยู่เหนือกฎเกณฑ์ ทางความคิดสร้างสรรค์ที่ออกนอกกรอบ รูปแบบการวาดมีความอิสระสูง รวมถึงไม่มีการฝึกฝนตามหลักทฤษฎีทางศิลปะ ผลงานวาดภาพของลูกเป็นพลังแห่งจิตวิญญาณที่เด็กปกติมีอาจทำได้แบบเด็กออทิสติก ดังจะเห็นได้จากพัฒนาการทางศิลปะของลูกดังต่อไปนี้ แต่กลับมีความงามที่เกิดจากรูปทรงที่บิดเบี้ยว ทับซ้อนนั้นอันเกิดจากจินตนาการของลูกออทิสซึม

3.ขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานชุด“จิตรกรรมสื่อผสม เย็บปัก ถักทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย ที่ได้แรงบันดาลใจจากผลงานศิลปะของลูกออทิสติก”

การสร้างสรรค์ผลงานชุด “เส้นใยแห่งความรักของแม่”แต่ละชิ้นจะเน้นแสดงถึงความรักความผูกพันระหว่างแม่กับลูกจากการใช้เส้นด้ายสีขาวแทนความรักที่บริสุทธิ์ คลุมบนรูปทรงโครงโลหะที่มีรูปร่างบิดเบี้ยวที่เป็นการแสดงถึงการตระหนักถึงความงามในมุมมองของแม่

ขั้นตอนแรกเป็นการเก็บข้อมูลภาคเอกสารเป็นการศึกษาข้อมูลเอกสารเบื้องต้นจากหนังสือบทความและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับประวัติความเป็นมาทฤษฎีของศิลปะบำบัด ทฤษฎีความงามความเป็นสตรีในฐานะแม่ ข้อมูลพัฒนาการของศิลปะในเด็กปกติในระดับปฐมวัยช่วงอายุ 4-7 ปีประวัติความเป็นมาของเส้นด้าย ประวัติของการถักโครเชต์ ตลอดจนแบบอย่างทางด้านศิลปกรรมของศิลปินที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยและสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมในครั้งนี้

หลังจากนั้นจะเป็นการเก็บข้อมูลจากการปฏิบัติจริงโดยการนำศิลปะในหัวข้อ คน สัตว์ต้นไม้ บ้าน สี ไปให้กลุ่มเด็กปกติและเด็กออทิสติกระดับกลางช่วงอายุ 4-7 ปี วาดเพื่อหาลักษณะร่วมและลักษณะเฉพาะเพื่อชี้ให้เห็นว่าผลงานวาดภาพที่เกิดจากฝีมือเด็กออทิสติกนั้นมีความน่าสนใจ

และมีความงามที่เกิดจากความไม่สมบูรณ์ และในการเริ่มสร้างผลงานจะใช้การทดลองวัสดุที่ใช้หลักการถักโครเชต์รวมถึงการประดิษฐ์ลายถักที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเอง

ขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานชุดเส้นใยแห่งความรักของแม่โดยภาพรวมประกอบด้วยขั้นตอนสำคัญ ดังนี้

3.1 การรวบรวมข้อมูลจากภาพวาดลายเส้นของลูกออทิสติก ที่เกิดจากการเก็บข้อมูลโดยใช้ศิลปะบำบัดตลอดระยะเวลา 1 ปี ตั้งแต่ พ.ศ. 2558-2559 เพื่อใช้ในการเป็นต้นแบบภาพร่างที่ตรงตามแนวคิดในผลงานชุด“จิตรกรรมสื่อผสม เย็บปัก ถักทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย ที่ได้แรงบันดาลใจจากผลงานศิลปะของลูกออทิสติก” (ดังภาพที่ 12-13)

ภาพร่าง sketch



(ก)

(ข)

(ค)

ภาพที่12 (ก)ภาพลูก ด.ช.ฉัตรกร สุวรรณศร อายุ8 ปี วาดภาพนกแก้วมาคอร์จัมโบ้

(ข)ภาพ ลูกกำลังระบายสีนกแก้วมาคอร์จัมโบ้

(ค)ภาพ หลังจากระบายสีเสร็จเรียบร้อยแล้ว



(ก)

(ข)

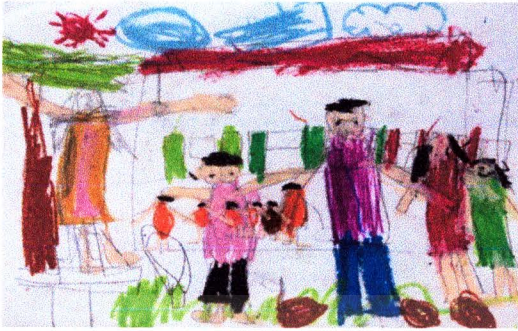
(ค)

ภาพที่13 (ก)ภาพวาดภาพ ครอบครัวยกจากภาพถ่ายตอนไปเที่ยวสวนนงนุช

(ข) ภาพการระบายสีคน ต้นไม้

(ค) ผลงานเสร็จสมบูรณ์

ตารางภาพวาดของลูก ด.ช. ฉัตรกร สุวรรณคร อายุ 10 ปี



ก



ข



ค



ง



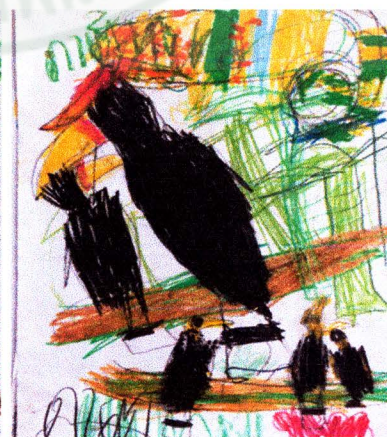
จ



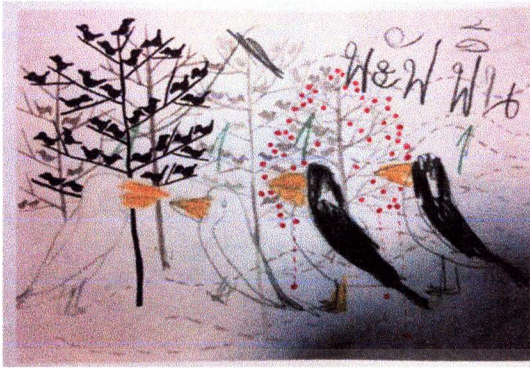
ฉ



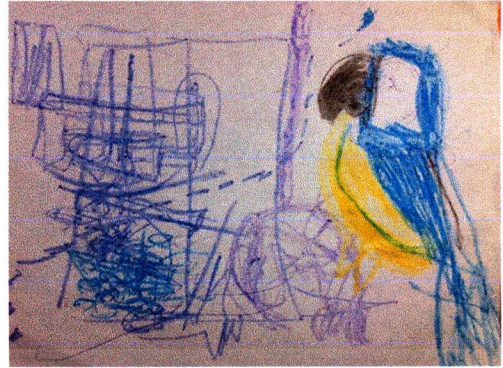
ช



ซ



ณ



ญ

ภาพที่ 14 ภาพ ก ดาเต้กับครอบครัวและเพื่อนๆที่โรงเรียน

ภาพที่ 15 ภาพ ข นกฟามิงโกในน้ำ

ภาพที่ 16 ภาพ ค ลิงชื้อ เจ้ากุกก็ก อยากกินกล้วย

ภาพที่ 17 ภาพ ง จากIpad โปรแกรมเขียนภาพ ลูกวาดแมวน้ำในบ่อที่สวนสัตว์

ภาพที่ 18 ภาพ จ นกมัพฟิน 3 ตัว รอกินข้าว

ภาพที่ 19 ภาพ ฉ ฝูงนกมาคอร์บินขึ้นฟ้า

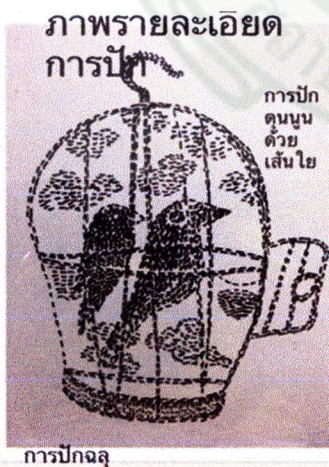
ภาพที่ 20 ภาพ ช ฝูงนกฟามิงโก ที่สวนสัตว์เขาดิน

ภาพที่ 21 ภาพ ซ นกเงือกกับลูก ที่สวนสัตว์เขาเขียว

ภาพที่ 22 ภาพ ณ นกมัพฟิน อยากหนีออกไปเที่ยว

ภาพที่ 23 ภาพ ญ นกแก้วมคอรี

ตารางภาพรางวัลผลงานสร้างสรรค์



การปักฉลุ

(ก)



(ข)



กรงนกในวันฝนตก

ภาพที่ 24 ชื่อภาพ นกในกรง ขนาด 80 X 100 cm เทคนิค เย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย

ภาพที่ 25 ชื่อภาพกรรนกในวันฝนตก ขนาด 80 X 100 cm เทคนิคเย็บปักถักร้อย ดุนนูน ย้อมเส้นใย

- (ก) ภาพร่างนกในกรรตากลฝน
- (ข) ภาพลายละเอียดการปักลาย ดุนนูนด้วยเส้นใยชนิดต่างๆ



ภาพที่26 ชื่อภาพ นกแก้วจัมโบ้กับซีซ่า

ขนาด 80 X 100 cm

เทคนิค เย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย



ภาพที่27 ชื่อภาพ นกมัทรี ขนาด 80 X 100 cm

เทคนิค เย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย



ภาพที่ 28 ชื่อภาพ นกฟามิงโกที่เขาดิน

ขนาด 80 X 100 cm

เทคนิค เย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย



ภาพที่ 29 ชื่อภาพ อีแกมอมแมมของดาเต้

ขนาด 80 X 100 cm

เทคนิค เย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย



ภาพที่ 30 ชื่อภาพ เทียวสวนนงนุชกับฝูงนกแก้วมาคอว์จัมโบ้

ขนาด 80 X 100 cm

เทคนิค เย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย



ภาพที่ 31 ชื่อภาพ กิ้งก่าจิ้งจก

ขนาด 80 X 100 cm

เทคนิค เย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย



ภาพที่ 32 ชื่อภาพ ชูกำในกรงน้อย

ขนาด 80 X 100 cm

เทคนิค เย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย



ภาพที่ 33 ชื่อภาพ ครอบครัวในวันฝนตกที่บ้านจันทบุรี

ขนาด 80 X 100 cm

เทคนิค เย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย



ภาพที่ 34 ชื่อภาพ นกเงือกเสียงดัง

ขนาด 80 X 100 cm

เทคนิค เย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย



ภาพที่ 35 ชื่อภาพ บ้านของกะทิ กับม้าลาย

ขนาด 90 X 100 cm

เทคนิค เย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย

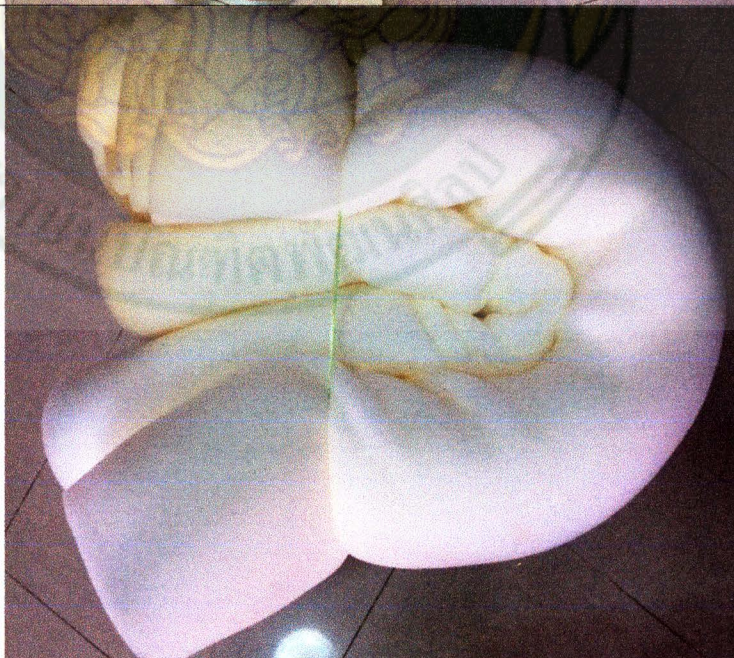
ตารางภาพที่ 36 อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ของผลงาน

ลำดับ	อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์
1.ผ้าดิบ ยาว 20 เมตร	
2.ผ้าหลากสี ผ้าแพร ผ้าไหม ผ้าลินิน หนึ่งเตี๊ยม	
3.ผ้าหลากสี ผ้าแพร ผ้าไหม ผ้าลินิน หนึ่งเตี๊ยม	

4.กรอบเฟรมรูปทรงอิสระ
จำนวน 10 ชิ้น ทำจากไม้
อัดความหนา 10
มิลลิเมตร ตัดด้วยเลื่อยฉลุ
ตามแบบภาพร่าง



5.พองน้ำขนาด 15 เมตร



6.อุปกรณ์การปักตุ๊กตุนูน

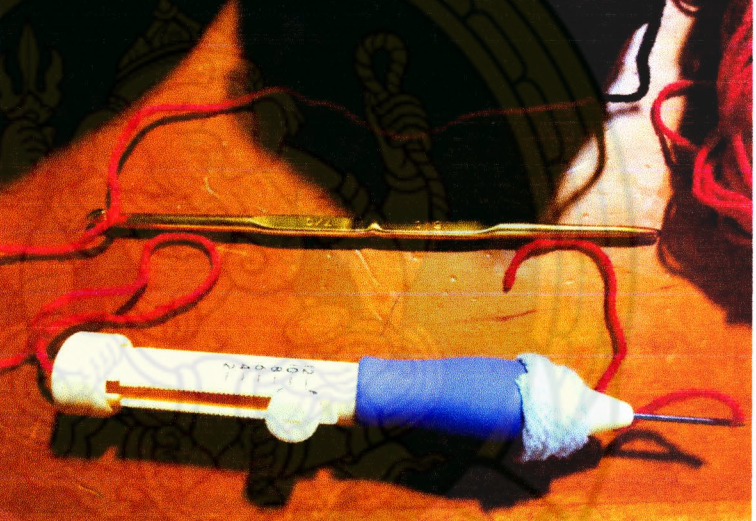


7.อุปกรณ์การสร้างสรรค์
กรรไกร แม็กยิงเฟรม ลูก
แม็ก อุปกรณ์ปักตุ๊กตุนูน

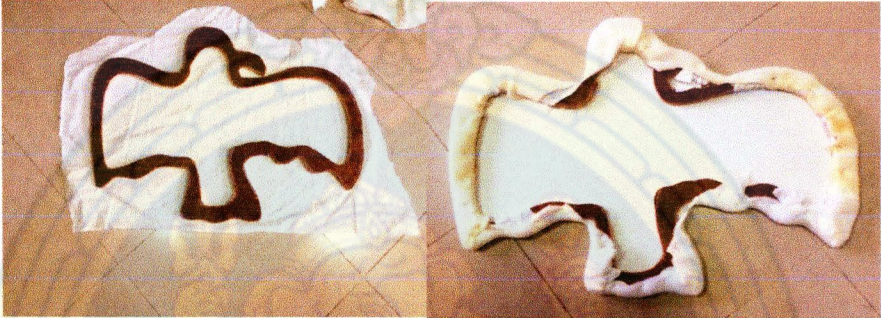
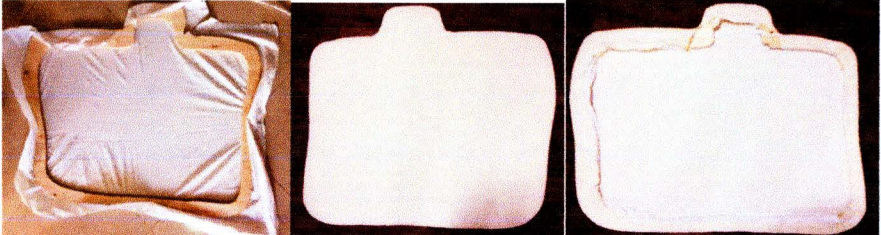


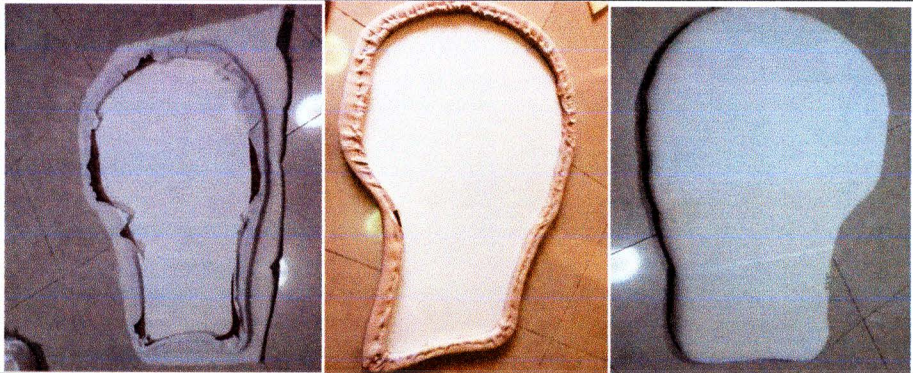
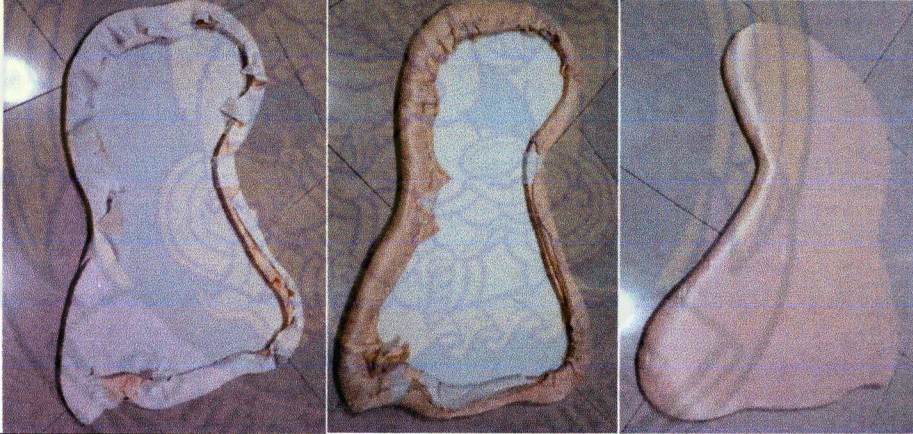
8.อุปกรณ์ไหมพรม หลาก
สี โทนร้อน โทนเย็น



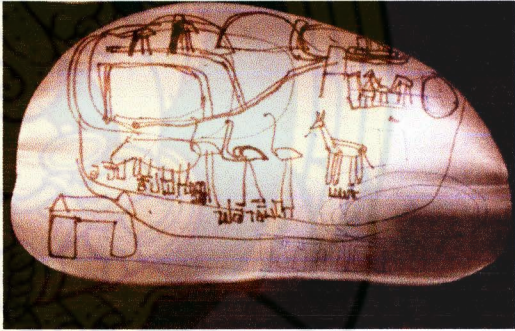
	
9.อุปกรณ์ปักไหมพรม	
10.อุปกรณ์ปักไหมพรม หลากสี โทนร้อน โทนเย็น	

ตารางภาพที่ 37 การขึ้นโครงร่างเฟรมต้นแบบของผลงานสร้างสรรค์ขั้นตอนการทำเฟรมรูปทรงอิสระ

1.เฟรมรูป แมว	
2.เฟรมลูก นกแก้วมา คอร์ด	
3.เฟรมรูป ทรงนก	
4.เฟรมรูป บ้าน	
5.เฟรมรูป ทรง	

6.เฟรม รูปทรง อิสระ				
7.เฟรมรูป นก				
8.เฟรม รูปทรง อิสระ				
9.เฟรม รูปทรง อิสระ				
10.เฟรม รูปทรง อิสระ				

ภาพที่ 38 ตารางตัวอย่างภาพ ขั้นตอนการสร้างสรรค์ โครงการ เย็บปักถักร้อยตุ๊กตาดุนนูน ย้อมเส้นใย

ชื่อภาพ/ขนาด/เทคนิค	ผลงานสร้างสรรค์ระยะแรก
๑.การร่างแบบตามภาพร่างภาพร่างตาม  ชื่อภาพ นกแก้วจัมโบ้กับซีซ่า ขนาด _80 X 100 cm เทคนิค เย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย	๑.เฟรมที่นำมาร่างภาพตามแบบภาพร่าง  ชื่อภาพ นกแก้วจัมโบ้กับซีซ่า ขนาด 80 X 100 cm เทคนิค เย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย
 ชื่อภาพ นกแก้วจัมโบ้กับซีซ่า ขนาด 80 X 100 cm เทคนิคเย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย	 ชื่อภาพ นกแก้วจัมโบ้กับซีซ่า ขนาด 80 X 100 cm เทคนิคเย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย
 ชื่อภาพ นกมัพฟิน	 ชื่อภาพ นกมัพฟิน

ขนาด 80 X 100 cm

เทคนิค เย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย



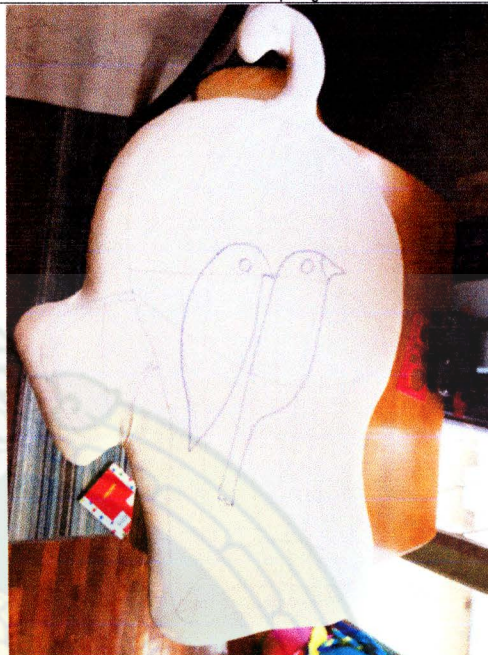
ชื่อภาพ กรงนกในวันฝนตก

ขนาด 80 X 100 ๙๐X ๑๐๐ cm

เทคนิค เย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย

ขนาด 80 X 100 cm

เทคนิคเย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย



ชื่อภาพ กรงนกในวันฝนตก

ขนาด 80 X 100 ๙๐X ๑๐๐ cm

เทคนิค เย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย



ชื่อภาพ บ้านของกะทิ กับมัลลาลาย

ขนาด 80 X 100 ๙๐X ๑๐๐_cm

เทคนิค เย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย



ชื่อภาพ บ้านของกะทิ กับมัลลาลาย

ขนาด 80 X 100 ๙๐X ๑๐๐ cm

เทคนิค เย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย



ชื่อภาพ ครอบครัวในวันฝนตกที่บ้านจันทบุรี

ขนาด 80 X 100 ๘๐X ๑๐๐_ cm

เทคนิค เย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย



ชื่อภาพ ครอบครัวในวันฝนตกที่บ้านจันทบุรี

ขนาด 80 X 100 ๘๐X ๑๐๐_ cm

เทคนิค เย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย



ชื่อภาพ ครอบครัวในวันฝนตกที่บ้านจันทบุรี

ขนาด 80 X 100 _cm

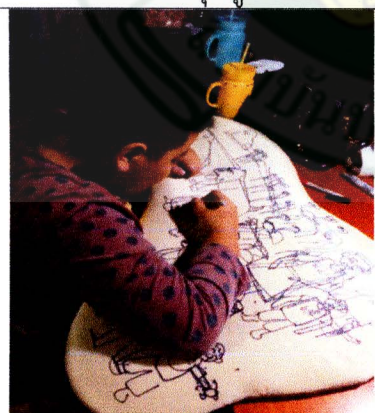
เทคนิค เย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย



ชื่อภาพ ครอบครัวในวันฝนตกที่บ้านจันทบุรี

ขนาด 80 X 100 _cm

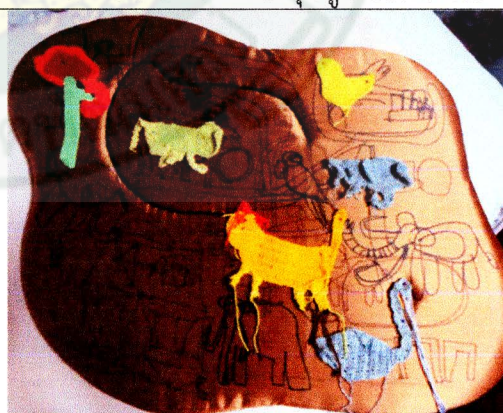
เทคนิค เย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย



ชื่อภาพ ครอบครัวในวันฝนตกที่ บ้านจันทบุรี

ขนาด 80 X 100 _cm

เทคนิค เย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย



ชื่อภาพ ครอบครัวในวันฝนตกที่บ้านจันทบุรี

ขนาด 80 X 100 _cm

เทคนิค เย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย

ภาพที่ 39 ตารางผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมสื่อผสม เย็บปักถักร้อย ห่อ ดุนนูน ย้อมเส้นใย ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากลูกอ้อทิสติก

ชั้น ที่	ชื่อผลงาน	ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมเย็บปักถักร้อย ห่อ ดุนนูน ย้อมเส้นใย ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากลูกอ้อทิสติก
1	ชื่อภาพ นกในกรง ตากฝน ขนาด 80X 100 cm เทคนิค เย็บ ปัก ถัก ห่อ ดุนนูน ย้อมเส้นใย	
ชั้น ที่	ชื่อผลงาน	ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมเย็บปักถักร้อย ห่อ ดุนนูน ย้อมเส้นใย ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากลูกอ้อทิสติก

ภาพรายละเอียด

ของผลงาน

สร้างสรรค์

นำเฟรมดุนฟองน้ำ

นำมาร่างภาพ ถัก

ตามรูปทรง ด้วยการ

คัดเลือกสีไหมพรมให้

ตรงตามแนวคิดและ

นางานถัก นำมาปัก

ลงบนเฟรมดุน

ฟองน้ำที่เตรียมไว้

และปักดุนนูนด้วยมือ

โดยตรงบนเฟรมดุน

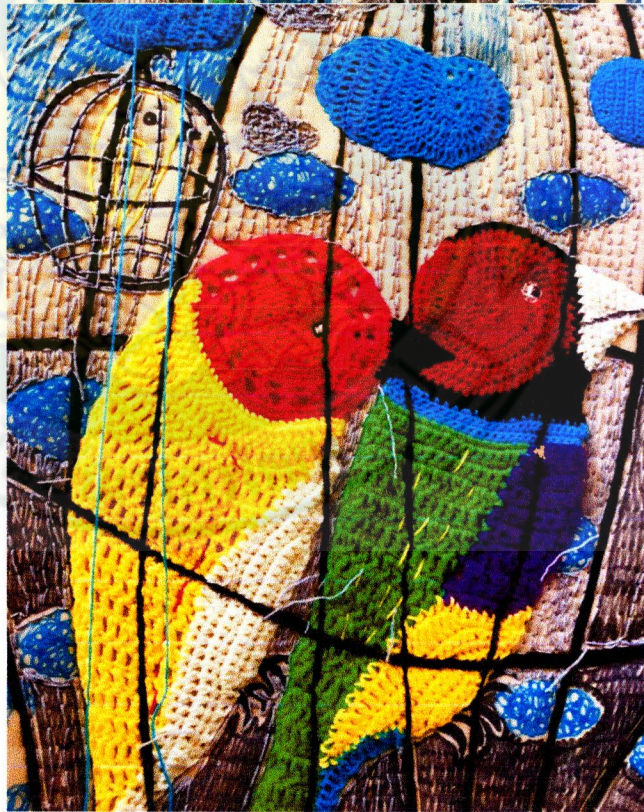
นูน เพื่อสร้างมิติ

รวมทั้งการคัดเลือก

ไหม สีไหม เพื่อสร้าง

ผลงานให้ตรงตาม

แนวคิดมากที่สุด



2

ชื่อภาพ นกแก้วจัมโบ้
กับซีซ่า

ขนาด 80X 100
cm

เทคนิค เย็บ ปัก ถัก
ทอ ดุนนูน ย้อมเส้น
ใย

ภาพรายละเอียด

ของผลงาน

สร้างสรรค์

นำเฟรมดุนฟองน้ำ

นำมาร่างภาพ ถัก

ตามรูปทรง ด้วยการ

คัดเลือกสีไหมพรมให้

ตรงตามแนวคิดและ

นำ

งานถัก นำมาปักลง

บนเฟรมดุนฟองน้ำที่

เตรียมไว้ และปักดุน

นูนด้วยมือโดยตรง

บนเฟรมดุนนูน เพื่อ

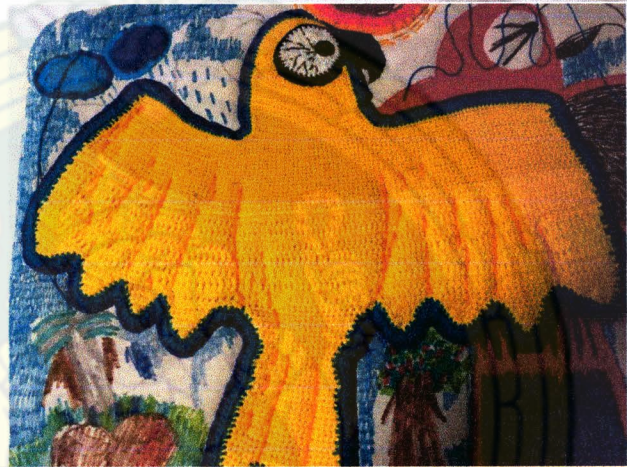
สร้างมิติ รวมทั้งการ

คัดเลือกไหม สีไหม

เพื่อสร้างผลงานให้

ตรงตามแนวคิดมาก

ที่สุด



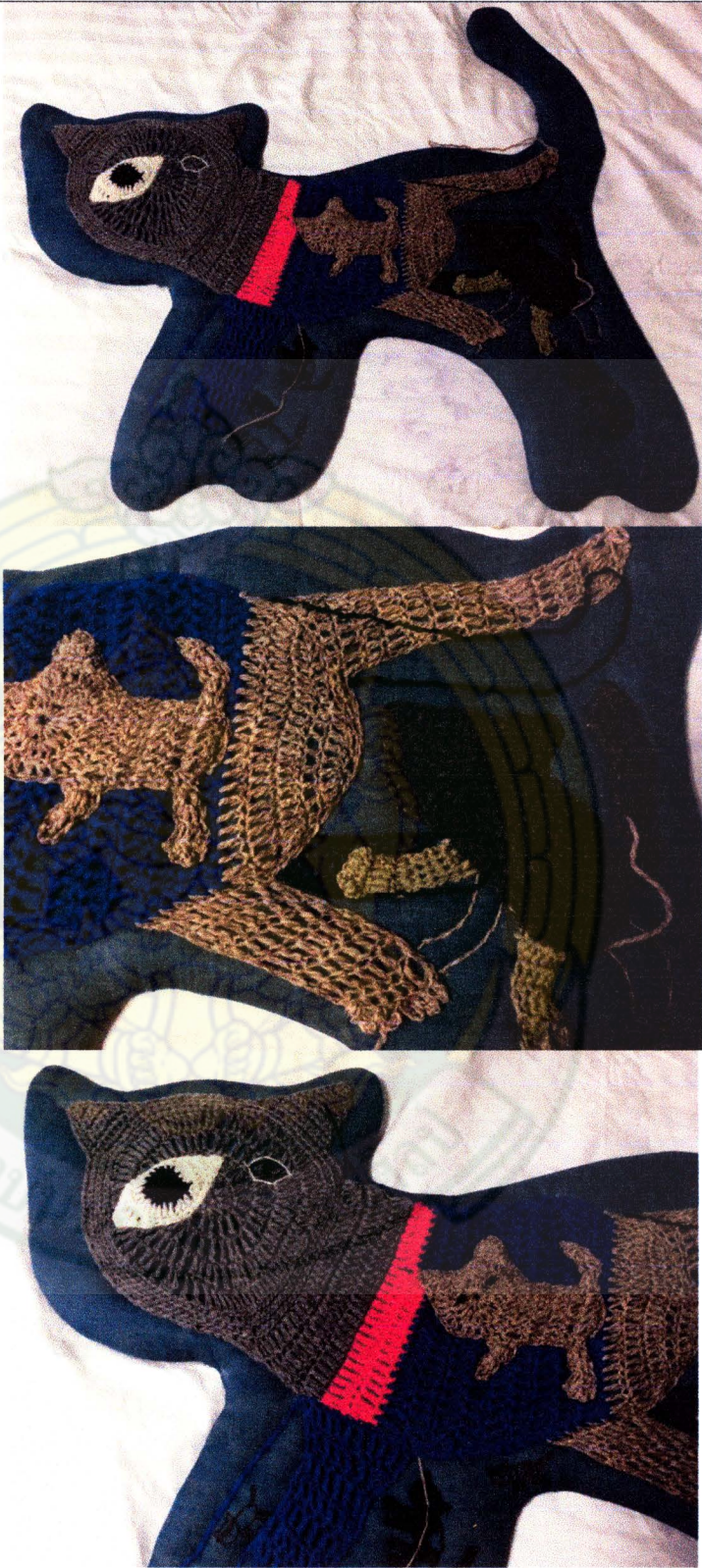
3

ชื่อภาพแมวที่บ้าน
ดาเต้

ขนาด 80X 100 _
cm

เทคนิค เย็บ ปัก ถัก
ทอ ดุนนูน ย้อมเส้น
ใย

ภาพรายละเอียด
ของผลงาน
สร้างสรรค์
นำเฟรมดุนพองน้ำ
นำมาร่างภาพ ถัก
ตามรูปทรง ด้วยการ
คัดเลือกสีไหมพรมให้
ตรงตามแนวคิดและ
นำ
งานถัก นำมาปักลง
บนเฟรมดุนพองน้ำที่
เตรียมไว้ และปักดุน
นูนด้วยมือโดยตรง
บนเฟรมดุนนูน เพื่อ
สร้างมิติ รวมทั้งการ
คัดเลือกไหม สีไหม
เพื่อสร้างผลงานให้
ตรงตามแนวคิดมาก
ที่สุด



4

ชื่อภาพ ครอบครัวในวันฝนตกที่บ้าน
จันทบุรี

ขนาด 80X 100
_cm เทคนิค เย็บ
ปัก ถัก ทอ ดุนนูน
ย้อมเส้นใย

ภาพรายละเอียด
ของผลงาน
สร้างสรรค์
นำเฟรมดุนฟองน้ำ
นำมาร่างภาพ ถัก
ตามรูปทรง ด้วยการ
คัดเลือกสีไหมพรมให้
ตรงตามแนวคิดและ
นำ
งานถัก นำมาปักลง
บนเฟรมดุนฟองน้ำที่
เตรียมไว้ และปักดุน
นูนด้วยมือโดยตรง
บนเฟรมดุนนูน เพื่อ
สร้างมิติ รวมทั้งการ
คัดเลือกไหม สีไหม
เพื่อสร้างผลงานให้
ตรงตามแนวคิดมาก
ที่สุด



5

ชื่อภาพ บ้านของ
กะทิ กับม้าลาย
ขนาด 90X 100 cm
เทคนิค เย็บ ปัก ถัก
ทอ ดุนนูน ย้อมเส้น
ใย

ภาพรายละเอียด
ของผลงาน
สร้างสรรค์
นำเฟรมดุนพองน้ำ
นำมาร่างภาพ ถัก
ตามรูปทรง ด้วยการ
คัดเลือกสีไหมพรมให้
ตรงตามแนวคิดและ
นำ

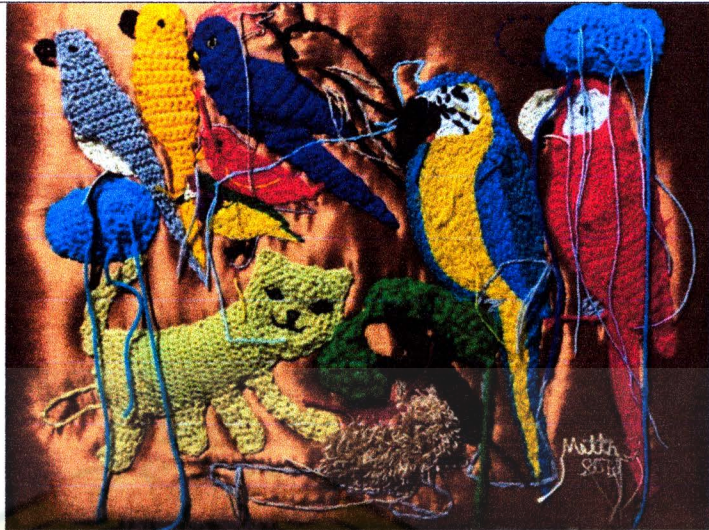
งานถัก นำมาปักลง
บนเฟรมดุนพองน้ำที่
เตรียมไว้ และปักดุน
นูนด้วยมือโดยตรง
บนเฟรมดุนนูน เพื่อ
สร้างมิติ รวมทั้งการ
คัดเลือกไหม สีไหม
เพื่อสร้างผลงานให้
ตรงตามแนวคิดมาก
ที่สุด

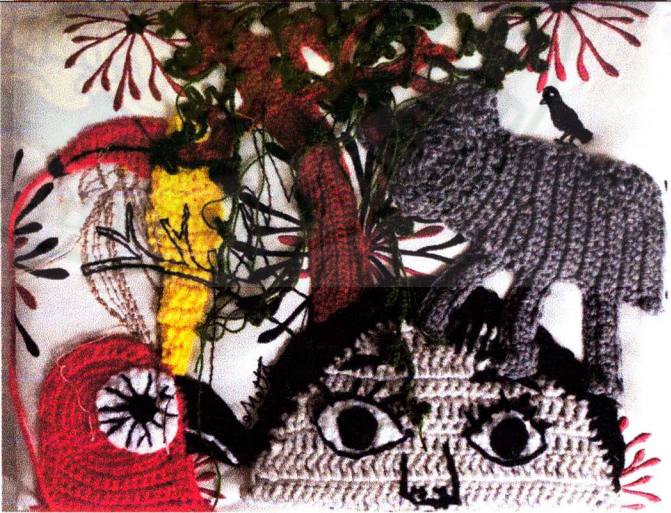


6	ชื่อภาพ นกเงือกเสียงดัง ขนาด 80X 100 cm เทคนิค เย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย ภาพรายละเอียดของผลงานสร้างสรรค์ นำเฟรมดุนฟองน้ำ นำมาร่างภาพ และใช้สีเมจิกวาดภาพ รูปทรงตามที่ต้องการ ในพื้นด้านหลังให้เกิดมิติ และถักตามรูปทรง ด้วยการคัดเลือกสีไหมพรมให้ตรงตามแนวคิดและนำงานถัก นำมาปักลงบนเฟรมดุนฟองน้ำที่เตรียมไว้ และปักดุนนูนด้วยมือโดยตรงบนเฟรมดุนนูน เพื่อสร้างมิติ รวมทั้งการคัดเลือกไหม สีไหม เพื่อสร้างผลงานให้ตรงตามแนวคิดมากที่สุด	
๗	ชื่อภาพ สวนนกของตาเต้ ขนาด 50X 100 cm	

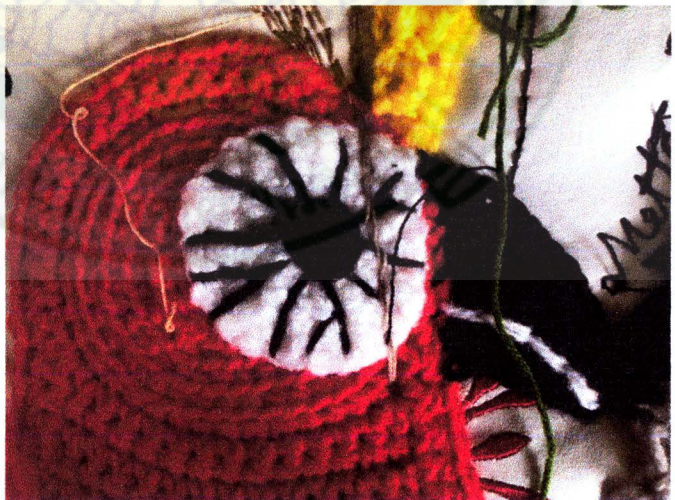
เทคนิค เย็บ ปัก ถัก
ทอ ดุนนูน ย้อมเส้น
ใย

ภาพรายละเอียด
ของผลงาน
สร้างสรรค์
นำเฟรมดุนพองน้ำ
นำมาร่างภาพ ถัก
ตามรูปทรง ด้วยการ
คัดเลือกสีไหมพรมให้
ตรงตามแนวคิดและ
นำ
งานถัก นำมาปักลง
บนเฟรมดุนพองน้ำที่
เตรียมไว้ และปักดุน
นูนด้วยมือโดยตรง
บนเฟรมดุนนูน เพื่อ
สร้างมิติ มีการ
พัฒนาผลงานโดย
การถักแลกลอยตัว
โดยไม่ปักติดบนเฟรม
เช่นรูปทรงของใบไม้
เพื่อสร้างความรู้สึ
เคลื่อนไหว รวมทั้ง
การคัดเลือกไหม สี
ไหม เพื่อสร้างผลงาน
ให้ตรงตามแนวคิด
มากที่สุด



		 
๘	ชื่อภาพ โลก ของดา เต้ ขนาด 50X 100 cm เทคนิค เย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้น ใย	
	ภาพรายละเอียด	

ของผลงาน
สร้างสรรค์
น้ำเฟรมดุนพองน้ำ
นำมาร่างภาพ ถัก
ตามรูปทรง ด้วยการ
คัดเลือกสีไหมพรมให้
ตรงตามแนวคิดและ
นำ
งานถัก นำมาปักลง
บนเฟรมดุนพองน้ำที่
เตรียมไว้ และปักดุน
นูนด้วยมือโดยตรง
บนเฟรมดุนนูน เพื่อ
สร้างมิติ มีการ
พัฒนาผลงานโดย
การถักแลกลอยตัว
โดยไม่ปักติดบนเฟรม
เช่นรูปทรงของใบไม้
เพื่อสร้างความรู้สึกลอย
เคลื่อนไหว รวมทั้ง
การคัดเลือกไหม สี
ไหม เพื่อสร้างผลงาน
ให้ตรงตามแนวคิด
มากที่สุด



		
9	ชื่อภาพ สวนสัตว์ ของดาเต้ ขนาด 50X 100 cm เทคนิค เย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้น ใย	

ภาพรายละเอียด
ของผลงาน
สร้างสรรค์นำเฟรม
ดุนพองน้ำ นำมาร่าง
ภาพ และพันสีให้
ตรงตามภาพร่าง
หลังจากนั้นทำการ
ถักตามรูปทรง ด้วย
การคัดเลือกสีไหม
พรมให้ตรงตาม
แนวคิดและนำ
งานถัก นำมาปักลง
บนเฟรมดุนพองน้ำที่
เตรียมไว้ และปักดุน
นูนด้วยมือโดยตรง
บนเฟรมดุนนูน เพื่อ
สร้างมิติ รวมทั้งการ
คัดเลือกไหม สีไหม
เพื่อสร้างผลงานให้
ตรงตามแนวคิดมาก
ที่สุด



		
10	ชื่อภาพ สวนสัตว์ในจินตนาการของดาเต้ ขนาด 50X 100 cm เทคนิค เย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย ภาพรายละเอียดของผลงานสร้างสรรค์งานถัก นำมาปักลงบนเฟรมดุนฟองน้ำที่เตรียมไว้ และปักดุนนูนด้วยมือโดยตรงบนเฟรมดุนนูน เพื่อสร้างมิติจากลวดลาย	

ของงานปัก ที่มีความแตกต่าง สร้างพื้นผิวที่แปลกตา รวมทั้งการคัดเลือกไหม สีไหม ขนาดของเส้นไหมพรมทำให้รูปทรงเกิดความแตกต่างกันจากขนาดของไหม เส้นขนาดใหญ่ ขนาดกลาง ขนาดเล็ก เพื่อสร้างผลงานให้ตรงตามแนวคิดมากที่สุด	
สรุป	เสร็จกระบวนการสร้างสรรค์ตามขั้นตอน

สรุป การสร้างสรรค์ผลงานชุดจิตรกรรมสื่อผสม เย็บปักถักร้อย ดุนนูน ย้อมเส้นใย ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากลูกอ้อทิสติก นั้นมีการสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบขั้นตอน เพื่อให้การสร้างสรรค์มีคุณภาพตรงตามหลักการแนวคิดมากที่สุด โดยคัดเลือกเทคนิคทางหัตถกรรม การเย็บด้วยมือ การปักด้วยมือ งานถักโครเชต์ งานปักดุนนูน การใช้สีย้อมเส้นใย เพื่อให้เส้นใยเกิดคุณลักษณะตามวัตถุประสงค์การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ ที่แสดงออกถึงผลงานที่มีลักษณะเฉพาะตนของผู้สร้างสรรค์ รวมทั้งได้รับการยอมรับในวงกว้างให้เห็นถึงความสามารถในการสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการศิลปะ บำบัดกับลูกอ้อทิสติก

บทที่ 4

การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

การวิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์ ผลงานชุด“จิตรกรรมสื่อผสม เย็บปัก ถักทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย ที่ได้แรงบันดาลใจจากผลงานศิลปะของลูกออกทิสติก” มีผลงานจำนวนทั้งสิ้น 10 ชิ้น ที่จัดแสดงในประเภทผลงานจิตรกรรมสื่อผสม โดยใช้เทคนิคทางหัตถกรรม จะใช้รายละเอียดในการวิเคราะห์ออกเป็น 2 ประเด็นหลัก ได้แก่ การวิเคราะห์ที่มาและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ ที่ประกอบด้วย การวิเคราะห์ข้อมูลจากเอกสาร หลักการทางสุนทรียศาสตร์ การวิเคราะห์ความงามของผลงาน การวิเคราะห์ความงามในการวาดภาพของลูกออกทิสติก การวิเคราะห์การสร้างจินตนาการของลูกในการสร้างสรรค์ ประเด็นที่ 2 คือ การวิเคราะห์ ด้านการสร้างสรรค์ ที่เน้นการวิเคราะห์คุณสมบัติด้านเนื้อหา (Content Properties) คุณสมบัติด้านส่วนประกอบการรับรู้ (Elemental Properties) การวิเคราะห์ความหมายของคุณสมบัติส่วนประกอบของทัศนธาตุ เช่น เส้น รูปร่าง สี พื้นผิว เป็นต้น ดังมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. การวิเคราะห์ที่มาและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์

1.1 การวิเคราะห์จากหลักทางสุนทรียศาสตร์

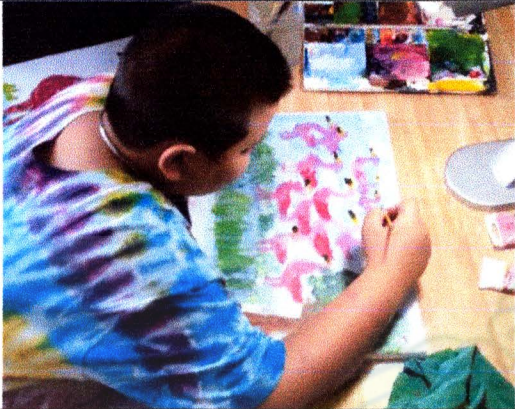
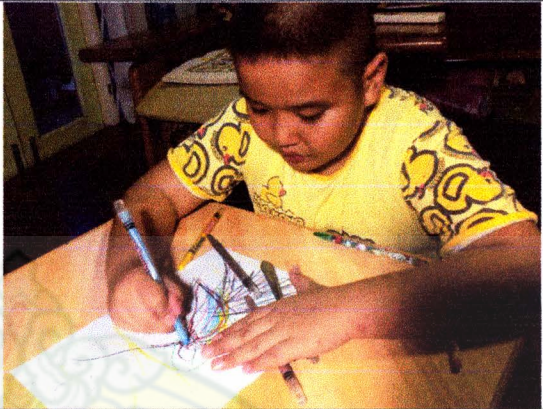
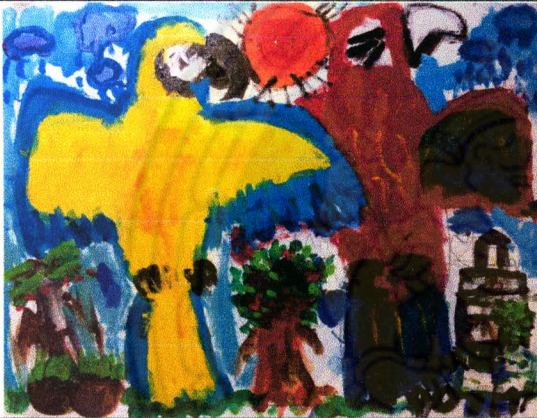
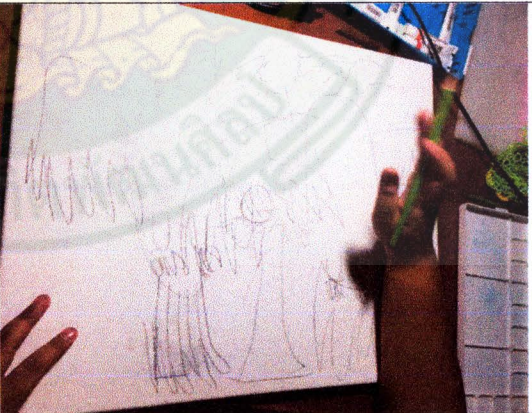
ภาพวาดของลูกเด็กออกทิสติกนั้น จัดเป็นผลงานศิลปะที่เกิดจากจินตนาการที่บริสุทธิ์ เพราะเป็นผลงานที่ถ่ายทอดออกมาโดยตรงจากจิตใจ การนำภาพผลงานของลูกที่คัดเลือกจากภาพวาดจำนวนมากนั้น จำเป็นต้องใช้หลักการทางสุนทรียศาสตร์ ที่ว่าด้วยเรื่องของความงามในเชิงศิลปะ สุนทรียศาสตร์ ตรงกับคำในภาษาอังกฤษว่า Aesthetics ที่มาจากภาษากรีกว่า Aisthetikos นับเป็นความรู้สาขาหนึ่งที่ว่าด้วยความงาม สิ่งทั้งามทั้งในธรรมชาติและในงานศิลปะ โดยศึกษาถึงประสบการณ์ คุณค่าความงาม และมาตรฐานในการศึกษาว่าอะไรงามหรือไม่งาม (ราชบัณฑิตสถาน, 2522: 4) สุนทรียศาสตร์ใช้การรับรู้ได้ด้วยผัสสะทางสุนทรียธาตุ (Aesthetics Element) ซึ่งมี 3 อย่างคือ 1. ความงาม (Beauty) 2. ความแปลกหูแปลกตา (Picturesqueness) และ 3. ความน่าทึ่ง (Sublimity) (กิริติ บุญเจือ, 2522: 263) ทั้งนี้เพื่อให้ซาบซึ้งในสุนทรียภาพและคุณค่าของสิ่งที่งาม ไพเราะ หรือรื่นรมย์ ไม่ว่าจะเป็นธรรมชาติ หรือศิลปะ (พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ, 2530: 6) ความรู้สึกซาบซึ้งในคุณค่าดังกล่าวนี้ย่อมจะเจริญเติบโตได้โดยประสบการณ์ หรือการศึกษา อบรม ฝึกฝน จนเป็นอุปนิสัยเกิดขึ้นเป็นรสนิยม (Taste) ขึ้นตามตัวบุคคล และความรู้สึกนี้จึงอาจมีแตกต่างกันได้มาก

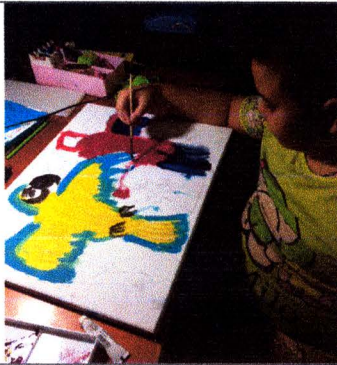
แม้ระหว่างบุคคลต่อบุคคลที่ว่าสุนทรียภาพ เป็นความรู้สึกจากการรับรู้บริสุทธิในห้วงเวลาหนึ่ง (ทวีเกียรติ ไชยงยศ, 2528: 3) ความงามเป็นคุณสมบัติของวัตถุ ทฤษฎีนี้เชื่อว่าวัตถุต่าง ๆ ล้วนแล้วแต่มีความงามในตัวของตัวเอง เช่น สวยเพราะสี สัน ทรวดทรง รูปร่างที่แปลกตา พื้นผิวที่อ่อนนุ่ม หรือแข็งกระด้าง การที่เราเริ่มให้ความสนใจในวัตถุนั้นก็เป็นเพราะความงามของวัตถุนั้นเอง ที่เป็นตัวกระตุ้นความรู้สึกขึ้นชอบชื่นชม และมองว่าความงามเป็นสิ่งที่น่าสนใจ ดังเช่น ภาพวาดของลูกที่สร้างสรรค์รูปทรงที่มีความผิดแปลกแตกต่างไปจากวัตถุปกติ จนก่อเกิดเป็นรูปทรงแบบใหม่ ที่สื่อความหมายให้ผู้ดูต้องใช้การมองและการตีความอันอาจจะต้องเชื่อมโยงกับประสบการณ์ของผู้ดูเอง เช่น โต๊ะของลูกที่โย่เย่บิดเบี้ยว ย่อมมีเค้าโครงที่พอเข้าใจได้ว่าเป็น โต๊ะ เมื่อนำผลงานภาพลายเส้นของลูก 2 มิติ มาสร้างเป็นผลงาน 3 มิติ ที่หุ้มคลุมด้วยงานถักโครเชต์ ยิ่งส่งผลให้ผลงานมีความงามอย่างมีเอกภาพที่แปลกตา ดังที่ อริสโตเติล (Aristotle. 384-322 B.C.) ได้ให้ทัศนะเกี่ยวกับความงามที่เป็นวัตถุวิสัยนี้ว่า สุนทรียธาตุนั้นมีจริง โดยไม่ขึ้นกับความคิดของมนุษย์ สุนทรียธาตุมีมาตรการตายตัวแน่นอนในตัวเอง ดังนั้น ความงามของวัตถุจึงเป็นความสมบูรณ์อันเกิดจากรูปร่าง รูปทรง สี สัน สัดส่วนที่ประกอบกันเข้าอย่างกลมกลืนมีความสมดุล จึงถือว่าความงามที่เป็นวัตถุวิสัยหรือสุนทรียธาตุนั้นเป็นความงามที่สมบูรณ์แบบ (กำจร สุนพงษ์ศรี, 2556:39)

ความงาม คือ ความรู้สึกเพลิดเพลิน แนวคิดตามทฤษฎีนี้คือ การที่เรามองเห็นคุณค่าของความงามในสิ่งใดได้ก็แล้ว จิตเป็นตัวกำหนดความงาม การนำผลงานวาดเส้นที่มีรูปทรงไม่สมบูรณ์มาใช้เป็นสื่อสัญลักษณ์แทนความผิดปกติของลูกชายนั้น มีความน่าสนใจตั้งแต่ขบวนการคิดการถ่ายทอด ซึ่งลูกมีเอกลักษณ์ในการวาดและการถ่ายทอดมุมมองที่มีความสนุกสนานแฝงอยู่ในภาพเหล่านั้น ผลงานของลูกก่อให้เกิดการกระตุ้นความคิดที่จะเชื่อมโยงรูปทรงที่แปลกประหลาดเข้ากับการแสวงหาความหมายในการพยายามตีความ ผลงานจึงคล้ายกับมีการตั้งคำถามในตัวเอง และคำตอบที่ได้มักสร้างรอยยิ้ม เพราะเป็นจินตนาการที่แปลกใหม่ ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของเพลโต นักปรัชญาชาวกรีก (Plato 472 -347 B.C) ที่ได้ให้ทัศนะเกี่ยวกับเรื่องของความงามว่า ความงามที่แท้จริงนั้นอยู่ในโลกแห่งจินตนาการ (World of Idea) เขาเชื่อว่าความงามอยู่ที่จิตเป็นตัวกำหนด ส่วนความคิดนั้นอยู่ในห้วงแห่งจินตนาการที่อยู่นอกเหนือไปจากโลกนี้ กล่าวคือ จิตต้องสร้างต้นแบบแห่งความงามขึ้น สิ่งใดที่มีลักษณะใกล้เคียงกับจินตนาการในต้นแบบมากเพียงใด ย่อมถือว่าเป็นความงามเพียงนั้น ความชอบความเพลิดเพลินเป็นสิ่งแสดงถึงคุณค่าตามมา (กำจร สุนพงษ์ศรี, 2556: 15)

จากที่กล่าวมาข้างต้น ทำให้เข้าใจหลักการทางสุนทรียศาสตร์เรื่องความงามที่มีความสำคัญในการนำมาวิเคราะห์ให้เห็นถึงคุณค่าของผลงานลายเส้นของลูกออกที่สุดได้เป็นอย่างดี

ภาพที่ 40 การวิเคราะห์ความงามในภาพของ ด.ช. ฉัตรกร สุวรรณศร

ตารางภาพการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของ ด.ช. ฉัตรกร สุวรรณศร ช่วงอายุ 9-10 ปี	
	
ก	ข
	
ค	ง
	
จ	ฉ



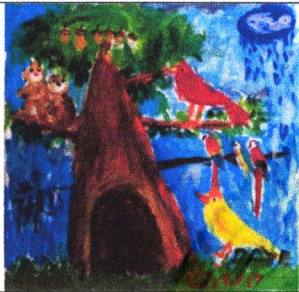
២



៣



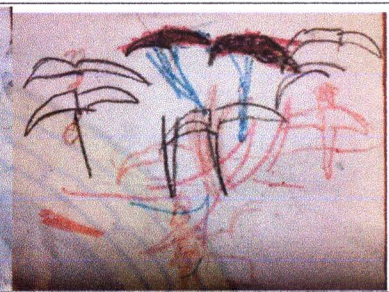
៤



៥



៦



៧



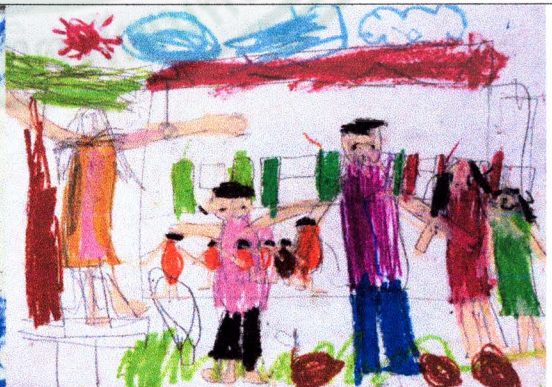
៨



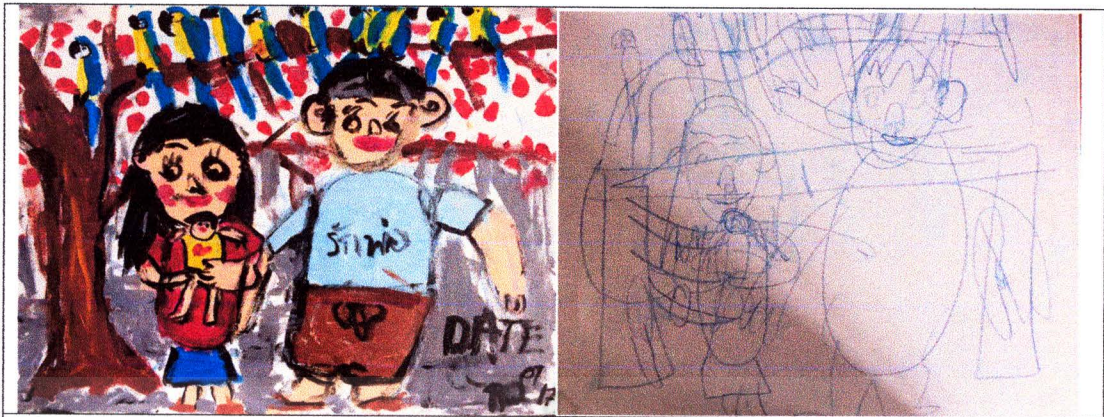
៩



១០



១១



๑

๓



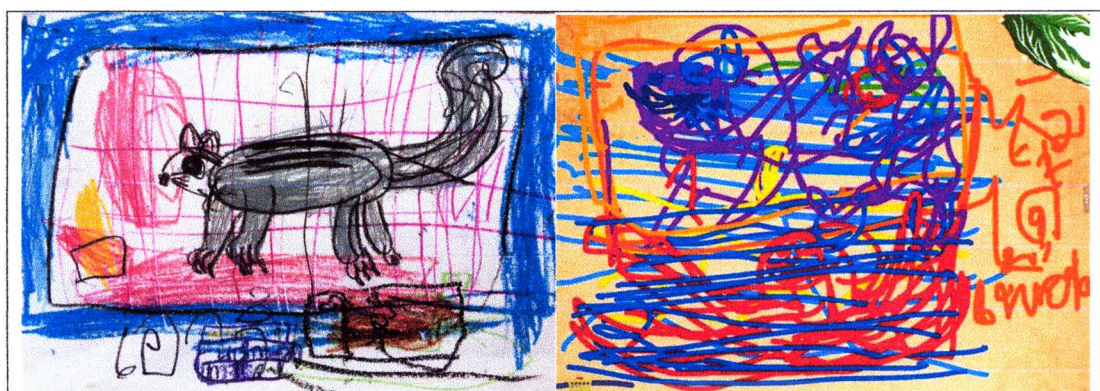
๔

๕



๖

๗



บ

ป

ตารางวิเคราะห์ภาพผลงาน ด.ช. ฉัตรกร สุวรรณสร ช่วงอายุ 9-10 ปี

ภาพ ก ลูกวาดนกฟามิงโก้

ภาพ ข ลูกวาดนกแก้วกำลังบิน ด้วยสีเทียน

ภาพ ค ภาพนกแก้วมาคอร์นของลูก

ภาพ ง ภาพนกหลากหลายสีที่ลูกสนใจ

ภาพ จ ลูกวาดนกแก้วมาคอร์ด้วยสีอะคริลิก

ภาพ ฉ ลายเส้นดินสอ

ภาพ ช ลูกกำลังระบายสี

ภาพ ซ ลูกกำลังระบายสี

ภาพ ฌ ผลงานที่ยังระบายไม่เสร็จ

ภาพ ญ นกและกระรอกในวันฝนตกที่ต้นไม้ใหญ่

ภาพ ฎ นกแก้วมาคอร์จัมโบ้

ภาพ ฏ ผู่นกแก้วมาคอร์

ภาพ ฐ นกฟามิงโก้ ๑

ภาพ ท นกฟามิงโก้ ๒

ภาพ ฒ นกฟามิงโก้ ๓

ภาพ ณ บ้านจันทบุรี

ภาพ ด สวนนนุช

ภาพ ต ลายเส้นสวนนนุช

ภาพ ถ ลูกกำลังระบายสีสวนนนุช

ภาพ ท ระบายสีสวนนนุช

ภาพ ธ นกกาสีดำ

ภาพ น ลูกกำลังระบายสีนกกา

ภาพ บ ชูเท้าของดาเต้

ภาพ ป สิ่งโตทะเลจากแท็บเล็ต

ผลงานศิลปะเด็กของลูกนั้น มีความน่าสนใจในเรื่องการวาดเส้นที่รวดเร็ว เส้นต่อเนื่อง คล้ายการวาดเส้นจากประสาทสัมผัส (Contour Drawing) การวาดภาพของลูกนั้นเป็นการวาดที่เกิดจากการมองรูปทรงและถ่ายทอดโดยไม่ผ่านกระบวนการคิด ไตร่ตรองแยกแยะใดๆ ไม่คำนึงถึงความถูกต้อง ตัดทิ้งซึ่งความเป็นจริงของสัดส่วนวัตถุ เป็นการมองเพื่อการเขียนภาพโดยไม่ต้องการเหตุผล และผลของการได้เห็นจะไม่มีความคิดเข้าไปกำกับข้องเกี่ยว เพราะความคิดจะเร็วกว่าตา เร็วกว่ามือ และจะทำให้ละเลยสิ่งซึ่งเป็นจริงอยู่ตรงหน้า จนเกิดผลงานที่มีความงามอย่างประหลาดดังที่ เฟลโต ได้ให้ทัศนะเกี่ยวกับเรื่องของความงามว่า ความงามที่แท้จริงนั้นอยู่ในโลกแห่งจินตนาการ (World of Idea) ที่มีจิตเป็นตัวกำหนด ตั้งแต่การที่เลือกรูปทรงที่วาดจบจนผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ภาพวาดของลูกมีลักษณะบิดเบี้ยวผิดไปจากแบบที่วาด แต่เป็นผลงานที่มีความงามจากแนวคิด จินตนาการที่บริสุทธิ์ สะอาด หลุดพ้นจากหลักการทางทฤษฎีทางศิลปะ และเป็นความงามที่แปลกใหม่และเต็มไปด้วยสิ่งที่น่าสนใจ

ค้นหาเพื่อทำความเข้าใจ ดังที่นักปรัชญาชื่อ เอมมานูเอล คานท์ (Immanuel Kant) ชาวเยอรมันได้กล่าวไว้ว่า “บางครั้งเราก็มีความรู้สึกมีความสุข เพื่อความสุขเท่านั้น” ซึ่งแปลความหมายได้ว่า เป็นความรู้สึกพอใจในอารมณ์ โดยไม่หวังผลตอบแทนใด ๆ และยังสอดคล้องกับคำกล่าวของ จอห์น ฮอสเปอร์ (John Hospers) ที่ว่า สุนทรียภาพ “เป็นลักษณะของประสบการณ์ที่ไม่มีผลในทางปฏิบัติ”



ภาพที่ 41 ลูกกำลังสนุกสนานกับการวาดและระบายสี

การวาดภาพของลูกนั้นใช้วิธีการขั้นพื้นฐานที่สามารถสร้างความเข้าใจ อธิบายความหมายต่าง ๆ ได้ที่ช่วยสื่อสารให้เกิดความเข้าใจระหว่างแม่กับลูกที่เป็นรูปธรรมได้ กระบวนการของการวาดภาพทุกขั้นตอน ลูกจะเกิดการเรียนรู้ในทุกมิติ เช่น การเรียนรู้องค์ประกอบการจัดวางภาพ การเรียนรู้และการสังเกตโครงสร้างส่วนต่างๆ ของวัตถุ และการเป็นส่วนหนึ่งของสภาพแวดล้อมจากการรับรู้เช่นนี้ได้นำไปสู่การแสดงออก โดยอาศัยการวิเคราะห์ แยกแยะวัตถุเหล่านั้นและจะลอกเลียนแบบ ลักษณะต่าง ๆ ของวัตถุนั้น ๆ ให้ได้ ถึงแม้ว่าลูกจะไม่สามารถถ่ายทอดได้อย่างถูกต้องตามสัดส่วนที่เป็นจริงก็ตาม แต่การสร้างรูปทรงต่าง ๆ ของลูกนั้นล้วนเกิดจากการสังเกตและจดจำวัตถุ เช่น วัสดุนั้นเป็นสิ่งที่มีความมีชีวิต มีโครงสร้างและคุณสมบัติที่แตกต่างกับวัสดุอื่น ๆ อย่างไร ลูกเริ่มเรียนรู้และเปรียบเทียบโครงสร้างทางกายภาพ และการหยั่งรู้คล้ายกับที่ อังรี แบรกซอง (Henry Bergson, 1859-1941) นักปรัชญาลัทธิสัญชาตนิยม ชาวฝรั่งเศสระดับผู้นำคนหนึ่ง กล่าวว่า สัญชาตญาณ หมายถึง ความรู้สึกที่เกิดขึ้นทันทีทันใดและฉับพลันจากอวัยวะสัมผัส เป็นเรื่องธรรมชาติมากกว่าการเรียนรู้ เป็นสภาวะของการปะทะกันระหว่างอวัยวะสัมผัสกับโลกภายนอก (กำจร สุนพงษ์ศรี, 2556: 6) การเรียนรู้ ในรูปทรงที่จะวาดผสมผสานกับประสบการณ์การมองเห็นเปรียบเทียบ โดยใช้ลักษณะความเข้าใจในเรื่องของเส้นเป็นพื้นฐาน เช่น เส้นตรง เส้นโค้ง เส้นหักมุมและเส้นอิสระ จะถ่ายทอดการมองเห็น และความรู้สึกภายในจิตใจของลูกออกมาเป็นภาพที่บิดเบี้ยว ผิดรูป แต่มีความสวยงามซึ่งแสดงความเป็นลักษณะเฉพาะหรือเอกลักษณ์ของลูก ศิลปะของลูกอาจจะสอดคล้องกับการสร้างสรรค์ของกลุ่มศิลปะเซอร์เรียลลิซึมโดยบังเอิญ จากการใช้สิ่งที่เรียกว่า “ความบังเอิญ” (Chance) มาเป็นส่วนหนึ่งในการนำเสนอผลงาน โดยเฉพาะการหยิบเอา

สิ่งของสองอย่างหรือมากกว่านั้น ซึ่งไม่มีความเกี่ยวข้องกันมาวางไว้ด้วยกัน เหมือนเป็นการพบกัน โดยบังเอิญที่ก่อให้เกิดความหมาย แม้แต่ละอย่างจะไม่มี ความเกี่ยวเนื่องกันเลย แต่เมื่อมาอยู่ร่วมกัน ในพื้นที่เดียวกัน ก็ย่อมจะกระตุ้นให้ผู้ชมเกิดจินตนาการและความรู้สึกถึงเอกภาพแบบใหม่ ซึ่งไม่ ขึ้นกับเหตุผลหรือตรรกะใดๆในโลกกายภาพ การนำสิ่งของที่ดูเข้ากันไม่ได้และไม่มีความเกี่ยวข้อง กันมาจัดรวมประกอบกันโดยแต่งเติมผสมผสานให้ดูเป็นสิ่งเดียวกันอย่างกลมกลืน รวมถึงการ เชื่อมโยงความรู้สึกสัมผัสและประสบการณ์ทางการเห็นให้สอดคล้องกับความคิดใหม่จนเกิดเป็น รูปทรงใหม่นั้นเอง

นอกจากนี้ผลงานภาพวาดของ ด.ช.ฉัตรกร สุวรรณศร ยังสะท้อนถึงลักษณะของ “ตัวตน ภายใน ความคิดบริสุทธิ์ หรือ จิตไร้สำนึก” ที่ต้องการผสมผสานความฝันกับความจริงแห่งโลกภายนอก เข้าด้วยกัน



บทที่ 5

สรุปผลการสร้างสรรค์และข้อเสนอแนะ

ผลงานวาดภาพลูกออกทิสติกนั้น มักแสดงความกล้าที่จะวาดแบบไม่ยั้งคิด โดยการแปรค่าของวัตถุที่เห็นแบบผิดปกติในด้านการจัดเรียงและประมวลข้อมูล ลูกไม่สามารถเข้าใจในหน้าที่ของวัตถุต่างได้แบบเด็กปกติ ทำให้การวาดภาพรูปทรงนั้น เป็นการตีความหมายใหม่ ที่สร้างขึ้นเองตามความเข้าใจกับรูปทรงนั้นๆ เช่น ผลงานของลูกที่เห็นรถของเล่น แต่ลูกกลับมองว่า เอรอของเล่นมาหางายท้องและเอาน้ำใส่หรือรถหางยท้องอาจกลายสภาพเปลี่ยนหน้าที่เป็นเรือ ตามที่จิน แอร์ นักกิจกรรมบำบัด ได้อธิบายว่า เด็กออทิสติกจะมีความสามารถของตัวรับรู้ความรู้สึกและกระบวนการนำความรู้สึกไปที่สมองผิดปกติ ซึ่งอาจมากเกินไป โดยเฉพาะด้านระบบการทรงตัว (Vestibular Sense) การรับสัมผัส (Tactile Sense) เมื่อมีการรับรู้ข้อมูลมากเกินไป ก็จะเกิดภาวะไวต่อการรับรู้ จึงแสดงออกโดยการหลีกเลี่ยงจากความเป็นจริงหรือสิ่งเร้า เมื่อเด็กออทิสติกรับรู้ความรู้สึกจากสิ่งแวดล้อมรอบตัวเข้ามาแล้วไม่สามารถทำการจัดระเบียบของสิ่งเร้านั้นได้ ทำให้ไม่สามารถตอบสนองออกมาเป็นพฤติกรรมที่ถูกต้องเหมาะสมได้ ดังนั้น เด็กออทิสติกจึงไม่สามารถเรียนรู้วิธีการเล่นได้อย่างถูกต้อง มักตีความโดยการเชื่อมโยงที่ผิดพลาด ทำให้เห็นวัตถุต่างผิดที่ผิดทาง ทำให้ภาพวาดของลูกเกิดเป็นรูปทรงใหม่ ที่ตัดทิ้งซึ่งความเป็นจริงของวัตถุทั้งหมด ไม่คำนึงถึงความถูกต้องของเรื่องราว ลูกมีความสุขโดยการสื่อสารด้วยภาษาภาพที่ตรงไปตรงมาแทนการบอกเล่าด้วยภาษาพูดและภาษาเขียนดังที่ วาสลาซ และ โคแกน (Wallach and Kogen, 1965) “มีความเชื่อว่า ความคิดสร้างสรรค์ หมายถึง ความสามารถที่จะคิดโยงสัมพันธ์ กล่าวคือ เมื่อระลึกถึงสิ่งใดได้ก็จะเป็นสะพานให้ระลึกถึงสิ่งอื่นได้ต่อไป” (มุสตี ภูอินทร์, 2525: 67) ดังนั้น การจะทำความเข้าใจถึงภาวะ

ของการวาดภาพของลูกได้นั้นจึงจำเป็นต้องทำการเก็บข้อมูลเพื่อศึกษา วิเคราะห์ เปรียบเทียบ เพื่อหาลักษณะเฉพาะของการวาดภาพของลูกออทิสติกว่ามีความน่าสนใจ รวมถึงมีความงามอย่างไรจึงได้ทำการศึกษาเปรียบเทียบดังข้อมูลสรุปต่อไปนี้

1. ผลการศึกษาและสร้างสรรค์ตามโครงการจิตรกรรมสื่อผสม เย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากลูกออทิสติก

ลำดับ	ผลการศึกษา
1.1	การใช้จินตนาการ การใช้จินตนาการของเด็กปกติเกิดจากประสบการณ์ที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม ที่เด็กสนใจชื่นชอบ จดจำและนำมาวาดเพื่อเล่าเรื่องราวต่าง ๆ ตามที่

ลำดับ	ผลการศึกษา
1.1	การใช้จินตนาการ ที่เด็กต้องการสื่อสารได้ แต่เด็กออทิสติกไม่สามารถเชื่อมโยงข้อมูลที่ได้รับจากประสบการณ์ได้แบบเด็กปกติ เพราะเด็กมีความบกพร่องด้านการสื่อสารและการจัดเรียงข้อมูลในสมอง ทำให้ผลงานนั้น ไม่สามารถบอกเล่าเรื่องราวที่ต้องการสื่อสารได้ตรงตามทีคิด รวมถึงความผิดปกติด้านการเชื่อมโยงข้อมูลจากวัตถุจริง และแปรค่าของสมองไม่สามารถทำได้อย่างถูกต้อง ผลงานจึงมีความแปลกแตกต่างไปตามอาการของโรคที่เป็น
1.2	กระบวนการวาดภาพ กระบวนการวาดภาพของเด็กปกติ นั้น มีขั้นตอนการวาดและเรียนรู้การใช้เทคนิคการวาดและการระบายสีได้อย่างถูกต้อง สามารถพัฒนาเทคนิควิธีการวาดขึ้นตามช่วงวัยที่เพิ่มขึ้น รวมถึงมีการสอนและเรียนรู้หลักทฤษฎีจากระบบการศึกษาในโรงเรียนเด็กจะมีขีดความสามารถหรือศักยภาพการแสดงออกทางศิลปะที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้นเด็กวัยนี้จะวาดรูปคล้ายจริงและพัฒนาสู่การวาดรูปเหมือนจริงในที่สุด ทำให้มีพัฒนาการด้านเทคนิคสูง ในขณะที่ลูกออทิสติกนั้น ไม่มีขั้นตอนในการเรียนรู้ขบวนการทางเทคนิค บ่อยครั้งที่ลูกนั้นมักจับอุปกรณ์ผิด และใช้เครื่องมือผิดหน้าที่ ไม่เข้าใจวิธีการระบายสี และไม่สามารถถ่ายทอดสิ่งที่ได้ถูกต้องตามความเป็นจริงต้นไม้อาจสีม่วง ลูกมีความเป็นปัจเจก มีความเป็นอิสระแตกต่างกันเป็นเอกเทศ จึงเป็นความยากมากที่จะระบุตายตัวในการสอนทฤษฎีทางศิลปะในแบบเดียวกัน แม้ในช่วงวัยเดียวกันก็ตาม ผลงานลูกออทิสติกจึงมีความแตกต่าง ขึ้นอยู่กับสภาพร่างกายและอาการของโรค

2. การสร้างสรรค์ผลงานที่สะท้อนความรักและความผูกพันของแม่กับลูกออทิสติก

ลำดับ	ผลการศึกษา
2.1	การสร้างสรรค์ผลงานที่สะท้อนความรักและความผูกพันของแม่กับลูกออทิสติก การตระหนักถึงคุณค่าความเป็นเพศแม่ในงานศิลปะ ซึ่งนับเป็นสายใยแรกเริ่มตั้งแต่กำเนิดชีวิตน้อยๆความรักความผูกพันที่มีมาตั้งแต่ลูกอยู่ในครรภ์สายใยนั้นส่งถ่ายดั่งเช่น สายรกที่ส่งถ่ายอาหารเพื่อไปเลี้ยงตัวอ่อนในมดลูก เปรียบได้กับที่กำบังโอบอุ้มคุ้มภัยให้กับลูกตั้งแต่อยู่ในกายแม่ จากความรักนี้เองไม่ว่าลูกนั้นจะเกิดมาเป็นเช่นไรแม่ไม่มีวันทอดทิ้งและหมดรักในตัวลูกได้เลย ผู้สร้างสรรค์จึงหยิบยกเอาความรู้สึกที่มีคุณค่านี้มาสร้างสรรค์โดยใช้เทคนิคโครเซต งานปัก งานเย็บ ดุนนูน ผ้าหลากสี มาเป็นสื่อแสดงออกถึงความรักของแม่ที่เฝ้าเลี้ยงดูลูกน้อยตั้งแต่ในครรภ์จนเติบโตใหญ่ โดยกับการถักโครเซต ก่อรูปเส้นด้ายสีสันสวยงามด้วยความตั้งใจ ให้ผลงานนั้นออกมาประณีตงดงามเพื่อเป็นสื่อสัญลักษณ์แทนความรักความเอาใจใส่ของแม่ที่ต้องการเลี้ยงดูลูกให้ดีที่สุดเต็มความสามารถ ดังที่ ปรีชา ช่างขวัญยืน ได้กล่าวไว้ว่า หากเราจะถือว่าความรักลูกเป็นวัฒนธรรมก็ต้องเป็นวัฒนธรรมที่มาจากธรรมชาติของมนุษย์เพราะผู้หญิงทั้งโลกเลี้ยงลูกโดยเต็มใจไม่ว่าจะอยู่ในสังคมระดับใดก็ตามมิใช่ว่าวัฒนธรรมสูงจะเลี้ยงลูกได้เต็มใจมากกว่าด้วยเหตุนี้คนจำนวนมากจึงถือว่าความรักลูก

	ของผู้หญิงเป็นธรรมชาติ(ปรีชา ช่างขวัญยืน, 2557: 33)การสร้างสรรค์ผลงานที่เต็มเปี่ยมไปด้วยความหวัง ความฝัน ที่อยากจะเห็นลูกมีพัฒนาการที่ดีขึ้นนั้น เป็นตั้งใจอันยิ่งใหญ่ ให้ผู้เป็นแม่พยายามทำทุกวิถีทาง เพื่อสร้างโอกาสให้กับลูก เพื่อให้ลูกได้รับการยอมรับ จากสังคม และสามารถอยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุขโดยไม่เป็นภาระของผู้อื่น จากแรงใจนี้ จึงนำผลงานวาดเส้นของลูก มาผสมผสานกับงานถักโครเชต์จนเกิดผลงานที่กลมกลืน มีคุณค่าและมีความงามที่แสดงออกถึงความรู้สึกที่อบอุ่น อ่อนโยนของความรักของแม่
--	---

1. คุณลักษณะของความเป็นผู้หญิง

ลำดับ	ผลการศึกษา
3.1	คุณลักษณะของความเป็นผู้หญิง (Femninity) นั้นนับว่ามีความสำคัญที่เป็นการกำหนดอัตลักษณ์โดยธรรมชาติเป็นผู้กำหนดความเป็นเพศหญิงที่มีความพิเศษ เพราะผู้หญิงนั้นสามารถให้กำเนิดบุตร เป็นผู้เลี้ยงดูปกป้องให้ความรักความอบอุ่นแก่ลูก อันจะหาความรักใดมาเปรียบเทียบกับความรักของแม่ที่มีต่อลูกได้ เพราะความเป็นผู้หญิงนี้เองที่เป็นคุณลักษณะที่แตกต่างจากเพศชายผู้หญิง มีความรักในความสวยงาม ประณีตบรรจงมีความละเอียดรอบคอบมีขั้นตอนและรายละเอียดทางอารมณ์ต่อสิ่งเร้า กล้าแสดงออกถึงความเสียใจ ดีใจ จึงทำให้ผู้หญิงมีด้านที่ซับซ้อนทางความรู้สึกมากกว่าผู้ชายที่เน้นการแสดงออกแบบตรงไป ตรงมาด้านอารมณ์ มีความอบอุ่น อ่อนโยนโอบอ้อมเห็นอกเห็นใจต่อผู้อื่นมีความอดทนสูง ด้วยลักษณะทางกายภาพที่อ่อนแอกว่าเพศชาย จึงเหมาะที่จะทำงานที่อยู่กับที่ได้นาน ความเป็นผู้หญิงนี้ ที่ทำให้ผู้สร้างสรรค์รักมีความรักและสนใจในงานฝีมือทุกประเภทจนศึกษาและเรียนรู้ฝึกฝนทุกขบวนการในการสร้างสรรค์ ทุกเทคนิคในกลุ่มงานผ้า งานถัก งานปัก งานดุนนูน งานย้อม แต่การที่ผู้สร้างสรรค์เลือกเทคนิคการถักทางหัตถกรรม มาเป็นสื่อสัญลักษณ์ เพราะ งานถักโครเชต์สามารถถ่ายทอดความรู้สึกได้ตรงตามแนวคิดสร้างสรรค์ และเป็นการแสดงออกถึงอัตลักษณ์ของความเป็นผู้หญิงได้ดีกว่าเทคนิคอื่น

2. การเลือกเทคนิค เย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย

ลำดับ	ผลการศึกษา
4.1	การเลือกเทคนิคเย็บ ปัก ถักโครเชต์ ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของผู้สร้างสรรคนั้น เป็นความรักและชื่นชอบต่องานในกลุ่มหัตถกรรม (Handicraft) คืองานที่ทำด้วยมือหรืออุปกรณ์ง่ายๆ ที่อาศัยทักษะและ เน้นประโยชน์ใช้สอยเป็นหลัก แต่เทคนิคที่ผู้สร้างสรรค์ชื่นชอบนั้นคืองานถักโครเชต์ เป็นผลงานที่สามารถถ่ายทอดได้ถึงความประณีต ละเอียดอ่อน ความตั้งใจ ต้องมุ่งมั่น ใช้สมาธิ รวมถึงต้องใช้ทักษะ การฝึกฝนจนเกิดความชำนาญและความแม่นยำในการจดจำ

	ลวดลายและสามารถผูกลายใหม่ขึ้นมาเอง
--	------------------------------------

3. ประโยชน์ที่ได้รับจากการสร้างสรรค์

ลำดับ	ผลการศึกษา
5.1	การสร้างสรรค์เพื่อเป็นการสร้างกำลังใจให้แก่แม่ที่มีลูกเป็นเด็กพิเศษ ให้เห็นถึงความสามารถของเด็กพิเศษรวมถึงเป็นการช่วยกระตุ้นให้เห็นถึงคุณค่าของการใช้ศิลปะบำบัด เพื่อให้พ่อแม่ที่มีลูกเป็นเด็กออทิสติกได้ตระหนักถึงการกระตุ้นพัฒนาการโดยใช้ศิลปะเป็นเครื่องมือที่ใช้สื่อสารระหว่างพ่อแม่และลูกออทิสติกให้เข้าใจถึงสิ่งที่อยู่ภายในจิตใจของลูก และกระตุ้นการเรียนรู้ในด้านทักษะสังคมได้อีกทางหนึ่ง นำศิลปะเป็นภาษาภาพใช้เป็นสื่อสากล ที่สามารถทำความเข้าใจในภาวะของโรค ออทิสซึมได้ มีส่วนช่วยในการประเมินความสามารถทางพัฒนาการ และการสังเกตสภาพ แวดล้อมของเด็กได้ดี รวมทั้งเสริมสร้างความรักความผูกพันและลดปัญหาทางจิตใจระหว่างแม่กับลูกและสร้างคุณค่าทางสังคมให้แก่เด็กพิการประเภทต่าง ๆ ได้

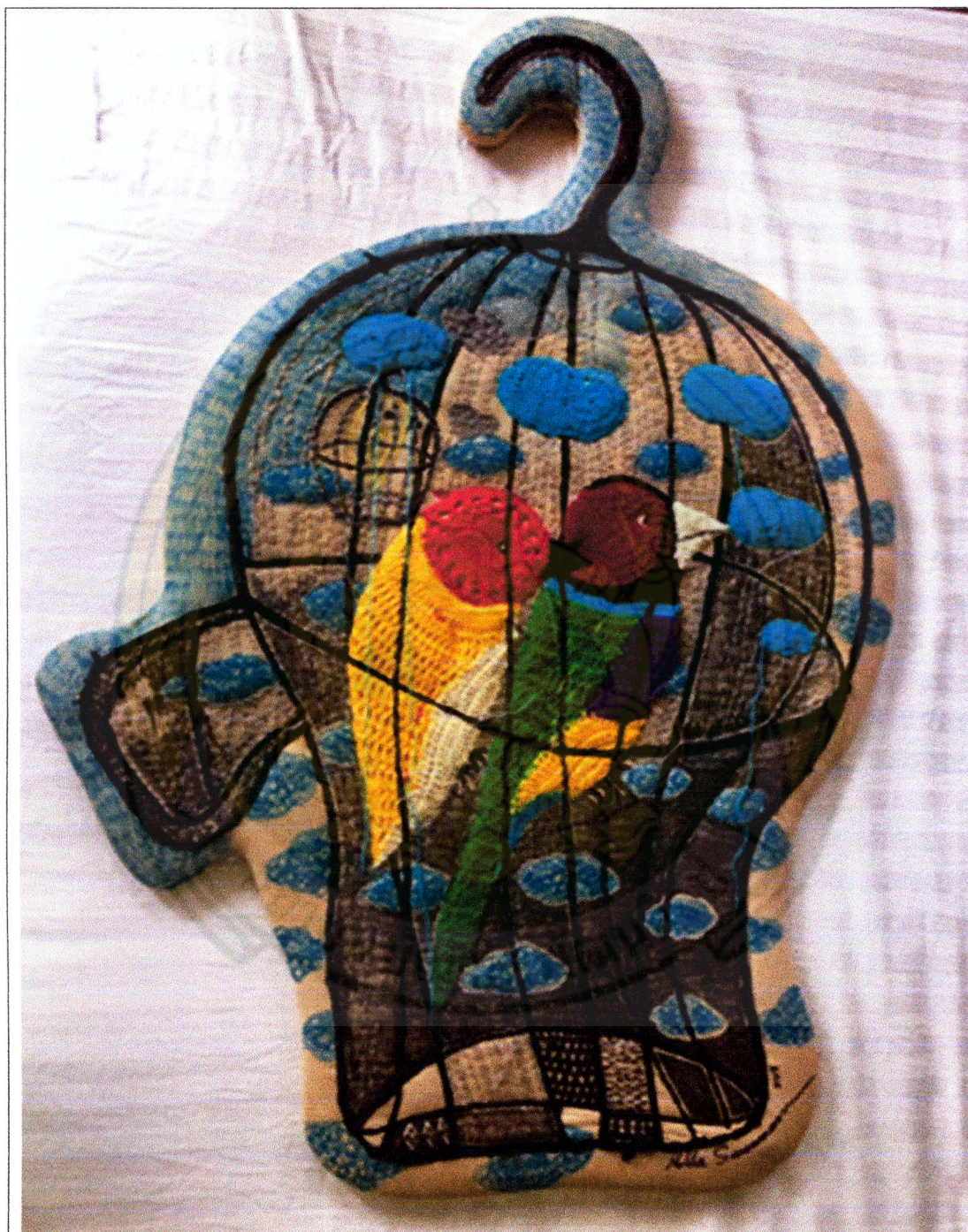
สรุป

จากการศึกษาพบว่า ลูกสามารถแสดงออกทางศิลปะ เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงสภาวะของอารมณ์ ตลอดจนความรู้สึกที่มีผลกระทบจากสิ่งต่าง ๆ มากมายหลายลักษณะ ลูกสามารถถ่ายทอดความคิดหรือระบายความรู้สึกของเขาได้เต็มที่ โดยการสร้างสัญลักษณ์ลงในภาพวาดของเขาอย่างเสรีและตรงไปตรงมา การสร้างสัญลักษณ์เพื่อสื่อความหมายมีลักษณะง่าย ๆ ไม่ซับซ้อนเรื่องราวที่นำมาแสดงในภาพล้วนมาจากประสบการณ์จากความทรงจำ จินตนาการและการเรียนรู้ของลูกทั้งสิ้น ลูกจะใช้ความคิดฝันที่สร้างขึ้นเองแสดงความรู้สึกนึกคิดนั้นออกมา ดังนั้น จึงกล่าวได้ว่า การแสดงออกทางศิลปะ โดยการวาดภาพระบายสีของลูกออทิสติก ทำให้เห็นความแตกต่างและลักษณะเฉพาะของผลงานภาพวาดของลูกออทิสติกว่า มีความแตกต่างจากเด็กปกติในหลายด้าน ทั้งด้านรูปทรงที่บิดเบี้ยว ยืด หด ตัดทอน เส้นที่ขีดลากอย่างรุนแรงฉับพลัน ขอบเขียนซ้ำๆ ใช้สีรุนแรงตัดกัน วาดเฉพาะสิ่งที่ตนเองสนใจ มีอิสระในการวาดและถ่ายทอดทางความคิด ไม่มีการจัดองค์ประกอบภาพ เพราะไม่ยึดติดกับทฤษฎีทางศิลปะ ลูกมักอยู่ในโลกของตนเองโดยไม่สนใจต่อผู้คนและสภาพแวดล้อม ผลงานมีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของเด็กออทิสติกเป็นรายบุคคล จนทำให้เกิดความน่าสนใจและมีคุณค่าในเชิงศิลปะ ที่ได้รับมาจากการเรียนและการรับรู้อิทธิพลจากสิ่งที่ลูกสนใจ ผลงานจึงมีความสมบูรณ์มากขึ้นเป็นลำดับ สามารถเป็นเครื่องมือชี้วัดลักษณะเฉพาะเพื่อใช้เป็นแนวทางในการนำ ศิลปะมาใช้พัฒนาศักยภาพของลูกออทิสติกได้อย่าง

ตรงเป้าหมาย พร้อมทั้งสามารถนำความรู้ที่ได้เพื่อใช้จัดกิจกรรมศิลปะบำบัด ในการฝึกลูกออกทิสติกได้ อย่างมีประสิทธิภาพพร้อมกับการรักษาทางการแพทย์ในปัจจุบัน และจากที่กล่าวมาข้างต้นทั้งหมดนั้น ผู้สร้างสรรค์จึงนำลายเส้นที่มีความงามของลูกเด็กชายออทิสติกนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ ผลงานชุด จิตรกรรมสื่อผสม ที่มุ่งเน้นเชื่อมโยงให้เห็นถึงความงามอันเกิดจากความไม่สมบูรณ์ แต่เรียงร้อยด้วยเทคนิคทางหัตถกรรมของผู้เป็นแม่ สอดผสานเชื่อมโยงกันหลอมรวมใจจนเป็นหนึ่งเดียว



ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ตามโครงการ จิตรกรรมสื่อผสม เย็บปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากลูกอ้อทิสติก จำนวน ๑๐ ชิ้น



ภาพที่ 42 ชื่อภาพ นกในกรงตากฝน ขนาด 80 X100 cm

เทคนิค เย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย



ภาพที่ 43 ชื่อภาพ นกแก้วจัมโบ้กับชีซ่า ขนาด 80 X100 cm
เทคนิค เย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย



ภาพที่ 44 ชื่อภาพแมวที่บ้านดาเต้ ขนาด 80 X100 cm
เทคนิค เย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย



ภาพที่ 45 ชื่อภาพ ครอบครัวในวันฝนตกที่บ้านจันทบุรี ขนาด 80 X100 cm
เทคนิค เย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย



ภาพที่ 46 ชื่อภาพ บ้านของกะทิ กับม้าลายขนาด 90 X100 cm
เทคนิค เย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย



ภาพที่ 47 ชื่อภาพ นกเงือกเสียงดัง ขนาด 80 X100 cm
เทคนิค เย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย



ภาพที่ 48 ชื่อภาพ สวนนกของดาเต้ ขนาด 50 X100 cm
เทคนิค เย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย



ภาพที่ 49 ชื่อภาพ โลก ของดาเต้ ขนาด 50 X100 cm
เทคนิค เย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย



ภาพที่ 50 ชื่อภาพ สวนสัตว์ของดาเต้ ขนาด 50 X100 cm
เทคนิค เย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย



ภาพที่ 51 ชื่อภาพ สวนสัตว์ในจินตนาการของดาเต้ ขนาด 50 X100 cm
เทคนิค เย็บ ปัก ถัก ทอ ดุนนูน ย้อมเส้นใย

บรรณานุกรม

กระทรวงศึกษาธิการ. แนวทางการจัดการศึกษาสำหรับเด็กออทิสติก. กรุงเทพฯ: ศูนย์สภา
ลาดพร้าว, 2542.

ชัยณรงค์ เจริญพานิชย์กุล. พัฒนาเด็กด้วยศิลปะ. กรุงเทพมหานคร: บริษัทแปลนพับลิชชิ่ง
จำกัด, 2533.

ชลุด นิมเสมอ. องค์ประกอบทางศิลปะ. กรุงเทพฯ: บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2537.

ทวีศักดิ์ สิริรัตน์เรขา. ศิลปะบำบัดในเด็กพิเศษ. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์พญา, 2554.

นิพาดา เทวกุล, หม่อมหลวง. ความคิดสร้างสรรค์ (Creative Thinking). เข้าถึงเมื่อ 5
มีนาคม

2558, เข้าถึงได้จาก https://pirun.ku.ac.th/~agrpct/lesson1/creative_thinking.html

นวลแข ปาลิวนิช. ความรู้เรื่องผ้าและเส้นใย. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์พณิพัช, 2536.

ผุสดี ภูมิอินทร์. คุณค่าของความคิดสร้างสรรค์. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช,
2525.

เมตตา สุวรรณศร. เส้นใยแห่งความรักของแม่ (วิทยานิพนธ์ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขา

ทัศนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2560), 160.

เมตตา สุวรรณศร. การศึกษาเปรียบเทียบภาพวาดของเด็กปกติกับเด็กออทิสติก บทความที่ 1:
อายุ

ระหว่าง 4-5 ปี. วารสารศิลป์ พีระศรี คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัย

ศิลปากร, 2 (2), 2558.

เมตตา สุวรรณศร. หนังสือแสดงงานวิทยานิพนธ์สถาบันเทคโนโลยีรัตนโกสินทร์, 2558.

วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปะหลังสมัยใหม่. กรุงเทพฯ: สันติศิริการพิมพ์, 2547.

สุภางค์ จันทวานิช. ทฤษฎีสังคมวิทยา. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์

มหาวิทยาลัย, 2557.

อุมาพร ตรังคสมบัติ. **ช่วยลูกออทิสติก**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: สำนักการพิมพ์, 2554.

อุไรวรรณ ภารดี (ปิติ มณียากุล). **ร้อยเรียงผ้าถัก**. กรุงเทพฯ: บริษัททวีพริน, 2555.

Author(s): E. Paul Torrance. Reviewed work(s) Source: *Daedalus*, Vol. 94, No. 3,

Creativity and Learning pp. 633-681. Published, 1965.

Drevdahl. **Creativity Quotient: CQ 1960**. Accessed May 18, 2013. Available from

<https://bmoomoo.wordpress.com/>.

Arthur C. Danto. **Embodied Meanings: Critical Essays & Aesthetic Meditations**

Hardcover May 1, 1995.

Jung, C. G. **On the Nature of the Psyche**. London: Ark Paperbacks, 1947.

JOKKA. [pseud]. **The yarn sculpture: Olek – AgataOleksiak**. Accessed June 17, 2013.

Available from [http://flexiblefashion1.blogspot.com/๒๐๑๓/๐๖/artist-olek-agata-](http://flexiblefashion1.blogspot.com/๒๐๑๓/๐๖/artist-olek-agata-oleksiak-crocheted.html)

[oleksiak-crocheted.html](http://flexiblefashion1.blogspot.com/๒๐๑๓/๐๖/artist-olek-agata-oleksiak-crocheted.html).

Leslie Koch. **'Art Around the Park' brings colorful murals to the East Village**.

Los

Angeles: Taschen, 2010.

Lisa Solomon. **interview: Being “in-between” contemporary textile art**.

Accessed

April 6, 2013. Available from [http://www.textileartist.org/lisa-soloman-](http://www.textileartist.org/lisa-soloman-interview/)

[interview/](http://www.textileartist.org/lisa-soloman-interview/)

Megan Whitmarsh. **Originality, Observer Media: Design Observer : (Audio Interview)**

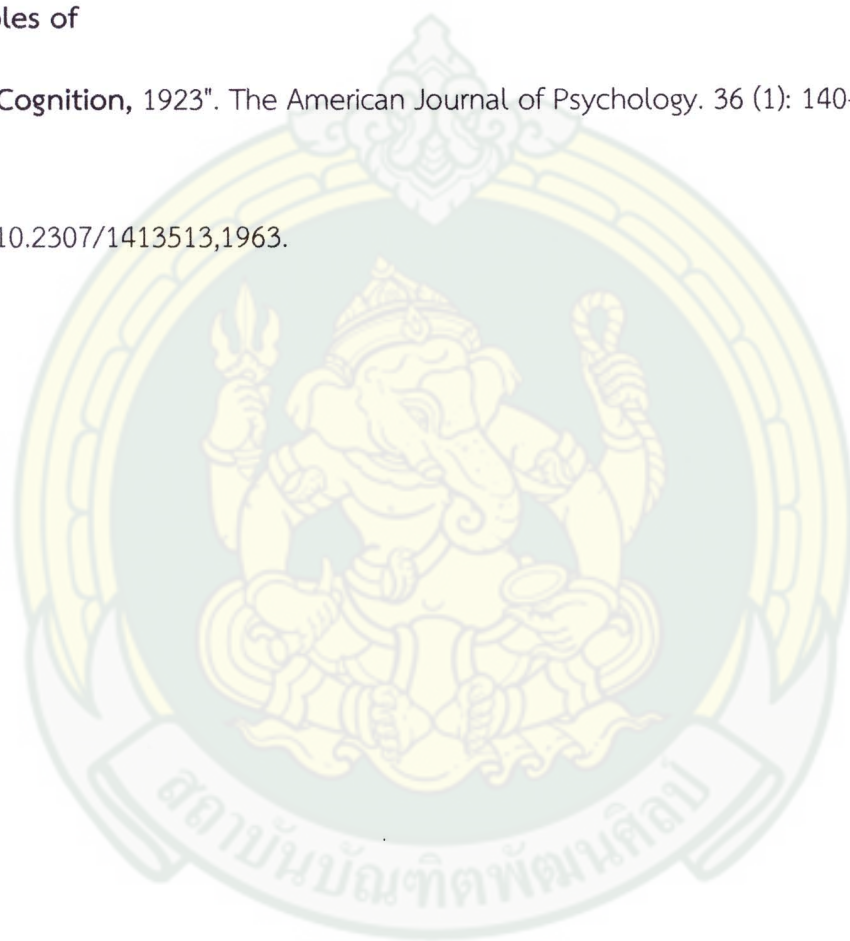
Accessed April 8, 1913. Available from

https://en.wikipedia.org/wiki/Megan_Whitmarsh.

Ogden, R. M.; Spearman, C. (1925). "The Nature of 'Intelligence' and the Principles of

Cognition, 1923". The American Journal of Psychology. 36 (1): 140–145.
doi:

10.2307/1413513,1963.



ภาคผนวก



ประวัติผู้วิจัย



ชื่อ	นางเมตตา สุวรรณศรี
เกิด	10 กันยายน 2514 , กรุงเทพฯ
ที่อยู่ปัจจุบัน	245/1 หมู่ 1 แขวงทับยาว เขตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร 10520 เมล์ : metta_a@hotmail.com โทรศัพท์ : 092-321 7778 , 081-8603455 , 02-7381489
ประวัติการศึกษา	2539 : ศิลปบัณฑิต ภาพพิมพ์ (เกียรตินิยมอันดับ 2) คณะจิตรกรรม ฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2541 : ศิลปมหาบัณฑิต ภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรม ฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559 : ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศิลปากร	
ประวัติการทำงาน	อาจารย์ประจำ สาขาวิชาภาพพิมพ์ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อาจารย์พิเศษ สาขาศิลปะภาพพิมพ์ศิลปนิพนธ์ คณะวิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ อาจารย์พิเศษ ปริญญาโท บัณฑิตวิทยาลัยสาขาวิชาจดหมายเหตุ มหาวิทยาลัยศิลปากร
เกียรติประวัติ	

- พ.ศ. 2539 ได้รับพระราชทานทุนภูมิพล (ประเภทเรียนดี)
- พ.ศ. 2540 รางวัลดีเด่น ศิลปกรรมโตชิบา “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ครั้งที่ 9
รางวัลชนะเลิศ ศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย
ประจำปี 2540
- พ.ศ. 2541 รางวัลชนะเลิศ ศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย
ประจำปี 2541
- พ.ศ. 2545 HONORABLE MENTION AWARD , 10th ASIAN ART
BIENNALEBANGLADESH
- พ.ศ. 2547 ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมแสดงศิลปนานาชาติ ณ. ประเทศญี่ปุ่น
THE 10th ANNIVERSARY OF POST- EARTHQUAK
RESTORATION HYOGO INTERNATIONAL COMPETITION
OF PAINTING จาก 81 ประเทศทั่วโลก
- พ.ศ. 2557 เขียนบทความในหนังสือ ArtThesis^{14th} Pon-Chang Academy of
Artใน หัวข้อ หรือจะเป็นเพียงกระแสเสียงหนึ่ง..ที่เหยียบย่าง ลง
บนเส้นทางศิลปะ นิทรรศการศิลปนิพนธ์ ครั้งที่ 14 มหาวิทยาลัย
เทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ วิทยาเขตเพาะช่าง
รางวัลศิลป์ พีระศรี ทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรมศิลป์พีระศรี
โครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 14
ประจำปี 2557
รางวัลเหรียญเงิน ประเภทสื่อผสม (MixedMedia)
จากการประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 60
ทุนอุดหนุนการทำวิทยานิพนธ์จากงบประมาณแผ่นดิน
(หมวดเงินอุดหนุนทั่วไป) ของบัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีงบประมาณ 2557
ทุนเชิดชูเกียรติ อาจารย์ถวัลย์ ดัชนี
- พ.ศ. 2558 รับเชิญสร้างสรรค์ผลงานการดำเนินงาน
10 international 2015 ศิลปกรรมนานาชาติ
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลรัตนโกสินทร์
บทความวิชาการ เรื่องการศึกษาเปรียบเทียบภาพวาดของ
เด็กปกติกับเด็กออทิสติก

- บทความที่ 1 : อายุ 4-5 ปี โดย เมตตา สุวรรณศรี
 ลงตีพิมพ์ในวารสารศิลป์ พีระศรี
 “Journal of fine Art” ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (15 มีนาคม 2558)
 ISSN2392-5884 ซึ่งจัดโดยคณะจิตรกรรมประติมากรรม
 และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
 ทุนสนับสนุนการสร้างสรรค์ศิลปะมูลนิธิรัฐบุรุษ
 พลเอกเปรม ติณสูลานนท์
 รางวัลเหรียญทองแดง ประเภทสื่อผสม (Mixed Media)
 จากการประกวด ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 61
 รางวัลดีเด่น ศิลปกรรมโตชิบา “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ครั้งที่ 27
 ถูกเสนอชื่อเข้ารับรางวัล Prudential Eye Awards 2016
 "CATEGORY 5: BEST EMERGING ARTIST USING
 SCULPTURE" for the third Prudential Eye Awards that
 will take place on 19th January 2016 in Singapore.
 The Prudential Eye Awards are annual awards for
 emerging artists in the Greater Asia region. ณ.
 ประเทศสิงคโปร์ นับเป็นงานในระดับเอเชีย
- พ.ศ. 2559 รับเชิญเป็นวิทยากรบรรยายเรื่องการวิจัยและสร้างสรรค์ ให้
 นักศึกษาระดับปริญญาโท คณะจิตรกรรมประติมากรรมภาพพิมพ์
 มหาวิทยาลัยศิลปากร ในวันที่ 21 เมษายน 2559
 บทความวิชาการ วารสารวิชาการ เรื่อง เส้นใยแห่งความรักของแม่
 Thread of Love from Mother วารสารวิชาการ Veridian E-
 Journal บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อยู่ในฐานข้อมูล
 TCI (ศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย: Thai-Journal Citation
 Index (TCI) Centre)
- พ.ศ. 2559 รับเชิญเป็นอาจารย์สอนวิชา 104515 การจัดการสารสนเทศมรดก
 ทางวัฒนธรรมในพิพิธภัณฑ์สถานและหอศิลป์ (Cultural Heritage
 Information Museums and Art Galleries) บัณฑิตวิทยาลัย
 มหาวิทยาลัยศิลปากร
 รับเชิญเป็นอาจารย์สอนวิชาสุนทรียศาสตร์ (Aesthetic) สถาบัน
 บัณฑิตพัฒนศิลป์ ปริญญาโท คณะศิลปะวิจิตร

	เขียนบทความในนิตยสารการแสดงผลศิลปกรรม “ดินปั้นหมึก” เรื่อง ศิลปะจากเส้นใย (Fiber Art) มหาวิทยาลัยราชภัฏ รัตนโกสินทร์ เพาะช่าง รับเชิญแสดงงานมหกรรมศิลปะ “ด้วยรักและภักดียังชีวิตราชนิ รันดร” ณ ห้างสรรพสินค้าซีคอนสแควร์ วิทยากรบรรยายพิเศษ หัวข้อ “การสร้างสรรค์งานศิลปกรรมร่วม สมัย สาขา ศิลปะภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรัตนโกสินทร์ เพาะช่าง
พ.ศ. 2560	รับเชิญเป็นอาจารย์สอนวิชา 104515 การจัดการสารสนเทศมรดก ทางวัฒนธรรมในพิพิธภัณฑ์สถานและหอศิลป์ (Cultural Heritage Information Museums and Art Galleries) รับเชิญเป็นวิทยากรบรรยายประกอบรายวิชาการศึกษาพิเศษ (ปริญญาเอก) มหาวิทยาลัยศิลปากร ในหัวข้อ หลักการและเหตุผล โครงการเผยแพร่องค์ความรู้ของชุมชนจิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
ประวัติการแสดงผลงาน	
พ.ศ. 2532	การแสดงผลงานนักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลปะสาธิตการเขียนภาพ คนเหมือน ในการแสดงผลงานศิลปหัตถกรรมของกรมอาชีวศึกษา 2535
พ.ศ. 2532	การแสดงผลงานนักศึกษา คณะจิตรกรรม ฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
พ.ศ. 2536	การแสดงผลงานศิลปะทิวทัศน์ คณะจิตรกรรม ฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร การแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปิน รุ่นเยาว์ ครั้งที่ 10
พ.ศ. 2537	การแสดงผลงานศิลปะทิวทัศน์ คณะจิตรกรรม ฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 2 การแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 11 การแสดงผลงานศิลปะของนักศึกษา คณะจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร การแสดงผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์ ณ. ประเทศเดนมาร์ก การแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยของการปิโตรเลียมแห่งประเทศไทย การแสดงผลศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 40 การแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัย ธนาคารกสิกรไทย
พ.ศ. 2538	การแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัย ศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 12

- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 41
 การแสดงนิทรรศการศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” โตชิบา ครั้งที่ 7
 การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ธนาคารกสิกรไทย
 การแสดงศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 10 หัวข้อ “ป่าเขาลำเนาไพร”
 การแสดงผลงานนักศึกษาคณะจิตรกรรม ฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- พ.ศ. 2539 การแสดงผลงานศิลปะนิพนธ์ของนักศึกษาปีสุดท้าย
 คณะจิตรกรรม ฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
 การแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 42
 การแสดงผลงานนิทรรศการศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” โตชิบา
 ครั้งที่ 8
 การแสดงนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ธนาคารกสิกรไทย
- พ.ศ. 2540 การแสดงผลงานศิลปกรรมของคณาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป์
 การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยเนื่องในวาระครบรอบ 55 ปี
 ของคณะจิตรกรรม ฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
 การแสดงศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ของบริษัทโตชิบา ครั้งที่ 9
 การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย
 การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 43
- พ.ศ. 2541 การแสดงศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ของบริษัทโตชิบา ครั้งที่ 10
 การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย
 การแสดงผลงานศิลปกรรมของคณาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป์ ครั้งที่ 5
- พ.ศ. 2542 การแสดงนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ
 เนื่องในวโรกาสเฉลิมพระชนม พรรษาครบ 6 รอบ
 ของอาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป์
- พ.ศ. 2543 การแสดงนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินกลุ่มเหลี่ยม
- พ.ศ. 2544 การแสดงศิลปกรรมภาพเหมือนศิลปิน ของมหาวิทยาลัยศิลปากร
- พ.ศ. 2545 การแสดงศิลปกรรมของศิลปินอาเซียน ครั้งที่ 10 ณ.
 ประเทศบังคลาเทศ
- พ.ศ. 2545 10th ASIAN ART BIENNALE BANGLADESH 2001
 การแสดงศิลปกรรมคณาจารย์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ.
 สีลมแกลลอเรีย

- พ.ศ. 2546 การแสดงนิทรรศการศิลปกรรมของกลุ่ม 5 ศิลปิน ณ
สี่ลมเกลลอเลีย
- พ.ศ. 2547 การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยเนื่องในวาระครบรอบ 10 ปี
หลังเกิดแผ่นดินไหว
“การประกวดศิลปะนานาชาติ THE 10th ANNIVERSARY OF
POST- EARTHQUAK RESTORATION HYOGO
INTERNATIONAL COMPETITION OF PAINTING ณ.
ประเทศญี่ปุ่น
- พ.ศ. 2549 แสดงผลงานกลุ่มศิลปินหญิง In my mind
แสดงงานที่พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์เจ้าฟ้า
ระหว่างวันที่ 11-29 มกราคม 2549
- พ.ศ. 2550 แสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัย black and white
หอศิลป์ซีคอนสแควร์
- พ.ศ. 2550 แสดงผลงานศิลปกรรม ณ ประเทศญี่ปุ่น มหาวิทยาลัยไทยมา
- พ.ศ. 2552 แสดงผลงานนิทรรศการศิลปกรรม ในหัวข้อ ดอกไม้ให้คุณ ณ.
สยามพารากอน
- พ.ศ. 2553 แสดงผลงานกลุ่มศิลปินหญิง In my mind ครั้งที่ 2
แสดงงานที่พิพิธภัณฑ์สถาน แห่งชาติ หอศิลป์เจ้าฟ้า
หัวข้อ Love in my mind
- พ.ศ. 2553 ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมนักศึกษา มหาวิทยาลัยรัตนโกสินทร์
วิทยาลัยเพาะช่างดินเปื้อนหมึก
โครงการสอนศิลปะเด็กพิเศษที่มูลนิธิแสงสว่าง เพื่อผู้พิการและเด็ก
ออทิสติก ประจำปี 2553
- พ.ศ. 2553 รับเชิญเป็นศิลปิน ออกรายการสอนศิลป์ สถานีโทรทัศน์ ITV 2
ตอน ในการสาธิตทำผลงานศิลปะสื่อผสม จิตรกรรมนูนต่ำจาก
อลูมิเนียมฟรอยล์ แบบที่1 และแบบที่2 จิตรกรรมร่องลึก
จากอลูมิเนียมฟรอยล์
- พ.ศ. 2554 ร่วมแสดงงานศิลปกรรมคณาจารย์วิทยาลัยช่าง
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซีคอนสแควร์
โครงการสอนศิลปะเด็กพิเศษที่มูลนิธิแสงสว่าง เพื่อผู้พิการและเด็ก
ออทิสติก ประจำปี 2554

- พ.ศ. 2555 ร่วมจัดงาน สื่อน้ำของมูลนิธิแสงสว่าง ณ. สยามพารากอน
 รับเชิญเป็นวิทยากร ให้กับมหาวิทยาลัยรัตนโกสินทร์
 วิทยาลัยเพาะช่าง ในหัวข้อบรรยายงานศิลปะร่วมสมัย
 ร่วมแสดงงานศิลปกรรมเทิดพระเกียรติ
 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โดยวิทยาลัยช่างศิลป์
 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- พ.ศ. 2556 ร่วมแสดงผลงานมิตรสัมพันธ์ไทย-ลาว
 รับเชิญแสดงผลงานสื่อผสมโครงการณดินเปื้อนหมึก
 ร่วมจัดงานภาพพิมพ์ชิ้นเล็ก สาขาภาพพิมพ์คณะจิตรกรรมฯ
 มหาวิทยาลัยศิลปากร
- พ.ศ. 2557 ร่วมโครงการนักศึกษาประวัติศาสตร์โบราณสถานและสภาพแวดล้อม
 เพื่อการสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์ ณ. ประเทศกัมพูชา
 ได้รับคัดเลือกเข้ารับทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรมศิลป์พระศรี
 ราชวัลศิลป์ พระศรี โครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่ง
 ประเทศไทย ครั้งที่ 14 ประจำปี 2557 ในโครงการ
 ความคิดคำนึงถึงห้วงเวลาที่ผ่านเลยในจิตใจฉัน :
 Nostalgia of mind
- พ.ศ. 2557 เขียนบทความในหนังสือ ArtThesis^{14th} Pon-Chang Academy of
 Art ในหัวข้อ หรือจะเป็นเพียงกระแสเสียงหนึ่ง..ที่เหยียบย่าง ลงบน
 เส้นทางศิลปะ นิทรรศการศิลป์นิพนธ์ ครั้งที่ 14 มหาวิทยาลัย
 เทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ วิทยาเขตเพาะช่าง
 ร่วมจัดงาน ประเภทสื่อผสม (MixedMedia) ศิลปกรรมแห่งชาติ
 ครั้งที่ 60
 รับเชิญเป็นศิลปินออกรายการ What'ssupspring ทางช่อง
 SpringNew ในหัวข้อ การใช้งานศิลปะในการบำบัดเด็กออทิสติก
 และการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะของเมตตา สุวรรณศรี วันที่ 9
 กรกฎาคม 2557 ออกอากาศสดเวลา 10.30 น.
 สัมภาษณ์ในรายการข่าวบ้านเทิง ช่วงข่าวบ้านเทิง ทางสถานีโทรทัศน์
 ThaiPbs เนื่องในงานแถลงข่าวศิลปินผู้รับรางวัลศิลปกรรมแห่งชาติ
 ครั้งที่ 60 ในหัวข้อ “การติดตั้งงานศิลปะจัดวาง และปัญหาในการ
 เคลื่อนย้ายติดตั้ง” ออกอากาศวันที่ 25 กรกฎาคม 2557 เวลา

15.30 น.

โครงการสอนศิลปะเด็กพิเศษที่มูลนิธิแสงสว่าง เพื่อผู้พิการและเด็ก
ออทิสติก ประจำปี 2558

รับเชิญสัมภาษณ์ในรายการข่าวบันเทิง ทางสถานีโทรทัศน์ ThaiPbs
ในหัวข้อการสร้างสรรคผลงานศิลปะสื่อผสมที่ได้แรงบันดาลใจมา
จากลายเส้นเด็กออทิสติก ผสานกับงานหัตถกรรม ถักโครเชต์
ถ่ายทอดวันเสาร์ที่ 13 กันยายน 2557 เวลา 12.30 น.

แสดงนิทรรศการโครงการนำเสนอผลความก้าวหน้า
ของนักศึกษาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
ในหัวข้อ “เส้นใยแห่งความรักของแม่” โดย เมตตา สุวรรณศร
ณ. หอศิลป์PSG Art Gallery คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และ
ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 1 ปีการศึกษา 2557

พ.ศ. 2558

แสดงผลงาน รางวัลเหรียญทองแดง ประเภทสื่อผสม
(Mixed Media) จากการประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 61
แสดงผลงาน รางวัลดีเด่นศิลปกรรมโตชิบา “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต”
ครั้งที่ 27

โครงการสอนศิลปะเด็กพิเศษที่มูลนิธิแสงสว่าง เพื่อผู้พิการและเด็ก
ออทิสติก ประจำปี 2558

รับเชิญ เขียนบทความ การเดินทางชมการแสดงศิลปะเวนิชเบียนนา
เล่ โครงการแสดงงานศิลปะดินปั้นอ่อนหมึก สาขาภาพพิมพ์และสาขา
ประติมากรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ วิทยา
เขตเพาะช่าง

พ.ศ.2559

ออกรายการไทยบันเทิง ThaiPBS หัวข้อ มองงานศิลปะเชิงวิชาการ
ของไทย ผ่านศิลปินว่าที่ด็อกเตอร์ ออกอากาศวันที่19 มีนาคม
2559 เวลา 12.30 น

แสดงผลงาน ประเภทสื่อผสม (Mixed Media)
ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 62

แสดงผลงานกระบวนการสร้างสรรค์ของนักศึกษา ปรัชญาดุษฎี
บัณฑิต รุ่นที่1 ที่พิพิธภัณฑ์แห่งชาติ หอศิลป์เจ้าฟ้าวันที่ 16 มีนาคม
2559

ร่วมโครงการ Art Camp 58 กองทุนส่งเสริมการศึกษาการ
สร้างสรรค์ ศิลปะ มุลนิธิรัฐบุรุษ พลเอก เปรม ติณสูลานนท์ 3-7
มิถุนายน 2559 จังหวัดกระบี่

รับเชิญเป็นอาจารย์พิเศษวิชา 104 501 การจดหมายเหตุและ
สารสนเทศมรดกทางวัฒนธรรมในสังคมฐานความรู้และเศรษฐกิจ
สร้างสรรค์ (บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร หลักสูตรพหุ
วิทยาการ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557)

รับเชิญ เขียนบทความ เรื่องศิลปะไฟเบอร์อาร์ต (Fiber Art)
โครงการแสดงงานศิลปะดินเปื้อนหมึก สาขาภาพพิมพ์และสาขา
ประติมากรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ วิทยา
เขตเพาะช่าง

แสดงผลงาน มหกรรมศิลปะ ด้วยรักและภักดี ยิ่งซีวี ตราบนิรันดร์
ณ.ห้างสรรพสินค้าซีคอนสแควร์ ศรีนครินทร์ วันที่ 4 พ.ย.-5
ธ.ค.2559

