

รายงานการวิจัยและงานสร้างสรรค์

เรื่อง

งานสร้างสรรค์ผลงานศิลปภาพพิมพ์สามมิติ ด้วยวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติ
Three Dimensional Graphics by Materials and Natural Minerals.

โดย

นางสาวสุชาดา เจริญโท

วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

พ.ศ. 2555

ได้รับทุนสนับสนุนการวิจัยและงานสร้างสรรค์
จากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
ปีงบประมาณ 2555

คำนำ

ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ฉบับนี้เป็นการวิจัยเกี่ยวกับการใช้วัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติท้องถิ่น มาผลิตเป็นสีสำหรับการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ เพื่อทดแทนการใช้สีจากเคมีภัณฑ์-สารระเหย ต่อผู้สร้างสรรค์ผลงาน

ขอขอบคุณทุนวิจัย/สร้างสรรค์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่เปิดโอกาสให้ทุนข้าพเจ้าในการสร้างสรรค์ผลงาน หวังว่าผลงานวิจัยสร้างสรรค์เรื่อง งานสร้างสรรค์ผลงานศิลปภาพพิมพ์สามมิติ ด้วยวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติ จะสร้างประโยชน์ต่อผู้สนใจไม่มากก็น้อยต่อไป

นางสาวสุชาดา เจริญโท
ผู้จัดทำ



บทคัดย่อ

งานวิจัย/สร้างสรรค์ : งานสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์สามมิติด้วยวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติ

คำสำคัญ : สีพิมพ์จากวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติในการสร้างสร้งงานภาพพิมพ์

สุชาดา เจริญโท : งานสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์สามมิติด้วยวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติ

งานวิจัย/สร้างสรรค์ฉบับนี้ จัดทำร่วมกับผลงานศิลปภาพพิมพ์แบบสามมิติภายใต้หัวข้อเรื่องงานสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์สามมิติด้วยวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติ โดยนำเสนอมุมมองของ ความรัก ทัศนคติของสตรีเพศที่มีต่อการแต่งงานและปัจจัยสำคัญในการเลือกคู่ชีวิตทั้งนี้ข้าพเจ้าได้ ถ่ายทอดผลงานด้วยเทคนิคภาพพิมพ์สามมิติ โดยใช้สีที่ผลิตจากวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติท้องถิ่น



Research / Creative: Three dimensional graphics by Materials and Natural minerals.

Keywords: The type of Material and Color and Minerals in Nature.

Suchada Jareantho : Three dimensional graphics by Materials and Natural minerals.

Research / creative herein. Prepared in conjunction with the three-dimensional graphic arts under the creative contributions of three-dimensional printing materials and natural minerals. The present point of view. Love the attitude of women towards marriage and a major factor in the choice of spouse.

Live performance with three-dimensional graphic arts. The color produced from natural materials and minerals in local.



กิตติกรรมประกาศ

ขอบพระคุณทุนวิจัย/สร้างสรรค์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่เปิดโอกาสให้ทุนข้าพเจ้า ในการสร้างสรรค์ผลงาน ขอบพระคุณท่านผู้ทรงคุณวุฒิรองศาสตราจารย์กัญญา เจริญศุภกุล รองศาสตราจารย์พิษณุ ศุภนิมิตร และอาจารย์สมศักดิ์ เขาวนธาดาทพงศ์ ที่สละเวลาอันมีค่ายิ่งเอาใจ ใส่ในผลงานวิจัยสร้างสรรค์ในทุกด้านของข้าพเจ้าด้วยความรักและเต็มใจ ขอบพระคุณผู้อำนวยการ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีและผู้เกี่ยวข้อง ตลอดจน นักเรียน-นักศึกษาทุกคนที่มีส่วนร่วมในการวิจัย สร้างสรรค์ของข้าพเจ้า

หวังว่าผลงานวิจัยสร้างสรรค์เรื่อง งานสร้างสรรค์ผลงานศิลปภาพพิมพ์สามมิติด้วยวัสดุ และแร่ธาตุในธรรมชาติ จะสร้างประโยชน์ต่อผู้สนใจไม่มากก็น้อยต่อไป

นางสาวสุชาดา เจริญโท
ผู้จัดทำ



สารบัญ

	หน้า
คำนำ.....	ค
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช-ซ
สารบัญภาพ.....	ณ-ญ
 บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์การศึกษา.....	1
สมมติฐานการวิจัย.....	2
ขอบเขตของการวิจัย.....	2
วิธีการศึกษา.....	2
2 ที่มาของแนวความคิดและข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	3
ประสบการณ์ความรักในชีวิตของข้าพเจ้า.....	3
คำสอนของศาสนาคริสต์.....	4
มุมมองความรักแบบวิทยาศาสตร์.....	4
ความศรัทธา ความเชื่อ ทศนคติที่มีต่อ ความรัก.....	7
ความปลอดภัยจากเคมีภัณฑ์ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์.....	7
3 ขั้นตอนการทำงานและการสร้างสรรค์ผลงาน.....	9
ตัวอย่างแบบสอบถาม.....	11
4 การวิเคราะห์ผลงาน.....	69
สัญลักษณ์และสื่อความหมายของเรื่องสู่งานศิลปภาพพิมพ์สามมิติ.....	69
ผลสรุปจากแบบสอบถาม ทศนคติของสตรีเพศ.....	70
5 บทสรุป.....	83
บรรณานุกรม.....	84
ภาคผนวก.....	85
ประวัติผู้วิจัย.....	99

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1 ภาพร่างแบบชุดเจ้าสาว.....	10
2 วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน.....	13
3 วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน เทคนิคการพิมพ์ด้วยริมฝีปาก.....	14
4 วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน เทคนิคการพิมพ์ด้วยริมฝีปาก.....	15
5 วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน เทคนิคการพิมพ์ด้วยริมฝีปาก.....	16
6 วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน เทคนิคการพิมพ์ด้วยริมฝีปาก.....	17
7 วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน เทคนิคการพิมพ์ด้วยริมฝีปาก.....	18
8 วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน.....	19
9 วิธีการสร้างสีพิมพ์จากแร่ธาตุในธรรมชาติ.....	20
10 วิธีการสร้างสีพิมพ์จากแร่ธาตุในธรรมชาติ.....	21
11 วิธีการสร้างสีพิมพ์จากแร่ธาตุในธรรมชาติ.....	22
12 วิธีการสร้างสีพิมพ์จากแร่ธาตุในธรรมชาติ.....	23
13 วิธีการสร้างสีพิมพ์จากแร่ธาตุในธรรมชาติ.....	24
14 วิธีการสร้างสีพิมพ์จากแร่ธาตุในธรรมชาติ.....	25
15 วิธีการสร้างสีพิมพ์จากแร่ธาตุในธรรมชาติ.....	26
16 วิธีการสร้างสีพิมพ์จากแร่ธาตุในธรรมชาติ.....	27
17 วิธีการสร้างสีพิมพ์จากแร่ธาตุในธรรมชาติ.....	28
18 วิธีการสร้างสีพิมพ์จากแร่ธาตุในธรรมชาติ.....	28
19 วิธีการสร้างสีพิมพ์จากแร่ธาตุในธรรมชาติ.....	29
20 วิธีการกลึงสีบนผ้า.....	30
21 วิธีการพิมพ์ลวดลายผ้าบนผ้า.....	31
22 วิธีการพิมพ์ลวดลายผ้าบนผ้า.....	31
23 วิธีการพิมพ์ลวดลายผ้าบนผ้า.....	32
24 วิธีการพิมพ์ลวดลายผ้าบนผ้า.....	32
25 วิธีการพิมพ์ลายผ้าลูกไม้.....	33
26 วิธีการพิมพ์ลายผ้าลูกไม้.....	33
27 วิธีการตัดชิ้นส่วนของลายผ้า.....	34
28 วิธีการตัดชิ้นส่วนของลายผ้า.....	34
29 วิธีการผสมน้ำยาเคลือบผิวผ้า.....	35
30 วิธีการผสมน้ำยาเคลือบผิวผ้า.....	35
31 วิธีการทาน้ำยาทับลงบนลวดลาย.....	36
32 วิธีการทาน้ำยาทับลงบนลวดลาย.....	36
33 ชิ้นส่วนที่เย็บประกอบกันเรียบร้อยแล้ว.....	37
34 วิธีการสร้างสีพิมพ์จากลิปสติก.....	38

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
35	วิธีการสร้างสีพิมพ์จากลิปสติก.....	39
36	วิธีการสร้างสีพิมพ์จากลิปสติก.....	40
37	วิธีการสร้างสีพิมพ์จากลิปสติก.....	41
38	วิธีการสร้างสีพิมพ์จากลิปสติก.....	42
39	วิธีการพับดอกไม้.....	43
40	วิธีการพับดอกไม้.....	44
41	ชิ้นส่วนที่เย็บประกอบกันเรียบร้อยแล้ว.....	45
42	การผลิตสีพิมพ์จากดินเผา.....	46
43	การผลิตสีพิมพ์จากดินเผา.....	47
44	การผลิตสีพิมพ์จากดินเผา.....	47
45	การผลิตสีพิมพ์จากดินเผา.....	48
46	การผลิตสีพิมพ์จากดินเผา.....	48
47	วิธีการพิมพ์ลวดลายผ้าบนผ้า.....	49
48	การพิมพ์สีจากดินเผา.....	50
49	การตัดเย็บชิ้นส่วน.....	51
50	การผลิตสีพิมพ์จากหิน.....	52
51	การผลิตสีพิมพ์จากหิน.....	53
52	การผลิตสีพิมพ์จากหิน.....	53
53	การผลิตสีพิมพ์จากหิน.....	54
54	การผลิตสีพิมพ์จากหิน.....	54
55	การพิมพ์สีจากหิน.....	55
56	การพิมพ์สีจากหิน.....	55
57	การพิมพ์สีจากหิน.....	56
58	การพิมพ์โดยนักเรียน-นักศึกษา.....	59
59	การพิมพ์โดยนักเรียน-นักศึกษา.....	59
60	การพิมพ์โดยนักเรียน-นักศึกษา.....	60
61	การพิมพ์โดยนักเรียน-นักศึกษา.....	60
62	การพิมพ์โดยนักเรียน-นักศึกษา.....	61
63	การพิมพ์โดยนักเรียน-นักศึกษา.....	61
64	การพิมพ์โดยนักเรียน-นักศึกษา.....	62
65	การพิมพ์โดยนักเรียน-นักศึกษา.....	63
66	การผลิตสีด้วยถ่านไม้โดยนักเรียน - นักศึกษา.....	63
67	การผลิตสีด้วยถ่านไม้โดยนักเรียน - นักศึกษา.....	64

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
68 การผลิตสื่อด้านไม้โดยนักเรียน – นักศึกษา.....	65
69 การผลิตสื่อด้านไม้โดยนักเรียน – นักศึกษา.....	65
70 การผลิตสื่อด้านไม้โดยนักเรียน – นักศึกษา.....	66
71 การผลิตสื่อด้านไม้โดยนักเรียน – นักศึกษา.....	66
72 การผลิตสื่อด้านไม้โดยนักเรียน – นักศึกษา.....	67
73 การผลิตสื่อด้านไม้โดยนักเรียน – นักศึกษา.....	67
74 การพิมพ์สื่อด้านไม้โดยนักเรียน – นักศึกษา.....	68
75 การพิมพ์สื่อด้านไม้โดยนักเรียน – นักศึกษา.....	68
76 ภาพผลงาน “ชมพู่หาว”	75
77 ภาพผลงาน “ระบายฝน”	76
78 ภาพผลงาน “ฐิภาภรณ์”	77
79 ภาพผลงาน “อาทิตย์า”	78
80 ภาพผลงาน “หวานใจ”	79
81 ภาพผลงาน “ดวงฤดี”	80
82 นางแบบ นางสาวฐิภาภรณ์ อินทร์ประสิทธิ์.....	81
83 สีมิมพ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	82

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

เทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ในอดีตจนถึงปัจจุบัน วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์มีการใช้สารเคมีที่เป็นอันตรายต่อสุขภาพ เช่น การใช้สีที่ผสมสารเคมี การใช้สารละลายในการทำความสะอาดอุปกรณ์ นอกจากส่งผลเสียทางสุขภาพยังเกิดปัญหาการทำลายสิ่งแวดล้อมตามมา การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้จึงได้ทำการศึกษาวิจัยและผลิต สีพิมพ์ รวมถึงวิธีการปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานโดยปราศจากสารเคมีอันตราย เช่นการนำวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติมาสกัดเป็นสี และการนำวัสดุ เสื้อผ้า ไผ่แห้งเหลือใช้ของคนในครอบครัวมาผลิตเป็นแม่พิมพ์สำหรับพิมพ์ผลงาน ทั้งนี้ยังผสมผสานปัจจัยต่างๆที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาผลงานเพื่อส่งเสริมทางด้านความรู้สึกให้สมบูรณ์มากขึ้น เช่นการใช้กลิ่นหอมที่สกัดจากดอกไม้และสมุนไพรบำรุงประสาท การพิมพ์บทกวีด้วยพิมพ์ติด

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานโดย นำเสนอมุมมองของ ความรัก ที่เริ่มต้นจากประสบการณ์ส่วนตัว จนพัฒนาไปสู่ หนทางแห่งช่วงแสงหาความสุขจริงแท้ภายในใจ ด้วยความรักที่ยั่งยืน จากคำสอนของคริสต์ศาสนาที่มุ่งหวังให้มวลมนุษยชาติ มอบความรัก ความดีงามต่อกันโดยปราศจากความหวังผลตอบแทน รวมถึงการรวบรวมสรุปแบบสอบถาม- สัมภาษณ์ต่อสตรีหนึ่งร้อยคน เรื่อง การแต่งงานสำคัญต่อการใช้ชีวิตหรือไม่ และการสร้างสรรค์ลายผ้าบนชุดเจ้าสาวด้วยการประทับรอยจูบของสตรีหนึ่งร้อยคนโดยรวบรวมคำอธิษฐาน – ภาพนาที่สตรีเหล่านั้นมีความปรารถนามุ่งหวังต่อความรักและคนรัก โดยใช้เทคนิคการพิมพ์ด้วยพิมพ์ติดลงบนชุดเจ้าสาวอย่างประณีต เพื่อบันทึกความรักความปรารถนาที่งดงามเหล่านั้นให้อบอุ่นกาลเวลาที่งดงาม นำพา ศานติ สุขสงบ สู่ดวงใจ

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. ศึกษาวิจัยและสร้างวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ชิ้นใหม่การใช้สีพิมพ์ที่ผลิตขึ้นจากวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติโดยปราศจากการใช้สารเคมีที่เป็นอันตรายต่อสุขภาพ เพื่อประโยชน์ทางการศึกษาและต่อสุขภาพของศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงาน
2. รวบรวมสรุปแบบสอบถาม- สัมภาษณ์ต่อสตรีหนึ่งร้อยคน เรื่อง การแต่งงานสำคัญต่อการใช้ชีวิตหรือไม่
3. ศึกษาเรื่องการใช้สัญลักษณ์ พิธีกรรมต่างๆที่เกี่ยวข้องกับ การแต่งงาน โดยได้รับอิทธิพลจากคริสต์ศาสนา เรียนรู้และตระหนักถึง ความสำคัญของความรัก การให้ ความอดทน เสียสละเพื่อผู้อื่น โดยไม่หวังผลตอบแทน

สมมติฐานของการวิจัย

เป้าหมายการวิจัย/สร้างสรรค์

เชิงปริมาณ

วัสดุ อุปกรณ์การสร้างสรรค์ผลงาน สัมผัสที่ผลิตจากวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติโดย
ปราศจากสารเคมีอันตราย จำนวน 4 ชนิด

ผลงานภาพพิมพ์สามมิติ 1 ชุด จำนวน 4 ชิ้น

เชิงคุณภาพ

พัฒนาศักยภาพในการสร้างสรรค์ผลงานอย่างมีคุณภาพเต็มที่โดยเน้นสุขภาพและความ
ปลอดภัยในการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการปฏิบัติงาน

ผลงานสามารถเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจศึกษาต่อไปทั้งทางด้านอารมณ์และเทคนิควิธีการ

ขอบเขตของการวิจัย

นำเสนอมุมมองเรื่องราวของความรักจากความรู้สึกภายในใจ อันเกิดจากประสบการณ์
ส่วนตัว และการรวมรวมสรุปแบบสอบถาม- สัมภาษณ์ต่อสตรีหนึ่งร้อยคน เรื่อง การแต่งงานสำคัญต่อ
การใช้ชีวิตคู่หรือไม่ รวมถึงการได้รับอิทธิพล ความศรัทธาจากคริสต์ศาสนา โดยแสดงออกผ่านผลงาน
เทคนิคภาพพิมพ์โดยการศึกษาวิจัยและสร้างวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ชิ้นใหม่โดยผ่าน
กระบวนการพิมพ์ที่ปราศจากการใช้สารเคมีที่เป็นอันตรายต่อสุขภาพ เพื่อประโยชน์ทางการศึกษา
และต่อสุขภาพของศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงาน

วิธีการศึกษา

1. ถ่ายทอดความรู้สึกภายในใจ ออกมาในรูปแบบบันทึก จากนั้นทำความเข้าใจสีกนามธรรมใน
ใจออกมาในรูปแบบสัญลักษณ์ เพื่อสร้างภาพร่าง
2. รวมรวมสรุปแบบสอบถาม- สัมภาษณ์จากสตรีหนึ่งร้อยคน เรื่อง การแต่งงานสำคัญ
ต่อการใช้ชีวิตคู่หรือไม่
3. ศึกษาวิจัยและสร้างวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ชิ้นใหม่โดยปราศจากการใช้สารเคมี
ที่เป็นอันตรายต่อสุขภาพ มีการทดลองใช้จริงในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์และทดลอง
นำไปใช้ในการเรียนการสอน

บทที่ 2

ที่มาของแนวความคิดและข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

ที่มาของแนวความคิดอิทธิพลและแรงบันดาลใจ

1. ประสบการณ์ ความรักในชีวิต ของข้าพเจ้า
2. คำสอนของศาสนาคริสต์
3. มุมมองความรักแบบวิทยาศาสตร์
4. ความศรัทธา ความเชื่อ ทศนคติ ที่มีต่อ ความรัก ของสตรีเพศ
5. ความปลอดภัยจากเคมีภัณฑ์ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์

1.ประสบการณ์ความรักในชีวิตของข้าพเจ้า

ความรักเป็นประสบการณ์ส่วนหนึ่งของชีวิตเป็นปัจจัยที่สำคัญทางอารมณ์ ในแต่ละวันภายในใจประกอบไปด้วย ความรู้สึกนึกคิด อารมณ์หลาย ๆ อย่างปะปนกัน จิตใจที่สดชื่นเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าปรารถนา ความสดชื่นแจ่มใสภายในใจ ที่เกิดขึ้นจากความรักนั้น เปรียบเสมือนน้ำหล่อเลี้ยงที่ทำให้ภายในใจข้าพเจ้ามีความสุข

ความรักหากอยู่ในใจแล้ว ย่อมไม่มีใครสามารถช่วงชิงไปได้ ไม่มีใครมาบังคับ คัดค้าน บางครั้งอาจไม่มีใครรับรู้เลยก็มี ข้าพเจ้าผ่านประสบการณ์ความรักมายาวนาน มีทั้งดีใจ เสียใจ ผิดหวัง ทุกข์ สุข ปนกัน การผิดหวังจากความรักเป็นประสบการณ์ที่สุดทรมาน ความผิดหวังเป็นสิ่งที่ไม่มีใครอยากให้มาเยือนในห้องของหัวใจอย่างแน่แท้ แต่สิ่งที่หลงเหลือจากความผิดหวังมีหลายสิ่งที่สร้างความสวยงาม ให้ชีวิต เช่น กำลังใจ การรู้จักอดทน การให้อภัยและการเริ่มต้นใหม่อย่างมีความหวังอีกครั้ง ความสุขที่เกิดขึ้นในเวลาที่ถูกขุ่น ย่อมเป็นสิ่งที่มีความค่า และน่าจดจำ หลายครั้งที่ความเจ็บปวดมาเยี่ยมเยือน มันทำให้ข้าพเจ้าอยากอยู่แต่เพียงในโลกแห่งจินตนาการ เลี่ยงหนีที่จะรับรู้ความเป็นจริงที่ทุกขระทม สิ่งรอบตัวดูเหมือนจะมีอิทธิพลทางใจไปเสียทุกอย่าง ไม่ว่าจะเป็นอากาศ ช่วงเวลา อาหาร กลิ่นที่คุ้นเคย สามารถกระทบใจได้ทั้งนั้น การผิดหวังจากคนรักเป็นการสูญเสียความเป็นตัวของตัวเองไปส่วนหนึ่ง เมื่อความรัก ความรู้สึกที่ดีได้มอบให้ใครสักคนไปแล้วก็ย่อมต้องการการตอบสนองกลับที่ดีด้วยเช่นเดียวกัน แต่หากผลที่ได้รับกลับมาไม่เป็นดังใจปรารถนา ย่อมนำมาซึ่งความผิดหวังที่ต้องใช้เวลาในการเยียวยารักษาจิตใจเพื่อให้กลับมาใช้ชีวิตปกติได้ดังเดิม

2. คำสอนของศาสนาคริสต์

พระคริสต์ธรรมใหม่ บทที่ 1 โครินธ์ 13 ย่อหน้าที่ 4 วรรคที่ 1 ได้กล่าวถึงความหมายของความรักไว้ว่า

“ความรักนั้นก็อดทนนานและกระทำคุณให้ ความรักไม่อิจฉา ไม่อวดตัว ไม่หยิ่งผยอง ไม่หยาบคาย ไม่คิดเห็นแก่ตนเองฝ่ายเดียว ไม่ฉุนเฉียว ไม่ช่างจดช่างจำความผิด ไม่ชื่นชมยินดีเมื่อมีการประพฤติผิด แต่ชื่นชมยินดีเมื่อประพฤติชอบ ความรักทนได้ทุกอย่างแม้ความผิดของคนอื่น และเชื่อในส่วนดีของเขาอยู่เสมอ และมีความหวังอยู่เสมอและทนต่อทุกอย่าง”

จากบทบัญญัติในคัมภีร์ไบเบิล ได้กระหน่ำสำนึกด้านดีในใจข้าพเจ้าเป็นอย่างยิ่ง ข้าพเจ้าเชื่อมั่นและศรัทธาในความรักเสมอมา แม้จะเคยผิดหวังจากความรักมาก่อน แต่ข้าพเจ้าไม่เคยคิดจะยุติที่จะมีความรัก อาจจะหยุดพักบ้างเพื่อปรับตัว แต่ไม่เคยเลิกที่จะรัก ความรักจึงเปรียบเสมือนปัจจัยทางอารมณ์ต่อสำนึกของข้าพเจ้าโดยแท้

3. มุมมองความรักแบบวิทยาศาสตร์

หลายต่อหลายครั้งที่เราได้ยินคำว่า ความรักไม่มีคำอธิบาย เราอาจจะเข้าใจว่าความรักเป็นนามธรรม ไม่ได้ว่าความรักคืออะไรแต่ในมุมมองแบบวิทยาศาสตร์ได้อธิบายองค์ประกอบพื้นฐานในเรื่องของความรักไว้ 3 องค์ประกอบโดยเรียกมุมมองแบบนี้ว่า ทศนะความรักที่ก้าวหน้ากว่าด้วยความรู้กล่าวว่า “จากชีวิตทางวัตถุ มนุษย์สามารถรับรู้ความสัมพันธ์ชนิดต่างๆระหว่างมนุษย์ในระดับต่างๆ” ความรักเป็นความรู้ด้านความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์อย่างหนึ่งจึงหนีไม่พ้นกฎเกณฑ์การรับรู้ดังกล่าว ความรักมีองค์ประกอบพื้นฐานมาจากสภาพวัตถุ อันได้แก่ กลไกการทำงานทางสรีรวิทยา (การเคลื่อนไหวทางวิทยาศาสตร์ ธรรมชาติ) การปฏิบัติในการดำรงชีพ (การผลิตวัฒนธรรม) และสถานะทางชนชั้น (การต่อสู้ทางชนชั้น) องค์ประกอบ แต่ละอันดำรงอยู่ด้วยความขัดแย้งในตัวของมันเองและต่างก็ขัดแย้งซึ่งกันและกัน มีลักษณะร่วมกันและต่อสู้กัน ผลักดันความรู้สึกให้เกิดการเปลี่ยนแปลงจากปริมาณไปสู่คุณภาพ เป็นความรัก

กลไกการทำงานทางสรีรวิทยา

เมื่อเข้าสู่วัยหนุ่มสาว กลไกการทำงานของร่างกายมนุษย์ก็เริ่มเปลี่ยนแปลงไป ต่อมไร้ท่อต่าง ๆ เช่น ต่อมใต้สมอง อัณฑะในชาย และรังไข่ในหญิงก็เริ่มทำงานสร้างฮอร์โมนขึ้นไหลเวียนไปตามกระแสโลหิต ฮอร์โมนเหล่านี้กระตุ้นให้เกิดความขัดแย้งของกลไก แห่ง สรีรวิทยาและเกิดการเปลี่ยนทางคุณภาพของร่างกาย ในเด็กชายกระดูกแขนขาจะยาวขึ้น เริ่มมีขนในที่ลับ มีหนวดเครา

เสียงหัวเราะ อนาคต และ ต่อมาน้ำเชื้อ ก็เริ่มสร้างเซลล์เตรียมพร้อมเพื่อการสืบพันธุ์ ส่วนในเด็กหญิงก็มีกระแสน้ำในไขวุ้นหนึ่งด้านมเจริญเติบโตสร้างไข่และผนังมดลูกทำงานเด็กหญิงจะเริ่มมีประจำเดือน ระบบประสาทลิมบิกในสมองส่วนกลางก็ตอบสนองต่อฮอร์โมน เกิดมีความรู้สึกต้องการทางเพศ ในวัยนี้การทำงานร่วมกันของสมองส่วนหน้าและสมองส่วนกลางแสดงออกเป็นจิตวิทยาของวัยรุ่นสาวและความรักระหว่างหนุ่มสาวนั้นเป็นความรักที่ต้องการคู่ชีวิตเป็นสัญญาทางเพศอย่างหนึ่ง การทำงานทางสรีรวิทยามีผลต่อจิตใจเป็นสัญญาทางเพศและจิตวิทยาของการหาคู่ชีวิตซึ่งเป็นส่วนประกอบอันหนึ่งของพื้นฐานความรักระหว่างหนุ่มสาว มันทำให้ความรักระหว่างหนุ่มสาวแตกต่างจากความรักชนิดอื่น ๆ ที่เคยกล่าวถึง ความรักของหนุ่มสาวไม่ว่าสังคมไหนตั้งแต่สังคมบุรพกาลจนถึงสังคมคอมมิวนิสต์ก็ต้องสะท้อนมาจากการทำงานทางสรีรวิทยาของร่างกายเป็นองค์ประกอบส่วนหนึ่งทั้งสิ้น ทฤษฎีนี้จึงพ้องกับทฤษฎีนิพนธ์วรรคหนึ่งของ คาร์ลยิบรานว่า ความรักซึ่งเกิดขึ้นในระหว่างความไม่ประสีประสา กับความตื่นตัวของหนุ่มสาว พอใจในความครอบครองและเติบโตด้วยการกอดรัด

การปฏิบัติในการดำรงชีพ (การผลิตและวัฒนธรรม)

การผลิตของมนุษย์ได้มีวิวัฒนาการมาจากการผลิตแบบง่าย ๆ ในสังคมบุรพกาล การล่าสัตว์ การเพาะปลูก ต่อสู้กับภัยธรรมชาติ มาเป็นการผลิตที่ซับซ้อน มีการสะสมแรงงานส่วนเกิน การกิน การอยู่มีรายละเอียดปลีกย่อยมากมาย สะท้อนกลับไปสู่แต่ละบุคคลเป็นบุคลิกภาพ รสนิยม อุปนิสัย และการตอบสนองทางสังคม ทั้งการผลิตและผลผลิตของการผลิต (วัฒนธรรม) ได้ผสมกลมกลืนกันเป็นการปฏิบัติในการดำรงชีวิตมนุษย์ในชีวิตประจำวัน หลักวัตถุนิยมวิภาษวิธีกล่าวว่า “การรับรู้เบื้องต้นที่สุดของมนุษย์สะท้อนมาจากการผลิต ความรักเป็นการรับรู้ของมนุษย์อย่างหนึ่งจึงเป็นผลสะท้อนมาจากการผลิต” ความรักเป็นการรับรู้ของมนุษย์อย่างหนึ่งจึงเป็นผลสะท้อนมาจากการผลิตและผลผลิตของการผลิต (วัฒนธรรม) เช่นกัน กล่าวคือ ความรักสะท้อนมาจากการปฏิบัติในการดำรงชีวิตประจำวันนั่นเอง

ปัจจุบัน อิทธิพลของวัฒนธรรมและการผลิตที่ซับซ้อนมีผลต่อสภาพแวดล้อมของมนุษย์ ตั้งแต่การอบรมเลี้ยงดูในวัยเด็ก และสภาพแวดล้อมในการปฏิบัติดำรงชีพ สิ่งเหล่านี้ทำให้คนแต่ละคนมีการปฏิบัติในการดำรงชีพที่แตกต่างกันในรายละเอียดปลีกย่อย กำหนดให้คนมีอาชีพต่างกัน มีบุคลิก ทำทาง รสนิยม อุปนิสัยต่างกัน คนที่มีบุคลิก นิสัย รสนิยม ทำทางอย่างหนึ่ง จึงอาจจะชอบพอคนที่ มี บุคลิก นิสัย รสนิยม ทำทางอย่างหนึ่งและอาจจะไม่ชอบอีกอย่างหนึ่ง

ความเข้าใจกันได้นี้นำไปสู่ความสนิทสนม หนุ่มสาวที่สนิทสนมกันเพราะเข้าใจกันได้ เพราะชอบพอกันก็พัฒนาความสัมพันธ์ของเขาขึ้นมากลายเป็นความผูกพันและกระทั่งเป็นความรักในที่สุด

สถานะทางชนชั้น (การต่อสู้ทางชนชั้น)

“ในสังคมชนชั้น ทุกคนต่างดำรงชีวิตอยู่ในฐานะทางชนชั้นที่แน่นอน ชนชั้นหนึ่ง ความคิดชนิดต่างๆ ไม่มีเลยที่จะไม่ตีไว้ด้วยตราแห่งชนชั้น” ข้อความนี้เป็นวิทยาศาสตร์ ความรักซึ่งเป็นกระแสความคิดชนิดหนึ่ง ก็มีพื้นฐานจากสถานะชนชั้น

ความผูกพันทางชนชั้น หนุ่มสาวในชนชั้นเดียวกันอาจพัฒนาความสัมพันธ์เป็นคนรักกันได้ เมื่อมีเงื่อนไขสูงๆ (องค์ประกอบทางสรีรวิทยาและการปฏิบัติในการดำรงชีพ) และด้วยความเป็นปฏิปักษ์กันระหว่างชนชั้น ความรักของหนุ่มสาวต่างชนชั้นกันก็ไม่สามารถดำรงอยู่ได้ เราสามารถพูดได้ว่า “ความรักข้ามชนชั้น” นั้นไม่มี หรือถ้าความรักจะดำรงอยู่ ฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งจะต้องเปลี่ยนชนชั้นของตนเองให้ทั้งสองฝ่ายมีลักษณะทางชนชั้นเดียวกัน

ในระหว่างองค์ประกอบพื้นฐานทั้งสามของความรักอันได้แก่ กลไกการทำงานสรีระ การปฏิบัติในการดำรงชีพและสถานะทางชนชั้น ล้วนสัมพันธ์กันด้วยกฎของความขัดแย้งโดยมีเรื่องของชนชั้นเป็นตัวชี้ขาดอยู่เสมอ ดังนี้คือ

1. สถานะทางชนชั้นกำหนดบุคลิก และรสนิยมของแต่ละคน
2. สถานะทางชนชั้นกำหนดรสนิยมในการหาคู่ชีวิต
3. ความคิดทางชนชั้นมีผลต่อกลไกการทำงานทางสรีรวิทยา
4. ความสัมพันธ์ทางชนชั้นกำหนดพฤติกรรมระหว่างเพศ

พัฒนาการของความรัก ในแนวคิด แบบวิทยาศาสตร์

สรรพสิ่งในโลกย่อมดำรงอยู่ด้วยได้ความขัดแย้ง มีการเปลี่ยนแปลงจากปริมาณไปสู่คุณภาพ ความรักก็เช่นเดียวกัน ความรักพัฒนามาจากคู่ความขัดแย้ง ระหว่าง “ความเข้ากันได้” และ “เข้ากันไม่ได้” ขององค์ประกอบทั้งสามที่กล่าวมาข้างต้น ด้านสรีรวิทยาด้านบุคลิกภาพ การดำรงชีวิต สถานะทางชนชั้น เช่นวัยหนุ่มสาวเข้ากันได้ดี มีอุปนิสัยท่าทาง รสนิยมเข้ากันได้และดำรงอยู่ในชนชั้นเดียวกัน หรือมีความคิดที่เข้ากันได้ ชายหญิงที่มีสัมพันธ์ต่อกันฉันเพื่อนซึ่งในความสัมพันธ์ระดับนี้ “ความเข้ากันได้” และ “ความเข้ากันไม่ได้” ต่างแสดงบทบาทเป็นด้านหลักของความขัดแย้งตามแต่สภาวะการณ์แวดล้อมแต่ละระยะสลับกันไป ถ้าเพื่อนทั้งสองมีความเข้าใจกันได้มากขึ้น ๆ ความสัมพันธ์ทั้งสองก็จะพัฒนาขึ้นทางปริมาณให้ คนทั้งสองเป็นเพื่อนสนิท ที่ชอบพอกัน ในขั้นนี้ ความสัมพันธ์ จะดำรงอยู่ในความขัดแย้งระหว่าง “ความพึงพอใจ” และ “ความไม่พึงพอใจ” ต่อกันและกัน ซึ่งทั้งสองด้านจะแสดง

บทบาทเป็นด้านหลักสลับกันไปตามสภาวะการณ์อีกเช่นกัน สำหรับชายหญิงที่พึงพอใจต่อกันมากขึ้น ๆ เรื่อย ๆ จน “ความไม่พอใจ” ค่อย ๆ หมดบทบาทที่จะแสดงตัวเป็นด้านหลักไปในที่สุด ความสัมพันธ์ก็มีการเปลี่ยนทางคุณภาพมาอยู่ในสถานะของ ความรัก

จะเห็นได้ว่ามุมมองทางวิทยาศาสตร์ที่มีต่อความรัก ไม่ได้เป็นเรื่องที่ซับซ้อนอย่างที่เข้าใจกัน องค์ประกอบทั้งหลายวิเคราะห์มาจากธรรมชาติของมนุษย์ทั้งสิ้น เพียงแต่บางครั้งอาจจะหาคำอธิบายที่เข้าใจง่ายไม่ได้ สิ่งหนึ่งที่ข้าพเจ้าเชื่อ คือ ความรักเป็นสิ่งที่เปี่ยมสาคลสำหรับมนุษย์ เรา

มองหาความรักรอบตัวได้ง่ายมาก ตั้งแต่ในครอบครัวและในสังคม สื่อต่าง ๆ เช่น ศาสนา ดนตรี ภาพยนตร์ บทกวี นวนิยาย ล้วนมีเรื่องราวของความรักเข้ามาเกี่ยวข้องทั้งสิ้น จึงยากที่จะปฏิเสธที่จะดำรงชีวิตอยู่ได้ หากปราศจาก ความรัก ถึงแม้ว่าในบางครั้ง ความรักจะนำมาซึ่ง ความผิดหวัง แต่ความผิดหวังก็คืออีกด้านหนึ่งของความสมหวัง เมื่อแนวคิดแบบวิทยาศาสตร์เชื่อว่า สรรพสิ่งในโลกดำรงอยู่ได้ด้วย ความขัดแย้งและความเปลี่ยนแปลง จึงยากนักที่จะหาความจริงที่ยั่งยืนกับสิ่งใด

ข้าพเจ้าระลึกถึงประสบการณ์ความรักของตนเอง หลังจากที่เคยผ่านบทเรียนของความผิดหวังมาในช่วงเวลาหนึ่ง ความผิดหวังในอดีต ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจชีวิตมากขึ้น รมัตถะวังในการตัดสินใจเรื่องต่างๆมากขึ้น ที่สำคัญคือไม่หนีปัญหาที่เข้ามาในชีวิต แต่หาหนทาง แก้ไขปัญหาพยายามไม่ให้เกิดผลเสียต่อตนเองและสังคม ที่สำคัญคือไม่แก้ปัญหา ด้วยการประชด หรือ การทำร้ายตัวเอง ไม่ว่าทางตรงหรือทางอ้อม เพราะเมื่อยังใช้ชีวิตอยู่ในสังคม การกระทำทั้งดีและไม่ดี ไม่ได้ส่งผลกระทบต่อตนเองเพียงผู้เดียว แต่ส่งผลกระทบต่อคนรอบข้าง ผู้ใกล้ชิดด้วยได้เช่นเดียวกัน

ความรักที่ข้าพเจ้าเคยเข้าใจในอดีต จึงเป็นความรักที่ต่างกับความรักที่ข้าพเจ้าเข้าใจในปัจจุบัน จากที่เคยใช้อารมณ์ความรู้สึกเป็นหลักในการตัดสินใจ ได้เปลี่ยนแปลงไปโดยมีการใช้เหตุผลร่วมด้วย รู้จักคิด ไตร่ตรอง และใส่ใจส่วนรวมมากขึ้น ซึ่งการเปลี่ยนแปลงเหล่านี้ช่วยทำให้ข้าพเจ้ามีเอกภาพทางความคิด และการใช้ชีวิตมากกว่าในอดีต ทั้งนี้ไม่ว่าวิทยาศาสตร์จะพัฒนาก้าวหน้าเพียงใดก็ตาม ก็ยังไม่สามารถอธิบายความเป็นนามธรรมทางอารมณ์ที่ซับซ้อนของจิตใจมนุษย์ได้ทั้งหมด คำตอบทุกอย่างจึงไม่ได้ขึ้นอยู่กับวิวัฒนาการทางเทคโนโลยี หรือทางวัตถุ ต้องมีด้านอื่นที่แตกต่างก้าวหน้าควบคู่กันไป เพื่อความสมดุลของวิถีแห่ง มวลมนุษยชาติ

4. ความศรัทธา ความเชื่อ ทศนคติ ที่มีต่อ ความรัก

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานโดย นำเสนอมุมมองของ ความรัก ที่เริ่มต้นจากประสบการณ์ส่วนตัว จนพัฒนาไปสู่ หนทางแห่งช่วงแสงหาความสุขจริงแท้ภายในใจ ด้วยความรักที่ยั่งยืน จากคำสอนของคริสตศาสนาที่มุ่งหวังให้มวลมนุษยชาติ มอบความรัก ความดีงามต่อกันโดยปราศจากความหวังผลตอบแทน รวมถึงการรวมรวมรูปแบบสอบถาม- สัมภาษณ์ทัศนคติของสตรีหนึ่งร้อยคน เรื่อง การแต่งงานสำคัญต่อการใช้ชีวิตหรือไม่ และทัศนคติการเลือกคู่ครองของสตรีเพศ

5. ความปลอดภัยจากเคมีภัณฑ์ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์

ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน การสร้างสรรค์ผลงานศิลปภาพพิมพ์ วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้มีส่วนผสมของสารเคมีที่เป็นอันตรายต่อสุขภาพ เช่นทางเดินหายใจ ทางผิวหนัง และทางระบบประสาท สารเคมีเหล่านี้ ผสมอยู่ในสีพิมพ์ น้ำมันสำหรับทำความสะอาด สารละลายต่างๆ ส่งผลให้สุขภาพของผู้สร้างสรรค์ผลงานได้รับอันตราย ยิ่งผู้ที่ปฏิบัติงานการสอน เช่นครู อาจารย์ วิทยากรย่อมมีโอกาสที่ต้องสัมผัสกับสารเคมีเหล่านั้นอยู่บ่อยครั้ง หากได้รับสารพิษเป็นเวลานานๆ จะส่งผลให้เกิดโรคร้ายได้ เช่น โรคทางเดินหายใจติดเชื้อ โรคปอด ผื่นคันทางผิวหนัง หรือแม้แต่การวิงเวียน หน้ามืด ปวดศีรษะ ไมเกรน เป็นต้น

ปัญหาด้านสุขภาพนี้ยังเกิดขึ้นกับนักเรียน-นักศึกษา ที่ปฏิบัติงาน ในรายวิชาภาพพิมพ์ เช่นขั้นตอนการใช้สีใช้น้ำมันพิมพ์ กลิ่นของสี และน้ำมันทำความสะอาดอุปกรณ์เช่น น้ำมันสน และทินเนอร์ มีอันตรายต่อระบบทางเดินหายใจและการสัมผัสทางกายเป็นอย่างยิ่ง จึงส่งผลให้ ผู้วิจัย ค้นหาวัสดุและแร่ธาตุทางธรรมชาติมาใช้ทดแทนเคมีภัณฑ์ เพื่อความปลอดภัยในสุขภาพของผู้ปฏิบัติงาน



บทที่ 3

ขั้นตอนการทำงานและการสร้างสรรค์ผลงาน

ขั้นตอนการทำงาน

1. ถ่ายทอดเรื่องราวจากแรงบันดาลใจส่วนตัวมาในรูปแบบบันทึก ภาพร่าง และภาพถ่าย
2. ศึกษาข้อมูลจากประสบการณ์ส่วนตัว ทักษะ ความเชื่อที่ได้รับอิทธิพลจากศาสนาคริสต์ รวมถึงประเพณี สิ่งยึดเหนี่ยวจิตใจที่นอกเหนือคำบรรยายทางวิทยาศาสตร์
3. สร้างสรรค์ลายผ้าบนชุดเจ้าสาวด้วยการประทับรอยจูบของสตรีหนึ่งร้อยคนโดยรวบรวมคำอธิษฐาน – ภาพนาฬิกาที่สตรีเหล่านั้นมีความปรารถนามุ่งหวังต่อความรักและคนรัก โดยใช้เทคนิคการพิมพ์ด้วยพิมพ์ดีดลงบนชุดเจ้าสาวอย่างประณีต
4. รวบรวมสรุปแบบสอบถาม-สัมภาษณ์ต่อสตรีหนึ่งร้อยคน เรื่อง การแต่งงานสำคัญต่อการใช้ชีวิตหรือไม่
5. การนำวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติมาสกัดเป็นสีที่ปราศจากสารเคมี
6. นำไปบูรณาการใช้กับการเรียนการสอน พร้อมสรุปความพึงพอใจจากการทำแบบสอบถามโดยนักเรียน-นักศึกษา

การสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานของข้าพเจ้าเป็นเรื่องราวของความรักจากประสบการณ์ส่วนตัว และการรวบรวมทักษะความคิดความมุ่งหวัง ความปรารถนาที่มีต่อความรักและคนรักจากการตอบแบบสอบถามของสุภาพสตรีหนึ่งร้อยคน (โดยแบบสอบถามนี้ได้ตั้งคำถามขึ้นจากผู้วิจัยโดยตรง ซึ่งผู้วิจัยมิได้มีเจตนาชี้นำหรือมุ่งหวังให้เกิดผลสรุปว่าทักษะใดถูกหรือผิด ผู้วิจัยประสงค์เพียงให้สุภาพสตรีได้แสดงความคิดเห็นในเรื่อง ความรัก การแต่งงานและความปรารถนาในชีวิตคู่) โดยนำการแสดงความคิดเห็นเหล่านั้นมาผ่านกระบวนการพิมพ์ลงบนผลงานด้วยเทคนิคภาพพิมพ์ที่ปราศจากการใช้สารเคมีอันตรายโดยแสดงออกผ่านผลงานภาพพิมพ์สามมิติในรูปแบบชุดเจ้าสาว ซึ่งใช้เทคนิคการสร้างสรรค์ลวดลายบนชุดเจ้าสาวด้วยการประทับรอยจูบของสุภาพสตรีหนึ่งร้อยคน และการรวบรวมทักษะความคิดคำอธิษฐาน คำภาวนาของสุภาพสตรีเหล่านั้น พิมพ์ลงบนชุดเจ้าสาวด้วยการพิมพ์ด้วยพิมพ์ดีดอย่างประณีต ในการประทับรอยจูบนี้ขอสงวนสิทธิ์ในการเปิดเผยชื่อจริงและใบหน้าของสุภาพสตรี ผู้วิจัยสามารถเปิดเผยชื่อจริงและใบหน้าของสุภาพสตรีได้เฉพาะบางคนเท่านั้น



ภาพที่ 1

ภาพที่ 1 ภาพร่างแบบชุดเจ้าสาว
เทคนิคปากกา
ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย

ตัวอย่างแบบสอบถาม

แบบสอบถามทัศนคติของสตรีเพศ เพื่อประกอบแนวความคิดใน “งานสร้างสรรค์ผลงานศิลปภาพพิมพ์สามมิติ ด้วยวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติ” เรื่อง “การแต่งงานมีสำคัญต่อการใช้ชีวิตคู่หรือไม่”

คำชี้แจง 1 แบบสอบถามชุดนี้มี 3 ส่วน ประกอบด้วย

ส่วนที่ 1 ข้อมูลส่วนบุคคลทั่วไป

ส่วนที่ 2 ข้อมูลทัศนคติ

ส่วนที่ 1 ข้อมูลส่วนบุคคลทั่วไป

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ☒ ลงใน ☐ หรือเติมข้อความลงในช่องว่างตรงตามความเป็นจริง

1. เพศ

☐ หญิง

2. อายุ

1.) ☐ ต่ำกว่า 20 ปี

2.) ☐ 20 - 25 ปี

3.) ☐ 26 - 30 ปี

4.) ☐ ตั้งแต่ 31 ปีขึ้นไป

4.) ☐ ตั้งแต่ 35 ปีขึ้นไป

3. รายได้

1.) ☐ ต่ำกว่า 10,000 บาท

2.) ☐ 10,001 - 15,000 บาท

3.) ☐ 15,001 - 20,000 บาท

4.) ☐ 20,001 - 25,000 บาท

5.) ☐ 25,001 - 30,000 บาท

6.) ☐ มากกว่า 30,000 บาท

ส่วนที่ 2 ข้อมูลทัศนคติ

ท่านคิดว่าการแต่งงานมีความสำคัญต่อการใช้ชีวิตคู่หรือไม่

1.) ☐ สำคัญ

2.) ☐ ไม่สำคัญ

3.) ☐ ไม่แน่ใจ

4.) ☐ อื่นๆ (โปรดระบุ)

2.1ข้อมูลทัศนคติการเลือกคู่ครองของสตรีเพศ

ทัศนคติในการเลือกคู่ครองของสตรีเพศ	ระดับความคิดเห็น					สำหรับ ผู้วิจัย
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	
	5	4	3	2	1	
1. ความรัก						
2. ความเข้าใจซึ่งกันและกัน						
3. ความซื่อสัตย์						
4. รูปร่าง หน้าตาที่ดี						
5.ฐานะที่มั่นคง						
6. ความรับผิดชอบในหน้าที่						
7. การเป็นที่ยอมรับของคนในครอบครัว						
8. ความมีชื่อเสียงทางสังคม						
9. การมีเพศสัมพันธ์ที่ดี						
10. ความสามารถในการมีบุตร-ธิดา						

2.2ความคาดหวังที่ท่านต้องการได้รับจากคู่ครองของท่านคือ

เทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงาน

1. กระบวนการพิมพ์ใช้เทคนิคการพิมพ์ด้วยวัสดุในธรรมชาติเช่นการพิมพ์ด้วยกลีบดอกไม้ และการพิมพ์ด้วยริมฝีปากหรือรอยจูบของสุภาพสตรีหนึ่งร้อยคน ลงบนผ้ารูปหัวใจ



ภาพที่ 2

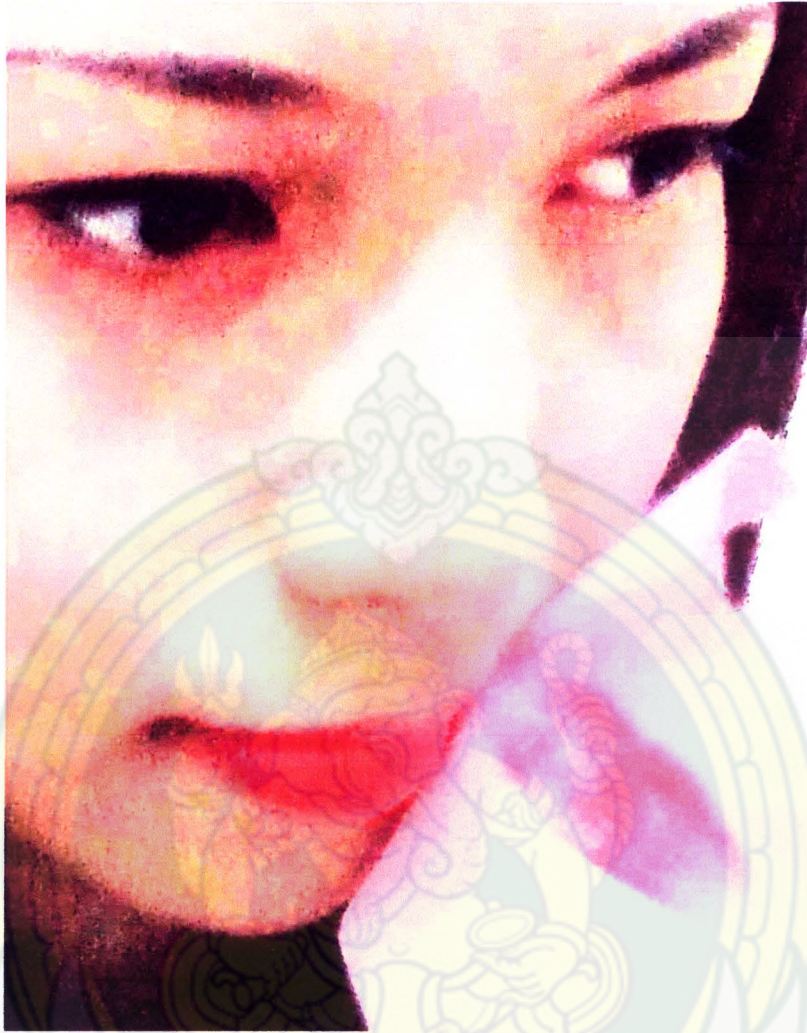
ภาพที่ 2 วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

เทคนิคการพิมพ์ด้วยริมฝีปาก โดย น.ส.ฐิภาภรณ์ อินทร์ประสิทธิ์
ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 3

ภาพที่ 3 วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน เทคนิคการพิมพ์ด้วยริมฝีปาก
เทคนิคการพิมพ์ด้วยริมฝีปาก โดย น.ส.สุชาดา เจริญโท
ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 5

ภาพที่ 5 วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน เทคนิคการพิมพ์ด้วยริมฝีปาก
เทคนิคการพิมพ์ด้วยริมฝีปาก โดย น.ส.อาทิตยา ล้อมวงษ์
ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 4

ภาพที่ 4 วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน เทคนิคการพิมพ์ด้วยริมฝีปาก
เทคนิคการพิมพ์ด้วยริมฝีปาก โดย น.ส.อัญพัชญ์ โชติธรรมพงษ์
ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 6

ภาพที่ 6 วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน เทคนิคการพิมพ์ด้วยริมฝีปาก

เทคนิคการพิมพ์ด้วยริมฝีปาก โดย น.ส.สุชาดา เจริญโท

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 7

ภาพที่ 7 วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน เทคนิคการพิมพ์ด้วยริมฝีปาก

เทคนิคการพิมพ์ด้วยริมฝีปาก โดย น.ส.พัชรา ชาวบ้านช่อง

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย

2. การพิมพ์ถ้อยคำด้วยพิมพ์ดีด โดยนำผ้ารูปหัวใจที่ได้ประทับรอยจูบแล้ว มาพิมพ์ข้อความ ทศนคติ - คำอธิษฐานแห่งความปรารถนาด้วยพิมพ์ดีด โดยรวบรวมจากแบบสอบถามที่เก็บข้อมูลมาจากสุภาพสตรีหนึ่งร้อยคน แบบสอบถามนี้ได้ตั้งคำถามขึ้นจากผู้วิจัยโดยตรง ซึ่งผู้วิจัยมิได้มีเจตนาชี้นำหรือมุ่งหวังให้เกิดผลสรุปว่าทศนคติใดถูกหรือผิด ผู้วิจัยประสงค์เพียงให้สุภาพสตรีได้แสดงความคิดเห็นในเรื่อง ความรัก การแต่งงานและความปรารถนาในชีวิตคู่ โดยนำการแสดงความคิดเห็นเหล่านั้นมาผ่านกระบวนการพิมพ์ลงบนผลงานด้วยเทคนิคภาพพิมพ์ที่ปราศจากการใช้สารเคมีอันตราย



ภาพที่ 8

ภาพที่ 8 วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

เทคนิคการพิมพ์ด้วยพิมพ์ดีด

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย

3. วิจัยการใช้สีพิมพ์ที่ปราศจากสารเคมีอันตราย โดยการนำวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติเช่น ดินลูกรัง หิน พีช มาผลิตเป็นสี ด้วยการนำมาตำและกรองผงละเอียดด้วยการร่อนด้วยตะแกรงเบอร์ละเอียดสองครั้งทุกขั้นตอนการผลิตไม่มีส่วนผสมของสารเคมีอันตราย ทั้งนี้เพื่อความปลอดภัยต่อสุขภาพของผู้สร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 9

ภาพที่ 9 วิธีการสร้างสีพิมพ์จากแร่ธาตุในธรรมชาติ
ดินลูกรัง จากพื้นที่บริเวณ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



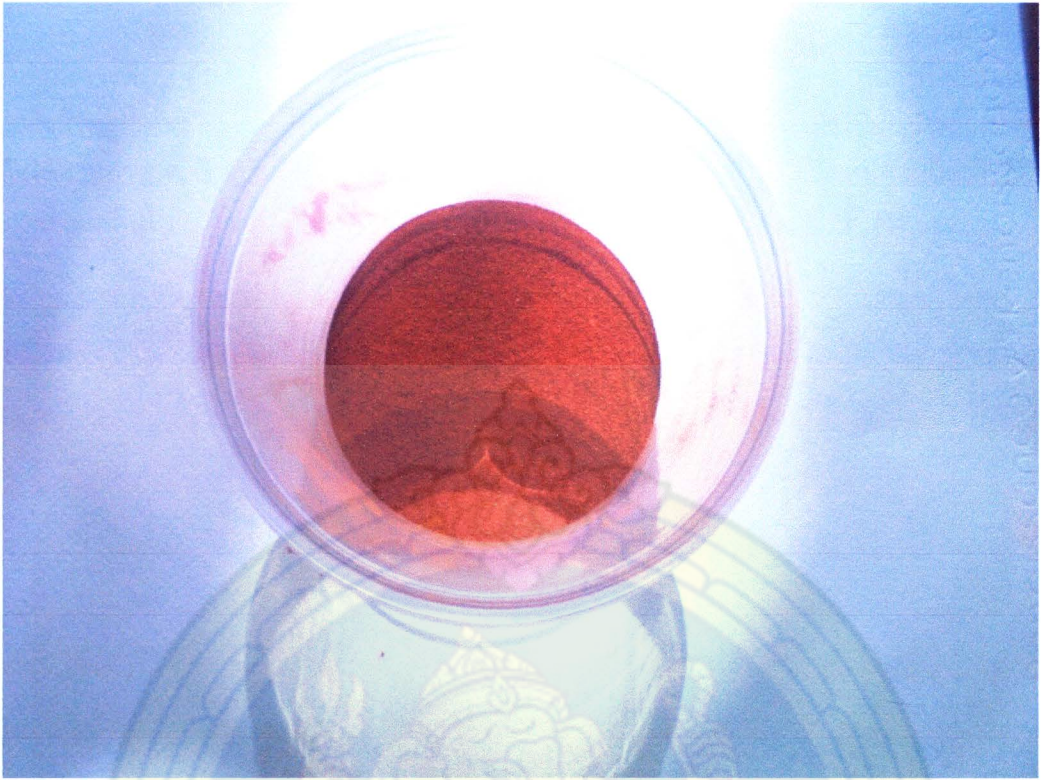
ภาพที่ 10

ภาพที่ 10 วิธีการสร้างสีพิมพ์จากแร่ธาตุในธรรมชาติ
การบดดินลูกรังโดยการตำด้วยครกหิน
ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 11

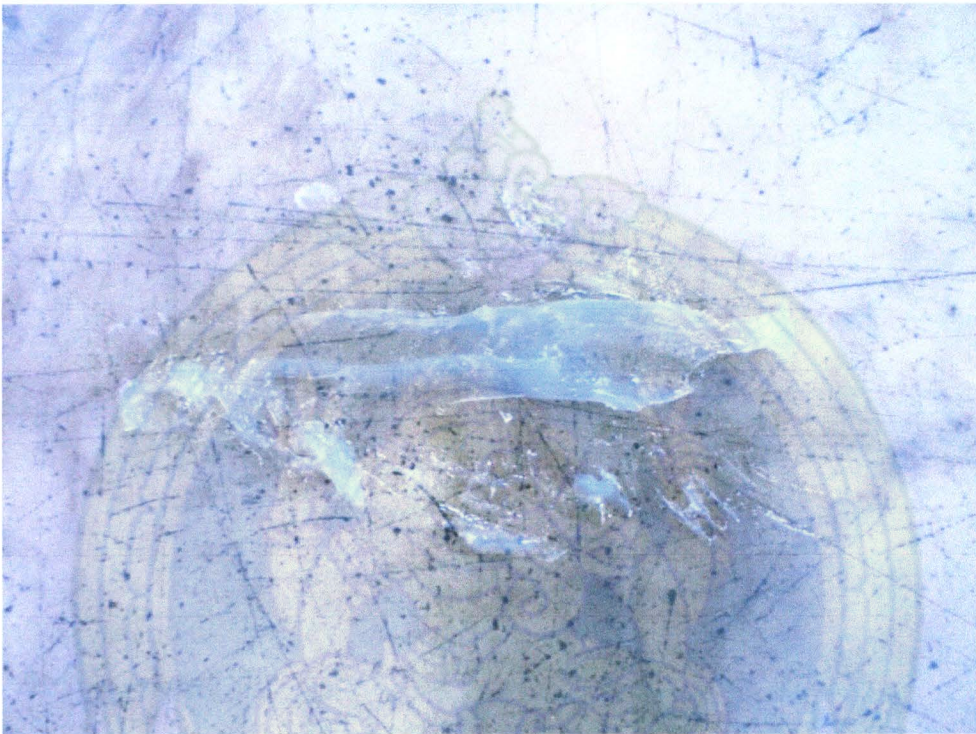
ภาพที่ 11 วิธีการสร้างสีพิมพ์จากแร่ธาตุในธรรมชาติ
การกรองผงดินลูกรังโดยการร่อนด้วยตระแกรงเบอร์ละเอียด
ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 12

ภาพที่ 12 วิธีการสร้างสีพิมพ์จากแร่ธาตุในธรรมชาติ
เก็บผงดินลูกรังไว้ในภาชนะที่แห้งสะอาดและมีฝาปิดสนิท
ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย

4. ขั้นตอนการพิมพ์ ผู้วิจัยใช้บีโตะเลียม เจลลี่ หรือที่เรียกกันว่าวาสลิน มาเป็นส่วนผสม ในขั้นตอนการพิมพ์ คุณสมบัติเป็นครีมสีขาวใสใช้สำหรับทาเพื่อบำรุงผิว เมื่อนำผงดินลูกรังมาผสม แล้วกลิ้งด้วยลูกกลิ้งสี จะมีความหนืดใกล้เคียงกับสีพิมพ์เชื่อน้ำมัน เนื่องจาก บีโตะเลียม เจลลี่ เป็นสาร ที่สกัดได้จากการขุดเจาะน้ำมัน จึงมีความมันและเข้มข้นในระดับที่พอเหมาะ ไม่เหนียวหนืดเกินไป หรือเหลวจนเกินไป

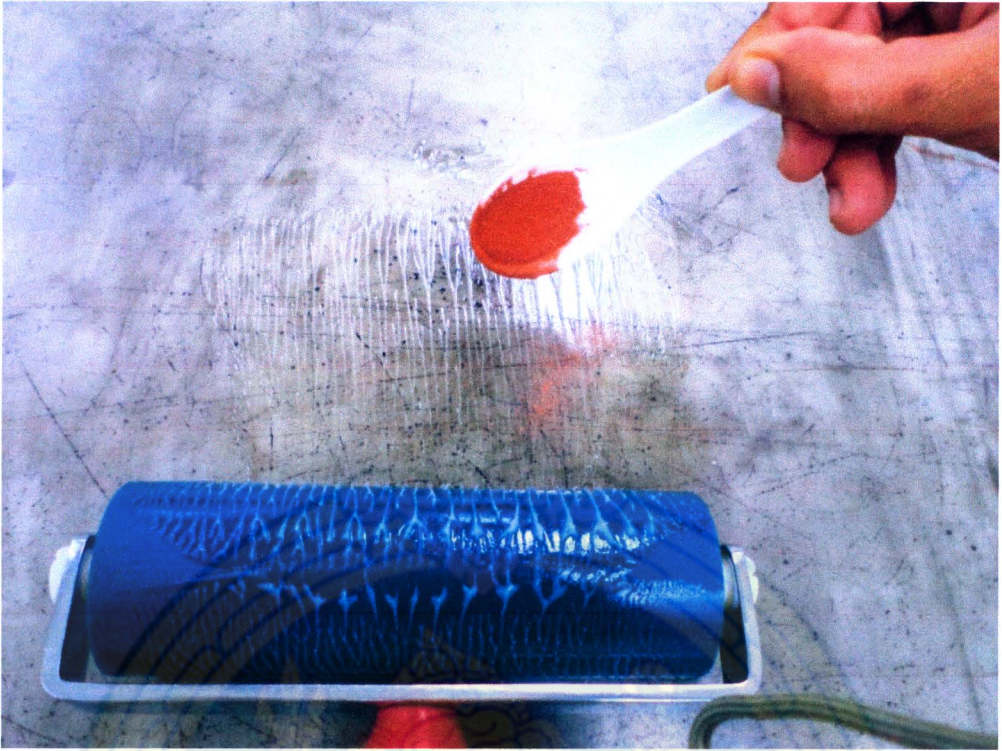


ภาพที่ 13

ภาพที่ 13 วิธีการสร้างสีพิมพ์จากแร่ธาตุในธรรมชาติ

การวาสลินร้อยเปอร์เซ็นต์แทนการใช้สีเชื่อน้ำมัน

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 14

ภาพที่ 14 วิธีการสร้างสีพิมพ์จากแร่ธาตุในธรรมชาติ
การกลิ้งสีด้วยวาสลินผสมกับผงดินลูกรัง
ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 15

ภาพที่ 15 วิธีการสร้างสีพิมพ์จากแร่ธาตุในธรรมชาติ

การกลิ้งสีด้วยวาสลินผสมกับผงดินลูกรัง

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 16

ภาพที่ 16 วิธีการสร้างสีพิมพ์จากแร่ธาตุในธรรมชาติ

การกลิ้งสีด้วยวาสลินผสมกับผงดินลูกรังลงบนลายผ้า

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย

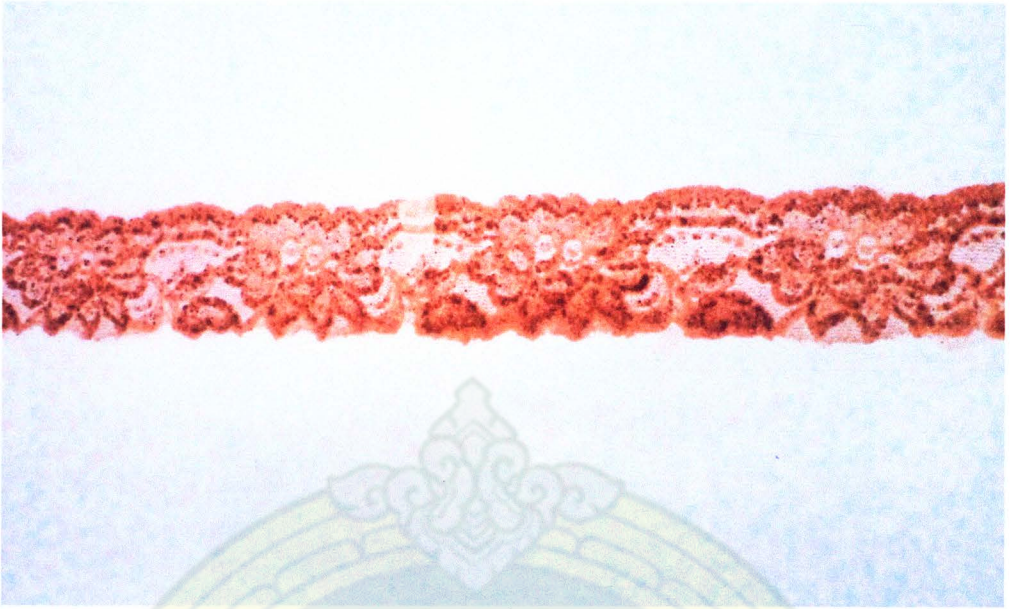


ภาพที่ 17



ภาพที่ 18

ภาพที่ 17 - 18 วิธีการสร้างสีพิมพ์จากแร่ธาตุในธรรมชาติ
 ลวดลายผ้าบนกระดาษที่ผ่านกระบวนการพิมพ์ด้วยแท่น
 ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 19

ภาพที่ 19 วิธีการสร้างสีพิมพ์จากแร่ธาตุในธรรมชาติ
สวดลายผ้าบนกระดาษที่ผ่านกระบวนการพิมพ์ด้วยแท่น
ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย





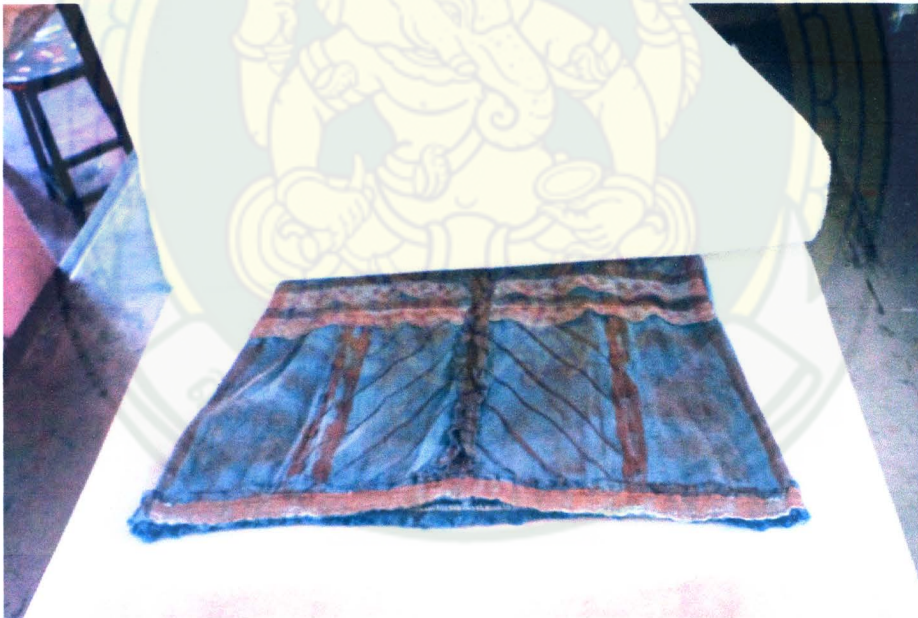
ภาพที่ 20

ภาพที่ 20 วิธีการกลึงสับนผ้า
การพิมพ์

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 21

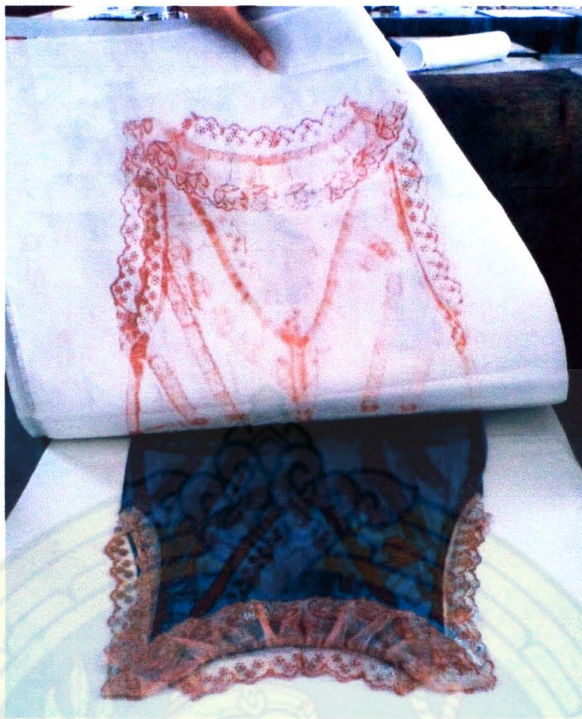


ภาพที่ 22

ภาพที่ 21 – 22 วิธีการพิมพ์ลวดลายผ้าบนผ้า

วิธีการพิมพ์ลวดลายบนโครงสร้างชุดเจ้าสาว

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 23

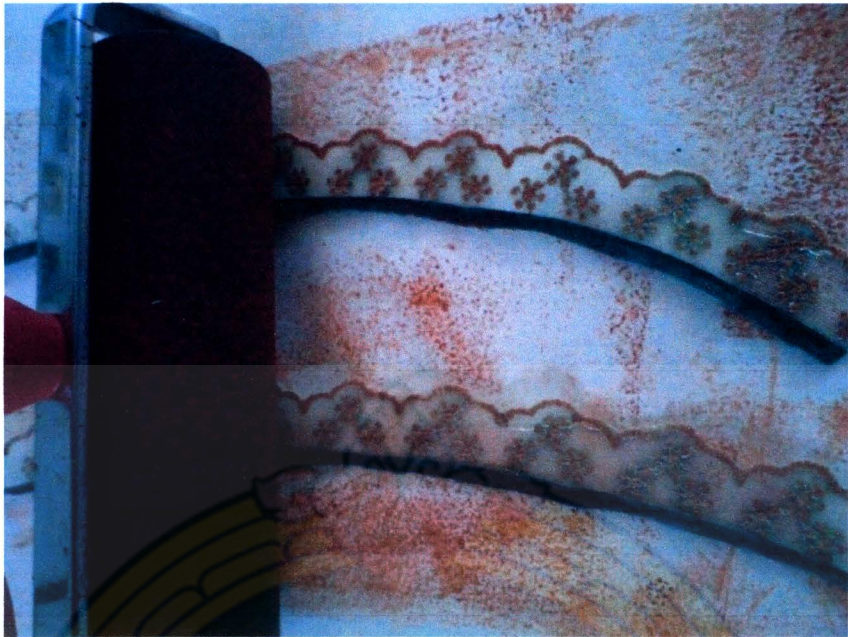


ภาพที่ 24

ภาพที่ 23 - 24 วิธีการพิมพ์ลวดลายผ้าบนผ้า

วิธีการพิมพ์ลวดลายบนโครงสร้างชุดเจ้าสาว

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย

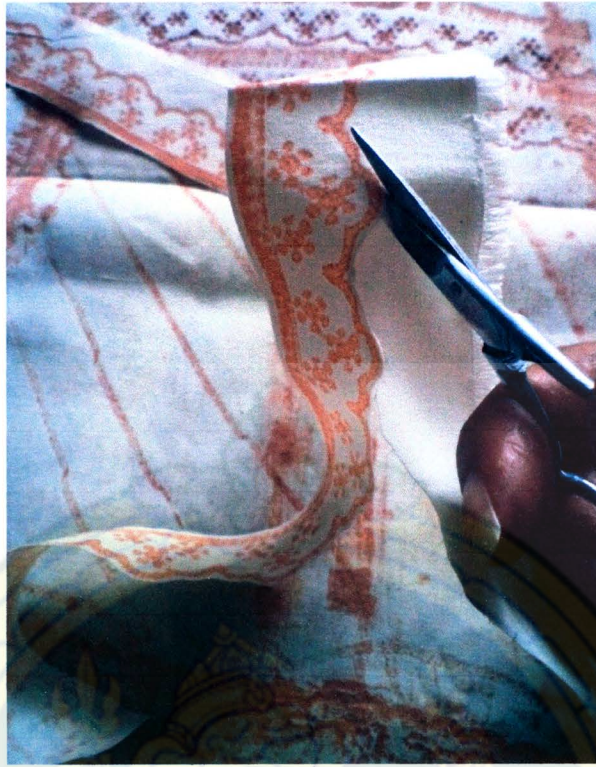


ภาพที่ 25



ภาพที่ 26

ภาพที่ 25 – 26 วิธีการพิมพ์ลายผ้าลูกไม้
 วิธีการพิมพ์ลวดลายประดับบนชุดเจ้าสาว
 ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 27



ภาพที่ 28

ภาพที่ 27 - 28 วิธีการตัดชิ้นส่วนของลายผ้า
การสร้างส่วนประกอบต่างๆของชุดเจ้าสาว
ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 29
ผสมกาว 2 ส่วน ต่อ น้ำ 1 ส่วน

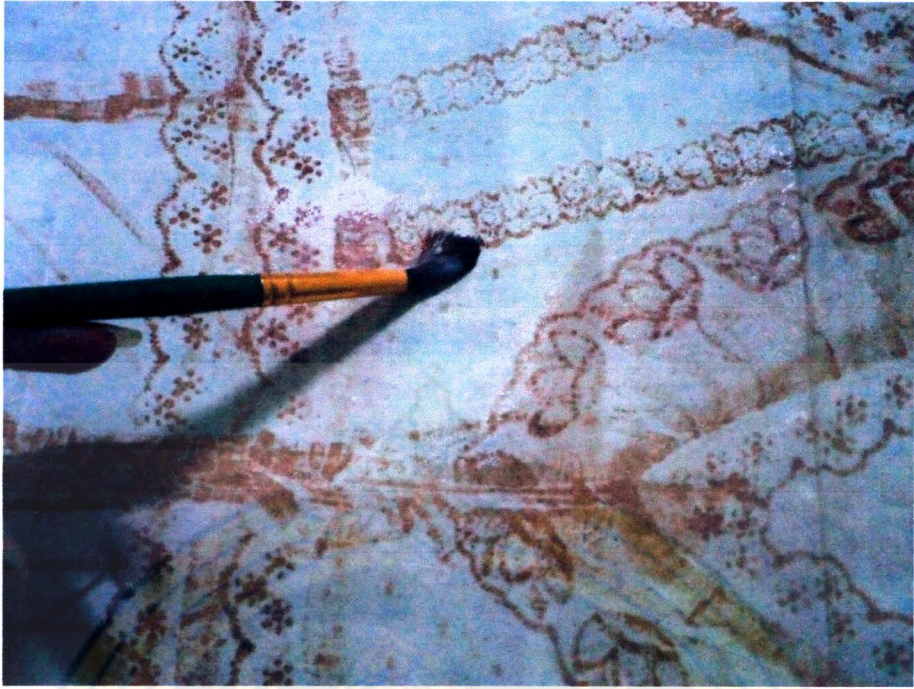


ภาพที่ 30
หยดลิปสติกชนิดน้ำผสมลงไปตาม

ภาพที่ 29 – 30 วิธีการผสมน้ำยาเคลือบผิวผ้า

วิธีการเคลือบผิวผ้า

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 31



ภาพที่ 32

ภาพที่ 31 – 32 วิธีการทาสีลายทึบลงบนลวดลาย

วิธีการเคลือบผิวผ้า

ที่มา : จากการศึกษของผู้วิจัย



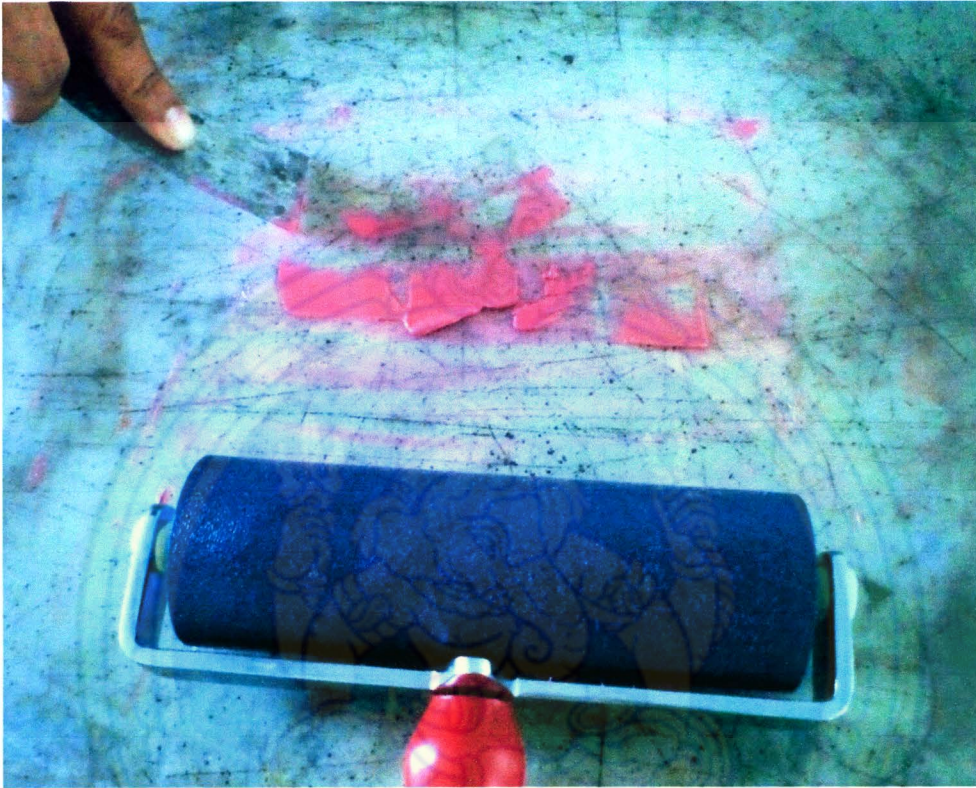
ภาพที่ 33

ภาพที่ 33 ชิ้นส่วนที่เย็บประกอบกันเรียบร้อยแล้ว

การเย็บประกอบชิ้นส่วน

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย

5. วิธีพิมพ์สีจากลิปสติก เป็นอีกขั้นตอนหนึ่งที่มีความปลอดภัยสูงในระบบทางเดินหายใจและระบบทางกายสัมผัส เนื่องจากเนื้อสีของลิปสติก มีส่วนผสมของมันสัตว์ จึงสามารถนำมาแทนสีพิมพ์เชื่อน้ำมันได้ เนื่องจากมีความเข้มข้นที่พอเหมาะ และสามารถหาซื้อได้ง่าย มีหลากหลายสีให้เลือกใช้

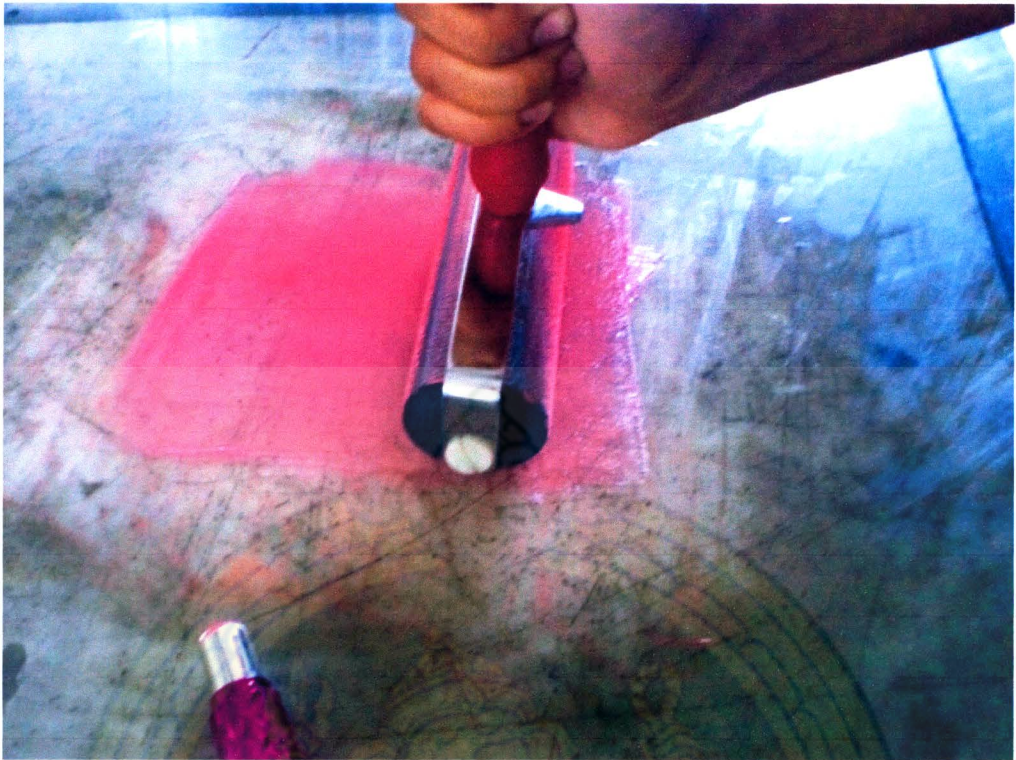


ภาพที่ 34

ภาพที่ 34 วิธีการสร้างสีพิมพ์จากลิปสติก

การพิมพ์ด้วยลิปสติก

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 35

ภาพที่ 35 วิธีการสร้างสีพิมพ์จากลิปสติก

การพิมพ์ด้วยลิปสติก

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย

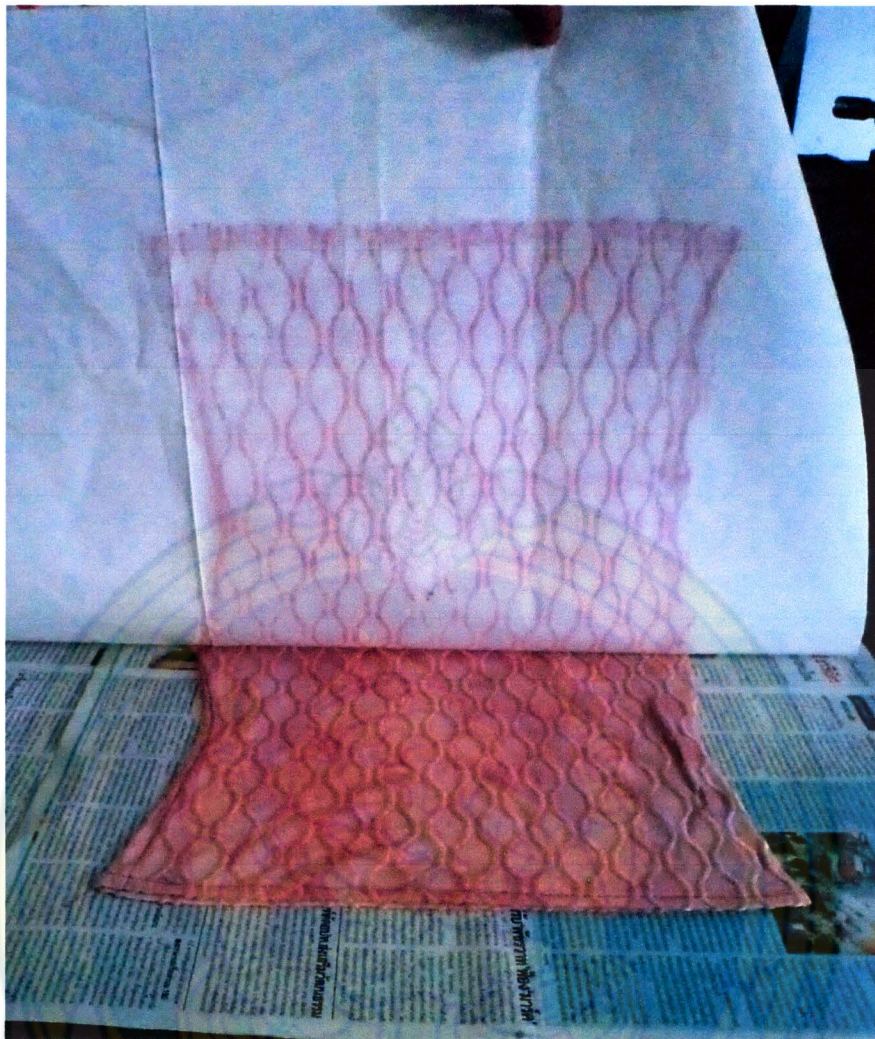


ภาพที่ 36

ภาพที่ 36 วิธีการสร้างสีพิมพ์จากลิปสติก

การพิมพ์ด้วยลิปสติก

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย

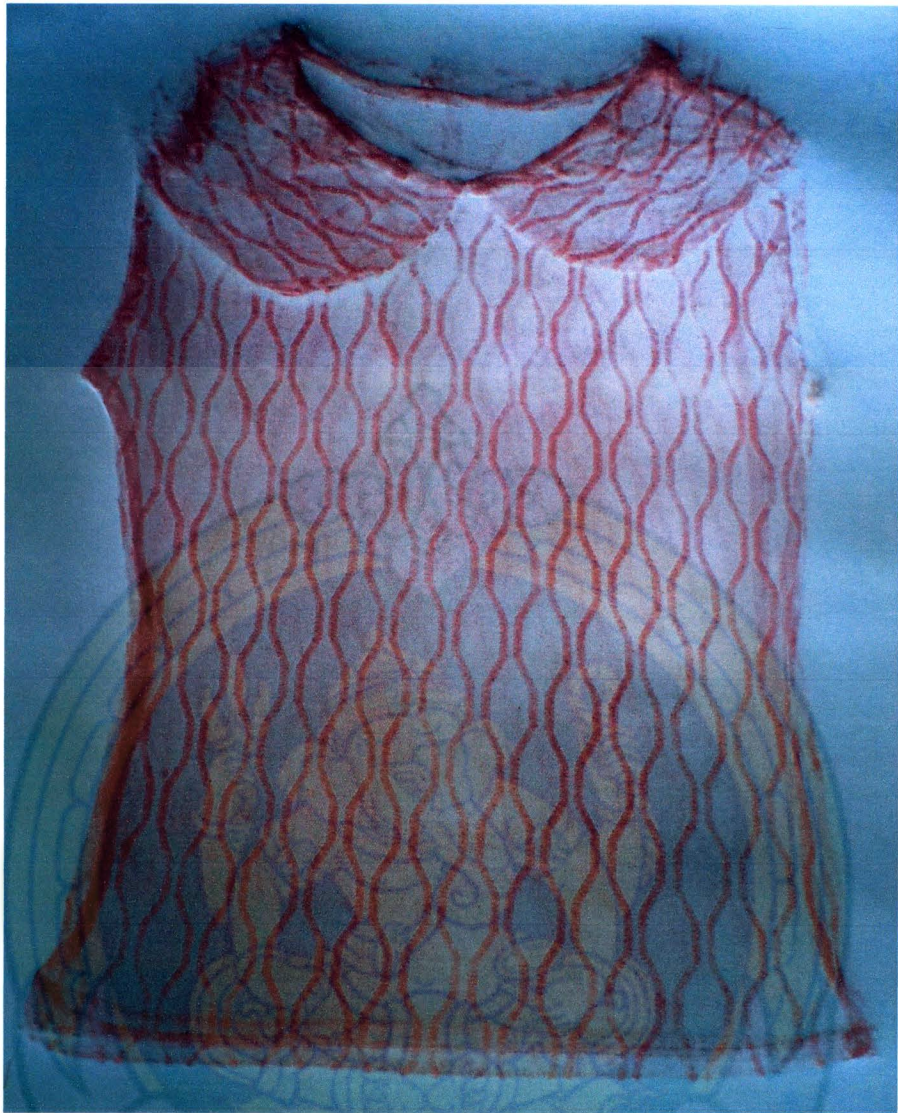


ภาพที่ 37

ภาพที่ 37 วิธีการสร้างสีพิมพ์จากลิปสติก

การพิมพ์ด้วยลิปสติก

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 38

ภาพที่ 38 วิธีการสร้างสีพิมพ์จากลิปสติก

การพิมพ์ด้วยลิปสติก

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย

6. การพับผ้าดอกไม้ด้วยผ้ารูปหัวใจเพื่อประดับตกแต่งรายละเอียดของชุดเจ้าสาว ในผ้ารูปหัวใจจะมีการพิมพ์ด้วยรอยจูบ การพิมพ์ลายลูกไม้และการพิมพ์ด้วยพิมพ์ดีด การพับจะพับบริเวณด้านล่างรูปหัวใจ จับจีบผ้าให้มีลักษณะคล้ายกรวยทรงแหลม จากนั้นเย็บให้เข้ารูปด้วยเข็มเย็บผ้า



ภาพที่ 39

ภาพที่ 39 วิธีการพับดอกไม้

การพับ

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย

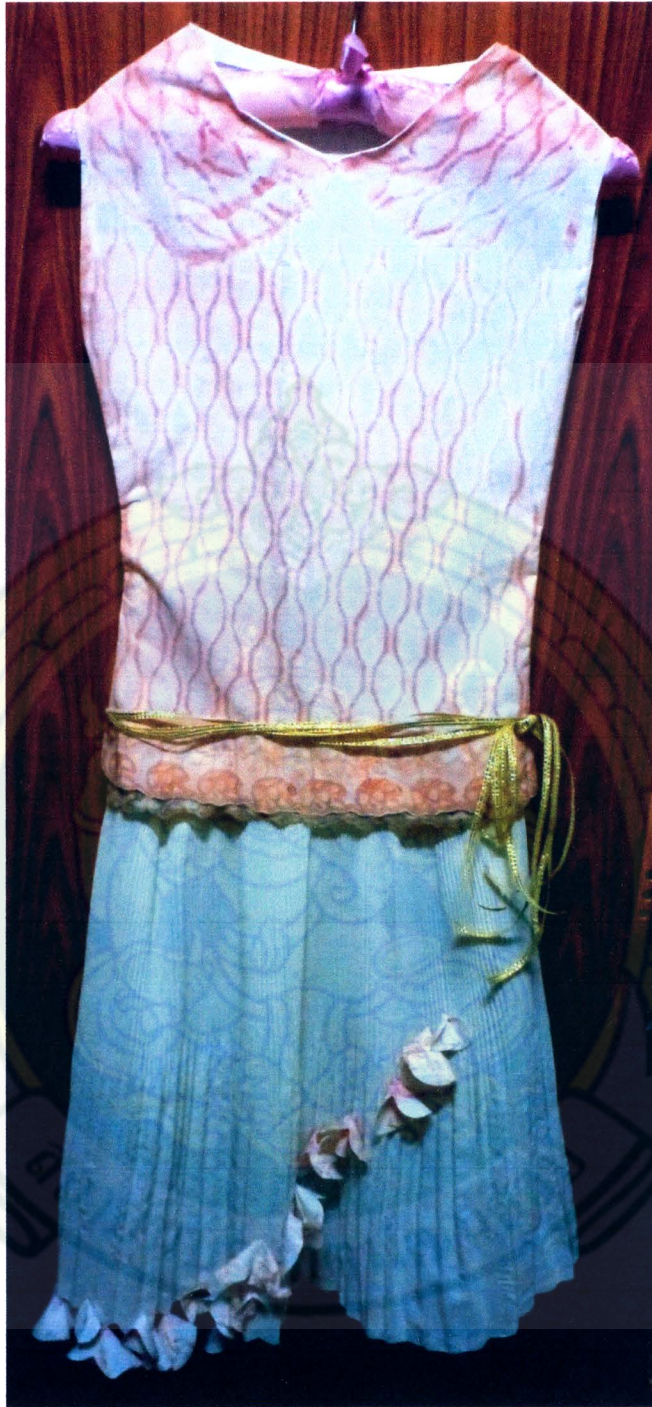


ภาพที่ 40

ภาพที่ 40 วิธีการพับดอกไม้

การพับ

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 41

ภาพที่ 41 ชิ้นส่วนที่เย็บประกอบกันเรียบร้อยแล้ว

การเย็บประกอบชุด

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย

7. การผลิตสีพิมพ์จากดินเผา คุณลักษณะของดินเผา สีผิวด้านนอกจะมีสีส้มเข้มส่วนเนื้อสีด้านในจะมีสีที่อ่อนกว่า เนื่องจากผิวดินด้านนอกโดนความร้อนเผาในอุณหภูมิที่สูง เมื่อนำดินเผามาบดแล้วกรองด้วยตะแกรงเบอร์ละเอียดเม็ดสีที่ได้จะมีลักษณะสองแบบคือ เป็นเม็ดสีที่มีความเข้ม กับเม็ดสีที่มีสีอ่อน เมื่อผสมรวมกันจะได้สีที่ค่อนข้างนวลตา ให้ความรู้สึกนุ่มนวล เบา สบาย ขั้นตอนการผลิตสีด้วยผงดินเผาใช้ผสมกับปิโตรเลียม เจลลี่หรือวาสลีนเช่นเดียวกับการพิมพ์ด้วยดินชนิดอื่นๆ ผลที่ได้แตกต่างการเพียเงดสีเท่านั้น



ภาพที่ 42

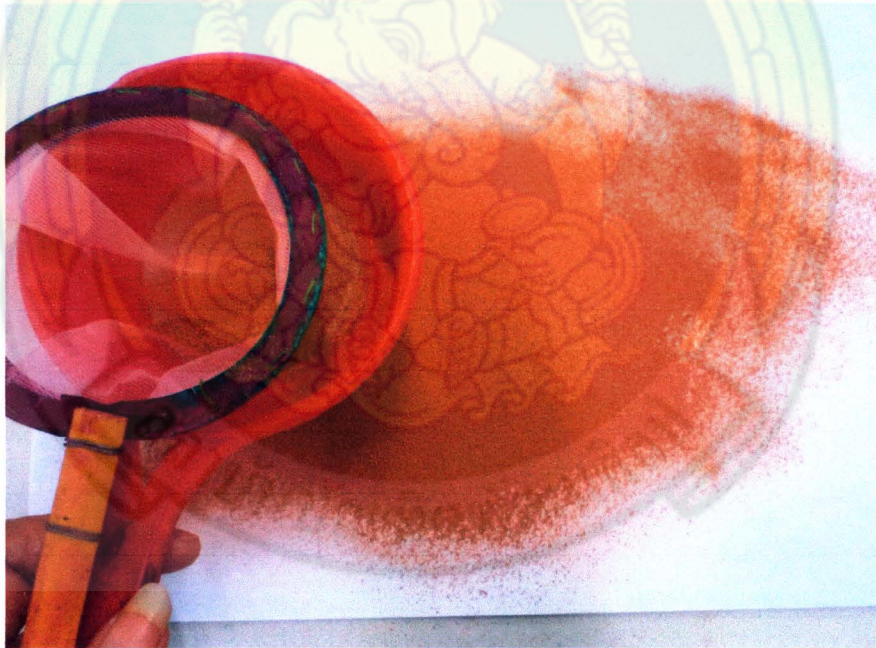
ภาพที่ 42 การผลิตสีพิมพ์จากดินเผา

การตำดินเผา

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 43



ภาพที่ 44

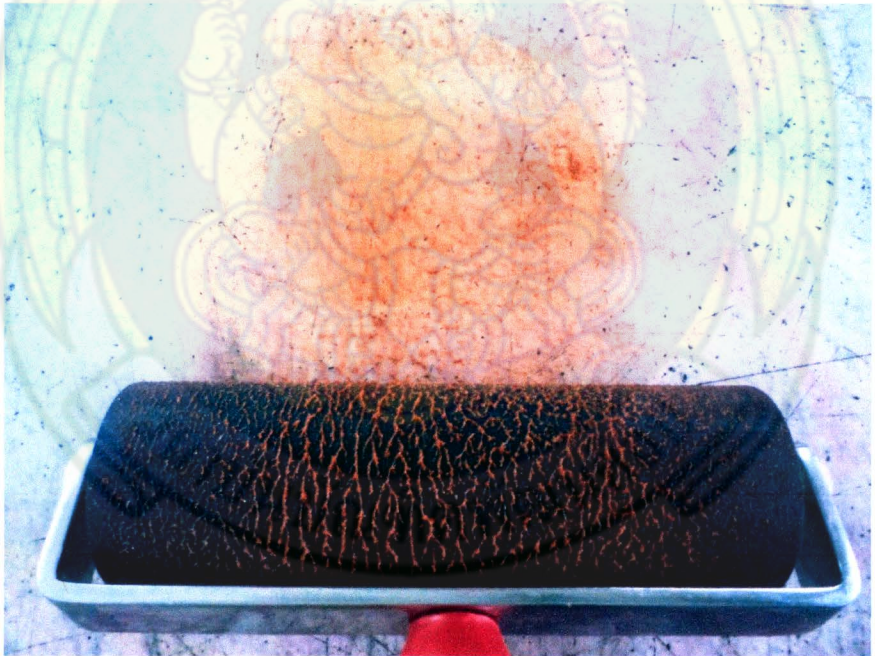
ภาพที่ 43 - 44 การผลิตสีพิมพ์จากดินเผา

การตำดินเผา

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 45

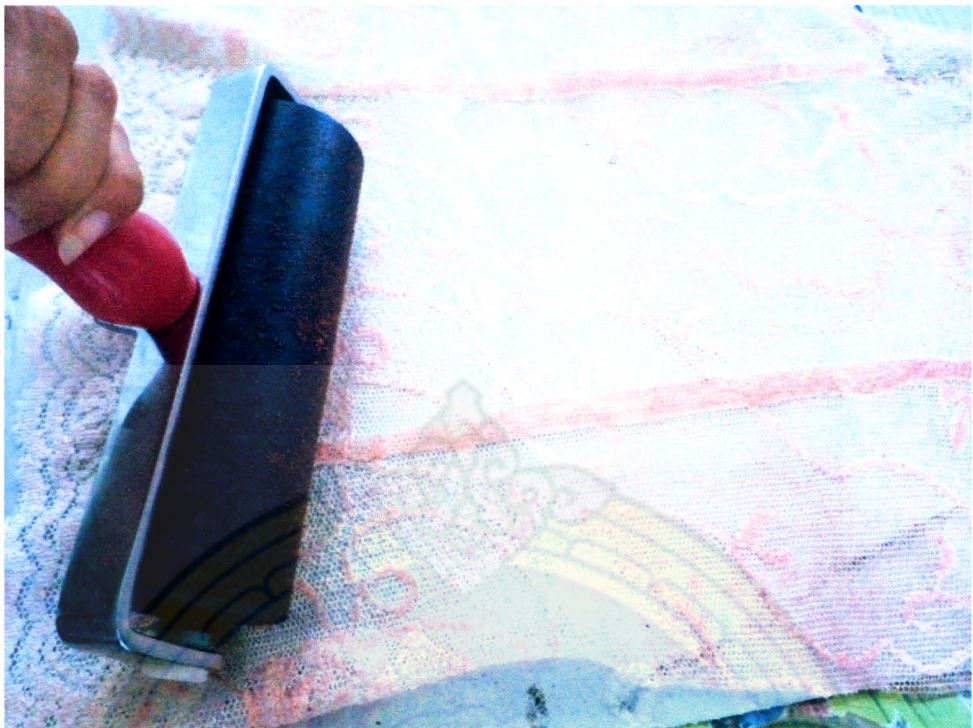


ภาพที่ 46

ภาพที่ 45 – 46 การผลิตสีพิมพ์จากดินเผา

วิธีการพิมพ์

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 47

ภาพที่ 47 การพิมพ์สีจากดินเผา

วิธีการพิมพ์

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 48

ภาพที่ 48 การพิมพ์สีจากดินเผา

วิธีการพิมพ์

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 49

ภาพที่ 49 การตัดเย็บชิ้นส่วน

การตัดเย็บ

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย

8. การผลิตสีจากหิน คุณลักษณะหิน สีผิวด้านนอกจะมีสีเทาอ่อน และเนื้อค่อนข้างแข็ง เมื่อนำหินมาบดแล้วกรองด้วยตะแกรงเบอร์ละเอียดเม็ดสีที่ได้จะมีลักษณะเป็นสีเทาอ่อน มีประกายมันวาวผสมอยู่ ขั้นตอนการพิมพ์สีด้วยผงหินใช้ผสมกับปิโตรเลียม เจลลี่หรือวาสลีนเช่นเดียวกับการพิมพ์ด้วยดินชนิดอื่นๆ ผลที่ได้ เนื้อสีเป็น เทาอ่อน เหมาะกับการพิมพ์ลงผ้าสีขาวและกระดาษสีอ่อนๆ



ภาพที่ 50

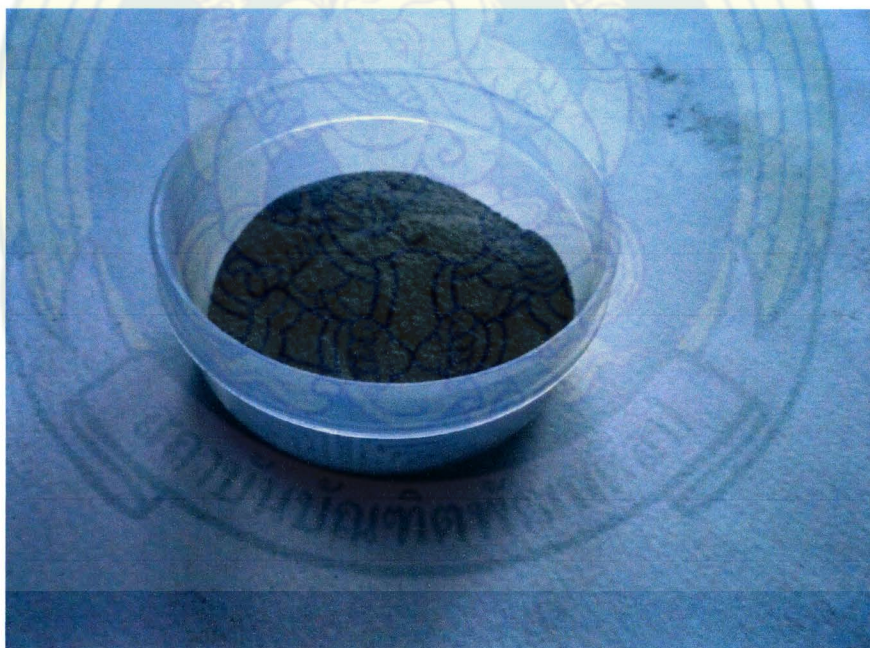
ภาพที่ 50 การผลิตสีพิมพ์จากหิน

การดำสีพิมพ์จากหิน

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 51

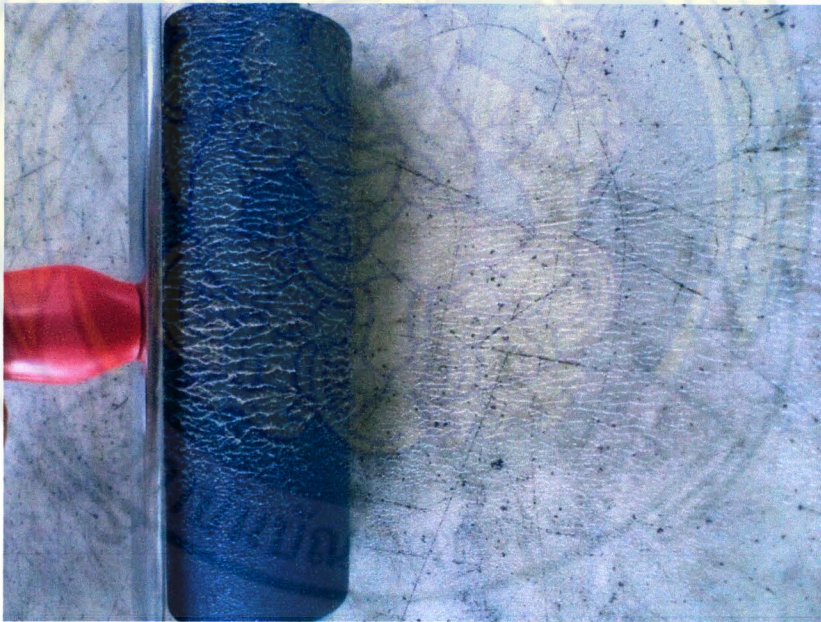


ภาพที่ 52

ภาพที่ 51 – 52 การผลิตสีพิมพ์จากหิน
การดำสีพิมพ์จากหิน
ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย

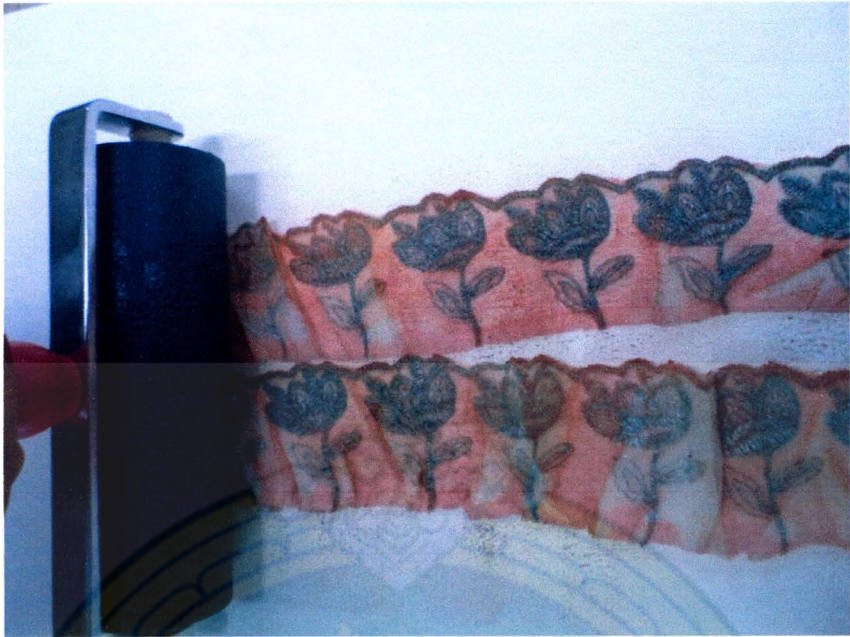


ภาพที่ 53



ภาพที่ 54

ภาพที่ 53 – 54 การผลิตสีพิมพ์จากหิน
 การพิมพ์สีจากหิน
 ที่มา : จากการศึกษของผู้วิจัย



ภาพที่ 55



ภาพที่ 56

ภาพที่ 55 - 56 การพิมพ์สีจากหิน

การพิมพ์สีจากหิน

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 57

ภาพที่ 57 การพิมพ์สีจากหิน

การดำสีพิมพ์จากหิน

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย

9. การนำเทคนิคการพิมพ์ด้วยสีที่ผลิตจากวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติมาบูรณาการสู่การเรียนการสอน รายวิชา เลือกภาพพิมพ์ ระดับ ปวช.- ปวส. และระดับ ปริญญาตรี โดยให้นักเรียน นักศึกษาได้ทดลองใช้และร่วมกันผลิตสีขึ้นเองจากวัสดุและแร่ธาตุจากธรรมชาติในท้องถิ่น โดยสำรวจ ข้อมูลด้านทัศนคติและความพึงพอใจในการเรียนการสอนด้วยการใช้แบบสอบถาม

ตัวอย่างแบบสอบถาม

แบบสอบถามงานวิจัย

ความพึงพอใจในการเรียนการสอนวิชาเลือกภาพพิมพ์

เรื่อง การใช้สีพิมพ์ที่ผลิตด้วยวัสดุและแร่ธาตุจากธรรมชาติในท้องถิ่น

คำชี้แจง 1 แบบสอบถามชุดนี้มี 2 ส่วน ประกอบด้วย

ส่วนที่ 1 ข้อมูลส่วนบุคคลทั่วไป

ส่วนที่ 2 ข้อมูลทัศนคติ

ส่วนที่ 1 ข้อมูลส่วนบุคคลทั่วไป

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ☒ ลงใน ☐ หรือเติมข้อความลงในช่องว่างตรงตามความเป็นจริง

1. เพศ

☐ หญิง

☐ ชาย

2. อายุ

1.) ☐ ต่ำกว่า 20 ปี

2.) ☐ 20 - 25 ปี

3.) ☐ 26 - 30 ปี

4.) ☐ ตั้งแต่ 31 ปีขึ้นไป

ส่วนที่ 2 ข้อมูลทัศนคติเรื่องความปลอดภัยในการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ด้วยสีที่ผลิตจากวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติท้องถิ่น

ทัศนคติเรื่องความปลอดภัยในการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ด้วยสีที่ผลิตจากวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติท้องถิ่น	ระดับความคิดเห็น					สำหรับ ผู้วิจัย
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	
1.ความปลอดภัยทางสุขภาพ	5	4	3	2	1	
1.1 ความเหมาะสมของห้องปฏิบัติงาน						
1.2 ความปลอดภัยต่อระบบทางเดินหายใจ						
1.3 ความปลอดภัยต่อการสัมผัสทางผิวหนัง						
1.4 ความปลอดภัยในการทำความสะดวกอุปกรณ์						
1.5 ความปลอดภัยในกระบวนการผลิตสี						
2. การนำวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติท้องถิ่นมาใช้ในการกระบวนการสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์	5	4	3	2	1	
2.1 มีความเป็นเอกลักษณ์ในพื้นที่						
2.2 คุณภาพความคมชัดในกระบวนการ การพิมพ์						
2.3 ความคงทนของสีพิมพ์						
2.4 การใช้ทรัพยากรอย่างคุ้มค่า						
2.5 ประโยชน์ในการประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ						

ส่วนที่ 3 ข้อเสนอแนะอื่นๆ

.....

.....

.....

.....



ภาพที่ 58



ภาพที่ 59

ภาพที่ 58 – 59

การพิมพ์โดยนักเรียน-นักศึกษา

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 60



ภาพที่ 61

ภาพที่ 60 - 61

การพิมพ์โดยนักเรียน-นักศึกษา

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 62

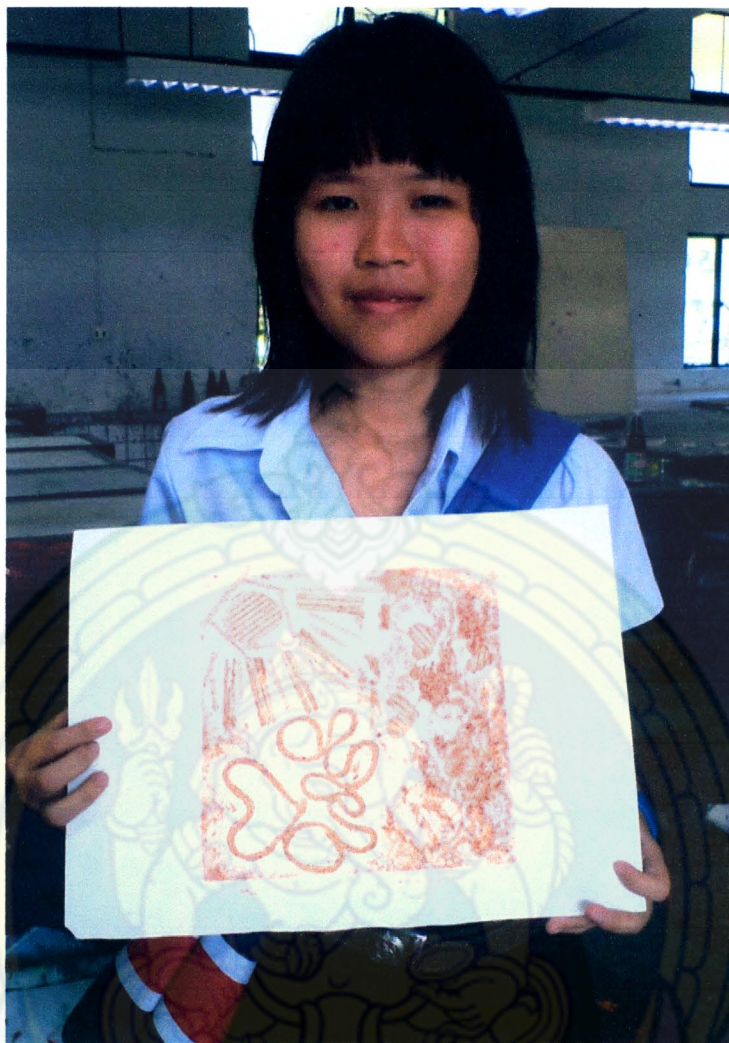


ภาพที่ 63

ภาพที่ 62 - 63

การพิมพ์โดยนักเรียน-นักศึกษา

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 64

ภาพที่ 64

การพิมพ์โดยนักเรียน-นักศึกษา
ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



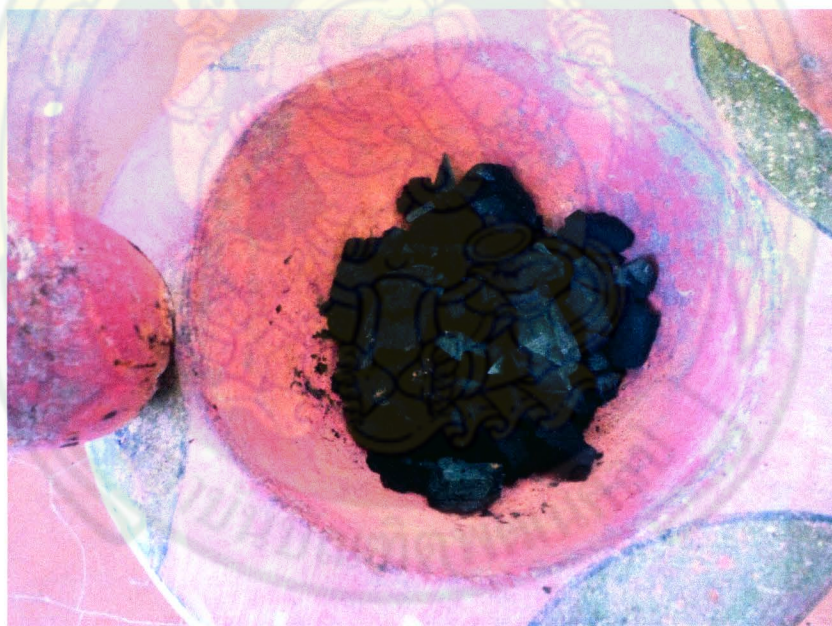
ภาพที่ 65

ภาพที่ 65

การพิมพ์โดยนักเรียน-นักศึกษา
ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 66



ภาพที่ 67

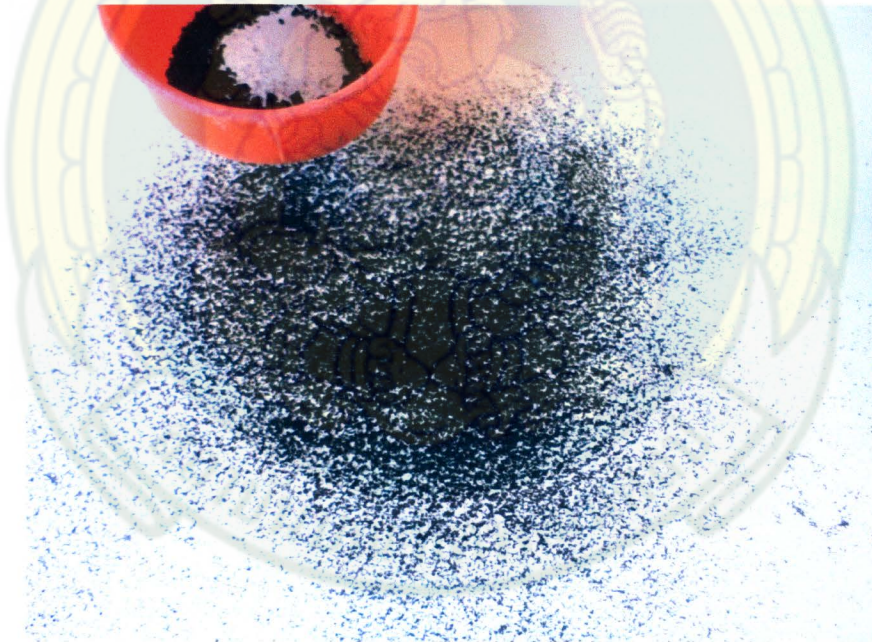
ภาพที่ 66 - 67

การผลิตสีด้วยถ่านไม้โดยนักเรียน - นักศึกษา

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 68



ภาพที่ 69

ภาพที่ 68 – 69

การผลิตสีด้วยถ่านไม้โดยนักเรียน – นักศึกษา
ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 70



ภาพที่ 71

ภาพที่ 70 - 71

การผลิตสีด้วยถ่านไม้โดยนักเรียน - นักศึกษา

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 72



ภาพที่ 73

ภาพที่ 72 - 73

การพิมพ์สีด้วยถ่านไม้โดยนักเรียน - นักศึกษา

ที่มา : จากการศึกษของผู้วิจัย



ภาพที่ 74



ภาพที่ 75

ภาพที่ 74 -75

การพิมพ์สีด้วยถ่านไม้โดยนักเรียน – นักศึกษา

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย

บทที่ 4

การวิเคราะห์ผลงาน

สัญลักษณ์และสื่อความหมายของเรื่องสู่งานศิลปภาพพิมพ์สามมิติ

ผลงานของข้าพเจ้า เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับความรัก ที่ได้รับอิทธิพลจากประสบการณ์ส่วนตัว และความศรัทธาในศาสนาคริสต์ รูปแบบของผลงานเป็นภาพพิมพ์สองมิติผสมกับภาพพิมพ์สามมิติ จัดวางในพื้นที่ที่กำหนดขึ้นตามความเหมาะสม โดย สร้างบรรยากาศจำลองด้วย แสง และกลิ่น เพื่อให้เกิดความเป็นเอกภาพระหว่างมุมมองภายนอกและภายในใจอย่างผสมกลมกลืน การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ได้มีการใช้สัญลักษณ์ที่เป็นรูปธรรมแทนค่าความรู้สึกแห่งนามธรรม ภายในใจของตนเอง ประกอบด้วยการใช้สัญลักษณ์ต่างๆ คือ

1. ชุดเจ้าสาว ผลงานภาพพิมพ์สามมิติ จัดวางโดย การแขวนติดบนผนังโดยทอด ขายกระโปรงที่ยาวเหยียด ให้อยู่บริเวณกลางห้อง เพื่อแสดงถึงเส้นทางแห่งความหวังที่นำไปสู่ ความรักที่เป็นสุข ขายกระโปรงของชุดทอดยาวจากบริเวณผนังห้องลงบนพื้นที่เป็นผ้าขาวนุ่มโยสาลี ซึ่งโปรยด้วยกลีบกุหลาบผ้าที่พิมพ์ลวดลาย บทกวีและถ้อยคำมงคลลงไป เพื่อแสดงออกถึง ความรัก บนหนทางแห่งการให้ที่เป็นสุข อันเป็นหนทางที่ข้าพเจ้าปรารถนา ที่จะก้าวผ่านไปด้วยความหวัง รวมถึงการนำ รอยจูบบนผ้ารูปหัวใจที่พิมพ์ถ้อยคำอธิษฐาน-ความปรารถนาที่มีต่อความรัก จาก สุภาพสตรีหนึ่งร้อยคน มาเป็นส่วนประกอบในผลงาน เพื่อให้สตรีเพศได้ร่วมกันสื่อสารความปรารถนา ในกันบั้งที่มีต่อคนรักและความรัก

2. การสำรวจข้อมูลทัศนคติของสตรีเพศเรื่อง “การแต่งงานมีความสำคัญต่อการใช้ชีวิตคู่หรือไม่” จากการทำแบบสอบถาม ได้ผลสรุปดังต่อไปนี้

ผลสรุปจากแบบสอบถาม ทศนคติของสตรีเพศ
เรื่อง “การแต่งงานมีความสำคัญต่อการใช้ชีวิตคู่หรือไม่”

ส่วนที่ 1 ข้อมูลส่วนบุคคลทั่วไป

1. เพศ

เพศชาย (00.00) เพศหญิง 100 (100.00)

ส่วนที่ 2 ข้อมูลทัศนคติ

ท่านคิดว่าการแต่งงานมีความสำคัญต่อการใช้ชีวิตคู่หรือไม่

- 1.) สำคัญ ร้อยละ 55
- 2.) ไม่สำคัญ ร้อยละ 10
- 3.) ไม่แน่ใจ ร้อยละ 35
- 4.) อื่นๆ ร้อยละ 0

ส่วนที่ 2.1 ข้อมูลทัศนคติเรื่องการเลือกคู่ครองของสตรีเพศ

รายละเอียด	ค่าเฉลี่ย	S.D.	ระดับความคิดเห็น
1. ความรัก	4.66	0.51	มากที่สุด
2. ความเข้าใจซึ่งกันและกัน	4.83	0.40	มากที่สุด
3. ความซื่อสัตย์	4.36	0.62	มาก
4. รูปร่าง หน้าตาที่ดี	3.83	0.75	มาก
5.ฐานะที่มั่นคง	3.83	0.75	มาก
6. ความรับผิดชอบในหน้าที่	4.36	0.62	มาก
7. การเป็นที่ยอมรับของคนในครอบครัว	3.83	0.75	มาก
8. ความมีชื่อเสียงทางสังคม	4.33	0.81	มาก
9. การมีเพศสัมพันธ์ที่ดี	3.83	0.75	มาก
10. ความสามารถในการมีบุตร-ธิดา	3.83	0.75	มาก
รวม	4.16	0.67	มาก

ผลสำรวจจากการทำแบบสอบถาม

- ภาพรวม อยู่ในระดับ 4.16 (มาก)
- ความรัก อยู่ในระดับ 4.66 (มากที่สุด)
- ความเข้าใจซึ่งกันและกัน อยู่ในระดับ 4.83 (มากที่สุด)
- ความซื่อสัตย์ อยู่ในระดับ 4.36 (มาก)
- รูปร่าง หน้าตาที่ดี อยู่ในระดับ 3.83 (มาก)
- ฐานะที่มั่นคง อยู่ในระดับ 3.83 (มาก)
- ความรับผิดชอบในหน้าที่ อยู่ในระดับ 4.36 (มาก)
- การเป็นที่ยอมรับของคนในครอบครัว อยู่ในระดับ 3.83 (มาก)
- ความมีชื่อเสียงทางสังคม อยู่ในระดับ 4.33 (มาก)
- การมีเพศสัมพันธ์ที่ดี อยู่ในระดับ 3.83 (มาก)
- ความสามารถในการมีบุตร-ธิดา อยู่ในระดับ 4.16 (มาก)

จากทัศนคติที่ได้จากการสำรวจโดยการทำแบบสอบถามของสตรีเพศเรื่อง “การแต่งงานมีความสำคัญต่อการใช้ชีวิตหรือไม่” ผลการประเมินคือ ให้ความสำคัญร้อยละ 55, ไม่สำคัญ ร้อยละ 10, ไม่แน่ใจ ร้อยละ 35 จึงตั้งข้อสังเกตได้ว่า สตรีเพศในสังคมปัจจุบันให้ความสำคัญต่อการแต่งงานน้อยลง ปัจจัยสำคัญที่สตรีเพศต้องการมากที่สุดจากคู่ครอง คือ ความเข้าใจซึ่งกันและกัน และ ความรัก แสดงให้เห็นว่าการให้ความสำคัญในคุณค่าทางจิตใจยังเป็นความปรารถนาที่สูงสุดมากกว่าการให้ความสำคัญในคุณค่าทางวัตถุ

3. การสำรวจข้อมูลทัศนคติของเรื่อง “ความปลอดภัยในการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ด้วยสีที่ผลิตจากวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติท้องถิ่น” จากการทำแบบสอบถาม ได้ผลสรุปดังต่อไปนี้

การพัฒนาทางด้านการเรียนการสอน รายวิชาเลือกภาพพิมพ์

การแสดงความคิดเห็นการทดลองใช้สีพิมพ์ที่ผลิตจากวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติของ นักศึกษาระดับปวช. , ศ.ปวส.และระดับปริญญาตรี รายวิชาเอกภาพพิมพ์และรายวิชาเลือกภาพพิมพ์ จากการเรียนการสอนเรื่อง “การใช้สีพิมพ์ที่ผลิตด้วยวัสดุและแร่ธาตุจากธรรมชาติในท้องถิ่น” โดยการนำสีพิมพ์ที่ผลิตจากวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติภายในท้องถิ่นนำมาให้นักศึกษาทดลองใช้ในการสร้างสรรค์เป็นผลงานภาพพิมพ์ของตนเอง และให้นักศึกษาได้ทำการผลิตสีขึ้นเองจากวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติในท้องถิ่น ผลสัมฤทธิ์ทัศนคติของผู้เรียนจากการสำรวจการทำแบบสอบถามได้ผลสรุปดังต่อไปนี้

ผลสัมฤทธิ์ที่ทัศนคติผู้เรียนจากการสำรวจการทำแบบสอบถาม

ส่วนที่ 1 ข้อมูลส่วนบุคคลทั่วไป

1.1 เพศ เพศชาย 15 (50) เพศหญิง 15 (50)

ส่วนที่ 2 ข้อมูลทัศนคติเรื่องความปลอดภัยในการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์

ด้วยสีที่ผลิตจากวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติท้องถิ่น

รายละเอียด	ค่าเฉลี่ย	S.D.	ระดับความคิดเห็น
1.ความปลอดภัยทางสุขภาพ			
1.1 ความเหมาะสมของห้องปฏิบัติงาน	4.33	0.81	มาก
1.2 ความปลอดภัยต่อระบบทางเดินหายใจ	3.83	0.75	มาก
1.3 ความปลอดภัยต่อการสัมผัสทางผิวหนัง	3.83	0.75	มาก
1.4 ความปลอดภัยในการทำความสะดวกอุปกรณ์	4.66	0.51	มากที่สุด
1.5 ความปลอดภัยในกระบวนการผลิตสี	4.83	0.40	มากที่สุด
รวม	4.29	0.64	มาก
รายละเอียด			
2. การนำวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติท้องถิ่นมาใช้ในการกระบวนการสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์	ค่าเฉลี่ย	S.D.	ระดับความคิดเห็น
2.1 ความเป็นเอกลักษณ์ในพื้นที่	4.66	0.51	มาก
2.2 คุณภาพความคมชัดในกระบวนการพิมพ์	3.83	0.75	มาก
2.3 ความคงทนของสีพิมพ์	3.83	0.75	มาก
2.4 การใช้ทรัพยากรอย่างคุ้มค่า	4.66	0.51	มากที่สุด
2.5 ประโยชน์ในการประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	4.83	0.40	มากที่สุด
รวม	4.36	0.53	มาก

จากการแสดงความคิดเห็นการเข้าเรียนวิชาเลือกภาพพิมพ์นักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาจิตรกรรม เรื่อง การใช้สีพิมพ์ที่ผลิตด้วยวัสดุและแร่ธาตุจากธรรมชาติในท้องถิ่น

1.ความปลอดภัยทางสุขภาพภาพรวม

อยู่ในระดับ 4.29 (มาก)

1.1 ความเหมาะสมของห้องปฏิบัติงาน

อยู่ในระดับ 4.33 (มาก)

1.2 ความปลอดภัยต่อระบบทางเดินหายใจ

อยู่ในระดับ 3.83 (มาก)

1.3 ความปลอดภัยต่อการสัมผัสทางผิวหนัง อยู่ในระดับ

อยู่ในระดับ 3.83 (มาก)

1.4 ความปลอดภัยในการทำความสะดวกอุปกรณ์

อยู่ในระดับ 4.66 (มากที่สุด)

1.5 ความปลอดภัยในกระบวนการผลิตสี

อยู่ในระดับ 4.83 (มากที่สุด)

2. การนำวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติท้องถิ่นมาใช้ในกระบวนการสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์

ภาพรวมอยู่ในระดับ 4.36 (มาก)

2.1 ความเป็นเอกลักษณ์ในพื้นที่

อยู่ในระดับ 4.66 (มาก)

2.2 คุณภาพความคมชัดในกระบวนการพิมพ์

อยู่ในระดับ 3.83 (มาก)

2.3 ความคงทนของสีพิมพ์ อยู่ในระดับ

อยู่ในระดับ 3.83 (มาก)

2.4 การใช้ทรัพยากรอย่างคุ้มค่า อยู่ในระดับ

อยู่ในระดับ 4.66 (มากที่สุด)

2.5 ประโยชน์ในการประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ อยู่ในระดับ 4.83 (มากที่สุด)

ส่วนที่ 3 ข้อเสนอแนะอื่นๆ

- พึ่งพาในการนำวัสดุพื้นบ้านมาประยุกต์ใช้ในการทำสี
- มั่นใจในความปลอดภัยของสีที่ผลิตขึ้นเอง

ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน

ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน ชุด “งานสร้างสรรค์ผลงานศิลปภาพพิมพ์สามมิติ ด้วยวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติ” นี้ใช้เวลาค่อนข้างสั้น ทั้งๆที่ลักษณะผลงานเป็นงานที่ต้องใช้ความละเอียดและเวลาอย่างมาก การมีเวลาจำกัดจึงสร้างปัญหาให้ข้าพเจ้าพอสมควร และด้วยระยะเวลาที่จำกัดนี้ส่งผลให้เกิดปัญหาในด้านเทคนิคการผลิต แต่ได้รับการปรับปรุงแก้ไขไปพร้อมๆกับการสร้างสรรค์ผลงาน ดังต่อไปนี้

1.ข้อจำกัดในการใช้สีจากวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติ การใช้สีที่ผลิตจากวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติ เช่น ดิน ดินลูกรัง หิน กรวดสีต่างๆ มีข้อจำกัดในเรื่องความหลากหลายของสี มีเฉดสีที่น้อยกว่า สีที่ผลิตด้วยเคมีภัณฑ์ และเนื้อสีที่ผลิตค่อนข้างมีความเหลวมากกว่า มีเนื้อสีที่หยาบกว่าจึงจำเป็นต้องพัฒนาในการผลิตเนื้อสี

2.ความคงทนของสีที่ผลิตจากวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติจะมีความคงทนน้อยกว่าสีที่ผลิตด้วยเคมีภัณฑ์ ทั้งนี้ขึ้นกับว่าพิมพ์ลงบนพื้นผิวชนิดใด หากพิมพ์ลงกระดาษจะไม่เกิดความแตกต่างกันมากนัก ปัญหาที่เกิดขึ้นส่วนใหญ่คือการพิมพ์ลงวัสดุจำพวกผ้าที่มีผิวมันวาว สีที่ผลิตจากวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติจะค่อนข้างแห้งเร็วและไม่เหมาะกับการชักล้าง เพราะอาจทำให้ลวดลายที่พิมพ์หลุดออก จึงจำเป็นต้องใช้น้ำยาที่มีส่วนผสมของกาวเคลือบทับไว้อีกชั้นหนึ่ง เพื่อป้องกันการหลุดลอกของเนื้อสี จึงได้แก้ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานด้วยการเลือกใช้เนื้อผ้าที่มีพื้นผิวด้านและความละเอียดกับความหนาที่มากขึ้น เช่น การใช้ผ้าดิบ เมื่อผ่านกระบวนการพิมพ์ด้วยแท่นพิมพ์ลงบนเนื้อผ้าที่หนาและละเอียด จะเกิดร่องรอยฝังแน่นลงบนเนื้อผ้า ทำให้ลวดลายที่พิมพ์มีความคงทนมากขึ้น

3.การสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์สามมิติชุดนี้ ได้นำเสื้อผ้าของคนในครอบครัวมาใช้เป็นส่วนประกอบของการทำแม่พิมพ์และการพิมพ์ ตลอดจนขั้นตอนการตัดเย็บได้นำชิ้นส่วนของเสื้อผ้าเหล่านั้นมาประกอบลงบนชุดเจ้าสาว เพื่อแสดงออกถึงความผูกพันและสายใยรักจากครอบครัว



ด้านหน้า

ด้านหลัง

ภาพที่ 76

ภาพที่ 76

ชื่อผลงาน “ชมพวยี่หวา”

ขนาด รอบอก 74 ซม., ตัวเสื้อยาว 50 ซม. (สามารถสวมใส่ได้จริง)

เทคนิค การพิมพ์ด้วยสีลิปสติก



ด้านหน้า

ด้านหลัง

ภาพที่ 77

ภาพที่ 77

ชื่อผลงาน “กระบายผัน”

ขนาด รอบอก 74 ซม., ตัวเสื้อยาว 50 ซม. (สามารถสวมใส่ได้จริง)

เทคนิค การพิมพ์ด้วยสีดินลูกรัง



ภาพที่ 78

ภาพที่ 78

ชื่อผลงาน

“ฐิภาภรณ์”

ขนาด

รอบอก 74 ซม., ตัวเสื้อยาว 50 ซม. (สามารถสวมใส่ได้จริง)

เทคนิค

การพิมพ์ด้วยสีดินเผา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ด้านหน้า

ด้านหลัง

ภาพที่ 79

ภาพที่ 79

ชื่อผลงาน “อาทิตยา”

ขนาด รอบอก 74 ซม., ตัวชุดยาว 100 ซม. (สามารถสวมใส่ได้จริง)

เทคนิค ภาพพิมพ์สามมิติ



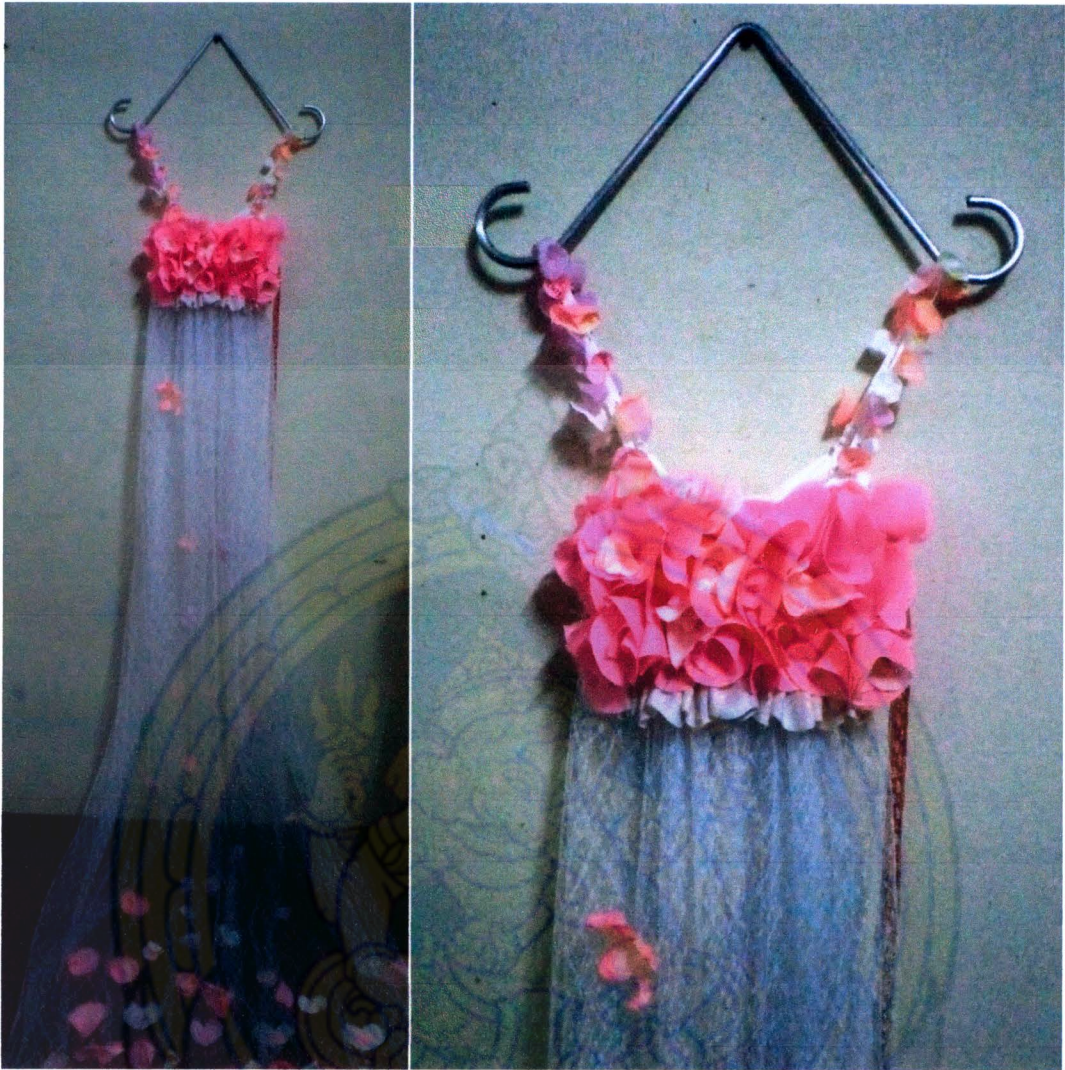
ภาพที่ 80

ภาพที่ 80

ชื่อผลงาน “หวานใจ”

ขนาด รอบอก 72 ซม., ตัวชุดยาว 140 ซม. (สามารถสวมใส่ได้จริง)

เทคนิค การพิมพ์ด้วยสีจากวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติ



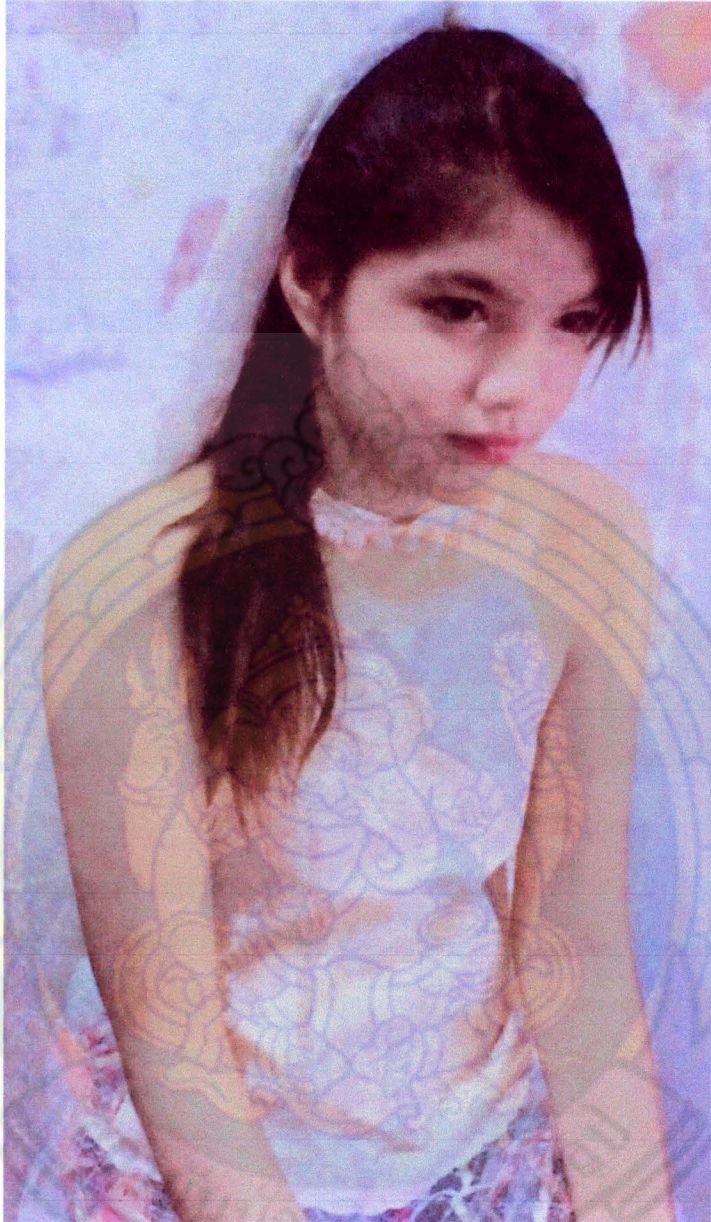
ภาพที่ 81

ภาพที่ 81

ชื่อผลงาน “ดองกิ”

ขนาด รอบอก 74 ซม., ตัวชุดยาว 300 ซม. (สามารถสวมใส่ได้จริง)

เทคนิค การพิมพ์ด้วยสีจากวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติ



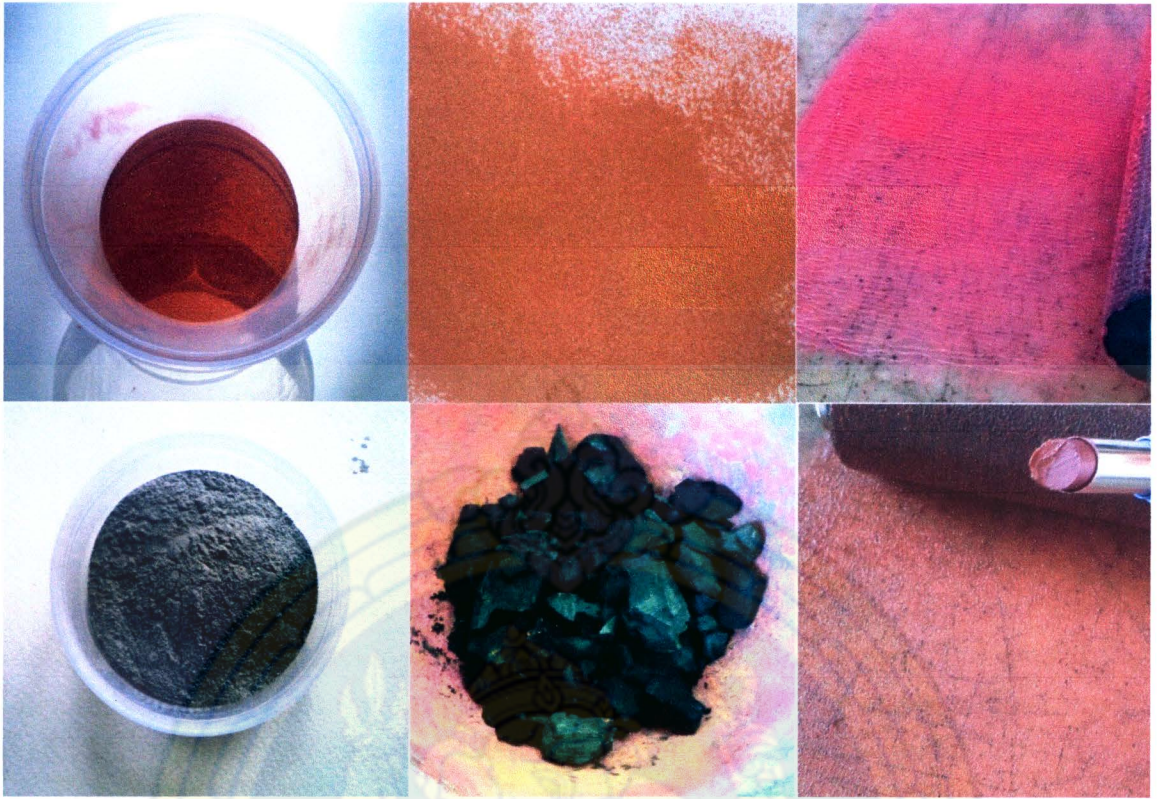
ภาพที่ 82

ภาพที่ 82

นางแบบ นางสาวฐิติภาภรณ์ อินทร์ประสิทธิ์

ขนาด รอบอก 74 ซม., ตัวเสื้อมียาว 50 ซม. (สามารถสวมใส่ได้จริง)

เทคนิค การพิมพ์ด้วยสีจากวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติ



ภาพที่ 83

ภาพที่ 83 สีพิมพ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน
 สีจากลิปสติกและสีจากวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติ
 ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย

บทที่ 5

บทสรุป

งานสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ด้วยวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาตินี้ มีการวิจัยเกี่ยวกับเรื่องการใช้สีที่ปราศจากสารเคมีอันตราย เริ่มต้นด้วยการใช้สีจากลิปสติกในการพิมพ์ จากนั้นข้าพเจ้าได้เกิดการพัฒนาทางความคิด หาว์สดุในธรรมชาติมาทดลองในขั้นตอนการพิมพ์และทดลองหาส่วนผสมที่ให้ผลทางการพิมพ์ใกล้เคียงการใช้สีเขื่อน้ำมัน โดยมีข้อจำกัดในการทำงาน ต้องปราศจากสารเคมีที่เป็นอันตราย การผลิตใช้วัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติท้องถิ่น สามารถหาได้ง่ายโดยทั่วไปเช่น ดิน หิน เศษไม้ ใบไม้

งานภาพพิมพ์สามมิติของข้าพเจ้าได้ผ่านกระบวนการพิมพ์ลงบนผ้าขั้นตอนในการพิมพ์มีความปลอดภัยสูง ตลอดจนถึงขั้นตอนการทำความสะอาดวัสดุอุปกรณ์ ปราศจากเคมีภัณฑ์และไม่ใช้น้ำมันที่มีส่วนผสมของสารระเหย มีการใช้น้ำมันพืชมาทดแทนการใช้น้ำมันสน และการใช้ปิโตรเลียมเจลลี่ หรือ วาสลีน แทนการใช้สีเขื่อน้ำมัน ผ้าที่เหมาะสมในการสร้างสรรค์ ต้องเป็นผ้าที่มีความหนาและเนื้อละเอียด มีผิวด้านไม่มันวาว การพิมพ์ต้องผ่านกระบวนการพิมพ์ด้วยแท่นพิมพ์ เพื่อให้เกิดการกดทับให้ร่องรอยลงตัวของสีฝังแน่นในเนื้อผ้า ทำให้เกิดความคงทนมากกว่าการพิมพ์ด้วยมือ จากนั้นนำชิ้นส่วนต่างๆมาประกอบการตัดเย็บด้วยมือขึ้นเป็นชุดเจ้าสาวสำหรับสุภาพสตรี สามารถสวมใส่ได้จริง ลงตัวมีสีในโทนชมพู ส้มอ่อน ให้ความรู้สึกอ่อนหวาน นุ่มนวลชวนให้คำนึงถึงเรื่องราวในเชิงบวก

จากการสร้างสรรค์ผลงานได้พัฒนานำไปสู่ การทดลองใช้นวัตกรรมในการเรียนการสอนนักเรียน - นักศึกษาผู้ทดลองใช้และทดลองผลิตสีขึ้นจากวัสดุและแร่ธาตุในท้องถิ่น มีความพึงพอใจต่อความปลอดภัยต่อสุขภาพในระดับมากที่สุด ส่งผลให้การสร้างสรรค์ผลงานมีบรรยากาศที่ดี มีความปลอดภัยต่อระบบทางเดินหายใจและการสัมผัสทางผิวหนัง

บรรณานุกรม

จอห์นปอลที่ 2, สมเด็จพระสันตะปาปา. อ้อมกอดนวลกาล. กรุงเทพฯ : กระรัต, 2529.
พระคริสตธรรมใหม่ ฉบับภาษาไทยและภาษาอังกฤษ. กรุงเทพฯ : องค์การกิตติศาสน์อินเตอร์เนชั่นแนลแห่งประเทศไทย, 2532.
พิทักษ์ ชัยสูงเนิน และ อารยา แสงธรรม. ทักษะความรักที่ก้าวหน้า. กรุงเทพฯ : สารมวชน, 2523.

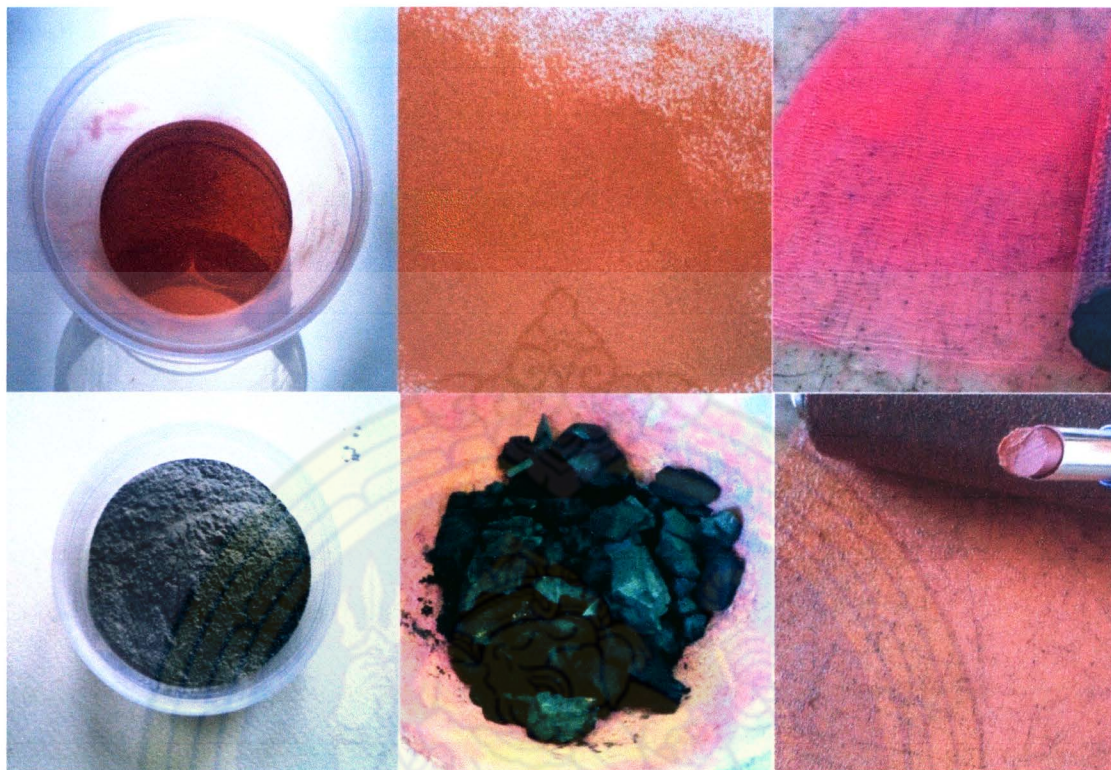


ภาคผนวก

1. นวัตกรรม
2. เครื่องมืออื่นๆที่ใช้ในรายงาน
 - แบบสอบถามความคิดเห็น/ข้อมูลทัศนคติเรื่องความปลอดภัยในการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ด้วยสีที่ผลิตจากวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติท้องถิ่น
3. รายชื่อผู้เชี่ยวชาญที่ตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือ
4. ภาพประกอบ
5. ผลงานนักเรียน
6. ประวัติผู้วิจัย



1. นวัตกรรม



นวัตกรรมที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานและทดลองใช้ในการเรียนการสอนมีดังต่อไปนี้

1. สีที่ผลิตจาก ดินลูกรัง
2. สีที่ผลิตจากดินเผา
3. สีที่ผลิตจากหิน
4. สีที่ผลิตจากถ่านไม้
5. สีที่ผลิตจากลิปสติก
6. สีที่ผสมกันระหว่างลิปสติกและดินลูกรัง

ตัวอย่าง แบบสอบถามเพื่อการวิจัย/สร้างสรรค์

เรื่อง “งานสร้างสรรค์ผลงานศิลปภาพพิมพ์สามมิติ ด้วยวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติ”

คำชี้แจง

1.แบบสอบถามนี้เป็นส่วนหนึ่งของการวิจัย/สร้างสรรค์ “งานสร้างสรรค์ผลงานศิลปภาพพิมพ์สามมิติ ด้วยวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติ”

2.แบบสอบถามแบ่งเป็น 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 คำถามเกี่ยวกับข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 คำถามเกี่ยวกับข้อมูลทัศนคติเรื่องความปลอดภัยในการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ด้วยสีที่ผลิตจากวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติท้องถิ่น จากผลงานการวิจัย/สร้างสรรค์ “งานสร้างสรรค์ผลงานศิลปภาพพิมพ์สามมิติ ด้วยวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติ”

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะอื่นๆที่ผู้ตอบแบบสอบถามมีต่อผลงาน การวิจัย/สร้างสรรค์ “งานสร้างสรรค์ผลงานศิลปภาพพิมพ์สามมิติ ด้วยวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติ”

๓.โปรดพิจารณาแบบสอบถามดังกล่าว ว่าสอดคล้องกับเนื้อหาหรือไม่ แล้วใส่ ✓ ลงใน ☐

สอดคล้องกับเนื้อหา (+1), ไม่แน่ใจ (0), ไม่สอดคล้องกับเนื้อหา (-1)

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณในความอนุเคราะห์ของท่านเป็นอย่างสูง

(นางสาวสุชาดา เจริญโท)

ตำแหน่ง ครู คศ.1

วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กระทรวงวัฒนธรรม

แบบสอบถามเพื่อการวิจัย/สร้างสรรค์

เรื่อง “งานสร้างสรรค์ผลงานศิลปภาพพิมพ์สามมิติด้วยวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติ”

ตอนที่ 1 คำถามเกี่ยวกับข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

สำหรับผู้ตอบแบบสอบถาม	ข้อเสนอแนะ
1.เพศ ☐ หญิง ☐ ชาย	
2.อายุ ☐ ต่ำกว่า 20 ปี ☐ 20 - 25 ปี ☐ 26 – 30 ปี ☐ ตั้งแต่ 31 ปีขึ้นไป	
3. นักศึกษาระดับ ☐ ปวช. ☐ ปวส. ☐ ปริญญาตรี	

ส่วนที่ 2 คำถามเกี่ยวกับ ข้อมูลทัศนคติเรื่องความปลอดภัยในการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ด้วยสีที่ผลิตจากวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติท้องถิ่น

ทัศนคติเรื่องความปลอดภัยในการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ด้วยสีที่ผลิตจากวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติท้องถิ่น	คะแนน		
	+1	0	-1
1. ความปลอดภัยทางสุขภาพ			
1.1ความเหมาะสมของห้องปฏิบัติงาน			
1.2ความปลอดภัยต่อระบบทางเดินหายใจ			
1.3ความปลอดภัยต่อการสัมผัสทางผิวหนัง			
1.4ความปลอดภัยในการทำความสะดวกอุปกรณ์			
1.5ความปลอดภัยในกระบวนการผลิตสี			

2. การนำวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติท้องถิ่นมาใช้ในการกระบวนการ สร้างสรรค์ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์	+1	0	-1
2.1 มีความเป็นเอกลักษณ์ในพื้นที่			
2.2 คุณภาพความคมชัดในกระบวนการ การพิมพ์			
2.3 ความคงทนของสีพิมพ์			
2.4 การใช้ทรัพยากรอย่างคุ้มค่า			
2.5 ประโยชน์ในการประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ			

ข้อคิดเห็นเกี่ยวกับผลการประเมินในภาพรวม
ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะอื่นๆ

.....

.....

.....

ลงชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ.....

ผู้ประเมิน

(.....)

วันที่.....เดือน.....2555

รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิที่ตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือ

1. รองศาสตราจารย์พิษณุ ศุภนิมิตร
2. รองศาสตราจารย์กัญญา เจริญศุภกุล
3. อาจารย์สมศักดิ์ เขาวนธาดางศ์



ที่ รธ ๐๘๑๘/๖๕๗๑



วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

ถนนมาลัยแมน สพ. ๗๒๐๐๐

๒๕ สิงหาคม ๒๕๕๕

เรื่อง ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเอกสารการวิจัย

เรียน รองศาสตราจารย์พิษณุ ศุภนิมิตร

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือและเอกสารงานวิจัย/สร้างสรรค์

เรื่อง งานสร้างสรรค์ผลงานศิลปภาพพิมพ์สามมิติด้วยวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติ จำนวน ๑ ฉบับ

ด้วยนางสาวสุชาดา เจริญโท ตำแหน่ง ครู คศ.๑ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ได้ทำวิจัย /สร้างสรรค์ เรื่อง “งานสร้างสรรค์ผลงานศิลปภาพพิมพ์สามมิติด้วยวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติ” ซึ่งเป็นการวิจัยเรื่องสีที่ผลิตจากวัสดุและแร่ธาตุทางธรรมชาติ เพื่อทดแทนการใช้สีจากเคมีภัณฑ์ เพื่อสร้างความปลอดภัยในการนำมาใช้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะแก่ศิลปินและนักเรียน นักศึกษา

ในการนี้ ผู้วิจัย/สร้างสรรค์ จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือการวิจัยในครั้งนี้ รายละเอียดตามสิ่งที่ส่งมาด้วย

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและพิจารณารับเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิด้วย จักเป็นพระคุณอย่างยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(นายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

ธณลภ ๗๕๖๖

๒๗ ก.ค. ๕๕



ที่ วธ ๐๘๑๘/ว ๕๗๑

วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

ถนนมาลัยแมน สพ. ๗๒๐๐๐

๒๕ สิงหาคม ๒๕๕๕

เรื่อง ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเอกสารการวิจัย

เรียน รองศาสตราจารย์กัญญา เจริญสุขกุล

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือและเอกสารงานวิจัย/สร้างสรรค์

เรื่อง งานสร้างสรรค์ผลงานศิลปภาพพิมพ์สามมิติด้วยวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติ จำนวน ๑ ฉบับ

ด้วยนางสาวสุชาดา เจริญโท ตำแหน่ง ครู คศ.๑ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ได้ทำวิจัย /สร้างสรรค์ เรื่อง “งานสร้างสรรค์ผลงานศิลปภาพพิมพ์สามมิติด้วยวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติ” ซึ่งเป็นการวิจัยเรื่องสีที่ผลิตจากวัสดุและแร่ธาตุทางธรรมชาติ เพื่อทดแทนการใช้สีจากเคมีภัณฑ์ เพื่อสร้างความปลอดภัยในการนำมาใช้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะแก่ศิลปินและนักเรียน นักศึกษา

ในการนี้ ผู้วิจัย/สร้างสรรค์ จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือการวิจัยในครั้งนี้ รายละเอียดตามสิ่งที่ส่งมาด้วย

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและพิจารณารับเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิด้วย จักเป็นพระคุณอย่างยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(นายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

ในด ๕/๒๗๕๑

๒๗ สค ๕๕

ที่ วธ ๐๘๑๘/ว๔๗๖



วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

ถนนมาลัยแมน สพ. ๗๒๐๐๐

๒๕ สิงหาคม ๒๕๕๕

เรื่อง ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเอกสารการวิจัย

เรียน อาจารย์สมศักดิ์ เชาวนธาดาทอง

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือและเอกสารงานวิจัย/สร้างสรรค์

เรื่อง งานสร้างสรรค์ผลงานศิลปภาพพิมพ์สามมิติด้วยวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติ จำนวน ๑ ฉบับ

ด้วยนางสาวสุชาดา เจริญโท ตำแหน่ง ครู คศ.๑ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ได้ทำวิจัย /สร้างสรรค์ เรื่อง “งานสร้างสรรค์ผลงานศิลปภาพพิมพ์สามมิติด้วยวัสดุและแร่ธาตุในธรรมชาติ” ซึ่งเป็นการวิจัยเรื่องสื่อก่อเกิดจากวัสดุและแร่ธาตุทางธรรมชาติ เพื่อทดแทนการใช้สีจากเคมีภัณฑ์ เพื่อสร้างความปลอดภัยในการนำมาใช้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะแก่ศิลปินและนักเรียน นักศึกษา

ในการนี้ ผู้วิจัย/สร้างสรรค์ จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือการวิจัยในครั้งนี้ รายละเอียดตามสิ่งที่ส่งมาด้วย

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและพิจารณารับเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิด้วย จักเป็นพระคุณอย่างยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(นายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

ดร.วิ.





เทคนิคการพิมพ์ด้วยริมฝีปาก



เทคนิคการพิมพ์ด้วยริมฝีปาก



ผลงานนักศึกษา ขั้นตอนการพิมพ์จากสีดินลูกรัง



ผลงานนักศึกษา ภาพพิมพ์จากสีดินลูกรัง



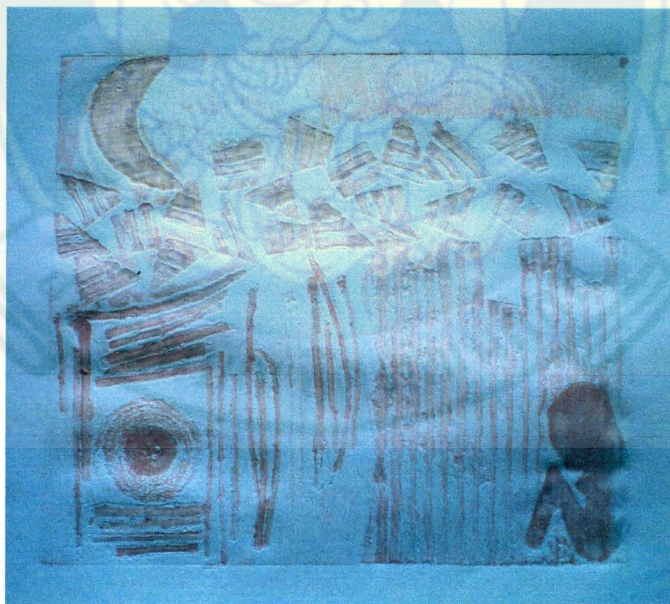
ผลงานนักศึกษา “การผลิตสีจากถ่านไม้”



ผลงานนักศึกษา ภาพพิมพ์จากสีถ่านไม้



ผลงานนักศึกษา ภาพพิมพ์จากลิปสติก



ผลงานนักศึกษา ภาพพิมพ์จากลิปสติก



ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ นางสาวสุชาดา เจริญโท
เกิด 29 ธันวาคม 2521
สถานที่เกิด โรงพยาบาลชานคามิลโล อำเภอบ้านโป่ง จังหวัดราชบุรี
ที่อยู่ 39 หมู่ที่ 8 ตำบลบางปลาหม้อ อำเภอบางปลาหม้อ จังหวัดสุพรรณบุรี

ประวัติการศึกษา

- พ.ศ. 2541 - ประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นสูง วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี
- พ.ศ. 2543 - ศิลปบัณฑิต (ภาพพิมพ์) คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- พ.ศ. 2549 - ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์ บัณฑิตวิทยาลัย คณะจิตรกรรม
ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

เกียรติประวัติและการแสดงผลงาน

- พ.ศ. 2549 - ร่วมแสดงงานนิทรรศการ ศิลปกรรมภาพพิมพ์ PRINT OF CHANGE
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- พ.ศ. 2553 - ร่วมแสดงงานนิทรรศการ ศิลปกรรมผลงานคณาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป์
- พ.ศ. 2555 - ร่วมแสดงงานนิทรรศการ ศิลปกรรมประเทศมาเลเซีย
- พ.ศ. 2555 - ร่วมแสดงงานนิทรรศการ ศิลปกรรมประเทศลาว