



คู่มือแบบสังเกตวัดภาคปฏิบัติ วิชานาฏศิลป์ไทย (ละคร) ศ 32208

เรื่อง ระบำย่องหจิດ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

กลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาชีพนาฏศิลป์ไทย (ละคร)



วิทยาลัยนาฏศิลป์ภาคสินธุ

สถาบันบัณฑิตพัฒนาศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

คำนำ

กระบวนการวัดผลและประเมินผลการศึกษามีหลายวิธีที่ผู้สอนสามารถเลือกใช้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับธรรมชาติของวิชานั้น ๆ รวมทั้งความเหมาะสมและโอกาสของผู้สอนหรือผู้เรียน โดยพยายามให้การวัดผลและประเมินผลมีประสิทธิภาพ

วิชานาฏศิลป์ไทย เป็นวิชาทักษะปฏิบัติ ซึ่งการวัดผลและประเมินผลนั้นผู้สอนจะใช้วิธีการวัดผลโดยการสังเกต และให้คะแนนตามความสามารถตามเกณฑ์หรือวิจารณญาณของผู้สอน แต่เนื่องจากในสภาพการเรียนการสอนในปัจจุบันซึ่งผู้เรียนมีจำนวนมากขึ้น การวัดผลด้วยวิธีสังเกตและให้คะแนนความสามารถตามเกณฑ์ของผู้สอนทำได้ยากและมีความแม่นยำน้อยลง อาจทำให้การวัดผลไม่เป็นปัจจัยหรือเกิดความลำเอียง ไม่ยุติธรรมในการให้คะแนนได้

ดังนั้น ผู้จัดทำจึงเห็นความจำเป็นอย่างยิ่งในการสร้างเครื่องมือวัดภาคปฏิบัติระบัาย่องหنجดขึ้น ซึ่งจะส่งผลถึงความสำเร็จในการจัดการเรียนการสอนต่อไป โดยมุ่งให้ผู้เรียนเกิดความรัก ความภาคภูมิใจ และช่วยกันทำงานบำรุงศิลปวัฒนธรรมไทยให้ยั่งยืนอยู่คู่กับสังคมไทยตลอดไป

นางทัศนีย์ ศิริบรรพตนา

**คู่มือแบบสังเกตการวัดภาคปฏิบัติวิชาภาษาไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5
เพลงระบำย่องหงิด**

ความมุ่งหมายของแบบสังเกตการวัดภาคปฏิบัติ

แบบสังเกตการวัดภาคปฏิบัติวิชาภาษาไทยชุดนี้ สร้างขึ้นเพื่อใช้วัดผลการเรียนร่วมกับแบบทดสอบแบบปรนัย ชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก ของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2555 ของวิทยาลัยภาษาศิลป์จำนวน 12 แห่ง โดยให้นักเรียนปฏิบัติทำรำจนครบจำนวน นักเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง หลังจากปฏิบัติทำรำเสร็จเรียบร้อย ให้นักเรียนทำแบบทดสอบวัดภาคปฏิบัติซึ่ง เป็นแบบปรนัยเลือกตอบชนิด 4 ตัวเลือก

ความหมาย

1. แบบสังเกตการวัดภาคปฏิบัติ หมายถึง แบบสังเกตการวัดทักษะภาคปฏิบัติวิชาภาษาไทย เป็นชนิดมาตราส่วนประมาณค่า โดยวัดความสามารถในเรื่องการปฏิบัติทำรำในเพลงระบำย่องหงิด

2. ระบำย่องหงิด หมายถึง เป็นระบำชุดหนึ่งซึ่งแทรกอยู่ในละครเรื่อง “อุณรุท” ตอน “ศุภลักษณ์ว่าครูป” ระบำชุดนี้ สันนิษฐานว่ามีมาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยาตอนปลาย ในแผ่นดินสมเด็จพระเจ้าบรมโกศ แต่เดิมนี้เพียงบทร้อง ร้องเพลงยู่หงิดแล้วจบด้วยเพลงเร็วๆ ต่อมาได้มีการปรับปรุงระบำชุดนี้ขึ้นใหม่ในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ คือเมื่อจบด้วยบทร้องของเดิมแล้วจะต่อด้วยเพลงตะเขิง แยกเจ้าเชื้น ซึ่งทำรำของสองเพลงนี้ได้ประดิษฐ์ขึ้นใหม่ในสมัยรัชกาลที่ 2 โดยกรมหลวงพิทักษ์มนตรี ในงานโขน จุกหม่อมหลวงวงศ์ กุญชร บุตรสาวเจ้าพระยาเทเวศร์วงศ์วิวัฒน์ สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศราনุวัดติวงศ์ ได้ทรงนิพนธ์บทละครเรื่อง “อุณรุท” ตอน “อัมสมนังอุษา” ขึ้นเพื่อจัดแสดงในงานครั้งนี้ พระองค์ได้นำระบำชุดนี้มาปรับปรุงเพลง บทร้องและทำรำขึ้นใหม่

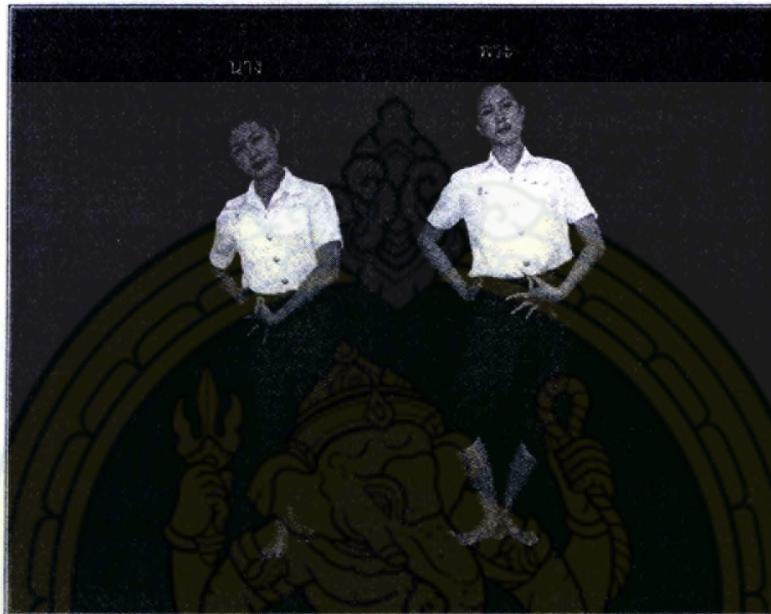
3. ตัวพระ หมายถึง ผู้แสดงที่ฝึกทำรำเป็นผู้ชาย โดยผู้ฝึกนั้นจะเป็นผู้ชาย หรือผู้หญิงก็ได้
4. ตัวนาง หมายถึง ผู้แสดงที่ฝึกทำรำเป็นผู้หญิง โดยผู้ฝึกนั้นส่วนใหญ่จะเป็นผู้หญิง
5. ผู้สังเกต หมายถึง ครูผู้สอนวิชาภาษาไทย
6. ภาษาไทย หมายถึง ภาษาที่ใช้เรียกเป็นสัญลักษณ์ของการแสดงภาษาไทย โดยเกี่ยวข้องกับลักษณะการทำรำที่ใช้ประกอบการแสดงแต่ละประเภท ภาษาไทยคัดกกล่าวมาใช้การแสดงระบำย่องหงิด ซึ่งประกอบด้วย

1. เอียงไฟล'
2. กล่อมไฟล'
3. กล่อมหน้า
4. กระทุ้งเห้า
5. กระดกเห้า

6. กระดกเสี้ยว
7. ก้าวเท้า
8. ก้าวข้าง
9. ซอยเท้า
10. ขยับเท้า
11. การคลายมือ
12. จีบคว่ำ
14. จีบหมาย
15. จีบหลัง
16. จีบประกข้าง
17. ฉวยเท้า
18. ถอนเท้า
19. ถัดเท้า
20. ประเท้า
21. ม้วนมือ
22. การยืด – ยุบ
23. ยกเท้า (วาง)
24. ลักคอ
25. จรดเท้า
26. วงบน
27. วงกลาง
28. วงล่าง
29. เอียงศีรษะ



นาฏยศัพท์ที่ใช้ในการรำ ระบ่ายองหจิດ



เอียงไหล่
ที่มา : ทัศนีร์ ศิวบวรรัตน์. 2553

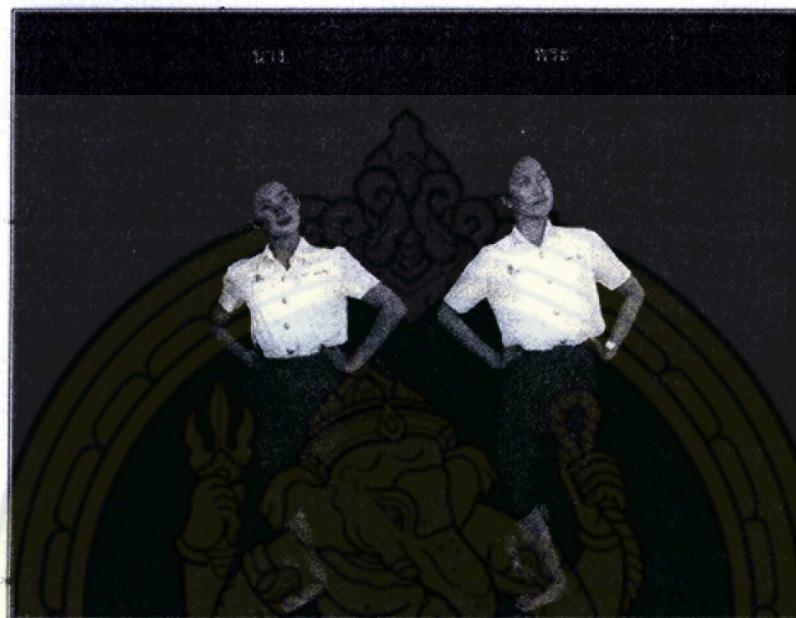
การเอียงไหล่ หมายถึง การกดไหล่ข้างใดข้างหนึ่งให้ต่ำกว่าระดับปกติ ซึ่งจะต้องทำ
พร้อมกับการกดเอوا และเอียงศีรษะข้าเดียวกัน เช่น กดไหล่ขวา ต้องกดเอوا และเอียงศีรษะด้านขวาตามไป
ด้วย



กล่อมไหล'

ที่มา : ทัศนีย์ ศิริบรรพตนา. 2553

การกล่อมไหล' หมายถึง กิจกรรมการเคลื่อนไหวของไหล' การกล่อมไหล' ปฏิบัติได้ทั้งข้างขวาและข้างซ้าย เช่น ถ้าจะกล่อมไหล' ขวามาข้างซ้าย ต้องอียงด้านขวา แล้วค่อย ๆ หันไหล' มาด้านซ้าย แล้วอียงไหล' ข้ายลงไป ถ้าจะกล่อมไหล' ซ้ายมาทางไหล' ขวา ก็เริ่มตั้งแต่ข้างซ้ายแล้วปฏิบัติ เช่นเดียวกัน



กล่อมหน้า

ที่มา : ทัศนีย์ ศิริบรรรัตน์ฯ 2553

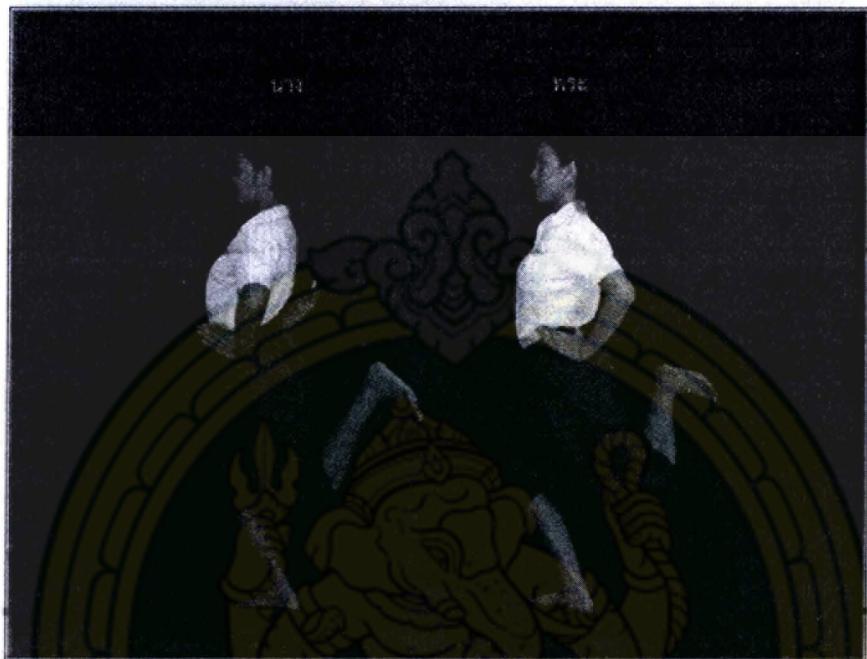
การกล่อมหน้า หมายถึง กิริยาการเคลื่อนไหวของใบหน้า เช่น ถ้าจะกล่อมข้างขวา ก่อนต้องเอียงศีริษะข้างขวาลง เป็นคางไปข้างซ้าย ศีริษะก็เอียงมาอยู่ข้างซ้าย พร้อมทั้งเป็นหน้าไปข้างขวาถ้าจะกล่อมหน้าจากทางซ้ายไปข้างขวา ให้ปกีบดีตรงกันข้าม



กระหุงเห้า

ที่มา : หัตถศิลป์ ทิวบรรจมนา. 2553

กระหุงเห้า หมายถึง การก้าวเห้าข้างได้ข้างหนึ่งไปข้างหน้า และต้องทำให้น้ำหนักไปอยู่ที่ปลายขา หน้ามากที่สุด แล้วใช้จมูกเห้าหลังแตะพื้นหรือกระแทกพื้นเบา ๆ แล้วยกขึ้น เช่น กระหุงเห้าขาว ต้องก้าวเห้าข้างไปข้างหน้า น้ำหนักตัวอยู่ที่เห้าซ้าย ใช้จมูกเห้าหลังแตะพื้น หรือกระแทกพื้นเบา ๆ แล้วยกขึ้น



กระดกเห้า

ที่มา : ทัศนีย์ ศิริบวรรัตน์. 2553

การกระดกเห้า หมายถึง การยกเห้าข้างหนึ่งข้างได้ไปข้างหลังหรือด้านข้าง มักปฏิบัติต่อเนื่องจาก การกระทุงเห้า โดยการยืนด้วยเห้าข้างได้ข้างหนึ่ง ปลายเห้าเฉียงออกด้านข้างเล็กน้อย ย่อเข่าลง ตั้งตัวตรง ขาอีกข้างหนึ่งยกขึ้น หนีบน่องเข้าหาต้นขาหลัง ต้องระวังไม่ให้ตัวโน้มมาข้างหน้า



กระดกเสี้ยว

ที่มา : ทัศนีย์ ศิวบวรวัฒนา. 2553

กระดกเสี้ยว หมายถึง การยกเท้าข้างหนึ่งข้างได้ไปข้างหลังหรือด้านข้าง มักปฏิบัติต่อเนื่องจากการกระทุบเห้า โดยการยืนด้วยเท้าข้างใดข้างหนึ่ง ปลายเห้าเฉียงออกด้านข้างเล็กน้อย ย่อเข่าลง ขาอีกข้างหนึ่งยกขึ้นหนึ่นน่อง



ก้าวหน้า

ที่มา : หัศนีย์ ศิริบารวัณนา. 2553

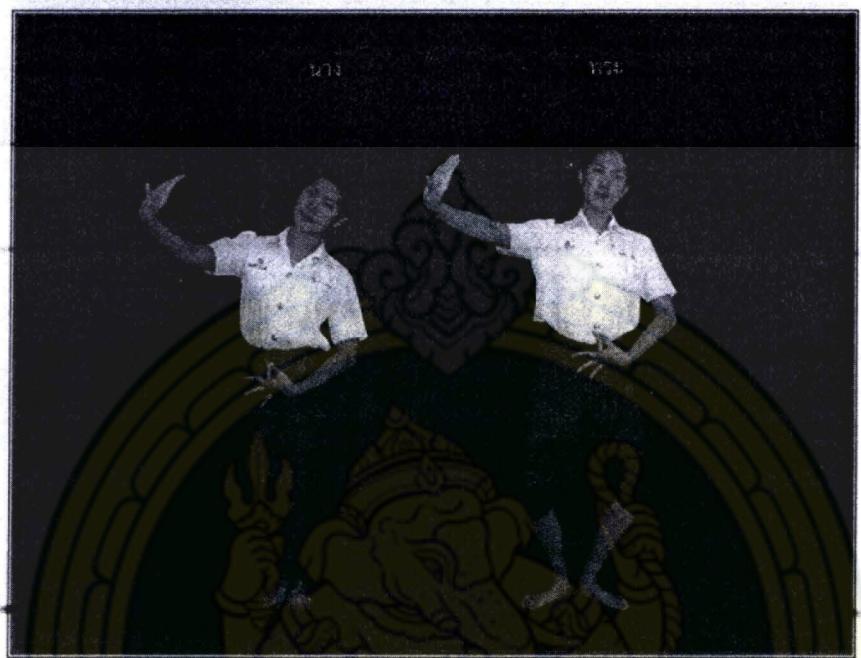
การก้าวหน้า คือ การก้าวเท้าไปข้างหน้า ขณะที่ก้าวเท้าลงไป ต้องใช้สันเท้าจรถ แล้วจึงเหยียบลงไปเต็มเท้า แต่ต้องเบนปลายเท้านั้นให้เฉียงไปทางด้านข้างพอประมาณ ในลักษณะย่อตัว งอเข่า น้ำหนักตัวอยู่ที่เข่าเท้าหน้า เปิดสันเท้าหลัง สันเท้าหน้า ต้องให้ตรงกับหัวแม่เท้าหลัง ห่างกันประมาณ 1 คีบ



ก้าวข้าง

ที่มา : ทศนิย์ ศิวบวรรัตน์ 2553

ก้าวข้าง คือ การก้าวเท้าให้ปลายเท้าหน้าซึ้งไปด้านข้างตัว โดยการวางสันเท้าลงก่อน แล้ว เหยียบเต็มเท้าในลักษณะย่อตัวของเข้า ปลายเท้าหลังซึ้งออกด้านหน้า สันเท้าตรงกับหัวแม่เท้าหลังห่างกัน ประมาณ 2 ศีบ เปิดปลายเข่าทั้งสองอุก สำหรับพระต้องกันเข่าให้เห็นเหลี่ยม ส่วนนางนั้นต้องหลบเข่าที่อยู่ข้างหลังออกไปข้าง ๆ



ซอยเท้า

ที่มา : ทัศนีย์ ศิริบวรรัตน์ฯ. 2553

การซอยเท้า หมายถึง การย้ำเท้าด้วยจมูกเท้าทั้งสองถี ๆ ในลักษณะเท้าเสมอ กัน วิธีปฏิบัติ ยืน วางเท้าทั้งสองขาซิดกันย่อเข่าลง ยกสันเท้าทั้งสองขี้น แล้วย้ำเท้าทั้งสองด้วยจมูกเท้า สลับเท้า ซ้าย - ขวา ในลักษณะถี ๆ จังหวะสม่ำเสมอ เร็วและต่อเนื่องกัน โดยการเกร็งหน้าขาทั้งไว้



การคลายมือ^{ที่มา} : พัฒน์ ศิริบวรรัณนา. 2553

การคลายมือ หมายถึง กิริยาของมือที่มาจากจีบหมาย หรือจีบคำว่ามือก็ได้ แล้วคลายมือจีบออก พลิกข้อมือหมายขึ้นให้ปลายนิ้วตกลงล่าง ที่สำคัญต้องหักข้อมือเข้าหากันท้องแขนตลอดเวลาที่พลิกมือ

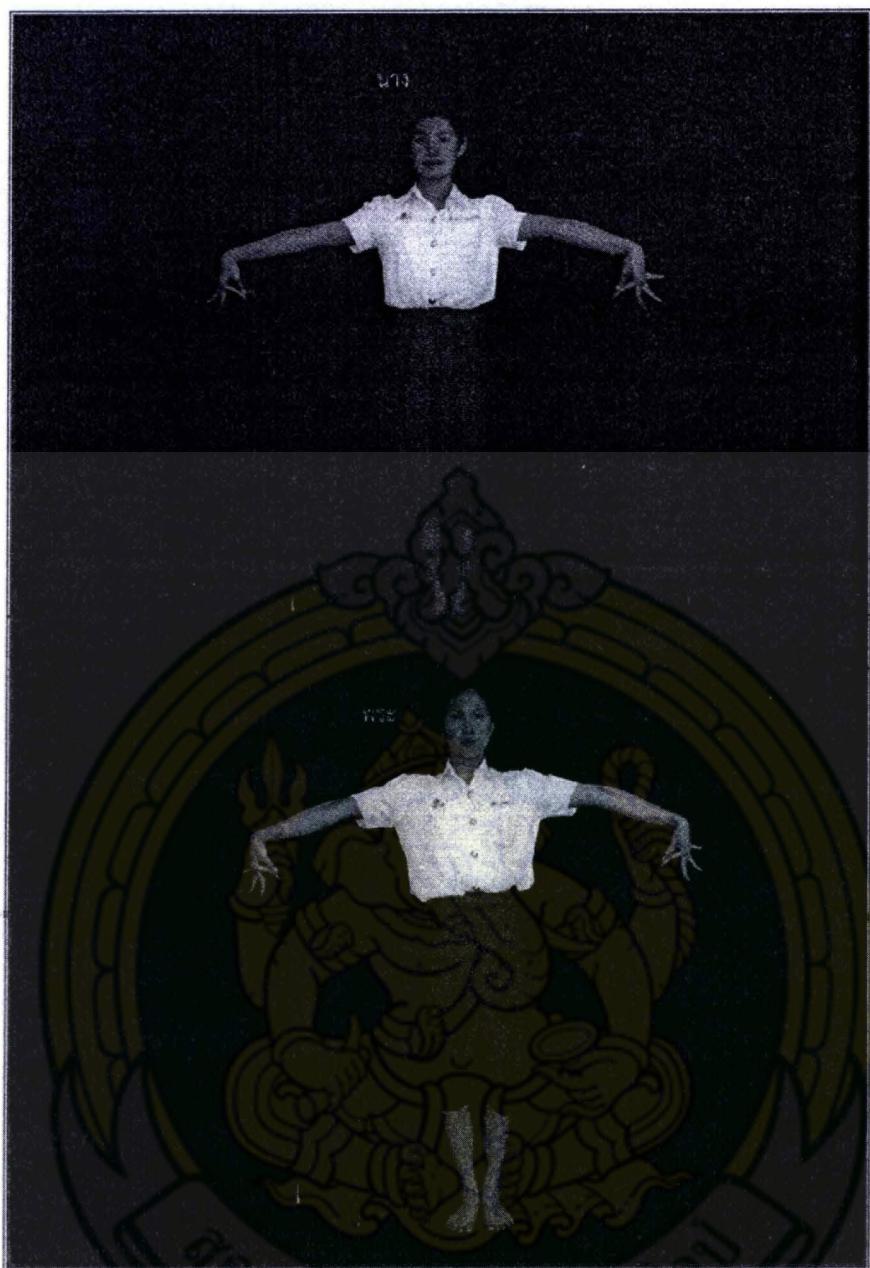


จีบหมาย

ที่มา : ทัศนีย์ ศิริบรรพตนา. 2553

จีบ คือ อาการกรีดนิ้วโดยใช้นิ้วซึ่งกับนิ้วหัวแม่มือ ให้ปลายนิ้วหัวแม่มือจุดข้อสุดท้ายของนิ้วซึ่ ส่วนนิ้วที่เหลือเหยียดให้ตึง คือ นิ้วนาง นิ้วก้อย นิ้วกลาง โดยการตึงนิ้วหั้งสามให้มากที่สุด และ หักข้อมือเข้าหากห้องแขน

จีบหมาย คือ การหมายห้องแขนและข้อมือขึ้น ให้ปลายนิ้วซึ่งข้างบน หักข้อมือเข้าลำแขน



จีบគាំ

ថ្ងៃណា : ទេសនីយ គុរីបារវត្ថុ ឆ្នាំ ២៥៥៣

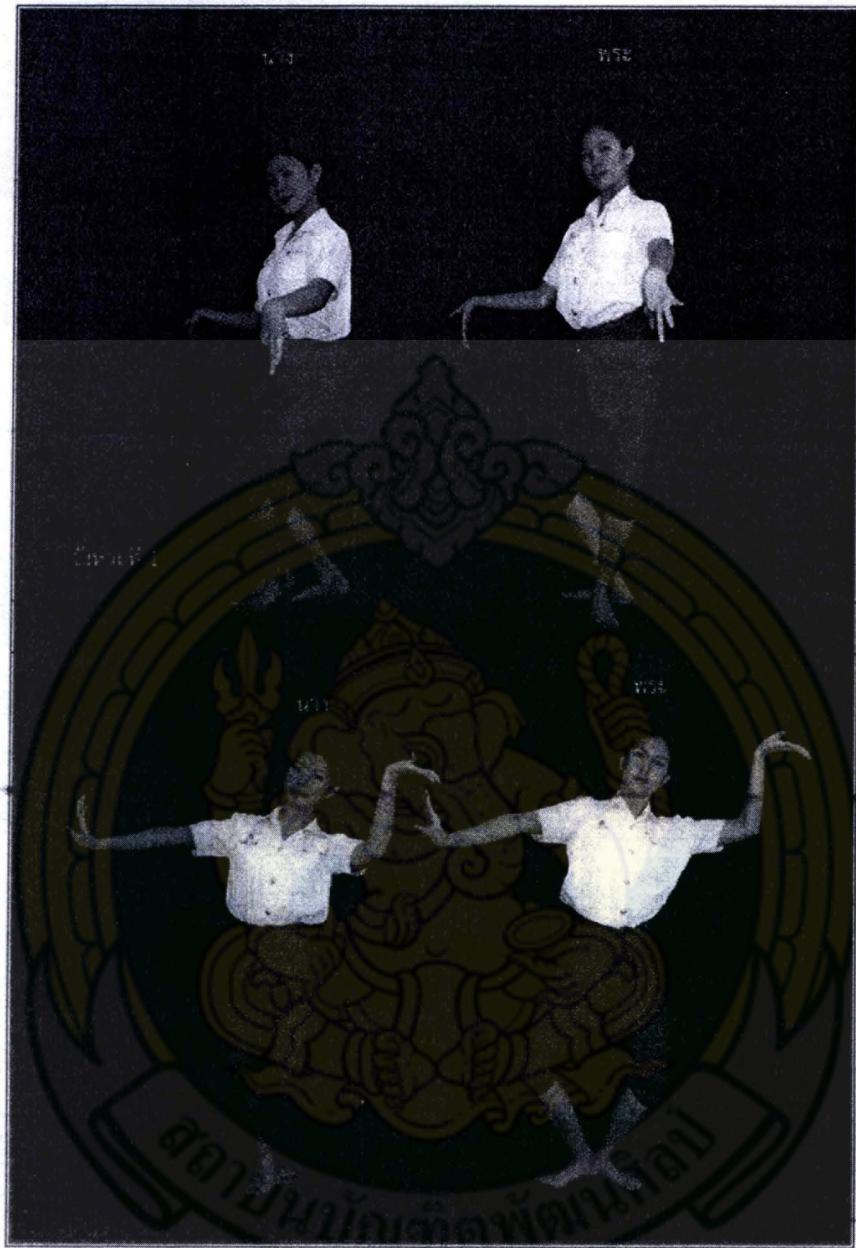
ជីបគាំ គឺ ការគាំទងខ្លួននិងមើលនូវភាពកងលំ។



ฉายเท้า

ที่มา : ทศนิย์ ศิริบรรรัตน์. 2553

ฉายเท้า คือ การใช้จมูกเท้าเข็ดเท้าออกเป็นวงศ์โค้ง เข่น ถ้าจะฉายเท้าขวา ให้ยืนด้วยเท้าซ้าย ใช้จมูกเท้าขวาแตะพื้นดึงนิ้วเท้า สันเท้าเผยแพร่ขึ้นเล็กน้อย ย่อเข่าทั้งสองลง เคลื่อนเท้าขวาออก ในลักษณะเข็ดเท้าออกไปทางขวา เป็นวงศ์โค้งต่อจากการฉายเท้า การวางเท้าที่ฉาย อาจฉาย แล้ววางข้างหลัง หรือฉายเท้าแล้ววางข้าง ๆ



ตอนทέ้า
ที่มา : หัตถศิลป์ ศิริบรรพต. 2553

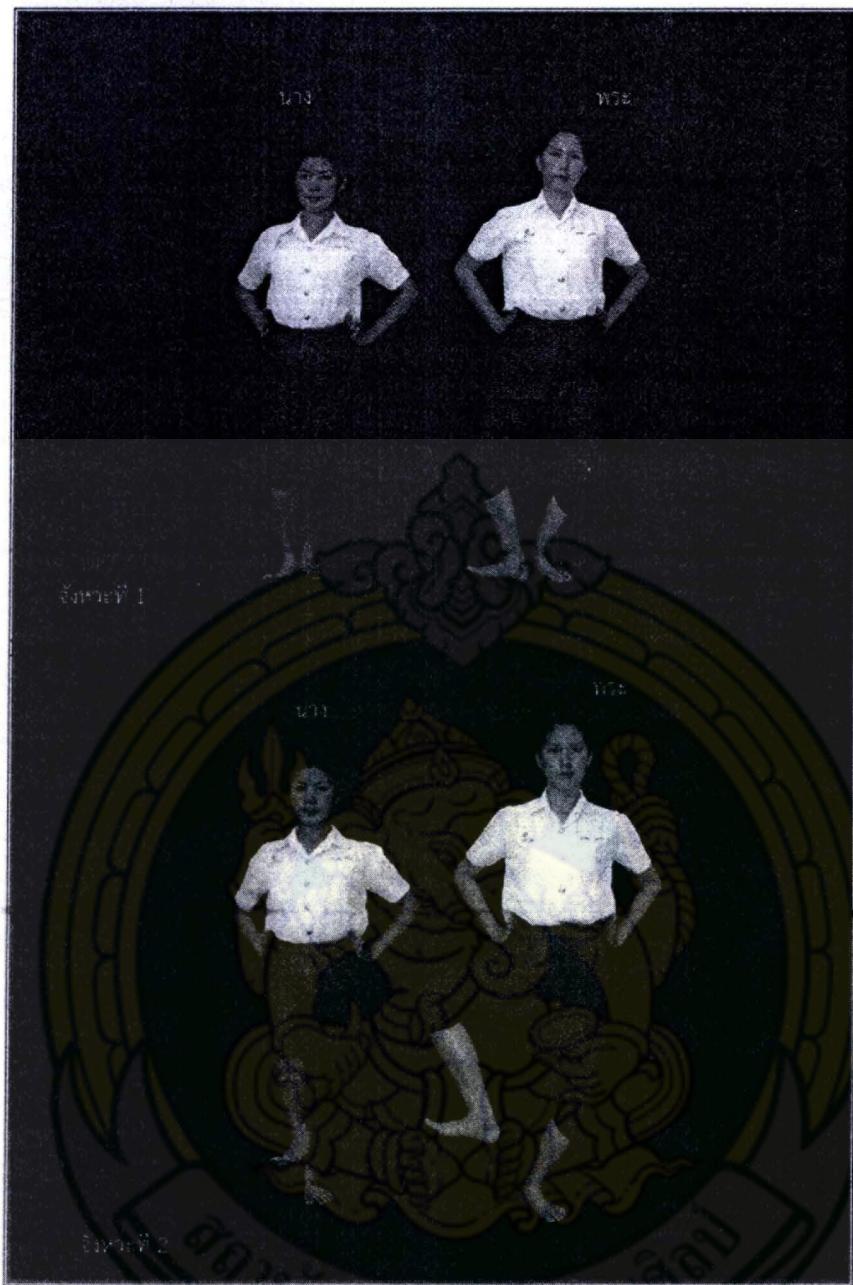
การตอนทέ้า หมายถึง กิจิยาของการถ่ายน้ำหนักจากเท้าหนีงไปยังอีกเท้าหนีง วิธีปฏิบัติ เริ่มจาก การยืนไขว้เท้า แล้วถ่ายน้ำหนักมาที่เท้าหน้า ยกเท้าหลังขึ้นเล็กน้อย แล้ววางเท้าหลังพร้อมกับถ่ายน้ำหนักมา ที่เท้าหลัง ยกเท้าหน้าขึ้น ในจังหวะต่อเนื่องกัน



ถัดเท้า

ที่มา : หัศนีย์ ศิริบวรัณนา. 2553

ถัดเท้า หมายถึง กิริยาการใส่เท้าด้วยจมูกเท้า โดยเท้าที่ “ใส่เท้า” ต้องยืนด้วยจมูกเท้า แล้วใช้จมูกเท้าเข็ดพื้นใส่ไปข้างหน้า ให้สันเท้าจรดพื้น และยกจมูกเท้าขึ้นเหนือพื้นเล็กน้อย



พระเท้า

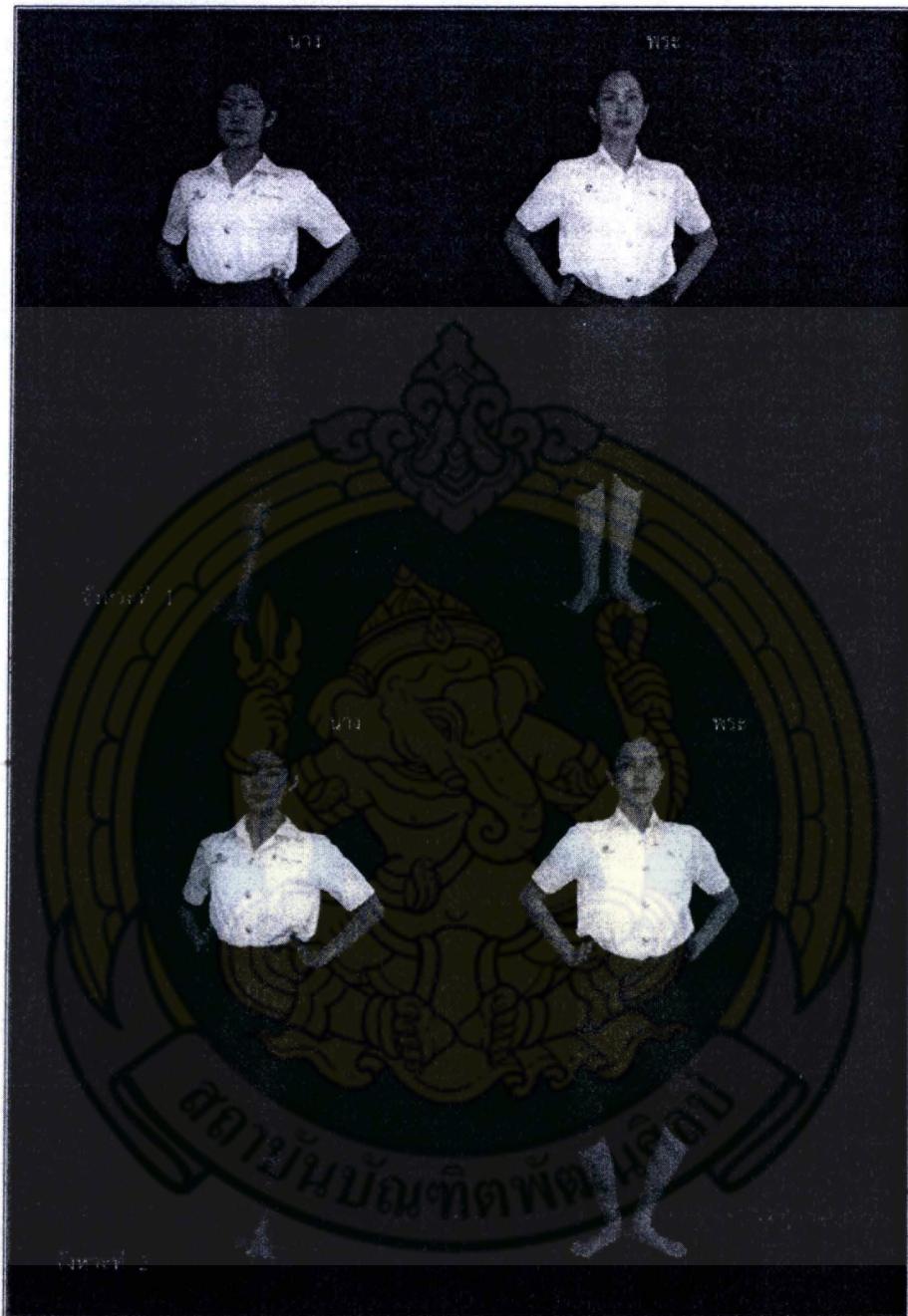
ที่มา : หัศนีย์ ศิริบวรรัตน์ฯ. 2553

การประเท้า หมายถึง การใช้จมูกเท้าแตะพื้นแล้วยกเท้าขึ้น การปฏิบัติ เช่น ประเท้าขวา คือการยืนด้วยเท้าซ้าย เท้าขวาประสมเท้าเหลื่อม แยกเท้าออกมากเล็กน้อย ย่อเข่าทั้งสองลง ตึงนิ้วเท้า และเผยแพร่จมูกเท้าขึ้น โดยที่สันเท้ายังคงติดกับพื้นใช้จมูกเท้าแตะพื้น แล้วยกขึ้นทันที โดยให้เท้าสูงระดับต่ำกว่าขาเล็กน้อย



ม้วนเมือ
ที่มา : หัศนีย์ ศิวบรรลุมนา. 2553

ม้วนเมือ หมายถึง กิริยาของเมือที่ลีบอยู่ แล้วค่อย ๆ บิดเมือ ที่ลีบอยู่ไปทางนิวก้อย แล้วม้วน จีบออกตั้งข้อมือขึ้น จะม้วนทีละเมือหรือจะม้วน 2 เมือก็ได้ และจะต้องหักข้อมือเข้าหาตัว



การยืด – ยุบเข้า (ยุบสองขา)
ที่มา : ทัศนีย์ ศิวบวรวัฒนา. 2553

การยืด – ยุบเข้า หมายถึง การยืด – ตึงเข้า และยุบ – งอเข้าตามจังหวะ ยืด – ยุบ เป็นกิริยา
ใช้ปฏิบัติในการให้จังหวะการรำ การเปลี่ยนท่ารำ หรือหมวดท่ารำ การยืนอยู่ในลักษณะ ประสมเท้า แข็งหน้า
ขาไว้ เมื่อยืดเข้าทั้งสองข้อเรียกว่า “ยืด” และเมื่อย่อเข้าทั้งสองลง เรียกว่า “ยุบ”



การยืด - ยุบเข้า (ขาเดียว)

ที่มา : ทัศนีร์ ศิริบรรรัตน์ 2553

การยืด - ยุบเข้า (ขาเดียว) วิธีปฏิบัติ คือ ยืด - ยุบขาขวา ให้ยืนด้วยเท้าขวา ขาซ้าย อาจยกหรือกระดก ในการยืด - ยุบ ต้องยืดเข้าขึ้น ไม่สุดเข้า และการยุบจะยุบแต่เพียงส่วนน้อย และต้องห่มเข้าในจังหวะยุบเสมอ น้ำหนักตัวอยู่ที่ปลายเท้า



ก้าวข้าง

ที่มา : ทัศนีย์ ศิวบวรวนนา. 2553

ก้าวข้าง คือ เป็นกิริยาต่อเนื่องจากการประเท้าแล้วยกขึ้น ก้าวเท้าให้ปลายเท้าหน้า ขี้ไป ด้านข้างด้วยการวางสันเท้าลงก่อน แล้วเหยียบเต็มเท้าในลักษณะย่อตัวงอเข่า ปลายเท้าหลัง ซื้อกอก ด้านหน้า สันเท้าหน้าตรงกับหัวแม่เท้าหลังห่างกันประมาณ 2 คืบ เปิดปลายเข่าทั้งสองอุก (นางปฏิบัติ เช่นเดียวกัน แต่เปิดสันเท้าหลังและหอบเข่า)



ลักษณ์

ที่มา : หัศนีย์ ศิริบวรรัตน์. 2553

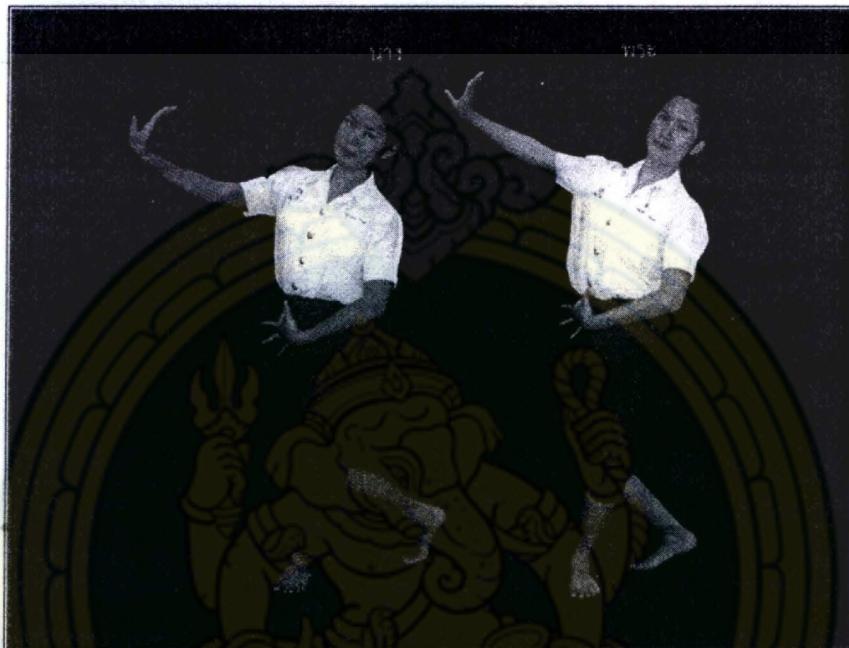
ลักษณ์ หมายถึง การปฏิบัติของศีรษะกับไหล่ จะไปในทิศทางที่ต่างกัน เช่น ลักษณ์ซ้าย ให้เอียงศีรษะข้างซ้าย แต่กดไหล่ขวาลง ถ้าลักษณ์ขวาให้เอียงศีรษะข้างขวา แต่กดไหล่ซ้ายลง การ ลักษณ์ ประกอบด้วยการยกไหล่ และอื่น ๆ



จุดเท้า (ด้วยสันเท้า)

ที่มา : ทัศนีย์ ศิวบารวัฒนา. 2553

จุดเท้า หมายถึง หมายถึง การวางสันเท้าลงบนพื้นเบา ๆ ห่างจากตาดูมของเท้าที่ยืนเล็กน้อย เพื่อป่วยเท้าสูงขึ้นจากพื้น และตั้งนิ้วเท้า



วงบน

ที่มา : ทัศนีย์ ศิริบวรรัตน์. 2553

วงบน คือ ระดับการงอแขนให้ได้ส่วนโค้ง ให้ล้ำแขนส่วนบนลาดจากไหล่ ตั้งข้อมือแบบนิ้วทั้งสี่เหยียด ตึง นิ้วหัวแม่มืออเข้าหากฝ่ามือเล็กน้อย หักข้อมืออเข้าหากล้ำแขน

วงของตัวพระ ยกกระดับปลายนิ้วสูงเพียงแห่งศีรษะ ส่งล้ำแขนออกไปด้านข้าง

วงของตัวนาง ยกกระดับปลายนิ้วสูงเพียงทางคิ้ว ส่งล้ำแขนค่อนมาข้างหน้าเล็กน้อย



วงกลาง

ที่มา : ทัศนีย์ ศิริบารวัฒนา. 2553

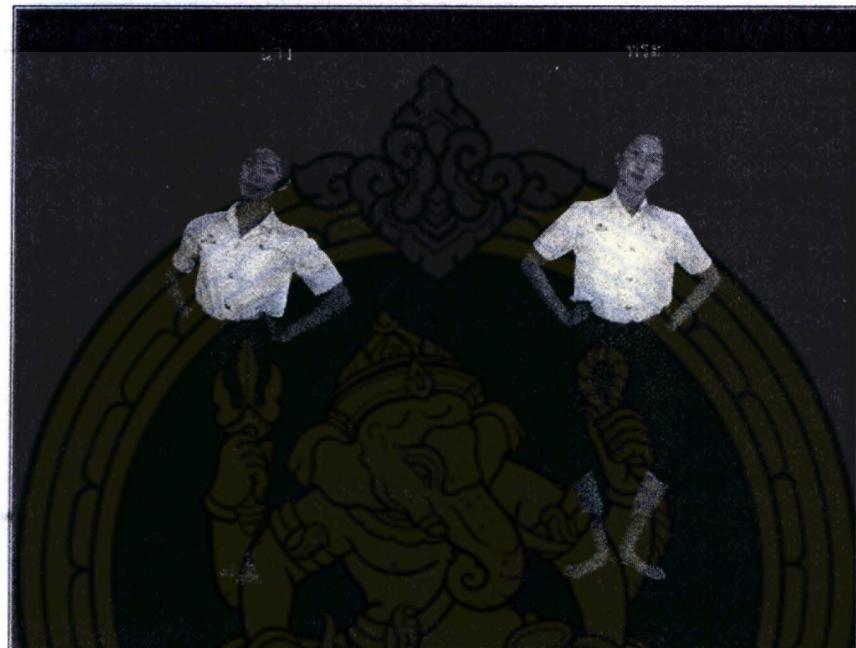
วงกลาง คือ อาการยกแขนให้สูง ส่วนโคงของลำแขนอยู่ระหว่างวงบน และวงล่าง ลำแขนส่วนบน ลาดจากไหล่เล็กน้อย ข้อนลำแขนส่วนล่างขึ้น ฝ่ามือแบบเหยียดตรงทั้ง 4 นิ้ว นิ้วหัวแม่มือ งอเข้าหากันฝ่ามือ หักข้อมือเข้าหากันลำแขน



วงล่าง

ที่มา : หัศนีย์ ศิวบวรรัตน์ฯ. 2553

วงล่าง คือ ส่วนโถงของลำแขนกอดลงเบื้องล่าง ฝา้มือแบบเหยียดตรงทั้ง 4 นิ้ว นิ้วหัวแม่มืองอเข้าหากฝ่ามือ หักข้อมือเข้าหากลำแขนเสมอ ให้ปลายมืออยู่ระดับสะเอว



ເອີ້ນສືບປະ

ທີມາ : ທັດນີ້ຍ ດົວບວຮວັມນາ. 2553

ກາຣເອີ້ນສືບປະ ມາຍຄິງ ກາຣເອີ້ນສືບປະຂ້າງຂ້າງໄດ້ຂ້າງໜຶ່ງ ຈຶ່ງຈະຕ້ອງທຳພຽມກັບກາຣກດໄໝລ່ ແລະ
ສະເວົໄປດ້າຍ ເຊັ່ນ ເອີ້ນສືບປະດ້ານຂ້າຍ ຕ້ອງກດໄໝລ່ແລະກດເວົດ້ານຂ້າຍໄປພຽມ ຖໍ ກັນ

ลักษณะของเครื่องมือแบบสังเกตการวัดภาคปฏิบัติวิชานาฏศิลป์ไทย

ลักษณะของเครื่องมือแบบสังเกตการวัดภาคปฏิบัติวิชานาฏศิลป์ไทยมี 2 แบบ

1. แบบทดสอบวัดความรู้ความเข้าใจการปฏิบัติวิชานาฏศิลป์ไทย เป็นแบบทดสอบปรนัยชนิด 4 ตัวเลือก
2. แบบสังเกตการวัดทักษะภาคปฏิบัติวิชานาฏศิลป์ไทย เป็นชนิดมาตราส่วนประมาณค่าจำนวน 1 ฉบับ ได้ผ่านการพิจารณาจากผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหาจำนวน 3 คน และนักวัดผล 2 คน

วิธีการสังเกตวัดภาคปฏิบัติ

ในการทดลอง ผู้วิจัยได้ติดต่อล่วงหน้ากับครูที่ทำการสอนในวิทยาลัยนาฏศิลป์ทั่วประเทศ ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างก่อนการทดสอบ ซึ่งมีวิธีการดำเนินการ ดังนี้

1. การเตรียมตัวก่อนสอบ

1.1 กำหนด วัน เวลา ล่วงหน้าและแจ้งให้ผู้สอบทราบวัตถุประสงค์ของการทดสอบวัดภาคปฏิบัติระบายองหจิດ และรายละเอียดของการปฏิบัติกรรมระบำย่องหจิດก่อนที่จะทำการสังเกต

1.2 ผู้สังเกตให้คะแนนจะต้องศึกษาและทำความเข้าใจข้อปฏิบัติและเกณฑ์การให้คะแนนที่ระบุไว้ในแบบสังเกตแต่ละเรื่องให้เข้าใจอย่างแจ่มชัด เพื่อจะได้ให้คะแนนถูกต้องตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้

1.3 เตรียมแบบสังเกตและเกณฑ์การให้คะแนนให้ครบ

2. วิธีดำเนินการวัดผลการปฏิบัติระบำย่องหจิດ ในแต่ละขั้นตอนในแต่ละกิจกรรมให้ปฏิบัติ ดังนี้

2.1 ขั้นเตรียม ให้นักเรียนแต่ละคนอยู่ในท่าเตรียมก่อนปฏิบัติกรรมระบำย่องหจิດ แล้วให้ผู้สังเกตกรอกคะแนนตามรายการที่ได้นำมาเป็นรายบุคคล

2.2 ขั้นกระบวนการปฏิบัติงาน ให้นักเรียนปฏิบัติกรรมระบำย่องหจิດแต่ละขั้นตอนตามเพลงระบำย่องหจิດ ผู้สังเกตการณ์ปฏิบัติกรรมระบำย่องหจิດของนักเรียนในแต่ละข้อตามรายการแบบสังเกตของเพลงระบำย่องหจิດ แล้วกรอกคะแนนของนักเรียนแต่คนในแบบสังเกต

แบบทดสอบวัดความรู้ความเข้าใจการปฏิบัติวิชานาฏศิลป์ไทย
เพลงระบำย่องหงิด
ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5
ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2555

คำชี้แจง การทำแบบทดสอบ

1. แบบทดสอบมีจำนวน 30 ข้อ เวลา 30 นาที คะแนนเต็ม 30 คะแนน
 2. เป็นชนิดตอบแบบปรนัย 4 ตัวเลือก ให้นักเรียนเลือกตอบข้อที่ถูกที่สุดเพียงข้อเดียว โดยให้ขีดเครื่องหมาย กากบาท (X) ลงในช่องสี่เหลี่ยมกระดาษคำตอบ
- โปรดอย่าทำเครื่องหมายหรือขีดเขียนสิ่งใด ๆ ลงในแบบทดสอบนี้ และส่งแบบทดสอบคืน

คณะกรรมการด้วย



**แบบทดสอบวัดความรู้ความเข้าใจการปฏิบัติวิชานาฏศิลป์ไทย
เพลงระบำย่องหงิด
ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5
ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2555**

คำชี้แจง จงทำเครื่องหมาย X ลงในกระดาษคำตอบโดยเลือกข้อที่สุดเพียงข้อเดียว

1. ระบำย่องหงิด เป็นการแสดงประกอบละครเรื่องใด

- | | |
|-----------|-------------|
| ก. อิเหนา | ข. อุณรุท |
| ค. พระลด | ง. สังข์ทอง |

2. การแต่งกายระบำย่องหงิด มีลักษณะอย่างไร

- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| ก. นุ่งโงกระเบน ห่มสไบ | ข. นุ่งผ้าถุงพื้นเมือง ห่มสไบ |
| ค. แต่งแบบนางใน ห่มสไบ | ง. การแต่งยืนเครื่องพระ-นาง |

3. ระบำย่องหงิด จัดเป็นระบำประเภทใด

- | | |
|---------------------------|------------------|
| ก. ระบำมาตรฐาน | ข. ระบำเบ็ดเตล็ด |
| ค. ระบำประดิษฐ์ขึ้นมาใหม่ | ง. ระบำโบราณคดี |

4. เพลงในข้อใดที่เกี่ยวข้องกับระบำย่องหงิด

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| ก. เหาะ - ตะเข็ง - เจ้าเช็น | ข. รัว - ตะเข็ง - เจ้าเช็น |
| ค. เชิด - ตะเข็ง - เจ้าเช็น | ง. ชุบ - ตะเข็ง - เจ้าเช็น |

5. สมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก ได้มีเครื่องดนตรีใดที่เพิ่มขึ้นในวงปีพาทย์เครื่องห้า

- | | |
|------------|-------------|
| ก. กลองแขก | ข. ปืนอก |
| ค. กลองทัด | ง. ฆ้องหุ่ย |



6. จากภาพข้างบน เป็นวงดนตรีประเภทใด

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| ก. วงปีพาทย์เครื่องห้า | ข. วงปีพาทย์เครื่องคู่ |
| ค. วงปีพาทย์เครื่องใหญ่ | ง. วงปีพาทย์ดึกดำบรรพ์ |

7. เครื่องดนตรี “ตะโพน” มีหน้าที่ตามข้อใด

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| ก. ดำเนินเนื้อเพลงเป็นหลักของวง | ข. ควบคุมจังหวะย่อและหนักเบา |
| ค. ดำเนินทำนองถี ๆ | ง. ควบคุมจังหวะหน้าทับ |

8. มหาด្ឋែងទីនាមុនរូប មិនមែនដឹងថា

- | | |
|-------------|---------------|
| ក. នាមុន | ខ. នាមុនសុខា |
| គ. នាមុនលេង | ឃ. នាមុនវិស័យ |

9. នាមុនត្រួតពិនិត្យ មិនមែនដឹងថាបានដឹង

- | | |
|-------------|----------------|
| ក. ពេជ្ជតួយ | ខ. សិទ្ធិភ័ណ្ឌ |
| គ. វាតរូប | ឃ. ពេជ្ជរាំ |

10. នាមុនត្រួតពិនិត្យ មិនមែនដឹងថាបានដឹង

- | | |
|---------------|----------------|
| ក. ព្រះអាណាព់ | ខ. ព្រះអិគ្គ |
| គ. ព្រះពរហ័ម | ឃ. ព្រះនារាយណ៍ |

11. សត្វវិនិច្ឆ័នៅ មិនមែនដឹងថាបានដឹង

- | | |
|------------|---------------|
| ក. សិទ្ធិ | ខ. ម៉ា |
| គ. កាហ្វេង | ឃ. ការងារទេរង |

12. បញ្ហាគ្រើនធមុនរូប មិនមែនដឹងថាបានដឹង

- | | |
|---|---|
| ក. ព្រះរាជនិពន្ធិនិងព្រះរាជនិពន្ធដែលមានព្រះពុទ្ធផ្លូវការជាប្រធានបាល | ខ. ព្រះរាជនិពន្ធិនិងព្រះរាជនិពន្ធដែលមានព្រះពុទ្ធផ្លូវការជាប្រធានបាល |
| គ. ព្រះរាជនិពន្ធិនិងព្រះរាជនិពន្ធដែលមានព្រះពុទ្ធផ្លូវការជាប្រធានបាល | ឃ. ព្រះរាជនិពន្ធិនិងព្រះរាជនិពន្ធដែលមានព្រះពុទ្ធផ្លូវការជាប្រធានបាល |
| គ. ព្រះរាជនិពន្ធិនិងព្រះរាជនិពន្ធដែលមានព្រះពុទ្ធផ្លូវការជាប្រធានបាល | ឃ. ព្រះរាជនិពន្ធិនិងព្រះរាជនិពន្ធដែលមានព្រះពុទ្ធផ្លូវការជាប្រធានបាល |

13. ដូចតាមរាជក្រឹតាអ្នកដោយត្រួតពិនិត្យ មិនមែនដឹងថាបានដឹង

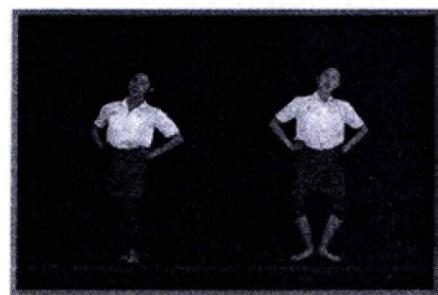
- | | |
|-------------|-------------------------|
| ក. ព្រះពាយ | ខ. ព្រះរុវិយុទ្ធសាស្ត្រ |
| គ. ព្រះពិរិ | ឃ. ព្រះជ័នទ័រ |

ការពិនិត្យដែលត្រូវដោយត្រួតពិនិត្យ 14 - 17

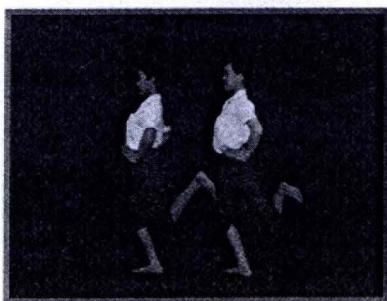
- | | |
|---|---|
| ក. ព្រះរាជនិពន្ធិនិងព្រះរាជនិពន្ធដែលមានព្រះពុទ្ធផ្លូវការជាប្រធានបាល | ខ. ព្រះរាជនិពន្ធិនិងព្រះរាជនិពន្ធដែលមានព្រះពុទ្ធផ្លូវការជាប្រធានបាល |
| គ. ព្រះរាជនិពន្ធិនិងព្រះរាជនិពន្ធដែលមានព្រះពុទ្ធផ្លូវការជាប្រធានបាល | ឃ. ព្រះរាជនិពន្ធិនិងព្រះរាជនិពន្ធដែលមានព្រះពុទ្ធផ្លូវការជាប្រធានបាល |

14. ភាពនៀងទំនួរក្នុងពាណិជ្ជកម្ម មិនមែនដឹងថាបានដឹង

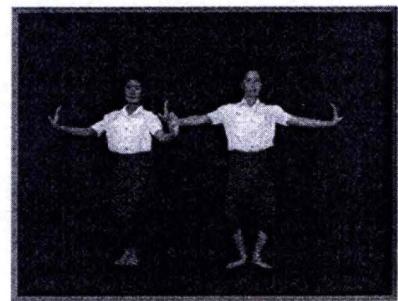
15. ភាពនៀងទំនួរក្នុងពាណិជ្ជកម្ម មិនមែនដឹងថាបានដឹង



16. ภาพนี้ตรงกับท่านาฏยศัพท์คำว่าอะไร



17. ภาพนี้ตรงกับท่านาฏยศัพท์คำว่าอะไร



18. ละครรำแบบแรกของไทย ตรงกับข้อใด

- ก. ละครใน
- ข. ละครเสภา

- ช. ละครนอก
- ค. ละครชาตรี

19. บทละครเรื่องอุณรุท ใช้ในการแสดงละครประเภทใด

- ก. ละครใน
- ข. ละครเสภา

- ช. ละครนอก
- ค. ละครชาตรี

20. ละครที่ดำเนินเรื่องอย่างรวดเร็ว และใช้ผู้ชายแสดงคือข้อใด

- ก. ละครใน
- ข. ละครเสภา

- ช. ละครนอก
- ค. ละครชาตรี

21. เครื่องพัสดุภารณ์ ตรงกับข้อใด

- ก. รัดสะเอว
- ค. เข็มขัด

- ช. หัมทอง
- ง. กำไล

22. ดอกไม้เพชร เป็นเครื่องแต่งกายของตัวละครประเภทใด

- ก. ตัวพระ
- ค. ตัวยักษ์

- ช. ตัวนาง
- ง. ตัวลิง

23. เครื่องดนตริพิมพภารณ์ ตรงกับข้อใด

- ก. เสื้อในนาง
- ค. ผ้ายก

- ช. ผ้าห่มนาง
- ง. จีนัง

24. ข้อใดที่ไม่เกี่ยวข้องกับคุณครูศภลักษณ์ ภัทรวนวิก

- ก. มีชื่อเดิมว่า ปุย
- ค. แสดงบทบุลวนางค้อม

- ช. แต่งกายสวมหมวกเสมอ
- ง. มีความจำดีเลิศในละครตีกดำเน็บรพ

25. คุณครูลุมลุ ยมະคุปต์ ได้รับเครื่องราชอิสริยาภรณ์สูงสุดคืออะไร

- ก. เบญจมาภรณ์มงกุฎไทย
- ค. จตุรัถภรณ์มงกุฎไทย

- ช. ตริตาภรณ์มงกุฎไทย
- ง. เหรียญจักรพรรดิมาลา

นำภาพจากคำตอบต่อไปนี้ไปตอบในข้อ 26 – 29

ก.



ข.



ค.



จ.



26. ภาพได้ตรงกับคำร้องที่ว่า “กันกร”
27. ภาพได้ตรงกับคำร้องที่ว่า “ทำทำ”
28. ภาพได้ตรงกับคำร้องที่ว่า “ยินสาร”
29. ภาพได้ตรงกับคำร้องที่ว่า “ถ้วนหน้า”
30. ภาพได้ตรงกับคำร้องที่ว่า “ยุพาพาล”

ก.



ข.



ค.



จ.



**เฉลย
แบบทดสอบหลังเรียน**

ข้อ	เฉลย
1	ข
2	ง
3	ก
4	ข
5	ค
6	ก
7	ง
8	ก
9	ค
10	ก
11	ง
12	ก
13	ค
14	ข
15	ค
16	ก
17	ง
18	ค
19	ก
20	ข
21	ก
22	ก
23	ง
24	ก
25	ข
26	จ
27	ค
28	ง
29	ก
30	ก

**แบบสังเกตการวัดทักษะการปฏิบัติวิชานาฏศิลป์ไทย
ระดับย่อยหงิด**

ชื่อ..... สกุล..... เลขที่.....
 วิทยาลัยนาฏศิลป..... จังหวัด.....

คำชี้แจง โปรดใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องคะแนนที่ตรงกับการสังเกตของท่านโดยเทียบกับเกณฑ์ที่กำหนด

ลำดับที่	กิจกรรมที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน			
		3	2	1	0
1	1. พระ - นาง หันเบียงตัวไปทางขวา ปฏิบัติท่า สอดสร้อยมาลา เท้าซ้ายก้าวหน้า เท้าขวาเปิด สันเท้า หลัง น้ำหนักอยู่ที่เท้าซ้าย ย่อตัวลง ยีด - ยุบ ออกมา หน้าเวที 2. พระ - นาง มือซ้ายจีบหมายวงล่าง มือขวาตั้งวงบน 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย				
2	1. พระ - นาง ย้ำซอยเท้าอยู่กับที่ยีด ยุบเข้า 2. พระ - นาง เปลี่ยนมือซ้ายตั้งวงบน มือขวาจีบหมายตั้ง วงล่าง 3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา				
3	1. พระ - นาง ย้ำซอยเท้าอยู่กับที่ ยีด ยุบเข้า 2. พระ - นาง มือขวาตั้งวงบน มือซ้ายจีบหมายตั้งวง ล่าง ปฏิบัติสลับมือซ้ายขวา ทั้งหมด 5 ครั้ง จะหมด ด้วยมือซ้ายตั้งวงบน มือขวาจีบหมายตั้งวงล่างระดับ ชายพก 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย				
4	1. พระ - นาง ย้ำซอยเท้าอยู่กับที่ยีด ยุบเข้า 2. พระ - นาง เปลี่ยnmือซ้ายตั้งวงบน มือขวาจีบหมาย ตั้งวงล่าง ปฏิบัติสลับมือซ้ายขวา ทั้งหมด 5 ครั้ง จะ หมดด้วยมือซ้ายตั้งวงบน มือขวาจีบหมายตั้งวงล่าง ระดับชายพก 3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา				

ลำดับที่	กิจกรรมที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน			
		3	2	1	0
5	1. พระ - นาง หันตัวทางซ้ายถอนเท้าซ้ายวางข้างหลัง ก้าวเท้าขวา (ก้าวข้าง) พร้อมกับหมุนตัวไปทางขวา 2. พระ - นาง มือซ้ายสอดจีบ hairy ตั้งวงล่างระดับชาย พก มือขวาตั้งวงบน 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย				
6	1. พระ - นาง หันตัวทางขวา กระทุ้งเท้าซ้าย กระดก เท้าซ้าย 2. พระ - นาง มือซ้ายสอดจีบขึ้นคลายจีบออก คว่ำ ฝ่ามือตั้งวงบน ข้างหน้า (ท่าป้องหน้า) มือขวาพลิก hairy ท้องแขน ตกปลายมือลง งอศอกเล็กน้อยข้างลำตัว 3. พระ - นาง กล่อมหน้า กล่อมไหล่ แล้วเอียงศีรษะขวา				
7	1. พระ - นาง หันทางขวา แตะเท้าซ้าย ขยันย้ำซอยเท้า อยู่กับที่ 2. พระ - นาง มือวางอทอดแขน ข้างลำตัว งอศอก เล็กน้อย hairy มือ ห้องแขนตกปลายมือ มือซ้ายตั้งวงล่าง 3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา				
8	1. พระ - นาง หน้าตรง แตะเท้าขวาขยันซอยเท้าอยู่กับที่ 2. พระ - นาง เปลี่ยนมือซ้ายอทอดแขนข้างลำตัวงอศอก เล็กน้อย hairy ท้องแขนตกปลายมือลงตั้งวงล่าง มือขวา ตั้งวงล่าง 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย				
9	1. พระ ก้าวเท้าขวา เอียงศีรษะซ้าย ผสมเท้าซ้ายเหลื่อม เท้าขวา ย่อเข่าลง นาง ก้าวเท้าซ้าย ถอนเท้าขวาบีนผสมเท้า เท้าซ้าย วางเหลื่อม เท้าขวาตึงเข่า 2. พระ มือทั้งสองจีบคว่ำแล้วคลายออก ฝ่ามือซ้ายวางบน หน้าขาซ้าย มือขวาเท้าสะเอوا นาง มือทั้งสองจีบคว่ำลงล่าง ข้างหน้า ม้วนจีบทั้งสอง คลายออก มือซ้ายอทอดแขนตึงวงที่หน้าขาซ้าย มือขวา กรีดจีบที่หัวเข็มขัด 3. พระ เอียงศีรษะขวา นาง เอียงศีรษะซ้าย				

ลำดับที่	กิจกรรมที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน			
		3	2	1	0
10	<p>1. พระ ตอนเท้าซ้ายวางข้างหลัง ก้าวเท้าขวา แล้วนำ เท้าซ้ายมาผสานเหลือมเท้า ยืนพัก นาง เลื่อนเท้าซ้ายผสานเท้าขวาเหลือมเท้าซ้าย</p> <p>2. พระ มือทั้งสองจีบคัวแล้วคลายออก ฝ่ามือซ้ายวางบน หน้าซ้าย มือขวาเท้าสะเอوا นาง มือทั้งสองคลายจีบออก มือซ้ายจีบ hairy ที่ หัวเข็มขัดมือขวาเท้าสะเอوا</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา</p>				
11	<p>1. พระ ก้าวข้างเท้าซ้าย ผสานเท้าขวาเหลือมเท้า นาง ก้าวเท้าขวา กระทุ้งเท้าซ้ายพร้อมกระดกเท้า</p> <p>2. พระ มือซ้ายตั้งวงระดับอกแล้วจีบเข้าอก มือขวาเท้า สะเอوا นาง มือทั้งสองตั้งวงข้างหน้าระดับอก มือขวา จีบ hairy มือซ้ายตั้งวงระดับเดียวกัน แล้วพลิกข้อมือ ซ้ายจีบเข้าอก มือขวาส่งไปจีบข้างหลัง</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา</p>				
12	<p>1. พระ - นาง หันขวา ก้าวเท้าขวา กระทุ้งเท้าซ้าย กระดกเท้า</p> <p>2. พระ - นาง มือซ้ายจีบ hairy จีบตั้งวงหน้า มวนมือ คลายจีบออกตั้งวงระดับปาก มือขวาตั้งวงบน พลิกข้อมือ hairy วงข้อศอก</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา</p>				
13	<p>1. พระ - นาง หันขวา แตะเท้าซ้าย ก้าวเท้าซ้าย จรด เท้าขวา หันมาหน้าตรง</p> <p>2. พระ - นาง มือทั้งสองงอข้อศอกกระดับวงกลาง มือ ซ้ายจีบคัว มือขวาแบบมือ hairy ข้อมือยกปลายมือลง มือทั้งสองงอ ข้อศอกกระดับสะเอوا มือซ้ายจีบคัว สอด จีบขึ้นแบบ hairy ตั้งวงบนงอข้อศอก มือขวาตั้งมือแบบตึง ระดับไหล่</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา แล้วเปลี่ยนเอียงศีรษะซ้าย</p>				

ลำดับที่	กิจกรรมที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน			
		3	2	1	0
14	<p>1. พระ ถอนเท้าขวา ประเท้าซ้าย ก้าวหน้าเท้าซ้ายแล้ว ย่อตัวลง นาง แตะเท้าขวาแล้ววางข้างหลัง จรดเท้าซ้าย</p> <p>2. พระ มือขวาจีบ hairy ระดับใกล้ มือซ้ายตั้งวงบน แล้ว เปลี่ยนมือขวาตั้งวงบน มือซ้ายจีบส่งหลัง นาง แตะเท้าขวาแล้ววางข้างหลัง จรดเท้าซ้าย</p> <p>3. พระ เอียงศีรษะซ้าย แล้วเปลี่ยนเอียงศีรษะขวา นาง เอียงศีรษะขวา ย่อเข่าลง</p>				
15	<p>1. พระ ประเท้าขวา นาง แตะเท้าซ้ายก้าวหน้า จรดเท้าขวา</p> <p>2. พระ มือขวาตั้งวงบน มือซ้ายจีบ hairy เช่นตึงระดับใกล้ นาง มือซ้ายจีบคิ่วคำ เช่นตึงระดับใกล้ มือขวาตั้งวงบน</p> <p>3. พระ เอียงศีรษะขวา นาง เอียงศีรษะซ้าย ย่อตัวลง</p>				
16	<p>1. พระ ก้าวเท้าขวา นาง แตะเท้าขวาแล้ววางข้างหลัง จรดเท้าซ้าย</p> <p>2. พระ มือซ้ายมวนจีบรายอ กดตั้งวงบน มือขวาจีบส่ง ข้างหลัง นาง มือขวาจีบคิ่วคำ เช่นตึงระดับใกล้ มือซ้ายตั้งวงบน</p> <p>3. พระ เอียงศีรษะซ้าย เปี่ยงไฟลไปทางขวา นาง เอียงศีรษะขวา ย่อตัวลง</p>				
17	<p>1. พระ ก้าวหน้าเท้าซ้าย นาง แตะเท้าซ้ายก้าวหน้าจรดเท้าขวา ย่อตัวลง</p> <p>2. พระ มือขวากรีดจีบ ปล่อยตั้งวงล่าง มือซ้ายกรีดจีบ ปล่อยหอด เช่นข้างลำตัว นาง มือซ้ายจีบคิ่วคำ เช่นตึงระดับใกล้ มือขวาตั้งวงบน</p> <p>3. พระ เอียงศีรษะขวา (ท่าเดินเข้าหานาง) ย่อเข่าลง นาง เอียงศีรษะซ้าย ย่อตัวลง</p>				

ลำดับที่	กิจกรรมที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน			
		3	2	1	0
18	<p>1. พระ สะดุดเท้ายังเท้าขวา นาง ก้าวเท้าขวาไป ก้าวเท้าซ้ายไป เท้าขวาอยู่ข้างหลังเปิดสันเท้า</p> <p>2. พระ มือขวากรีดจีบแล้วปล่อยตั้งมือทอดแขนตึงข้างลำตัว มือซ้ายกรีดจีบ ปล่อยตั้งวงล่าง นาง มือทั้งสองตั้งวงล่าง มือขวาจีบหมาย มือซ้ายตั้งวงล่าง งอข้อศอก เปเลี่ยนเป็น มือซ้ายจีบหมายที่วงล่าง (หัวเข็มขัด) มือขวาจีบส่งหลัง</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย</p>				
19	<p>1. พระ – นาง ก้าวไป เท้าซ้าย ยกเท้าขวา ก้าวข้างผสมเห้าซ้ายวางเหลื่อมเท้าขวา</p> <p>2. พระ – นาง มือทั้งสองจีบหมาย มือซ้ายจีบหมายวงล่าง มือขวาจีบหมายทอดแขนตึง ม้วนมือจีบทั้ง 2 คล้ายออก มือซ้ายตั้งวงล่าง มือขวาหมายมือตกปลาย มือลงแขนตึงระดับไหล่</p> <p>3. พระ – นาง เอียงศีรษะขวา แล้วเปลี่ยนเอียงศีรษะซ้าย</p>				
20	<p>1. พระ หันเบียงตัวทางซ้าย แตะเท้าซ้าย ซอยเท้าเคลื่อนตัวออกจากนาง หมุนตัวทางขวา ก้าวข้างเท้าขวา นาง หันเบียงตัวทางซ้าย ก้าวเท้าขวา</p> <p>2. พระ – นาง มือทั้งสองจีบคัวตั้งวงข้างหนังแขนระดับอก</p> <p>3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย</p>				
21	<p>1. พระ – นาง หันขวา ยกเท้าซ้าย ยุบเข่าลง</p> <p>2. พระ – นาง มือทั้งสองคล้ายจีบออกตั้งมือแขนตึงระดับไหล่</p> <p>3. พระ – นาง ตัวตรง ยุบเข่าลง</p>				
22	<p>1. พระ – นาง หันขวา ยกเท้าซ้าย</p> <p>2. พระ – นาง มือทั้งสองตั้งวงระดับไหล่ ย่อตัวลง ยักตัว สลับกัน 5 จังหวะ เริ่มกดไหล่ซ้าย แขนซ้ายงอ กดไหล่ขวา แขนขวางอ</p> <p>3. พระ – นาง ลักษณะซ้าย - ขวา</p>				

ลำดับที่	กิจกรรมที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน			
		3	2	1	0
23	<ol style="list-style-type: none"> 1. พระ - นาง จังหวะที่ 6 ก้าวเท้าลงข้างหน้าที่คำว่า “ชด” ค่อย ๆ หมุนตัวมาด้านหน้า 2. พระ - นาง แขนซ้ายตึงระดับไหล่ กดไหล่ขวา และ งอแขนขวา 3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา 				
24	<ol style="list-style-type: none"> 1. พระ - นาง หันหน้าตรง ก้าวเท้าขวา กระดกเท้าซ้าย 2. พระ - นาง มือซ้ายสอดจีบขึ้น หมายมือตั้งวงบน มือขวาตั้งมือแขนตึงระดับไหล่ 3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา 				
25	<ol style="list-style-type: none"> 1. พระ - นาง หันตัวไปทางซ้าย ก้าวเท้าซ้าย กระดกเท้าขวา 2. พระ - นาง มือซ้ายจีบหมาย ม้วนจีบคลายออกตั้งวงล่าง มือขวาตั้งวงล่างหมายข้อมืองอแขน 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย 				
26	<ol style="list-style-type: none"> 1. พระ - นาง หันหน้าตรง เท้าขวา ก้าวข้างย่อเข้า ยีด - ยุบกระดกเท้าซ้าย 2. พระ - นาง มือทั้งสองตั้งวงบน มือขวาจีบเข้าหาตัว มือซ้ายตั้งวง มือขวา ม้วนจีบออกตั้งวง มือซ้ายจีบเข้าหาตัว 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย (ท่าภารเคล้าขวา) 				
27	<ol style="list-style-type: none"> 1. พระ - นาง หันหน้าตรง เท้าซ้าย ก้าวขวา ย่อเข้า ยีด-ยุบ กระดกเท้าขวา 2. พระ - นาง มือทั้งสองเคลื่อนมาทางซ้าย มือซ้ายม้วนจีบคลายออก ตั้งวงบน มือขวาจีบเข้าหาตัวระดับวงบน 3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา 				
28	<ol style="list-style-type: none"> 1. พระ หันตัวทางขวา หันเข้าหากัน แตะเท้าขวา พร้อมกับขยับเท้า เคลื่อนตัวไปทางซ้าย นาง หันตัวทางซ้าย หันเข้าหากัน แตะเท้าซ้าย วางเท้าขวา จดเท้าซ้ายข้างเท้าขวา พร้อมกับขยับเท้า เคลื่อนตัวไปทางขวา 2. พระ - นาง เคลื่อนมือทำท่าภารเคล้าไปทางขวา 3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา 				

ลำดับที่	กิจกรรมที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน			
		3	2	1	0
29	<ol style="list-style-type: none"> 1. พระ - นาง วางเท้าซ้ายจรดเท้าขวา พร้อมกับขยันเท้าเคลื่อนตัวไป 2. พระ - นาง เคลื่อนมือท่า��าททางซ้าย 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย 				
30	<ol style="list-style-type: none"> 1. พระ - นาง ก้าวไขว้เท้าซ้าย ยกเท้าขวา ก้าวข้างผสม เท้าซ้ายวาง เหลื่อมเท้าขวา 2. พระ - นาง มือทั้งสองจีบหมาย มือซ้ายจีบหมาย วงล่าง มือขวาจีบหมายหอดแขนตึง มวนมือจีบทั้ง 2 คลายอก มือซ้ายตั้งวงล่าง มือขวาหมายมืออกปลาย มือลงแขนตึงระดับไหล่ 3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา แล้วเปลี่ยน เอียงศีรษะซ้าย 				
31	<ol style="list-style-type: none"> 1. พระ - นาง แตะเท้าซ้ายวางข้างหลังเปิดสันเท้า 2. พระ - นาง มือซ้ายตั้งวงล่าง มือขวาพลิกตั้งมือแขนตึง ระดับไหล่ 3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา 				
32	<ol style="list-style-type: none"> 1. พระ หันเข้าหนานาง ก้าวเท้าซ้าย นาง ก้าวเท้าซ้ายไขว้ เปียงตัวไปทางขวาเล็กน้อย 2. พระ มือทั้งสองกรีดจีบบนไหล่นาง (ทำломนาน) 3. นาง มือทั้งสองจีบคว่ำที่ไหล่ แล้วปัดมือพระออก (มือนางอยู่ใต้มือพระ) 4. นาง เอียงศีรษะซ้าย (หน้ามองพระ) 5. พระ เอียงศีรษะซ้าย (หน้ามองนาง) 				
33	<ol style="list-style-type: none"> 1. พระ หันหลัง ถอนเท้าซ้าย ก้าวเท้าขวา นาง หันหน้า ถอนเท้าซ้าย ก้าวเท้าขวา 2. พระ - นาง มือซ้ายจีบหมายแขนตึงระดับไหล่ มือขวา ตั้งวงบน 3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา 				
34	<ol style="list-style-type: none"> 1. พระ - นาง กระทุ้งเท้าซ้ายยกมาจารดข้างเท้าขวา 2. พระ - นาง มือซ้ายสลัดจีบออกตั้งมือแขนตึงระดับไหล่ มือขวาจีบคว่ำระดับวงบน 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย 				

ลำดับที่	กิจกรรมที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน			
		3	2	1	0
35	<p>1. พระ หันตัวกลับมาทางซ้าย หน้าตรง ก้าวเท้าซ้ายไขว้ นาง หันหน้าตรง ถอนเท้าขวา ก้าวเท้าซ้าย</p> <p>2. พระ เอียงศีรษะซ้าย แล้วก้าวเท้าขวา (ก้าวข้าง) มือซ้ายเท้าขวา มือขวาจีบคิ่วแล้วหงายมือ สอดมือเข้าที่สะเอวนาง (สีข้างนาง)</p> <p>นาง มือซ้ายจีบคิ่วแล้วหงายมือจีบเสยมือพระออกไป (ม้วนจีบปัด มือพระ) มือขวาเท้าสะเอวเอียง</p> <p>3. พระ เอียงศีรษะขวา หน้ามองนาง</p> <p>นาง เอียงศีรษะซ้าย หน้ามองพระ</p>				
36	<p>1. พระ ถอยออกมา ยืนทอดขาขวา</p> <p>นาง ก้าวเท้าขวา กระดกเท้าซ้าย</p> <p>2. พระ มือซ้ายเท้าสะเอว ทอดแขนขวาข้างลำตัว เหยียดตึง</p> <p>นาง มือซ้ายจีบเข้าอก มือขวาส่งจีบไปข้างหลัง</p> <p>3. นาง เอียงศีรษะขวา</p> <p>พระ เอียงศีรษะซ้าย (ยืนมองนาง)</p>				
37	<p>1. พระ ก้าวเท้าซ้ายเข้าหนานาง</p> <p>นาง ก้าวเท้าซ้าย</p> <p>2. พระ มือทั้งสองจีบหมายที่สะเอวนาง (ประคงที่สะเอวหน้ามองนาง)</p> <p>นาง มือทั้งสองจีบหมายที่สะเอวใต้มือพระ และปัดมือพระออก</p> <p>3. พระ เอียงศีรษะซ้าย</p> <p>นาง เอียงศีรษะซ้าย (หน้ามองพระ)</p>				
38	<p>1. พระ ยืนในท่าพัก พระถอนเท้าซ้าย ยืนทอดขาขวา</p> <p>นาง ยืนในท่าพัก นางถอนเท้าขวา ผสมเท้าซ้าย เหลื่อมเท้าขวา</p> <p>2. พระ มือซ้ายเท้าสะเอว มือขวาแบบทอดแขนวางมือที่ต้นขาขวา</p> <p>นาง มือขวาจีบหมายที่หัวเข็มขัด มือซ้ายแบบทอดแขนวางมือที่ต้นขาซ้าย</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย</p>				

ลำดับที่	กิจกรรมที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน			
		3	2	1	0
39	<p>1. พระ เท้าขวาถ้าข้าง และถ้าเท้าซ้าย นาง ถ้าเท้าซ้าย เท้าขวาของหลัง</p> <p>2. พระ มือซ้ายเท้าขวา มือขวาปัดมือไปที่อกของนาง มือซ้ายเชยกลาง นาง แล้วเปลี่ยนเป็นตั้งวง มือขวาโอบสะเอวนาง นาง มือซ้ายเท้าขวา มือขวาตั้งวงข้างหน้าระดับ อก ปัดมือ พระออกไป เปลี่ยนมือซ้ายกรีดจีบช้อนอยู่ใต้ มือพระ ปัดมือพระออก เป็นตั้งวงบนมือขวาเท้าขวา สายตามองดูพระ</p> <p>3. พระ เอียงศีรษะขวา แล้วเปลี่ยนเอียงศีรษะซ้าย นาง เอียงศีรษะซ้าย</p>				
40	<p>1. พระ ถ้าเท้าขวา แล้วยืนทอดขาขวา นาง ถอนเท้าขวา ถ้าเท้าซ้ายข้างหน้า</p> <p>2. พระ มือซ้ายเท้าขวา มือขวาจับข้อมือข้างซ้ายของ นางที่คำว่า “ปิด” แล้วยืนทอดขาขวา สะบัดมือขวา ปล่อยมือนางที่คำว่า “สะบัด” นาง มือซ้ายทอดแขนตึงให้พระจับข้อมือ มือขวาเท้า ขวา แล้ว บิดข้อมือซ้ายเล็กน้อย สะบัดมือพระออก</p> <p>3. พระ เอียงศีรษะขวา นาง เอียงศีรษะซ้าย</p>				
41	<p>1. พระ หันเข้าหากัน ประเท้าขวา ถ้าเท้าขวาลง (ถ้าข้าง) นาง (ท่าหลบ) ถ้าเท้าขวาไข้ ถ้าเท้าซ้ายไข้ หมุนตัวมาทางขวาแล้วหันหลัง</p> <p>2. พระ มือทั้งสองตั้งวงล่าง มือขวาจีบหมาย มือซ้ายตั้ง วง ส่งมือซ้าย ไปจีบข้างหลัง มือขวาจีบหมายวงล่าง นาง มือขวาจีบหมายวงล่าง มือซ้ายตั้งวงล่าง เปลี่ยนเป็นมือซ้ายจีบหมายที่หัวเข็มขัด มือขวาส่งไปจีบ ข้างหลัง</p> <p>3. พระ เอียงศีรษะซ้าย แล้วเอียงศีรษะขวา หน้ามองนาง นาง เอียงศีรษะขวา แล้วเอียงศีรษะซ้าย</p>				

ลำดับที่	กิจกรรมที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน			
		3	2	1	0
42	<p>1. พระ หันเข้าหน้างเข่นเดิม ประท้วาขวา ก้าวเท้าขวา (ก้าวข้าง) นาง หันหลัง ประท้วาขวา ก้าวเท้าขวาไป หมุนตัวไปทางซ้าย กลับมา หน้าตรง</p> <p>2. พระ มือขวาจีบ hairy มือซ้ายตั้งวงล่าง เปลี่ยน มือขวาจีบส่งหลัง มือซ้ายจีบ hairy ที่หัวเข็มขัด นาง มือทั้งสองตั้งวงล่าง มือซ้ายจีบ hairy แล้วส่งมือซ้ายไปข้างหลัง มือขวาจีบ hairy ที่หัวเข็มขัด</p> <p>3. นาง เอียงศีรษะซ้าย แล้วเปลี่ยนเอียงศีรษะขวา พระ เอียงศีรษะซ้าย แล้วเปลี่ยนเอียงศีรษะขวา</p>				
43	<p>1. พระ หันหน้าตรง ก้าวเท้าขวา ยกเท้าซ้าย ยืดตัวขึ้น นาง หันหน้าตรง ถอนเท้าซ้าย ก้าวเท้าขวา ย่อขา</p> <p>2. พระ มือซ้ายจีบเข้าอก มือขวาเท้าสะเอว นาง มือทั้งสองอข้อศอกกระดับสะเอว มือขวาจีบ hairy มือซ้ายจีบ hairy วงล่างที่หัวเข็มขัด มือขวาส่งจีบไปข้างหลัง</p> <p>3. พระ เอียงศีรษะขวา นาง เอียงศีรษะซ้าย แล้วเปลี่ยนเอียงศีรษะขวา</p>				
44	<p>1. พระ แตะเท้าซ้าย วางเท้าซ้ายลงข้างหลัง จดเท้าขวา นาง หันเบียงตัวทางซ้าย (ทำป่องหน้า) กระทุ้งเท้าซ้าย กระดกเท้าซ้าย</p> <p>2. พระ มือซ้ายจีบ hairy แขนตึง มือขวาตั้งมือแขนตึง ระดับไหล่ มือซ้ายมวนจีบคลายออก เป็นตั้งมือแขนตึง ระดับไหล่ มือขวาจีบ hairy แขนตึง นาง มือซ้าย hairy แล้วคว่ำฝ่ามือ ตั้งวงข้างหน้า (ทำทำป่องหน้า)</p> <p>3. พระ เอียงศีรษะขวา แล้วเปลี่ยนเอียงศีรษะซ้าย นาง เอียงศีรษะซ้าย แล้วเปลี่ยนเอียงศีรษะขวา</p>				
45	<p>1. พระ จดเท้าขวา ก้าวเท้าขวายกเท้าซ้ายมาจด นาง กระดกเท้าซ้าย สะคุ้งตัว กระทบจังหวะเข้าตามจังหวะ 2 ครั้งค่อย ๆ หมุนตัวไปทางซ้าย</p> <p>2. พระ มวนจีบขวาคลายออกตั้งมือ มวนข้อมือซ้ายเป็นจีบ hairy แขนงอหั้งสองข้าง นาง มือซ้าย hairy แล้วคว่ำฝ่ามือ ตั้งวงข้างหน้า มือขวาจีบส่งข้างหลัง</p> <p>3. พระ – นาง เอียงศีรษะขวา</p>				

ลำดับที่	กิจกรรมที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน			
		3	2	1	0
46	<p>1. พระ หันทางซ้าย ก้าวหน้าเท้าซ้าย กระดกเท้าขวา นาง หันทางซ้าย วางเท้าซ้าย ประเท้าซ้าย คำว่า “ม้า” ก้าวเท้าซ้ายลงที่คำว่า “ตีคือ” (ก้าวข้าง) หลบ เข้าขวา</p> <p>2. พระ มือซ้ายจีบคำว่าตั้งวงบน ม้วนคลายจีบออกตั้งวง บน มือขวาตั้ง วงกลาง แล้วพลิกข้อมือเป็นจีบหมาย แผนตึงระดับไหล่</p> <p>นาง มือซ้ายจีบคำว่าตั้งวงบนมือขวาจีบหลัง เอียงศีรษะ ซ้าย มือซ้ายม้วนจีบคลายออกตั้งวงบน มือขวาจีบหลัง</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย</p>				
47	<p>1. พระ ถอนเท้าขวา พร้อมกับย้อนตัว ยกเท้าซ้าย เท้าซ้ายวางลงข้างหลัง ยกเท้าขวา หันมาหน้าตรง นาง ถอนเท้าขวา ยกเท้าซ้าย วางเท้าซ้ายลงข้างหลัง ยกเท้าขวา หันมาหน้าตรง</p> <p>2. พระ มืออยู่ในลักษณะเดิม งอแขนขวาเล็กน้อย มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาแขนตึงระดับไหล่</p> <p>นาง มือซ้ายตั้งวงบน มือซ้ายจีบส่งหลัง</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา แล้วเปลี่ยนเอียงศีรษะซ้าย</p>				
48	<p>1. พระ - นาง หันหน้า ก้าวเท้าขวา ก้าวหน้าเท้าซ้าย</p> <p>2. พระ - นาง มือซ้ายจีบคำว่าลงล่าง มือขวาลงหมาย มือข้างลำตัว มือซ้ายจีบหมายลงล่าง มือขวาตั้งมือแขน ตึงระดับไหล่ กดไหล่ซ้าย</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย</p>				
49	<p>1. พระ หันหลัง ถอนเท้าขวาวางหลัง ยืดตัวขึ้น เท้าซ้ายก้าวหน้า ยีด - ยุบ หมุนวนกันกับนาง</p> <p>นาง หันหน้า ถอนเท้าขวาวางหลัง ยืดตัวขึ้น เท้าซ้ายก้าวหน้า ยีด - ยุบ หมุนวนกันกับพระ</p> <p>2. พระ มือขวาจีบคำว่าตั้งวงบน มือซ้ายตั้งวงระดับกลาง ม้วนจีบมือขวา เป็นตั้งวงบน มือซ้ายพลิกมือองอข้อศอก ระดับสะเอวหมายข้อมือลง</p> <p>นาง มือขวาจีบคำว่าตั้งวงบน มือซ้ายตั้งวงระดับกลาง ม้วนจีบมือขวา เป็นตั้งวงบน มือซ้ายพลิกมือองอข้อศอก ระดับสะเอวหมายข้อมือ</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย</p>				

ลำดับที่	กิจกรรมที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน			
		3	2	1	0
50	<p>1. พระ หันหน้า ก้าวเท้าซ้ายไขว้ เท้าขวา ก้าวข้าง นาง ก้าวเท้าขวาไขว้ ก้าวเท้าซ้ายไขว้</p> <p>2. พระ มือทั้งสองจีบคิ่วว่างล่าง มือทั้งสองกรีดนิ้วจีบ ปลายนิ้วมือนาง นาง มือทั้งสองจีบคิ่วว่างล่างคล้ายอก มือซ้ายตั้งมือ ทอดแขนตึงไป ข้างลำตัว มือขวาตั้งวงล่าง</p> <p>3. นาง เอียงศีรษะซ้าย (หน้ามองพระ) พระ เอียงศีรษะซ้าย (หน้ามองนาง)</p>				
51	<p>พระ - นาง ยืด ยุบเข่า สลัดมือออกจากกัน</p> <p>1. พระ ถอนเท้าขวา หมุนตัวทางขวา หันหลัง ยกเท้าซ้าย กระทบจังหวะเข่าที่ยืนตามจังหวะ นาง หันหน้า ถอนเท้าขวา หมุนตัวทางขวา ยกเท้า ซ้าย กระทบจังหวะเข่าที่ยืนตามจังหวะ</p> <p>2. พระ มือขวาແທນมืออกไปตั้งวงบน มือซ้ายแตะอก พร้อมกับข้อนข้อมือແທะอก รวม 4 ครั้ง นาง มือขวาແທນมืออกไปตั้งวงบน มือซ้ายแตะอก พร้อมกับข้อนข้อมือແທะอก รวม 4 ครั้ง</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย</p>				
52	<p>1. พระ หันหลัง จุดเท้าซ้าย แล้วซอยเท้าส่วนแผล กับนาง นาง หันหน้า จุดเท้าซ้าย แล้วซอยเท้าส่วนแผล กับพระ</p> <p>2. พระ มือขวาทอดแขน ข้างลำตัวงอศอก ตกปลายมือ^{ลง} หมายห้องแขน มือซ้ายตั้งวงล่าง นาง มือขวาทอดแขนข้างลำตัวงอศอก ตกปลายมือ^{ลง} หมายห้องแขน มือซ้ายตั้งวงล่าง</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย</p>				
53	<p>1. พระ ก้าวเท้าซ้ายไขว้ หมุนตัวทางขวา หันหน้า นาง ก้าวเท้าซ้ายไขว้ หมุนตัวทางขวา หันหลัง</p> <p>2. พระ - นาง มือซ้ายจีบหมายวงล่าง มือขวาตั้งวงบน</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย</p>				

ลำดับที่	กิจกรรมที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน			
		3	2	1	0
54	1. พระ หันหน้า จrust เท้าขวา นาง หันหลัง จrust เท้าขวา 2. พระ – นาง มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาจีบ hairy แขนตึง ระดับไหล่ 3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย				
55	1. พระ หันหน้า โขยกเท้า ขยับเท้าซ้ายแล้ว วาง เท้าขวาลงข้างหลัง จrust เท้าซ้าย นาง หันหลัง โขยกเท้า ขยับเท้าซ้ายแล้ว วางเท้าขวา ลงข้างหลัง จrust เท้าซ้าย 2. พระ – นาง มือซ้ายตั้งวงบน ข้อนข้อมือแล้วจีบคิ่ว มือขวาม้วนจีบ คล้ายออก ตั้งมือแขนตึงระดับไหล่ 3. พระ – นาง เอียงศีรษะขวา				
56	1. พระ หันหน้า ขยับเท้าซ้าย แล้วก้าวเท้าซ้าย ยกเท้าขวา นาง หันหลัง ขยับเท้าซ้าย แล้วก้าวเท้าซ้าย ยกเท้า ขวา 2. พระ – นาง มือซ้ายตั้งมือแขนตึงระดับไหล่ มือขวา สอดจีบขึ้นไป ตั้งวง พร้อมกับชายมือออกจีบไปตั้งวง บน (ท่ากลางอัมพร) 3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย				
57	1. พระ หันหน้า วางเท้าขวาลงข้างหลัง ยกเท้าซ้าย กระทบจังหวะเข่าที่ยืนตามจังหวะ นาง หันหลัง วางเท้าขวาลงข้างหลัง ยกเท้าซ้าย กระทบจังหวะเข่าที่ยืนตามจังหวะ 2. พระ – นาง แหงมือขวาออกไปตั้งวงบน มือซ้ายตอบอก ตอบอก 4 ครั้ง พร้อมทั้งขับไหล่ ตามจังหวะ 3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย				
58	1. พระ หันหน้า จrust เท้าซ้าย แล้วซอยเท้าส่วนแผลกับ นาง ไปอยู่ที่พระ นาง หันหลัง จrust เท้าซ้าย แล้วซอยเท้าส่วนแผลกับ พระ ไปอยู่ที่นาง 2. พระ – นาง มือขวาทอดแขนข้างลำตัวของอก ตก ปลายมือลง หมายท้องแขน มือซ้ายตั้งวงล่าง 3. พระ – นาง เอียงศีรษะขวา				

ลำดับที่	กิจกรรมที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน			
		3	2	1	0
59	<p>1. พระ เท้าซ้ายก้าวหน้า หมุนตัวทางขวา แล้วหันหลัง นาง เท้าซ้ายก้าวหน้า หมุนตัวทางขวา แล้วหันหน้า ตรง</p> <p>2. พระ - นาง มือขวาตั้งวงบน มือซ้ายจีบ hairyชายพก</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย</p>				
60	<p>1. พระ หันหลัง จดเท้าขวา เท้าซ้ายยืนเต็มเท้า ย่อเข่า¹ นาง หันหน้าตรง จดเท้าขวา เท้าซ้ายยืนเต็มเท้า ย่อเข่าลง</p> <p>2. พระ - นาง มือขวาจีบ hairyแขนตึงระดับไหล่ มือซ้าย ตั้งวงบน</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย</p>				
61	<p>1. พระ หันหลัง โซยกเท้าขวา ขยับเท้าซ้าย วางแล้ว วางเท้าขวาลงข้างหลัง จดเท้าซ้าย นาง หันหน้าตรง โซยกเท้าขวา ขยับเท้าซ้าย วาง แล้ววางเท้าขวาลงข้างหลัง จดเท้าซ้าย</p> <p>2. พระ - นาง มือซ้ายตั้งวงบน ข้อนข้อมือแล้วจีบคิ่ว มือขาม้วนจีบคลายออกตั้งมือแขนตึงระดับไหล่</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา</p>				
62	<p>1. พระ หันหลังขยับเท้าซ้ายแล้วก้าวเท้าซ้าย ยกเท้าขวา นาง หันหน้าขยับเท้าซ้าย แล้วก้าวเท้าซ้ายยกเท้าขวา</p> <p>2. พระ - นาง มือซ้ายตั้งมือแขนตึงระดับไหล่ มือขวา สอดจีบขึ้นไปตั้งวง พร้อมกับฉวยมือออกไปตั้งวงบน (ท่ากลางอัมพร)</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา</p>				
63	<p>1. พระ หันหลัง ยกเท้าซ้าย แล้ววางเท้าขวาลงข้างหลัง กระทบ จังหวะเข่าที่ยืนตามจังหวะ นาง หันหน้า ยกเท้าซ้าย แล้ววางเท้าขวาลงข้างหลัง กระทบจังหวะเข่าที่ยืนตามจังหวะ</p> <p>2. พระ - นาง มือขวาແળມือออกไปตั้งวงบน มือซ้าย แตะอก ช้อน ข้อมือแตะอกรวม 4 ครั้ง พร้อมกับขยับ ไหล่ตามจังหวะ</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย</p>				

ลำดับที่	กิจกรรมที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน			
		3	2	1	0
64	<p>1. พระ หันหลัง จังหวะที่ 1 ก้าวเท้าซ้ายเข้าหน้าง (ก้าวข้าง) จังหวะที่ 2 หมุนตัวทางขวา กลับหันหลัง วาง เท้าขวาลงข้างหลัง (ก้าวถอยออกจากนาง) จังหวะที่ 3 ก้าวเท้าซ้ายพร้อมกับช้อยเท้าเข้าหนา น้าง จังหวะที่ 4 รวมเท้ายืด – ยุบเข้า หันหลัง รวม ผสมเท้า นาง หันหน้า จังหวะที่ 1 ก้าวเท้าซ้ายเข้าหาพระ (ก้าวข้าง) จังหวะที่ 2 หมุนตัวทางขวา กลับหันหลัง วาง เท้าขวาลงข้างหลัง (ก้าวถอยออกจากพระ) จังหวะที่ 3 ก้าวเท้าซ้ายพร้อมกับชอยเท้าเข้า หาพระ จังหวะที่ 4 รวมเท้ายืด – ยุบเข้า หันหน้า</p> <p>2. พระ – นาง จังหวะที่ 1 มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาจีบคว่ำตั้ง วงบน จังหวะที่ 2 มือปฏิบัติเช่นเดิม จังหวะที่ 3 มือขวาตั้งวงบน มือซ้ายจีบคว่ำตั้ง วงบน จังหวะที่ 4 มือซ้ายคลายออกตั้งวงบน ไข้มือ กัน มือขวาจีบคว่ำวงบน ปฏิบัติเช่นนี้ 4 ทิศ</p> <p>3. พระ – นาง สลับอียองศีรษะซ้าย – ขวา</p>				
65	<p>1. พระ ถอนเท้าซ้าย ย้อนตัวยกเท้าขวา หมุนตัว ทางซ้ายหัน มาหน้าตรง นาง หันมาหน้าตรง ถอนเท้าซ้าย ย้อนตัวยกเท้าขวา</p> <p>2. พระ – นาง มือซ้ายสอดจีบขึ้น คลายออกตั้งวงบน หมายมือ มือขวาตั้งมือแขนตึงระดับไหล่</p> <p>3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย</p>				
66	<p>1. พระ – นาง หมุนตัวหันทางขวา ก้าวเท้าขวา – ซ้าย วางเท้าขวา ข้างหลัง จากนั้นขยับเท้าทั้งสองข้าง</p> <p>2. พระ – นาง แทบมือซ้ายไปตั้งวงบน มือขวาแตะอก มือขวาข้อน ข้อมือแตะอก 4 จังหวะ</p> <p>3. พระ – นาง เอียงศีรษะขวา พร้อมกับกระแทยไหล่</p>				

ลำดับที่	กิจกรรมที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน			
		3	2	1	0
67	1. พระ - นาง ย้อนตัว ถอนเท้าขวา ยกเท้าซ้าย 2. พระ - นาง มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาแตะอก 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย				
68	1. พระ - นาง หมุนตัวหันทางซ้าย ก้าวเท้าขวา - ซ้าย วางเท้าซ้าย ข้างหลัง จากนั้นขับเท้าทั้งสองข้าง 2. พระ - นาง แหงมือขวาไปตั้งวงบน มือซ้ายแตะอก มือซ้ายซ่อน ข้อมือแตะอก 4 จังหวะ 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย พร้อมกับกระทายให้ล				
69	1. พระ - นาง ฉวยเท้าขวา พร้อมกับหมุนตัวหันมา หน้าตรง วางเท้าขวาลงข้างหลัง 2. พระ - นาง มือซ้ายเปลื่องมือออกไปตั้งวงบน (เยื่อง วงมาข้างหน้า เล็กน้อย) มือขวาแตะอก 3. พระ - นาง กดไฟล์ขวา ลักษณะซ้าย (ครั้งที่ 1 รวม จังหวะใหญ่)				
70	1. พระ - นาง ฉวยเท้าซ้าย วางเท้าซ้ายลงข้างหลัง 2. พระ - นาง มือขวาเปลื่องมือออกไปตั้งวงบน (เยื่อง วงมาข้างหน้าเล็กน้อย) มือซ้ายแตะอก 3. พระ - นาง กดไฟล์ซ้าย ลักษณะขวา (ครั้งที่ 1 รวม จังหวะใหญ่)				
71	1. พระ - นาง ฉวยเท้าขวา วางเท้าขวาลงข้างหลัง (ครั้งที่ 2 จังหวะใหญ่) 2. พระ - นาง มือซ้ายเปลื่องมือออกไปตั้งวงบน (เยื่อง วงมาข้างหน้าเล็กน้อย) มือขวาแตะอก (ครั้งที่ 2 จังหวะใหญ่) 3. พระ - นาง กดไฟล์ขวา ลักษณะซ้าย				
72	1. พระ ถอนเท้าซ้าย หมุนตัวทางขวา หันหน้าเข้าหา นาง ยกเท้าขวา นาง ถอนเท้าซ้าย หมุนตัวทางซ้าย หันหน้าเข้าหา พระ ยกเท้าขวา 2. พระ - นาง มือทั้งสอง จีบคว่าแล้วพลิกข้อมือเป็น จีบหมายส่งลำแขนไปข้างหน้า แขนตึงระดับไฟล์ 3. พระ - นาง ตัวตรง				

ลำดับที่	กิจกรรมที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน			
		3	2	1	0
73	<p>1. พระ หันหน้าเข้าหานาง จากท่าซ้างประสานงาน ยีด - ยุบ ก้าวหน้าเท้าขวา วางเท้าซ้ายลงข้างหลัง เปิด สันเท้า</p> <p>นาง หันหน้าเข้าหาพระ จากท่าซ้างประสานงาน ยีด - ยุบเข้า ก้าวหน้าเท้าขวา วางเท้าซ้ายลงข้างหลัง</p> <p>2. พระ - นาง ลดมือจีบทั้งสองลงข้างลำตัว คลายจีบ ออกแล้วหมายข้อมือ ทอดแขนตึงระดับไหล่</p> <p>3. พระ - นาง ตัวตรง</p>				
74	<p>1. พระ หันหน้าเข้าหานาง วางเท้าซ้ายลงหลัง ถัดเท้า ขวาไว้ แล้ว วางเท้าซ้ายลงเช่นเดิม ย่อเข่าลง</p> <p>นาง หันหน้าเข้าหาพระ วางเท้าซ้ายลงหลัง ถัดเท้าขวาไว้ แล้ววางเท้าซ้ายลงเช่นเดิม ย่อเข่าลง</p> <p>2. พระ - นาง มือทั้งสองตั้งวงกลาง คละลงข้อมือ จีบมือทั้งสองสอดชี้นิ้วนิ้วนอน (ท่าพรหมสีหน้า)</p> <p>3. พระ - นาง ลักษณะขวา ซ้าย</p>				
75	<p>1. พระ หันหลัง ถอนเท้าขวาลงข้างหลัง ยกเท้าซ้าย หมุนตัวซ้าย</p> <p>นาง หันหน้า ถอนเท้าขวาลงข้างหลัง ยกเท้าซ้าย หมุนตัวซ้าย</p> <p>2. พระ - นาง แหงมือทั้งสองลงแล้วตั้งวงกลาง</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย</p>				
76	<p>1. พระ หันหลัง ก้าวเท้าซ้าย ขวา หมุนตัวทางซ้าย กลับ หลังหัน ถอน เท้าซ้าย จุดเท้าขวา สะดูดเท้าขวา ถอน เท้าซ้าย จุดเท้าขวา เช็ดเท้าขวาถี่ ๆ หมดจังหวะจุด เท้าขวา</p> <p>นาง หันหน้า ก้าวเท้าซ้าย ขวา หมุนตัวทางซ้าย กลับ หลังหัน ถอน เท้าซ้าย จุดเท้าขวา สะดูดเท้าขวา ถอน เท้าซ้าย จุดเท้าขวา เช็ดเท้าขวาถี่ ๆ หมดจังหวะจุด เท้าขวา</p> <p>2. พระ - นาง มือทั้งสองจีบหมายตั้งวงกลาง ม้วนจีบ คลายออกแล้ว ไขว้ประสานกันท้อก (ท่าพิสมัย) (ก้าว เข้าหาและ สวนแควกันไป) พร้อมกับมือ ทั้งสองม้วนจีบ คลายออก แล้วกลับมาไขว้ประสานท้อก ตามเดิม พร้อมกับกล่อมไหล่ กล่อมหน้า และมือทั้งสองกรีดจีบ คลายออกแล้วไขว้ประสานตามเดิม</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย - ขวา</p>				

ลำดับที่	กิจกรรมที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน			
		3	2	1	0
77	<p>1. พระ ถ่อนเท้าขวา ยกเท้าซ้าย หมุนตัวทางขวา หันหน้าเข้าหนานง นาง ถ่อนเท้าขวา ยกเท้าซ้าย หมุนตัวทางขวา หันหน้าเข้าหาพระ</p> <p>2. พระ - นาง มือทั้งสองจีบ hairy ส่งลำแขนทอดตึงไป ข้างหน้าระดับ ไหล่ (ท่าช้างประสานงาน)</p> <p>3. พระ - นาง ตัวตรง</p>				
78	<p>1. พระ หันหน้าเข้าหนานง จากท่าช้างประสานงาน ยืด - ยุบเข้า ก้าวหน้าเท้าซ้าย วางเท้าขวาลงข้างหลัง เปิดสันเท้า</p> <p>นาง หันหน้าเข้าหาพระ จากท่าช้างประสานงาน ยืด - ยุบเข้า ก้าวหน้าเท้าซ้าย วางเท้าขวาลงข้างหลัง เปิดสันเท้า</p> <p>2. พระ - นาง ลดมือจีบทั้งสองลงข้างลำตัว คลายจีบ ออกแล้ว hairy ข้อมือ ทอดแขนตึงระดับไหล่ (ตกปลายมือลง)</p> <p>3. พระ - นาง ตัวตรง</p>				
79	<p>1. พระ หันหน้าเข้าหนานง วางเท้าขวาลงหลัง ถัดเท้า ซ้ายวาง แล้ววางเท้าขวาลงเช่นเดิม ย่อเข่าลง นาง หันหน้าเข้าหาพระ วางเท้าขวาลงหลัง ถัดเท้า ซ้ายวาง แล้ววางเท้าขวาลงเช่นเดิม ย่อเข่าลง</p> <p>2. พระ - นาง มือทั้งสองตั้งวงกลาง ละเลงข้อมือ จีบมือ ทั้งสองสอดขึ้นตั้งวงบน (ท่าพรหมสีหัน)</p> <p>3. พระ - นาง ลักษณะขวา ซ้าย</p>				
80	<p>1. พระ หันหน้า ถ่อนเท้าขวาลงข้างหลัง ยกเท้าซ้าย หมุนตัวซ้าย นาง หันหลัง ถ่อนเท้าขวาลงข้างหลัง ยกเท้าซ้าย หมุนตัวซ้าย</p> <p>2. พระ - นาง แหงมือทั้งสองลงแล้วตั้งวงกลาง</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย</p>				

ลำดับที่	กิจกรรมที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน			
		3	2	1	0
81	<p>1. พระ หันหน้า ก้าวเท้าซ้าย เท้าขวา เอียงศีรษะซ้าย (สวนกับนาง) หมุนตัวทางขวา ถอนเท้าซ้าย จrustเท้าขวา (กลับมาอยู่ที่ของพระ) สะดุตเท้าขวา เช็ดเท้าขวาถี่ ๆ จrustเท้าขวา</p> <p>นาง หันหลัง ก้าวเท้าซ้าย เท้าขวา เอียงศีรษะซ้าย (สวนกับพระ) หมุนตัวทางขวา ถอนเท้าซ้าย จrustเท้าขวา (กลับมาอยู่ที่ของนาง) สะดุตเท้าขวา เช็ดเท้าขวาถี่ ๆ จrustเท้าขวา</p> <p>2. พระ - นาง มือซ้ายจีบค้ำ ตั้งวงบน ม้วนมือจีบซ้าย ส่งไปข้างหลัง มือขวาลดลงจีบ hairy วงล่าง เปเลี่ยน มือขวา�้วนจีบคลายออก แล้วสาวจีบกลับเป็นจีบ hairy วงล่าง มือซ้ายจีบส่งหลัง พร้อมกับมือขวา�้วนจีบคลายออก แล้วจีบ hairy ที่วงล่าง มือซ้ายจีบส่งหลัง</p> <p>3. พระ - นาง กล่อมหน้า กล่อมไหล่ เอียงศีรษะขวา- ซ้าย</p>				
82	<p>1. พระ ก้าวไขว้เท้าขวา หมุนตัวทางซ้าย จrustเท้าซ้าย สะดุตเท้าซ้าย เช็ดเท้าซ้ายถี่ ๆ จrustเท้าซ้าย หันหลัง นาง ก้าวไขว้เท้าขวา หมุนตัวทางซ้าย จrustเท้าซ้าย สะดุตเท้าซ้าย เช็ดเท้าซ้ายถี่ ๆ จrustเท้าซ้าย หันหน้า</p> <p>2. พระ - นาง มือซ้ายจีบส่งหลัง มือขวาจีบ hairy วงล่าง มือซ้ายจีบ hairy วงล่าง มือขวาจีบส่งไปข้างหลัง ม้วนจีบซ้ายคลายออกแล้วเปลี่ยนเป็นจีบ hairy วงล่าง มือขวาส่งไปหลัง</p> <p>3. พระ - นาง กล่อมหน้า กล่อมไหล่ เอียงศีรษะขวา- ซ้าย</p>				
83	<p>1. พระ หันหลัง เท้าซ้ายก้าวหน้า นาง หันหน้า เท้าซ้ายก้าวหน้า</p> <p>2. พระ - นาง มือซ้ายตั้งวงล่าง มือขวาจีบค้ำตั้งวงบน</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา</p>				
84	<p>1. พระ หันหลัง ถอนเท้าขวา ยกเท้าซ้าย นาง หันหน้า ถอนเท้าขวา ยกเท้าซ้าย</p> <p>2. พระ - นาง ม้วนจีbmือขวาคลายออกตั้งวงบน มือซ้ายจีบ hairy วงล่าง</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย</p>				

ลำดับที่	กิจกรรมที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน			
		3	2	1	0
85	<p>1. พระ หันหลัง ก้าวเท้าซ้ายลง ก้าวเท้าขวา ก้าวเท้าซ้าย พร้อมกับหมุนตัวไปด้านซ้าย</p> <p>นาง หันหน้า ก้าวเท้าซ้ายลง ก้าวเท้าขวา ก้าวเท้าซ้าย พร้อมกับหมุนตัวไปด้านซ้าย</p> <p>2. พระ – นาง มือซ้ายจีบ hairy มือขวาตั้งวงกลาง</p> <p>3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย</p>				
86	<p>1. พระ หันหลัง ก้าวเท้าซ้าย เท้าขวา เอียงศีรษะซ้าย (สวนกับนาง) หมุนตัวทางซ้าย ถอนเท้าซ้าย จ儒 เท้าขวา (กลับมาอยู่ที่ของนาง) สะดูดเท้าขวา เชิด เท้าขวาถี่ ๆ จ儒เท้าขวา</p> <p>นาง หันหน้า ก้าวเท้าซ้าย เท้าขวา เอียงศีรษะซ้าย (สวนกับพระ) หมุนตัวทางซ้าย ถอนเท้าซ้าย จ儒 เท้าขวา (กลับมาอยู่ที่ของพระ) สะดูดเท้าขวา เชิด เท้าขวาถี่ ๆ จ儒เท้าขวา</p> <p>2. พระ – นาง มือซ้ายจีบคัว ตั้งวงบน ม้วนมือจีบซ้าย ส่งไปข้างหลังมือขวา ลดลงจีบ hairy วงล่าง เปลี่ยน มือขวา�้วนจีบคล้ายออก แล้วสาวจีบกลับเป็นจีบ hairy วงล่าง มือซ้ายจีบส่งหลัง พร้อมกับมือขวา�้วนจีบคล้าย ออก แล้วจีบ hairy ที่วงล่าง มือซ้ายจีบส่งหลัง</p> <p>3. พระ – นาง กล่อมหน้า กล่อมไฟล์ เอียงศีรษะขวา- ซ้าย</p>				
87	<p>1. พระ หันหน้า ก้าวเท้าซ้าย เท้าขวา หมุนตัวทางซ้าย ถอนเท้าซ้าย จ儒เท้าขวา สะดูดเท้าซ้าย จ儒เท้าซ้าย เชิดเท้าซ้ายถี่ ๆ</p> <p>นาง หันหลัง ก้าวเท้าซ้าย เท้าขวา หมุนตัวทางซ้าย ถอนเท้าซ้าย จ儒เท้าขวา สะดูดเท้าซ้าย จ儒เท้าซ้าย เชิดเท้าซ้ายถี่ ๆ</p> <p>2. พระ – นาง มือซ้ายจีบคัว ตั้งวงบน ม้วนมือจีบซ้าย ส่งไปข้างหลัง มือขวาลดลงจีบ hairy วงล่าง มือซ้าย ม้วนจีบคล้ายออก แล้วสาวจีบกลับเป็นจีบ hairy วงล่าง มือขวาจีบข้างหลัง พร้อมกับมือซ้ายม้วนจีบคล้าย ออก แล้วจีบ hairy ที่วงล่าง มือขวาจีบส่งหลัง เอียงศีรษะซ้าย</p> <p>3. พระ – นาง กล่อมหน้า กล่อมไฟล์ เอียงศีรษะซ้าย ขวา</p>				

ลำดับที่	กิจกรรมที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน			
		3	2	1	0
88	<ol style="list-style-type: none"> 1. พระ หันหน้า เท้าซ้ายก้าวหน้า นาง หันหลัง เท้าซ้ายก้าวหน้า 2. พระ – นาง มือซ้ายตั้งวงล่าง มือขวาจีบคัวตั้งวงบน 3. พระ – นาง เอียงศีรษะขวา 				
89	<ol style="list-style-type: none"> 1. พระ หันหน้า ถอนเท้าขวา ยกเท้าซ้าย นาง หันหลัง ถอนเท้าขวา ยกเท้าซ้าย 2. พระ – นาง ม้วนจีบมือขวาคล้ายออกตั้งวงบน มือซ้ายจีบหมายวงล่าง 3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย 				
90	<ol style="list-style-type: none"> 1. พระ หันหน้า ก้าวเท้าซ้ายลง ก้าวเท้าขวา ก้าว เท้าซ้าย พร้อมกับหมุนตัวไปด้านซ้าย นาง หันหลัง ก้าวเท้าซ้ายลง ก้าวเท้าขวา ก้าว เท้าซ้าย พร้อมกับ หมุนตัวไปด้านซ้าย 2. พระ – นาง มือซ้ายจีบหมาย มือขวาตั้งวงกลาง 3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย 				
91	<ol style="list-style-type: none"> 1. พระ – นาง หันหน้า ยืนผสมเท้า ย่อง ขับก้าว เท้าขวาไปด้านข้างนำเท้าซ้ายมาผสม ไปข้างขวา 3 ครั้ง ข้างซ้าย 3 ครั้ง แล้ววิงขึ้นยืด ยุบรวมเท้า ย่อง 2. พระ – นาง ม้วนจีบคล้ายออกแล้วมาประสานไขว้ แตะอก ซ้อนข้อมือตอบอกตามจังหวะ ไปข้างขวา 3 ครั้ง ข้างซ้าย 3 ครั้ง แล้วผสมพลิกมือทั้งสองแตะอก อีกครั้ง 3. พระ – นาง ศีรษะตรง กดไฟล์ลักคอขวา 3 ครั้ง ลักคอขวา 3 ครั้ง 				
92	<ol style="list-style-type: none"> 1. พระ – นาง หมุนตัว หันทางขวา ก้าวเท้าซ้าย จด เท้าขวาข้างเท้าซ้าย (จังหวะที่ 1) 2. พระ – นาง มือซ้ายสอดจีบขึ้นคล้ายออกตั้งวงบน มือขวาตั้งมือแขนตึงระดับไหล่ 3. พระ – นาง เอียงศีรษะขวา 				

ลำดับที่	กิจกรรมที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน			
		3	2	1	0
93	1. พระ – นาง ถอนเท้าขวางข้างหลัง จรดเท้าซ้าย ข้างเท้าขวา 2. พระ – นาง มือซ้ายจีบหมายวงล่าง มือขวาจีบส่งหลัง 3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย (จังหวะที่ 2) ปฏิบัติ สลับกันรวม 6 จังหวะ				
94	1. พระ – นาง หมุนตัวทางซ้าย หันไปด้านซ้าย ก้าว เท้าขวาจรดเท้าซ้ายข้างหน้าเท้าขวา 2. พระ – นาง มือซ้ายสอดจีบขึ้นคล้ายออกตั้งวงบน มือขวาตั้งมือแขนตึงระดับไหล่ 3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย เอียงศีรษะขวา (จังหวะที่ 2) ปฏิบัติสลับกันรวม 6 จังหวะ				
95	1. พระ – นาง ถอนเท้าซ้ายวางข้างหลัง จรดเท้าขวา ข้างเท้าซ้าย 2. พระ – นาง มือขวาจีบหมายวงล่าง มือซ้ายจีบส่งหลัง 3. พระ – นาง เอียงศีรษะขวา ปฏิบัติสลับกันรวม 6 จังหวะ				
96	1. พระ – นาง หมุนตัวทางซ้าย หันไปด้านซ้าย ก้าว เท้าขวาจรด เท้าซ้ายข้างหน้าเท้าขวา 2. พระ – นาง มือซ้ายสอดจีบขึ้นคล้ายออกตั้งวงบน มือขวาตั้งมือแขนตึงระดับไหล่ 3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย เอียงศีรษะขวา (จังหวะที่ 2) ปฏิบัติสลับกันรวม 6 จังหวะ				
97	1. พระ – นาง หันหน้า ก้าวเท้าซ้าย จรดเท้าขวา 2. พระ – นาง มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาจีบหมายวงล่าง 3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย				
98	1. พระ – นาง ก้าวเท้าขวา จรดเท้าซ้าย 2. พระ – นาง มือขวาตั้งวงบน มือซ้ายจีบหมายวงล่าง 3. พระ – นาง เอียงศีรษะขวา ปฏิบัติสลับกัน 6 จังหวะ (ในเพลงเจ้าเช่นท่าที่ 22 และท่าที่ 23)				
99	1. พระ – นาง ก้าวเท้าขวา จรดส้นเท้าซ้าย 2. พระ – นาง มือทั้งสองตั้งวงล่าง มือซ้ายจีบคิ่วแล้ว มวนจีบคล้ายออก มือขวาตั้งวงล่าง 3. พระ – นาง เอียงศีรษะขวา				

ลำดับที่	กิจกรรมที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน			
		3	2	1	0
100	<p>1. พระ - นาง ก้าวเท้าซ้าย จรสันเท้าขวา</p> <p>2. พระ - นาง มือทั้งสองตั้งวงล่าง มือขวาจีบกว่า แล้วม้วนจีบคลายออก มือซ้ายตั้งวงล่าง</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย ปฏิบัติสลับกัน 6 จังหวะ (ในเพลงเจ้าเข็นท่าที่ 24 และท่าที่ 25) แล้วพระจึงขยับเท้าเดินซ้อนหลังตัวนางเดินเข้า</p>				



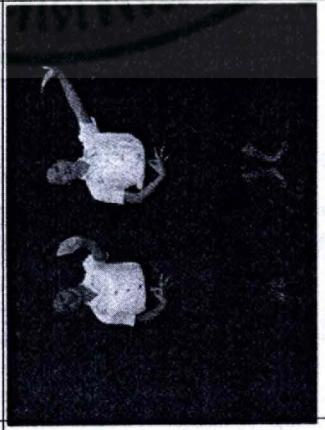
เกณฑ์การประเมินให้คคะแนนแบบสังเกตวัดภาคปฏิวัติชานนาฏศิลป์ไทย ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๕

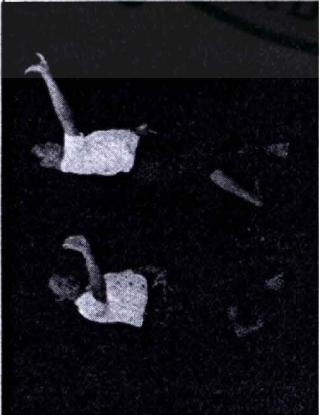
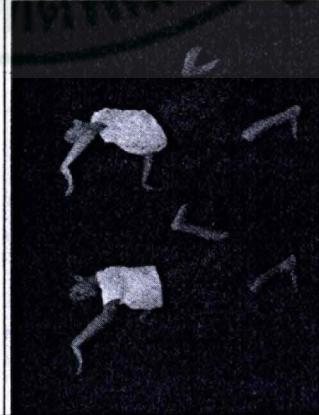
เพลงรำบำย่องหลิด

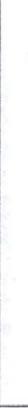
คำศัพด์ ให้ท่านพิจารณาข้ออ้างอิง กับเกณฑ์การประเมินให้คคะแนนว่าตรองตามสิ่งที่สังเกตหรือไม่ก็แบบสังเกตให้คะแนน และพิจารณาให้น้ำหนักคะแนนตามหลักเกณฑ์ดังนี้

ที่	หัวรำ	อธิบายทำรำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
1		<p>กิจกรรมที่ปฏิบัติ</p> <p>1. พระ - นาง ทันเบียงตัวไปทางขวา ปฏิบัติทางสอดสร้อยมาลา เท้าซ้าย ก้าวหน้า เท้าขวาเปิด ส้นเท้าลับ น้ำหนักอยู่ที่เท้าซ้าย ย่อตัวลง ยืด - ยุบ ออกมานานาเวท</p> <p>2. พระ - นาง มือซ้ายลิบทางขวา มองหาตั้งวงบน</p>	<p>3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม</p> <p>2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม</p> <p>1 คะแนน เมื่อปฏิบัติ 1 กิจกรรม</p>
2		<p>ท่าสอดสร้อย (ท่าที่ 1)</p> <p>ปีพากย์ทำเพลงรำ</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศรยะซ้าย</p> <p>1. พระ - นาง ย่างซ้ายเท้าอยู่ที่ประตู ยุบเข้า</p> <p>2. พระ - นาง เปิดยืนเมื่อซ้ายตั้งวงบน มือขวาจับหางยั้งลงลำ</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศรยะซ้าย</p>	<p>3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม</p> <p>2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม</p> <p>1 คะแนน เมื่อปฏิบัติ 1 กิจกรรม</p>

ท่าสอดสร้อยที่ 2

ຫຼ	ທ່ານ	ອອີບາຍທ່ານ	ເກມທີກາປະປະມືນໃຫ້ຄະແນນ
3		<p>1. ພຣະ - ນາງ ຢໍາສອຍເຫົ້າອຸ່ກປິບ ຍືດ ຍຸບເງົາ</p> <p>2. ພຣະ - ນາງ ມື້ອວຍຕັ້ງວາງປນ ມື້ອ້າຍລົບທຳກາຍຕັ້ງວາງຄ່າງ ປົກປົກສັລັບ ມື້ອ້າຍຂາວ ທັ້ງໝາດ 5 ຄຽ້ງ ຈະຫມຸດຕ້ວງມື້ອ້າຍຕັ້ງວາງ ມື້ອ້າຍລົບທຳກາຍຕັ້ງວາງຄ່າງຮະຕັບຫຍາພກ</p>	<p>3 ດະແນນ ເນື່ອປົກປິບຕິດ 3 ກິຈກຮມ</p> <p>2 ດະແນນ ເນື່ອປົກປິບຕິດ 2 ກິຈກຮມ</p> <p>1 ດະແນນ ເນື່ອປົກປິບຕິດ 1 ກິຈກຮມ</p>
4		<p>1. ພຣະ - ນາງ ຢໍາສອຍເຫົ້າອຸ່ກປິບ ຍຸບເງົາ</p> <p>2. ພຣະ - ນາງ ເປົ່າຍມື້ອ້າຍຕັ້ງວາງປນ ມື້ອ້າຍຈົບທຳກາຍຕັ້ງວາງຄ່າງ ປົກປິບ ສັລັບມື້ອ້າຍຂາວ ທັ້ງໝາດ 5 ຄຽ້ງ ຈະຫມຸດຕ້ວງມື້ອ້າຍຕັ້ງວາງ ຕັ້ງວາງ ມື້ອ້າຍລົບທຳກາຍຕັ້ງວາງຄ່າງຮະຕັບຫຍາພກ</p>	<p>3 ດະແນນ ເນື່ອປົກປິບຕິດ 3 ກິຈກຮມ</p> <p>2 ດະແນນ ເນື່ອປົກປິບຕິດ 2 ກິຈກຮມ</p> <p>1 ດະແນນ ເນື່ອປົກປິບຕິດ 1 ກິຈກຮມ</p>

ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน		
			คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	กีจกรรม
5		1. พระ - นาง หันตัวทางซ้ายด้วยขาเดินทางซ้ายหนังสือ ก้าวเหินขวา (ก้าวซ้าย) พร้อมกับหมุนตัวไปทางขวา 2. พระ - นาง มือซ้ายสอดจิบทางซ้ายด้วยสองလက်ရွတ်ပုံ၊ ปะชาพก มือขวาด้วย งับ	3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้ เมื่อปฏิบัติได้ เมื่อปฏิบัติได้	3 กีจกรรม 2 กีจกรรม 1 กีจกรรม
6		3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย ท่าสอนสืรร้อยที่ 5 1. พระ - นาง หันตัวทางขวา กระทุ่งเท้าซ้าย กระดกเท้าซ้าย 2. พระ - นาง มือซ้ายสอดจิบซ้ายคล้ายปีบออก คร่ำฝ่ามือดูวงบน ซ้ายหน้า (ท่าป้อห์แม) มือขวาพลิกหลังท้องและนั่ง ตกร ปลายมือลง งอสะโพกเล็กน้อยยังตัว ท่าป้อห์แม	3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้ เมื่อปฏิบัติได้ เมื่อปฏิบัติได้	3 กีจกรรม 2 กีจกรรม 1 กีจกรรม
		3. พระ - นาง ก่อร่มหน้า ก่อร่มไม้สัก และวีรษีรฆะชวา			

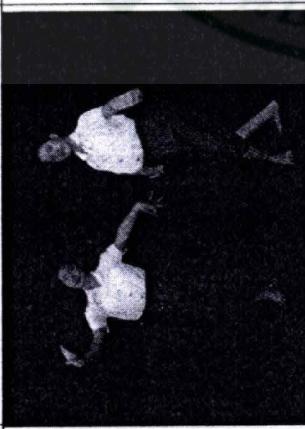
ที่	ทำรำ	อธิบายทำรำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน		
			3 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี	2 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี	1 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี
7		<p>1. พระ - นาง หันทางขวา แล้วหันซ้าย ขึ้นย้ำซ้ายขวาอยู่กับที่</p> <p>2. พระ - นาง มือขวาหยอดเดช ท้าวสักดิ์ จอดอกเล็กน้อยหางนายมือ</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา</p>	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี	2 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี	1 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี
8		<p>1. พระ - นาง หน้าตรง เตรียมหัวขวาชี้น่องหัวอยู่กับที่</p> <p>2. พระ - นาง เปลี่ยนมือซ้ายหยอดเดช ท้าวสักดิ์หางออกแล้วก้มอย หงาย</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย</p>	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี	2 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี	1 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี
		ทำงานของเพลง - ทำงานของที่ 1			ทำงานของเพลง - ทำงานของที่ 2

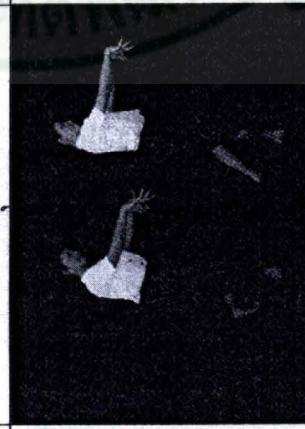
ที่	หัวรำ	อธิบายพ่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน			
			คะแนน	เมื่อปฏิบัติดี	กิจกรรม	
9	เย่อเจ้าเสง	1. พระ ก้าวเท้าขวา เอียงศีรษะซ้าย ผสานมห้ามเหลือเท้าขวา น้ำง ก้าวเท้าซ้าย ถอนเท้าขวาผันสมบท เท้าซ้ายวางเหลือเท้า ขวาตึงขา	3 คะแนน	เมื่อปฏิบัติดี	3 กิจกรรม	
		2. พระ มือทั้งสองขึ้นบคำร่วงแล้วคุณลายออก ผ้ามือซ้ายวางบนหน้าขาซ้าย มือขวาเท้าสะเอว น้ำง มือทั้งสองขึ้นบคำร่วงลง ข้าทางหน้า มือจับทั้งสองคุณลายออก มือซ้ายหอดแขนลงวางที่หน้าขาซ้าย มือขวากรีดลงที่หน้าขาซ้าย	2 คะแนน	เมื่อปฏิบัติดี	2 กิจกรรม	
10	เย่อเมอย (ทำยืนพัก)	3. พระ เอียงศีรษะซ้าย นาง เอียงศีรษะซ้าย	1. พระ ถอนมห้ามขวาลง กล่าวเท้าขวา แล้วนำเท้าซ้ายมาลง เหล่อมเท้า เป็นพัก น้ำง เลื่อนมห้ามขวาลงสมบทเท้าขวาเหลือเท้าซ้าย	3 คะแนน	เมื่อปฏิบัติดี	3 กิจกรรม
		2. พระ มือทั้งสองขึ้นบคำร่วงแล้วคุณลายออก ผ้ามือซ้ายวางบนหน้าขาซ้าย มือขวาเท้าสะเอว น้ำง มือทั้งสองคุณลายปีบออก มือซ้ายปีบกลางที่หน้าเวร์มัฟฟ์มือขวา เท้าสะเอว	2 คะแนน	เมื่อปฏิบัติดี	2 กิจกรรม	
		3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย		1 คะแนน	เมื่อปฏิบัติดี	1 กิจกรรม

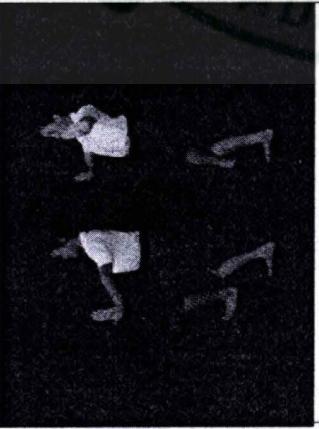
ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน		
			1.	2.	3.
11		1. พระ นาง ก้าวขาไปทางซ้าย ผสานขาที่ขวาเหตุเรื่อยมาท่า ก้าวขาขวา กระทุบเท้าซ้ายพร้อมกระดกเท้าขึ้น	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี	3 กิจกรรม
		2. พระ นาง มือซ้ายยื่นตัวไปทางซ้ายแล้วเข้าอก มือขวาเท้าสะเด้อ มือซ้ายยื่นตัวไปทางขวาแล้วตบอก มือขวาลิบหงาย มือซ้ายตื้งหงาย รับตับเตี้ยหัน แล้วพักห้องมือซ้ายเข้าอก มือขวาส่งไปจีบ ปีกหลัง	2 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี	2 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี	2 กิจกรรม
		3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา (ทำลิบเข้าอก)	1 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี	1 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี	1 กิจกรรม
12		1. พระ - นาง หันขวา ก้าวท่าขวา กระทุบเท้าซ้าย - กระดกขาท่า มือซ้ายยื่นทางซ้ายบังชานหน้า มวนมือคล้ายถุงออกตั้ง วงระดับปาก มือขวาตั้งวงบน พลิกข้อมือหงายวงกล ข้อศอก	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี	3 กิจกรรม
		2. พระ - นาง 3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา (ทำเอิดสิน)	2 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี	1 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี	2 กิจกรรม
		บทร้อง “ถ่วนหน้า” (ทำเอิดสิน)	1 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี	1 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี	1 กิจกรรม

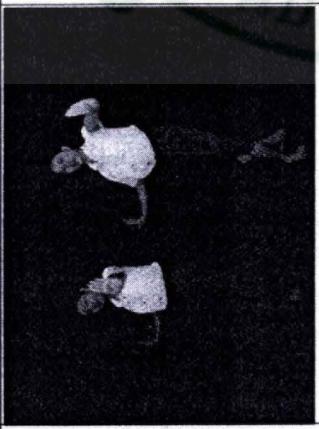
ที่	ทำรำ	อธิบายทำรำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
13		<p>1. พระ - นาง หันขวา แตะเท้าซ้าย ก้าวเท้าซ้าย จุดเท้าขวา หันมาหน้าตรง</p> <p>2. พระ - นาง มือซ้ายสองข้อมือยกกระงับกลาง มือซ้ายจับคิว่า มือขวาแบบมือหงายข้อมือตักกลาง มือซ้ายสองข้อมือยกกระงับด้วยมือซ้ายจับคิว่าสองเอว มือซ้ายจับคิว่าสองดิจิทบีน์เมหงาย ตั้งวงบนข้อมือยก มือขวาตั้งมืออยู่บนตั้งรังคับไปเล็กๆ</p> <p>บทร้อง “ญยบ่ายา”</p>	<p>3 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 3 กิจกรรม</p> <p>2 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 2 กิจกรรม</p> <p>1 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 1 กิจกรรม</p>
14		<p>1. พระ ถอนเท้าขวา ประทัดเท้าซ้าย ก้าวหน้าเท้าซ้ายแล้วถอยตัวลง นาง แตะเท้าขวาแล้ววางขาลงหลัง จุดเท้าซ้าย</p> <p>2. พระ มือขวาจับหาง่ายระดับไหล่ มือซ้ายจับส่วนหลังตั้งวงบน แล้วเปลี่ยนมือขวา ตั้งวงบน มือซ้ายจับส่วนหลัง นาง แตะเท้าขวาแล้ววางขาลงหลัง จุดเท้าซ้าย</p> <p>บทร้อง “นวยน้ำ”</p> <p>3. พระ เอียงศีรษะซ้าย และเปลี่ยนมือยังศีรษะซ้าย (ทำกราย) นาง เอียงศีรษะซ้าย ยกขาลง</p>	<p>3 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 3 กิจกรรม</p> <p>2 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 2 กิจกรรม</p> <p>1 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 1 กิจกรรม</p>

ที่	ทำรำ	อธิบายทำรำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน		
			1. พระ ประทัดขวานา	2. พระ มือขวาตั้งวงบน มือซ้ายจับหน้า จุดเท้าขวา	3. พระ พระ ประทัดตัวต่อตัว
15		<p>1. พระ ประทัดขวานา</p> <p>นาง แตะเท้าซ้ายก้าวหน้า จุดเท้าขวา</p> <p>2. พระ มือขวาตั้งวงบน มือซ้ายจับหน้า จุดเท้าขวา</p> <p>นาง มือซ้ายจับค้ำแขนตึงระดับไหล่ มือขวาตั้งวงบน</p> <p>3. พระ เอียงศีรษะซ้าย</p> <p>นาง เอียงศีรษะซ้าย ย่อตัวลง</p> <p>ร้อง “เอ้อน”</p>	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี	2 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี	1 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี
16		<p>1. พระ ก้าวเท้าขวา</p> <p>นาง แตะเท้าขวาแล้ววางขาหลัง จุดเท้าซ้าย</p> <p>2. พระ มือซ้ายม้วนจับกรวยออกตัวงบน มือขวาจับสังข์ชาติง</p> <p>นาง มือขวาจับค้ำแขนตึงระดับไหล่ มือซ้ายตั้งวงบน</p> <p>3. พระ เอียงศีรษะซ้าย เปี่ยงไหส์ไปทางขวา</p> <p>นาง เอียงศีรษะซ้าย ย่อตัวลง</p> <p>บาร์ง “เข้ามา”</p>	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี	2 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี	1 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี

ที่	ห้าม	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน		
			คะแนน	เมื่อบริบถัด	กิจกรรม
17		<p>1. พระ ก้าวหน้าท่าซ้าย นาง แตะเท้าซ้ายก้าวหน้าจอดท่าขวา ย่อตัวลง</p> <p>2. พระ มือขวากรีดจีบ ปล่อยตัวลงล่าง มือซ้ายกรีดจีบ ปล่อยตัวลง นาง มือซ้ายจับครัวแม่นตึงระดับไปหลัง มือขวาตั้งวงบน ทุกส่วน</p>	3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	เมื่อบริบถัดได้ เมื่อบริบถัดได้ เมื่อบริบถัดได้	3 กิจกรรม 2 กิจกรรม 1 กิจกรรม
18		<p>1. พระ สะพัดเท้ายังท่าขวา นาง ก้าวท้าขวาไว้ ก้าวเท้ายังไหร่ เท้าขวาอยู่ท่าหลังเปิดด้านขวา</p> <p>2. พระ มือขวากรีดจีบแล้วปล่อยตัวมือจอดลงข้างซ้ายท่าซ้าย กรีดจีบ ปล่อยตัวลงล่าง นาง มือซ้ายต้องตัวลง หมุนตัวซ้าย หมุนตัวยกตัวลง ซ้อมออก เปลี่ยนเป็น มือซ้ายจับขาท่าทางล่าง (หัวเข็มขัด) มือขวาจับส่วนหลัง</p>	3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	เมื่อบริบถัดได้ เมื่อบริบถัดได้ เมื่อบริบถัดได้	3 กิจกรรม 2 กิจกรรม 1 กิจกรรม
		บารุง “โน๊ตผู้งาน芳”	3. พระ - นาง เอียงศรษะซ้าย		

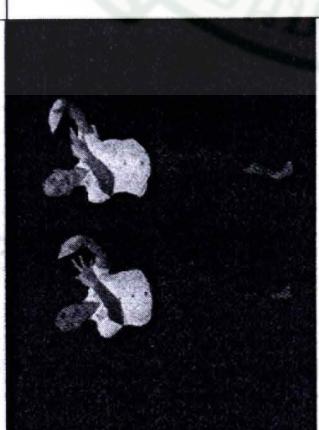
ห้อง	ทำรำ	อธิบายทำรำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
19		<p>1. พระ - นาง ก้าวไช่ท่าซ้าย ยกเท้าขวา ก้าวซ้ายกางแขนให้ท่าซ้าย เหลือมหาชา</p> <p>2. พระ - นาง มือพับสองปีบหงาย มือซ้ายลิบพงษายาวล่าง มือขวาจับหงายหงาดเดชุมตั้ง มวนมือจีบหง 2 คล้ายออก นือซ้ายตั้ง วงล่าง มือขวาหงายมือตกปลาหมึกอุลงกรณ์ตรงนั้นตึงระดับขา</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศรีรังษ์ขวา แล้วเปลี่ยน เอียงศรีรังษ์ซ้าย</p>	<p>3 คะแนน เมื่อบริบติด 3 กิจกรรม</p> <p>2 คะแนน เมื่อบริบติด 2 กิจกรรม</p> <p>1 คะแนน เมื่อบริบติด 1 กิจกรรม</p>
20		<p>1. พระ หันเปี้ยงตัวทางซ้าย แตะเท้าซ้าย ชูอย่าง เทศร่อนตัวออกจาก นาง หันมุ่นทางขวา ก้าวซ้ายเหท่าขวา นาง หันเปี้ยงตัวทางซ้าย ก้าวเท้าขวา</p> <p>2. พระ - นาง มือหงส่องจับคอก้าวต่อเนื่องซ้ายหน้างอนแขวนตะปอก</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศรีรังษ์ซ้าย</p>	<p>3 คะแนน เมื่อบริบติด 3 กิจกรรม</p> <p>2 คะแนน เมื่อบริบติด 2 กิจกรรม</p> <p>1 คะแนน เมื่อบริบติด 1 กิจกรรม</p>

ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน		
			คะแนน	เมื่อยืดตัวได้	กิจกรรม
21		<p>1. พระ – นาง หันขวา ยกเท้าซ้าย ยุบเข้าสู่</p> <p>2. พระ – นาง มือซ้ายหงายลงคราบจีบขอกต้มมือและน้ำตั้งระดับไปหลัง</p> <p>3. พระ – นาง ตัวตรง ยุบเข้าสู่</p>	3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	เมื่อยืดตัวได้ เมื่อยืดตัวได้ เมื่อยืดตัวได้	3 กิจกรรม 2 กิจกรรม 1 กิจกรรม
22		<p>1. พระ – นาง หันขวา ยกเท้าซ้าย</p> <p>2. พระ – นาง มือซ้ายหงายลงคราบไปหลัง ย่อตัวลง ยกตัวสับปั๊ม 5 จังหวะ เริ่มกดไฟล์ซ้าย และน้ำย่าง กดไฟล์ขวา 5 จังหวะ</p> <p>3. พระ – นาง ล็อกคอซ้าย - ขวา</p>	3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	เมื่อยืดตัวได้ เมื่อยืดตัวได้ เมื่อยืดตัวได้	3 กิจกรรม 2 กิจกรรม 1 กิจกรรม
		รือง “เรือน”			

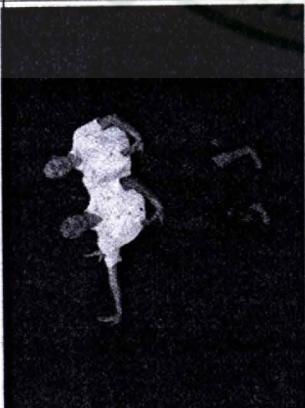
ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
23		<p>1. พระ - นาง จังหวะที่ 6 ก้าวเท้าลงพื้นท่าที่ “กำรา” “ชุด” ค่อม ๗ หมุนตัวมาด้านหน้า</p> <p>2. พระ - นาง แขวนซ้ายตึงระดับไปแล้ว ใจให้หลบขวา และมองแขนขวา</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา</p>	<p>3 คะแนน เมื่อบริบถัด 3 กิจกรรม</p> <p>2 คะแนน เมื่อบริบถัด 2 กิจกรรม</p> <p>1 คะแนน เมื่อบริบถัด 1 กิจกรรม</p>
24		<p>1. พระ - นาง หันหน้าตรง ก้าวเท้าขวา กระดกเท้าซ้าย</p> <p>2. พระ - นาง มือซ้ายสอดจีบซึ้น หางมืออื้องวงบน มือขวาตั้งมือบน ตึงระดับไปแล้ว</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา</p>	<p>3 คะแนน เมื่อบริบถัด 3 กิจกรรม</p> <p>2 คะแนน เมื่อบริบถัด 2 กิจกรรม</p> <p>1 คะแนน เมื่อบริบถัด 1 กิจกรรม</p>

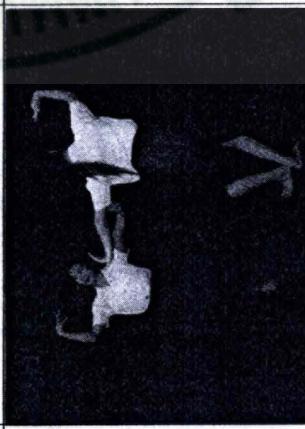
บทร้อง “กำรา”
(ทำกันพร้อมๆ กัน)

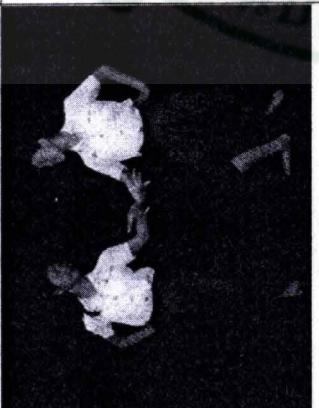
ຫຼື	ທ່ານ	ທ່ານ	ອອນບາຍທ່ານ	ເຄີຍການປະຕິບັດໃຫ້ຄະແນນ
25			<p>1. ພຣະ - ນາງ ໜ້ຳຕົວໄປທາງຫ້າຍ ກ້າວຫ້າຍ ກະຮອດກາທ້າງວາ</p> <p>2. ພຣະ - ນາງ ມູອຫ້າຍຈີບທ່າງຍ ມັນຈີບຄລາຍອອກຕັ້ງວັສ່າງ ມູອຫ້າວ ຕັ້ງວັສ່າງທາງໝາຍໆມີອອນແບນ</p> <p>3. ພຣະ - ນາງ ເອີ້ນສຶຮະພະຫ້າຍ</p>	<p>3 ຄະແນນ ເນື່ອປົບຕົດ 3 ກິຈກຽມ</p> <p>2 ຄະແນນ ເນື່ອປົບຕົດ 2 ກິຈກຽມ</p> <p>1 ຄະແນນ ເນື່ອປົບຕົດ 1 ກິຈກຽມ</p>
26			<p>1. ພຣະ - ນາງ ຫັນໜ້າຕຽບ ເທົ່າງວ່າກໍ່າທີ່ານຍ່ອເຫົ່າ ຢືດ - ຍຸບກະດກ ເທົ່າຍ</p> <p>2. ພຣະ - ນາງ ມູອທັນສອອກຕັ້ງວັງບນ ມູອຫ້າຍຈີບເຫົ່າທັກຕົວ ມູອຫ້າຍຕັ້ງວັງ ມູອຫ້າມມັນຈີບອອກຕັ້ງວັງ ມູອຫ້າຍຈີບເຫົ່າທັກ</p> <p>3. ພຣະ - ນາງ ເອີ້ນສຶຮະພະຫ້າຍ (ທ່ານມະຄສ້າຫ້າວາ)</p>	<p>3 ຄະແນນ ເນື່ອປົບຕົດ 3 ກິຈກຽມ</p> <p>2 ຄະແນນ ເນື່ອປົບຕົດ 2 ກິຈກຽມ</p> <p>1 ຄະແນນ ເນື່ອປົບຕົດ 1 ກິຈກຽມ</p>

ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน		
			คะแนน	เมื่อบริบถัด	กิจกรรม
27		<p>1. พระ – นาง หันหน้าตรง เท้าซ้ายก้าวขวา ย่อขา ถือ-ยก กระดก เท้าขวา</p> <p>2. พระ – นาง มือทั้งสอง手持ล้อมหาทรงชัย มือซ้ายม้วนจับคล้ายออก ตั้งวงบน มือขวาจับเข้าหากันระหว่างท่ารำ</p> <p>3. พระ – นาง เอียงศีรษะขวา</p>	3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	เมื่อบริบถัด เมื่อบริบถัด เมื่อบริบถัด	3 กิจกรรม 2 กิจกรรม 1 กิจกรรม
28		<p>1. พระ หันตัวทางขวา หันเข้าหาขวา แตะเท้าขวา พื้นมองกับชั้นแท่น เคลื่อนตัวไปทางซ้าย นาง หันตัวทางซ้าย หันเข้าหาขวา แตะเท้าซ้าย วางพื้นขวา จรด เท้าซ้ายเข้าหากันขวา พื้นมองกับชั้นแท่นให้เคลื่อนตัวไปทางขวา</p> <p>2. พระ – นาง เคลื่อนมือทำท่ากรวยครึ่งไปทางขวา</p> <p>3. พระ – นาง เอียงศีรษะขวา</p>	3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	เมื่อบริบถัด เมื่อบริบถัด เมื่อบริบถัด	3 กิจกรรม 2 กิจกรรม 1 กิจกรรม

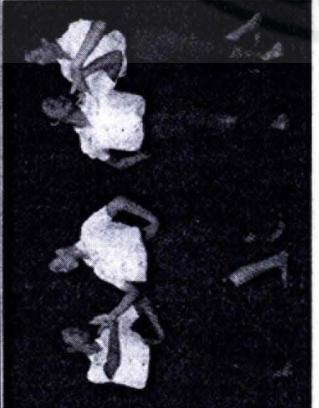
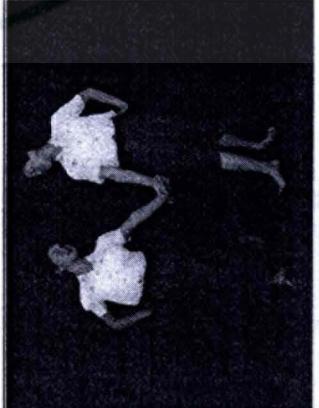
ที่	ทำรำ	อธิบายทำรำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
29		<p>1. พระ - นาง วางแผนท่าซ้ายจุดเท้าขวา พื้นมองกับยืนเน้นท่าเดิมอยู่นั่นตัวไป</p> <p>2. พระ - นาง เคลื่อนน้ำมือท่ากรมครลีตามาทางซ้าย</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะทางซ้าย</p>	<p>3 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 3 กิจกรรม</p> <p>2 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 2 กิจกรรม</p> <p>1 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 1 กิจกรรม</p>
30		<p>1. พระ - นาง ก้าวขาขวาท่าซ้าย ยกขาขวาไว้ท่าซ้ายตามท่าซ้ายทาง เหลือ้มเหล้าขวา</p> <p>2. พระ - นาง มือทั้งสองจับหงาย มือซ้ายจับหงายลงกระาง มือขวาจับ หงายผลัดแขนตึง มวนมือจับหง 2 คราวออก มือซ้ายตึง ลงกระาง มือขวาทางซ้ายมือยกปลายมือลงขณะที่ทรงตัวไปให้สูง</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา แล้วเปลี่ยน เอียงศีรษะซ้าย</p>	<p>3 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 3 กิจกรรม</p> <p>2 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 2 กิจกรรม</p> <p>1 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 1 กิจกรรม</p>

ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
31		<p>1. พระ - นาง แตะเท้าซ้ายไว้ทางซ้ายแล้วปิดลับขวา 2. พระ - นาง มือซ้ายตั้งวงลำ มือขวาพลิกตัวนิ้วลงและดึงให้สูง 3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา</p>	<p>3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม</p>
32		<p>1. พระ หันซ้ายหน้าง ก้าวเท้าซ้าย นาง ก้าวเท้าซ้ายไปไว เป็นตัวปีทางขวาเล็กน้อย 2. พระ มือซ้ายสองครั้นปิดลับไว้ทางซ้าย (ทำโกลมนา) นาง มือซ้ายสองนิ้บยกไว้ทางซ้าย แล้วปิดมือพระออก (มือนางอยู่ในมือพระ)</p>	<p>3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม</p>
		บทร้อง “ประโคลมลาภ”	<p>3. นาง เอียงศีรษะซ้าย (หน้าน้องพระ) พระ เอียงศีรษะซ้าย (หน้าน้องนาง)</p>

ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
33		<p>1. พระ หันหลัง ถอนเข้าช้าๆ ยกขาเท้าขวา นาง หันหน้า ถอนขาซ้าย ยกขาเท้าขวา</p> <p>2. พระ - นาง มือซ้ายจับ方言แขนตั้งระดับกลาง ยกขาตึงงวนบัน</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา</p>	<p>3 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 3 กิจกรรม</p> <p>2 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 2 กิจกรรม</p> <p>1 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 1 กิจกรรม</p>
34		<p>น้ำร่อง “หอดสูบ” (ท่ากินนรำ)</p> <p>1. พระ - นาง กระหุ่นเข้าช้าๆยกมารยาตราขึ้นท่าขวา</p> <p>2. พระ - นาง มือซ้ายจับอกตั้งเมื่อตกน้ำตึงระดับกลาง ยกขาจีบ ค่ำราษฎร์บวงบน</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย</p> <p>ร้อง “เอือน”</p>	<p>3 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 3 กิจกรรม</p> <p>2 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 2 กิจกรรม</p> <p>1 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 1 กิจกรรม</p>

ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน		
			คะแนน	เมื่อยกีบตื้อๆ	กิจกรรม
35		<p>1. พระ หันตัวกลับมาทางซ้าย หน้าตั้งตรง ก้าวเท้าซ้ายไปไว้ น้ำ หันหน้าตรง ถอนเท้าขวา ก้าวเท้าซ้าย</p> <p>2. พระ เอียงศีรษะซ้าย และก้าวขาขวา (ก้าวซ้าย) มือซ้ายเท้าสูงเอว มือขวาจับคิวваและลากยาวไปซ้ายมือ สอดมือเข้าที่ส่องหวาน (สีเขียวแดง) น้ำ มือซ้ายจับคิวваและลากยาวไปซ้ายมือ สอดมือขวาไป (มวนจับปัด มือขวา) มือขวาเท้าสูงเอวอีกด้วย</p>	3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	เมื่อยกีบตื้อๆ 3 กิจกรรม เมื่อยกีบตื้อๆ 2 กิจกรรม เมื่อยกีบตื้อๆ 1 กิจกรรม	
		บทร้อง “ໄປໃນកូល់”			
36		<p>1. พระ ถอนอกมา ยืนหอดูขาขวา น้ำ ก้าวเท้าขวา กระดาหน้าซ้าย</p> <p>2. พระ มือซ้ายเท้าสูงเอว หอดแขนขวาลงลำตัวเหยียดตั้ง น้ำ มือซ้ายจับเข้าอก มือขวาส่องจับปัดขาหน้า</p> <p>3. นาง เอียงศีรษะขวา พระ เอียงศีรษะซ้าย (ยืนมองน้ำ)</p>	3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	เมื่อยกีบตื้อๆ 3 กิจกรรม เมื่อยกีบตื้อๆ 2 กิจกรรม เมื่อยกีบตื้อๆ 1 กิจกรรม	
		บทร้อง “ນានសរវត្ថិ”			

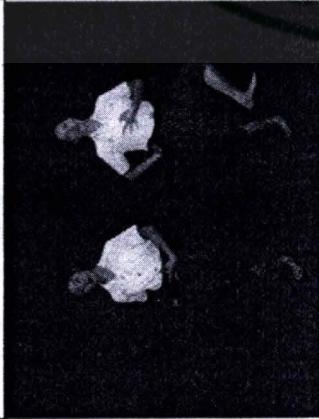
ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน		
			คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	กิจกรรม
37		<p>1. พระ ก้าวเท้าซ้ายเข้าหานาง นาง ก้าวเท้าซ้าย</p> <p>2. พระ มือหงส์สองจีบหงษ์ที่สะเส่อนาง (ประคองที่สะเส่อนาง) นาง มือหงส์สองจีบหงษ์ที่สะเสอไว้มือพระ และปั๊มมือพระออก</p> <p>3. พระ เอียงศีรษะซ้าย นาง เอียงศีรษะซ้าย (หน้ามองพระ)</p> <p>บริรุ่ง “กินกร” (ท่าโกลม)</p>	3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้ เมื่อปฏิบัติได้ เมื่อปฏิบัติได้	3 กิจกรรม 2 กิจกรรม 1 กิจกรรม
38		<p>1. พระ ยืนในท่าพัก พระถอนเท้าซ้าย ยืนหอดขาขวา นาง ยืนในท่าพัก นางถอนเท้าขวา ผสานเท้าซ้ายเหลือเท้าขวา</p> <p>2. พระ มือซ้ายยกหางส่องอวัย มือขวาเบบทอดแขนขวาอีกด้านขวา นาง มือขวาจับหางยั่วหัวเราะ ดึงมือขวาแบบดึงความมื้อที่ด้านขวา</p> <p>รุ่ง “ເອືນ”</p>	3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้ เมื่อปฏิบัติได้ เมื่อปฏิบัติได้	3 กิจกรรม 2 กิจกรรม 1 กิจกรรม

ที่	ห้ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
39		<p>1. พระ นาง ก้าวขาทั้งสอง คละก้าวเท้าซ้าย ก้าวเท้าซ้าย เท้าขวาหนังสัม</p> <p>2. พระ นาง มือซ้ายเหย้าสะเอว มือขวาปิดมือไว้ที่อกของนาง มือซ้ายยกตามน้ำ แล้วเปลี่ยนเป็นตัวงว นือขวาโอบสะเอวนาง มือซ้ายเหย้าสะเอว มือขวาตั้งวงขาพานารตบก ปัดมือ พระออกไป เปสียน มือซ้ายเรียดจับหัวอนอยู่ใต้มือพระ ปัดมือพระออก เป็นตัวงวนมือขวาเหย้าสะเอว สายตามองคุพระบก รอง “ป้อมบด” (ท่าเชยค้างน้ำ นางปั้ด)</p>	<p>3 คะแนน เมื่อปฏิบัติต្រ� 3 กิจกรรม</p> <p>2 คะแนน เมื่อปฏิบัติต្រ� 2 กิจกรรม</p> <p>1 คะแนน เมื่อปฏิบัติต្រ� 1 กิจกรรม</p>
40		<p>1. พระ นาง ก้าวขาขวา แล้วยืนหนอดขาขวา ถอนขาขวา ก้าวขาทั้งสองขาหน้า</p> <p>2. พระ นาง มือซ้ายเหย้าสะเอว มือขวาบับซ้อมือซ้ายอย่างทันที “บูด” แล้วยืนหนอดขาขวา สะบัดมือขวาปล่อยมือนางทันทีคำว่า “สะบัด” มือซ้ายหยอดแขนตึงให้พระบับซ้อมือ น้องสาวเห้าสาระเขียว บิดซ้อมือซ้ายเล็กน้อย สะบัดมือพระออก</p>	<p>3 คะแนน เมื่อปฏิบัติต្រ� 3 กิจกรรม</p> <p>2 คะแนน เมื่อปฏิบัติต្រट 2 กิจกรรม</p> <p>1 คะแนน เมื่อปฏิบัติต្រट 1 กิจกรรม</p>
		<p>3. พระ นาง เอียงศีรษะซ้าย และเปลี่ยนอียงศีรษะซ้าย</p>	<p>3 คะแนน เมื่อปฏิบัติต្រट 3 กิจกรรม</p> <p>2 คะแนน เมื่อปฏิบัติต្រट 2 กิจกรรม</p> <p>1 คะแนน เมื่อปฏิบัติต្រट 1 กิจกรรม</p>

ລົດ	ທ່ານ້າ	ອີເມວຫ່າຍໍາ	ແກ່ນທີ່ກ່ຽວຂ້ອງມີຄະແນນໃຫ້ຄະແນນ		
			ຄະແນນ	ເນື່ອປິບຕິດ	ກິຈກຽມ
1.	ພຣະ ນັນເຕັກທານານ ປຣະເທົ່າຫວາງ ກໍາເກົ່າທັກວາລັງ (ກໍາວັນຍາ) ນາງ (ທ່ານລົບ) ກໍາເກົ່າຫວາໃຫ້ວ່າ ກໍາເກົ່າຫວາສ້າຍໃຫ້ວ່າ ມູນຕົວມາທາງຫາ ແລ້ວເຫັນໜັດ	1 ຄະແນນ 2 ຄະແນນ 1 ຄະແນນ	3 ຄະແນນ 2 ຄະແນນ 1 ຄະແນນ	ເນື່ອປິບຕິດ ເນື່ອປິບຕິດ ເນື່ອປິບຕິດ	3 ກິຈກຽມ 2 ກິຈກຽມ 1 ກິຈກຽມ
2.	ພຣະ ມື້ອໜັງສອງຕັ້ງງວາງລ້າງ ມື້ອໜັງຈົບໝາຍ ມື້ອໜັງທັ້ງຈາງ ສ່ວນມື້ອໜັງ ໄປຈົບຕັ້ງງວາງລ້າງ ມື້ອໜັງຈົບໝາຍວາງລ້າງ ນາງ ມື້ອໜັງຈົບໝາຍງວາງລ້າງ ມື້ອໜັງທັ້ງຈາງ ເປົ້ນແປ່ນມື້ອໜັງຈົບ ຫວາງທັ້ງກວະເຖິງນັດ ມື້ອໜັງໄປຈົບຕັ້ງງວາງລ້າງ	3 ພຣະ ນາງ	3 ຄະແນນ 2 ຄະແນນ 1 ຄະແນນ	ເນື່ອປິບຕິດ ເນື່ອປິບຕິດ ເນື່ອປິບຕິດ	3 ກິຈກຽມ 2 ກິຈກຽມ 1 ກິຈກຽມ
3.	ພຣະ ເອີຍຕີ່ຮະຫຼາຍ ແລ້ວເອີຍຕີ່ຮະຫຼາຍ ມູນຕົວມາທາງ ນາງ ເອີຍຕີ່ຮະຫຼາຍ ແລ້ວເອີຍຕີ່ຮະຫຼາຍ	3 ພຣະ ນາງ	3 ຄະແນນ	ເນື່ອປິບຕິດ	3 ກິຈກຽມ

ที่	พักรำ	อธิบายพักรำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน		
			คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	กิจกรรม
42		1. พระ หันเข้าหานางเช่นเดิม ประทีฆาขวา ก้าวเท้าขวา (ก้าวทีฆา) นาง หันหลัง ประทีฆาขวา ก้าวเท้าขวาไว้ร์ หมุนตัวไปทางซ้าย ก้าบมา หน้าตรง	3 คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	3 กิจกรรม
		2. พระ มือขวาจับหงาย มือซ้ายจับวงล่าง เปลี่ยน มือขวาจับส่างหลัง มือซ้ายจับหงายที่หัวเข็มขัด นาง มือทึบสองตั้งวงล่าง มือซ้ายจับหน้างายแล้วส่องมือซ้ายไปทางหลัง มือ ขวาจับหงายที่หัวเข็มขัด	2 คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	2 กิจกรรม
		3. นาง เอียงศีรษะซ้าย และเปลี่ยนเอียงศีรษะขวา พระ เอียงศีรษะซ้าย และเปลี่ยนเอียงศีรษะขวา	1 คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	1 กิจกรรม

บทร้อง “ชาญหนี
(ทำงอม, ทำหลบ)

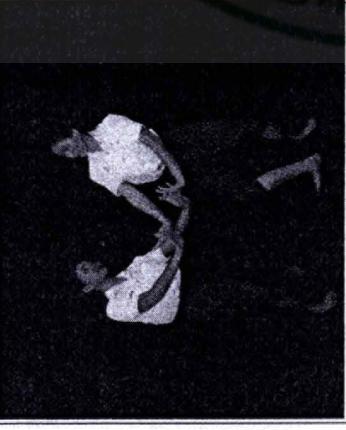
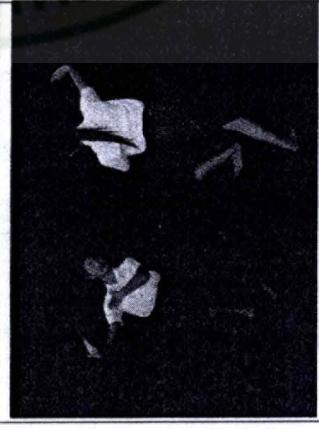
ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน		
			คะแนน	เมื่อบน้ำดี	กิจกรรม
43		<p>1. พระ หันหน้าตรง ก้าวเท้าขวา ยกเท้าซ้าย ยืดตัวขึ้น นาง หันหน้าตรง ถอนเท้าซ้าย ก้าวเท้าขวา ย่อขาลง</p> <p>2. พระ มือซ้ายลิปเป็นข้อก้มือขวาทำสัญญา นาง มือหั้งสองข้อมือครองตับสညหอ มือขวาจับหงษาย มือซ้ายจับหงษางานล่างท่อนขาเขย่งขัด มือขวาส่องจับไปบูชาหลัง</p>	3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	เมื่อบน้ำดี เมื่อบน้ำดี เมื่อบน้ำดี	3 กิจกรรม 2 กิจกรรม 1 กิจกรรม
44		<p>3. พระ เอียงศีรษะซ้าย และวิ่งเลี้ยวนอียงศีรษะขวา นาง เอียงศีรษะซ้าย และวิ่งเลี้ยวนอียงศีรษะขวา</p> <p>1. พระ แตะเท้าซ้าย วางเท้าซ้ายลงข้างหลัง จุดเท้าขวา นาง หันเบี้ยงตัวทางซ้าย (ทำป่องหน้า) กระถุงเท้าซ้าย กระดก เท้าซ้าย</p>	3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	เมื่อบน้ำดี เมื่อบน้ำดี เมื่อบน้ำดี	3 กิจกรรม 2 กิจกรรม 1 กิจกรรม
		<p>2. พระ มือซ้ายลิปเป็นหยาดลงตึง มือขวาตั้งมือและตึงรองตับไปหลัง คางม้วนจีบคลายออก เป็นตั้งมือและตึงรองตับไปหลัง หมายเหตุ: มือซ้ายหงษายและลิปเป็นหยาดลงตึงรองตับไปหลัง มือขวาจับส่องขาหลัง</p> <p>นาง “รำ” (ทำก้มหน้า)</p>	3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	เมื่อบน้ำดี เมื่อบน้ำดี เมื่อบน้ำดี	3 กิจกรรม 2 กิจกรรม 1 กิจกรรม
		<p>3. พระ เอียงศีรษะขวา และวิ่งเลี้ยวนอียงศีรษะซ้าย นาง เอียงศีรษะซ้าย และวิ่งเลี้ยวนอียงศีรษะขวา</p>			

ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน		
			คะแนน	เมื่อยังปฏิบัติ	กิจกรรม
45		<p>1. พระ จุดเท้าขวา ก้าวหน้าข้างขวาเท้าซ้ายมากระโดด นาง กระโดดให้ท่าซ้าย สะท้อนตัว กระโดดลงหัวเรือตามจังหวะ 2 ครั้ง ค่อยๆ หมุนตัวไปทางซ้าย</p> <p>2. พระ ม้วนเข็ปขาด้วยออกตัวงี้มือ ม้วนซ้อมอี้ด้วยเป็นจีบหนาๆ แล้ว ตั้งทั้งสองข้าง นาง มือซ้ายหงายเหลวๆ คำ่ฝ่ามือ ตั้งวงท่างหน้า (ทำท่าป้องหน้า) มือขวาจับสั่งท่าหลัง</p> <p style="text-align: center;">ร้อง “เอื้ออม”</p>	3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	เมื่อยังปฏิบัติ เมื่อยังปฏิบัติ เมื่อยังปฏิบัติ	3 กิจกรรม 2 กิจกรรม 1 กิจกรรม
46		<p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา</p> <p>1. พระ หันทางซ้าย ก้าวหน้าท่าซ้าย กระดูกเท้าขวา นาง หันทางซ้าย วางเท้าซ้าย ประเท้าซ้าย คำว่า “ม้า” ก้าวเท้าซ้าย ลงทีคำว่า “ตีคัล” (ก้าวซ้าย) หลบเข้าขวา</p> <p>2. พระ มือซ้ายจับขาตัวง่วน ม้วนคล้ายจับอကตี้ลงขวา มือขวาซัด วงกล้า แล้วพักก็มือเป็นจีบหนาๆ จนตั้งระดับไปล' นาง มือซ้ายจับขาตัวง่วนมือขวาจีบหนาๆ เอียงศีรษะซ้าย มือซ้าย ม้วนเข็ปคล้ายออกตัวง่วน มือขวาจีบหนา บทร้อง “ม้าตีคัล”</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย</p>	3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	เมื่อยังปฏิบัติ เมื่อยังปฏิบัติ เมื่อยังปฏิบัติ	3 กิจกรรม 2 กิจกรรม 1 กิจกรรม

ที่	พาร์ก	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
47		<p>1. พระ ด้อมห้าษา พร้อมกับย้อนตัว ยกเท้าซ้าย เท้าซ้ายว้าวสัง ช้างหลัง ยกเท้าขวา หันมาหน้าตรง นาง ด้อมห้าษา ยกเท้าซ้าย 枉เหงห้าษาลงซ้ายลงหนังสัง ยกเท้าขวา หันมาหน้าตรง</p> <p>2. พระ มืออยู่ในลักษณะเดิม จ่อแขนขวาเล็กน้อย มือซ้ายตั้งทางบัน มือ ขวาและน่องตั้งระดับไปหลัง นาง มือซ้ายตั้งทางบัน มือซ้ายจับสิ่งของสัง</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา แล้วเปลี่ยนเอียงศีรษะซ้าย</p>	<p>3 คะแนน เมื่อปฏิบัติ 3 กิจกรรม</p> <p>2 คะแนน เมื่อปฏิบัติ 2 กิจกรรม</p> <p>1 คะแนน เมื่อปฏิบัติ 1 กิจกรรม</p>

ร้อง “เอ้อน”

ที่	ทำรำ	อธิบายพากำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน		
			คบแคน	เมื่อปฏิบัติได้	กิจกรรม
48	ทำรำ	1. พระ - นาง หันหน้า กำราเบ้ารำ กำราหน้าเท้าซ้าย 2. พระ - นาง มือซ้ายลิปคิว่ลีสลงล่าง มือขวาลงบนหนาวยืดมือขึ้นทำรำท้า 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย	3 คบแคน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คบแคน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คบแคน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม		
49	บทร้อง “ห่วงดี”	1. พระ หันหน้า ถอนเท้าขวาหลัง ยืดตัวขึ้น เท้าซ้ายก้าวหน้า 2. พระ หันหน้า ถอนเท้าขวาหลัง ยืดตัวขึ้น เท้าซ้ายก้าวหน้า 3. พระ หันหน้า ถอนเท้าขวาหลัง ยืดตัวขึ้น เท้าซ้ายก้าวหน้า 4. พระ หันหน้า ถอนเท้าขวาหลัง ยืดตัวขึ้น เท้าซ้ายก้าวหน้า	3 คบแคน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คบแคน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คบแคน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม		
	บทร้อง “เรียนตาม”	1. พระ หันหน้า ลิปคิว่ตั้งวงบน มือซ้ายตั้งวงระดับกลาง ม้วนจับมือขวา 2. พระ หันหน้า ลิปคิว่ตั้งวงบน มือซ้ายพักมือลงอยู่ข้อศอกกระดับสะเอวหมายช้อมือ 3. พระ หันหน้า ลิปคิว่ตั้งวงบน มือซ้ายพักมือลงอยู่ข้อศอกกระดับสะเอวหมายช้อมือ 4. พระ หันหน้า ลิปคิว่ตั้งวงบน มือซ้ายพักมือลงอยู่ข้อศอกกระดับสะเอวหมายช้อมือ	3 คบแคน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คบแคน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คบแคน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม		
		5. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย			

ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
50		<p>1. พระ นาง หันหน้า ก้าวเท้าซ้ายไปไว้ เท้าขวา ก้าวซ้าย ก้าวเท้าขวาไว้ ก้าวเท้าซ้ายไว้</p> <p>2. พระ น้องสาวส่องจีบค้ำงล่าง น้องหั้งสองหั้งรีดนิ้วเจ็บปลายนิ้วนิ้วมือนาง น้องสาวส่องจีบค้ำงล่างคลายออก มือซ้ายตึงมือหยอดแขนตึงไป ข้างล่าง น้องสาวตัว น้องสาวตัวดึงลงล่าง</p> <p>3. นาง เอียงศีรษะซ้าย (หน้ามองพระ) พระ เอียงศีรษะซ้าย (หน้ามองนาง)</p>	<p>3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม</p> <p>2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม</p> <p>1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม</p>
51		<p>1. พระ - นาง ยืด ยุบขา สลับนิ้วออกจากกัน ถอนเนื้าขา หมุนตัวทางขวา หันหลัง ยกเท้าซ้าย กระ治好 จังหวะเข่าที่ยืนตามจังหวะ</p> <p>นาง หันหน้า ถอนเนื้าขา หมุนตัวทางขวา ยกเท้าซ้าย กระ治好 จังหวะเข่าที่ยืนตามจังหวะ</p> <p>2. พระ น้องสาวเมื่อออกไปต่อวงบน มือซ้ายแตะอก พ้ออมกับช้อน ซ้อมแตะอก รวม 4 ครั้ง นาง น้องสาวเมื่อออกไปต่อวงบน มือซ้ายแตะอก พ้ออมกับช้อน ซ้อมแตะอก รวม 4 ครั้ง</p>	<p>3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม</p> <p>2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม</p> <p>1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม</p>

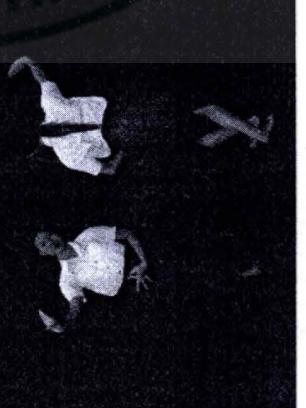
เพลงตะเข็ง ทำที่ 1
(ทำตาม)

พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย

ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน		
			เกณฑ์การประเมินให้คะแนน		
52		<p>1. พระ หน้าหลัง จารดห้าชั้น แล้วซ้อมเห้าส่วนแผลกับหน้าง นาง หันหน้า จารดห้าชั้น แล้วซ้อมเห้าส่วนแผลกับพระ</p> <p>2. พระ มือขวาหยอดแขน ข้างลำตัวงอศอก ตกปลาชนมูลน หาย ท่องเทน มือซ้ายตั้งวงถ่าง</p> <p>นาง มือขวาหยอดแขน ลำตัวงอศอก ตกปลาชนมูลน หาย ท่องเทน มือซ้ายตั้งวงถ่าง</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา</p>	3 คะแนน เมื่อบรรลุได้ 2 คะแนน เมื่อบรรลุได้ 1 คะแนน เมื่อบรรลุได้	3 กิจกรรม เมื่อบรรลุได้ 2 กิจกรรม เมื่อบรรลุได้ 1 กิจกรรม	
53		<p>1. พระ ก้าวเห้าช้าไบขว หมุนตัวทางขวา หันหน้า นาง ก้าวเห้าช้าไบขว หมุนตัวทางขวา หันหน้า</p> <p>2. พระ - นาง มือซ้ายจับหน้ายางร่องล่าง มือขวาตั้งวงบน</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย</p>	3 คะแนน เมื่อบรรลุได้ 2 คะแนน เมื่อบรรลุได้ 1 คะแนน เมื่อบรรลุได้	3 กิจกรรม เมื่อบรรลุได้ 2 กิจกรรม 1 กิจกรรม	
		พัฒนาชั้นเริ่ม ท่าที่ 3 (ท่าสอนสร้อยมาลา)			

ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน		
			3 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี	2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้	1 คะแนน เมื่อปฏิบัติไม่ดี
54		1. พระ หันหน้า จุดเท้าขวา นาง หันหลัง จุดเท้าขวา	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี	2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้	1 คะแนน เมื่อปฏิบัติไม่ดี
		2. พระ – นาง มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาจับหางงานแขนตึงระดับไปล			
		3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย			
		เพลงตะเข็ง ท่าที่ 4 (ท่ารำกระเบื้อง หรือทำกินนรร)			
55		1. พระ หันหน้า อยู่ยกเท้า ชี้นิ้วเท้าซ้ายและล้อ วางเท้าขวาลงบนหลัง จุดเท้าซ้าย นาง หันหลัง อยู่ยกเท้า ชี้นิ้วเท้าซ้ายและล้อ วางเท้าขวาลงบนหลัง จุดเท้าซ้าย	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี	2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้	1 คะแนน เมื่อปฏิบัติไม่ดี
		2. พระ – นาง มือซ้ายตั้งวงบน ซ่อนข้อมือและลิ้วจ็บคิว มือขวาหมุนจีบ คลายออก ตั้งมือแขนตึงระดับไปล			
		เพลงตะเข็ง ท่าที่ 5 (ทำแผลลงครร)			
		3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย			

ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
56		<p>1. พระ หันหน้า ชัยปันแห๊ชาด แล้วก้าวเท้าซ้าย ยกเท้าขวา นาง หันหลัง อยู่บันแห๊ชาด แล้วก้าวเท้าซ้าย ยกเท้าขวา</p> <p>2. พระ - นาง มือซ้ายตั้งมือแขวนตีระดับไปหลัง มือขวาสอดจิบเข้าไป ตัวงอ พร้อมกับพยายามอ้อมอกจิบไปตัวงอไป (ท่ากลาง อ้มพร)</p>	<p>3 คะแนน เมื่อบนปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อบนปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อบนปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม</p>
57		<p>1. พระ หันหน้า วางเท้าลงซ้ายหลัง ยกเท้าซ้าย กระแทงทะเข่า ที่ียนตามจังหวะ นาง หันหลัง วางเท้าขวาลงซ้ายหลัง ยกเท้าซ้าย กระแทงทะเข่าที่ ยืนตามจังหวะ</p> <p>2. พระ - นาง แหงมือขวาออกไปข้างขวาบน นิลคล้ายตบตา ตอบยก 4 ครั้ง พร้อมหงายไปหลัง ตามจังหวะ (ท่าตอบยก)</p> <p>3. พระ เอียงศีรษะซ้าย</p>	<p>3 คะแนน เมื่อบนปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อบนปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อบนปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม</p>

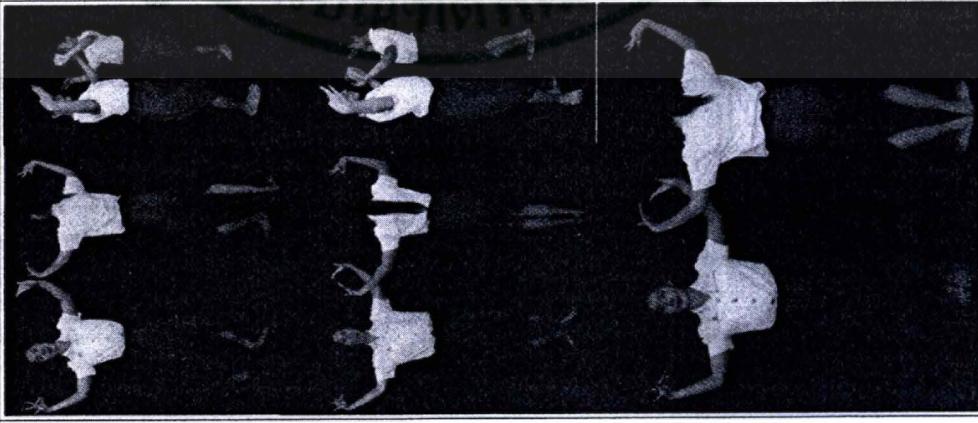
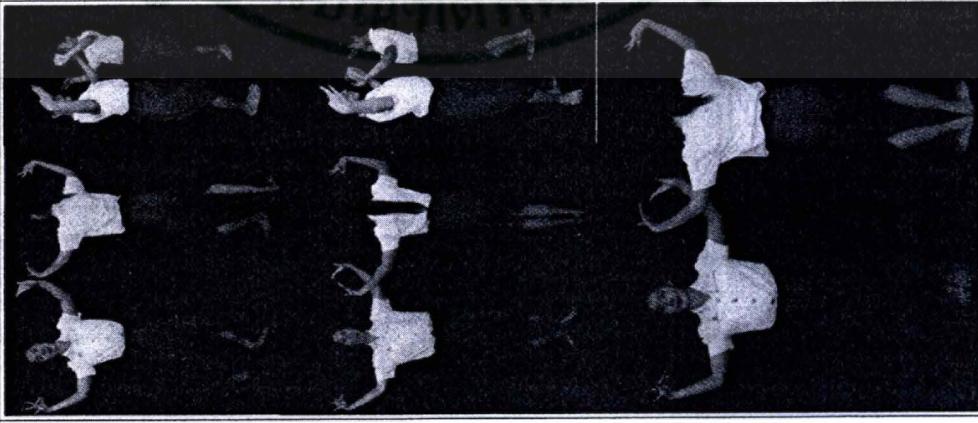
ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน		
			คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	กิจกรรม
58		1. พระ หันหน้า จุดเท้าซ้าย และอย่างท่าส่วนแยกกับขา ไปอยู่ที่พระ นาง หันหลัง จุดเท้าซ้าย และวิ่งอย่างท่าส่วนแยกกับพระ ไปอยู่ที่นาง	3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้ เมื่อปฏิบัติได้ เมื่อปฏิบัติได้	3 กิจกรรม 2 กิจกรรม 1 กิจกรรม
		2. พระ – นาง มือขวาหยอดแขนท่าตัวงอศอก ตามลำยื่นลง หงาย ห้องแขน มือซ้ายตั้งวงล้อ [*] 3. พระ – นาง เอียงศีรษะขวา			
	พ่องตะไบ ท่าที่ 8 (ท่านางนอน)				
59		1. พระ เท้าซ้ายก้าวหน้า หมุนตัวทางขวา และหันหลัง นาง เท้าซ้ายก้าวหน้า หมุนตัวทางขวา และหันหน้าตรง 2. พระ – นาง มือขวาตั้งวงบน มือซ้ายจับหางชายหาดพก 3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย	3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้ เมื่อปฏิบัติได้ เมื่อปฏิบัติได้	3 กิจกรรม 2 กิจกรรม 1 กิจกรรม
	พ่องตะไบ ท่าที่ 9 (ท่าสอนสร้อยมาลา)				

ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน		
			คะแนน	เมื่อบริบูรณ์ได้	กิจกรรม
60		<p>1. พระ หันหลัง จุดเท้าขวา เท้าซ้ายยืนเต็มเท้า ย่อขาลง นาง หันหน้าตรง จุดเท้าขวา เท้าซ้ายยืนเต็มเท้า ย่อขาลง</p> <p>2. พระ - นาง มีอุปมาสีทางการแสดงตัวงอไปหลัง มือซ้ายถุงวงบน</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย</p>	3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	เมื่อบริบูรณ์ได้ เมื่อบริบูรณ์ได้ เมื่อบริบูรณ์ได้	3 กิจกรรม 2 กิจกรรม 1 กิจกรรม
61		<p>ให้รำกระเบี้ยง ท่าที่ 10 (ท่ารำกระเบี้ยง หรือท่ากินนรำ)</p> <p>1. พระ หันหลัง โดยยกเท้าขวา ยืนบนเท้าซ้าย วางแล้ว แล้ววางเท้าขวาลงซ้ายหลัง จุดเท้าซ้าย นาง หันหน้าตรง โดยยกเท้าขวา ยืนบนเท้าซ้าย วางแล้ว แล้ววางเท้าขวาลงซ้ายหลัง จุดเท้าซ้าย</p> <p>2. พระ - นาง มือซ้ายยั่งวงบน ซ่อนทุ่งอ้อมและร่วงคบคาย มือขวาหมุนจับคล้ายอยู่กับตัวเองและตั้งระดับให้กับ</p>	3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	เมื่อบริบูรณ์ได้ เมื่อบริบูรณ์ได้ เมื่อบริบูรณ์ได้	3 กิจกรรม 2 กิจกรรม 1 กิจกรรม

ที่	พิธีรำ	อธิบายพิธี	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
62		<p>1. พระ หันหลัง ชัยปั้นท้าชัย และก้าวเท้าซ้าย ยกเข้าขวา นาง หันหน้า ชัยปั้นท้าชัย และก้าวเท้าซ้าย ยกเข้าขวา</p> <p>2. พระ - นาง มือซ้ายตั้งแม่เมืองและตั้งวงค์ให้แล้ว มือขวาสอดดิบชี้ไป ตัวเอง พร้อมกับฉาภีมือออกไปตั้งวงบน (ท่ากล่องอ้มพร)</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย</p>	<p>3 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 3 กิจกรรม</p> <p>2 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 2 กิจกรรม</p> <p>1 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 1 กิจกรรม</p>
63		<p>1. พระ หันหลัง ยกเข้าซ้าย และก้าวเท้าซ้าย ยกเข้าขวา จังหวะเช่นเดียวกันตามจังหวะ นาง หันหน้า ยกเข้าซ้าย และก้าวเท้าซ้าย ยกเข้าขวา จังหวะเช่นเดียวกันตามจังหวะ</p> <p>2. พระ - นาง มือขวาและมือออกไปตั้งวงบน มือซ้ายแตะอก ชุ่มน้ำ ข้อมือและครุ่น 4 ครั้ง พร้อมกับเขย็บไปหล่อตามจังหวะ</p>	<p>3 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 3 กิจกรรม</p> <p>2 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 2 กิจกรรม</p> <p>1 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 1 กิจกรรม</p>

เพลงตะริง ทำที่ 12
(ท่ากล่องอ้มพร)

เพลงตะริง ทำที่ 13
(ท่าตาบօก)

ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ				เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
		1. พระ หันหลัง	2. นาง หันหลัง	3. พระ เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม	4. นาง เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม	
64		<p>จังหวะที่ 1 ก้าวเท้าซ้ายเข้าหานาง (ก้าวซ้าย)</p> <p>จังหวะที่ 2 หมุนตัวทางขวา กลับหนหลัง 枉งเท้าขวาลงซ้าย หลัง (ก้าวถอยออกจากนาง)</p> <p>จังหวะที่ 3 ก้าวเท้าซ้ายพร้อมกับซ้ายเท้าเข้าหานาง</p> <p>จังหวะที่ 4 รวมเท้าดีด – ยูบเข้า หันหลัง รวมผสานมาทางหน้า</p>	<p>จังหวะที่ 1 ก้าวเท้าซ้ายเข้าหาพระ (ก้าวซ้าย)</p> <p>จังหวะที่ 2 หมุนตัวทางขวา กลับหนหลัง 枉งเท้าขวาลงซ้าย หลัง (ก้าวถอยออกจากพระ)</p> <p>จังหวะที่ 3 ก้าวเท้าซ้ายพร้อมกับซ้ายเท้าเข้าหานาง</p> <p>จังหวะที่ 4 รวมเท้าดีด – ยูบเข้า หันหน้า</p>	<p>3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม</p> <p>2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม</p> <p>1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม</p>		
	2. พระ – นาง					
	3. พระ – นาง					

ที่	ห้ามฯ	อธิบายพำนิช	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
65		<p>1. พระ นาง ดอนเท้าซ้าย ย้อนตัวยกเท้าขวา หมุนตัวทางซ้ายทัน มองมาหน้า ตรง หันมาหน้าตรง ร่อนเท้าซ้าย ย้อนตัวยกเท้าขวา</p> <p>1. พระ - นาง มือซ้ายสอดจีบขึ้น คล้ายออกตั้งวงบนหน้างามมือ ซ้ายมือซ้ายตั้งระดับไปแล้ว</p> <p>2. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย</p>	<p>3 คะแนน เมื่อยังไม่ได้ 3 กิจกรรม</p> <p>2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม</p> <p>1 คะแนน เมื่อบรรลุได้ 1 กิจกรรม</p>
66		<p>1. พระ - นาง หมุนตัวฟันทางขวา ก้าวเท้าขวา - ซ้าย วางเท้าขวา ซ้ายหลัง จกนั้นยืนเป็นท่าหงส่องงู</p> <p>2. พระ - นาง แหงมือซ้ายไปเบื้องบน มือขวาแตะอก มือขวาซ้อม ซ้อมมือขวา 4 จังหวะ</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา พร้อมกับกระแทกไนล์ (หัวแบบ)</p>	<p>3 คะแนน เมื่อยังไม่ได้ 3 กิจกรรม</p> <p>2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม</p> <p>1 คะแนน เมื่อบรรลุได้ 1 กิจกรรม</p>

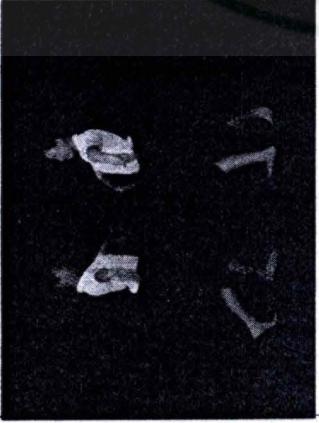
ที่	พิธีการ	อธิบายพิธี	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน		
			คะแนน	เมื่อบรรลุได้	กิจกรรม
67	ท่ารำ	<p>1. พระ - นาง ย้อมตัว ถือหน้าขาว ยกเท้าซ้าย</p> <p>2. พระ - นาง มือซ้ายตั้งวงบัน มือขวาแตะอก</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย</p>	3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	เมื่อบรรลุได้ เมื่อบรรลุได้ เมื่อบรรลุได้	3 กิจกรรม 2 กิจกรรม 1 กิจกรรม
68	เหลืองพะเชิง ทำท่า 17	<p>1. พระ - นาง หงุดหงิดหน้าขาวซ้าย ก้มหน้าขาว - ซ้าย วางเท้าซ้าย ซ้ายหลัง จานนัมขับเหงฟังเสลงช้าง</p> <p>2. พระ - นาง แหงนมือขาวไปตั้งวงบัน มือซ้ายแตะอก มือซ้ายซ่อน ซ้อมือแผลอก 4 จังหวะ</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย พับรวมกับกรอบห้ายายให้ล</p>	3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	เมื่อบรรลุได้ เมื่อบรรลุได้ เมื่อบรรลุได้	3 กิจกรรม 2 กิจกรรม 1 กิจกรรม

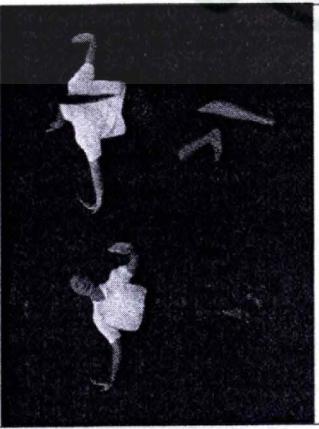
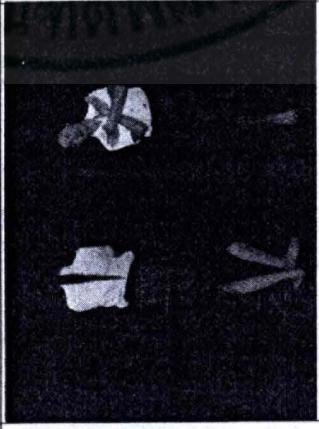
ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน		
			คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	กิจกรรม
69		<p>1. พระ - นาง ฉา:y เท้าซ้าย พั้นหมุนตัวหันมาหน้าตรง วางเท้าขวาลงซึ่งขาหลัง</p> <p>2. พระ - นาง มือซ้ายเปลี่ยนมือออกไปปั๊วะงบน (เยื้องวงมาซ้ายหน้าเส้นน่อง) มือขวาแตะอก</p> <p>3. พระ - นาง กดไฟล์ขวา ล็อกคอซ้าย (ครุํฑ์ที่ 1 รวมจังหวะไฟล์)</p>	3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้ เมื่อปฏิบัติได้ เมื่อปฏิบัติได้	3 กิจกรรม 2 กิจกรรม 1 กิจกรรม
70		<p>1. พระ - นาง ฉา:y เท้าซ้าย วางเท้าซ้ายลงซ้ายหนังสือ</p> <p>2. พระ - นาง มือขวาเปลี่ยนมือออกไปปั๊วะงบน (เยื้องวงมาซ้ายหน้าเส้นน่อง) มือซ้ายแตะอก</p> <p>3. พระ - นาง กดไฟล์ขวา ล็อกคอขวา (ครุํฑ์ที่ 1 รวมจังหวะไฟล์)</p>	3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้ เมื่อปฏิบัติได้ เมื่อปฏิบัติได้	3 กิจกรรม 2 กิจกรรม 1 กิจกรรม

เพลงตะเข็ง ท่าที่ 19
(ท่าฉา:y เท้าเปลี่ยนมือหอบอก)

เพลงตะเข็ง ท่าที่ 20
(ท่าฉา:y เท้าเปลี่ยนมือหอบอก)

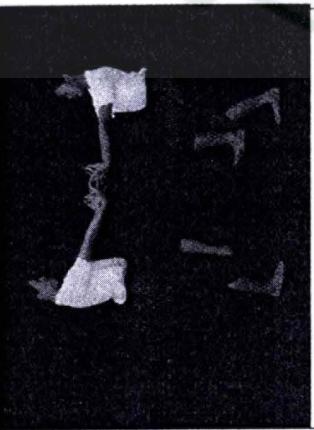
ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน		
			คะแนน	เมื่อบริบถได้	กิจกรรม
71		<p>1. พระ - นาง ฉาวยเท้าขวา ว้างเท้าขวาลงซ้าย (ครั้งที่ 2 จังหวะไฟญ)</p> <p>2. พระ - นาง มือซ้ายเปลือยมือออกไปด้วยแรงปน (เรื่องของแม่ข่ายหน้า เล็กน้อย) มือขวาแตะอก (ครั้งที่ 2 จังหวะไฟญ)</p> <p>3. พระ - นาง ใต้หลังชู ลีกคอกอุ้ย (ครั้งที่ 2 จังหวะไฟญ)</p>	3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	เมื่อบริบถได้ เมื่อบริบถได้ เมื่อบริบถได้	3 กิจกรรม 2 กิจกรรม 1 กิจกรรม
72		<p>1. พระ ถอนเท้าซ้าย หมุนตัวทางขวา หันหน้าเข้าหานาง ยกเท้าขวา นาง ถอนเท้าซ้าย หมุนตัวทางซ้าย หันหน้าเข้าหาพระ ยกเท้าขวา</p> <p>2. พระ - นาง มือซ้ายเปลือยมือออกมือขึ้นเป็นจังหวะส่ง สำหรับไฟญ จับคู่ร่วมเต็วพิสิกข้อมือขึ้นเป็นจังหวะส่ง</p> <p>3. พระ - นาง ตัวตรง</p>	3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	เมื่อบริบถได้ เมื่อบริบถได้ เมื่อบริบถได้	3 กิจกรรม 2 กิจกรรม 1 กิจกรรม

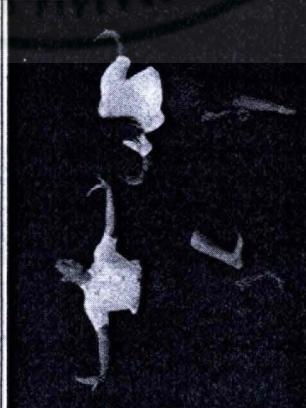
ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน		
			เกณฑ์การประเมินให้คะแนน		
73		<p>1. พระ หัมหน้าเข้าหานาง จกห้างประดสถานงา ยีด - ยุบเข้า ก้าวหน้าเข้าขวา วงศ์ห้าซ้ายลังซ้ายหลัง เปิดสันหลา นนาง หัมหน้าเข้าหาระ จกห้างประดสถานงา ยีด - ยุบเข้า ก้าวหน้าเข้าขวา วงศ์ห้าซ้ายลังซ้ายหลัง เปิดสันหลา</p> <p>2. พระ - นาง ลด้มอีบพังส่องลงบังคำตัว คลายจับออกและลัวหาง ข้อมือ หอดแตงผึ้งระดับไปหลัง (ตกปลายมือออง)</p>	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
74		<p>1. พระ หันหน้าเข้าหานาง วงศ์ห้าซ้ายลังหลัง ถัดเท้าขวาไว วงศ์ห้าซ้ายลังนั่นเดิม ย่อเข่าลง นาง หันหน้าเข้าหาระ วงศ์ห้าซ้ายลังหลัง ถัดเท้าขวาไว วงศ์ห้าซ้ายลังนั่นเดิม ย่อเข่าลง</p> <p>2. พระ - นาง มือหั้งส่องตั้งวงกล้อง สะบ้มหั้งส่องสอดดูด ขึ้นตั้งวงบน (ทำพรหมสีหน้า)</p>	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม

ห้อง	ห้อง	อธิบายห้อง	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
75		<p>1. พระ หันหลัง ด้านเท้าขวาลงที่หัวหลัง ยกเท้าซ้าย หมุนตัวซ้าย นาง หันหน้า ด้านเท้าขวาลงที่หัวหลัง ยกเท้าซ้าย หมุนตัวซ้าย</p> <p>2. พระ – นาง แหงมือหงส์สองครั้งแล้วตั้งวงกราบ</p> <p>3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย</p>	<p>3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม</p> <p>2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม</p> <p>1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม</p>
76		<p>1. พระ หันหลัง ก้าวเท้าซ้าย ขวา หมุนตัวทางซ้าย กลับหลังหัน ถอนเท้าซ้าย จุดเท้าขวา สอดดูดเท้าขวา ถอนเท้าซ้าย จุดเท้าขวา เชิดเท้าขวา หมุดจังหวะจุดเท้าขวา</p> <p>นาง หันหลัง ก้าวเท้าซ้าย ขวา หมุนตัวทางซ้าย กลับหลังหัน ถอนเท้าซ้าย จุดเท้าขวา สอดดูดเท้าขวา ถอนเท้าซ้าย จุดเท้าขวา เชิดเท้าขวา หมุดจังหวะจุดเท้าขวา</p>	<p>3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม</p> <p>2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม</p> <p>1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม</p>

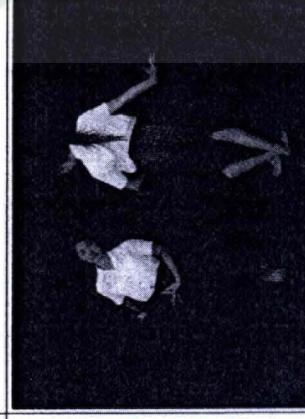
ผลิตภัณฑ์ห้อง ห้อง 4
(ทำพิเศษ)

3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย – ขวา

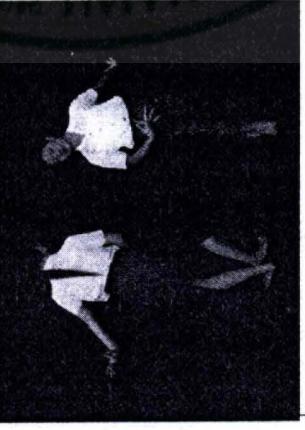
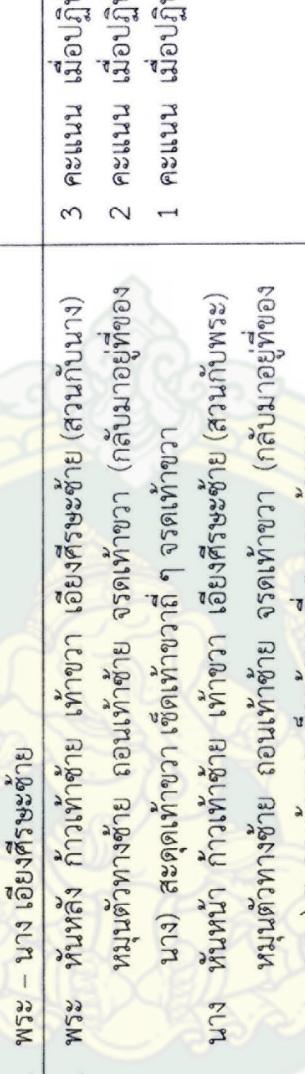
ที่	ห้ารำ	อธิบายห้ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
77		<p>1. พระ ถ้อนเท้าขวา ยกเท้าซ้าย หมุนตัวทางขวา หันหน้าเข้าหานาง นาง ถ้อนเท้าขวา ยกเท้าซ้าย หมุนตัวทางขวา หันหน้าเข้าหาระ</p> <p>2. พระ – นาง มือทั้งสองขึ้นบนส่องลำแสงหนอดตึงไปยังหน้าประตูบาน ไอล์ (ห้าซ้างระบะสามงาน)</p> <p>3. พระ – นาง ตัวตรง</p>	<p>3 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 3 กิจกรรม</p> <p>2 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 2 กิจกรรม</p> <p>1 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 1 กิจกรรม</p>
78		<p>1. พระ หันหน้าเข้าหานาง จากพ้าบวงประสะนางา ยืด – ยุบขา ก้าวหน้าเท้าซ้าย วางเท้าลงท่าเงี้ยง เปิดสันหลัง นาง หันหน้าเข้าหาระ จากพ้าบวงประสะนางา ยืด – ยุบขา ก้าวหน้าเท้าซ้าย วางเท้าลงท่าเงี้ยง เปิดสันหลัง</p> <p>2. พระ – นาง ลดมือจับทั้งสองส่วนเข้าหากัน คล้ายปีบօอกและล่วงหา ซ้อม หอดแต่ละร่องตับให้เล็ก (ตกปลาญี่ปุ่น)</p> <p>3. พระ – นาง ตัวตรง</p>	<p>3 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 3 กิจกรรม</p> <p>2 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 2 กิจกรรม</p> <p>1 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 1 กิจกรรม</p>

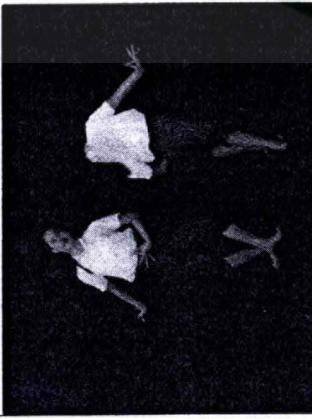
ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
79		<p>1. พระ หันหน้าเข้าหาด้านขวา วางเท้าขวาลงหลัง ถัดเท้าซ้ายทางแม่น้ำ ย่อขาลง วางเท้าขวาลงเบื้องเดียว ย่อขาลง นาง หันหน้าเข้าหาพระ วางเท้าขวาลงหลัง ถัดเท้าซ้ายทางแม่น้ำ วางเท้าขวาลงเบื้องเดียว ย่อขาลง</p> <p>2. พระ - นาง มือทั้งสองตั้งวงกล้า สะเด้อข้อมือ จับมือทั้งสองตัวด้วยปีบ ชั่วโมงปน (ทำพรหมสีหนา)</p>	<p>3 คะแนน เมื่อบริบูรณ์ 3 กิจกรรม</p> <p>2 คะแนน เมื่อบริบูรณ์ 2 กิจกรรม</p> <p>1 คะแนน เมื่อบริบูรณ์ 1 กิจกรรม</p>
80		<p>1. พระ หันหน้า ถอนเท้าขวาลงหลังหลัง ยกเท้าซ้าย หมุนตัวซ้าย นาง หันหน้า ถอนเท้าขวาลงหลังหลัง ยกเท้าซ้าย หมุนตัวซ้าย</p> <p>2. พระ - นาง แหงมือทั้งสองตัวด้วยปีบ จับมือทั้งสองตัวด้วยปีบ</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะและซ้าย</p>	<p>3 คะแนน เมื่อบริบูรณ์ 3 กิจกรรม</p> <p>2 คะแนน เมื่อบริบูรณ์ 2 กิจกรรม</p> <p>1 คะแนน เมื่อบริบูรณ์ 1 กิจกรรม</p>

เพลงเจ้าชื่น ทำที่ 8
(ทำจังหวะทั้งหมด)

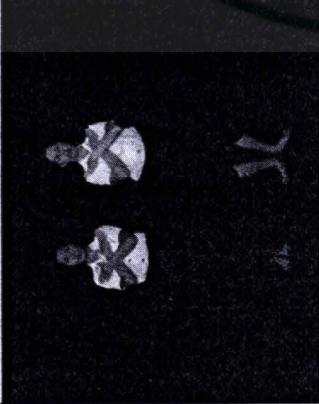
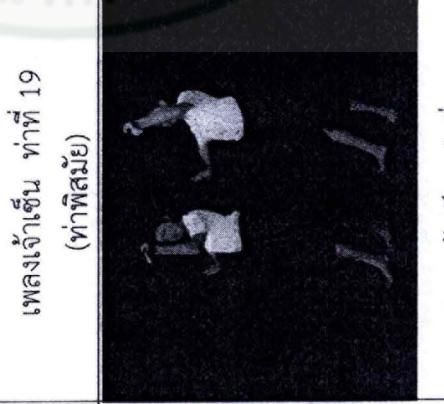
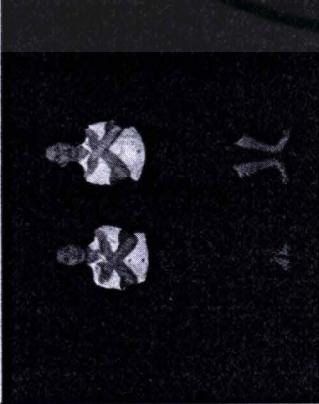
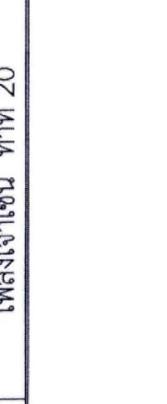
ที่	ท่ารำ	กิจกรรมในห้องเรียน
81		<p>อธิบายท่ารำ</p> <p>1. พระ หันหน้า ก้าวเท้าซ้าย เท้าขวา เอียงศีรษะซ้าย (สวนกับนาง) หมุนตัวทางขวา ถอนเท้าซ้าย จรดเท้าขวา (กลับมาอยู่ซ้าย) พระ) สอดดูเด็กท้าว เด็กดเท้าขวา ๑ จรดเท้าขวา นาง หันหน้า ก้าวเท้าซ้าย เท้าขวา เอียงศีรษะซ้าย (สวนกับพระ) หมุนตัวทางขวา ถอนเท้าซ้าย จรดเท้าขวา (กลับมาอยู่ซ้าย) นาง) สอดดูเด็กท้าว เด็กดเท้าขวา ๑ จรดเท้าขวา</p> <p>เพลงเจ้าชื่น ทำที่ 9</p> <p>2. พระ - นาง มือซ้ายจับครัว ตั้งวงบ่น ม้วนมือจับชายส่งไปปั๊วังหลัง มือขวา ลอดลงจับหนาวยรองถัง เป็นริมมือของรวมจับ คล้ายออกแบบ แล้วสาวาจับกลับเป็นจับหนาวยรองถัง มือซ้าย จับส่วนหลัง พรมอกมือรวมจับคล้ายยก และจับ หนาวยทั่วลง มือซ้ายจับส่วนหลัง</p> <p>3. พระ - นาง ก่อ้อมหน้า ก่อ้อมใจ เอียงศีรษะซ้ายขวา - ซ้าย</p>
82		<p>กิจกรรมในห้องเรียน</p> <p>1. พระ ก้าวไว้เท้าขวา หมุนตัวทางซ้าย จรดเท้าซ้าย สอดดูเด็กซ้าย เด็กดเท้าซ้าย ๑ จรดเท้าซ้าย หันหลัง นาง ก้าวไว้เท้าขวา หมุนตัวทางซ้าย จรดเท้าซ้าย สอดดูเด็กซ้าย เด็กดเท้าซ้าย ๑ จรดเท้าซ้าย หันหน้า</p> <p>2. พระ - นาง มือซ้ายจับส่วนหลัง มือขวาจับหนาวยรองถัง มือซ้ายจับ หนาวยรองถัง มือขวาจับส่วนปั๊วังหลัง หมอนจับซ้ายคล้าย ออกแบบลีบวนเป็นจับหนาวยรองถัง มือขวาส่งไปหลัง ออกและลีบวน ทำที่ 10</p> <p>3. พระ - นาง ก่อ้อมหน้า ก่อ้อมใจ เอียงศีรษะซ้ายขวา - ซ้าย (ท่าหลา)</p>

ที่	พิธี	อธิบายพิธี	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
83		<p>1. พระ หันหลัง เท้าซ้ายก้าวหน้า นาง หันหน้า เท้าซ้ายก้าวหน้า</p> <p>2. พระ - นาง มือซ้ายตั้งวงล่าง มือขวาจับครัวตั้งวงบน</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา</p>	<p>3 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 3 กิจกรรม</p> <p>2 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 2 กิจกรรม</p> <p>1 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 1 กิจกรรม</p>
84		<p>1. พระ หันหลัง ถอนเท้าขวา ยกเท้าซ้าย นาง หันหน้า ถอนเท้าขวา ยกเท้าซ้าย</p> <p>2. พระ - นาง มือซ้ายมือขวาคล้ายยกตั้งวงบน มือซ้ายจับครัวตั้งวงบน</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย</p>	<p>3 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 3 กิจกรรม</p> <p>2 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 2 กิจกรรม</p> <p>1 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 1 กิจกรรม</p>

ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
85		<p>1. พระ หันหลัง ก้าวเท้าซ้ายลง ก้าวเท้าขวา ก้าวเท้าซ้าย พร้อมกับ หมุนตัวไปปิด้านซ้าย นาง หันหน้า ก้าวเท้าซ้ายลง ก้าวเท้าขวา ก้าวเท้าซ้าย พร้อมกับ หมุนตัวไปปิด้านซ้าย</p> <p>2. พระ - นาง มือซ้ายลีบหงาย มือขวาตั้งวงกร่าง</p>	<p>3 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 1 กิจกรรม</p>
86		<p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย</p> <p>1. พระ หันหลัง ก้าวเท้าซ้าย เท้าขวา เอียงศีรษะซ้าย (สวนกับนาง) หมุนตัวทางซ้าย ถอนเท้าซ้าย จรดเท้าขวา (กลับมารอที่ข้องนาง) สะดุกเท้าขวา เข็ดเท้าขวา ฯ จรดเท้าขวา นาง หันหลัง ก้าวเท้าซ้าย เท้าขวา เอียงศีรษะซ้าย (สวนกับพระ) หมุนตัวทางซ้าย ถอนเท้าซ้าย จรดเท้าซ้าย (กลับมารอที่ข้องพระ) สะดุกเท้าขวา เข็ดเท้าขวา ฯ จรดเท้าขวา</p>	<p>3 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 1 กิจกรรม</p>
		<p>เพลงเจ้าชีน ทำที่ 13</p> <p>1. พระ - นาง มือซ้ายลีบคิวต์ ตั้งวงรบ ม้วนเมืองบัวย่างสีง หม้อชา ล็อกลงจับหางยาวงล่าง เป็นถ้วยน้ำขอความนิ่ง คล้ายอยอง แล้วสาวจับกลับเป็นจับหางยาวงล่าง นื้อช้ำย จีบส่องหลัง พร้อมกับมือขวาหมุนจีบคลายยก แห่งราก หงายท่วงล่าง มือซ้ายลีบส่องหลัง</p> <p>2. พระ - นาง มือซ้ายลีบคิวต์ ตั้งวงรบ ม้วนเมืองบัวย่างสีง หม้อชา ล็อกลงจับหางยาวงล่าง เป็นถ้วยน้ำขอความนิ่ง คล้ายอยอง แล้วสาวจับกลับเป็นจับหางยาวงล่าง นื้อช้ำย จีบส่องหลัง พร้อมกับมือขวาหมุนจีบคลายยก แห่งราก หงายท่วงล่าง มือซ้ายลีบส่องหลัง</p> <p>3. พระ - นาง กล่อมหน้า กล่อมไม้ลี่ เอียงศีรษะซ้าย - ซ้าย</p>	

ที่	พาร์ก	อธิบายพาร์ก	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน		
			คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้	กิจกรรม
87		<p>1. พระ หนูหน้า ก้าวเท้าซ้าย เท้าขวา หมุนตัวทางซ้าย ถอนเท้าซ้าย จุดเท้าขวา สะดุตเท้าซ้าย จุดเท้าซ้าย เข็มเท้าซ้าย ๑ นาง หนันหลัง ก้าวเท้าซ้าย เท้าขวา หมุนตัวทางซ้าย ถอนเท้าซ้าย จุดเท้าขวา สะดุตเท้าซ้าย จุดเท้าซ้าย เข็มเท้าซ้าย ๑</p> <p>2. พระ - นาง มือซ้ายจับคิ้วขาตัวซ้ายบน ม้วนมือจับซ้ายส่งไปข้างหลัง มือขวาลากลงจับหน้ายางล่าง มือซ้ายม้วนจับคล้ายยก แล้วสวางจับคิ้วเป็นจับหน้ายางล่าง มือขวาจับข้างหลัง พร้อมกับมือซ้ายม้วนจับคล้ายยก และวิ่งหงายท่องถ่าง มือขวาจับส่งหลัง เอียงศีรษะซ้าย</p>	3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้ เมื่อปฏิบัติได้ เมื่อปฏิบัติได้	กิจกรรม กิจกรรม กิจกรรม
88		<p>3. พระ - นาง ก่อต้อมหน้า กล่อมเหล่ เอียงศีรษะซ้าย ขวา</p> <p>1. พระ หันหน้า เท้าซ้ายก้าวหน้า นาง หันหลัง เท้าซ้ายก้าวหน้า</p> <p>2. พระ - นาง มือซ้ายตั้งวงล่าง มือขวาจับคิ้วหงายงับ</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา</p>	3 คะแนน 2 คะแนน 1 คะแนน	เมื่อปฏิบัติได้ เมื่อปฏิบัติได้ เมื่อปฏิบัติได้	กิจกรรม กิจกรรม กิจกรรม

ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน		
			1. พระ หันหน้า ดอนท่าขวา ยกเท้าซ้าย นาง หันหลัง ดอนท่าขวา ยกเท้าซ้าย	2. พระ - นาง ม้วนสีเป้มือขวาคลายออกตัวงวงเป็น มือซ้ายจับหาง วงเส้า	3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย
89		เพลงเจ้าชื่น ท่าที่ 17	1. พระ หันหน้า ดอนท่าขวา ยกเท้าซ้าย นาง หันหลัง ดอนท่าขวา ยกเท้าซ้าย	2. พระ - นาง ม้วนสีเป้มือขวาคลายออกตัวงวงเป็น มือซ้ายจับหาง วงเส้า	3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย
90		เพลงเจ้าชื่น ท่าที่ 18	1. พระ หันหน้า ดอนท่าขวา ยกเท้าซ้าย พร้อมกับ หมุนตัวไปด้านซ้าย นาง หันหลัง ดอนท่าขวา ยกเท้าซ้าย พร้อมกับ หมุนตัวไปด้านซ้าย	2. พระ - นาง มือซ้ายจับหาง วงเส้า	3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย

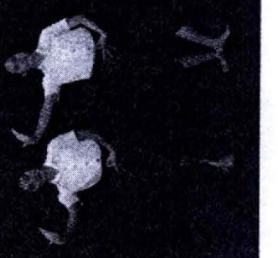
ที่	พิธีรำ	อธิบายพิธีรำ	ผลของการประยุกต์ใช้ในพิธีบวงสรวง		
			คงดี	พอใช้	ไม่ดี
91		<p>1. พระ - นาง หัมหน้า ยืนผสานเท้า ยื่นลง ยกกราบท้าขวางไป ด้านซ้าย นำเท้าซ้ายมาผสาน "ปีช้างขวา 3 ครั้ง ท้างซ้าย 3 ครั้ง แล้วรีบซึ่นดีด ยบร่วมเท้า ย่อง</p> <p>2. พระ - นาง ม้วนจีบคลายออกແลี้วามประสาทให้แล้วหอบอก ทูอนซ้อมือ ตอบกottaมั่งหวะ ปีช้างขวา 3 ครั้ง ท้างซ้าย 3 ครั้ง ແลี้วามสมพิถีมือทั้งสองแตะละกันอีกครั้ง</p>	3 คงดี 2 พอใช้ 1 ไม่ดี	3 คงดี 2 พอใช้ 1 ไม่ดี	3 กิจกรรม 2 กิจกรรม 1 กิจกรรม
		พิธีรำเจ้าเรือง ทำที่ 19 (ทำพิธีรำ)	3. พระ - นาง ศีรษะตรง กดให้ลักษกครองขวา 3 ครั้ง สักครองขวา 3 ครั้ง	3 คงดี 2 พอใช้ 1 ไม่ดี	3 กิจกรรม 2 กิจกรรม 1 กิจกรรม
92		<p>1. พระ - นาง หมุนตัว หันทางขวา กำวนเท้าซ้าย จุดไฟท้าข้างขวา เท้าซ้าย (จังหวะที่ 1)</p> <p>2. พระ - นาง มือซ้ายสอดจีบซึ่นคุณลายออกต่อวงบน มือขวาต่อมือขวา ตึงระดับใกล้</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา</p>	3 คงดี 2 พอใช้ 1 ไม่ดี	3 คงดี 2 พอใช้ 1 ไม่ดี	3 กิจกรรม 2 กิจกรรม 1 กิจกรรม
		พิธีรำเจ้าเรือง ทำที่ 20			

ที่	ห้ารำ	อธิบายห้ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
93		<p>1. พระ - นาง ถือหน้าขาววาระท่างหลัง จุดท่าขั้ยท่าทางท้าว 2. พระ - นาง มือซ้ายจับหนายวยล่าง มือขวาจับส่วนหลัง 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย (จังหวะที่ 2) ปฏิบัติสับกันระหว่าง 6 จังหวะ</p>	<p>3 คะแนน เมื่อบริบูรณ์ 2 คะแนน เมื่อปีบูรณ์ 1 คะแนน เมื่อยังไม่ปีบูรณ์</p>
94		<p>1. พระ - นาง หมุนตัวทางซ้าย หันไปด้านซ้าย ก้าวเท้าชิดเดಡ ให้ซ้ายชิดหน้าท้าว 2. พระ - นาง มือซ้ายสอดจับปีบูรณ์คล้ายออกซัฟังงบบ หม้อข้าวต้มมือ แขวนต่ำระดับใบหลัง</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย เอียงศีรษะซ้าย (จังหวะที่ 2) ปฏิบัติ สับกันรวม 6 จังหวะ</p>	<p>3 คะแนน เมื่อบริบูรณ์ 2 คะแนน เมื่อปีบูรณ์ 1 คะแนน เมื่อยังไม่ปีบูรณ์</p>

ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
			คะแนน
95		<p>1. พระ – นาง ถือแขนห้ามยาน้ำซึ่งชาดลัง จุดเท้าขวาซึ่งชาดลัง</p> <p>2. พระ – นาง มือขวาจับหางยาวต่อ นิ้วซ้ายจับส่วนหลัง</p> <p>3. พระ – นาง เอียงศีรษะขวา ปฏิบัติสั่งกันรวม 6 จังหวะ</p>	<p>3 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 3 กิจกรรม</p> <p>2 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 2 กิจกรรม</p> <p>1 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 1 กิจกรรม</p>
96		<p>1. พระ – นาง หันนั่งตัวทางซ้าย หันไปด้านซ้าย ก้าวเท้าขวาจด เท้าซ้ายข้ามหน้าเท้าขวา</p> <p>2. พระ – นาง มือซ้ายสอดเข้าปั้นคล้ายออกต์งวงเปน มือขวาตั้งมือ แขนตึงระดับไหล่</p> <p>3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย เอียงศีรษะขวา (จังหวะที่ 2) ปฏิบัติสั่งกันรวม 6 จังหวะ</p>	<p>3 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 3 กิจกรรม</p> <p>2 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 2 กิจกรรม</p> <p>1 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 1 กิจกรรม</p>

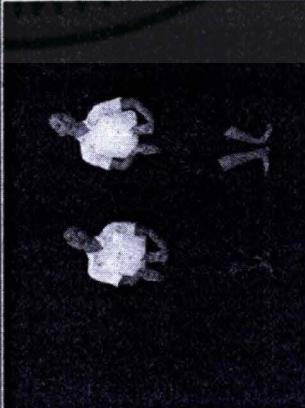
เพลงเจ้าชูน ทำที่ 23

เพลงเจ้าชูน ทำที่ 22

ที่	ห้ารำ	อธิบายห้ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
97		<p>1. พระ - นาง หันหน้า กำลังท้าช้า จrust เท้าขวา</p> <p>2. พระ - นาง มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาจับหลังยาวล่าง</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะชี้ด้วย</p>	<p>3 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 3 กิจกรรม</p> <p>2 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 2 กิจกรรม</p> <p>1 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 1 กิจกรรม</p>
98		<p>1. พระ - นาง กำลังท้าช้า จrust เท้าซ้าย</p> <p>2. พระ - นาง มือขวาตั้งวงบน มือซ้ายจับหลังยาวล่าง</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะชี้ด้วย ปฏิบัติสับกัน 6 จังหวะ (โหมดการแสดงท่าที่ 22 และท่าที่ 23)</p>	<p>3 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 3 กิจกรรม</p> <p>2 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 2 กิจกรรม</p> <p>1 คะแนน เมื่อปฏิบัติดี 1 กิจกรรม</p>

เพลงเจ้าชื่น ท่าที่ 23

เพลงเจ้าชื่น ท่าที่ 24

ที่	พิธีรำ	อธิบายพิธี	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
99		<p>1. พระ - นาง ก้าวเท้าขวา จุดสัมภ้าขวา</p> <p>2. พระ - นาง มือหงssonตั้งวงล่าง มือซ้ายจีบค้ำและล้มวันจีบคลาย ยก มือขวาตั้งวงล่าง</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา</p>	<p>3 คะแนน เมื่อบรรลุได้ 3 กิจกรรม</p> <p>2 คะแนน เมื่อบรรลุได้ 2 กิจกรรม</p> <p>1 คะแนน เมื่อบรรลุได้ 1 กิจกรรม</p>
100		<p>1. พระ - นาง ก้าวเท้าขวา จุดสัมภ้าขวา</p> <p>2. พระ - นาง มือหงssonตั้งวงล่าง มือขวาจีบค้ำและล้มวันจีบคลาย ยก มือซ้ายตั้งวงล่าง</p> <p>3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา (โนอางจีบซึ่งกันๆที่ 24 แรกท่าที่ 25) และวะระจังซังเป็นเหตุเดินซ่อนหลังตัวงานตามทิมเข้า</p>	<p>3 คะแนน เมื่อบรรลุได้ 3 กิจกรรม</p> <p>2 คะแนน เมื่อบรรลุได้ 2 กิจกรรม</p> <p>1 คะแนน เมื่อบรรลุได้ 1 กิจกรรม</p>