



คู่มือแบบสังเกตวัดภาคปฏิบัติ วิชานาฏศิลป์ไทย (ละคร) ศ 32208

เรื่อง របាំย่องหงิด ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

กลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาชีพนานาฏศิลป์ไทย (ละคร)

ทัศนีย์ ศิวบรรวัฒนา

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

คำนำ

กระบวนการวัดผลและประเมินผลการศึกษา มีหลายวิธีที่ผู้สอนสามารถจะเลือกใช้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับธรรมชาติของวิชานั้น ๆ รวมทั้งความเหมาะสมและโอกาสของผู้สอนหรือผู้เรียน โดยพยายามให้การวัดผลและประเมินผลมีประสิทธิภาพ

วิชานาฏศิลป์ไทย เป็นวิชาทักษะปฏิบัติ ซึ่งการวัดผลและประเมินผลนั้นผู้สอนจะใช้วิธีการวัดผลโดยการสังเกต และให้คะแนนตามความสามารถตามเกณฑ์หรือวิจารณ์ญาณของผู้สอน แต่เนื่องจากในสภาพการเรียนการสอนในปัจจุบันซึ่งผู้เรียนมีจำนวนมากขึ้น การวัดผลด้วยวิธีสังเกตและให้คะแนนความสามารถตามเกณฑ์ของผู้สอนทำได้ยากและมีความแม่นยำน้อยลง อาจทำให้การวัดผลไม่เป็นปรนัยหรือเกิดความลำเอียง ไม่ยุติธรรมในการให้คะแนนได้

ดังนั้น ผู้จัดทำจึงเห็นความจำเป็นอย่างยิ่งในการสร้างเครื่องมือวัดภาคปฏิบัติระบายน่งหงิดขึ้น ซึ่งจะส่งผลถึงความสำเร็จในการจัดการเรียนการสอนต่อไป โดยมุ่งให้ผู้เรียนเกิดความรัก ความภาคภูมิใจ และช่วยกันทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมไทยให้ยั่งยืนอยู่กับสังคมไทยตลอดไป

นางทัศนีย์ ศิวบรรวัฒนา

คู่มือแบบสังเกตการวัดภาคปฏิบัติวิชานาฏศิลป์ไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 เพลงระบำย่องหงิด

ความมุ่งหมายของแบบสังเกตการวัดภาคปฏิบัติ

แบบสังเกตการวัดภาคปฏิบัติวิชานาฏศิลป์ไทยชุดนี้ สร้างขึ้นเพื่อใช้วัดผลการเรียนร่วมกับแบบทดสอบแบบปรนัย ชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก ของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2555 ของวิทยาลัยนาฏศิลป์จำนวน 12 แห่ง โดยให้นักเรียนปฏิบัติท่ารำจนครบจำนวนนักเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง หลังจากปฏิบัติท่ารำเสร็จเรียบร้อยแล้ว ให้นักเรียนทำแบบทดสอบวัดภาคปฏิบัติซึ่งเป็นแบบปรนัยเลือกตอบชนิด 4 ตัวเลือก

ความหมาย

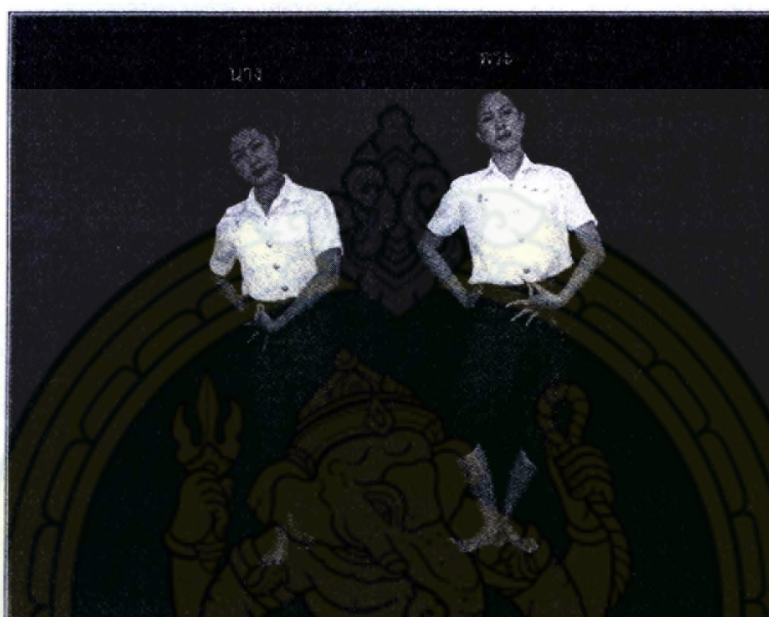
1. แบบสังเกตการวัดภาคปฏิบัติ หมายถึง แบบสังเกตการวัดทักษะภาคปฏิบัติวิชานาฏศิลป์ไทย เป็นชนิดมาตราส่วนประมาณค่า โดยวัดความสามารถในเรื่องการปฏิบัติท่ารำในเพลงระบำย่องหงิด
 2. ระบำย่องหงิด หมายถึง เป็นระบำชุดหนึ่งซึ่งแทรกอยู่ในละครเรื่อง “อุณรุท” ตอน “ศุกลักษณาวาตรูป” ระบำชุดนี้ สันนิษฐานว่ามีมาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยาตอนปลาย ในแผ่นดินสมเด็จพระเจ้าบรมโกศ แต่เดิมมีเพียงบทร้อง ร้องเพลงย่องหงิดแล้วจบด้วยเพลงเร็วเวลา ต่อมาได้มีการปรับปรุงระบำชุดนี้ขึ้นใหม่ในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ คือเมื่อจบด้วยบทร้องของเดิมแล้วจะต่อด้วยเพลงตะเซ็ง แหกเจ้าเซ็น ซึ่งท่ารำของสองเพลงนี้ได้ประดิษฐ์ขึ้นใหม่ในสมัยรัชกาลที่ 2 โดยกรมหลวงพิทักษ์มนตรี ในงานโขน จุกหม่อมหลวงวงศ์ กุญชร บุตรสาวเจ้าพระยาเทเวศร์วงศ์วิวัฒน์ สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ได้ทรงนิพนธ์บทละครเรื่อง “อุณรุท” ตอน “อุ้มสมนางอุษา” ขึ้นเพื่อจัดแสดงในงานครั้งนี้ พระองค์ได้นำระบำชุดนี้มาปรับปรุงเพลง บทร้องและท่ารำขึ้นใหม่
 3. ตัวพระ หมายถึง ผู้แสดงที่ฝึกท่ารำเป็นผู้ชาย โดยผู้ฝึกนั้นจะเป็นผู้ชาย หรือผู้หญิงก็ได้
 4. ตัวนาง หมายถึง ผู้แสดงที่ฝึกท่ารำเป็นผู้หญิง โดยผู้ฝึกนั้นส่วนใหญ่จะเป็นผู้หญิง
 5. ผู้สังเกต หมายถึง ครูผู้สอนวิชานาฏศิลป์ไทย
 6. นาฏยศัพท์ หมายถึง คือ ภาษาที่ใช้เรียกเป็นสัญลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์ไทย โดยเกี่ยวข้องกับลักษณะท่ารำที่ใช้ประกอบการแสดงแต่ละประเภท
- นาฏยศัพท์ดังกล่าวมาใช้ในการแสดงระบำย่องหงิด ซึ่งประกอบด้วย

1. เอียงไหล่
2. กล่อมไหล่
3. กล่อมหน้า
4. กระทุ้งเท้า
5. กระดกเท้า

6. กระดกเสี้ยว
7. ก้าวเท้า
8. ก้าวข้าง
9. ซอยเท้า
10. ขยั่นเท้า
11. การคลายมือ
12. จีบคว่ำ
14. จีบหงาย
15. จีบหลัง
16. จีบปรกข้าง
17. ฉายเท้า
18. ถอนเท้า
19. ถัดเท้า
20. ประเท้า
21. ม้วนมือ
22. การยัด – ยุบ
23. ยกเท้า (วาง)
24. ลักคอ
25. จรดเท้า
26. วงบน
27. วงกลาง
28. วงล่าง
29. เอียงศีรษะ



นาฏยศัพท์ที่ใช้ในการรำ ระเบียบองหงิด



เอียงไหล่

ที่มา : ทศนีย์ ศิวบรรวัฒนา. 2553

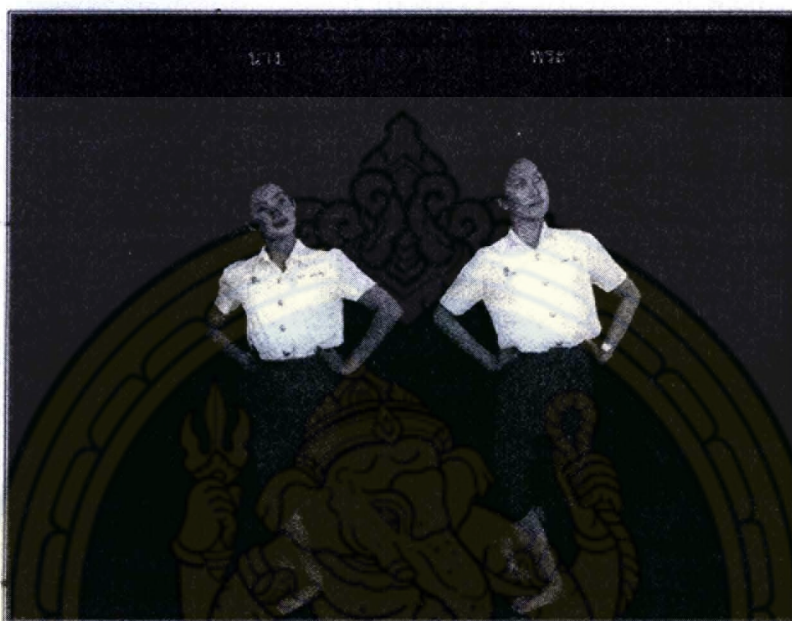
การเอียงไหล่ หมายถึง การกอดไหล่ข้างใดข้างหนึ่งให้ต่ำกว่าระดับปกติ ซึ่งจะต้องทำ
พร้อมกับการกอดเอว และเอียงศีรษะเข้าเดียวกัน เช่น กอดไหล่ขวา ต้องกอดเอว และเอียงศีรษะด้านขวาตามไป
ด้วย



กล่อมไห่

ที่มา : ทศนีย์ ศิวบรรวัฒนา. 2553

การกล่อมไห่ หมายถึง กิริยาการเคลื่อนไหวของไห่ การกล่อมไห่ ปฏิบัติได้ทั้งข้างขวาและข้างซ้าย เช่น ถ้าจะกล่อมไห่ขวามาข้างซ้าย ต้องเอียงด้านขวา แล้วค่อย ๆ หันไห่มาด้านซ้าย แล้วเอียงไห่ซ้ายลงไป ถ้าจะกล่อมไห่ซ้ายมาทางไห่ขวาก็เริ่มตั้งแต่ข้างซ้ายแล้วปฏิบัติ เช่นเดียวกัน



กล่อมหน้า

ที่มา : ทศนีย์ ศิวบรรวัฒนา. 2553

การกล่อมหน้า หมายถึง กิริยาการเคลื่อนไหวของใบหน้า เช่น ถ้าจะกล่อมข้างขวาก่อนต้องเอียงศีรษะข้างขวาลง เบือนคางไปข้างซ้าย ศีรษะก็เอียงมาอยู่ข้างซ้าย พร้อมทั้งเบือนหน้าไปข้างขวาถ้าจะกล่อมหน้าจากทางซ้ายไปข้างขวา ให้ปฏิบัติตรงกันข้าม



กระทู้เต้า

ที่มา : ทศนิยม ศิวบรรวัฒนา. 2553

กระทู้เต้า หมายถึง การก้าวเต้าข้างใดข้างหนึ่งไปข้างหน้า และต้องทำให้น้ำหนักไปอยู่ที่ปลายเข่าหน้ามากที่สุด แล้วใช้จมูกเต้าหลังแตะพื้นหรือกระทู้พื้นเบา ๆ แล้วยกขึ้น เช่น กระทู้เต้าขวา ต้องก้าวเต้าซ้ายไปข้างหน้า น้ำหนักตัวอยู่ที่เท้าซ้าย ใช้จมูกเต้าหลังแตะพื้น หรือกระทู้พื้นเบา ๆ แล้วยกขึ้น



กระดูกเท้า

ที่มา : ทศนีย์ ศิวบรรวัฒนา. 2553

การกระดูกเท้า หมายถึง การยกเท้าข้างหนึ่งข้างใดไปข้างหลังหรือด้านข้าง มักปฏิบัติต่อเนื่องจากการกระทุ้งเท้า โดยการยืนด้วยเท้าข้างใดข้างหนึ่ง ปลายเท้าเฉียงออกด้านข้างเล็กน้อย ย่อเข่าลง ตั้งตัวตรง ขาอีกข้างหนึ่งยกขึ้น หนีบน่องเข้าหาต้นขาหลัง ต้องระวังไม่ให้ตัวโน้มมาข้างหน้า



กระดกเสี้ยว

ที่มา : ทศนีย์ ศิวบรรวัฒนา. 2553

กระดกเสี้ยว หมายถึง การยกเท้าข้างหนึ่งข้างใดไปข้างหลังหรือด้านข้าง มักปฏิบัติต่อเนื่องจากการ กระทุ้งเท้า โดยการยืนด้วยเท้าข้างใดข้างหนึ่ง ปลายเท้าเฉียงออกด้านข้างเล็กน้อย ย่อเข่าลง ขาอีกข้างหนึ่ง ยกขึ้นหนีบน่อง



ก้าวหน้า

ที่มา : ทศนีย์ ศิวบรรวัฒนา. 2553

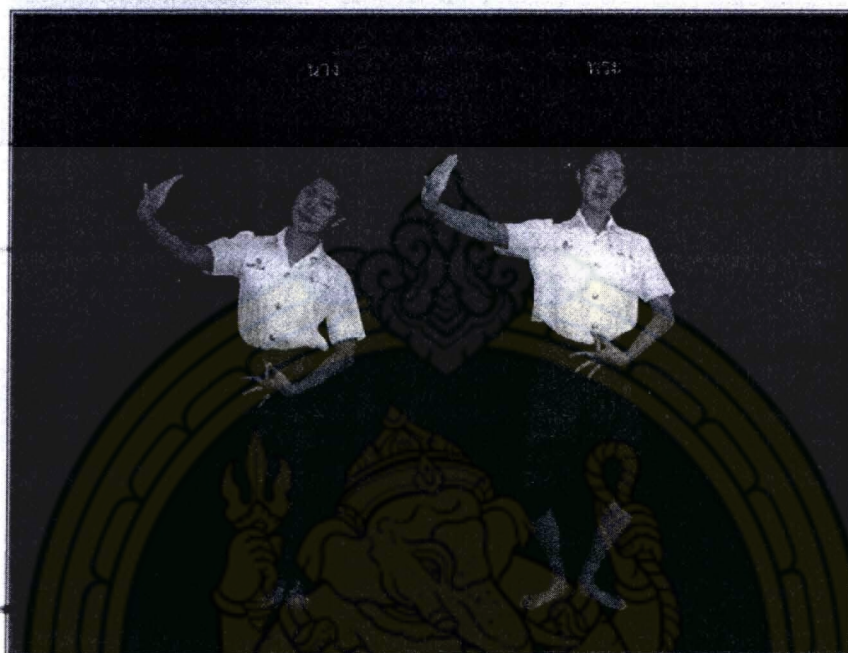
การก้าวหน้า คือ การก้าวเท้าไปข้างหน้า ขณะที่ก้าวเท้าลงไป ต้องใช้ส้นเท้าจรด แล้วจึงเหยียบลง
ไปเต็มเท้า แต่ต้องเบนปลายเท้าขึ้นให้เฉียงไปทางด้านข้างพอประมาณ ในลักษณะย่อตัว งอเข่า น้ำหนักตัว
อยู่ที่เข่าเท้าหน้า เปิดส้นเท้าหลัง ส้นเท้าหน้า ต้องให้ตรงกับหัวแม่เท้าหลัง ห่างกันประมาณ 1 คืบ



ก้าวช้าง

ที่มา : ทศนีย์ ศิวบรรวัฒนา. 2553

ก้าวช้าง คือ การก้าวเท้าให้ปลายเท้าหน้าชี้ไปด้านข้างตัว โดยการวางส้นเท้าลงก่อน แล้วเหยียบเต็มเท้าในลักษณะย่อตัวงอเข่า ปลายเท้าหลังชี้ออกด้านหน้า ส้นเท้าตรงกับหัวแม่เท้าหลังห่างกันประมาณ 2 คืบ เปิดปลายเท้าทั้งสองออก สำหรับพระต้องกันเข่าให้เห็นเหลี่ยม ส่วนนางนั้นต้องหลบเข่าที่อยู่ข้างหลังออกไปข้าง ๆ



ชอยเท้า

ที่มา : ทศนีย์ ศิวบรรวัฒนา. 2553

การชอยเท้า หมายถึง การย่อเท้าด้วยจมูกเท้าทั้งสองถี่ ๆ ในลักษณะเท้าเสมอกัน วิธีปฏิบัติ ยืนวางเท้าทั้งสองมาชิดกันย่อเข่าลง ยกส้นเท้าทั้งสองขึ้น แล้วย่อเท้าทั้งสองด้วยจมูกเท้า สลับเท้า ซ้าย - ขวา ในลักษณะถี่ ๆ จังหวะสม่ำเสมอ เร็วและต่อเนื่องกัน โดยการเกร็งหน้าขาทั้งไว้



การคลายมือ

ที่มา : ทศนีย์ ศิวบรรวัฒนา. 2553

การคลายมือ หมายถึง กิจกรรมของมือที่มาจากจับหงาย หรือจับคว่ำมือก็ได้ แล้วคลายมือจับออก พลิกข้อมือหงายขึ้นให้ปลายนิ้วตกลงล่าง ที่สำคัญต้องหักข้อมือเข้าหาท้องแขนตลอดเวลาที่พลิกมือ

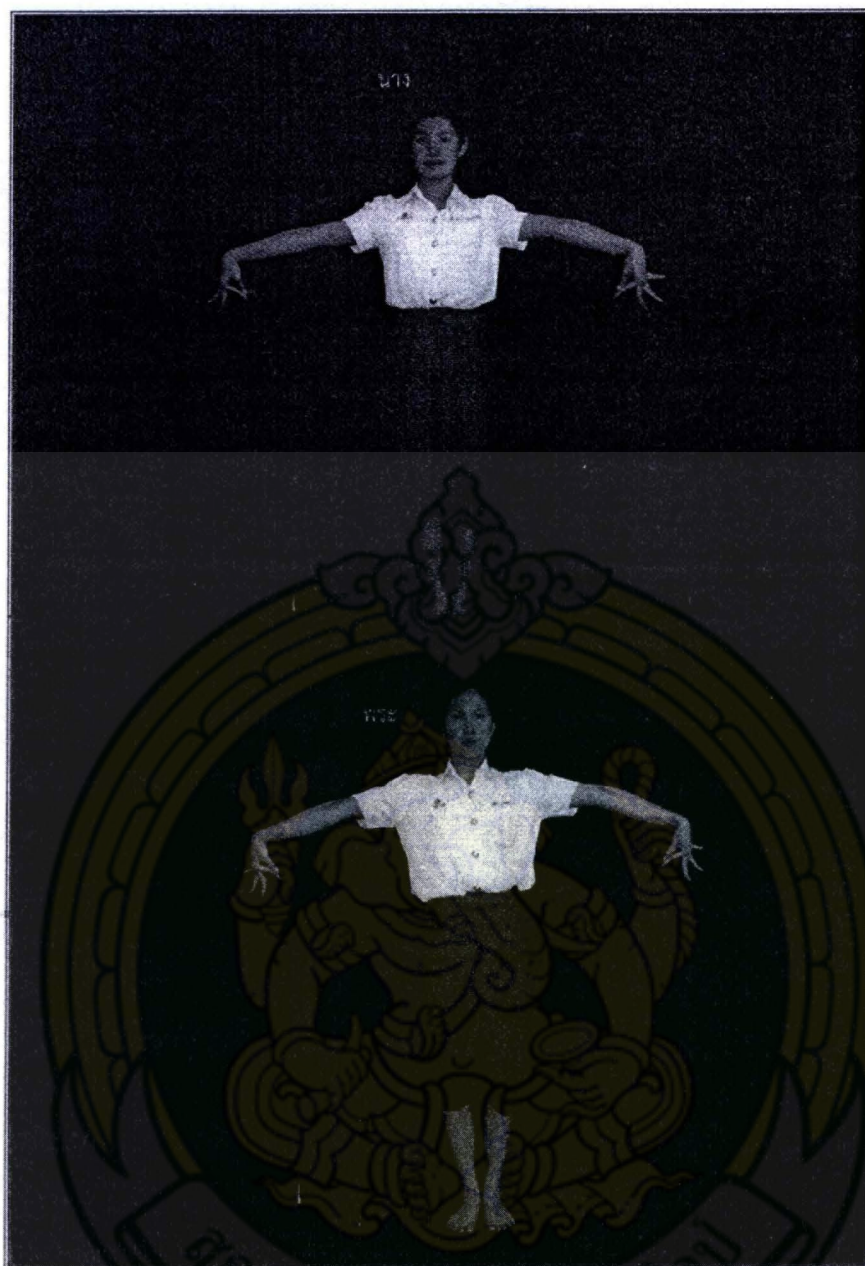


จิบหงาย

ที่มา : ทศนีย์ ศิวบรรวัฒนา. 2553

จิบ คือ อาการกรีดนิ้วโดยใช้นิ้วชี้กับนิ้วหัวแม่มือ ให้ปลายนิ้วหัวแม่มือจรดข้อสุดท้ายของนิ้วชี้ ส่วน นิ้วที่เหลือเหยียดให้ตึง คือ นิ้วนาง นิ้วก้อย นิ้วกลาง โดยการตึงนิ้วทั้งสามให้มากที่สุด และ หักข้อมือเข้าหาท้องแขน

จิบหงาย คือ การหงายท้องแขนและข้อมือขึ้น ให้ปลายนิ้วชี้ขึ้นข้างบน หักข้อมือเข้าลำแขน



จิบคว่ำ

ที่มา : ทศนีย์ ศิวบรรวัฒนา. 2553

จิบคว่ำ คือ การคว่ำท้องแขนและข้อมือลงให้ปลายนิ้วตกล่าง



ฉายเท้า

ที่มา : ทศนีย์ ศิวบรรวัฒนา. 2553

ฉายเท้า คือ การใช้จุมูกเท้าเช็ดเท้าออกเป็นวงโค้ง เช่น ถ้าจะฉายเท้าขวา ให้ยืนด้วยเท้าซ้าย ใช้จุมูกเท้าขวาแตะพื้นตึงนิ้วเท้า สันเท้าเหยียดขึ้นเล็กน้อย ย่อเข่าทั้งสองลง เคลื่อนเท้าขวาออก ในลักษณะเช็ดเท้าออกไปทางขวา เป็นวงโค้งต่อการฉายเท้า การวางเท้าที่ฉาย อาจฉาย แล้ววางข้างหลัง หรือฉายเท้าแล้ววางข้าง ๆ



ถอนเท้า

ที่มา : ทศนีย์ ศิวบรรรวัฒนา, 2553

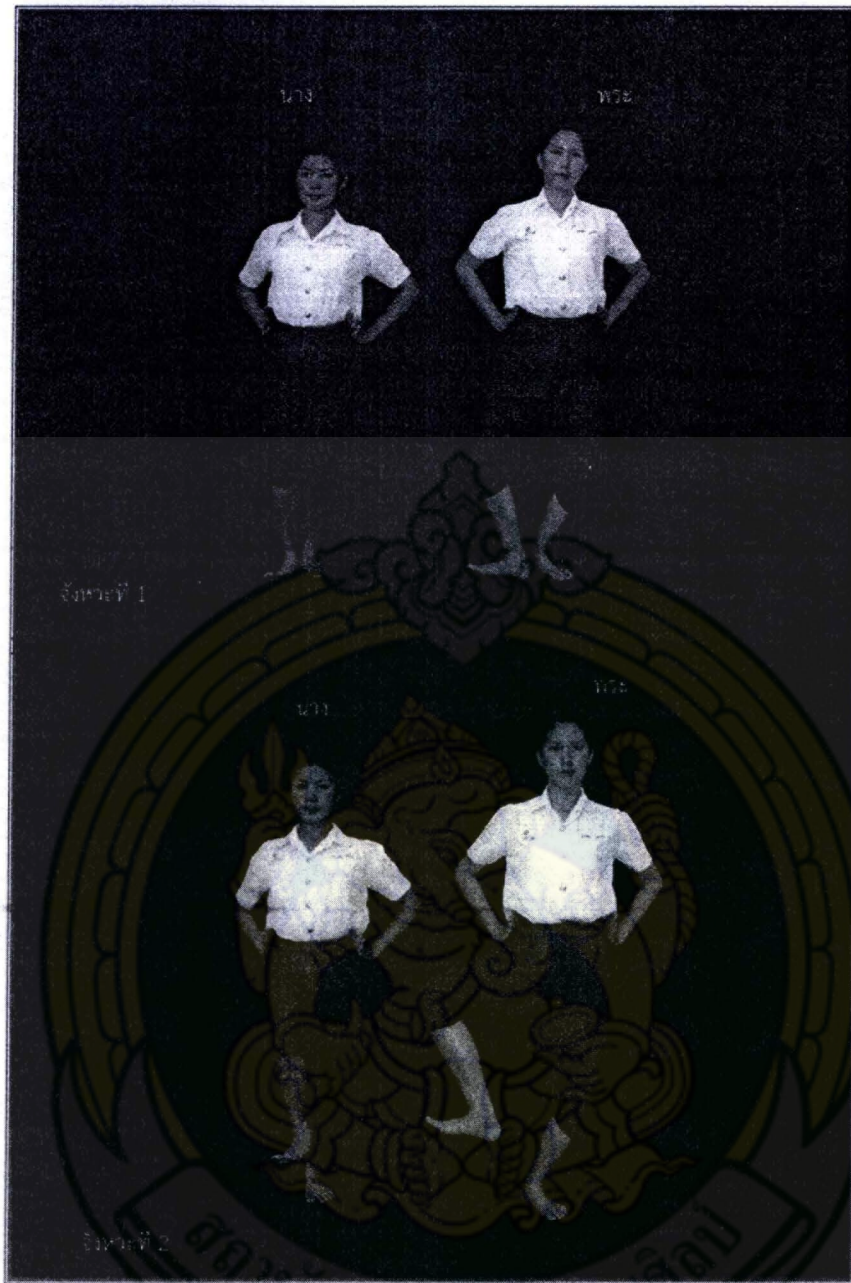
การถอนเท้า หมายถึง กิริยาของการถ่ายน้ำหนักจากเท้าหนึ่งไปยังอีกเท้าหนึ่ง วิธีปฏิบัติ เริ่มจากการยืนไขว้เท้า แล้วถ่ายน้ำหนักมาที่เท้าหน้า ยกเท้าหลังขึ้นเล็กน้อย แล้ววางเท้าหลังพร้อมกับถ่ายน้ำหนักมาที่เท้าหลัง ยกเท้าหน้าขึ้น ในจังหวะต่อเนื่องกัน



ถัดเท้า

ที่มา : ทศนีย์ ศิวบรรวัฒนา. 2553

ถัดเท้า หมายถึง กิริยาการใส่เท้าด้วยจุมกเท้า โดยเท้าที่ “ใส่เท้า” ต้องยืนด้วยจุมกเท้า แล้วใช้จุมกเท้าเช็ดพื้นใสไปข้างหน้า ให้ส้นเท้าจรดพื้น และยกจุมกเท้าขึ้นเหนือพื้นเล็กน้อย



ประเท้า

ที่มา : ทศนีย์ ศิวบรรวัฒนา. 2553

การประเท้า หมายถึง การใช้จุมูกเท้าแตะพื้นแล้วยกเท้าขึ้น การปฏิบัติ เช่น ประเท้าขวา คือการยืนด้วยเท้าซ้าย เท้าขวาประสมเท้าเหลื่อม แยกเท้าออกมาเล็กน้อย ย่อเข่าทั้งสองลง ดึงนิ้วเท้า และเหยोजุมูกเท้าขึ้น โดยที่ส้นเท้ายังวางติดกับพื้นใช้จุมูกเท้าแตะพื้น แล้วยกขึ้นทันที โดยให้เท้าสูงระดับต่ำกว่าเข่าเล็กน้อย



ม้วนมือ

ที่มา : ทศนีย์ ศิวบรรวัฒนา. 2553

ม้วนมือ หมายถึง กิริยาของมือที่จับอยู่ แล้วค่อย ๆ บิดมือ ที่จับอยู่ไปทางนิ้วก้อย แล้วม้วน
จับออกตั้งข้อมือขึ้น จะม้วนทีละมือหรือจะม้วน 2 มือก็ได้ และจะต้องหักข้อมือเข้าหาตัว



การยัด – ยวบเข้า (ยวบสองขา)
ที่มา : ทศนิยม ศิวบรรวัฒนา. 2553

การยัด – ยวบเข้า หมายถึง การยัด – ดึงเข้า และยวบ – งอเข้าตามจังหวะ ยัด – ยวบ เป็นกริยา
ใช้ปฏิบัติในการให้จังหวะการรำ การเปลี่ยนท่ารำ หรือหมดท่ารำ การยืนอยู่ในลักษณะ ประสมเท้า แข็งหน้า
ขาไว้ เมื่อยัดเข้าทั้งสองข้างเรียกว่า “ยัด” และเมื่อย่อเข้าทั้งสองลง เรียกว่า “ยวบ”



การยัด – ยุบเข้า (ขาเดียว)

ที่มา : ทศนีย์ ศิวบรรวัฒนา. 2553

การยัด – ยุบเข้า (ขาเดียว) วิธีปฏิบัติ คือ ยัด – ยุบขาขวา ให้ยืนด้วยเท้าขวา ขาซ้าย อาจยกหรือกระดก ในการยัด – ยุบ ต้องยัดเข้าชั้น ไม่สุดเข้า และการยุบจะยุบแต่เพียงส่วนน้อย และต้องห่มเข้าใน จังหวะยุบเสมอ น้ำหนักตัวอยู่ที่ปลายเท้า



ก้าวข้าง

ที่มา : ทศนีย์ ศิวบรรวัฒนา. 2553

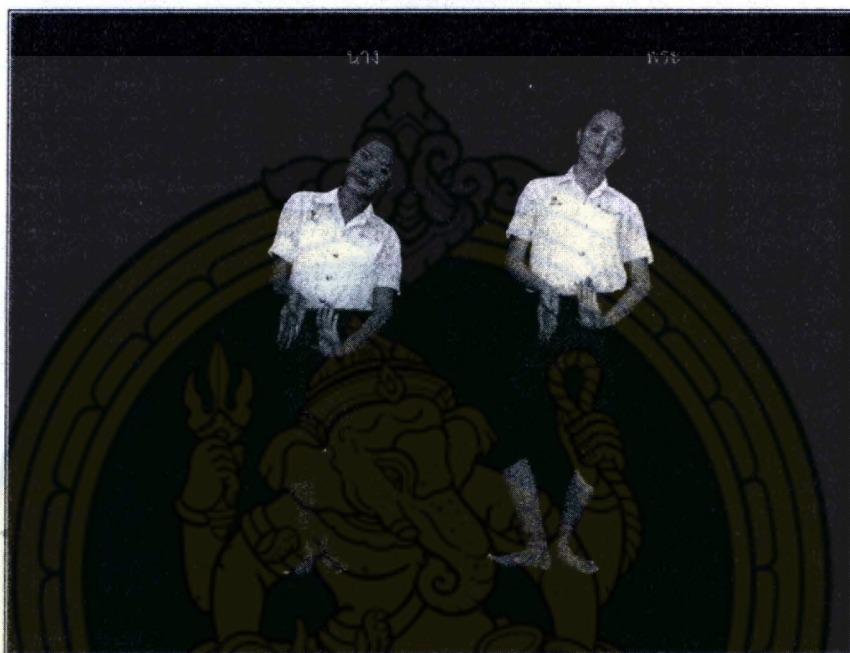
ก้าวข้าง คือ เป็นกิริยาต่อเนื่องจากการประเท้าแล้วยกขึ้น ก้าวเท้าให้ปลายเท้าหน้า ชี้ไป ด้านข้างตัว โดยการวางส้นเท้าลงก่อน แล้วเหยียบเต็มเท้าในลักษณะย่อตัวงอเข่า ปลายเท้าหลัง ชี้ออก ด้านหน้า ส้นเท้าหน้าตรงกับหัวแม่เท้าหลังห่างกันประมาณ 2 คืบ เปิดปลายเท้าทั้งสองออก (นางปฎิบัติ เช่นเดียวกัน แต่เปิดส้นเท้าหลังและหลบเข้า)



ลักคอ

ที่มา : ทศนีย์ ศิวบรรวัฒนา. 2553

ลักคอ หมายถึง การปฏิบัติของศิระกะกับโหล่ จะไปในทิศทางที่ต่างกัน เช่น ลักคอซ้าย ให้เอียง
 ศิระกะข้างซ้าย แต่กดโหล่ขวา ลง ถ้าลักคอขวาให้เอียงศิระกะข้างขวา แต่กดโหล่ซ้ายลง การ ลักคอ
 ประกอบด้วยการยกโหล่ และอื่น ๆ



จรดเท้า (ด้วยสันเท้า)

ที่มา : ทศนีย์ ศิวบรรวัฒนา. 2553

จรดเท้า หมายถึง หมายถึง การวางสันเท้าลงบนพื้นเบา ๆ ห่างจากตาตุ่มของเท้าที่ยืนเล็กน้อย เพื่อยอปลายเท้าสูงขึ้นจากพื้น และตั้งนิ้วเท้า



วงบน

ที่มา : ทศนีย์ ศิวบรรวัฒนา. 2553

วงบน คือ ระดับการรอกแซกให้ได้ส่วนโค้ง ให้ลำแขนส่วนบนลาดจากไหล่ ตั้งข้อมือแบนนิ้วทั้งสี่เหยียด ตึง นิ้วหัวแม่มืองอเข้าหาฝ่ามือเล็กน้อย หักข้อมือเข้าหาลำแขน

วงของตัวพระ ยกกระดักปลายนิ้วสูงเพียงแง่ศีรษะ ส่งลำแขนออกไปด้านข้าง

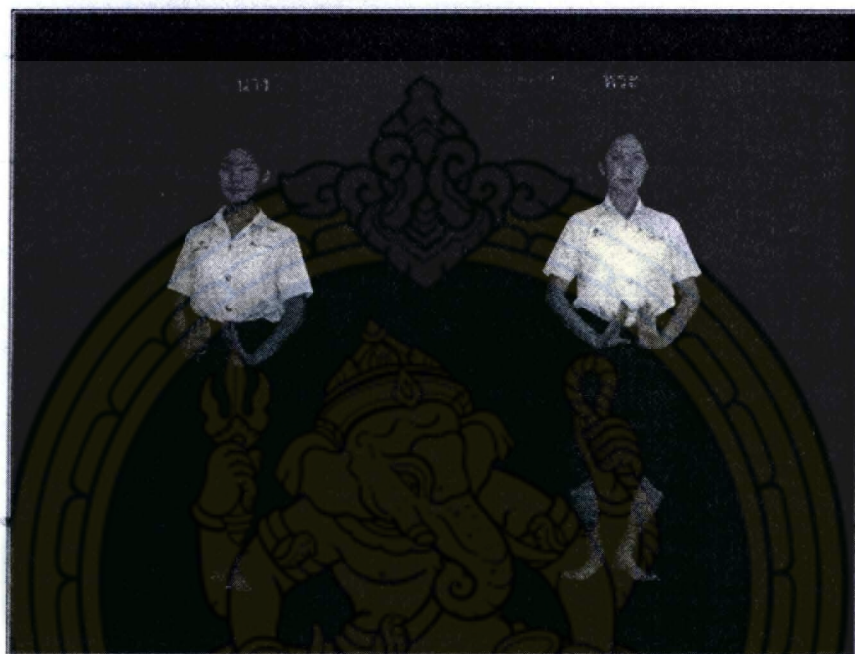
วงของตัวนาง ยกกระดักปลายนิ้วสูงเพียงหางคิ้ว ส่งลำแขนค่อนมาข้างหน้าเล็กน้อย



วงกลาง

ที่มา : ทศนีย์ ศิวบรรวัฒนา. 2553

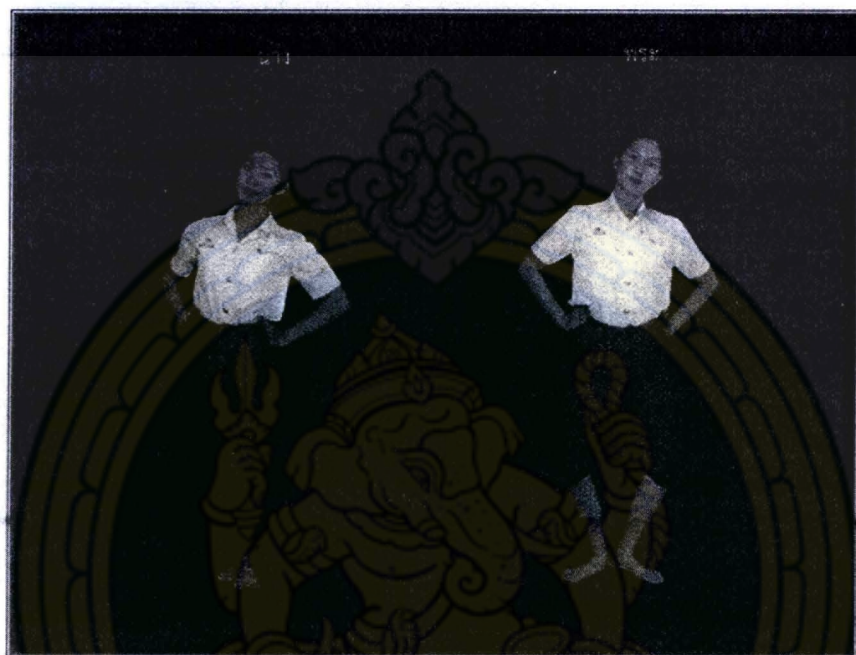
วงกลาง คือ อากาการยกแขนให้สูง ส่วนโค้งของลำแขนอยู่ระหว่างวงบน และวงล่าง ลำแขนส่วนบนลาดจากไหล่เล็กน้อย ซ้อนลำแขนส่วนล่างขึ้น ฝ่ามือแบเหยียดตรงทั้ง 4 นิ้ว นิ้วหัวแม่มือ งอเข้าหาฝ่ามือ หักข้อมือเข้าหาลำแขน



วงล่าง

ที่มา : ทศนีย์ ศิวบรรรวัฒนา. 2553

วงล่าง คือ ส่วนโค้งของลำแขนทอดลงเบื้องล่าง ฝ่ามือแบเหยียดตรงทั้ง 4 นิ้ว นิ้วหัวแม่มือองเข้าหาฝ่ามือ หักข้อมือเข้าหาลำแขนเสมอ ให้ปลายมืออยู่ระดับสะเอว



เอียงศีรษะ

ที่มา : ทศนีย์ ศิวบรรวัฒนา. 2553

การเอียงศีรษะ หมายถึง การเอียงศีรษะข้างข้างใดข้างหนึ่ง ซึ่งจะต้องทำพร้อมกับการกดไหล่ และ สะอ้าวไปด้วย เช่น เอียงศีรษะด้านซ้าย ต้องกดไหล่และกดเอวด้านซ้ายไปพร้อม ๆ กัน

ลักษณะของเครื่องมือแบบสังเกตการวัดภาคปฏิบัติวิชานาฏศิลป์ไทย

ลักษณะของเครื่องมือแบบสังเกตการวัดภาคปฏิบัติวิชานาฏศิลป์ไทยมี 2 แบบ

1. แบบทดสอบวัดความรู้ความเข้าใจการปฏิบัติวิชานาฏศิลป์ไทย เป็นแบบทดสอบปรนัยชนิด 4 ตัวเลือก
2. แบบสังเกตการวัดทักษะภาคปฏิบัติวิชานาฏศิลป์ไทย เป็นชนิดมาตราส่วนประมาณค่าจำนวน 1 ฉบับ ได้ผ่านการพิจารณาจากผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหาจำนวน 3 คน และนักวัดผล 2 คน

วิธีการสังเกตวัดภาคปฏิบัติ

ในการทดลอง ผู้วิจัยได้ติดต่อล่วงหน้ากับครูที่ทำการสอนในวิทยาลัยนาฏศิลป์ทั่วประเทศ ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างก่อนการทดสอบ ซึ่งมีวิธีการดำเนินการ ดังนี้

1. การเตรียมตัวก่อนสอบ
 - 1.1 กำหนด วัน เวลา ล่วงหน้าและแจ้งให้ผู้สอบทราบวัตถุประสงค์ของการทดสอบวัดภาคปฏิบัติระบำย่องหงิด และรายละเอียดของการปฏิบัติกิจกรรมระบำย่องหงิดก่อนที่จะทำการสังเกต
 - 1.2 ผู้สังเกตให้คะแนนจะต้องศึกษาและทำความเข้าใจข้อปฏิบัติและเกณฑ์การให้คะแนนที่ระบุไว้ในแบบสังเกตแต่ละเรื่องให้เข้าใจอย่างแจ่มชัด เพื่อจะได้ให้คะแนนถูกต้องตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้
 - 1.3 เตรียมแบบสังเกตและเกณฑ์การให้คะแนนให้ครบ
2. วิธีดำเนินการวัดผลการปฏิบัติระบำย่องหงิด ในแต่ละขั้นตอนในแต่ละกิจกรรมให้ปฏิบัติ ดังนี้
 - 2.1 ขั้นเตรียม ให้นักเรียนแต่ละคนอยู่ในท่าเตรียมก่อนปฏิบัติกิจกรรมระบำย่องหงิด แล้วให้ผู้สังเกตกรอกคะแนนตามรายการที่ได้นำมาเป็นรายบุคคล
 - 2.2 ขั้นกระบวนการปฏิบัติงาน ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมระบำย่องหงิดแต่ละขั้นตอนตามเพลงระบำย่องหงิด ผู้สังเกตการณ์ปฏิบัติกิจกรรมระบำย่องหงิดของนักเรียนในแต่ละข้อตามรายการแบบสังเกตของเพลงระบำย่องหงิด แล้วกรอกคะแนนของนักเรียนแต่ละคนในแบบสังเกต

แบบทดสอบวัดความรู้ความเข้าใจการปฏิบัติวิชานาฏศิลป์ไทย

เพลงระบำย่องหงิด

ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2555

คำชี้แจง การทำแบบทดสอบ

1. แบบทดสอบมีจำนวน 30 ข้อ เวลา 30 นาที คะแนนเต็ม 30 คะแนน
2. เป็นชนิดตอบแบบปรนัย 4 ตัวเลือก ให้นักเรียนเลือกตอบข้อที่ถูกที่สุดเพียงข้อเดียว โดยให้ขีดเครื่องหมายกากบาท (X) ลงในช่องสี่เหลี่ยมกระดาดคำตอบ

โปรดอย่าทำเครื่องหมายหรือขีดเขียนสิ่งใด ๆ ลงในแบบทดสอบนี้ และส่งแบบทดสอบคืน

คณะกรรมการด้วย



แบบทดสอบวัดความรู้ความเข้าใจการปฏิบัติวิชานาฏศิลป์ไทย

เพลงระบำย่องหงิด

ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2555

คำชี้แจง จงทำเครื่องหมาย X ลงในกระดาษคำตอบโดยเลือกข้อที่สุดเพียงข้อเดียว

1. ระบำย่องหงิด เป็นการแสดงประกอบละครเรื่องใด

ก. อิเหนา	ข. อุณรุท
ค. พระลอ	ง. สังข์ทอง
2. การแต่งกายระบำย่องหงิด มีลักษณะอย่างไร

ก. นุ่งโจงกระเบน ห่มสไบ	ข. นุ่งผ้าถุงพื้นเมือง ห่มสไบ
ค. แต่งแบบนางใน ห่มสไบ	ง. การแต่งยืนเครื่องพระ-นาง
3. ระบำย่องหงิด จัดเป็นระบำประเภทใด

ก. ระบำมาตรฐาน	ข. ระบำเบ็ดเตล็ด
ค. ระบำประดิษฐ์ขึ้นมาใหม่	ง. ระบำโบราณคดี
4. เพลงในข้อใดที่เกี่ยวข้องกับระบำย่องหงิด

ก. เหาะ - ตะเข้ง - เจ้าเซ็น	ข. รัว - ตะเข้ง - เจ้าเซ็น
ค. เชิด - ตะเข้ง - เจ้าเซ็น	ง. ชุบ - ตะเข้ง - เจ้าเซ็น
5. สมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก ได้มีเครื่องดนตรีใดที่เพิ่มขึ้นในวงปี่พาทย์เครื่องห้า

ก. กลองแขก	ข. ปี่นอก
ค. กลองทัด	ง. ฆ้องหุ่ย



6. จากภาพข้างบน เป็นวงดนตรีประเภทใด

ก. วงปี่พาทย์เครื่องห้า	ข. วงปี่พาทย์เครื่องคู่
ค. วงปี่พาทย์เครื่องใหญ่	ง. วงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์
7. เครื่องดนตรี “ตะโพน” มีหน้าที่ตามข้อใด

ก. ดำเนินเนื้อเพลงเป็นหลักของวง	ข. ควบคุมจังหวะย่อยและหนักเบา
ค. ดำเนินทำนองถี่ ๆ	ง. ควบคุมจังหวะหน้าทับ

8. มเหสี ของพระอุณรุท มีชื่อว่าอะไร

ก. นางอุษา

ข. นางศรีสุตา

ค. นางละเวง

ง. นางอรุณรัศมี

9. นางศุภลักษณ์ มีความสามารถทางด้านใด

ก. เป่าขลุ่ย

ข. สีซอู้

ค. วาดรูป

ง. เต้นรำ

10. นางสุจิตรา เป็นมเหสีของใคร

ก. พระอินทร์

ข. พระอิศวร

ค. พระพรหม

ง. พระนารายณ์

11. สัตว์ในข้อใด ที่พระอุณรุทติดตามไปจับเพื่อมามอบให้กับพระมเหสี

ก. เสือ

ข. ม้า

ค. นกยูง

ง. กวางทอง

12. บทละครเรื่องอุณรุท เป็นพระราชนิพนธ์ของกษัตริย์พระองค์ใด

ก. พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก

ข. พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย

ค. พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

ง. พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว

13. ผู้ใดทำหน้าที่อุ้มสมพระอุณรุทกับนางอุษา

ก. พระพาย

ข. พระภูมิ

ค. พระไทร

ง. พระจันทร์

คำตอบต่อไปนี้ใช้ตอบในข้อ 14 - 17

ก. ท่านาฏยศัพท์คำว่า กระดกเท้า

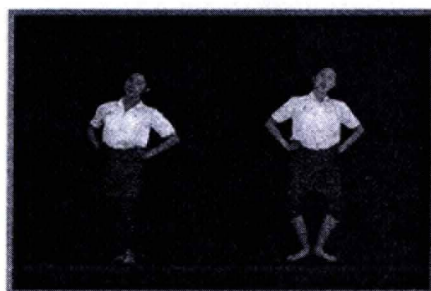
ข. ท่านาฏยศัพท์คำว่า ก้าวข้าง

ค. ท่านาฏยศัพท์คำว่า เอียงศีรษะ

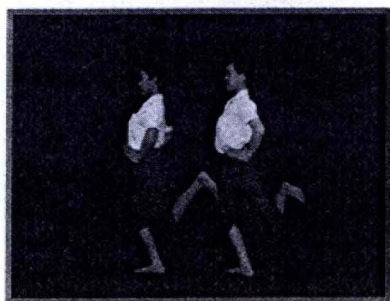
ง. ท่านาฏยศัพท์คำว่า วงกลาง

14. ภาพนี้ตรงกับท่านาฏยศัพท์คำว่าอะไร

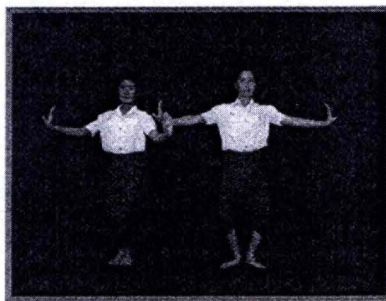
15. ภาพนี้ตรงกับท่านาฏยศัพท์คำว่าอะไร



16. ภาพนี้ตรงกับทำนานฤษคัพพ์คำว่อะไร



17. ภาพนี้ตรงกับทำนานฤษคัพพ์คำว่อะไร



18. ละครรำแบบแรกของไทย ตรงกับข้อใด

ก. ละครใน

ข. ละครนอก

ข. ละครเสภา

ค. ละครชาตรี

19. บทละครเรื่องอุณรุฑ ใช้ในการแสดงละครประเภทใด

ก. ละครใน

ข. ละครนอก

ข. ละครเสภา

ค. ละครชาตรี

20. ละครที่ดำเนินเรื่องอย่างรวดเร็ว และใช้ผู้ชายแสดงคือข้อใด

ก. ละครใน

ข. ละครนอก

ข. ละครเสภา

ค. ละครชาตรี

21. เครื่องพัสดราภรณ์ ตรงกับข้อใด

ก. รัตสะเอา

ข. ทับทรวง

ค. เข็มขัด

ง. กำไล

22. ดอกไม้เพชร เป็นเครื่องแต่งกายของตัวละครประเภทใด

ก. ตัวพระ

ข. ตัวนาง

ค. ตัวยักษ์

ง. ตัวลิง

23. เครื่องถนิมพิมพาภรณ์ ตรงกับข้อใด

ก. เสื้อในนาง

ข. ผ้าห่มนาง

ค. ผ้ายก

ง. จี๋นาง

24. ข้อใดที่ไม่เกี่ยวข้องกับคุณครูศกลักษณ์ ภัทรนาวิก

ก. มีชื่อเดิมว่า ปุย

ข. แต่งกายสวมหมวกเสมอ

ค. แสดงบทยุบลนางค่อม

ง. มีความจำดีเลิศในละครตึกดำบรรพ์

25. คุณครูลมูล ยมะคุปต์ ได้รับเครื่องราชอิสริยาภรณ์สูงสุดคืออะไร

ก. เบญจมาภรณ์มงกุฎไทย

ข. ตรีตาภรณ์มงกุฎไทย

ค. จตุรภรณ์มงกุฎไทย

ง. เหรียญจักรพรรดิมาลา

นำภาพจากคำตอบต่อไปนี้ไปตอบในข้อ 26 – 29

ก.



ข.



ค.



ง.



26. ภาพใดตรงกับคำร้องที่ว่า “กันกร”
27. ภาพใดตรงกับคำร้องที่ว่า “ท่าท่า”
28. ภาพใดตรงกับคำร้องที่ว่า “โยนสาร”
29. ภาพใดตรงกับคำร้องที่ว่า “ถั่วหน้า”
30. ภาพใดตรงกับคำร้องที่ว่า “ยุพพาล”

ก.



ข.



ค.



ง.



เฉลย
แบบทดสอบหลังเรียน

ข้อ	เฉลย
1	ข
2	ง
3	ก
4	ข
5	ค
6	ก
7	ง
8	ก
9	ค
10	ก
11	ง
12	ก
13	ค
14	ข
15	ค
16	ก
17	ง
18	ค
19	ก
20	ข
21	ก
22	ก
23	ง
24	ก
25	ข
26	จ
27	ค
28	ง
29	ก
30	ก

แบบสังเกตการวัดทักษะการปฏิบัติวิชานาฏศิลป์ไทย
ระบ่าย่องหิจด

ชื่อ.....สกุล.....เลขที่.....
วิทยาลัยนาฏศิลป์.....จังหวัด.....

คำชี้แจง โปรดใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องคะแนนที่ตรงกับการสังเกตของท่านโดยเทียบกับเกณฑ์ที่กำหนด

ลำดับที่	กิจกรรมที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน			
		3	2	1	0
1	1. พระ - นาง หันเปียงตัวไปทางขวา ปฏิบัติท่า สอดสร้อยมาลา เท้าซ้ายก้าวหน้า เท้าขวาเปิด สันเท้า หลัง น้ำหนักอยู่ที่เท้าซ้าย ย่อตัวลง ยืด - ยุบ ออกมา หน้าเวที 2. พระ - นาง มือซ้ายจับหงายวงล่าง มือขวาดังวงบน 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย				
2	1. พระ - นาง ย่ำซอยเท้าอยู่กับที่ยืด ยุบเข้า 2. พระ - นาง เปลี่ยนมือซ้ายตั้งวงบน มือขวาจับหงายตั้งวงล่าง 3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา				
3	1. พระ - นาง ย่ำซอยเท้าอยู่กับที่ยืด ยุบเข้า 2. พระ - นาง มือขวาดังวงบน มือซ้ายจับหงายตั้งวงล่าง ปฏิบัติสลับมือซ้ายขวา ทั้งหมด 5 ครั้ง จะหมดด้วยมือซ้ายตั้งวงบน มือขวาจับหงายตั้งวงล่างระดับชายพก 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย				
4	1. พระ - นาง ย่ำซอยเท้าอยู่กับที่ยืด ยุบเข้า 2. พระ - นาง เปลี่ยนมือซ้ายตั้งวงบน มือขวาจับหงายตั้งวงล่าง ปฏิบัติสลับมือซ้ายขวา ทั้งหมด 5 ครั้ง จะหมดด้วยมือซ้ายตั้งวงบน มือขวาจับหงายตั้งวงล่างระดับชายพก 3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา				

ลำดับที่	กิจกรรมที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน			
		3	2	1	0
5	1. พระ - นาง หันตัวทางซ้าย ถอนเท้าซ้ายวางข้างหลัง ก้าวเท้าขวา (ก้าวข้าง) พร้อมกับหมุนตัวไปทางขวา 2. พระ - นาง มือซ้ายสอดจับหางยัดตั้งวงล่างระดับชาย พก มือขวาดังวงบน 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย				
6	1. พระ - นาง หันตัวทางขวา กระทั่งเท้าซ้าย กระดกเท้าซ้าย 2. พระ - นาง มือซ้ายสอดจับขึ้นคล้ายจับออก คว่ำฝ่ามือตั้งวงบน ข้างหน้า (ท่าป้องกัน) มือขวาพลิกหางยัดท่อนแขน ตกปลายมือลง งอศอกเล็กน้อยข้างลำตัว 3. พระ - นาง กล่อมหน้า กล่อมไหล่ แล้วเอียงศีรษะขวา				
7	1. พระ - นาง หันทางขวา แตะเท้าซ้าย ขยับย่อซ้ายอยู่กับที่ 2. พระ - นาง มือขวาทอดแขน ข้างลำตัว งอศอกเล็กน้อยหางยัดมือ ท่อนแขนตกปลายมือ มือซ้ายตั้งวงล่าง 3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา				
8	1. พระ - นาง หน้าตรง แตะเท้าขวาขยับย่อเท้าอยู่กับที่ 2. พระ - นาง เปลี่ยนมือซ้ายทอดแขนข้างลำตัวงอศอกเล็กน้อย หางยัดท่อนแขนตกปลายมือลงตั้งวงล่าง มือขวาดังวงล่าง 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย				
9	1. พระ ก้าวเท้าขวา เอียงศีรษะซ้าย ผสมเท้าซ้ายเหลื่อมเท้าขวา ย่อเข่าลง นาง ก้าวเท้าซ้าย ถอนเท้าขวายืนผสมเท้า เท้าซ้ายวางเหลื่อมเท้าขวาดึงเข้า 2. พระ มือทั้งสองจับคว่ำแล้วคลายออก ฝ่ามือซ้ายวางบนหน้าขาซ้าย มือขวาเท้าสะเอว นาง มือทั้งสองจับคว่ำลงล่าง ข้างหน้า ม้วนจับทั้งสองคลายออก มือซ้ายทอดแขนตั้งวงที่หน้าขาซ้าย มือขวากรีดจับที่หัวเข็มขัด 3. พระ เอียงศีรษะขวา นาง เอียงศีรษะซ้าย				

ลำดับที่	กิจกรรมที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน			
		3	2	1	0
10	1. พระ ถอนเท้าซ้ายวางข้างหลัง ก้าวเท้าขวา แล้วนำเท้าซ้ายมาผสมเหลื่อมเท้า ยืนพัก นาง เลื่อนเท้าซ้ายผสมเท้าขวาเหลื่อมเท้าซ้าย 2. พระ มือทั้งสองจับคว่ำแล้วคลายออก ฝ่ามือซ้ายวางบนหน้าขาซ้าย มือขวาเท้าสะเอว นาง มือทั้งสองคลายจับออก มือซ้ายจับหางที่หัวเข็มขัดมือขวาเท้าสะเอว 3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา				
11	1. พระ ก้าวข้างเท้าซ้าย ผสมเท้าขวาเหลื่อมเท้า นาง ก้าวเท้าขวา กระทุ้งเท้าซ้ายพร้อมกระดกเท้า 2. พระ มือซ้ายตั้งวงระดับอกแล้วจับเข้าอก มือขวาเท้าสะเอว นาง มือทั้งสองตั้งวงข้างหน้าระดับอก มือขวาจับหาง มือซ้ายตั้งวงระดับเดียวกัน แล้วพลิกข้อมือซ้ายจับเข้าอก มือขวาส่งไปจับข้างหลัง 3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา				
12	1. พระ - นาง หันขวา ก้าวเท้าขวา กระทุ้งเท้าซ้าย กระดกเท้า 2. พระ - นาง มือซ้ายจับหางจับตั้งวงข้างหน้า ม้วนมือคลายจับออกตั้งวงระดับปาก มือขวาดังวงบน พลิกข้อมือหงายวงงอข้อศอก 3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา				
13	1. พระ - นาง หันขวา ตะแหันซ้าย ก้าวเท้าซ้าย จรดเท้าขวา หันหน้าตรง 2. พระ - นาง มือทั้งสองงอข้อศอกระดับวงกลาง มือซ้ายจับคว่ำ มือขวาแบมือหงายข้อมือตกลายมือลง มือทั้งสองงอ ข้อศอกระดับสะเอว มือซ้ายจับคว่ำสอดจับขึ้นแบหงาย ตั้งวงบนงอข้อศอก มือขวาดังมือแขนตั้งระดับไหล่ 3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา แล้วเปลี่ยนเอียงศีรษะซ้าย				

ลำดับที่	กิจกรรมที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน			
		3	2	1	0
14	1. พระ ถอนเท้าขวา ประทับซ้าย ก้าวหน้าเท้าซ้ายแล้วย่อตัวลง นาง แตะเท้าขวาแล้ววางข้างหลัง จรดเท้าซ้าย 2. พระ มือขวาจับหางระดับไหล่ มือซ้ายตั้งวงบน แล้วเปลี่ยนมือขาตั้งวงบน มือซ้ายจับส่งหลัง นาง แตะเท้าขวาแล้ววางข้างหลัง จรดเท้าซ้าย 3. พระ เอียงศีรษะซ้าย แล้วเปลี่ยนเอียงศีรษะขวา นาง เอียงศีรษะขวา ย่อเข่าลง				
15	1. พระ ประทับขวา นาง แตะเท้าซ้ายก้าวหน้า จรดเท้าขวา 2. พระ มือขาตั้งวงบน มือซ้ายจับหางแขนตั้งระดับไหล่ นาง มือซ้ายจับคว่ำแขนตั้งระดับไหล่ มือขาตั้งวงบน 3. พระ เอียงศีรษะขวา นาง เอียงศีรษะซ้าย ย่อตัวลง				
16	1. พระ ก้าวเท้าขวา นาง แตะเท้าขวาแล้ววางข้างหลัง จรดเท้าซ้าย 2. พระ มือซ้ายม้วนจับกรายออกตั้งวงบน มือขวาจับส่งข้างหลัง นาง มือขวาจับคว่ำแขนตั้งระดับไหล่ มือซ้ายตั้งวงบน 3. พระ เอียงศีรษะซ้าย เบี่ยงไหล่ไปทางขวา นาง เอียงศีรษะขวา ย่อตัวลง				
17	1. พระ ก้าวหน้าเท้าซ้าย นาง แตะเท้าซ้ายก้าวหน้าจรดเท้าขวา ย่อตัวลง 2. พระ มือขวากرิดจับ ปล่อยตั้งวงล่าง มือซ้ายกริดจับ ปล่อยทอดแขนข้างลำตัว นาง มือซ้ายจับคว่ำแขนตั้งระดับไหล่ มือขาตั้งวงบน 3. พระ เอียงศีรษะขวา (ท่าเดินเข้าหานาง) ย่อเข่าลง นาง เอียงศีรษะซ้าย ย่อตัวลง				

ลำดับที่	กิจกรรมที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน			
		3	2	1	0
18	1. พระ สะดุดเท้ายังเท้าขวา นาง ก้าวเท้าขวาไขว้ ก้าวเท้าซ้ายไขว้ เท้าขวายู่ ข้างหลังเปิดส้นเท้า 2. พระ มือขวากรีดจับแล้วปล่อยตั้งมือทอดแขนตึงข้าง ลำตัว มือซ้ายกรีดจับ ปล่อยตั้งวงล่าง นาง มือทั้งสองตั้งวงล่าง มือขวาจับหงาย มือซ้าย ตั้งวงล่าง งอข้อศอก เปลี่ยนเป็น มือซ้ายจับหงาย ที่วงล่าง (หัวเข็มขัด) มือขวาจับส่งหลัง 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย				
19	1. พระ - นาง ก้าวไขว้เท้าซ้าย ยกเท้าขวาก้าวข้างผสมเท้า ซ้ายวางเหลื่อมเท้าขวา 2. พระ - นาง มือทั้งสองจับหงาย มือซ้ายจับหงายวงล่าง มือขวาจับหงายทอดแขนตึง ม้วนมือจับทั้ง 2 คลายออก มือซ้ายตั้งวงล่าง มือขวาหงายมือตกปลาย มือลงแขนตึงระดับไหล่ 3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา แล้วเปลี่ยนเอียงศีรษะซ้าย				
20	1. พระ หันเบี่ยงตัวทางซ้าย แตะเท้าซ้าย ซอยเท้า เคลื่อนตัวออกจากนาง หมุนตัวทางขวา ก้าวข้างเท้าขวา นาง หันเบี่ยงตัวทางซ้าย ก้าวเท้าขวา 2. พระ - นาง มือทั้งสองจับคว่ำตั้งวงข้างหน้าอแขน ระดับอก 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย				
21	1. พระ - นาง หันขวา ยกเท้าซ้าย ยุบเข่าลง 2. พระ - นาง มือทั้งสองคลายจับออกตั้งมือแขนตึง ระดับไหล่ 3. พระ - นาง ตัวตรง ยุบเข่าลง				
22	1. พระ - นาง หันขวา ยกเท้าซ้าย 2. พระ - นาง มือทั้งสองตั้งวงระดับไหล่ ย่อตัวลง ยกตัว สลับกัน 5 จังหวะ เริ่มกดไหล่ซ้าย แขนซ้ายงอ กดไหล่ขวา แขนขวางอ 3. พระ - นาง ลักคอซ้าย - ขวา				

ลำดับที่	กิจกรรมที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน			
		3	2	1	0
23	1. พระ – นาง จังหวะที่ 6 ก้าวเท้าลงข้างหน้าที่คำว่า “ชด” ค่อย ๆ หมุนตัวมาด้านหน้า 2. พระ – นาง แขนซ้ายตึงระดับไหล่ กดไหล่ขวา และ งอแขนขวา 3. พระ – นาง เอียงศีรษะขวา				
24	1. พระ – นาง หันหน้าตรง ก้าวเท้าขวา กระดกเท้าซ้าย 2. พระ – นาง มือซ้ายสอดจับขึ้น หงายมืองตั้งวงบน มือขวาดึงมือแขนตึงระดับไหล่ 3. พระ – นาง เอียงศีรษะขวา				
25	1. พระ – นาง หันตัวไปทางซ้าย ก้าวเท้าซ้าย กระดกเท้าขวา 2. พระ – นาง มือซ้ายจับหงาย ม้วนจับคลายออกตั้งวงล่าง มือขวาดึงวงล่างหงายข้อมืออแขน 3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย				
26	1. พระ – นาง หันหน้าตรง เท้าขวาก้าวข้างย่อเข้า ยึด – ยุบกระดกเท้าซ้าย 2. พระ – นาง มือทั้งสองตั้งวงบน มือขวาจับเข้าหาตัว มือซ้ายตั้งวง มือขวาม้วนจับออกตั้งวง มือซ้ายจับเข้าหาตัว 3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย (ท่าภมรเกล้าขวา)				
27	1. พระ – นาง หันหน้าตรง เท้าซ้ายก้าวขวา ย่อเข้า ยึด-ยุบ กระดกเท้าขวา 2. พระ – นาง มือทั้งสองเคลื่อนมาทางซ้าย มือซ้ายม้วนจับคลายออก ตั้งวงบน มือขวาจับเข้าหาตัวระดับวงบน 3. พระ – นาง เอียงศีรษะขวา				
28	1. พระ หันตัวทางขวา หันเข้าหานาง แตะเท้าขวา พร้อมกับ ขยับเท้า เคลื่อนตัวไปทางซ้าย นาง หันตัวทางซ้าย หันเข้าหาพระ แตะเท้าซ้าย วางเท้าขวา จรดเท้าซ้ายข้างเท้าขวา พร้อมกับขยับเท้า เคลื่อนตัวไปทางขวา 2. พระ – นาง เคลื่อนมือทำท่าภมรเกล้าไปทางขวา 3. พระ – นาง เอียงศีรษะขวา				

ลำดับที่	กิจกรรมที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน			
		3	2	1	0
29	1. พระ – นาง วางเท้าซ้ายจรดเท้าขวา พร้อมกับขยับเท้าเคลื่อนตัวไป 2. พระ – นาง เคลื่อนมือท่าภมรเกล้ามาทางซ้าย 3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย				
30	1. พระ – นาง ก้าวไขว้เท้าซ้าย ยกเท้าขวาก้าวข้างผสมเท้าซ้ายวาง เหลื่อมเท้าขวา 2. พระ – นาง มือทั้งสองจับหงาย มือซ้ายจับหงาย วงล่าง มือขวาจับหงายทอดแขนตั้ง ม้วนมือจับทั้ง 2 คลายออก มือซ้ายตั้งวงล่าง มือขวาหงายมือตกลาย มือลงแขนตั้งระดับไหล่ 3. พระ – นาง เอียงศีรษะขวา แล้วเปลี่ยน เอียงศีรษะซ้าย				
31	1. พระ – นางแตะเท้าซ้ายวางข้างหลังเปิดสันเท้า 2. พระ – นาง มือซ้ายตั้งวงล่าง มือขวาพลิกตั้งมือแขนตั้งระดับไหล่ 3. พระ – นาง เอียงศีรษะขวา				
32	1. พระ หันเข้าหานาง ก้าวเท้าซ้าย นาง ก้าวเท้าซ้ายไขว้ เบี่ยงตัวไปทางขวาเล็กน้อย 2. พระ มือทั้งสองกรีดจับบนไหล่นาง (ท่าโลมนาง) นาง มือทั้งสองจับคว่ำที่ไหล่ แล้วปิดมือพระออก (เมื่อนางอยู่ได้มือพระ) 3. นาง เอียงศีรษะซ้าย (หน้ามองพระ) พระ เอียงศีรษะซ้าย (หน้ามองนาง)				
33	1. พระ หันหลัง ถอนเท้าซ้าย ก้าวเท้าขวา นาง หันหน้า ถอนเท้าซ้าย ก้าวเท้าขวา 2. พระ – นาง มือซ้ายจับหงายแขนตั้งระดับไหล่ มือขวาตั้งวงบน 3. พระ – นาง เอียงศีรษะขวา				
34	1. พระ – นาง กระทุ้งเท้าซ้ายยกมาจรดข้างเท้าขวา 2. พระ – นาง มือซ้ายสลับจับออกตั้งมือแขนตั้งระดับไหล่ มือขวาจับคว่ำระดับวงบน 3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย				

ลำดับที่	กิจกรรมที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน			
		3	2	1	0
35	1. พระ หันตัวกลับมาทางซ้าย หน้าตรง ก้าวเท้าซ้ายไขว้ นาง หันหน้าตรง ถอนเท้าขวา ก้าวเท้าซ้าย 2. พระ เอียงศีรษะซ้าย แล้วก้าวเท้าขวา (ก้าวข้าง) มือซ้ายเท้าสะเอว มือขวาจับคว่ำแล้วหงายมือ สอดมือ เข้าที่สะเอวนาง (สีข้างนาง) นาง มือซ้ายจับคว่ำแล้วหงายมือจับเสยมือพระออกไป (ม้วนจับปัด มือพระ) มือขวาเท้าสะเอวเอียง 3. พระ เอียงศีรษะขวา หน้ามองนาง นาง เอียงศีรษะซ้าย หน้ามองพระ				
36	1. พระ ถอยออกมา ยืนทอดขาขวา นาง ก้าวเท้าขวา กระดกเท้าซ้าย 2. พระ มือซ้ายเท้าสะเอว ทอดแขนขวาข้างลำตัว เหยียดตั้ง นาง มือซ้ายจับเข้าอก มือขวาส่งจับไปข้างหลัง 3. นาง เอียงศีรษะขวา พระ เอียงศีรษะซ้าย (ยืนมองนาง)				
37	1. พระ ก้าวเท้าซ้ายเข้าหานาง นาง ก้าวเท้าซ้าย 2. พระ มือทั้งสองจับหงายที่สะเอวนาง (ประคองที่ สะเอวหน้ามองนาง) นาง มือทั้งสองจับหงายที่สะเอวได้มือพระ และปัดมือ พระออก 3. พระ เอียงศีรษะซ้าย นาง เอียงศีรษะซ้าย (หน้ามองพระ)				
38	1. พระ ยืนในท่าพัก พระถอนเท้าซ้าย ยืนทอดขาขวา นาง ยืนในท่าพัก นางถอนเท้าขวา ผสมเท้าซ้าย เหลื่อมเท้าขวา 2. พระ มือซ้ายเท้าสะเอว มือขวาแบทอดแขนวางมือที่ ต้นขาขวา นาง มือขวาจับหงายที่หัวเข่าซ้าย มือซ้ายแบทอดแขน วางมือที่ต้นขาซ้าย 3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย				

ลำดับที่	กิจกรรมที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน			
		3	2	1	0
39	1. พระ เท้าขวาก้าวข้าง และก้าวเท้าซ้าย นาง ก้าวเท้าซ้าย เท้าขวาวางหลัง 2. พระ มือซ้ายเท้าสะเอว มือขวาปาดมือไปที่อกของนาง มือซ้ายเขยคาง นาง แล้วเปลี่ยนเป็นตั้งวง มือขวาโอบสะเอวนาง นาง มือซ้ายเท้าสะเอว มือขวที่ตั้งวงข้างหน้าระดับ อก ปัดมือ พระออกไป เปลี่ยนมือซ้ายกรัดจีบซ่อนอยู่ใต้ มือพระ ปัดมือพระออก เป็นตั้งวงบนมือขวาเท้าสะเอว สายตามองดูพระ 3. พระ เอียงศีรษะขวา แล้วเปลี่ยนเอียงศีรษะซ้าย นาง เอียงศีรษะซ้าย				
40	1. พระ ก้าวเท้าขวา แล้วยืนทอดขาขวา นาง ถอนเท้าขวา ก้าวเท้าซ้ายข้างหน้า 2. พระ มือซ้ายเท้าสะเอว มือขวาจับข้อมือข้างซ้ายของ นางที่คำว่า “บิด” แล้วยืนทอดขาขวา สะบัดมือขวา ปล่อยมือนางที่คำว่า “สะบัด” นาง มือซ้ายทอดแขนตั้งให้พระจับข้อมือ มือขวาเท้า สะเอว แล้ว บิดข้อมือซ้ายเล็กน้อย สะบัดมือพระออก 3. พระ เอียงศีรษะขวา นาง เอียงศีรษะซ้าย				
41	1. พระ หันเข้าหานาง ประเท้าขวา ก้าวเท้าขวาลง (ก้าวข้าง) นาง (ท่าหลบ) ก้าวเท้าขวาไขว้ ก้าวเท้าซ้ายไขว้ หมุนตัวมาทางขวาแล้วหันหลัง 2. พระ มือทั้งสองตั้งวงล่าง มือขวาจับหงาย มือซ้ายตั้ง วง ส่งมือซ้าย ไปจับข้างหลัง มือขวาจับหงายวงล่าง นาง มือขวาจับหงายวงล่าง มือซ้ายตั้งวงล่าง เปลี่ยนเป็นมือซ้ายจับหงายที่หัวเข็มขัด มือขวาส่งไปจับ ข้างหลัง 3. พระ เอียงศีรษะซ้าย แล้วเอียงศีรษะขวา หน้ามองนาง นาง เอียงศีรษะขวา แล้วเอียงศีรษะซ้าย				

ลำดับที่	กิจกรรมที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน			
		3	2	1	0
42	1. พระ หันเข้าหานางเช่นเดิม ประทับขา ก้าวเท้าขวา (ก้าวข้าง) นาง หันหลัง ประทับขา ก้าวเท้าขวาไขว้ หมุนตัวไปทางซ้าย กลับมา หน้าตรง 2. พระ มือขวาจับหาง มือซ้ายตั้งวงล่าง เปลี่ยน มือขวาจับส่งหลัง มือซ้ายจับหางที่หัวเข็มขัด นาง มือทั้งสองตั้งวงล่าง มือซ้ายจับหางแล้วส่งมือซ้ายไปข้างหลัง มือขวาจับหางที่หัวเข็มขัด 3. นาง เอียงศีรษะซ้าย แล้วเปลี่ยนเอียงศีรษะขวา พระ เอียงศีรษะซ้าย แล้วเปลี่ยนเอียงศีรษะขวา				
43	1. พระ หันหน้าตรง ก้าวเท้าขวา ยกเท้าซ้าย ยึดตัวขึ้น นาง หันหน้าตรง ถอนเท้าซ้าย ก้าวเท้าขวา ย่อเข้า 2. พระ มือซ้ายจับเข่าอก มือขวาเท้าสะเอว นาง มือทั้งสองงอข้อศอกระดับสะเอว มือขวาจับหาง มือซ้ายจับหางวงล่างที่หัวเข็มขัด มือขวาส่งจับไปข้างหลัง 3. พระ เอียงศีรษะขวา นาง เอียงศีรษะซ้าย แล้วเปลี่ยนเอียงศีรษะขวา				
44	1. พระ แตะเท้าซ้าย วางเท้าซ้ายลงข้างหลัง จรดเท้าขวา นาง หันเบี่ยงตัวทางซ้าย (ทำป้องกัน) กระทุ้งเท้าซ้าย กระดกเท้าซ้าย 2. พระ มือซ้ายจับหางแขนตั้ง มือขวาดังมือแขนตั้งระดับไหล่ มือซ้ายหมุนจับคลายออก เป็นตั้งมือแขนตั้งระดับไหล่ มือขวาจับ หางแขนตั้ง นาง มือซ้ายหางแล้วคว่ำฝ่ามือ ตั้งวงข้างหน้า (ทำทำป้องกัน) 3. พระ เอียงศีรษะขวา แล้วเปลี่ยนเอียงศีรษะซ้าย นาง เอียงศีรษะซ้าย แล้วเปลี่ยนเอียงศีรษะขวา				
45	1. พระ จรดเท้าขวา ก้าวเท้าขวายกเท้าซ้ายมาจรด นาง กระดกเท้าซ้าย สะดุ้งตัว กระทบจังหวะเข้าตามจังหวะ 2 ครั้งค่อย ๆ หมุนตัวไปทางซ้าย 2. พระ ม้วนจับขวาคลายออกตั้งมือ ม้วนข้อมือซ้ายเป็นจับหาง แขนงอทั้งสองข้าง นาง มือซ้ายหางแล้วคว่ำฝ่ามือ ตั้งวงข้างหน้า มือขวาจับส่งข้างหลัง 3. พระ – นาง เอียงศีรษะขวา				

ลำดับที่	กิจกรรมที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน			
		3	2	1	0
46	1. พระ หันทางซ้าย ก้าวหน้าเท้าซ้าย กระดกเท้าขวานาง หันทางซ้าย วางเท้าซ้าย ประเท้าซ้าย คำว่า “ม้า” ก้าวเท้าซ้ายลงที่คำว่า “ตึคลี” (ก้าวข้าง) หลบเข้าขวา 2. พระ มือซ้ายจับคว่ำตั่งวงบน ม้วนคลายจับออกตั่งวงบน มือขวาดั่ง วงกลาง แล้วพลิกข้อมือเป็นจับหางย แขนตึงระดับไหล่ นาง มือซ้ายจับคว่ำตั่งวงบนมือขวาจับหลัง เอียงศีรษะซ้าย มือซ้ายม้วนจับคลายออกตั่งวงบน มือขวาจับหลัง 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย				
47	1. พระ ถอนเท้าขวา พร้อมกับย่อนตัว ยกเท้าซ้ายเท้าซ้ายวางลงข้างหลัง ยกเท้าขวา หันมาหน้าตรง นาง ถอนเท้าขวา ยกเท้าซ้าย วางเท้าซ้ายลงข้างหลัง ยกเท้าขวา หันมาหน้าตรง 2. พระ มืออยู่ในลักษณะเดิม งอแขนขวาเล็กน้อย มือซ้ายตั่งวงบน มือขวาแขนตึงระดับไหล่ นาง มือซ้ายตั่งวงบน มือซ้ายจับส่งหลัง 3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา แล้วเปลี่ยนเอียงศีรษะซ้าย				
48	1. พระ - นาง หันหน้า ก้าวเท้าขวา ก้าวหน้าเท้าซ้าย 2. พระ - นาง มือซ้ายจับคว่ำลงล่าง มือขวางอแขนหางย มือข้างลำตัว มือซ้ายจับหางยวงล่าง มือขวาดั่งมือแขนตึงระดับไหล่ กดไหล่ซ้าย 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย				
49	1. พระ หันหลัง ถอนเท้าขวาวางหลัง ยึดตัวขึ้นเท้าซ้ายก้าวหน้า ยึด - ยวบ หมุนวนกันกับนาง นาง หันหน้า ถอนเท้าขวาวางหลัง ยึดตัวขึ้นเท้าซ้ายก้าวหน้า ยึด - ยวบ หมุนวนกันกับพระ 2. พระ มือขวาจับคว่ำตั่งวงบน มือซ้ายตั่งวงระดับกลาง ม้วนจับมือขวา เป็นตั่งวงบน มือซ้ายพลิกมืองอข้อศอก ระดับสะเอวหางยข้อมือลง นาง มือขวาจับคว่ำตั่งวงบน มือซ้ายตั่งวงระดับกลาง ม้วนจับมือขวาเป็นตั่งวงบน มือซ้ายพลิกมืองอข้อศอก ระดับสะเอวหางยข้อมือ 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย				

ลำดับที่	กิจกรรมที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน			
		3	2	1	0
50	1. พระ หันหน้า ก้าวเท้าซ้ายไขว้ เท้าขวาก้าวข้าง นาง ก้าวเท้าขวาไขว้ ก้าวเท้าซ้ายไขว้ 2. พระ มือทั้งสองจับคว่ำวงล่าง มือทั้งสองกรีดนิ้วจับ ปลายนิ้วมือนาง นาง มือทั้งสองจับคว่ำวงล่างคลายออก มือซ้ายตั้งมือ ทอดแขนตึงไป ข้างลำตัว มือขวาดั้งวงล่าง 3. นาง เอียงศีรษะซ้าย (หันามองพระ) พระ เอียงศีรษะซ้าย (หันามองนาง)				
51	พระ - นาง ยึด ยุบเข้า สลัดมือออกจากกัน 1. พระ ถอนเท้าขวา หมุนตัวทางขวา หันหลัง ยกเท้าซ้าย กระทบจังหวะเข้าที่ยืนตามจังหวะ นาง หันหน้า ถอนเท้าขวา หมุนตัวทางขวา ยกเท้า ซ้าย กระทบจังหวะเข้าที่ยืนตามจังหวะ 2. พระ มือขวาแทงมือออกไปตั้งวงบน มือซ้ายแตะอก พร้อมกับซ้อนข้อมือแตะอก รวม 4 ครั้ง นาง มือขวาแทงมือออกไปตั้งวงบน มือซ้ายแตะอก พร้อมกับซ้อนข้อมือแตะอก รวม 4 ครั้ง 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย				
52	1. พระ หันหลัง จรดเท้าซ้าย แล้วขอยเท้าสวนแถว กับนาง นาง หันหน้า จรดเท้าซ้าย แล้วขอยเท้าสวนแถว กับพระ 2. พระ มือขวาทอดแขน ข้างลำตัวงอศอก ตกปลายมือ ลง หงายท้องแขน มือซ้ายตั้งวงล่าง นาง มือขวาทอดแขน ข้างลำตัวงอศอก ตกปลายมือ ลง หงายท้องแขน มือซ้ายตั้งวงล่าง 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย				
53	1. พระ ก้าวเท้าซ้ายไขว้ หมุนตัวทางขวา หันหน้า นาง ก้าวเท้าซ้ายไขว้ หมุนตัวทางขวา หันหลัง 2. พระ - นาง มือซ้ายจับหงายวงล่าง มือขวาดั้งวงบน 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย				

ลำดับที่	กิจกรรมที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน			
		3	2	1	0
54	1. พระ หันหน้า จรดเท้าขวา นาง หันหลัง จรดเท้าขวา 2. พระ – นาง มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาจับหางยแชนตั้งระดับไหล่ 3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย				
55	1. พระ หันหน้า โขยกเท้า ขยับเท้าซ้ายแล้ว วางเท้าขวาลงข้างหลัง จรดเท้าซ้าย นาง หันหลัง โขยกเท้า ขยับเท้าซ้ายแล้ว วางเท้าขวาลงข้างหลัง จรดเท้าซ้าย 2. พระ – นาง มือซ้ายตั้งวงบน ซ้อนข้อมือแล้วจับคว่ำมือขวาม้วนจับ คลายออก ตั้งมือแขนตั้งระดับไหล่ 3. พระ – นาง เอียงศีรษะขวา				
56	1. พระ หันหน้า ขยับเท้าซ้าย แล้วก้าวเท้าซ้าย ยกเท้าขวา นาง หันหลัง ขยับเท้าซ้าย แล้วก้าวเท้าซ้าย ยกเท้าขวา 2. พระ – นาง มือซ้ายตั้งมือแขนตั้งระดับไหล่ มือขวาสอดจับขึ้นไป ตั้งวง พร้อมกับฉายมือออกจับไปตั้งวงบน (ท่ากลางอัมพร) 3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย				
57	1. พระ หันหน้า วางเท้าขวาลงข้างหลัง ยกเท้าซ้าย กระทบจังหวะเข้าที่ยืนตามจังหวะ นาง หันหลัง วางเท้าขวาลงข้างหลัง ยกเท้าซ้าย กระทบจังหวะเข้าที่ยืนตามจังหวะ 2. พระ – นาง แหงมือขวาออกไปตั้งวงบน มือซ้ายตบอกลตบอกล 4 ครั้ง พร้อมทั้งขยับไหล่ ตามจังหวะ 3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย				
58	1. พระ หันหน้า จรดเท้าซ้าย แล้วขอยเท้าสวนแถวกับนาง ไปอยู่ที่พระ นาง หันหลัง จรดเท้าซ้าย แล้วขอยเท้าสวนแถวกับพระ ไปอยู่ที่นาง 2. พระ – นาง มือขวาทอดแขนข้างลำตัวงอศอก ตกปลายมือลง หางยท้องแขน มือซ้ายตั้งวงล่าง 3. พระ – นาง เอียงศีรษะขวา				

ลำดับที่	กิจกรรมที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน			
		3	2	1	0
59	1. พระ เฝ้าซ้ายก้าวหน้า หมุนตัวทางขวา แล้วหันหลัง นาง เฝ้าซ้ายก้าวหน้า หมุนตัวทางขวา แล้วหันหน้า ตรง 2. พระ – นาง มือขวาดั้งวงบน มือซ้ายจับหงายชายพก 3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย				
60	1. พระ หันหลัง จรดเท้าขวา เฝ้าซ้ายยืนเต็มเท้า ย่อเข้า นาง หันหน้าตรง จรดเท้าขวา เฝ้าซ้ายยืนเต็มเท้า ย่อเข้าลง 2. พระ – นาง มือขวาจับหงายแขนตั้งระดับไหล่ มือซ้าย ดั้งวงบน 3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย				
61	1. พระ หันหลัง โยกเท้าขวา ขยับเท้าซ้าย วางแล้ว วางเท้าขวาลงข้างหลัง จรดเท้าซ้าย นาง หันหน้าตรง โยกเท้าขวา ขยับเท้าซ้าย วาง แล้ววางเท้าขวาลงข้างหลัง จรดเท้าซ้าย 2. พระ – นาง มือซ้ายดั้งวงบน ซ้อนข้อมือแล้วจับคว่ำ มือขวาม้วนจับคลายออกตั้งมือแขนตั้งระดับไหล่ 3. พระ – นาง เอียงศีรษะขวา				
62	1. พระ หันหลังขยับเท้าซ้ายแล้วก้าวเท้าซ้าย ยกเท้าขวา นาง หันหน้าขยับเท้าซ้าย แล้วก้าวเท้าซ้ายยกเท้าขวา 2. พระ – นาง มือซ้ายตั้งมือแขนตั้งระดับไหล่ มือขวา สอดจับขึ้นไปตั้งวง พร้อมกับฉายมือออกไปตั้งวงบน (ท่ากลางอัมพร) 3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย				
63	1. พระ หันหลัง ยกเท้าซ้าย แล้ววางเท้าขวาลงข้างหลัง กระทบ จังหวะเข้าที่ยืนตามจังหวะ นาง หันหน้า ยกเท้าซ้าย แล้ววางเท้าขวาลงข้างหลัง กระทบจังหวะเข้าที่ยืนตามจังหวะ 2. พระ – นาง มือขวาแทงมือออกไปตั้งวงบน มือซ้าย แตะอก ซ้อน ข้อมือแตะอกรวม 4 ครั้ง พร้อมกับขยับ ไหล่ตามจังหวะ 3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย				

ลำดับที่	กิจกรรมที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน			
		3	2	1	0
64	1. พระ หันหลัง จังหวะที่ 1 ก้าวเท้าซ้ายเข้าหานาง (ก้าวข้าง) จังหวะที่ 2 หมุนตัวทางขวา กลับหันหลัง วางเท้าขวาหลังข้างหลัง (ก้าวถอยออกจากนาง) จังหวะที่ 3 ก้าวเท้าซ้ายพร้อมกับซอยเท้าเข้าหานาง จังหวะที่ 4 รวมเท้ายึด – ยุบเข้า หันหลัง รวมผสมเท้า นาง หันหน้า จังหวะที่ 1 ก้าวเท้าซ้ายเข้าหาพระ (ก้าวข้าง) จังหวะที่ 2 หมุนตัวทางขวา กลับหันหลัง วางเท้าขวาหลังข้างหลัง (ก้าวถอยออกจากพระ) จังหวะที่ 3 ก้าวเท้าซ้ายพร้อมกับซอยเท้าเข้าหาพระ จังหวะที่ 4 รวมเท้ายึด – ยุบเข้า หันหน้า 2. พระ – นาง จังหวะที่ 1 มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาจับคว่ำตั้งวงบน จังหวะที่ 2 มือปฏิบัติเช่นเดิม จังหวะที่ 3 มือขวาตั้งวงบน มือซ้ายจับคว่ำตั้งวงบน จังหวะที่ 4 มือซ้ายคลายออกตั้งวงบน ไขว้มือกัน มือขวาจับคว่ำวงบน ปฏิบัติเช่นนี้ 4 ทิศ 3. พระ – นาง สลับเอียงศีรษะซ้าย – ขวา				
65	1. พระ ถอนเท้าซ้าย ย้อนด้วยกเท้าขวา หมุนตัวทางซ้ายหัน มาหน้าตรง นาง หันมาหน้าตรง ถอนเท้าซ้าย ย้อนด้วยกเท้าขวา 2. พระ – นาง มือซ้ายสอดจับขึ้น คลายออกตั้งวงบน หายมือ มือขวาดึงมือแขนตั้งระดับไหล่ 3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย				
66	1. พระ – นาง หมุนตัวหันทางขวา ก้าวเท้าขวา – ซ้าย วางเท้าขวา ข้างหลัง จากนั้นขยับเท้าทั้งสองข้าง 2. พระ – นาง แหงมือซ้ายไปตั้งวงบน มือขวาแตะอก มือขวาซ้อน ข้อมือแตะอก 4 จังหวะ 3. พระ – นาง เอียงศีรษะขวา พร้อมกับกระทยไหล่				

ลำดับที่	กิจกรรมที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน			
		3	2	1	0
67	1. พระ – นาง ย้อนตัว ถอนเท้าขวา ยกเท้าซ้าย 2. พระ – นาง มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาแตะอก 3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย				
68	1. พระ – นาง หมุนตัวหันทางซ้าย ก้าวเท้าขวา – ซ้าย วางเท้าซ้าย ข้างหลัง จากนั้นขยับเท้าทั้งสองข้าง 2. พระ – นาง แหงมือขวาไปตั้งวงบน มือซ้ายแตะอก มือซ้ายซ้อน ข้อมือแตะอก 4 จังหวะ 3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย พร้อมกับกระทยไหล่				
69	1. พระ – นาง ฉายเท้าขวา พร้อมกับหมุนตัวหันมา หน้าตรง วางเท้าขวาลงข้างหลัง 2. พระ – นาง มือซ้ายเปลี่ยนมือออกไปตั้งวงบน (เอียง วงมาข้างหน้า เล็กน้อย) มือขวาแตะอก 3. พระ – นาง กดไหล่ขวา ลักคอซ้าย (ครั้งที่ 1 รวม จังหวะใหญ่)				
70	1. พระ – นาง ฉายเท้าซ้าย วางเท้าซ้ายลงข้างหลัง 2. พระ – นาง มือขวาเปลี่ยนมือออกไปตั้งวงบน (เอียงวง มาข้างหน้าเล็กน้อย) มือซ้ายแตะอก 3. พระ – นาง กดไหล่ซ้าย ลักคอขวา (ครั้งที่ 1 รวม จังหวะใหญ่)				
71	1. พระ – นาง ฉายเท้าขวา วางเท้าขวาลงข้างหลัง (ครั้งที่ 2 จังหวะใหญ่) 2. พระ – นาง มือซ้ายเปลี่ยนมือออกไปตั้งวงบน (เอียง วงมาข้างหน้าเล็กน้อย) มือขวาแตะอก (ครั้งที่ 2 จังหวะใหญ่) 3. พระ – นาง กดไหล่ขวา ลักคอซ้าย				
72	1. พระ ถอนเท้าซ้าย หมุนตัวทางขวา หันหน้าเข้าหา นาง ยกเท้าขวา นาง ถอนเท้าซ้าย หมุนตัวทางซ้าย หันหน้าเข้าหา พระ ยกเท้าขวา 2. พระ – นาง มือทั้งสอง จีบคว่ำแล้วพลิกข้อมือขึ้นเป็น จีบหงายส่งลำแขนไปข้างหน้า แขนตั้งระดับไหล่ 3. พระ – นาง ตัวตรง				

ลำดับที่	กิจกรรมที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน			
		3	2	1	0
73	1. พระ หันหน้าเข้าหานาง จากท่าข้างประธานงายืด – ยุบ ก้าวหน้าเท้าขวา วางเท้าซ้ายลงข้างหลัง เปิดส้นเท้า นาง หันหน้าเข้าหาพระ จากท่าข้างประธานงายืด – ยุบเข้า ก้าวหน้าเท้าขวา วางเท้าซ้ายลงข้างหลัง 2. พระ – นาง ลดมือจับทั้งสองลงข้างลำตัว คลายจับออกแล้วหงายข้อมือ ทอดแขนตั้งระดับไหล่ 3. พระ – นาง ตัวตรง				
74	1. พระ หันหน้าเข้าหานาง วางเท้าซ้ายลงหลัง ถัดเท้าขวาวาง แล้ว วางเท้าซ้ายลงเช่นเดิม ย่อเข่าลง นาง หันหน้าเข้าหาพระ วางเท้าซ้ายลงหลัง ถัดเท้าขวาวาง แล้ววางเท้าซ้ายลงเช่นเดิม ย่อเข่าลง 2. พระ – นาง มือทั้งสองตั้งวงกลาง สะเลยข้อมือ จับมือทั้งสองสอดขึ้นตั้งวงบน (ท่าพรหมสี่หน้า) 3. พระ – นาง ลักคอขวา ซ้าย				
75	1. พระ หันหลัง ถอนเท้าขวาลงข้างหลัง ยกเท้าซ้ายหมุนตัวซ้าย นาง หันหน้า ถอนเท้าขวาลงข้างหลัง ยกเท้าซ้ายหมุนตัวซ้าย 2. พระ – นาง แหงมือทั้งสองลงแล้วตั้งวงกลาง 3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย				
76	1. พระ หันหลัง ก้าวเท้าซ้าย ขวา หมุนตัวทางซ้าย กลับหลังหัน ถอน เท้าซ้าย จรดเท้าขวา สะดุดเท้าขวา ถอนเท้าซ้าย จรดเท้าขวา เช็ดเท้าขวาถี่ ๆ หมดจังหวะจรดเท้าขวา นาง หันหน้า ก้าวเท้าซ้าย ขวา หมุนตัวทางซ้าย กลับหลังหัน ถอน เท้าซ้าย จรดเท้าขวา สะดุดเท้าขวา ถอนเท้าซ้าย จรดเท้าขวา เช็ดเท้าขวาถี่ ๆ หมดจังหวะจรดเท้าขวา 2. พระ – นาง มือทั้งสองจับหงายตั้งวงกลาง ม้วนจับคลายออกแล้ว ไขว้ประสานกันที่อก (ท่าพิสมัย) (ก้าวเข้าหาและ สวนแถวกันไป) พร้อมกับมือ ทั้งสองม้วนจับคลายออก แล้วกลับมาไขว้ประสานที่อก ตามเดิม พร้อมกับกล่อมไหล่ กล่อมหน้า และมือทั้งสองกรีดจับคลายออกแล้วไขว้ประสานตามเดิม 3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย – ขวา				

ลำดับที่	กิจกรรมที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน			
		3	2	1	0
77	1. พระ ถอนเท้าขวา ยกเท้าซ้าย หมุนตัวทางขวา หันหน้าเข้าหานาง นาง ถอนเท้าขวา ยกเท้าซ้าย หมุนตัวทางขวา หันหน้าเข้าหาพระ 2. พระ – นาง มือทั้งสองจับหางส่งลำแขนทอดตั้งไป ข้างหน้าระดับ ไหล่ (ท่าช้างประสานงา) 3. พระ – นาง ตัวตรง				
78	1. พระ หันหน้าเข้าหานาง จากท่าช้างประสานงา ยืด – ยุบเข้า ก้าวหน้าเท้าซ้าย วางเท้าขวาลงข้างหลัง เปิดส้นเท้า นาง หันหน้าเข้าหาพระ จากท่าช้างประสานงา ยืด – ยุบเข้า ก้าวหน้าเท้าซ้าย วางเท้าขวาลงข้างหลัง เปิดส้นเท้า 2. พระ – นาง ลดมือจับทั้งสองลงข้างลำตัว คลายจับ ออกแล้วหางาย ข้อมือ ทอดแขนตั้งระดับไหล่ (ตกปลายมือลง) 3. พระ – นาง ตัวตรง				
79	1. พระ หันหน้าเข้าหานาง วางเท้าขวาลงหลัง ถัดเท้าซ้ายวาง แล้ววางเท้าขวาลงเช่นเดิม ย่อเข้าลง นาง หันหน้าเข้าหาพระ วางเท้าขวาลงหลัง ถัดเท้าซ้ายวาง แล้ววางเท้าขวาลงเช่นเดิม ย่อเข้าลง 2. พระ – นาง มือทั้งสองตั้งวงกลาง สะเลยข้อมือ จับมือทั้งสองสอดขึ้นตั้งวงบน (ท่าพรหมสี่หน้า) 3. พระ – นาง ลักคอขวา ซ้าย				
80	1. พระ หันหน้า ถอนเท้าขวาลงข้างหลัง ยกเท้าซ้าย หมุนตัวซ้าย นาง หันหลัง ถอนเท้าขวาลงข้างหลัง ยกเท้าซ้าย หมุนตัวซ้าย 2. พระ – นาง แหงมือทั้งสองลงแล้วตั้งวงกลาง 3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย				

ลำดับที่	กิจกรรมที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน			
		3	2	1	0
81	1. พระ หันหน้า ก้าวเท้าซ้าย เท้าขวา เอียงศีรษะซ้าย (สวนกับนาง) หมุนตัวทางขวา ถอนเท้าซ้าย จรดเท้าขวา (กลับมาอยู่ที่ของ พระ) สะดุดเท้าขวา เช็ดเท้าขวา ถี ๆ จรดเท้าขวา นาง หันหลัง ก้าวเท้าซ้าย เท้าขวา เอียงศีรษะซ้าย (สวนกับพระ) หมุนตัวทางขวา ถอนเท้าซ้าย จรดเท้าขวา (กลับมาอยู่ที่ของนาง) สะดุดเท้าขวา เช็ดเท้าขวา ถี ๆ จรดเท้าขวา 2. พระ – นาง มือซ้ายจับคว่ำ ตั้งวงบน ม้วนมือจับซ้าย ส่งไปข้างหลัง มือขวาคลดลงจับหางวงล่าง เปลี่ยนมือขวาม้วนจับคลายออก แล้วสาวจับกลับเป็นจับหางวงล่าง มือซ้ายจับส่งหลัง พร้อมกับมือขวาม้วนจับคลายออก แล้วจับหางที่วงล่าง มือซ้ายจับส่งหลัง 3. พระ – นาง กล่อมหน้า กล่อมไหล่ เอียงศีรษะขวา- ซ้าย				
82	1. พระ ก้าวไขว้เท้าขวา หมุนตัวทางซ้าย จรดเท้าซ้าย สะดุดเท้าซ้าย เช็ดเท้าซ้าย ถี ๆ จรดเท้าซ้าย หันหลัง นาง ก้าวไขว้เท้าขวา หมุนตัวทางซ้าย จรดเท้าซ้าย สะดุดเท้าซ้าย เช็ดเท้าซ้าย ถี ๆ จรดเท้าซ้าย หันหน้า 2. พระ – นาง มือซ้ายจับส่งหลัง มือขวาจับหางวงล่าง มือซ้ายจับหางวงล่าง มือขวาจับส่งไปข้างหลัง ม้วนจับซ้ายคลายออกแล้วเปลี่ยนเป็นจับหางวงล่าง มือขวาส่งไปหลัง 3. พระ – นาง กล่อมหน้า กล่อมไหล่ เอียงศีรษะขวา- ซ้าย				
83	1. พระ หันหลัง เท้าซ้ายก้าวหน้า นาง หันหน้า เท้าซ้ายก้าวหน้า 2. พระ – นาง มือซ้ายตั้งวงล่าง มือขวาจับคว่ำตั้งวงบน 3. พระ – นาง เอียงศีรษะขวา				
84	1. พระ หันหลัง ถอนเท้าขวา ยกเท้าซ้าย นาง หันหน้า ถอนเท้าขวา ยกเท้าซ้าย 2. พระ – นาง ม้วนจับมือขวากลายออกตั้งวงบน มือซ้ายจับหางวงล่าง 3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย				

ลำดับที่	กิจกรรมที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน			
		3	2	1	0
85	1. พระ หันหลัง ก้าวเท้าซ้ายลง ก้าวเท้าขวา ก้าวเท้าซ้าย พร้อมกับหมุนตัวไปด้านซ้าย นาง หันหน้า ก้าวเท้าซ้ายลง ก้าวเท้าขวา ก้าวเท้าซ้าย พร้อมกับหมุนตัวไปด้านซ้าย 2. พระ – นาง มือซ้ายจับหาง มือขวาดึงวงกลาง 3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย				
86	1. พระ หันหลัง ก้าวเท้าซ้าย เท้าขวา เอียงศีรษะซ้าย (สวนกับนาง) หมุนตัวทางซ้าย ถอนเท้าซ้าย จรดเท้าขวา (กลับมาอยู่ที่ของนาง) สะดุดเท้าขวา เชิดเท้าขวาถี่ ๆ จรดเท้าขวา นาง หันหน้า ก้าวเท้าซ้าย เท้าขวา เอียงศีรษะซ้าย (สวนกับพระ) หมุนตัวทางซ้าย ถอนเท้าซ้าย จรดเท้าขวา (กลับมาอยู่ที่ของพระ) สะดุดเท้าขวา เชิดเท้าขวาถี่ ๆ จรดเท้าขวา 2. พระ – นาง มือซ้ายจับคว่ำ ดึงวงบน ม้วนมือจับซ้าย ส่งไปข้างหลังมือขวา ลดลงจับหางวงล่าง เปลี่ยนมือขวาม้วนจับคลายออก แล้วสาวจับกลับเป็นจับหางวงล่าง มือซ้ายจับส่งหลัง พร้อมกับมือขวาม้วนจับคลายออก แล้วจับหางที่วงล่าง มือซ้ายจับส่งหลัง 3. พระ – นาง กล่อมหน้า กล่อมไหล่ เอียงศีรษะขวา- ซ้าย				
87	1. พระ หันหน้า ก้าวเท้าซ้าย เท้าขวา หมุนตัวทางซ้าย ถอนเท้าซ้าย จรดเท้าขวา สะดุดเท้าซ้าย จรดเท้าซ้าย เชิดเท้าซ้ายถี่ ๆ นาง หันหลัง ก้าวเท้าซ้าย เท้าขวา หมุนตัวทางซ้าย ถอนเท้าซ้าย จรดเท้าขวา สะดุดเท้าซ้าย จรดเท้าซ้าย เชิดเท้าซ้ายถี่ ๆ 2. พระ – นาง มือซ้ายจับคว่ำดึงวงบน ม้วนมือจับซ้ายส่งไปข้างหลัง มือขวาลดลงจับหางวงล่าง มือซ้ายม้วนจับคลายออก แล้วสาวจับกลับเป็นจับหางวงล่าง มือขวาจับข้างหลัง พร้อมกับมือซ้ายม้วนจับคลายออก แล้วจับหางที่วงล่าง มือขวาจับส่งหลัง เอียงศีรษะซ้าย 3. พระ – นาง กล่อมหน้า กล่อมไหล่ เอียงศีรษะซ้าย ขวา				

ลำดับที่	กิจกรรมที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน			
		3	2	1	0
88	1. พระ หันหน้า เท้าซ้ายก้าวหน้า นาง หันหลัง เท้าซ้ายก้าวหน้า 2. พระ - นาง มือซ้ายตั้งวงล่าง มือขวาจับคว่ำตั้งวงบน 3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา				
89	1. พระ หันหน้า ถอนเท้าขวา ยกเท้าซ้าย นาง หันหลัง ถอนเท้าขวา ยกเท้าซ้าย 2. พระ - นาง ม้วนจับมือขวาคลายออกตั้งวงบน มือซ้ายจับหางวงล่าง 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย				
90	1. พระ หันหน้า ก้าวเท้าซ้ายลง ก้าวเท้าขวา ก้าว เท้าซ้าย พร้อมกับหมุนตัวไปด้านซ้าย นาง หันหลัง ก้าวเท้าซ้ายลง ก้าวเท้าขวา ก้าว เท้าซ้าย พร้อมกับ หมุนตัวไปด้านซ้าย 2. พระ - นาง มือซ้ายจับหาง มือขวาดังวงกลาง 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย				
91	1. พระ - นาง หันหน้า ยืนผสมเท้า ย่อลง ขยับก้าว เท้าขวาไปด้านข้างนำเท้าซ้ายมาผสม ไปข้างขวา 3 ครั้ง ข้างซ้าย 3 ครั้ง แล้ววิ่งขึ้นยึด ยุบรวมเท้า ย่อลง 2. พระ - นาง ม้วนจับคลายออกแล้วมาประสานไขว้ แตะอก ซ้อนข้อมือตบอกตามจังหวะ ไปข้างขวา 3 ครั้ง ข้างซ้าย 3 ครั้ง แล้วผสมพลิกมือทั้งสองแตะอก อีกครั้ง 3. พระ - นาง ศีรษะตรง กดไหล่เล็กน้อยขวา 3 ครั้ง เล็กน้อยขวา 3 ครั้ง				
92	1. พระ - นาง หมุนตัว หันทางขวา ก้าวเท้าซ้าย จรด เท้าขวาข้างเท้าซ้าย (จังหวะที่ 1) 2. พระ - นาง มือซ้ายสอดจับขึ้นคลายออกตั้งวงบน มือขวาดังมือแขนตั้งระดับไหล่ 3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา				

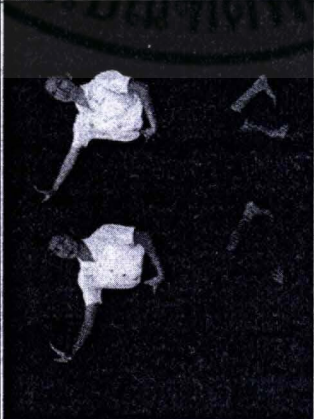
ลำดับที่	กิจกรรมที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน			
		3	2	1	0
93	1. พระ - นาง ถอนเท้าขวาวางข้างหลัง จรดเท้าซ้ายข้างเท้าขวา 2. พระ - นาง มือซ้ายจับหงายวงล่าง มือขวาจับส่งหลัง 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย (จังหวะที่ 2) ปฏิบัติสลับกันรวม 6 จังหวะ				
94	1. พระ - นาง หมุนตัวทางซ้าย หันไปด้านซ้าย ก้าวเท้าขวาจรดเท้าซ้ายข้างหน้าเท้าขวา 2. พระ - นาง มือซ้ายสอดจับขึ้นคล้ายออกตั้งวงบน มือขวาดึงมือแขนตึงระดับไหล่ 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย เอียงศีรษะขวา (จังหวะที่ 2) ปฏิบัติสลับกันรวม 6 จังหวะ				
95	1. พระ - นาง ถอนเท้าซ้ายวางข้างหลัง จรดเท้าขวาข้างเท้าซ้าย 2. พระ - นาง มือขวาจับหงายวงล่าง มือซ้ายจับส่งหลัง 3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา ปฏิบัติสลับกันรวม 6 จังหวะ				
96	1. พระ - นาง หมุนตัวทางซ้าย หันไปด้านซ้าย ก้าวเท้าขวาจรดเท้าซ้ายข้างหน้าเท้าขวา 2. พระ - นาง มือซ้ายสอดจับขึ้นคล้ายออกตั้งวงบน มือขวาดึงมือแขนตึงระดับไหล่ 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย เอียงศีรษะขวา (จังหวะที่ 2) ปฏิบัติสลับกันรวม 6 จังหวะ				
97	1. พระ - นาง หันหน้า ก้าวเท้าซ้าย จรดเท้าขวา 2. พระ - นาง มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาจับหงายวงล่าง 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย				
98	1. พระ - นาง ก้าวเท้าขวา จรดเท้าซ้าย 2. พระ - นาง มือขวาดึงวงบน มือซ้ายจับหงายวงล่าง 3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา ปฏิบัติสลับกัน 6 จังหวะ (ในเพลงเจ้าเขินท่าที่ 22 และท่าที่ 23)				
99	1. พระ - นาง ก้าวเท้าขวา จรดสันเท้าซ้าย 2. พระ - นาง มือทั้งสองตั้งวงล่าง มือซ้ายจับคว่ำแล้ว ม้วนจับคล้ายออก มือขวาดึงวงล่าง 3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา				

ลำดับที่	กิจกรรมที่ปฏิบัติ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน			
		3	2	1	0
100	1. พระ - นาง ก้าวเท้าซ้าย จรดส้นเท้าขวา 2. พระ - นาง มือทั้งสองตั้งวงล่าง มือขวาจับคว่ำ แล้วม้วนจับคลายออก มือซ้ายตั้งวงล่าง 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย ปฏิบัติสลับกัน 6 จังหวะ (ในเพลงเจ้าเข็นทำที่ 24 และทำที่ 25) แล้วพระจึงขยับเท้าเดินซ้อนหลังตัวนางเดินเข้า				

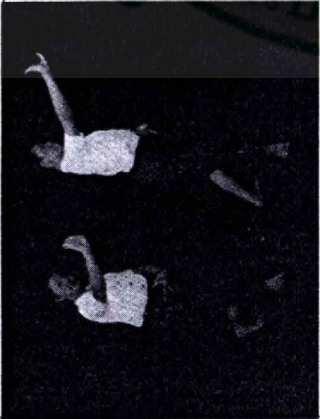
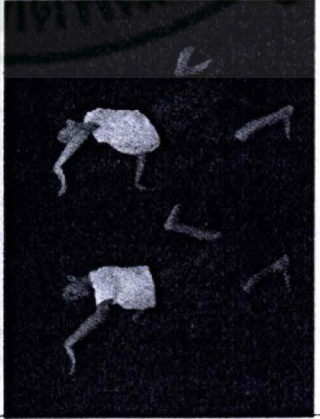


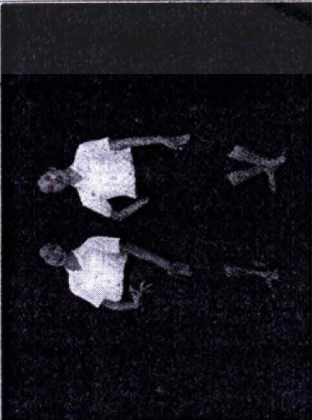
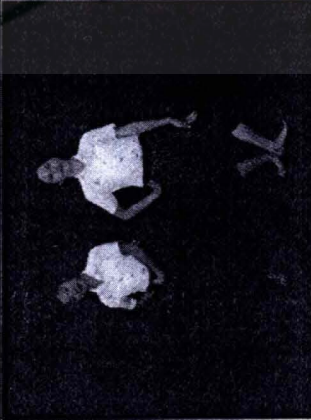
เกณฑ์การประเมินให้คะแนนแบบสังเกตภาคปฏิบัติวิชานาฏศิลป์ไทย ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๕
เพลงระบำย่องหงิจิต

คำชี้แจง ให้ท่านพิจารณาข้อปฏิบัติ กับเกณฑ์การประเมินให้คะแนนว่าตรงตามสิ่งที่สังเกตหรือไม่คู่กับแบบสังเกตให้คะแนน และพิจารณาให้นำหน้าคะแนนตามหลักเกณฑ์ต่อไปนี้

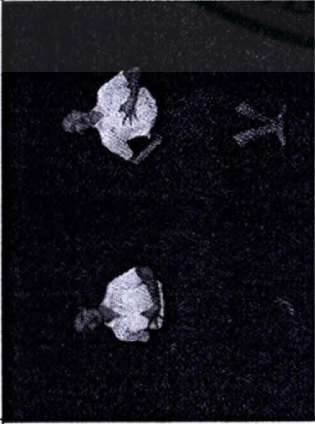
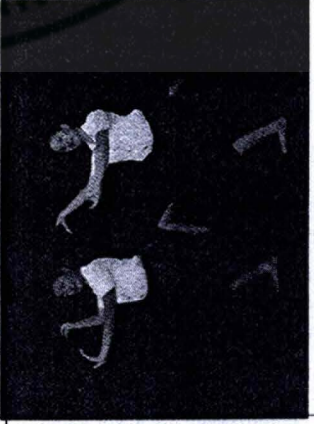
ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
1		กิจกรรมที่ปฏิบัติ 1. พระ - นาง หันเบี่ยงตัวไปทางขวา ปฏิบัติทำสอดสร้อยมาลา เท้าซ้ายก้าวหน้า เท้าขวาเปิด ส้นเท้าหลัง น้ำหนักอยู่ที่เท้าซ้าย ย่อตัวลง ยึด - ยุบ ออกมาหน้าเวที 2. พระ - นาง มือซ้ายจับหางวงล่าง มือขวาดึงวงบน 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
2		ท่าสอดสร้อย (ท่าที่ 1) ปีพาทย์ทำเพลงเร็ว ท่าสอดสร้อยที่ 2	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม

ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
3		1. พระ – นาง ย่ำชอยเท้าอยู่กับที่ ยึด ยุบเข้า 2. พระ – นาง มือขวาดึงวงบน มือซ้ายจับหางยัดวงล่าง ปฏิบัติสลับ มือซ้ายขวา ทั้งหมด 5 ครั้ง จะหมดด้วยมือซ้ายดึงวง มือขวาจับหางยัดวงล่างระดับชายพก 3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
4		1. พระ – นาง ย่ำชอยเท้าอยู่กับที่ ยึด ยุบเข้า 2. พระ – นาง เปลี่ยนมือซ้ายดึงวงบน มือขวาจับหางยัดวงล่าง ปฏิบัติ สลับมือซ้ายขวา ทั้งหมด 5 ครั้ง จะหมดด้วยมือซ้าย ดึงวง มือขวาจับหางยัดวงล่างระดับชายพก 3. พระ – นาง เอียงศีรษะขวา	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม

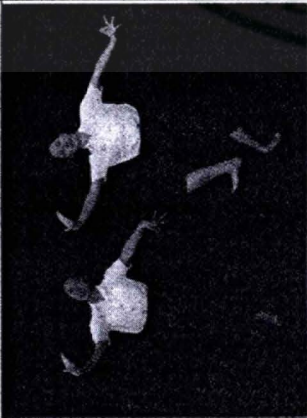
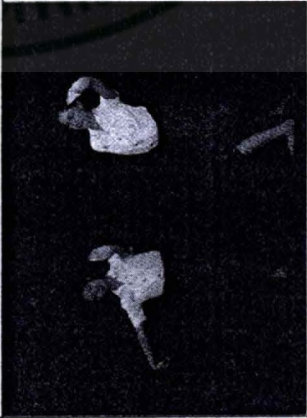
ที่	ท่าทำ	อธิบายท่าทำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
5		1. พระ - นาง หันตัวทางซ้ายตอนเท้าซ้ายวางข้างหลัง ก้าวเท้าขวา (ก้าวข้าง) พร้อมกับหมุนตัวไปทางขวา 2. พระ - นาง มือซ้ายสอดจับหางตั้งวงล่างระดับขยพก มือขวาดังวงบน 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
6		1. พระ - นาง หันตัวทางขวา กระทั่งเท้าซ้าย กระดกเท้าซ้าย 2. พระ - นาง มือซ้ายสอดจับขึ้นคลายจับออก คว่ำฝ่ามือตั้งวงบนข้างหน้า (ท่าป้องกัน) มือขวาพลิกหงายท้องแขน ตกปลายมือลง งอศอกเล็กน้อยข้างลำตัว 3. พระ - นาง กล่อมหน้า กล่อมไหล่ แล้วเอียงศีรษะขวา	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม

ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
9		1. พระ ก้าวเท้าขวา เอียงศिरະซ้าย ผสมเท้าซ้ายเหลื่อมเท้าซ้าย ย่อเข่าลง นาง ก้าวเท้าซ้าย ถอนเท้าขวายืนผสมเท้า เท้าซ้ายวางเหลื่อมเท้า ขวาดึงเข้า 2. พระ มือทั้งสองจับศอกแล้วคลายออก ฝ่ามือซ้ายวางบนหน้าซ้าย มือขวาทำสะเอว นาง มือทั้งสองจับศอกล่าง ข้างหน้า ม้วนจับทั้งสองคลายออก มือซ้ายทอดแขนตั้งวางที่หน้าซ้าย มือขวากิริจีบที่หัวเข็มขัด 3. พระ เอียงศิระขวา นาง เอียงศิระซ้าย	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
10		1. พระ ถอนเท้าซ้ายวางข้างหลัง ก้าวเท้าขวา แล้วนำเท้าซ้ายมาผสม เหลื่อมเท้า ยืนพัก นาง เลื่อนเท้าซ้ายผสมเท้าขวาเหลื่อมเท้าซ้าย 2. พระ มือทั้งสองจับศอกแล้วคลายออก ฝ่ามือซ้ายวางบนหน้าซ้าย มือขวาทำสะเอว นาง มือทั้งสองคลายจับออก มือซ้ายจับหงายที่หัวเข็มขัดมือขวา ทำสะเอว 3. พระ - นาง เอียงศิระขวา	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม

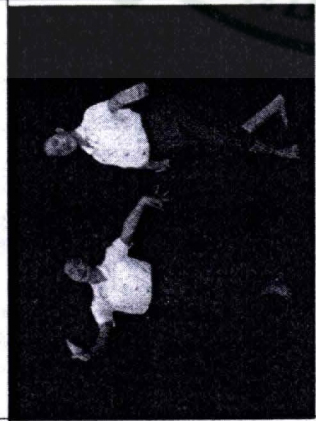
บทร้อง “เมื่อนั้น”

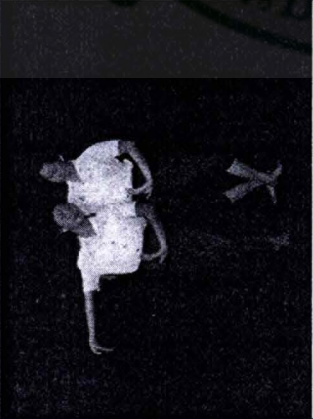
ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
11	 บทร้อง “ฝ่ายผู้งูเงี้ยวเห่” (ท่าจับเข้าอก)	1. พระ ก้าวข้างเท้าซ้าย ผสมเท้าขวาเหลื่อมเท้า นาง ก้าวเท้าขวา กระทั่งเท้าซ้ายพร้อมกระดกเข้าขึ้น 2. พระ มือซ้ายตั้งวงระดับอกแล้วจับเข้าอก มือขวาทำสะเอว นาง มือทั้งสองตั้งวงข้างหน้าระดับอก มือขวาจับหงาย มือซ้ายตั้งวงระดับเดียวกัน แล้วพลิกข้อมือซ้ายจับเข้าอก มือขวาส่งไปจับข้างหลัง 3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
12	 บทร้อง “ถ้วนหน้า” (ท่าเจ็ดฉิน)	1. พระ - นาง หันขวา ก้าวเท้าขวา กระทั่งเท้าซ้าย - กระดกเท้า 2. พระ - นาง มือซ้ายจับหงายจับตั้งวงข้างหน้า ม้วนมือคลายจับออกตั้งวงระดับปาก มือขวาดังวงบน พลิกข้อมือหงายวงงข้อศอก 3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม

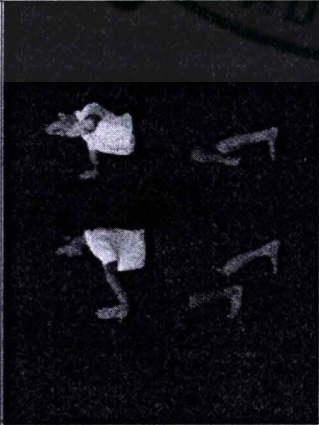
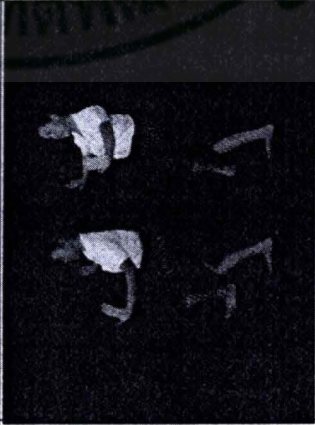
ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
13	 บทร้อง “ขยับย่าง”	1. พระ - นาง หันขวา แตะเท้าซ้าย ก้าวเท้าซ้าย จรดเท้าขวา หันมาหน้าตรง 2. พระ - นาง มือทั้งสองข้อศอกระดับกลาง มือซ้ายจับขวา มือขวาแบ่มือหงายข้อศอกปลายมือลง มือทั้งสองข้อศอกระดับสะเอว มือซ้ายจับขวาสอดจีบขึ้นแนบหางยัดตั้งวางบนข้อศอก มือขวาดึงมือแขนตั้งระดับไหล่ 3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา แล้วเปลี่ยนเอียงศีรษะซ้าย	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
14	 บทร้อง “นวนานฎ”	1. พระ ถอนเท้าขวา ประเท้าซ้าย ก้าวหน้าเท้าซ้ายแล้วย่อตัวลง - นาง แตะเท้าขวาแล้ววางข้างหลัง จรดเท้าซ้าย 2. พระ มือขวาจับหางระดับไหล่ มือซ้ายตั้งวางบน แล้วเปลี่ยนมือขวาดังวางบน มือซ้ายจีบส่งหลัง - นาง แตะเท้าขวาแล้ววางข้างหลัง จรดเท้าซ้าย 3. พระ เอียงศีรษะซ้าย แล้วเปลี่ยนเอียงศีรษะขวา (ท่ากราย) - นาง เอียงศีรษะขวา ย่อเข่าลง	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม

ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
15		1. พระ ประเท้าขาว นาง แตะเท้าซ้ายก้าวหน้า จรดเท้าขวา 2. พระ มือขวาต้งบน มือซ้ายจับหงายแขนต้งระดับไหล่ นาง มือซ้ายจับค้ำแขนต้งระดับไหล่ มือขวาต้งวงบน 3. พระ เอียงศีรษะขวา นาง เอียงศีรษะซ้าย ย่อตัวลง	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
16		1. พระ ก้าวเท้าขวา นาง แตะเท้าขวาแล้ววางข้างหลัง จรดเท้าซ้าย 2. พระ มือซ้ายม้วนจับกรายออกต้งวงบน มือขวาจับส่งข้างหลัง นาง มือขวาจับค้ำแขนต้งระดับไหล่ มือซ้ายต้งวงบน 3. พระ เอียงศีรษะซ้าย เบี่ยงไหล่ไปทางขวา นาง เอียงศีรษะขวา ย่อตัวลง	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม

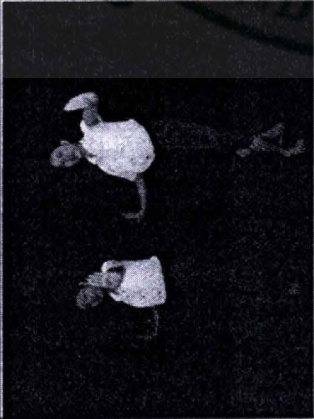
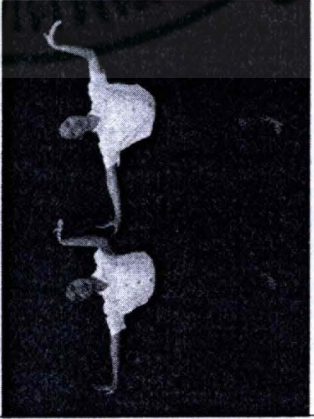
บทร้อง “เข้ามา”

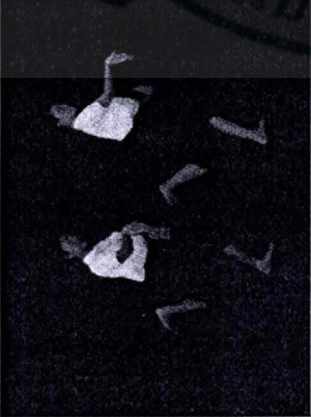
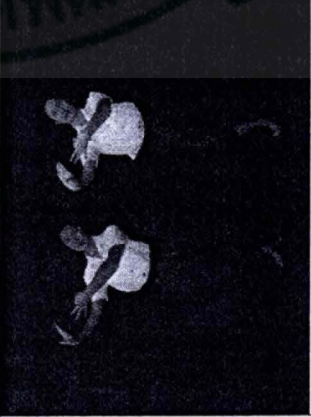
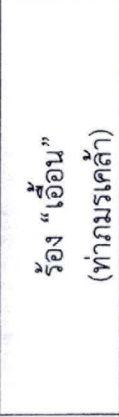
ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
17	 ร้อง “เอือน” (ท่าเดิน)	1. พระ ก้าวหน้าเท้าซ้าย นาง แต่เท้าซ้ายก้าวหน้าจรดเท้าขวา ย่อตัวลง 2. พระ มือขวากิริตจับ ปลอยตั้งวงล่าง มือซ้ายกิริตจับ ปลอยทอดแขนข้างลำตัว นาง มือซ้ายจับคว่ำแขนตั้งระดับไหล่ มือขวาทิ้งวงบน 3. พระ เอียงศีรษะขวา (ท่าเดินเข้าหานาง) ย่อเข้าลง นาง เอียงศีรษะซ้าย ย่อตัวลง	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
18	 บทร้อง “ไกล่ผู้นางฟ้า”	1. พระ สะดุดเท้ายังเท้าขวา นาง ก้าวเท้าขวาไขว้ ก้าวเท้าซ้ายไขว้ เท้าขวายู่ข้างหลังเปิดสันเท้า 2. พระ มือขวากิริตจับแล้วปลอยตั้งมือทอดแขนตั้งข้างลำตัว มือซ้ายกิริตจับ ปลอยตั้งวงล่าง นาง มือทั้งสองตั้งวงล่าง มือขวากิริตจับ หาย มือซ้ายตั้งวงล่าง งอข้อศอก เปลี่ยนเป็น มือซ้ายจับหงายท้วงล่าง (หัวเข็มขัด) มือขวากิริตจับส่งหลัง 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม

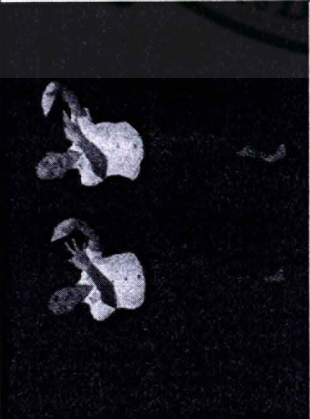
ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
19		1. พระ – นาง ก้าวไขว้เท้าซ้าย ยกเท้าขวาก้าวข้างผสมเท้าซ้ายวางเหลื่อมเท้าขวา 2. พระ – นาง มือทั้งสองจับหงาย มือซ้ายจับพยางวงล่าง มือขวาจับพยางวงบน หายทอดแขนตั้ง ม้วนมือจับทั้ง 2 คลายออก มือซ้ายตั้งพยางวงล่าง มือขวาหงายมือตกลายมือลงแขนตั้งระดับไหล่ 3. พระ – นาง เอียงศีรษะขวา แล้วเปลี่ยน เอียงศีรษะซ้าย	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
20		1. พระ หันเบี่ยงตัวทางซ้าย และเท้าซ้าย ซอยเท้า เคลื่อนตัวออกจากนาง หมุนตัวทางขวา ก้าวข้างเท้าขวา - นาง หันเบี่ยงตัวทางซ้าย ก้าวเท้าขวา 2. พระ – นาง มือทั้งสองจับคว่ำตั้งข้างพยางวงแขนระดับอก 3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม

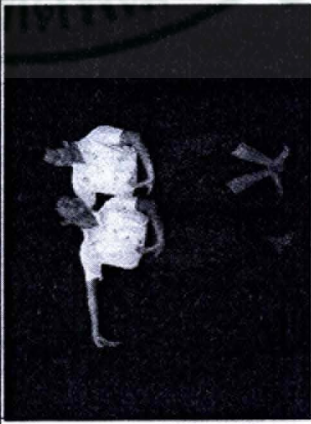
ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
21		1. พระ - นาง หันขวา ยกเท้าซ้าย ยุบเข่าลง 2. พระ - นาง มือทั้งสองคลายจีบออกตั้งมือแขนตั้งระดับไหล่ 3. พระ - นาง ตัวตรง ยุบเข่าลง	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
22		1. พระ - นาง หันขวา ยกเท้าซ้าย 2. พระ - นาง มือทั้งสองตั้งวางระดับไหล่ ย่อตัวลง ยกตัวสลับกัน 5 จังหวะ เริ่มกดไหล่ซ้าย แขนซ้ายงอ กดไหล่ขวา แขนขวาอ 3. พระ - นาง ลักคอซ้าย - ขวา	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม

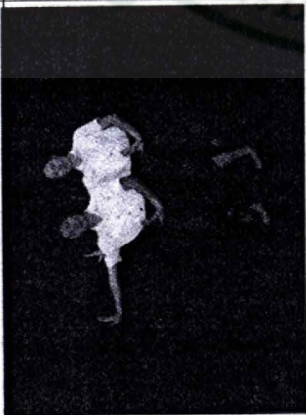
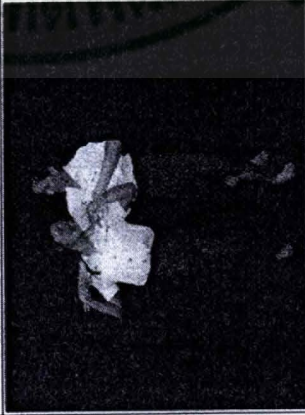
ร้อง “เอื่อน”

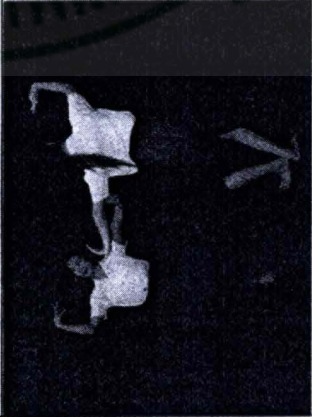
ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
23		1. พระ - นาง จังหวะที่ 6 ก้าวเท้าลงข้างหน้าท้าวว่า “ชุด” ค่อย ๆ หมุนตัวมาด้านหน้า 2. พระ - นาง แขนซ้ายตั้งระดับไหล่ กัดไหล่ขวา แล่งแอแขนขวา 3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
24		1. พระ - นาง หันหน้าตรง ก้าวเท้าขวา กระดกเท้าซ้าย 2. พระ - นาง มือซ้ายสอดจับขึ้น หงายมือตั้งวางบน มือขวาดึงมือแขน ตั้งระดับไหล่ 3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
	บทร้อง “ท่าทำ” (ทำกินนรพื่อนฝูง)		

ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
25		1. พระ - นาง หันตัวไปทางซ้าย ก้าวซ้าย กระดกเท้าขวา 2. พระ - นาง มือซ้ายจับหงาย ม้วนจับคลายออกตั้งวงกลาง มือขวาดึงวงล่างหงายข้อมือองแขน 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
26	 บทร้อง “พระรถ” (ท่านางนอน)  ร้อง “เอื่อน” (ท่าอมรเกล้า)	1. พระ - นาง หันหน้าตรง เท้าขวาก้าวข้างย่อเข้า ยึด - ยุบกระดกเท้าซ้าย 2. พระ - นาง มือทั้งสองตึงบน มือขวาจับเข้าหาตัว มือซ้ายตึงวงมือขวาม้วนจับออกตึงวง มือซ้ายจับเข้าหาตัว 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย (ท่าอมรเกล้าขวา)	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม

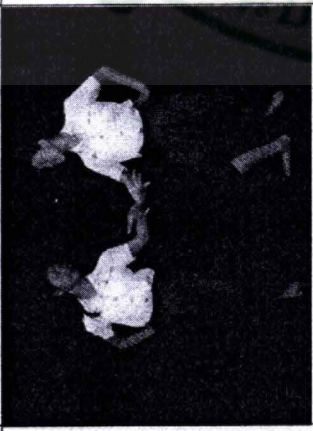
ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
27		1. พระ - นาง หันหน้าตรง เท้าซ้ายก้าวขวา ย่อเข้า ยืด-ยุบ กระดก เท้าขวา 2. พระ - นาง มือทั้งสองเคลื่อนมาทางซ้าย มือซ้ายม้วนจับปลายออก ตั้งวงบน มือขวาก็จับเข้าหาตัวระดับวงบน 3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
28		1. พระ หันตัวทางขวา หันเข้าหานาง และเท้าขวา พร้อมกับขยับขึ้นเท้า เคลื่อนตัวไปทางซ้าย นาง หันตัวทางซ้าย หันเข้าหาพระ และเท้าซ้าย วางเท้าขวา จรด เท้าซ้ายข้างเท้าขวา พร้อมกับขยับขึ้นเท้าเคลื่อนตัวไปทางขวา 2. พระ - นาง เคลื่อนมือทำท่ารเกล้าไปทางขวา 3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม

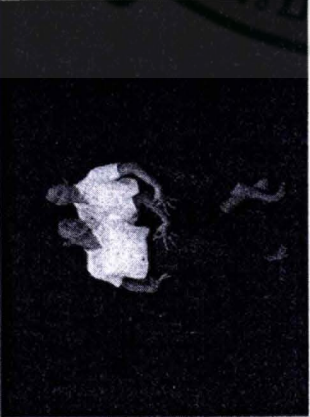
ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
29		1. พระ - นาง วางเท้าซ้ายจรดเท้าขวา พร้อมกับขยับขึ้นเท้าเคลื่อนตัวไป 2. พระ - นาง เคลื่อนมือท่ากรมเล้ามาทางซ้าย 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
30		1. พระ - นาง ก้าวไขว้เท้าซ้าย ยกเท้าขวาก้าวข้างผสมเท้าซ้ายวาง เหลื่อมเท้าขวา 2. พระ - นาง มือทั้งสองจับหงาย มือซ้ายจับหงายกลาง มือขวาจับ หงายทอดแขนตั้ง ม้วนมือจับทั้ง 2 คลายออก มือซ้ายตั้ง วางล่าง มือขวาหงายมือดกปลายมือลงแขนตั้งระดับไหล่ 3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา แล้วเปลี่ยน เอียงศีรษะซ้าย	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม

ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
31		1. พระ - นาง แตะเท้าซ้ายวางข้างหลังเปิดส้นเท้า 2. พระ - นาง มือซ้ายตึงวงล่าง มือขวาพลิกตั้งมือแขนตึงระดับไหล่ 3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
32		1. พระ หันเข้าหานาง ก้าวเท้าซ้าย นาง ก้าวเท้าซ้ายไขว้ เบี่ยงตัวไปทางขวาเล็กน้อย 2. พระ มือทั้งสองกรีดจับบนไหล่นาง (ท่าโลมนาง) นาง มือทั้งสองจับค้ำที่ไหล่ แล้วบิดมือพระออก (มือนางอยู่ได้มือพระ) 3. นาง เอียงศีรษะซ้าย (หน้ามองพระ) พระ เอียงศีรษะซ้าย (หน้ามองนาง)	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม

ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
33		อธิบายท่ารำ 1. พระ หันหลัง ถอนเท้าซ้าย ก้าวเท้าขวา นาง หันหน้า ถอนเท้าซ้าย ก้าวเท้าขวา 2. พระ - นาง มือซ้ายจับหางแขนตั้งระดับไหล่ มือขวาดึงวงบน 3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน 3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
34		อธิบายท่ารำ 1. พระ - นาง กระทุ้งเท้าซ้ายยกมาจรดข้างเท้าขวา 2. พระ - นาง มือซ้ายสลัดจับออกตั้งมือแขนตั้งระดับไหล่ มือขวาจับ ค้ำระดับวงบน 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน 3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม

ร้อง “เอือน”

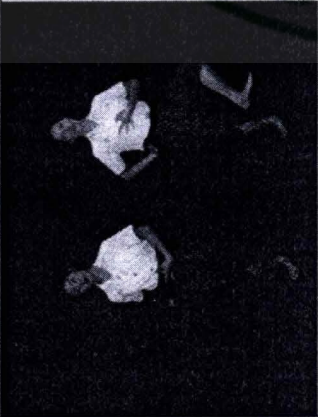
ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
35	 บทร้อง “ไปในที้อย”	1. พระ หันตัวกลับมาทางซ้าย หน้าตรง ก้าวเท้าซ้ายไขว้ นาง หันหน้าตรง ถอนเท้าขวา ก้าวเท้าซ้าย 2. พระ เอียงศีรษะซ้าย แล้วก้าวเท้าขวา (ก้าวข้าง) มือซ้ายเท้าขวา มือขวาจับศอกแล้วหงายมือ สอดมือเข้าที่สะเอวนาง (สีข้างนาง) นาง มือซ้ายจับศอกแล้วหงายมือจับเสมือพระออกไป (ม้วนจับปิด มือพระ) มือขวาเท้าขวาเอียง 3. พระ เอียงศีรษะขวา หน้ามองนาง นาง เอียงศีรษะซ้าย หน้ามองพระ	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
36	 บทร้อง “นางสวรรค์”	1. พระ ถอยออกมา ยืนทอดขาขวา นาง ก้าวเท้าขวา กระดกเท้าซ้าย 2. พระ มือซ้ายเท้าขวา ทอดแขนขาข้างลำตัวเหยียดตั้ง นาง มือซ้ายจับศอก มือขวาส่งจับไปข้างหลัง 3. นาง เอียงศีรษะขวา พระ เอียงศีรษะซ้าย (ยืนมองนาง)	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม

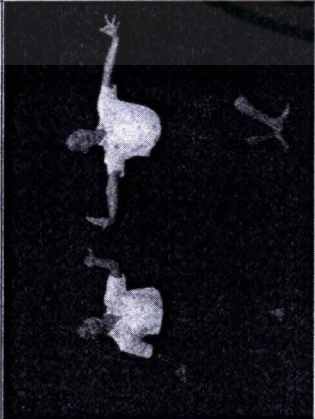
ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
37		1. พระ ก้าวเท้าซ้ายเข้าหานาง นาง ก้าวเท้าซ้าย	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม
	บทร้อง “กันกร” (ท่าโลม)	2. พระ มือทั้งสองจีบหงายที่สะเอวนาง (ประคองที่สะเอวหน้ามองนาง) นาง มือทั้งสองจีบหงายที่สะเอวได้มือพระ และบัดมือพระออก	2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม
38		3. พระ เอียงศีรษะซ้าย นาง เอียงศีรษะซ้าย (หน้ามองพระ)	1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
	บทร้อง “เอือน”	1. พระ ยืนในท่าพัก พระถอนเท้าซ้าย ยืนทอดขาขวา นาง ยืนในท่าพัก นางถอนเท้าขวา ผสมเท้าซ้ายเหยื่อล้มเท้าขวา	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม
		2. พระ มือซ้ายเท้าสะเอว มือขวาแบทอดแขนวางมือที่ต้นขาขวา นาง มือขวาจีบหงายที่หัวเข็มขัด มือซ้ายแบทอดแขนวางมือที่ต้นขาซ้าย	2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม
		3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย	1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม

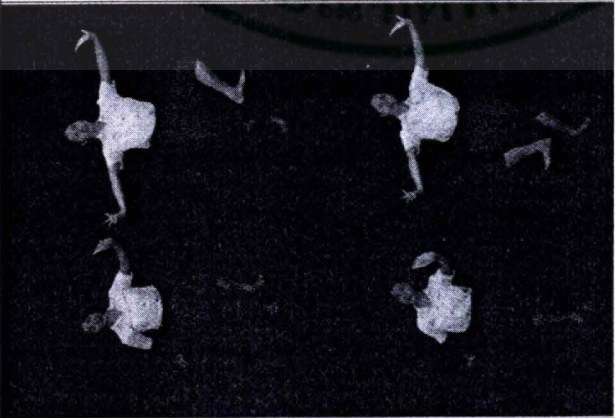
ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
39	 บทร้อง “ป้องปิด” (ท่าเซยคางนาง นางปิด)	1. พระ ท่าขวาก้าวข้าง และก้าวเท้าซ้าย นาง ก้าวเท้าซ้าย เท้าขวาวางหลัง 2. พระ มือซ้ายเท้าสะเอว มือขวาปิดมือไปถืออกของนาง มือซ้ายเซยคาง นาง แล้วเปลี่ยนเป็นตั้งวง มือขวาโอบสะเอวนาง นาง มือซ้ายเท้าสะเอว มือขวาดังวงข้างหน้าระดับอก ปิดมือ พระออกไป เปลี่ยนมือซ้ายกรัดจีบซ่อนอยู่ใต้มือพระ ปิดมือพระ ออก เป็นตั้งวงบนมือขวาเท้าสะเอว สายตามองดูพระ 3. พระ เอียงศีรษะขวา แล้วเปลี่ยนเอียงศีรษะซ้าย นาง เอียงศีรษะซ้าย	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
40	 บทร้อง “ปิดสะบัด”	1. พระ ก้าวเท้าขวา แล้วยืนทอดขาขวา นาง ถอนเท้าขวา ก้าวเท้าซ้ายข้างหน้า 2. พระ มือซ้ายเท้าสะเอว มือขวาจับข้อมือข้างซ้ายของนางที่คำว่า “ปิด” แล้วยืนทอดขาขวา สะบัดมือขวาปล่อยมือนางที่คำว่า “สะบัด” นาง มือซ้ายทอดแขนตั้งให้พระจับข้อมือ มือขวาเท้าสะเอว แล้ว ปิดข้อมือซ้ายเล็กน้อย สะบัดมือพระออก 3. พระ เอียงศีรษะขวา นาง เอียงศีรษะซ้าย	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม

ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
		1. พระ หันเข้าหานาง ประทับขาขวา ก้าวเท้าขวา (ก้าวข้าง) นาง (ท่าหลบ) ก้าวเท้าขวาไขว้ ก้าวเท้าซ้ายไขว้ หมุนตัวมาทางขวา แล้วหันหลัง 2. พระ มือทั้งสองตั้งวงล่าง มือขวาจับหาง มือซ้ายตั้งวง ส่งมือซ้ายไปจับข้างหลัง มือขวาจับหางวงล่าง นาง มือขวาจับหางวงล่าง มือซ้ายตั้งวงล่าง เปลี่ยนเป็นมือซ้ายจับหางยี่หัวเข็มขัด มือขวาส่งไปจับข้างหลัง 3. พระ เอียงศีรษะซ้าย แล้วเอียงศีรษะขวา หน้ามองนาง นาง เอียงศีรษะขวา แล้วเอียงศีรษะซ้าย	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม

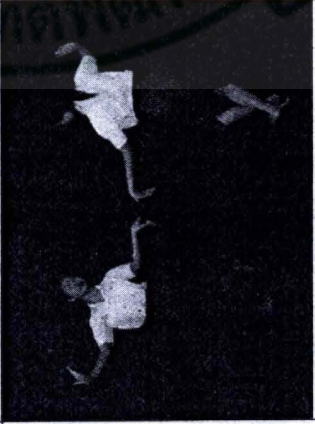
ที่	ท่า	อธิบายท่า	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
42		1. พระ หันเข้าหาหน้าเช่นเดิม ประทับขา ก้าวเท้าขวา (ก้าวข้าง) นาง หันหลัง ประทับขา ก้าวเท้าขวาไว้ หมุนตัวไปทางซ้าย กลับมา หน้าตรง 2. พระ มือขวาจับหงาย มือซ้ายตั้งวงล่าง เปลี่ยน มือขวาจับส่งหลัง มือซ้ายจับหงายที่หัวเข่าชิด นาง มือทั้งสองตั้งวงล่าง มือซ้ายจับหงายแล้วส่งมือซ้ายไปข้างหลัง มือขวาจับหงายที่หัวเข่าชิด 3. นาง เอียงศีรษะซ้าย แล้วเปลี่ยนเอียงศีรษะขวา พระ เอียงศีรษะซ้าย แล้วเปลี่ยนเอียงศีรษะขวา	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
	บทร้อง “ชายหนึ่” (ท่ามอง, ท่าหลบ)		

ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
43		1. พระ หันหน้าตรง ก้าวเท้าขวา ยกเท้าซ้าย ยึดตัวขึ้น นาง หันหน้าตรง ถอนเท้าซ้าย ก้าวเท้าขวา ย่อเข้าลง 2. พระ มือซ้ายจับเข้าอก มือขวาเท้าสะเอว นาง มือทั้งสองข้อคอคอกระดับสะเอว มือขวาจับหาง มือซ้ายจับ หางยาวล่างที่หัวเข็มขัด มือขวาส่งจับไปข้างหลัง 3. พระ เอียงศีรษะขวา นาง เอียงศีรษะซ้าย แล้วเปลี่ยนเอียงศีรษะขวา	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
44		1. พระ แตะเท้าซ้าย วางเท้าซ้ายลงข้างหลัง จรดเท้าขวา นาง หันเฉียงตัวทางซ้าย (ทำป้องกัน) กระทุ้งเท้าซ้าย กระดก เท้าซ้าย 2. พระ มือซ้ายจับหางแขนตึง มือขวาดึงมือแขนตึงระดับไหล่ มือ ซ้ายหมุนจับปลายออก เป็นตึงมือแขนตึงระดับไหล่ มือขวาจับ หางแขนตึง นาง มือซ้ายหงายแล้วคว่ำฝ่ามือ ตึงช่วงหน้า (ทำทำป้องกัน) มือขวาจับส่งข้างหลัง 3. พระ เอียงศีรษะขวา แล้วเปลี่ยนเอียงศีรษะซ้าย นาง เอียงศีรษะซ้าย แล้วเปลี่ยนเอียงศีรษะขวา	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม

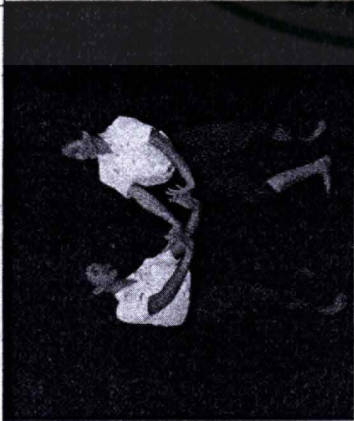
ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
45		1. พระ จรดเท้าขวา ก้าวเท้าขวาแยกเท้าซ้ายมาจรด นาง กระดกเท้าซ้าย สะดุ้งตัว กระทบจังหวะเข้าตามจังหวะ 2 ครั้ง ค่อย ๆ หมุนตัวไปทางซ้าย 2. พระ ม้วนจับขวาคลายออกตั้งมือ ม้วนข้อมือซ้ายเป็นจับหงาย แขน ตั้งทั้งสองข้าง นาง มือซ้ายหงายแล้วคว่ำฝ่ามือ ตั้งวงข้างหน้า (ทำท่าป้องกัน) มือขวาจับส่งข้างหลัง 3. พระ – นาง เอียงศีรษะขวา	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
46		1. พระ หันทางซ้าย ก้าวหน้าเท้าซ้าย กระดกเท้าขวา นาง หันทางซ้าย วางเท้าซ้าย ประเท้าซ้าย คำว่า “ม้า” ก้าวเท้าซ้าย ลงที่คำว่า “ตึคลี” (ก้าวข้าง) หลบเข้าขวา 2. พระ มือซ้ายจับคว่ำตั้งวงบน ม้วนคลายจับออกตั้งวงบน มือขวาตั้ง วงกลาง แล้วพลิกข้อมือเป็นจับหงายแขนตั้งระดับไหล่ นาง มือซ้ายจับคว่ำตั้งวงบน มือขวาจับหลัง เอียงศีรษะซ้าย มือซ้าย ม้วนจับคลายออกตั้งวงบน มือขวาจับหลัง 3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม

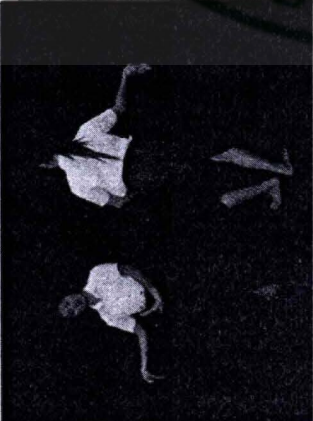
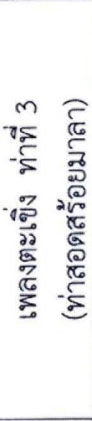
ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
47		1. พระ ถอนเท้าขวา พร้อมกับโยนตัว ยกเท้าซ้าย เท้าซ้ายวางลงข้างหลัง ยกเท้าขวา หันมาหน้าตรง นาง ถอนเท้าขวา ยกเท้าซ้าย วางเท้าซ้ายลงข้างหลัง ยกเท้าขวา หันมาหน้าตรง 2. พระ มีอยู่ในลักษณะเดิม งอแขนขวาเล็กน้อย มือซ้ายตั้งวางบน มือขวาแขนตั้งระดับไหล่ นาง มือซ้ายตั้งวางบน มือซ้ายจับส้นหลัง 3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา แล้วเปลี่ยนเอียงศีรษะซ้าย	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม

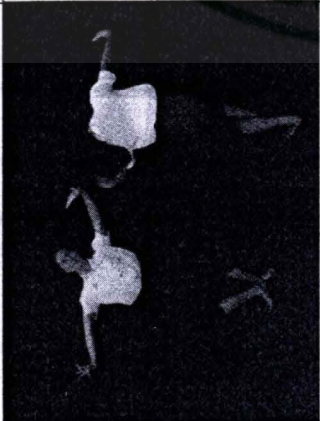
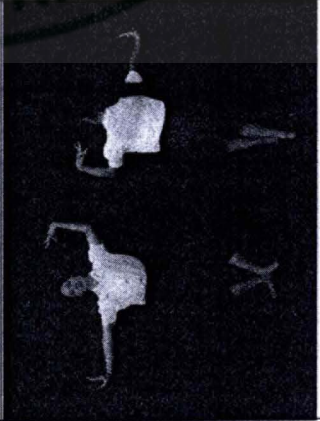
ร้อง “เอือน”

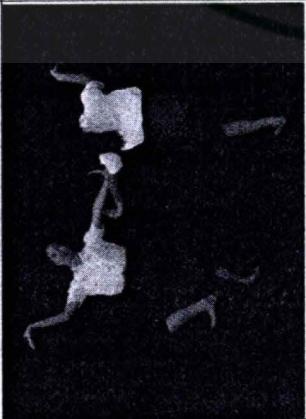
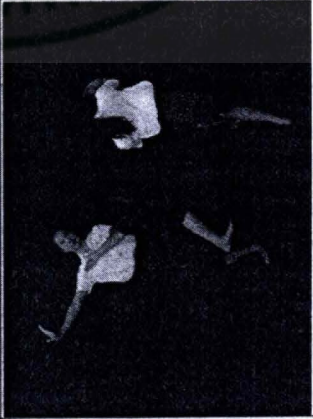
ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
48		1. พระ - นาง หันหน้า ก้าวเท้าขวา ก้าวหน้าเท้าซ้าย 2. พระ - นาง มือซ้ายจับศอกกลาง มือขวาอแขนหงายมือข้างลำตัว มือซ้ายจับข้อมือกลาง มือขวาดึงมือแขนตั้งระดับไหล่ กดไหล่ซ้าย 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
49		1. พระ หันหลัง ถอนเท้าขวาวางหลัง ยึดตัวขึ้น เท้าซ้ายก้าวหน้า ยึด - ยับ หมุนวนกันกับนาง นาง หันหน้า ถอนเท้าขวาวางหลัง ยึดตัวขึ้น เท้าซ้ายก้าวหน้า ยึด - ยับ หมุนวนกันกับพระ 2. พระ มือขวาจับศอกข้างตัวตั้งข้อมือ มือซ้ายตั้งข้อมือระดับกลาง ม้วนจับมือขวา เป็นตั้งข้อมือ มือซ้ายพลิกมือตั้งข้อมือระดับสะเอวหงายข้อมือ ลง นาง มือขวาจับศอกข้างตัวตั้งข้อมือ มือซ้ายตั้งข้อมือระดับกลาง ม้วนจับมือขวา เป็นตั้งข้อมือ มือซ้ายพลิกมือตั้งข้อมือระดับสะเอวหงายข้อมือ ลง เอียงศีรษะซ้าย (ท่าผาลา) 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม

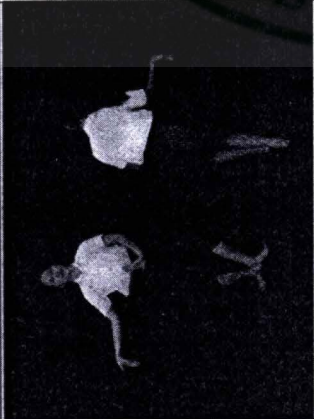
บทร้อง “เวียนตาม”

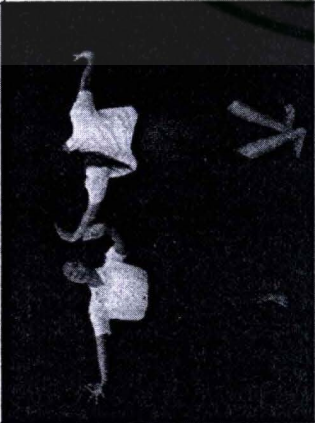
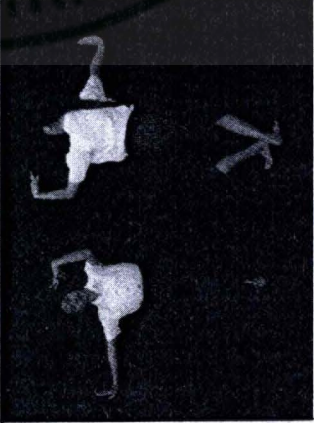
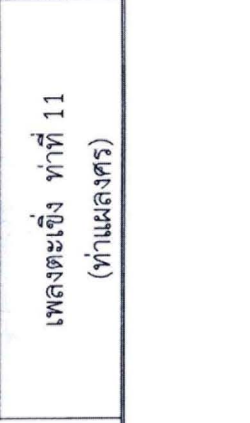
ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
50		1. พระ หันหน้า ก้าวเท้าซ้ายไขว้ เท้าขวาก้าวข้าง นาง ก้าวเท้าขวาไขว้ ก้าวเท้าซ้ายไขว้ 2. พระ มือทั้งสองจับคิ้วกว้างล่าง มือทั้งสองกรีดนิ้วจับปลายนิ้วมีอนาง นาง มือทั้งสองจับคิ้วกว้างล่างคลายออก มือซ้ายตั้งมือทอดแขนตึงไป ข้างลำตัว มือขวาดึงวงล่าง 3. นาง เอียงศีรษะซ้าย (หันมองพระ) พระ เอียงศีรษะซ้าย (หันมองนาง)	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
51	 เพลงตะเซ็ง ท่าที่ 1 (ท่าตบอก)	พระ - นาง ยึด ยุบเข้า สลัดมือออกจากกัน 1. พระ ถอนเท้าขวา หมุนตัวทางขวา หันหลัง ยกเท้าซ้าย กระทบ จังหวะเข้าที่ยืนตามจังหวะ นาง หันหน้า ถอนเท้าขวา หมุนตัวทางขวา ยกเท้าซ้าย กระทบ จังหวะเข้าที่ยืนตามจังหวะ 2. พระ มือขวาแทงมือออกไปตึงวงบน มือซ้ายแตะอก พร้อมกับชัน ข้อมือแตะอก รวม 4 ครั้ง นาง มือขวาแทงมือออกไปตึงวงบน มือซ้ายแตะอก พร้อมกับชัน ข้อมือแตะอก รวม 4 ครั้ง 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม

ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
52		1. พระ หันหลัง จรดเท้าซ้าย แล้วซอยเท้าสวนแถวกับนาง นาง หันหน้า จรดเท้าซ้าย แล้วซอยเท้าสวนแถวกับพระ 2. พระ มือขวาทอดแขน ข้างลำตัวงอศอก ตกปลายมือลง หงาย ท้องแขน มือซ้ายตั้งวงล่าง นาง มือขวาทอดแขน ข้างลำตัวงอศอก ตกปลายมือลง หงาย ท้องแขน มือซ้ายตั้งวงล่าง 3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
53		1. พระ ก้าวเท้าซ้ายไขว้ หมุนตัวทางขวา หันหน้า นาง ก้าวเท้าซ้ายไขว้ หมุนตัวทางขวา หันหลัง 2. พระ - นาง มือซ้ายจับหางวงล่าง มือขวาดึงวงบน 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
		เพลงตะเซิง ท่าที่ 3 (ทำสอสร้อยมาลา)	

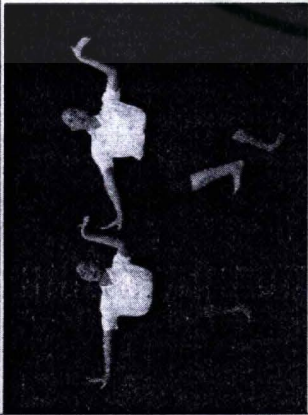
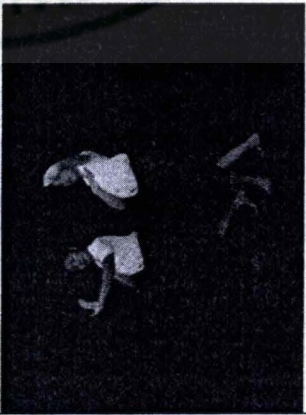
ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
54		1. พระ หันหน้า จรดเท้าขวา นาง หันหลัง จรดเท้าขวา 2. พระ – นาง มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาจิบหางแขนตึงระดับไหล่ 3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
55		1. พระ หันหน้า โยยกเท้า ขยับเท้าซ้ายแล้ว วางเท้าขวาหลังข้างหลัง จรดเท้าซ้าย นาง หันหลัง โยยกเท้า ขยับเท้าซ้ายแล้ว วางเท้าขวาหลังข้างหลัง จรดเท้าซ้าย 2. พระ – นาง มือซ้ายตั้งวงบน ขอน้อมมือแล้วจับคว่ำ มือขวาม้วนจับ คลายออก ตั้งมือแขนตึงระดับไหล่ 3. พระ – นาง เอียงศีรษะขวา	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม

ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
56	 เพลงตะเจิง ท่าที่ 6 (ท่ากลางอัมพร)	1. พระ หันหน้า ขยับเท้าซ้าย แล้วก้าวเท้าซ้าย ยกเท้าขวา นาง หันหลัง ขยับเท้าซ้าย แล้วก้าวเท้าซ้าย ยกเท้าขวา 2. พระ - นาง มือซ้ายตั้งมือแขนตั้งระดับไหล่ มือขวาสอดจับขึ้นไป ตั้งวง พร้อมกับฉายมือออกจับไปตั้งวงบน (ท่ากลางอัมพร) 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
57	 เพลงตะเจิง ท่าที่ 7 (ท่าตอบอก)	1. พระ หันหน้า วางเท้าขวาลงข้างหลัง ยกเท้าซ้าย กระทบจิ้งหะเข้า ที่ยืนตามจิ้งหะ นาง หันหลัง วางเท้าขวาลงข้างหลัง ยกเท้าซ้าย กระทบจิ้งหะเข้าที่ ยืนตามจิ้งหะ 2. พระ - นาง แหงมือขวาออกไปตั้งวงบน มือซ้ายตอบอก ตบอ ก 4 ครั้ง พร้อมทั้งขยับไหล่ ตามจิ้งหะ 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม

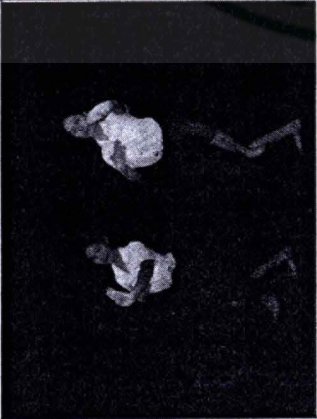
ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
58		1. พระ หันหน้า จรดเท้าซ้าย แล้วซอยเท้าสวนแถวกับนาง ไปอยู่ที่ พระ นาง หันหลัง จรดเท้าซ้าย แล้วซอยเท้าสวนแถวกับพระ ไปอยู่ที่ นาง 2. พระ – นาง มือขวาทอดแขนข้างลำตัวงอศอก ตกปลายมือลง หาย ท้องแขน มือซ้ายตั้งวงล่าง 3. พระ – นาง เอียงศีรษะขวา	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
59		1. พระ เท้าซ้ายก้าวหน้า หมุนตัวทางขวา แล้วหันหลัง นาง เท้าซ้ายก้าวหน้า หมุนตัวทางขวา แล้วหันหน้าตรง 2. พระ – นาง มือขวาตั้งวงบน มือซ้ายจับหงายชายพก 3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม

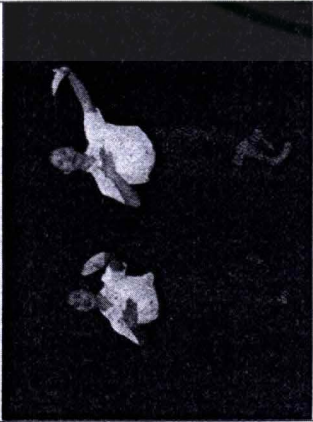
ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
60		1. พระ หันหลัง จรดเท้าขวา เท้าซ้ายยื่นเต็มเท้า ย่อเข่าลง นาง หันหน้าตรง จรดเท้าขวา เท้าซ้ายยื่นเต็มเท้า ย่อเข่าลง 2. พระ – นาง มือขวาจิบหงายแขนตั้งระดับไหล่ มือซ้ายตั้งวงบน 3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
61		เพลงตะเซ็ง ท่าที่ 10 (ท่ารำกระบี่สี่ท่า หรือท่ากัณธรำ)	
		1. พระ หันหลัง โยกเท้าขวา ขยับเท้าซ้าย วางแล้ว แล้ววางเท้าขวา ลงข้างหลัง จรดเท้าซ้าย นาง หันหน้าตรง โยกเท้าขวา ขยับเท้าซ้าย วางแล้ว แล้ววางเท้า ขวาลงข้างหลัง จรดเท้าซ้าย 2. พระ – นาง มือซ้ายตั้งวงบน ซ้อนมือมือแล้วจับคว่ำ มือขวาม้วนจับ คล้ายออกตั้งมือแอ่นตั้งระดับไหล่ 3. พระ – นาง เอียงศีรษะขวา	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม

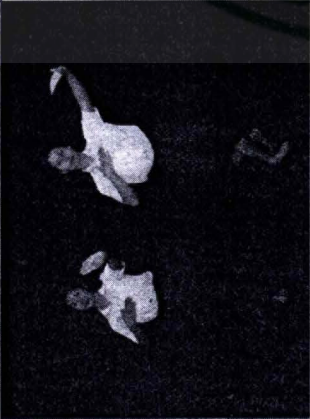
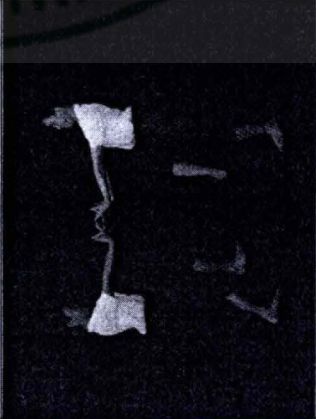
ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
64		1. พระ หันหลัง จังหวะที่ 1 ก้าวเท้าซ้ายเข้าหานาง (ก้าวข้าง) จังหวะที่ 2 หมุนตัวทางขวา กลับหันหลัง วางเท้าขวาหลังข้างหลัง (ก้าวถอยออกจากนาง) จังหวะที่ 3 ก้าวเท้าซ้ายพร้อมกับซอยเท้าเข้าหานาง จังหวะที่ 4 รวมเท้าซ้าย - ยุบเข้า หันหลัง รวมผลสมาเท้า นาง หันหน้า จังหวะที่ 1 ก้าวเท้าซ้ายเข้าหาพระ (ก้าวข้าง) จังหวะที่ 2 หมุนตัวทางขวา กลับหันหลัง วางเท้าขวาหลังข้างหลัง (ก้าวถอยออกจากพระ) จังหวะที่ 3 ก้าวเท้าซ้ายพร้อมกับซอยเท้าเข้าหาพระ จังหวะที่ 4 รวมเท้าซ้าย - ยุบเข้า หันหน้า 2. พระ - นาง จังหวะที่ 1 มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาจับคว่ำตั้งวงบน จังหวะที่ 2 มือปฏิบัติเช่นเดิม จังหวะที่ 3 มือขวาตั้งวงบน มือซ้ายจับคว่ำตั้งวงบน จังหวะที่ 4 มือซ้ายคลายออกตั้งวงบน ไขว้มือกัน มือขวาจับคว่ำวงบน ปฏิบัติเช่นนี้ 4 ทิศ 3. พระ - นาง สลับยิงสี่ระยะซ้าย - ขวา	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
	เพลงตะเจิง ท่าที่ 14 (ท่าชูรังไก่)		

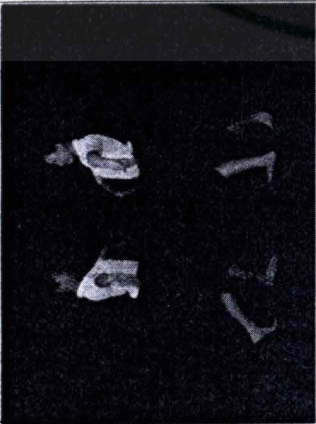
ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
65		1. พระ ถอนเท้าซ้าย ย้อนด้วยเท้าขวา หมุนตัวทางซ้ายหัน มาหน้าตรง นาง หันมาหน้าตรง ถอนเท้าซ้าย ย้อนด้วยเท้าขวา 1. พระ – นาง มือซ้ายสอดจีบขึ้น คลายออกตั้งวงบนหงายมือ มือขวาดึงมือแขนตั้งระดับไหล่ 2. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
66		1. พระ – นาง หมุนตัวหันทางขวา ก้าวเท้าขวา – ซ้าย วางเท้าขวาช้างหลัง จากนั้นขยับเท้าทั้งสองข้าง 2. พระ – นาง แหงมือซ้ายไปตั้งวงบน มือขวาแตะอก มือขวาช้อนข้อมือแตะอก 4 จังหวะ 3. พระ – นาง เอียงศีรษะขวา พร้อมกับกระทยายไหล่	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม

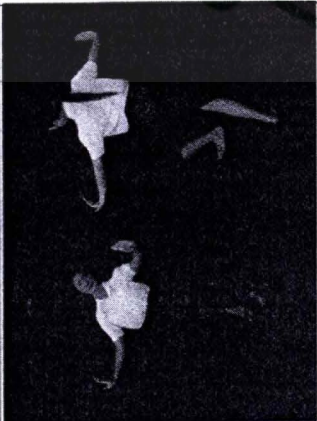
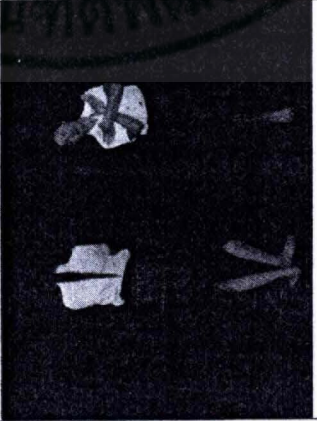
เพลงตะเซ็ง ท่าที่ 16 (ท่าตบอก)

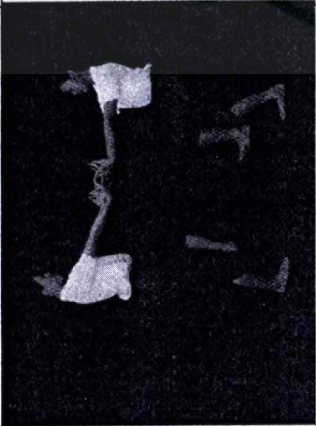
ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
67		1. พระ - นาง ย้อนตัว ถอนเท้าขวา ยกเท้าซ้าย 2. พระ - นาง มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาแตะอก 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
68		เพลงตะเซ็ง ท่าที่ 17 1. พระ - นาง หมุนตัวหันทางซ้าย ก้าวเท้าขวา - ซ้าย วางเท้าซ้ายข้างหลัง จากนั้นขยับเท้าทั้งสองข้าง 2. พระ - นาง แตะมือขวาไปตั้งวงบน มือซ้ายแตะอก มือซ้ายซ้อนข้อมือแตะอก 4 จังหวะ 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย พร้อมกับกระทยายไหล่	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
		เพลงตะเซ็ง ท่าที่ 18	

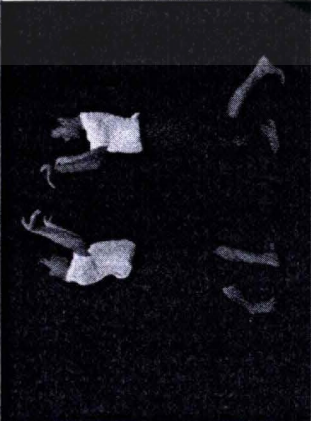
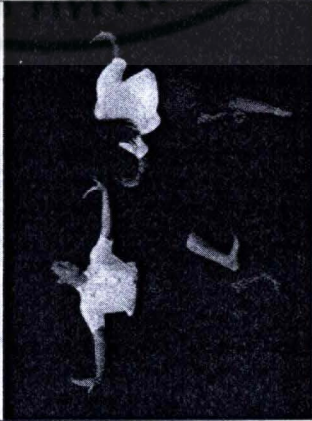
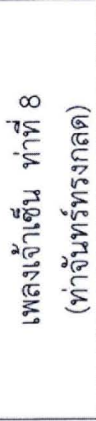
ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
69		1. พระ - นาง ฉายเท้าขวา พร้อมกับหมุนตัวหันหน้าตรง วางเท้า ขวาลงข้างหลัง	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม
		2. พระ - นาง มือซ้ายเปลื้องมือออกไปตั้งวงบน (เอียงวงมาข้างหน้า เล็กน้อย) มือขวาแตะอก	2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม
		3. พระ - นาง กัดไหล่ขวา ลักคอซ้าย (ครั้งที่ 1 รวมจังหวะใหญ่)	1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
70		1. พระ - นาง ฉายเท้าซ้าย วางเท้าซ้ายลงข้างหลัง	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม
		2. พระ - นาง มือขวาเปลื้องมือออกไปตั้งวงบน (เอียงวงมาข้างหน้า เล็กน้อย) มือซ้ายแตะอก	2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม
		3. พระ - นาง กัดไหล่ซ้าย ลักคอขวา (ครั้งที่ 1 รวมจังหวะใหญ่)	1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
	เพลงตะเจิง ท่าที่ 20 (ทำฉายเท้าเปลื้องมือทาบอก)		

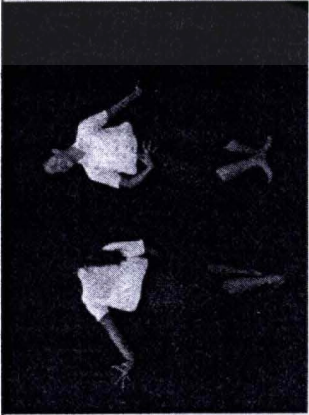
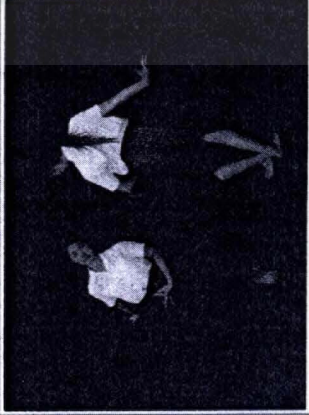
ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
71		1. พระ - นาง ฉายเท้าขวา วางเท้าขวาลงข้างหลัง (ครั้งที่ 2 จังหวะใหญ่) 2. พระ - นาง มือซ้ายเปลี่ยนมือออกไปตั้งวงบน (เยื้องวงมาข้างหน้า เล็กน้อย) มือขวาเตะออก (ครั้งที่ 2 จังหวะใหญ่) 3. พระ - นาง กัดไหล่ขวา ลักคอซ้าย (ครั้งที่ 2 จังหวะใหญ่)	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
72		1. พระ ถอนเท้าซ้าย หมุนตัวทางขวา หันหน้าเข้าหานาง ยกเท้าขวานาง ถอนเท้าซ้าย หมุนตัวทางซ้าย หันหน้าเข้าหาพระ ยกเท้าขวานาง 2. พระ - นาง มือทั้งสอง จีบคว่ำแล้วพลิกข้อมือขึ้นเป็นจีบหงายส่ง ลำแขนไปข้างหน้า แขนตั้งระดับไหล่ 3. พระ - นาง ตัวตรง	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม

ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
73		1. พระ หันหน้าเข้าหานาง จากท่าข้างประธานาง ยืด - ยุบเข้า ก้าวหน้าเท้าขวา วางเท้าซ้ายลงข้างหลัง เปิดสันเท้า นาง หันหน้าเข้าหาพระ จากท่าข้างประธานาง ยืด - ยุบเข้า ก้าวหน้าเท้าขวา วางเท้าซ้ายลงข้างหลัง เปิดสันเท้า 2. พระ - นาง ลดมือจับทั้งสองลงข้างลำตัว คลายจับออกแล้วหงาย ข้อมือ ทอดแขนตั้งระดับไหล่ (ตกปลายมือลง) 3. พระ - นาง ตัวตรง	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
74		1. พระ หันหน้าเข้าหานาง วางเท้าซ้ายลงหลัง ถัดเท้าขวาวาง แล้ว วางเท้าซ้ายลงเช่นเดิม ย่อเข้าลง นาง หันหน้าเข้าหาพระ วางเท้าซ้ายลงหลัง ถัดเท้าขวาวาง แล้ว วางเท้าซ้ายลงเช่นเดิม ย่อเข้าลง 2. พระ - นาง มือทั้งสองตั้งวงกลาง สะเลยข้อมือ จับมือทั้งสองสอด ขึ้นตั้งวงบน (ท่าพรหมสี่หน้า) 3. พระ - นาง ลักคอกขา ซ้าย	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม

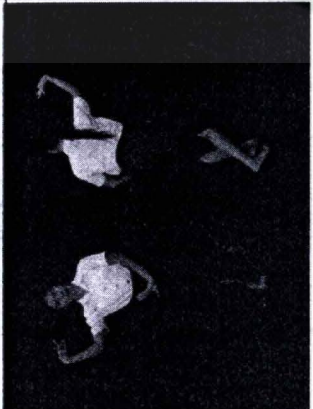
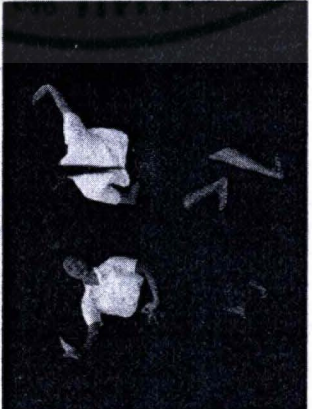
ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
75	 เพลงเจ้าเซ็น ท่าที่ 3 (ท่าจันทร์ทรงกลด)	1. พระ หันหลัง ถอนเท้าขวาลงข้างหลัง ยกเท้าซ้าย หมุนตัวซ้าย นาง หันหน้า ถอนเท้าขวาลงข้างหลัง ยกเท้าซ้าย หมุนตัวซ้าย 2. พระ – นาง แหงมมือทั้งสองลงแล้วตั้งวงกลาง 3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
76	 เพลงเจ้าเซ็น ท่าที่ 4 (ท่าพิสมัย)	1. พระ หันหลัง ก้าวเท้าซ้าย ขวามุมนตัวทางซ้าย กลับหลังหัน ถอน เท้าซ้าย จรดเท้าขวา สะดุดเท้าขวา ถอนเท้าซ้าย จรดเท้าขวา เชิดเท้าขวาถี่ ๆ หมุดจิ้งหะจรดเท้าขวา นาง หันหน้า ก้าวเท้าซ้าย ขวามุมนตัวทางซ้าย กลับหลังหัน ถอน เท้าซ้าย จรดเท้าขวา สะดุดเท้าขวา ถอนเท้าซ้าย จรดเท้าขวา เชิดเท้าขวาถี่ ๆ หมุดจิ้งหะจรดเท้าขวา 2. พระ – นาง มือทั้งสองจับหางตั้งวงกลาง ม้วนจับปลายออกแล้ว ไขว้ประสานกันที่อก (ท่าพิสมัย) (ก้าวเข้าหาพระและ สวนแกว่งกันไปอยู่ที่ของพระและหันหน้า) พร้อมกับมือ ทั้งสองม้วนจับปลายออก แล้วกลับมาไขว้ประสานที่อก ตามเดิม พร้อมกับกลมไหล่ กล่อมหน้า และมีทั้ง สองกริดจับปลายออกแล้วไขว้ประสานตามเดิม 3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย – ขวา	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม

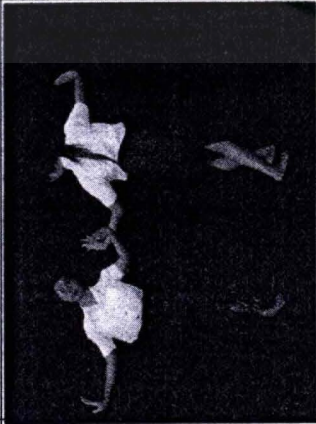
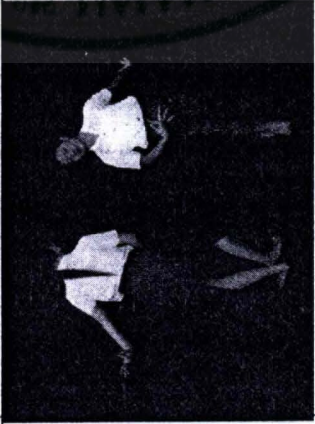
ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
77	 เพลงเจ้าเซ็น ท่าที่ 5 (ท่าช้างประสานงา)	1. พระ ถอนเท้าขวา ยกเท้าซ้าย หมุนตัวทางขวา หันหน้าเข้าหานาง นาง ถอนเท้าขวา ยกเท้าซ้าย หมุนตัวทางขวา หันหน้าเข้าหาพระ 2. พระ - นาง มือทั้งสองจับหางส่งลำแขนทอดตึงไปข้างหน้าระดับไหล่ (ท่าช้างประสานงา) 3. พระ - นาง ตัวตรง	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
78	 เพลงเจ้าเซ็น ท่าที่ 6	1. พระ หันหน้าเข้าหานาง จากท่าช้างประสานงา ยึด - ยวบเข้า กัวหน้าเท้าซ้าย วางเท้าขวาหลังข้างหลัง เปิดสันเท้า นาง หันหน้าเข้าหาพระ จากท่าช้างประสานงา ยึด - ยวบเข้า กัวหน้าเท้าซ้าย วางเท้าขวาหลังข้างหลัง เปิดสันเท้า 2. พระ - นาง ลดมือจับทั้งสองลงข้างลำตัว คลายจับออกแล้วหงาย ข้อมือ ทอดแขนตึงระดับไหล่ (ตกปลายมือลง) 3. พระ - นาง ตัวตรง	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม

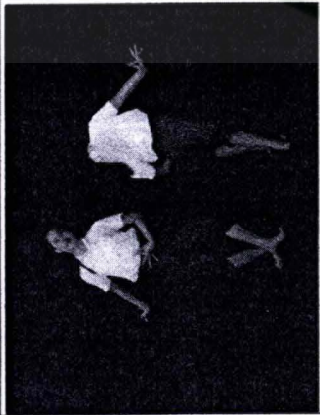
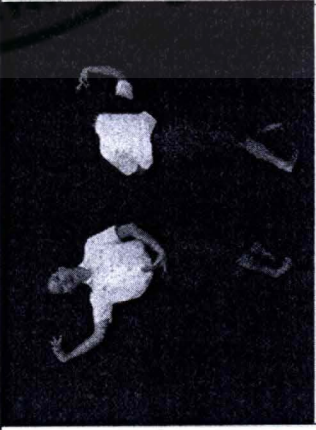
ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
79		1. พระ หันหน้าเข้าหานาง วางเท้าขวาหลัง ถัดเท้าซ้ายวาง แล้ววางเท้าขวาหลังเช่นเดิม ย่อเข่าลง นาง หันหน้าเข้าหาพระ วางเท้าขวาหลัง ถัดเท้าซ้ายวาง แล้ววางเท้าขวาหลังเช่นเดิม ย่อเข่าลง 2. พระ - นาง มือทั้งสองตั้งวงกลาง ละเลงข้อมือ จีบมือทั้งสองสอดขึ้นตั้งวงบน (ท่าพรหมสี่หน้า) 3. พระ - นาง ลักคอขวา ซ้าย	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
80		1. พระ หันหน้า ถอนเท้าขวาหลังข้างหลัง ยกเท้าซ้าย หมุนตัวซ้าย นาง หันหลัง ถอนเท้าขวาหลังข้างหลัง ยกเท้าซ้าย หมุนตัวซ้าย 2. พระ - นาง แทะมือนิ้วทั้งสองลงแล้วตั้งวงกลาง 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
		เพลงเจ้าเซ็น ท่าที่ 8 (ท่าจันทน์ทรนกลด)	

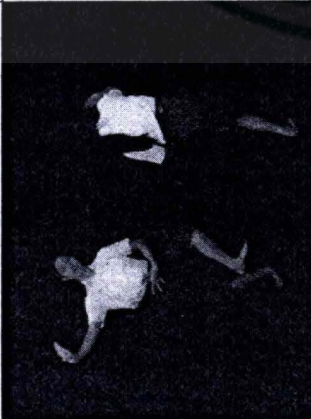
ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
81		1. พระ หันหน้า ก้าวเท้าซ้าย เท้าขวา เอียงศีรษะซ้าย (สวนกับนาง) หมุนตัวทางขวา ถอนเท้าซ้าย จรดเท้าขวา (กลับมายู่ที่ของพระ) สะดุดเท้าขวา เชิดเท้าขวาถี่ ๆ จรดเท้าขวา นาง หันหลัง ก้าวเท้าซ้าย เท้าขวา เอียงศีรษะซ้าย (สวนกับพระ) หมุนตัวทางขวา ถอนเท้าซ้าย จรดเท้าขวา (กลับมายู่ที่ของนาง) สะดุดเท้าขวา เชิดเท้าขวาถี่ ๆ จรดเท้าขวา 2. พระ - นาง มือซ้ายจับคว่ำ ตั้งวงบน ม้วนมือจับซ้ายส่งไปข้างหลัง มือขวา ลดลงจับหางยาวล่าง เปลี่ยนมือขวาม้วนจับ คลายออก แล้วสาวจับกลับเป็นจับหางยาวล่าง มือซ้าย จับส่งหลัง พร้อมกับมือขวาม้วนจับคลายออก แล้วจับ หางยาวล่าง มือซ้ายจับส่งหลัง 3. พระ - นาง กล่อมหน้า กล่อมไหล่ เอียงศีรษะขวา - ซ้าย	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
82		1. พระ ก้าวไขว้เท้าขวา หมุนตัวทางซ้าย จรดเท้าซ้าย สะดุดเท้าซ้าย เชิดเท้าซ้ายถี่ ๆ จรดเท้าซ้าย หันหลัง นาง ก้าวไขว้เท้าขวา หมุนตัวทางซ้าย จรดเท้าซ้าย สะดุดเท้าซ้าย เชิดเท้าซ้ายถี่ ๆ จรดเท้าซ้าย หันหน้า 2. พระ - นาง มือซ้ายจับส่งหลัง มือขวาจับหางยาวล่าง มือซ้ายจับ หางยาวล่าง มือขวาจับส่งไปข้างหลัง ม้วนจับซ้ายคลาย ออกแล้วเปลี่ยนเป็นจับหางยาวล่าง มือขวาส่งไปหลัง 3. พระ - นาง กล่อมหน้า กล่อมไหล่ เอียงศีรษะขวา - ซ้าย	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม

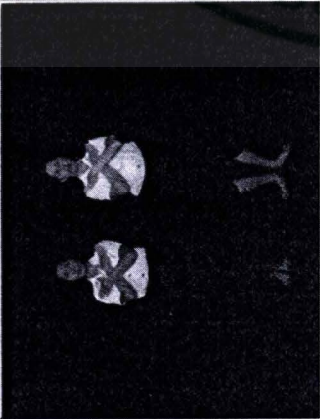
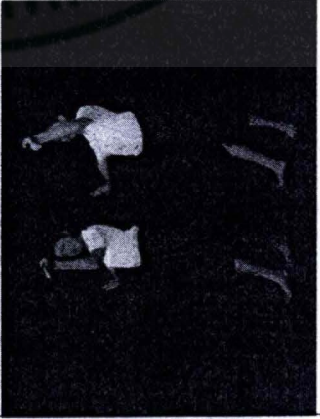
เพลงเจ้าเซ็น ท่าที่ 10 (ท่าหลบ)

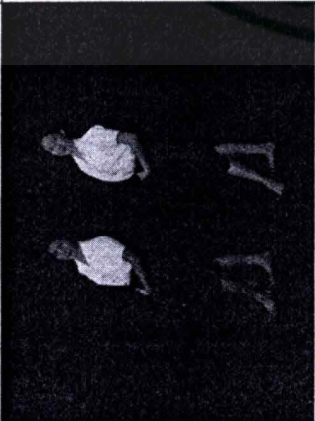
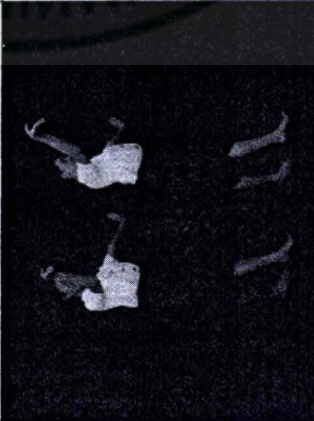
ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
83		1. พระ หันหลัง เท้าซ้ายก้าวหน้า นาง หันหน้า เท้าซ้ายก้าวหน้า 2. พระ - นาง มือซ้ายตั้งวงล่าง มือขวาจับคว้างวงบน 3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
84		1. พระ หันหลัง ถอนเท้าขวา ยกเท้าซ้าย นาง หันหน้า ถอนเท้าขวา ยกเท้าซ้าย 2. พระ - นาง ม้วนจับมือขวาคลายออกตั้งวงบน มือซ้ายจับหาง วงล่าง 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม

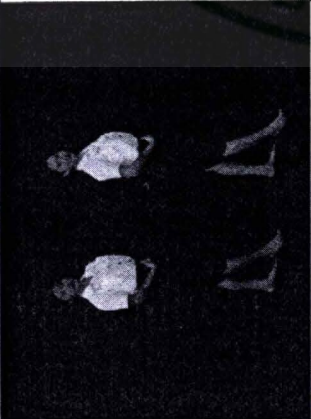
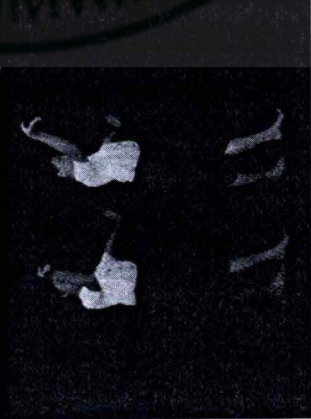
ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
85		1. พระ หันหลัง ก้าวเท้าซ้ายลง ก้าวเท้าขวา ก้าวเท้าซ้าย พร้อมกับ หมุนตัวไปด้านซ้าย นาง หันหน้า ก้าวเท้าซ้ายลง ก้าวเท้าขวา ก้าวเท้าซ้าย พร้อมกับ หมุนตัวไปด้านซ้าย 2. พระ – นาง มือซ้ายจับหงาย มือขวาดึงวงกลาง 3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
86		1. พระ หันหลัง ก้าวเท้าซ้าย เท้าขวา เอียงศีรษะซ้าย (สวนกับนาง) หมุนตัวทางซ้าย ถอนเท้าซ้าย จรดเท้าขวา (กลับมาอยู่ที่ของนาง) สะดุดเท้าขวา เชิดเท้าขวาถี่ ๆ จรดเท้าขวา นาง หันหน้า ก้าวเท้าซ้าย เท้าขวา เอียงศีรษะซ้าย (สวนกับพระ) หมุนตัวทางซ้าย ถอนเท้าซ้าย จรดเท้าขวา (กลับมาอยู่ที่ของพระ) สะดุดเท้าขวา เชิดเท้าขวาถี่ ๆ จรดเท้าขวา 2. พระ – นาง มือซ้ายจับคว่ำ ตั้งวงบน ม้วนมือจับซ้ายส่งไปข้างหลัง มือขวา ลดลงจับหงายวงล่าง เปลี่ยนมือขวาม้วนจับ คลายออก แล้วสาวจับกลับเป็นจับหงายวงล่าง มือซ้าย จับส่งหลัง พร้อมกับมือขวาม้วนจับคลายออก แล้วจับ หงายท้วงล่าง มือซ้ายจับส่งหลัง 3. พระ – นาง กล่อมหน้า กล่อมไหล่ เอียงศีรษะขวา - ซ้าย	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม

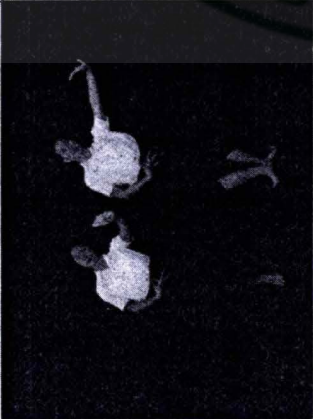
ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
87	 เพลงเจ้าเซ็น ท่าที่ 15	1. พระ หันหน้า ก้าวเท้าซ้าย เท้าขวา หมุนตัวทางซ้าย ถอนเท้าซ้าย จรดเท้าขวา สะดุดเท้าซ้าย จรดเท้าซ้าย เชิดเท้าซ้ายถี่ ๆ นาง หันหลัง ก้าวเท้าซ้าย เท้าขวา หมุนตัวทางซ้าย ถอนเท้าซ้าย จรดเท้าขวา สะดุดเท้าซ้าย จรดเท้าซ้าย เชิดเท้าซ้ายถี่ ๆ 2. พระ - นาง มือซ้ายจับศอกตั้งวงบน ม้วนมือจับซ้ายส่งไปข้างหลัง มือขวาคลดลงจับหางวงล่าง มือซ้ายม้วนจับปลายออก แล้วสาวจับกลับเป็นจับหางวงล่าง มือขวาจับข้างหลัง พร้อมกับมือซ้ายม้วนจับปลายออก แล้วจับหางยี่หว่างล่าง มือขวาจับส่งหลัง เอียงศีรษะซ้าย 3. พระ - นาง กล่อมหน้า กล่อมไหล่ เอียงศีรษะซ้าย ขวา 1. พระ หันหน้า เท้าซ้ายก้าวหน้า นาง หันหลัง เท้าซ้ายก้าวหน้า 2. พระ - นาง มือซ้ายตั้งวงล่าง มือขวาจับศอกตั้งวงบน 3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
88	 เพลงเจ้าเซ็น ท่าที่ 16		3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม

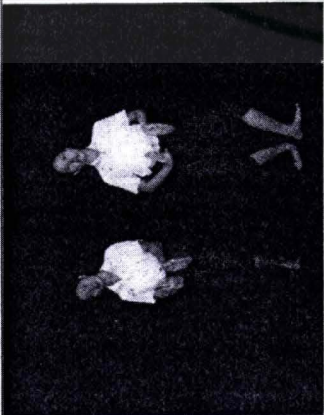
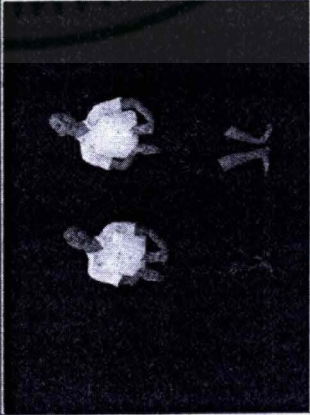
ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
89		1. พระ หันหน้า ถอนเท้าขวา ยกเท้าซ้าย นาง หันหลัง ถอนเท้าขวา ยกเท้าซ้าย	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม
	เพลงเจ้าเซ็น ท่าที่ 17	2. พระ - นาง ม้วนจับมือขวาคลายออกตั้งวงบน มือซ้ายจับหาง วงล่าง 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย	2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
90		1. พระ หันหน้า ก้าวเท้าซ้ายลง ก้าวเท้าขวา ก้าวเท้าซ้าย พร้อมกับ หมุนตัวไปด้านซ้าย นาง หันหลัง ก้าวเท้าซ้ายลง ก้าวเท้าขวา ก้าวเท้าซ้าย พร้อมกับ หมุนตัวไปด้านซ้าย	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม
	เพลงเจ้าเซ็น ท่าที่ 18	2. พระ - นาง มือซ้ายจับหาง มือขวาดึงวงกลาง 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย	2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม

ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
91	 เพลงเจ้าเขิน ท่าที่ 19 (ท่าพิสมัย)	1. พระ - นาง หันหน้า ยืนผสมเท้า ย่อลง ขยับก้าวเท้าขวาไปด้านข้าง นำเท้าซ้ายมาผสม ไปข้างขวา 3 ครั้ง ข้างซ้าย 3 ครั้ง แล้ววิ่งขึ้นยืน ยับรวมเท้า ย่อลง 2. พระ - นาง ม้วนจับคลายอกแล้วมาประสานไขว้แตะอก ซ้อนซ้อนมือตบอกลามจึงหว่า ไปข้างขวา 3 ครั้ง ข้างซ้าย 3 ครั้ง แล้วผสมพลิกมือทั้งสองแตะออกอีกครั้ง 3. พระ - นาง ศีรษะตรง กดไหล่ถลัดคอขวา 3 ครั้ง ถลัดคอขวา 3 ครั้ง	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
92	 เพลงเจ้าเขิน ท่าที่ 20	1. พระ - นาง หมุนตัว หันทางขวา ก้าวเท้าซ้าย จรดเท้าขวาข้างเท้าซ้าย (จังหวะที่ 1) 2. พระ - นาง มือซ้ายสอดจับขึ้นคลายออกตั้งวงบน มือขวาดึงมือแขนตั้งระดับไหล่ 3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม

ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
93		1. พระ - นาง ถอนเท้าขวาวางข้างหลัง จรดเท้าซ้ายข้างเท้าขวา 2. พระ - นาง มือซ้ายจับหางวงล่าง มือขวาจับส่งหลัง 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย (จังหวะที่ 2) ปฏิบัติสลับกันรวม 6 จังหวะ	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
94		1. พระ - นาง หมุนตัวทางซ้าย หันไปด้านซ้าย ก้าวเท้าขวาจรดเท้าซ้ายข้างหน้าเท้าขวา 2. พระ - นาง มือซ้ายสอดจับขึ้นคลายออกตั้งวงบน มือขวาดึงมือแขนตั้งระดับไหล่ 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย เอียงศีรษะขวา (จังหวะที่ 2) ปฏิบัติสลับกันรวม 6 จังหวะ	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม

ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
95		1. พระ – นาง ถอนเท้าซ้ายวางข้างหลัง จรดเท้าขวาข้างเท้าซ้าย 2. พระ – นาง มือขวาจิบหางวงล่าง มือซ้ายจิบส่งหลัง 3. พระ – นาง เอียงศีรษะขวา ปฏิบัติสลับกันรวม 6 จังหวะ	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
96		เพลงเจ้าเซ็น ท่าที่ 23 1. พระ – นาง หมุนตัวทางซ้าย หันไปด้านซ้าย ก้าวเท้าขวาจรดเท้าซ้ายวางหน้าเท้าขวา 2. พระ – นาง มือซ้ายสอดจิบขึ้นคลายออกตั้งวงบน มือขวาตั้งมือแขนตั้งระดับไหล่ 3. พระ – นาง เอียงศีรษะซ้าย เอียงศีรษะขวา (จังหวะที่ 2) ปฏิบัติสลับกันรวม 6 จังหวะ	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม

ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
97	 เพลงเจ้าเซ็น ท่าที่ 23	1. พระ - นาง หันหน้า ก้าวเท้าซ้าย จรดเท้าขวา 2. พระ - นาง มือซ้ายตั้งวงบน มือขวายีบหงายวงล่าง 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
98	 เพลงเจ้าเซ็น ท่าที่ 24	1. พระ - นาง ก้าวเท้าขวา จรดเท้าซ้าย 2. พระ - นาง มือขวาดังวงบน มือซ้ายยีบหงายวงล่าง 3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา ปฏิบัติสลับกัน 6 จังหวะ (ในเพลงเจ้าเซ็นท่าที่ 22 และท่าที่ 23)	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม

ที่	ท่ารำ	อธิบายท่ารำ	เกณฑ์การประเมินให้คะแนน
99		1. พระ - นาง ก้าวเท้าขวา จรดส้นเท้าซ้าย 2. พระ - นาง มือทั้งสองต้งกลาง มือซ้ายจับคว่ำแล้วม้วนจับคลาย ออก มือขวาดั้งกลาง 3. พระ - นาง เอียงศีรษะขวา	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
100		เพลงเจ้าเขิน ท่าที่ 25 1. พระ - นาง ก้าวเท้าซ้าย จรดส้นเท้าขวา 2. พระ - นาง มือทั้งสองต้งกลาง มือขวาจับคว่ำแล้วม้วนจับคลาย ออก มือซ้ายต้งกลาง 3. พระ - นาง เอียงศีรษะซ้าย ปฏิบัติสลับกัน 6 จังหวะ (ในเพลงเจ้าเขินท่าที่ 24 และท่าที่ 25) แล้วพระจึงยับเท้าเดินย้อนหลังตัวนางเดินเข้า	3 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 3 กิจกรรม 2 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 2 กิจกรรม 1 คะแนน เมื่อปฏิบัติได้ 1 กิจกรรม
		เพลงเจ้าเขิน ท่าที่ 26	