



สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิตวิญญาณชาวเล
THE CONDITION OF FISHER MAN'S LIFESTYLE
AND SPIRIT CHANGING

ชูเกียรติ สุทิน

ได้รับบสนับสนุนงานวิจัยจากงบประมาณแผ่นดิน
ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๒
ลิขสิทธิ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

หอสมุดกลาง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

Barcode.....

เลขเรียกหนังสือ.....

.....

.....

หนังสืออ้างอิง ใช้เฉพาะในห้องสมุดเท่านั้น

ชื่องานวิจัย	สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิตวิญญาณชาวเล
ชื่อผู้วิจัย	นายชูเกียรติ สุทิน
คำสำคัญ	สภาวะ ความเปลี่ยนแปลง วิถีชีวิต จิตวิญญาณ
ปีงบประมาณ	๒๕๖๒

บทคัดย่อ

วิกฤตของชายฝั่งทะเลปัจจุบันเกิดจากความเปลี่ยนแปลงไปตามสภาวะแห่งยุคสมัย เป็นปัญหาสิ่งแวดล้อมที่กำลังอยู่ภาวะวิกฤตทั่วโลก ส่งผลกระทบที่รุนแรงทั้งทางตรงและทางอ้อม มลพิษทางทะเล ก่อให้เกิดสภาพเสื่อมโทรม ต่อระบบนิเวศชายฝั่งทะเล มวลขยะในพื้นที่บดบังความสวยงามของแหล่งท่องเที่ยวธรรมชาติ ทำให้เกิดมลภาวะเป็นพิษเป็นอันตรายสะสมต่อมนุษย์ ทำลายวงจรชีวิตทรัพยากรสัตว์น้ำตลอดจนแนวปะการังในประเทศไทย ซึ่งส่วนสำคัญเกิดขึ้นจากสภาวะไร้จิตสำนึกในการประกอบอาชีพของชาวเลในท้องถิ่นเอง ด้วยการใช้เครื่องมือแบบกวาดล้างทำลายทรัพยากรธรรมชาติทางทะเล หรือการใช้ชีวิตประจำวันอย่างขาดจิตสำนึกของคนในชุมชน ในสังคมขาดการอนุรักษ์ดูแลธรรมชาติสิ่งแวดล้อม

ด้วยปัญหาดังกล่าวเป็นแรงบันดาลใจ ในการสร้างสรรค์ผลงาน ชุด “สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิตวิญญาณชาวเล” ด้วยการสร้างสรรค์ผลงานสื่อผสม (Mixed Media) ผสมผสานกับศิลปะจัดวาง (InstallAion Art) โดยใช้วัสดุที่เป็นขยะจากชายฝั่งทะเล เช่น เศษไม้จากเรือ อวน เชือก ลูกฟุน พลาสติกต่าง ๆ เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงสภาพสังคมที่กำลังเปลี่ยนแปลงไป เพื่อมุ่งหวังกระตุ้นให้ชุมชน สังคม เกิดความตระหนัก สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติของท้องถิ่น ทรัพยากรทางทะเล ตลอดจนสร้างจิตสำนึกให้เกิดความตระหนัก ต่อความรับผิดชอบในการดำเนินชีวิต เพื่อให้ธรรมชาติมีความงดงามอย่างยั่งยืนต่อไปในอนาคต

TITLE	THE CONDITION OF FISHER MAN'S LIFESTYLE AND SPIRIT CHANGING
RESEARCHER	Mr.CHUKIAT SUTIN
WORDS	STATE CHANGE LIFESTYLE SPIRIT
YEAR	2019

Abstract

Now coastal crisis causes by the social and environment is changing according to the era. It has become an environment problem in around the world that impact seriously. Marine pollution becomes deteriorated condition to coastal ecosystem. Garbage has been obscured some beautiful of natural tourist attraction. The pollution has destroyed human, aquatic resources life cycle, and reef in Thailand. The unconsciousness of local fisherman has used some fishing equipment to clear the destruction of marine natural resources. Some local people have spent their everyday life without consciousness. They don't take care and conserve natural resources. These problems are my inspiration to create works of art in the topic of "The condition of fisher man's lifestyle and spirit changing" by using mixed media technique, and installation art that use garbage from the coast, such as wood chips from the boat, Nets, ropes, buoys, and plastic scraps. I created these works of art to reflect the changing social conditions, encourage people in communities and social to conserve local marine natural resources for beautiful and sustainable marine natural resources in the future.

กิตติกรรมประกาศ

ผลงานสร้างสรรค์ ชุด สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิตวิญญาณชาวเล ได้รับทุนสนับสนุนจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ได้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดีนั้น ต้องขอขอบคุณพื้นฐานทางจิตวิญญาณและวิถีชีวิต ที่ได้รับจากครอบครัว เตี้ย แม่ พี่น้อง ญาติมิตรในหมู่บ้านชายฝั่งทะเลตะวันออก อำเภอสิชล อำเภอท่าศาลา และอำเภอหัวไทร ในจังหวัดนครศรีธรรมราช ที่เป็นพื้นฐานทางความคิด แรงบันดาลใจ และการเป็นแหล่งวัสดุสำคัญในการสร้างสรรค์ ความเอื้ออารีของเจ้าของพื้นที่ ชาวเล ที่ให้ความช่วยเหลือจนโครงการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้สำเร็จเสร็จสิ้นลงด้วยดี ตลอดจนหอศิลป์แห่งชาติ และหอศิลป์ร่วมสมัยเมืองนคร ที่ให้พื้นที่และในการเผยแพร่ผลงาน

และกราบขอบพระคุณอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รองศาสตราจารย์ศุภชัย สุขชีโชติ ผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ให้ความเมตตาเป็นที่ปรึกษางานสร้างสรรค์ตลอดมา รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนีย์ และดร.เมตตา สุวรรณศรี สำหรับการให้แนวทางและคำแนะนำในงานสร้างสรรค์ ขอขอบคุณอาจารย์อานวย นวลอนงค์รองอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เจ้าหน้าที่งานวิจัยและสร้างสรรค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช อาจารย์ชวนพิศ สองศรีครูอาจารย์ในวิทยาลัย ลูกศิษย์ทุกท่าน ตลอดจนครอบครัว ภรรยา และลูกทั้งสอง ที่ช่วยเหลือในการดูแล ตลอดจนให้กำลังใจ ตั้งแต่เริ่มดำเนินการจนเสร็จสิ้นโครงการ



สารบัญ

หน้า

บทที่ ๑ บทนำ

๑.๑	ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์	
๑.๒	วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	๑
๑.๓	คำถามในงานสร้างสรรค์	๒
๑.๔	ระเบียบวิธีวิจัย / การสร้างสรรค์	๒
๑.๕	ขอบเขตในการสร้างสรรค์และข้อตกลงเบื้องต้น	๒
๑.๖	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	๓
๑.๗	นิยามศัพท์เฉพาะที่ใช้ในการสร้างสรรค์	๓

บทที่ ๒ ทบทวนวรรณกรรมงานสร้างสรรค์

๒.๑	ความเป็นมาและแนวคิด ในการสร้างสรรค์	๕
๒.๒	อิทธิพลในการสร้างสรรค์และผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	๖
๒.๒.๑	อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม	๖
๒.๒.๑	อิทธิพลจากวัสดุเครื่องมือประกอบอาชีพของชาวเล และชายฝั่งทะเล	๖
๒.๒.๓	ผลงานศิลปินที่ได้รับแรงบันดาลใจ ผลงานจากศิลปินที่ให้แรงบันดาลใจ	๑๒

บทที่ ๓ วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

๓.๑	ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน	๑๖
๓.๑.๑	การหาข้อมูลจากสถานที่จริง	๑๖
๓.๑.๒	การหาข้อมูลจากเอกสาร	๒๐
๓.๒	การสร้างแบบร่างและทดลองการสร้างสรรค์	๒๐
๓.๒.๑	การสร้างภาพร่าง	๒๐
๓.๓	ขั้นตอนการสร้างสรรค์	๒๒

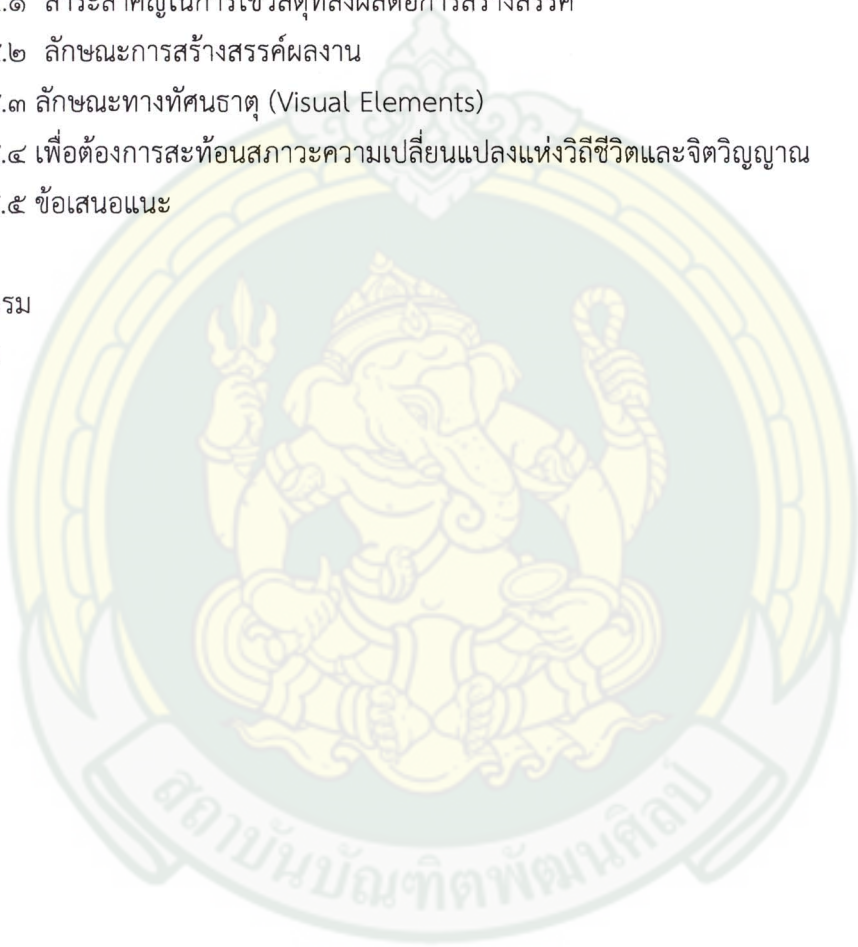
บทที่ ๔ การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

๔.๑	การสร้างสรรค์ผลงานในพื้นที่ชายฝั่งทะเล	๒๖
๔.๑.๑	ผลงานชิ้นที่ ๑	๒๖
๔.๑.๒	ผลงานชิ้นที่ ๒	๒๘

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
๔.๒ การสร้างสรรค์ผลงานเป็นชิ้นงานที่แสดงในสตูดิโอ (Studio)	๓๐
๔.๒.๑ ผลงานชิ้นที่ ๓	๓๐
๔.๒.๒ ผลงานชิ้นที่ ๔	๓๓
๔.๒.๓ ผลงานชิ้นที่ ๕	๓๖
๔.๓ ตารางแสดงการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์	๔๔
บทที่ ๕ สรุปและประเมินผลงานการสร้างสรรค์	
๕.๑ สารสำคัญในการใช้วัสดุที่ส่งผลต่อการสร้างสรรค์	๔๘
๕.๒ ลักษณะการสร้างสรรค์ผลงาน	๔๙
๕.๓ ลักษณะทางทัศนธาตุ (Visual Elements)	๔๙
๕.๔ เพื่อต้องการสะท้อนสภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิตวิญญาณ	๕๑
๕.๕ ข้อเสนอแนะ	๕๒

บรรณานุกรม
ภาคผนวก



สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ ๑ ขยะบริเวณชายฝั่งทะเล หาดคอเขา อำเภอสิชล	๗
ภาพที่ ๒ ขยะบริเวณชายฝั่งทะเล หาดคอเขา อำเภอสิชล	๘
ภาพที่ ๓ เศษขยะซึ่งเป็นเครื่องมือของชาวเล	๘
ภาพที่ ๔ เศษขยะซึ่งเป็นเครื่องมือของชาวเล	๙
ภาพที่ ๕ เศษวนเครื่องมือของชาวเลที่ถูกคลื่นซัดมาเกยฝั่งบริเวณชายฝั่งทะเล	๑๐
ภาพที่ ๖ เศษวนซึ่งเป็นเครื่องมือของชาวเลที่ไม่ใช้ประโยชน์แล้ว	๑๐
ภาพที่ ๗ ลูกทูนหลายสีที่เป็นขยะตามหาดทรายชายฝั่งทะเล	๑๑
ภาพที่ ๘ ลูกทูนหลายสีที่เป็นขยะตามหาดทรายชายฝั่งทะเล	๑๑
ภาพที่ ๙ การเก็บวัสดุขยะมาวางรวม เพื่อนำไปทำความสะอาด	๑๒
ภาพที่ ๑๐ ภาพผลงานของ Pam Longobardi	๑๓
ภาพที่ ๑๑ ผลงานของ Anne Percoco	๑๔
ภาพที่ ๑๒ ลงพื้นที่หมู่บ้านชาวเลมุสลิม อำเภอสิชล จังหวัดนครศรีธรรมราช	๑๘
ภาพที่ ๑๓ ลงพื้นที่หมู่บ้านชาวเลมุสลิม อำเภอสิชล จังหวัดนครศรีธรรมราช	๑๘
ภาพที่ ๑๔ ลงพื้นที่หมู่บ้านชาวเลมุสลิม หมู่บ้านในถ้ำ จังหวัดนครศรีธรรมราช	๑๙
ภาพที่ ๑๕ หางวนดาค่อนข้างถ้ำ นำมาสร้างความขัดแย้งในผลงาน	๑๙
ภาพที่ ๑๖ เนื้อวนสีเขียว กับเชือก ลูกทูนที่มัดพันให้ความงามที่สีสนและเส้นที่เคลื่อนไหว	๒๐
ภาพที่ ๑๗ เนื้อวนสีฟ้าตัดกับเชือกสีเขียวสีสนและเส้นที่เคลื่อนไหว	๒๐
ภาพที่ ๑๘ การตากวน เก็บวนเพื่อรอให้ถึงฤดูกาลของชาวเลบ้านในถ้ำ อำเภอท่าศาลา จังหวัดนครศรีธรรมราช	๒๑
ภาพที่ ๑๙ ภาพร่างด้วยลายเส้นปากกา	๒๒
ภาพที่ ๒๐ ภาพตกแต่งด้วยคอมพิวเตอร์	๒๓
ภาพที่ ๒๑ ภาพตกแต่งด้วยคอมพิวเตอร์ ดูรายละเอียดและรูปทรงภายนอก	๒๓
ภาพที่ ๒๒ คานไม้สำหรับรองรับผลงาน	๒๔
ภาพที่ ๒๓ การสร้างโครงภาพโดยรวมของผลงานด้วยวนขนาดใหญ่	๒๔
ภาพที่ ๒๔ การสร้างมิติทางสีสนและเรื่องราวโดยการใช้วนหลายขนาด และสี	๒๕
ภาพที่ ๒๕ การใส่รายละเอียดของผลงานเพื่อเพิ่มสีสน และเรื่องราว	๒๖

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ ๒๖ การใส่รายละเอียดของผลงานเพื่อเพิ่มสีสัน และเรื่องราว	๒๖
ภาพที่ ๒๗ ภาพร่างผลงานชิ้นที่ ๑	๒๗
ภาพที่ ๒๘ ภาพผลงานชิ้นที่ ๑	๒๙
ชื่อผลงาน สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิตวิญญาณชาวเล ๑	
ภาพที่ ๒๙ ภาพร่างผลงานชิ้นที่ ๒	๓๐
ภาพที่ ๓๐ ภาพผลงานชิ้นที่ ๒	๓๑
ชื่อผลงาน สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิตวิญญาณชาวเล ๒	
ภาพที่ ๓๑ ภาพร่างผลงานชิ้นที่ ๓	๓๒
ภาพที่ ๓๒ ภาพผลงานชิ้นที่ ๓	๓๓
ชื่อผลงาน สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิตวิญญาณชาวเล ๓ : มองลงมา	
ภาพที่ ๓๓ ภาพแสดงรายละเอียดผลงาน	๓๔
ภาพที่ ๓๔ ภาพแสดงรายละเอียดผลงาน	๓๕
ภาพที่ ๓๕ ภาพร่างผลงานชิ้นที่ ๔	๓๖
ภาพที่ ๓๖ ภาพผลงานชิ้นที่ ๔	๓๖
ชื่อผลงาน สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิตวิญญาณชาวเล ๔ : นัยโลกสีน้ำเงิน	
ภาพที่ ๓๗ ภาพแสดงรายละเอียดผลงาน	๓๗
ภาพที่ ๓๘ ภาพแสดงรายละเอียดด้านล่างผลงาน	๓๘
ภาพที่ ๓๙ ภาพร่างผลงานชิ้นที่ ๕	๓๙
ภาพที่ ๔๐ ภาพผลงานชิ้นที่ ๕ (แบบที่ ๑)	๓๙
ชื่อผลงาน สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิตวิญญาณชาวเล ๕	
ภาพที่ ๔๑ ภาพแสดงรายละเอียด	๔๐
ภาพที่ ๔๒ ภาพแสดงรายละเอียด	๔๑
ภาพที่ ๔๓ ภาพแสดงรายละเอียด	๔๒
ภาพที่ ๔๔ ภาพแสดงรายละเอียด	๔๒
ภาพที่ ๔๕ ภาพผลงานชิ้นที่ ๕ (แบบที่สอง)	๔๓
ชื่อผลงาน สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิตวิญญาณชาวเล ๕	

บทที่ ๑

บทนำ

๑. ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

ประเทศไทยมีพื้นที่ติดบริเวณชายฝั่งทะเลมีความยาวทั้งสิ้น ๒,๖๑๔ กิโลเมตร แบ่งออกเป็น ชายฝั่งทะเลด้านอ่าวไทย ๑,๖๖๐ กิโลเมตร ชายฝั่งด้านทะเลอันดามัน ๙๕๔ กิโลเมตร และครอบคลุม พื้นที่ ๒๔ จังหวัด จากการสำรวจสำมะโนประมงทะเลของสำนักงานสถิติ แห่งชาติและกรมประมง เมื่อ ปี ๒๕๓๘ มีครัวเรือนที่ทำการประมงขนาดเล็กร้อยละ ๘๙.๗ ของ ครัวเรือนประมงทั้งหมด หรือ ประมาณ ๔๘๐,๐๐๐ คน จากจำนวนสมาชิกในครัวเรือนประมงทั้งประเทศ ๕๓๕,๒๑๐ คน การทำ ประมงพื้นบ้านนั้น ใช้แรงงานในครอบครัวเป็นหลัก และเป็นการประมงเพื่อยังชีพ ซึ่งจะแตกต่างจาก การประมงพาณิชย์ที่แสวงหากำไร ดังที่กล่าวไว้แต่ชาวประมงพื้นบ้าน ซึ่งมีประมาณร้อยละ ๘๐ ของประชากรประมงทะเลทั้งหมดของประเทศไทย เป็นผู้ที่ต้องมีชีวิตอย่างยากไร้ ขาดแคลนต่อการ ดำรงชีวิต ปัญหาใหญ่ก็มาจากความอุดมสมบูรณ์ทรัพยากรทางทะเลลดลงไป เพราะถูกกระทบจาก นโยบายของภาครัฐ และเรือประมงพาณิชย์ที่มีขนาดใหญ่ เข้ามาครอบงำทรัพยากรทางทะเลไป รวมถึงการขาดจิตสำนึกในการประกอบอาชีพ และการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติในท้องถิ่น (องค์การ ความร่วมมือเพื่อการฟื้นฟูทรัพยากรธรรมชาติอันดามัน <http://www.wetlandthai.org/data/crysis.html>. ๑๐ ก.ย.๒๕๖๑) จากเหตุผลดังกล่าวสอดคล้องกับวิถีชีวิตปัจจุบัน ที่มีความเปลี่ยนแปลงไปตาม สภาพแห่งยุคสมัยตามกระแสความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยี การประมงที่มีแนวคิดนำเข้าเครื่องมือ ประมงจากต่างประเทศ โดยภาครัฐกำหนดทิศทางเพื่อบูชาไปสู่การแข่งขัน ดังที่กล่าวไว้ในนโยบาย มหาศาลโดยไม่คำนึงถึงผลกระทบ จากทรัพยากรธรรมชาติทางทะเล เพื่อการขยายแทนการดำรงอยู่เพื่อ ประทับชีพ จากการวิเคราะห์ผลกระทบที่เกิดจาก ความเสื่อมโทรมของทะเล กับผลกระทบที่เกิด ขึ้นกับชุมชนในด้านต่าง ๆ ทำให้เห็นได้อย่างชัดเจนว่า ความอยู่รอดของวิถีชีวิตชุมชนมีความสัมพันธ์ อย่างแนบแน่นกับทรัพยากรธรรมชาติในท้องทะเล การทำลายและความเสื่อมโทรมของทรัพยากรใน ทะเล ที่เกิดจากการใช้เครื่องมือประมงสมัยใหม่ จึงก่อให้เกิดผลกระทบทั้งทางตรงและทางอ้อมต่อวิถี ชีวิต และผลกระทบจากปัจจัยที่กล่าวมาข้างต้น ทำให้ให้ผู้สร้างสรรค์ เกิดแรงบันดาลใจในการ สร้างสรรค์ ผลงานชุด “สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิตวิญญาณชาวเล” สร้างสรรค์ ผลงานสื่อผสม (Mixed Media) ผสมผสานกับศิลปะจัดวาง (InstallAion Art) โดยสร้างสรรค์ผลงาน ด้วยวัสดุเครื่องมือ เครื่องใช้จากวิถีชีวิตของชาวเล ซากไม้ผุพัง เศษอวน เชือก ลูกห่าน ประกอบกับวัสดุ ขยะจากชายฝั่งทะเลในบ้านเกิด เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงสภาพสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป การมุ่งแสวงหา ผลประโยชน์ส่วนตัว ตลอดจนใช้วิธีการประกอบอาชีพแบบล้างทำลายทรัพยากร หรือใช้ชีวิตแบบมก ง่าย โดยไม่สนใจสิ่งแวดล้อม จนกลายเป็นวิถีชีวิตสามัญ ก่อให้เกิดสภาวะวิกฤตทางจิตสำนึก ของ มนุษย์ในปัจจุบัน ส่งผลร้ายอย่างยิ่งต่อสภาพแวดล้อมเสื่อมโทรม เกิดมลภาวะ และมลพิษทาง ธรรมชาติแถบชายฝั่งทะเล ซึ่งการสร้างสรรค์ผลงาน “สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิต

วิญญานชาวเล” มุ่งหวังกระตุ้นให้ชุมชน สังคม และมนุษย์เกิดความตระหนัก หันมาดูแลช่วยกันอนุรักษ์สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติของท้องถิ่น ทรัพยากรทางทะเล ตลอดจนมีจิตสำนึกในการดำเนินชีวิต การประกอบอาชีพและมีวิถีชีวิตที่มีความเคารพธรรมชาติอย่างยั่งยืน ดังเช่นในอดีตให้ดำรงต่อไปในอนาคต

๒. วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

๑. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานชุด “สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิตวิญญาณชาวเล” โดยใช้วัสดุเครื่องมือเครื่องใช้จากวิถีชีวิตของชาวเล เศษซากเรือ และวัสดุขยะจากชายฝั่งทะเล

๒. ต้องการสร้างสรรค์ผลงานสื่อผสม (Mixed Media) และศิลปะการจัดวาง (Installation Art)

๓. เพื่อสะท้อนถึงสภาวะขาดจิตสำนึกในการประกอบอาชีพของชาวเลและสภาพสังคมปัจจุบันที่กำลังทำลายธรรมชาติ และทรัพยากรทางทะเล ให้เกิดความตระหนักก่อนจะสูญหายไปด้วยน้ำมือมนุษย์

๓. คำถามในงานสร้างสรรค์

๑. การนำเอาวัสดุเครื่องมือการประกอบอาชีพ ของชาวเลที่ผ่านการใช้หรือไม่ใช้แล้วและวัสดุขยะชายฝั่งทะเลมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะได้หรือไม่

๒. สามารถนำเอาเทคนิควิธีการสร้างสรรค์กระตุ้นให้ถึงเห็นถึงสภาวะขาดจิตสำนึกของผู้คนในสังคมวิถีที่ส่งผลต่อการทำลายธรรมชาติ และทรัพยากรทางทะเล

๔. ระเบียบวิธีวิจัย / การสร้างสรรค์

สร้างสรรค์ผลงานลักษณะสื่อผสม (Mixed Media) ที่แสดงออกถึงจิตวิญญาณแห่งวิถีชีวิตชาวเล ซึ่งประกอบด้วย วัสดุเครื่องมือของชาวเล ที่ผ่านการใช้แล้ว เช่น อวน เชือก ลูกทูนหลายขนาด โดย กรรมวิธีผูกมัด ห้อยแขวน ผสมผสานกับศิลปะการจัดวาง (Installation Art)

๕. ขอบเขตในการสร้างสรรค์และข้อตกลงเบื้องต้น

การสร้างสรรค์ผลงานชุด “สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิตวิญญาณชาวเล” เป็นผลงานจิตรกรรมสื่อผสม ผสานกับศิลปะจัดวางจำนวน ๓ ชิ้น โดยแสดงลักษณะดังต่อไปนี้

๑. ต้องการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม ชุด สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่ง วิถีชีวิต และ จิตวิญญาณชาวเล

๒. ต้องการสร้างสรรค์เทคนิคสื่อผสมนำเสนอในรูปแบบศิลปะจัดวาง จำนวน ๓ ชิ้น

๓. ต้องการสร้างสรรค์ผลงานที่สะท้อนให้เห็นถึง สภาวะขาดจิตสำนึกในการประกอบอาชีพของชาวเล และสภาพสังคมปัจจุบัน ซึ่งกำลังทำลายธรรมชาติ และทรัพยากรทางทะเล ให้เกิดความตระหนักก่อนจะสูญหายไปด้วยน้ำมือมนุษย์ นอกจากนี้ การสร้างสรรค์ผลงานชุด “สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิตวิญญาณชาวเล” จะนำเสนอผลงานออกเผยแพร่สู่สาธารณะชน ณ จังหวัดนครศรีธรรมราช

๖. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

๑. ได้สร้างสรรค์ผลงานที่มีลักษณะเฉพาะตน (Individual) ที่แสดงออกให้เห็นถึงวิถีแห่งชีวิต และจิตวิญญาณชาวเลทั้งดงาม เรียบง่าย และมีความสุขสงบ

๒. สะท้อนให้ผู้คนในยุคปัจจุบันได้เห็นถึงคุณค่าของวัฒนธรรม วิถีชีวิตที่สุขสงบ เรียบง่ายของชาวเล ที่นับวันจะเริ่มหมดสิ้น สูญหายไปจากชายฝั่งทะเล

๓. ได้เก็บขยะจากชายฝั่งทะเลมาใช้ใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงาน เป็นการช่วยสร้างจิตสำนึกของคนในสังคมต่อการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมทางทะเล

๔. ได้ผลงานลักษณะสื่อผสม (Mixed Media) ที่แสดงออกถึงวิถีแห่งชีวิตและจิตวิญญาณชาวเล ซึ่งประกอบด้วย วัสดุเครื่องมือของชาวเล ที่ผ่านการใช้แล้วรวมถึงเศษวัสดุขยะจากชายฝั่งทะเล เช่น อวน เชือก ลูกทูนหลายขนาด ขวด พลาสติก โดยกรรมวิธีผูกมัด ห้อยแขวน ผสมผสานกับศิลปะการจัดวาง (Installation Art)

๕. ได้สร้างสรรค์ผลงานให้เกิดประโยชน์ในวงการศิลปะร่วมสมัย

๗. นิยามศัพท์เฉพาะที่ใช้ในการสร้างสรรค์

สภาวะ (state) หมายถึง ภาวะ,สถานการณ์,สภาพ,สภาพการณ์ (พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน, ๒๕๔๒)

ความเปลี่ยนแปลง (Change) หมายถึง การทำให้สิ่งต่าง ๆ เปลี่ยนไปจากที่ ๆ เป็นอยู่เดิม ไม่เจาะจงว่าเป็นแบบวิธีใด ไม่เจาะจงทิศทาง หรืออัตราความเร็ว เช่น การแลกเปลี่ยนเงิน, สังคมเปลี่ยน (วรทัศน์, 2548)

สภาวะความเปลี่ยนแปลงในที่นี้หมายถึง สภาพสิ่งแวดล้อม ทรัพยากรธรรมชาติทางทะเลและชายฝั่งทะเล ตลอดจนสถานการณ์แห่ง วิถีชีวิตชาวเล ซึ่งเปลี่ยนไปจากวิถีชีวิตแบบเดิมจากมลภาวะขยะชายฝั่งทะเล และการขาดจิตสำนึกของคนในท้องถิ่น

จิตวิญญาณ (Spirit) หมายถึง คุณค่าสูงทางจิตใจ (ประเวศ วะสี, ๒๕๕๒) จิตใจที่ดีและมีความสุข นอกจากนี้ยังบ่งบอกถึง การรู้จักตนเอง ความเป็นอยู่ของเรา

จิตสำนึก หมายถึงสำนึกในตัวตนทั้งหมดของเรายังหมายถึง “แก่นแท้หรือสาระ” ของบางสิ่ง เช่น สาระของปัญหา หรือแก่นแท้ของคนบางคน เช่นแก่นแท้ที่เป็นธรรมชาติของคนคนนั้น ซึ่งอาจเชื่อมโยงได้ กับแนวคิด เกี่ยวกับดวงวิญญาณ ที่ว่า “แก่นแท้หรือ สาระของคน คือดวงวิญญาณ” ในที่นี้หมายถึงตัวตน ธรรมชาติแห่งการใช้ชีวิต สาระแก่นแท้แห่งชาวเล

วิถีชีวิต หมายถึง ทางดำเนินชีวิต เช่น วิถีชีวิตชาวบ้าน (พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน, ๒๕๔๒)

ชาวเล หมายถึงคนที่อาศัยอยู่บริเวณชายฝั่งทะเล มีอาชีพทำประมงน้ำเค็ม

สื่อผสม (Mixed Media) หมายถึง งานศิลปะที่ใช้ใช้สื่อแสดงออกหลายทาง เช่นทางสี ทางปริมาตร ทางเสียง ทางแสง ฯลฯ (ชะลูด นิยมเสมอ, ๒๕๔๒)

ศิลปะจัดวาง (Installation Art) หมายถึง งานศิลปะที่สามารถสร้างในพื้นที่เฉพาะเจาะจง (Site-Specific Installation) หรือเป็นพื้นที่แห่งไหนก็ได้ พื้นที่ดังกล่าวจะต้องถูกสร้างหรือแปรสภาพให้เป็นส่วนหนึ่งของงาน ซึ่งมีความหมายแตกต่างไปจากเดิม (สุริยะ ฉายะเจริญ, ๒๕๕๘)

ขยะทะเล คือของที่เกิดจากมนุษย์ที่ถูกทิ้งลงสู่ทะเลทั้งทางตรง และทางอ้อม โดยตั้งใจและ

ไม่ได้ตั้งใจ ซึ่งขยะดังกล่าวเป็นขยะพลาสติก มีน้ำหนักเบาและไม่สามารถย่อยสลายได้ ในเวลาที่ยั่งยืนจึงถูกพัดพาไปในที่ที่ห่างไกลจากแหล่งกำเนิด โดยคลื่น ลม กระแสน้ำ และน้ำขึ้นน้ำลง (ขยะทะเล, spss, ๗ สิงหาคม ๒๕๕๘ .<http://preapilaitoon.blogspot.com>.๑๒ กันยายน ๒๕๖๑)



บทที่ ๒

บททวนวรรณกรรมงานสร้างสรรค์

ชุด “สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิตวิญญาณชาวเล”

๒.๑ ความเป็นมาและแนวคิด ในการสร้างสรรค์

ประเทศไทยมีความยาวของแผ่นดินชายฝั่งทะเลทั้งด้านชายฝั่งตะวันออก และชายฝั่งตะวันตก มีความยาวประมาณ ๒,๖๑๔ กิโลเมตร ซึ่งเป็นแหล่งทรัพยากรทางการบริโภค ส่งออกอาหารทะเล ที่สำคัญของประเทศนอกเหนือจากทางด้านวิถีชีวิตชาวเลหรือชาวประมง จากการสำรวจสำมะโนประมงทะเล ของสำนักงานสถิติแห่งชาติ และกรมประมงเมื่อปี ๒๕๓๘ มีครัวเรือนที่ทำการประมงขนาดเล็ก เป็นส่วนมากถึงร้อยละ ๘๐ หรือเรียกว่า การทำประมงพื้นบ้านนั้นใช้แรงงานในครอบครัวเป็นหลัก และเป็นการประมงเพื่อยังชีพ ซึ่งแตกต่างอย่างสิ้นเชิง กับการทำประมงน้ำลึก หรือเรียกกันว่า เรือประมงพาณิชย์ ตามนโยบายการพัฒนาด้านเทคโนโลยีจากภาครัฐบาล ที่ทำการประมงแบบเข้ามากอบโกยทรัพยากร กวาดล้างทรัพยากรทางทะเลไปอย่างไม่สนใจกับความเสื่อมโทรม พังทลายทางธรรมชาติ ทรัพยากรสัตว์น้ำ รวมทั้งการขาดจิตสำนึกในการประกอบอาชีพ (องค์การความร่วมมือเพื่อการฟื้นฟูทรัพยากรธรรมชาติอันดามัน, <http://www.wetlandthai.org/data/crysis.html>. เข้าถึงเมื่อ ๑๐ ก.ย. ๒๕๖๑) สอดคล้องกับวิกฤตของวิถีชีวิตปัจจุบัน ที่มีความเปลี่ยนแปลงไปตามสภาวะแห่งยุคสมัยจึงก่อให้เกิดผลกระทบที่รุนแรงทั้งโดยตรงและโดยอ้อม ซึ่งทางนักวิชาการเปรียบเทียบเหมือนปรากฏการณ์ฝุ่นพิษ ที่แผ่กว้างออกไปโดยไม่มีจุดจบ ประกอบกับปัญหาสิ่งแวดล้อมที่กำลังอยู่ภาวะวิกฤตทั่วโลกให้ความสนใจอยู่ในขณะนี้ คือ มลพิษทางทะเล ที่เป็นปัญหาที่เกิดขึ้นจากกิจกรรมประกอบอาชีพ การดำเนินชีวิตมนุษย์ ก่อให้เกิดผลกระทบทำให้เกิดสภาพเสื่อมโทรม ต่อระบบนิเวศบริเวณชายฝั่งทะเลและสำคัญอย่างยิ่งต่อวงจรห่วงโซ่อาหาร อันมีผลต่อความอุดมสมบูรณ์ของสัตว์น้ำ และต่อทรัพยากรชายฝั่งที่สำคัญ (เอกสารภายใต้โครงการการจัดทำข้อเสนอแนะเชิงนโยบายฉบับย่อ ในประเด็นเร่งด่วนเกี่ยวกับผลประโยชน์แห่งชาติทางทะเลของประเทศไทย, <https://www.google.co.th/search?ei=LuWWW>. เข้าถึงเมื่อ ๙ ก.ย. ๒๕๖๑) สายใยอาหารในระบบนิเวศ ความสวยงามของพื้นที่ท่องเที่ยวตามธรรมชาติ ทำให้เกิดมลภาวะเป็นพิษต่อแหล่งท่องเที่ยว สัตว์จำนวนมากตายจากการกินขยะเพราะเข้าใจผิดคิดว่าเป็นอาหาร โดยเฉพาะบริเวณกองหินใกล้ฝั่ง ที่อุดมสมบูรณ์ไปด้วยฝูงปลา และจากผลกระทบของขยะในทะเลส่งผลให้เกิดวิกฤตการณ์ ดังนี้

๑. มลพิษที่สะสมในพื้นที่ต่าง ๆ จะบดบังความสวยงามของพื้นที่แหล่งท่องเที่ยวธรรมชาติให้เกิดมลภาวะเป็นพิษ เพราะบนชายหาดจะมีขยะในทะเลสะสมอยู่ในปริมาณมากโดยเฉพาะพวกเศษพลาสติก

๒. ขยะบางประเภทก่อให้เกิดเป็นอันตรายสะสมต่อมนุษย์ เช่น ขยะที่มีคม ขยะที่มีพิษนอกจากนี้ จำพวกขยะมีพิษที่ถูกทิ้งลงในทะเล ยังสามารถสะสมความเป็นพิษ ในสิ่งแวดล้อมและสร้างสายใยอาหารเป็นอันตรายในระบบนิเวศอย่างสำคัญยิ่ง

๓. สัตว์ทะเลจำนวนมากตายจากการกินขยะ เพราะเข้าใจผิดคิดว่าขยะพลาสติก

เหล่านี้นั้นเป็นอาหาร หรือเศษ แหวน เชือกที่รัดพัน ทำให้สัตว์เลี้ยงลูกด้วยนมไม่สามารถขึ้นมาหายใจได้ โดยเฉพาะสัตว์น้ำที่ใกล้สูญพันธุ์ในโลกปัจจุบัน

๔. แนวปะการังในประเทศไทยได้รับผลกระทบ จากมวลขยะในทะเลอย่างมากในทุกแหล่ง โดยเฉพาะบริเวณกองหินโสโครกฝั่งที่อุดมสมบูรณ์ไปด้วยฝูงปลา มักจะมีเรือประมงขนาดใหญ่ มาทำการประมงอย่างไร้จิตสำนึก และพบอวนคลุมปะการัง เช่น แนวปะการังบริเวณเล้าเปิด เล้าไก่ กองหิน ชุมพรจังหวัดชุมพร เป็นต้น (โครงการกรีนฟิรส์ภายใต้โครงการสิ่งแวดล้อมแห่งสหประชาชาติ, ๒๕๕๐)

จากปัจจัยที่กล่าวมาข้างต้น ทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดแรงบันดาลใจ ในการสร้างสรรค์ผลงาน ชุด “สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิตวิญญาณชาวเล” ด้วยการสร้างสรรค์ผลงานสื่อผสม (Mixed Media) ผสมผสานกับศิลปะจัดวาง (InstallAion Art) โดยสร้างสรรค์ผลงานด้วยวัสดุเครื่องมือเครื่องใช้ จากวิถีชีวิตของชาวเล เศษไม้จากซากเรือ อวน เชือก ลูกทูน ประกอบกับวัสดุขยะต่าง ๆ จากชายฝั่งทะเลในบ้านเกิด เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงสภาพสังคมที่กำลังเปลี่ยนแปลงไป การมุ่งแสวงหาผลประโยชน์ส่วนตัว ตลอดจนใช้วิธีการประกอบอาชีพแบบทำลายล้างทรัพยากร หรือใช้วิถีชีวิตแบบมักง่ายโดยไม่สนใจ สิ่งแวดล้อมจนกลายเป็นวิถีชีวิตสามัญก่อให้เกิดภาวะวิกฤตทางจิตสำนึกของมนุษย์ในปัจจุบัน ส่งผลให้เกิดสภาพแวดล้อมที่เสื่อมโทรม มลภาวะและมลพิษทางธรรมชาติแถบชายฝั่งทะเลซึ่งการสร้างสรรค์ ผลงาน “สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิตวิญญาณชาวเล” เพื่อมุ่งหวังกระตุ้นให้ชุมชน สังคม และมนุษย์เกิดความตระหนัก หันมาดูแล อนุรักษ์สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติของท้องถิ่น ทรัพยากรทางทะเล ตลอดจนสร้างจิตสำนึกให้มีความรับผิดชอบในการดำเนินชีวิตและการประกอบอาชีพ เพื่อกลับมามีวิถีชีวิตที่มีความเคารพธรรมชาติอย่างยั่งยืนต่อไปในอนาคต

๒.๒ อิทธิพลในการสร้างสรรค์และผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

การสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ สิ่งที่สำคัญคือการแสดงออก (Expression) ทางอารมณ์ความรู้สึก ความหมาย ออกมาให้ประจักษ์ แต่การแสดงออกทางด้านศิลปะด้านใดก็ตาม ย่อมต้องได้รับอิทธิพล แรงบันดาลใจอาจจะเป็นความประทับใจ ความสนใจ ปริวิตกต่อการเปลี่ยนแปลง ตลอดจนความสำคัญที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ ต่อการได้รับอิทธิพลจากผลงานศิลปกรรมของยุคสมัย ซึ่งการสร้างสรรค์ผลงาน ชุด “สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิตวิญญาณชาวเล” ได้รับแรงบันดาลใจจากวัสดุเครื่องมือเครื่องใช้ อุปกรณ์ประกอบอาชีพ ในวิถีชีวิตของชาวเล สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติทรัพยากรที่ถูกทำลายในท้องทะเล ตลอดจนสภาพของสังคมไทยที่กำลังเปลี่ยนแปลงไป แรงบันดาลใจทางด้านเนื้อหา เรื่องราว แนวความคิด เทคนิควิธีจากศิลปินทางด้านทัศนศิลป์ ที่ส่งผลต่อการพัฒนาในงานสร้างสรรค์ ซึ่งสามารถแบ่งได้ดังนี้

๒.๒.๑ อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม จากการดำรงชีวิตของชาวเลบริเวณชายฝั่งทะเลที่ทอดยาวในด้านอ่าวไทย ในพื้นที่ชายฝั่งทะเลจังหวัดนครศรีธรรมราช ประกอบด้วย อำเภอท่าศาลา อำเภอสิชล อำเภอนอม อำเภอหัวไทร เป็นต้น พื้นที่ที่กล่าวมาเหล่านี้ มีการประกอบอาชีพประมง

ชายฝั่งด้วยเรือขนาดเล็ก โดยใช้แรงงานคนในครอบครัวเป็นหลัก มีการใช้เครื่องมือประเภทอวนปลา อวนปู อวนกุ้ง ตามฤดูกาลที่เปลี่ยนแปลงตามธรรมชาติ และตามภูมิปัญญาที่ตกทอดจากรุ่นสู่รุ่น ซึ่งในอดีตพื้นที่เหล่านี้มีความอุดมสมบูรณ์ ซึ่งพื้นที่ชายฝั่งทะเลอำเภอสหัสขันธ์ มีการกล่าวขานจนเรียกกันว่า “อ่าวทองคำ” หมายถึงความอุดมสมบูรณ์ ด้วยทรัพยากรทางทะเลนั่นเอง จนปัจจุบันด้วยการส่งเสริมการประมงเชิงเศรษฐกิจของภาครัฐ มีการลงทุนด้วยเรือลากขนาดใหญ่ ด้วยเครื่องมือที่เจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี ทางการตกตวง หาผลประโยชน์จากทรัพยากรสัตว์น้ำ อย่างไรก็ตามความตระหนักในผลกระทบใดต่อทรัพยากรธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็นนิเวศวิทยาใต้ท้องทะเล ปะการังที่แตกพังเสียหาย จำนวนทรัพยากรสัตว์ทะเลที่เติบโตไม่ทัน ตลอดจนมลภาวะชายฝั่ง ที่เต็มไปด้วยขยะจากการขาดความสำนึก ขาดความตระหนักและเคารพต่อธรรมชาติ (ภาพที่ ๑) สะท้อนได้จากพวกขยะหลายชนิด ไม่ว่าจะเป็นเครื่องมือเครื่องใช้ อวน แห ที่วางทิ้งบริเวณชายฝั่งทะเล (ภาพที่ ๓) ขยะพลาสติกจากบ้านเรือนที่โยนทิ้งลงแม่น้ำ (ภาพที่ ๓) และสายน้ำพัดพาไหลลงทะเลและคลื่นทะเลซัดมากองตามชายฝั่งทะเล ที่พบเห็นอย่างมากมายบริเวณที่ไม่ใช่เป็นแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญ ซึ่งสิ่งที่กล่าวมาได้ให้แนวความคิด แรงบันดาลใจ และอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานทั้งสิ้น (ภาพที่ ๔)



ภาพที่ ๑ ขยะบริเวณชายฝั่งทะเล หาดคอเขา อำเภอสหัสขันธ์ ที่มา : ผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ ๒ ขยะบริเวณชายฝั่งทะเล หาดคอเขา อำเภอสิชล ที่มา : ผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ ๓ เศษขยะซึ่งเป็นเครื่องมือของชาวเล บริเวณชายฝั่งทะเล อำเภอท่าศาลา
ที่มา : ผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ ๕ เศษขยะซึ่งเป็นเครื่องมือของชาวเล บริเวณชายฝั่งทะเล อำเภอบ้านนาสาร
ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

๒.๒.๑ อิทธิพลจากวัสดุเครื่องมือประกอบอาชีพของชาวเล และขยะชายฝั่งทะเล

ดังคำกล่าวที่ว่า “ความงดงามของสรรพสิ่งที่ไม่สมบูรณ์แบบ ไม่อยู่คงทนถาวร และไม่เสร็จสมบูรณ์” (KOREN, 2550, หน้า ๒๘) ในผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้ วัสดุที่ถูกทิ้งวางอย่างไร้ความสำคัญบนชายฝั่งทะเล ที่ผ่านเปลวแดดที่ร้อนแรงแผดเผา คลื่นทะเล พายุฝนตามฤดูกาลที่เปลี่ยนผ่าน และวัสดุที่ได้ผ่านการใช้อย่างยาวนาน จนหมดคุณค่าสำหรับการใช้สอย เช่น อวนชนิดต่าง ๆ เชือก ลูกทูน ไม้ไผ่เป็นต้น แต่ด้วยความจริงแล้ววัสดุเหล่านั้นล้วนมีความงามทางด้านสีสัมผัสที่เก๋คร่ำ มีร่องรอยมีริ้วรอยผุพัง แตกหักสึกกร่อน ขาดวิ่น สิ่งเหล่านี้ที่กล่าวมาล้วนมีความงามเฉพาะสามารถสื่อแสดงด้านเนื้อหาเรื่องราว ในการสร้างสรรค์สะท้อนถึงกาลเวลาที่ได้เปลี่ยนแปลงไป ความไม่แน่นอนของสรรพสิ่งเปรียบดั่งคล้ายกับวิถีแห่งความอุดมสมบูรณ์แห่งอดีตกาลของชาวเลชายฝั่ง ที่เปลี่ยนแปลงไปในปัจจุบัน (ภาพที่ ๕, ภาพที่ ๖ และภาพที่ ๗) ขณะเดียวกันเศษวัสดุขยะที่ถูกทิ้งโดยมนุษย์ไม่ว่าจากคนในหมู่บ้านชาวเลชายฝั่งเอง หรือจากชุมชนต้นน้ำอื่น ๆ ที่ถูกสายน้ำพัดพาออกสู่ทะเลและทะเลพัดพาเข้าสู่ชายฝั่ง ที่กองเกลื่อนเรียงรายอยู่มหาศาลตามชายหาดทราย ด้วยสีสัมผัสที่จัดจ้าน หลากชนิดเช่น ขวดพลาสติกหลายสีหลายรูปทรง ขวดแก้ว หลอดไฟ ฝาขวด รองเท้าหลายแบบและขนาด เป็นต้น ซึ่งด้วยตัววัสดุเองก็ได้บอกเล่าเรื่องราวเนื้อหาโดยตรง ที่สะท้อนให้เห็นอย่างเด่นชัดถึงสภาวะขาดจิตสำนึกของผู้คนในชุมชนต่าง ๆ ซึ่งการสร้างสรรค์งานชุดนี้ ทุกครั้ง ในการลงไปหาข้อมูลผู้สร้างสรรค์จะเก็บขยะตามชายฝั่ง สร้างสรรค์เป็นงานศิลปะจัด วางกับพื้นที่ และจัดเก็บบางวัสดุที่สามารถนำมาใช้สร้างสรรค์ ได้มาทำความสะอาดและเก็บไว้ใช้สร้างสรรค์งาน ส่วนขยะที่ไม่สามารถนำมาใช้ได้ก็จะเก็บใส่ถุงขยะนำไปทิ้งในที่จัดเก็บขยะ ซึ่งเกิดประโยชน์เป็นการช่วย ทำความสะอาดหาดทราย ชายฝั่งทะเล ขณะเดียวกันก็สร้างจิตสำนึกต่อชุมชน ชาวเลได้เช่นกัน (ภาพที่ ๘ และ ภาพที่ ๙)



ภาพที่ ๕ เศษอวนเครื่องมือของชาวเลที่ถูกคลื่นซัดมาเกยฝั่งบริเวณชายฝั่งทะเล อำเภอบ้านนาเมือง
ที่มา : ผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ ๖ เศษอวนซึ่งเป็นเครื่องมือของชาวเลที่ไม่ใช้ประโยชน์แล้ว
ที่มา : ผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ ๗ ลูกหุ่นหลายสีที่เป็นขยะตามหาดทรายชายฝั่งทะเล
ที่มา : ผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ ๘ ลูกหุ่นหลายสีที่เป็นขยะตามหาดทรายชายฝั่งทะเล
ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

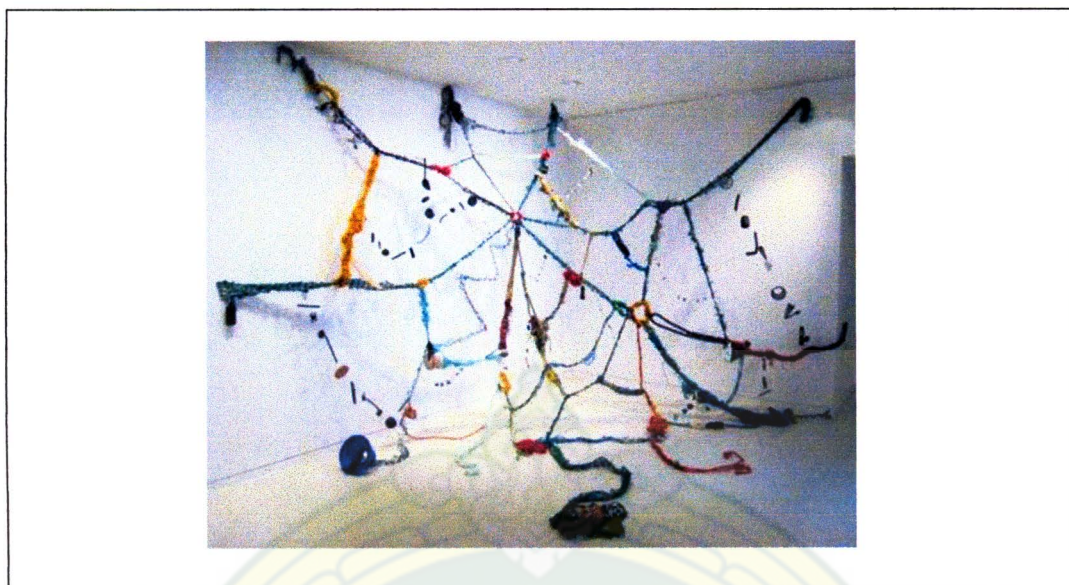


ภาพที่ ๙ การเก็บวัสดุขยะมาวางรวม เพื่อนำไปทำความสะอาดเพื่อใช้ในการ
สร้างสรรค์ผลงานและเก็บส่วนที่เหลือไปทิ้ง ในที่ทิ้งขยะ

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

๒.๒.๓ ผลงานศิลปินที่ได้รับแรงบันดาลใจ ผลงานจากศิลปินที่ให้แรงบันดาลใจ
ในการสร้างสรรค์ ทั้งทางแนวความคิด เนื้อหาสาระทาง ศิลปะประกอบด้วย Pam Longobardi,
Anne Percoco ซึ่งมีที่มา ดังต่อไปนี้

๒.๒.๓.๑ Pam Longobardi อาศัยและทำงานในแอตแลนตา สหรัฐอเมริกาซึ่งเธอ
เป็นศาสตราจารย์พิเศษของมหาวิทยาลัยและศาสตราจารย์ด้านศิลปะที่ Georgia State University
Longobardi ดำรงตำแหน่ง BFA จาก University of Georgia (๑๙๘๑) และ MFA จาก Montana
State University (๑๙๘๕) (<https://www.telfair.org/exhibitions/contemporary-spotlight>,
เข้าถึงเมื่อ ๑๓ ก.พ. ๒๕๖๒) ศิลปินเห็นกองพลาสติกที่กองมหาศาล และกองเป็นเศษเล็กเศษน้อยใน
มหาสมุทร บนชายฝั่งอันห่างไกลของฮาวาย ใช้พลาสติกเหล่านี้เป็นวัสดุหลัก โดยการทำความสะอาด
ชายหาด และสะสมขยะจากทั่วทุกมุมโลก โดยการเอาวัสดุหลายพันปอนด์ออกมาจากสภาพแวดล้อม
ทางธรรมชาติ และมาจัดตั้งค่าใหม่ในบริบททางวัฒนธรรม วัตถุพลาสติกหลักฐานทางวัฒนธรรมของ
เวลาของยุคสมัยเราเป็นภาพของสังคม ผู้บริโภคทุนนิยมระดับโลกซึ่งเป็นภาวะมลพิษทางสิ่งแวดล้อม
โลกในปัจจุบันโดยศิลปินสร้างสรรค์ด้วย รูปแบบที่หลากหลาย (ภาพที่ ๑๐)



ภาพที่ ๑๐ ผลงานของ Pam Longobardi
ชื่อผลงาน "Oceanomania"
เทคนิค พลาสติกจากมหาสมุทรและดริฟต์วู้ดจากฮาวาย, ฟลอริดาเอเวอร์
เกลดส์และนิวเบตฟอร์ด
ปีสร้างสรรค์ ๒๐๑๑
ข้อมูลจาก (<https://www.telfair.org/exhibitions/contemporary-spotlight>.)

๒.๒.๓.๑ Anne Percoco เป็นศิลปินหญิงชาวอเมริกา จบการศึกษาปริญญาโท จาก มหาวิทยาลัยรัตเกอร์ส สหรัฐอเมริกา มีการใช้วัสดุที่ถูกทิ้ง และสถานที่ที่ถูกทิ้งร้างในสภาพแวดล้อมที่มักจะถูกมองว่าไร้คุณค่า แต่สำหรับเธอแล้วมันเป็นสิ่งที่ท้าทาย เพราะวัสดุและสถานที่เหล่านี้ถูกมองข้าม ศิลปินมุ่งเผยให้เห็นชั้นของความหมายที่คลุมเครือได้จากปรัทหักพัง ของการขับซ่อนซึ่งจะมองเห็น การเชื่อมต่อระหว่างมนุษย์และโลกธรรมชาติ ซึ่งผลงานจากขวดน้ำพลาสติก ซึ่งทำในท้องถิ่นเกี่ยวกับแหล่งน้ำ และต้องการสะท้อนถึงสภาพมลพิษที่รุนแรงของแม่น้ำกลายเป็นสัญลักษณ์ที่มีศักยภาพ แสดงถึงความอันตราย รุนแรงจากการเสื่อมสภาพของระบบนิเวศที่เกิดจากมนุษย์ (ภาพที่ ๑๑)



ภาพที่ ๑๑

ผลงานของ	Anne Percoco
ชื่อผลงาน	ndra's Cloud
เทคนิค	ขวดน้ำพลาสติกเชือกพลาสติกเรือ
ปีสร้างสรรค์	๒๐๐๘

ข้อมูลจาก (<http://www.brokencitylab.org/blog/anne-percocos-indras-cloud/>)

๒.๓ กรอบแนวคิดที่ใช้ในการสร้างสรรค์

ผู้สร้างสรรค์ได้แรงบันดาลใจ จากสภาวะที่เปลี่ยนแปลงไป ของสิ่งแวดล้อมชายฝั่งทะเล ซึ่งชาวเลประกอบอาชีพและใช้ชีวิตอยู่ท่ามกลางธรรมชาติที่เสื่อมโทรม และ ความอุดมสมบูรณ์ จากทรัพยากรทางทะเลที่หมดไปในปัจจุบัน ประกอบกับความขาดจิตสำนึก ในการใช้ชีวิตที่มุ่งตักตวงผลประโยชน์จากทรัพยากรทางธรรมชาติ โดยขาดการเอาใจใส่ดูแล ซึ่งสอดคล้องกับแนวความคิดด้านความเปลี่ยนแปลงในทรัพยากรธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม รวมถึงผลกระทบด้านสิ่งแวดล้อมในปัจจุบัน โดยใช้สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม สื่อผสม ผสานกับศิลปะการจัดวาง โดยใช้เครื่องมือเครื่องใช้ที่ผ่านการใช้แล้ว หรือหมดอายุการใช้งาน แล้วของชาวเล เช่น ซากเรือ อวนหลายชนิด แห เชือก ลูกทูน และเศษวัสดุขยะจากชายฝั่งทะเลทั้งจากธรรมชาติและจากวัสดุที่มนุษย์สร้างขึ้น มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจำนวน ๕ ชิ้น โดยใช้หลักแนวความคิดและทฤษฎี ดังนี้

๒.๓.๑ แนวความคิดการเปลี่ยนแปลงในทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เป็นส่วนหนึ่งของ โครงสร้างทางสังคมที่ทำให้สังคมดำรงอยู่ได้ แต่ด้วยภาวะของความทันสมัยที่เข้ามาทำให้มีการ เน้นพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมกันอย่างกว้างขวางแต่ได้หลงลืมการอนุรักษ์หรือรักษา วัตถุดิบตามธรรมชาติให้มีความอุดมสมบูรณ์ เหมือนเดิมจึงทำให้เกิดการสูญเสียทรัพยากรธรรมชาติอย่างไม่สามารถเรียกคืนกลับมาได้ ซึ่งการเปลี่ยนแปลงดังกล่าวได้ส่งผลกระทบต่อ ความเป็นอยู่ของคนในชุมชนเป็นอย่างมาก เช่น การตัดไม้ทำลายป่าทำให้ฝนไม่ตกตามฤดูกาล เกิดเหตุน้ำป่าไหลหลาก เนื่องจากไม่มีต้นไม้มากอยูดูดซับน้ำไว้ตามธรรมชาติ เกิดมลพิษทางอากาศ ทางน้ำเป็นต้น ผลกระทบจากการสูญเสียทรัพยากรธรรมชาติเหล่านี้ ทำให้สังคมของเราเกิดการปรับตัวเพื่อรักษาภาวะ ความสมดุลทางทรัพยากรธรรมชาติกับสังคมไว้ เช่น การเกิดหน่วยงานต่าง ๆ ในการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ และ

สิ่งแวดล้อมทั้งของภาครัฐ เอกชน และภาคประชาชน การผลิตผืนเทียมเพื่อบรรเทาทุกขในภาวะฤดูแล้ง และการรณรงค์ในการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เป็นต้น การเกิดขึ้นของสถาบันต่าง ๆ ทางสังคม ที่ช่วยกันในการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมทำให้สิ่งแวดล้อมกับสังคมยังคงรักษาภาวะความสมดุลไว้ได้ (การเปลี่ยนแปลงโครงสร้างทางสังคมในโลกยุคทันสมัย.The Transformation of Social Structure in Modernity. ชีรศักดิ์ สุขสันติกมล /Thirasak Suksan tikamon <http://hs.pbnu.ac.th/phocadownloadpap/> เข้าถึงเมื่อ ๑๘ ก.ค.๒๕๖๒)

๒.๓.๒ แนวคิดเกี่ยวกับผลกระทบด้านสิ่งแวดล้อม ความหมายของสิ่งแวดล้อม (Environment) สุวัจน์ สงวนวงศ์ ให้ความหมายไว้ว่า สิ่งแวดล้อมคือ ทุกสิ่งทุกอย่างที่อยู่รอบตัวมนุษย์ ทั้งที่มีชีวิตและไม่มีชีวิต (จับต้องได้และจับต้องไม่ได้) และนามธรรม (วัฒนธรรม แบบแผน ประเพณีความเชื่อ) มีอิทธิพลเกี่ยวโยงถึงกัน เป็นปัจจัยในการเกื้อหนุนซึ่งกันและกัน ผลกระทบจากปัจจัยหนึ่งจะมีส่วนเสริมสร้างหรือทำลายอีกส่วนหนึ่ง อย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ สิ่งแวดล้อมเป็นวงจร และวัฏจักรที่เกี่ยวข้องกันไปทั้งระบบ อย่างไรก็ดี สิ่งแวดล้อมอาจแยกเป็นลักษณะกว้าง ๆ ได้ ๒ ส่วน คือ สิ่งแวดล้อมที่เกิดขึ้นเองโดยธรรมชาติ เช่น ป่าไม้ ภูเขา ดิน น้ำ อากาศ ทรัพยากร ทุกประเภท และ สิ่งแวดล้อมที่มนุษย์สร้างขึ้น เช่น ชุมชนเมือง สิ่งก่อสร้าง โบราณสถาน ศิลปกรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณี และวัฒนธรรม ซึ่งในปัจจุบันนี้ด้วยภาวะขาดจิตสำนึกในการใช้ชีวิตของผู้คน ทำให้เกิดปัญหาทางสภาพแวดล้อม ปัญหาสิ่งแวดล้อม หมายถึง สภาพแวดล้อมที่มีการเปลี่ยนแปลง จากสภาพที่เคยสามารถนำมาใช้เป็นประโยชน์ได้ สำหรับการดำรงอยู่ของมนุษย์ได้ และปัญหาที่เกิดขึ้นจากการใช้ทรัพยากรของมนุษย์อย่างไม่ประหยัด และขาดความรับผิดชอบก่อให้เกิดปัญหามลพิษและปัญหาอื่น ๆ ซึ่งเป็นสภาวะการณ์ที่กระทบกระเทือนต่อคนจำนวนมาก ซึ่งสภาวะการณ์ดังกล่าว ไม่เป็นที่พึงปรารถนา และควรมีการกระทำบางอย่างเพื่อแก้ไขปรับปรุงให้ดีขึ้น ตัวอย่างเช่น ปัญหาน้ำเน่าเสีย ปัญหาขยะมูลฝอย ปัญหามลพิษทางกลิ่นทางเสียง เป็นต้น

ดังนั้น ความหมายและเนื้อหาโครงสร้างของสิ่งแวดล้อม ที่ได้กล่าวมาทำให้ทราบถึงสถานการณ์ของปัญหาสิ่งแวดล้อม ในระดับของความสำคัญต่อการดำรงอยู่ของมนุษย์ทุกคน สิ่งใดที่เกิดขึ้นกับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมย่อมส่งผลกระทบต่อมนุษย์ทุกคน ถึงแม้ความห่างไกลที่ปัญหาสิ่งแวดล้อมที่เกิดขึ้นในแต่ละท้องถิ่นอาจมีความแตกต่างกันในด้านของระยะทางและที่มาของปัญหาสิ่งแวดล้อมที่เกิดขึ้นในแต่ละท้องถิ่นนั้น ๆ แต่ผลกระทบที่เกิดขึ้นนั้นย่อมเกิดขึ้นได้ในทุก ๆ ที่ของประเทศ หรือแม้แต่สถานการณ์ภัยจากแผ่นดินไหว น้ำท่วม และหรือภัยจากความหนาวเย็นที่เกิดขึ้น ทำให้เกิดความสูญเสียของประชากรของประเทศนั้น ๆ (เสรี วรพงษ์.สิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืนด้วยสิ่งแวดล้อมกับการพัฒนาที่ยั่งยืน.<https://www.google.com/search?rlz=1C1NHXL>.เข้าถึงเมื่อ ๒ สิงหาคม ๒๕๖๒)

ซึ่งการสร้างสรรค์ผลงาน ชุด “สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิตวิญญาณชาวเล” มีความบันดาลใจจากสภาวะการณ์ดังที่กล่าวมา ที่พบเห็นได้ในชายทะเลแถบบ้านเกิดจังหวัดนครศรีธรรมราช จึงต้องการสะท้อนให้ผู้คนในชุมชน ในสังคมท้องถิ่น และสังคมวงกว้างเป็นผลงานสร้างสรรค์เพื่อให้เกิดปฏิกริยาตอบสนองต่อความเปลี่ยนแปลง และหวนรำลึกถึงวันเวลาแห่งอดีตที่เคยอุดมสมบูรณ์ งดงามทั้งทางด้านวิถีชีวิต และทรัพยากรธรรมชาติ จากหลักทฤษฎีสอดคล้องกับแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน ชุด “สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิตวิญญาณชาวเล” ซึ่งผู้สร้างสรรค์ เห็นความรุนแรง เห็นงามในความอัปลักษณ์ ในความไม่สมบูรณ์ของวัสดุจากเครื่องมือเครื่องใช้ที่ผ่านการใช้แล้วหรือ ผ่านกาลเวลาจนหมดมูลค่าการใช้สอย แต่มีคุณค่าทางความรู้สึกด้วยความผูกพันของรูปทรง ความเปื่อยยุ่ยของพื้นผิวหรือสีสนที่ผ่านการเคี้ยวกรำมาจากลมฝน สร้างความสมบูรณ์ทางความรู้สึกทางเรื่องราวได้เป็นอย่างดี ตลอดจนวัสดุขยะจากชายฝั่งทะเลที่แสดงถึง สภาวะที่ขาดไร้สำนึกของชาวเลหรือผู้คน ชุมชน มาสร้างสรรค์ด้วยรูปทรงที่ไม่สมบูรณ์ ไม่เป็นระเบียบ มีการ

ห้อยแขวน ผูกมัด เพื่อสะท้อนให้เห็นความงดงามทางทัศนธาตุ โดยความไม่สมบูรณ์ ซึ่งผลจากการแสดงออกจากวัสดุที่กล่าวมา มุ่งให้ผู้คนในสังคมได้หวนกลับมาตรวจสอบ หรือมุ่งหวังให้สาธารณะชน สะท้อนใจ ในภาวะของวิถีชีวิตชาวเลพื้นถิ่นที่เปลี่ยนแปลงไปเพื่อสร้างจิตสำนึกในการหวนกลับ ไปเห็นคุณค่าและมีจิตสำนึกในการใช้ชีวิต การประกอบอาชีพอาศัยในธรรมชาติอย่างกลมกลืนด้วยเช่นกัน



บทที่ ๓

วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

๓.๑ ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานชุด “สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิตวิญญาณชาวเล”

๓.๑.๑ การหาข้อมูลจากสถานที่จริง การหาข้อมูลสำหรับทำงานสร้างสรรค์ชุด “สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิตวิญญาณชาวเล” ผู้สร้างสรรค์ได้รับแรงบันดาลใจ และได้ข้อมูลมาจากสถานที่จริงเป็นส่วนใหญ่ เพราะครอบครัวและญาติพี่น้อง ล้วนประกอบอาชีพประมง ซึ่งเมื่อก่อนนี้มีความอุดมสมบูรณ์จากทรัพยากรทางทะเล ทำให้เกิดวิถีชีวิตที่สุขสงบ ด้วยการทำประมงแบบพอเพียง พอมีพอกินไม่ขาดแคลน เป็นแบบนี้มาตั้งแต่อดีต จนปัจจุบันเกิดความเปลี่ยนแปลง ในวิถีชีวิตชาวเลอย่างมากมาย ทั้งการทำประมงแบบมุ่งการพาณิชย์เพื่อการค้าการขายของชาวเล ตามนโยบายพัฒนาด้านเศรษฐกิจ ของรัฐบาล การกำหนดกฎการประมงแบบใหม่ ที่ไม่แยกแยะไม่ทำความเข้าใจวิถีชีวิตชาวเลชายฝั่ง

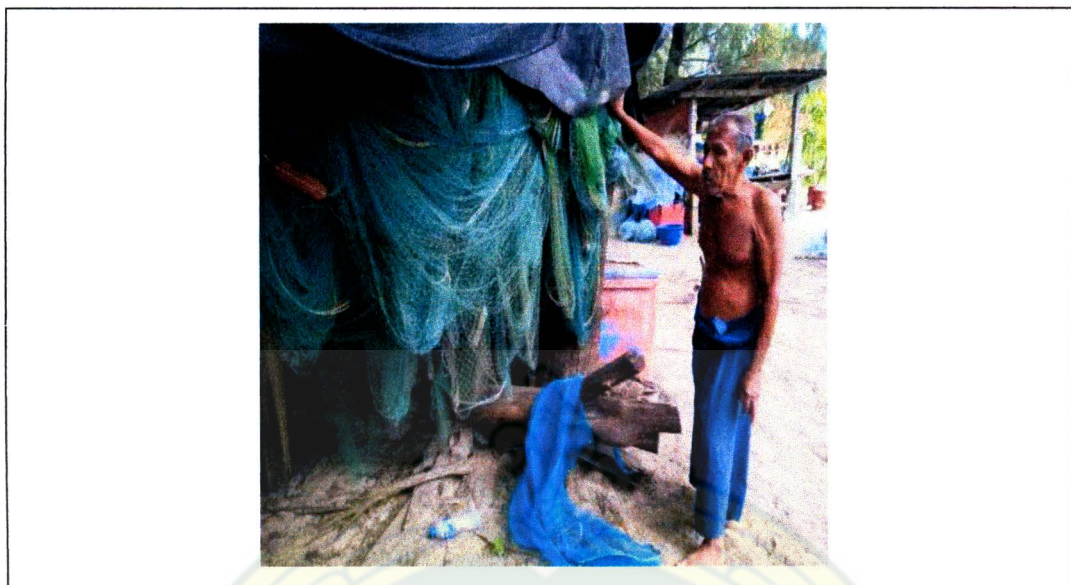
ซึ่งนอกจากประสบการณ์ตรงแล้ว จากการเดินทางลงพื้นที่ ได้พูดคุยสอบถาม ได้ไปสัมผัสวิถีชีวิต ชาวเลในหลายหมู่บ้าน (ภาพที่ ๑๒,ภาพที่ ๑๓ และภาพที่ ๑๔) ได้เห็นสภาพการใช้ชีวิตสภาวะของวิถีชีวิตที่มีความยากลำบาก ด้วยความอุดมสมบูรณ์ทางทะเลที่ลดน้อยลง การจำกัดของระยะเวลาในการทำประมง ขณะที่ประสบการณ์ตรงและการได้สัมผัสในวิถีท้องถิ่น ทำให้เกิดการเลือก คัดสรรวัสดุที่นำมาใช้ในการสร้างผลงานด้วยจุดประสงค์ของผู้สร้างสรรค์ ในการเลือกวัสดุที่กระทบความรู้สึก ต้องการสะท้อนถึงสภาวะที่ขาดจิตสำนึกของผู้คนในสังคม ที่ปรากฏชัดด้วยจำนวนขยะสารพัดชนิดบนชายฝั่งทะเล ทำให้เห็นภาพทางความคิด ที่จำเป็นอย่างยิ่งเพราะหากไม่ได้สัมผัสรู้สึกกับวัสดุโดยตรง การทำงานสร้างสรรค์ก็จะขาดพลังในการแสดงออก ขาดพร่องทางเนื้อหาสาระที่จะสะท้อนความรู้สึก ขณะเดียวกันวัสดุเครื่องมือที่ถูกทิ้ง อย่างไร้ประโยชน์บางชิ้นก็ไร้ความงามไร้ความรู้สึกบางชิ้นมีสีสันที่ให้อารมณ์ทางเนื้อหาเรื่องราว บางวัสดุลงตัวทั้งทางรูปร่างรูปทรง พื้นผิวขณะที่บางชิ้นสื่อแสดงถึงความเปลี่ยนแปลงของยุคสมัยได้เป็นอย่างดี และบางวัสดุนั้นไม่มีการสร้างขึ้นอีกแล้วในปัจจุบัน (ภาพที่ ๑๕, ภาพที่ ๑๖,ภาพที่ ๑๗ และภาพที่ ๑๘) จากที่กล่าวมาการได้ข้อมูลจากพื้นที่จริงนั้นส่งผลอย่างสำคัญยิ่งต่อการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ ๑๒ ลงพื้นที่หมู่บ้านชาวเลมุสลิม อำเภอสิชล จังหวัดนครศรีธรรมราช
ที่มา : ผู้สร้างสรรค์



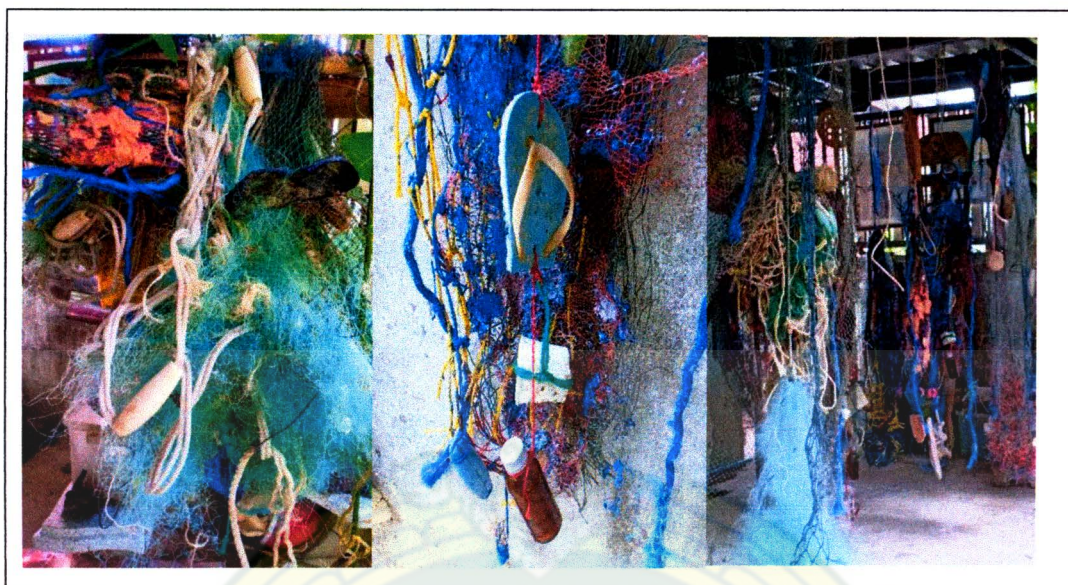
ภาพที่ ๑๓ ลงพื้นที่หมู่บ้านชาวเลมุสลิม อำเภอสิชล จังหวัดนครศรีธรรมราช
ที่มา : ผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ ๑๔ ลงพื้นที่หมู่บ้านชาวเลมุสลิม หมู่บ้านในถ้ำ อำเภอท่าศาลา จังหวัดนครศรีธรรมราช
ที่มา : ผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ ๑๕ หางอวนตาค่อนข้างถึ นำมาสร้างความขัดแย้งในผลงานกับเนื้ออวนที่ใหญ่และตาห่าง
ที่มา : ผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ ๑๖ เนื่ออวนสีเขียว กับเชือก ลูกทูนที่มัดพันให้ความงามที่สีสั่นและเส้นที่เคลื่อนไหว
ที่มา : ผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ ๑๗ เนื่ออวนสีฟ้าตัดกับเชือกสีเขียวสีสั่นและเส้นที่เคลื่อนไหว ใช้สร้างรายละเอียดของผลงาน
ที่มา : ผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ ๑๘ การตากอวน เก็บอวนเพื่อรอให้ถึงฤดูกาลของชาวเลบ้านในถ้ำ อำเภอท่าศาลา จังหวัด นครศรีธรรมราช ให้อิทธิพลในการวางโครงสร้างของผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้
ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

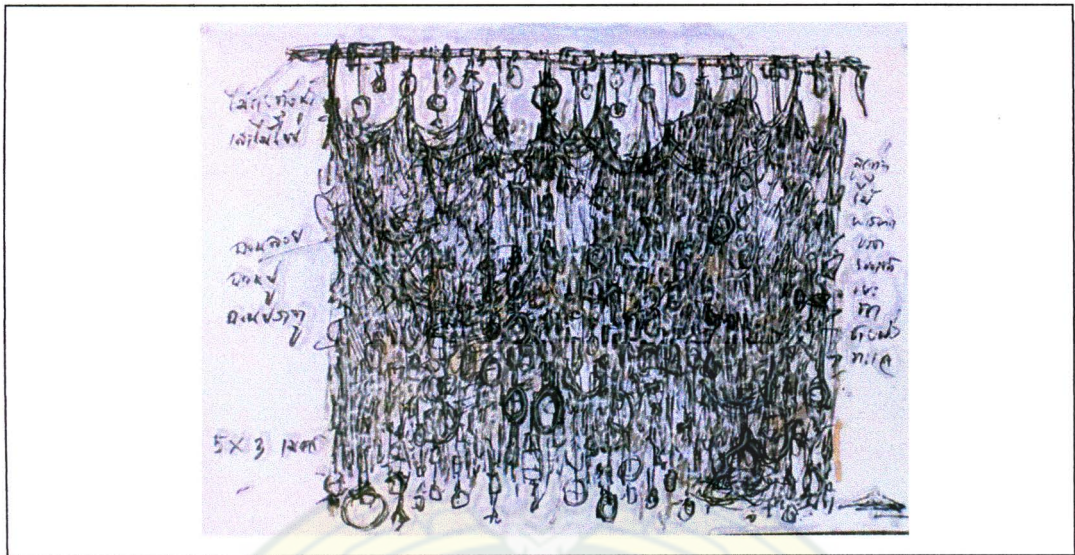
๓.๑.๒ การหาข้อมูลจากเอกสาร

หนังสือ และศึกษาเพิ่มเติมจากอินเทอร์เน็ต เพื่อค้นหาข้อมูลเชิงลึกทางวิชาการ รวมถึงการค้นหาลักษณะภูมิเพื่อมารองรับแนวคิด ของงานสร้างสรรค์

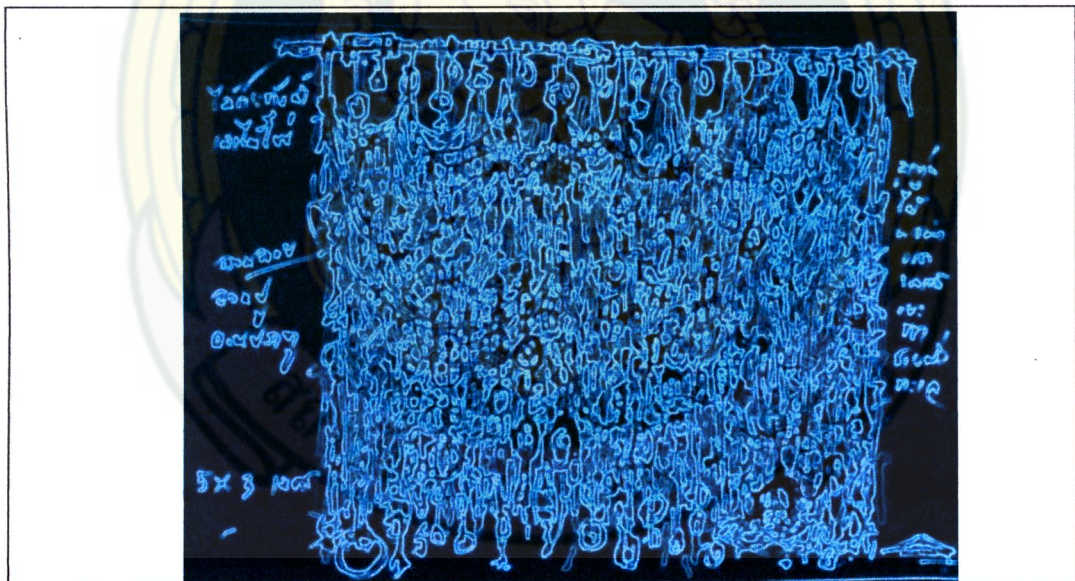
๓.๒ การสร้างแบบร่างและทดลองการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานชุด “สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิตวิญญาณชาวเล” ผู้สร้างสรรค์ร่างภาพขึ้นด้วยแรงบันดาลใจจากวัสดุ การจัดวางแขวนตากอวน ที่พบเห็นจากหมู่บ้านชายฝั่งทะเล ประกอบกับวัสดุขยะที่ได้จัดเก็บทำความสะอาด เตรียมไว้สำหรับทำงานสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นผลจากการคัดเลือกจาก เศษขยะจากชายฝั่งทะเล ซึ่งหากวัสดุชิ้นใดมีสีสัน รูปทรง สาระทางพื้นผิว หรือสื่อความหมายในตัววัสดุเองได้เด่นชัด ก็จัดเก็บไว้ ขณะเดียวกันขยะที่ไม่สามารถใช้ได้ก็จะจัดเก็บรวบรวมนำไปทิ้ง ณ ที่ทิ้งขยะ ต่อไป

๓.๒.๑ การสร้างภาพร่าง ผู้สร้างสรรค์ได้นำลักษณะการตากอวนบนไม้ของชาวเล มาเป็นแรงบันดาลใจ โดยให้อวนผูกมัดห้อยแขวน ยึดโยงอยู่บนคานไม้ ให้อวน เชือกหิ้งดิ่งลงเบื้องล่าง ขณะสร้างรายละเอียดความน่าสนใจด้วยวัสดุที่เก็บมาจากชายฝั่งทะเล จำพวกขวด หลอดไฟ ลูกทุ่น พลาสติก รองเท้า เป็นต้น



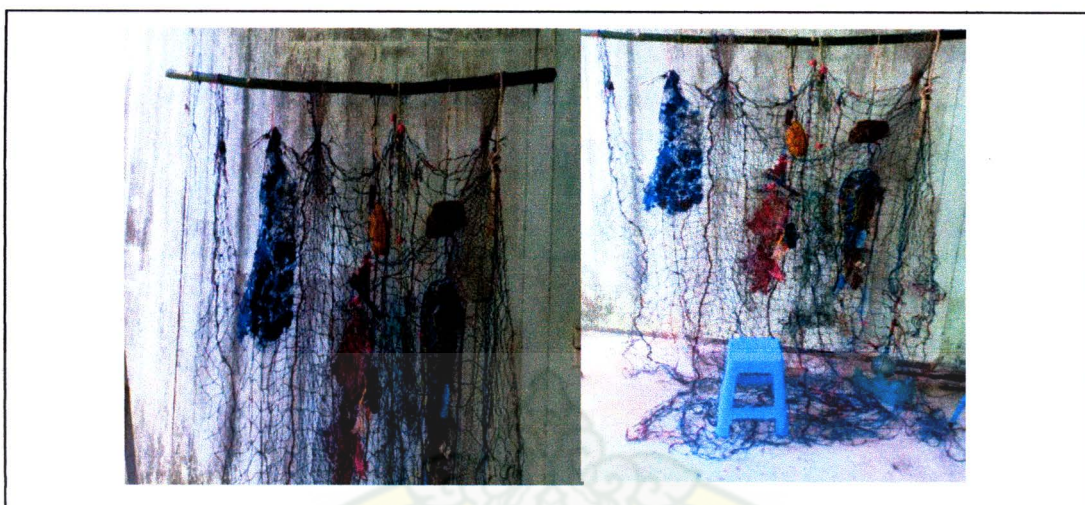
ภาพที่ ๒๐ ภาพตกแต่งด้วยคอมพิวเตอร์
ที่มา : ผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ ๒๑ ภาพตกแต่งด้วยคอมพิวเตอร์ ดูรายละเอียดและรูปทรงภายนอก
ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

๓.๓ ขั้นตอนการสร้างสรรค์

๓.๓.๑ สร้างส่วนยึดโครงสร้างหลักของผลงาน โดยใช้คานไม้เป็นส่วนสำคัญในการยึดโยง ผูกมัด หรือพาดวางผืนฉนวนหลายสีหลายขนาดลงบนคานไม้ ที่เป็นส่วนสำคัญในการรับน้ำหนักเหมือนกันทั้งสามผลงาน (ภาพที่ ๒๒)



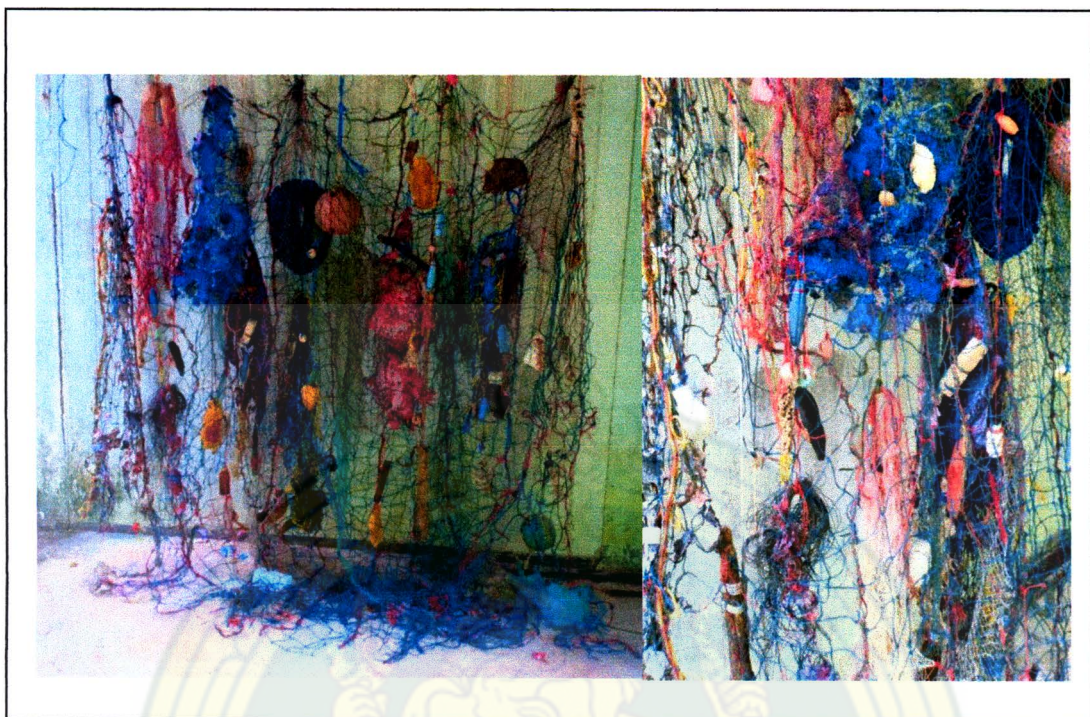
ภาพที่ ๒๒ คานไม้สำหรับรองรับผลงาน
ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

๓.๓.๒ การกำหนดโครงสร้างของผลงาน โดยใช้ผืนอวนต่างขนาดและสี วางพาดลง
คลุมคานไม้เป็นการสร้างรูปทรงส่วนรวมของผลงานเพื่อสามารถสร้างมิติของผลงาน สร้างสาระเนื้อหา
เรื่องราว ตลอดจนรองรับการใส่รายละเอียดลงไป (ภาพที่ ๒๒)



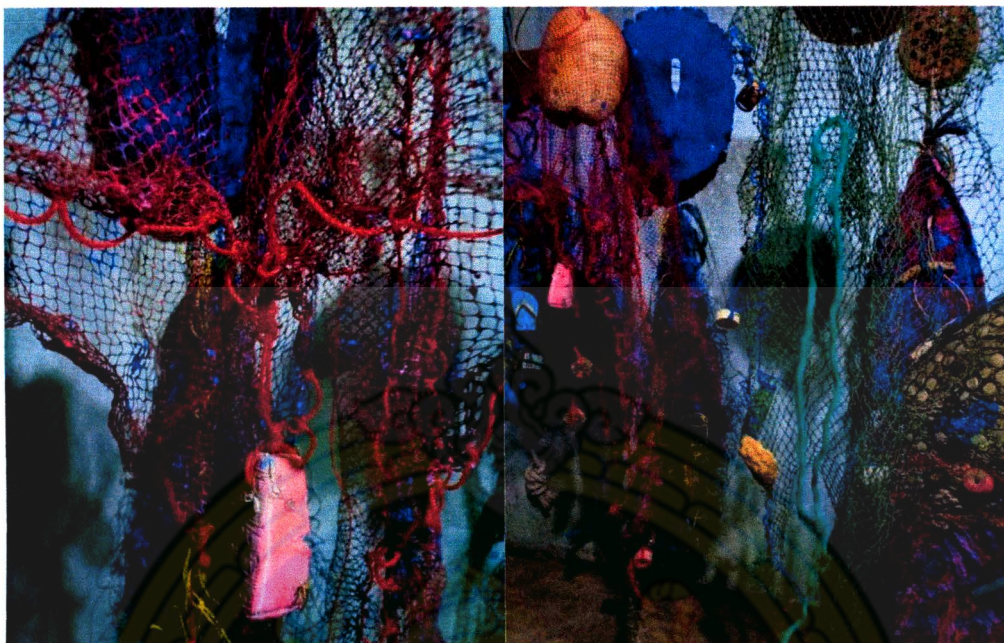
ภาพที่ ๒๓ การสร้างโครงภาพโดยรวมของผลงานด้วยอวนขนาดใหญ่
ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

๓.๓.๓ การสร้างน้ำหนักมิติของผลงาน โดยใช้ผืนอวนต่างขนาดและต่างสี สัน วางพาด ผูกมัด
ทับซ้อน เป็นการสร้างสาระเรื่องราว ความรู้สึก และทำให้เกิดมิติของงาน เป็นการแก้ปัญหาความโปร่ง
ของอวน ขณะเดียวกันก็เป็นการเพิ่มเติมสีสันของผลงานกำหนดพื้นที่เพื่อรองรับ รายละเอียดซึ่งเป็น
วัสดุในขั้นตอนต่อไป (ภาพที่ ๒๓ และภาพที่ ๒๔)



ภาพที่ ๒๔ การสร้างมิติทางสีเส้นและเรื่องราวโดยการใช้วุ้นหลายขนาด และสี
ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

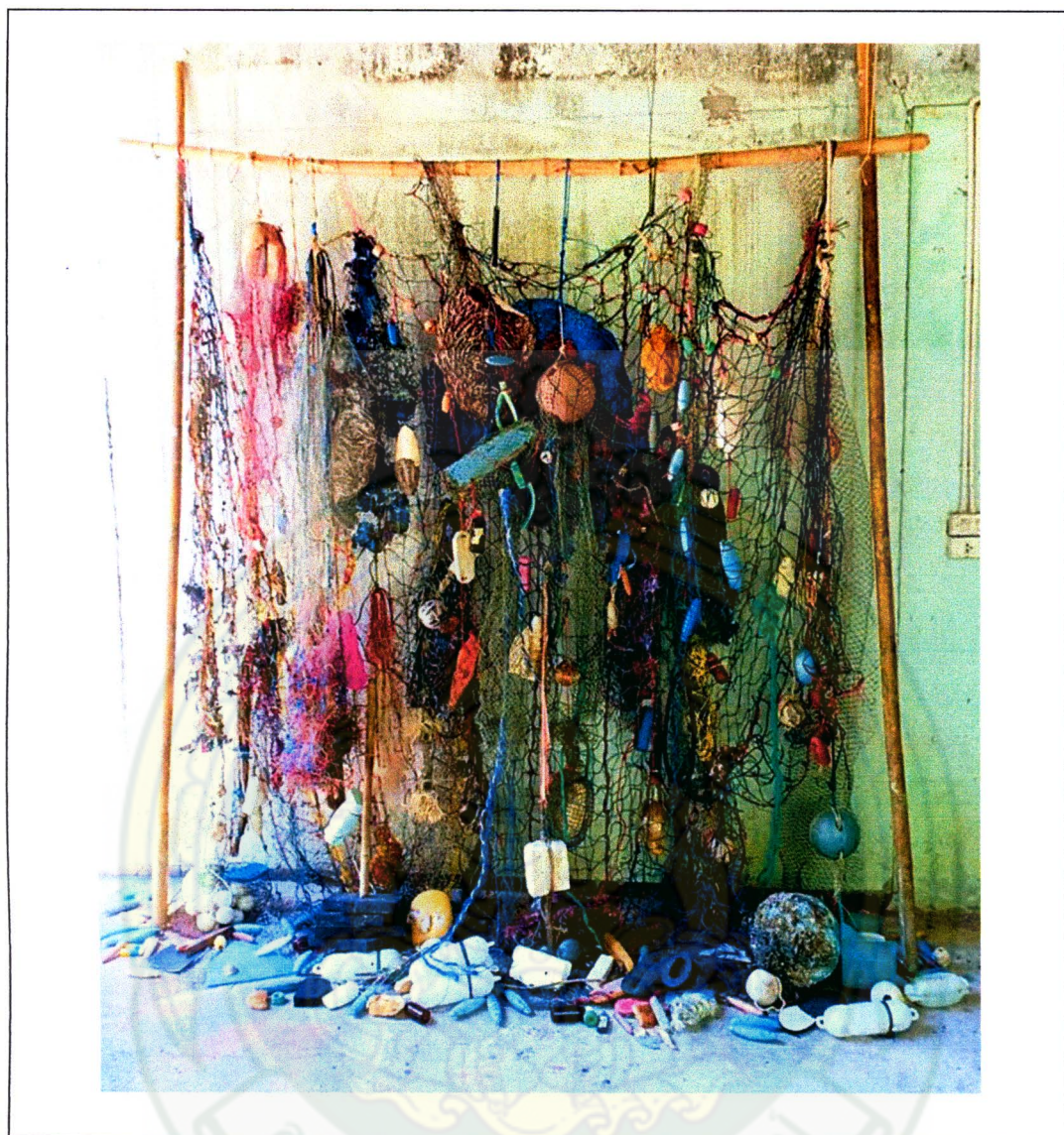
๓.๓.๔ การใส่รายละเอียดของผลงาน โดยการผูกมัด ห่อหุ้ม ห้อยแขวน วัสดุที่แสดงถึงสภาวะไร้จิตสำนึก ในการใส่รายละเอียดที่เป็นวัสดุหลากหลายเหล่านี้ เป็นการสร้างจุดเด่น ความน่าสนใจในผลงาน ตลอดจนเป็นจุดเน้นสร้างสีสันของผลงาน บางพื้นที่ต้องใช้เยื่อกระดาษในการปะติดสร้างความแข็งแรง เพิ่มเติมให้ผลงานให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น (ภาพที่ ๒๕, ภาพที่ ๒๖)



ภาพที่ ๒๕ การใส่รายละเอียดของผลงานเพื่อเพิ่มสีสัน และเรื่องราว
ที่มา : ผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ ๒๖ การใส่รายละเอียดของผลงานเพื่อเพิ่มสีสัน และเรื่องราว
ที่มา : ผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ ๒๗ ผลงานสร้างสรรค์ที่สำเร็จ

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

บทที่ ๔

การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

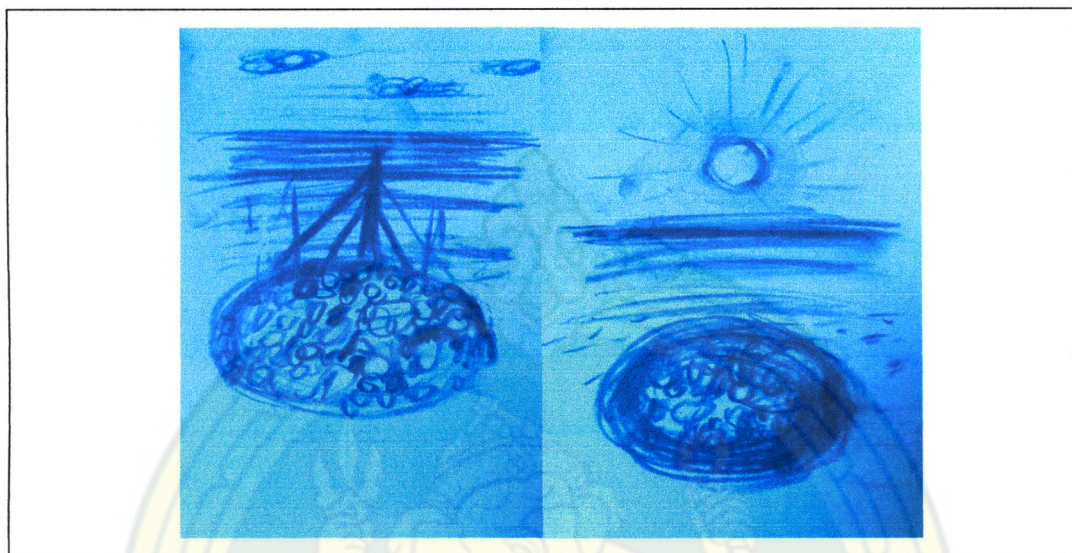
ชุด สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิตวิญญาณชาวเล

ผลงานสร้างสรรค์ ชุด สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิตวิญญาณชาวเล มีแนวทางการสร้างสรรค์เป็น ๒ ลักษณะ ซึ่งเกิดจากการได้ลงพื้นที่เพื่อหาข้อมูล วัสดุสำหรับการสร้างสรรค์ ซึ่งผู้สร้างสรรค์ขอรายงานแบ่งแยกตามพื้นที่สร้างงาน และรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงาน ด้วยเหตุผลการจัดเก็บวัสดุมาสร้างผลงานในสตูดิโอ (Studio) ได้สัมผัสพื้นที่ ที่สร้างแรงบันดาลใจในการทดลองการสร้างสรรค์กับพื้นที่จริง เป็นระนาบพื้นทรายชายฝั่งทะเลเสียก่อน ซึ่งมีวัสดุบางประเภทที่ไม่สามารถเคลื่อนย้าย หรือเก็บมาทำงานได้เช่นซากต้นไม้ จึงทำการทดลองการสร้างสรรค์เป็นเหมือนการเรียบเรียงแนวความคิด หรือใช้วิธีการเก็บวัสดุให้สัมพันธ์กับการสร้างสรรค์ เพื่อคัดแยกวัสดุที่นำมาทำ ความสะอาดเพื่อใช้ในการทำงานในสตูดิโอ และวัสดุที่เป็นขยะที่นำมาทำงานสร้างสรรค์ไม่ได้ ก็จัดเก็บนำไปทิ้งในที่ทิ้งขยะเป็นการรักษาสิ่งแวดล้อมและอนุรักษ์ทรัพยากรชายฝั่งทะเลด้วย ซึ่งกระบวนการสร้างสรรค์เพื่อตอบแนวคิดของการเปลี่ยนแปลงสภาวะทางจิตสำนึกของชาวเล หรือผู้คนในชุมชน ในสังคม ที่มีสภาวะการขาดจิตสำนึกในการใช้ชีวิต ที่ไร้ความเคารพต่อวิถีธรรมชาติ ขาดการคำนึงถึงการ ใช้ทรัพยากร ซึ่งสิ่งเหล่านี้ล้วนปรากฏเป็นหลักฐานเชิงประจักษ์อยู่ในวัสดุขยะชายฝั่งทะเลทั้งสิ้น ซึ่งสอดคล้องกับทฤษฎีแนวความคิดเกี่ยวกับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ซึ่งเกิดผลกระทบต่อภาวะวิกฤตของสิ่งแวดล้อมทุกพื้นที่ในปัจจุบัน

ซึ่งการสร้างสรรค์ผลงาน ชุด สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิตวิญญาณชาวเล จำนวน จำนวน ๕ ชิ้นผลงาน และ ๒ ลักษณะการสร้างสรรค์ ซึ่งสามารถวิเคราะห์ผลงานได้ ดังนี้

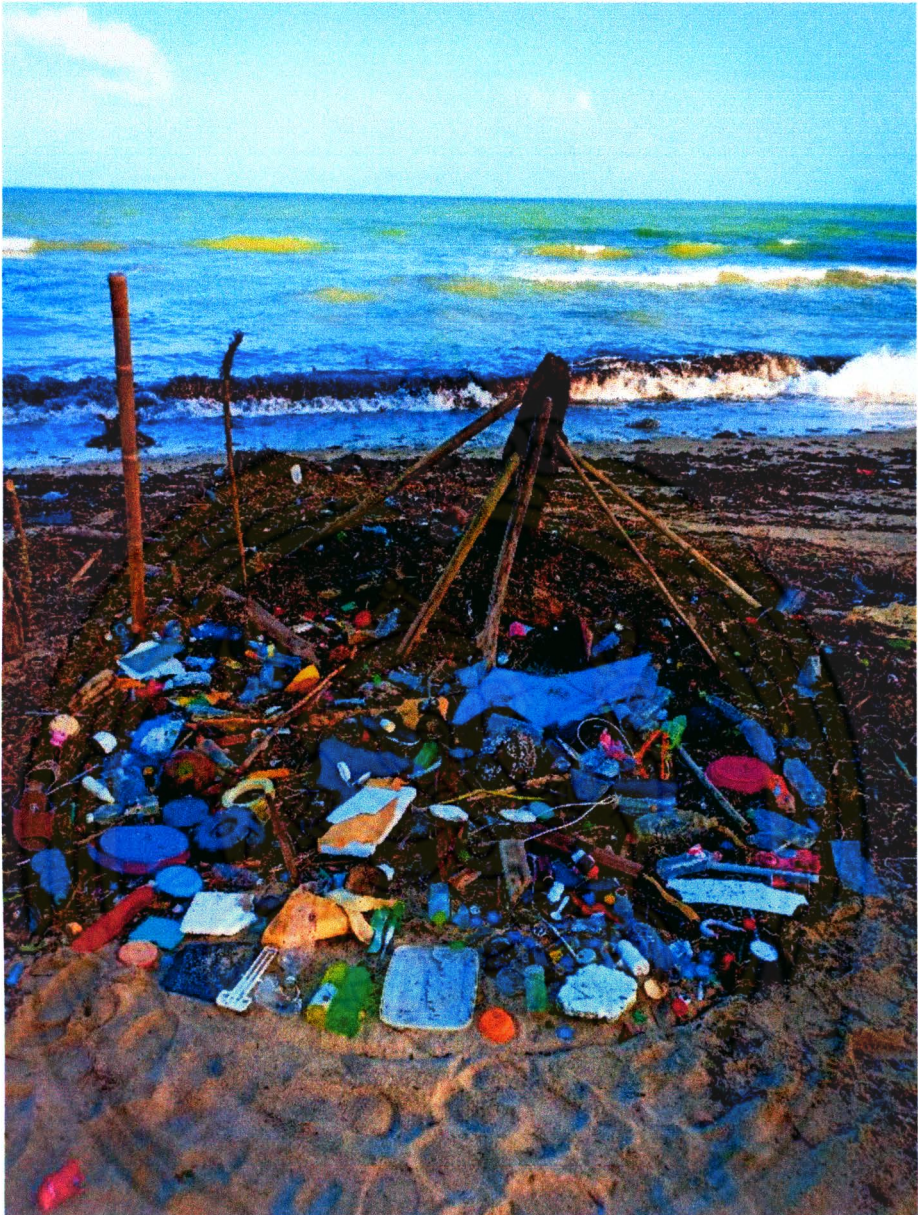
๔.๑ การสร้างสรรค์ผลงานในพื้นที่ชายฝั่งทะเล

๔.๑.๑ ผลงานชิ้นที่ ๑



ภาพที่ ๒๘ ภาพร่างผลงานชิ้นที่ ๑
ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

แนวคิดในการร่างภาพผลงาน (ภาพที่ ๒๘) มีแนวความคิดจากการลงพื้นที่ชายหาดคอเขา อำเภอสิชล จังหวัดนครศรีธรรมราช หลังพายุปากปึก ที่พัดเข้าภาคใต้โดยเฉพาะจังหวัดนครศรีธรรมราช ผ่านไป ไปพบเจอบริเวณชายฝั่งหาดคอเขา เต็มไปด้วยเศษขยะยาวเป็นกิโลเมตร บริเวณแนวชายฝั่ง ขณะในทะเลชายฝั่งเต็มไปด้วยขยะที่กำลังถูกพัดพาขึ้นสู่ฝั่ง ประกอบด้วยขยะจากธรรมชาติเช่นเศษไม้ เศษ หนุ่ยแห้ง กิ่งไม้ ปะปนกับขยะพลาสติกจากการใช้ชีวิตของมนุษย์ อวน เชือก ขวด รองเท้า หลอดไฟ ถังพลาสติก ลูกตุ้ม เป็นต้น ทำให้เกิดแรงบันดาลใจเก็บขยะพาสติ หรือขยะเป็นพิษต่อสิ่งแวดล้อม จัดว่าเป็นวงกลม คล้ายดวงตะวัน หรือดวงจันทร์สะท้อนถึงความมั่งคั่ง ของผู้คนท่ามกลางธรรมชาติ



ภาพที่ ๒๙ ภาพผลงานชิ้นที่ ๑ ชื่อผลงาน สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิต
และจิตวิญญาณชาวเล ๑
เทคนิค การจัดวาง ชากต้นไม้ วัสดุขยะบนชายหาด
ขนาด เปลี่ยนแปลงตามสถานที่
ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

วิเคราะห์การแสดงออกของผลงานชิ้นที่ ๑

ผลงานชิ้นแรกนี้ ได้สร้างสรรค์ผลงานจากการลงพื้นที่ชายหาดคอเขา อำเภอสิชล จังหวัดนครศรีธรรมราช หลังพายุปากีที่พัดเข้าภาคใต้โดยเฉพาะจังหวัดนครศรีธรรมราชผ่านไป ได้ไปพบเจอบริเวณชายฝั่งหาดคอเขา เต็มไปด้วยเศษขยะยาวเป็นกิโลเมตร บริเวณแนวชายฝั่ง และเริ่มมีแสงสว่างจากดวงอาทิตย์หลังพายุผ่านไป เหมือนเปิดความหวัง สร้างพลังให้แก่ผู้คนได้ดำเนินชีวิตใหม่ ขณะที่ในทะเลชายฝั่งที่ผู้สร้างสรรค์ไปพบ เต็มไปด้วยขยะบนหาดทรายยาวไปเป็นกิโลเมตร ขณะที่ในทะเลชายฝั่งก็ยังเต็มไปด้วยขยะที่กำลังถูกพัดพาขึ้นสู่ฝั่ง ทำให้เกิดแรงบันดาลใจเก็บขยะพลาสติก หรือขยะเป็นพาต่อสิ่งแวดล้อม จัดวางเป็นวงกลม คล้ายดวงตะวัน หรือดวงจันทร์สะท้อนถึงความมั่งคั่งของผู้คน โดยการนำวัสดุขยะหลากหลายสี นำมาจัดวาง ในรูปทรงกลม กระจายสีสั้น รูปทรงใหญ่บ้าง เล็กบ้าง วางลงบนพื้นทรายและขยะจากธรรมชาติที่เป็นเส้นใยที่กระจายไปทั้งชายฝั่ง ด้วยวัสดุขยะสีสด กระจายโดยรอบสร้างความน่าสนใจ ความขัดแย้งทำให้เกิดความงาม เพื่อต้องการสะท้อนภาวะไร้จิตสำนึก ความมั่งคั่ง ในการใช้ชีวิตของผู้คนในปัจจุบัน อันคล้ายอนาคตภายภาคหน้าของยุคสมัยที่เต็มไปด้วยขยะ เหนือเช่นการปรากฏของดวงอาทิตย์ที่แสนอัปลักษณ์แห่งยุคสมัย (ภาพที่ ๒๙)

๔.๑.๒ ผลงานชิ้นที่ ๒



ภาพที่ ๓๐ ภาพร่างผลงานชิ้นที่ ๒

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

แนวคิดในการร่างภาพผลงาน (ภาพที่ ๓๐) มีแนวความคิดจากการเห็นรากต้นมะพร้าวที่ถูกคลื่นกัดเซาะจนต้นล้มลง และลำต้นถูกตัดเหลือแต่โคนต้นที่ฝังลงพื้นทรายให้รากโผล่ขึ้นบนชายฝั่งทะเล หาดบัวแก้ว ท่าศาลา จังหวัดนครศรีธรรมราช ขณะที่โดยรอบมีขยะพลาสติก ขวดน้ำ

หลากหลายแบบ ฝาขวด ไฟแช็ค รองเท้าฟองน้ำ รองเท้าหนัง ถุงพลาสติก เศษอวน เชือก เศษไม้ เศษอิฐจากการก่อสร้าง เป็นต้นทำให้เกิดแนวคิดถึงสภาวะธรรมชาติที่กำลังถูกถอนรากถอนโคน คล้ายซากต้นมะพร้าว ซึ่งเน้นความสำคัญด้วยเศษขยะ ที่สะท้อนสภาวะขาดจิตสำนึกของผู้คน



ภาพที่ ๓๑ ภาพผลงานชิ้นที่ ๒ ชื่อผลงาน สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิต และจิตวิญญาณชาวเล ๒

เทคนิค การจัดวาง ซากต้นไม้ วัสดุขยะบนชายฝั่ง

ขนาด เปลี่ยนแปลงตามสถานที่

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

วิเคราะห์การแสดงออกของผลงานชิ้นที่ ๑

จากการเห็นรากต้นมะพร้าวที่ถูกคลื่นกัดเซาะจนต้นล้มลง และลำต้นถูกตัดเหลือแต่โคนต้นที่ฝังลงพื้นทรายให้รากโผล่ขึ้นบนชายฝั่งทะเล ทำให้เกิดแนวคิดถึงสภาวะธรรมชาติที่กำลังถูกถอนรากถอนโคน และนัยยะคล้ายสภาวะจิตสำนึกของผู้คนในสังคมที่กำลังกลืนกลายจากอดีต คล้ายซากต้นมะพร้าว ซึ่งมีรูปทรงใหญ่อยู่ตรงกลางผลงานสะท้อนสภาวะที่กล่าวมา และได้นำเอาวัสดุขยะขยะพลาสติก ขวดน้ำหลากหลายแบบ ฝาขวด ไฟแช็ค รองเท้าฟองน้ำ รองเท้าหนัง ถุงพลาสติก เศษอวน เชือก เศษไม้ เศษอิฐจากการก่อสร้าง เป็นต้น ที่สะท้อนสภาวะขาดจิตสำนึกของผู้คน มาจัดวางเรียงโดยรอบค่อนข้างมีความเป็นระเบียบ เป็นเส้นวนรอบที่สอดคล้องกับรูปทรงของซากโคนมะพร้าว ซึ่งเน้นความสำคัญด้วยเศษขยะ และเน้นเนื้อหา เรื่องราว ด้วยการวางวัสดุขยะหลายชนิดรอบรูปทรงใหญ่ตรงกลางผลงาน ค่อยลดหลั่นลงมา เพื่อเป็นการนำสายตาไปสู่จุดศูนย์กลางซึ่งเป็นจุดเด่นของผลงาน

ขณะเดียวกันการนำวัสดุขยะหลากหลายสี หลายขนาด นำมาจัดวาง ให้เกิดความขัดแย้งกับสีออกน้ำตาล สร้างความน่าสนใจด้วยวัสดุขยะสีสด กระจายโดยรอบ เพื่อสร้างจุดเน้นเพิ่มความงาม และทำให้ผลงานโดดเด่นออกมาจากหาดทรายสีขาวนวล ดูเด่นแต่กลมกลืนกับระยะหลังซึ่งเป็นชายฝั่งทะเล ทะเลลึก เส้นของฟ้าและท้องฟ้าไกลออกไป (ภาพที่ ๓๑)

๔.๒ การสร้างสรรค์ผลงานในสตูดิโอ (Studio)

ผลงานสร้างสรรค์ ชุด สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิตวิญญาณชาวเล รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานแบบที่สอง ด้วยเหตุผลการจัดเก็บวัสดุเพื่อมาสร้างผลงานในสตูดิโอ (Studio) ใช้วิธีการเก็บประสบการณ์ เก็บวัสดุให้สัมพันธ์กับการสร้างสรรค์คัตแอกวัสดุที่นำมาทำความสะอาดเพื่อใช้ในการทำงานในสตูดิโอ

๔.๒.๑ ผลงานชิ้นที่ ๓



ภาพที่ ๓๒ ภาพร่างผลงานชิ้นที่ ๓

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

แนวคิดในการสร้างภาพผลงาน (ภาพที่ ๒๗) การหลุกหลามของขยะชนิดต่าง ๆ ตามชายฝั่งทะเล ทำให้เกิดความคิดเปลี่ยนมุมมอง แบบการมองลงมาจากมุมด้านบน คล้ายแผนที่จากท้องทะเล มาจรดแนวชายฝั่งแล้วเต็มไปด้วย มวลขยะจากการใช้ชีวิตด้วยสภาวะไร้จิตสำนึกของชาวเล และของมนุษย์ปัจจุบัน (ภาพที่ ๓๒)



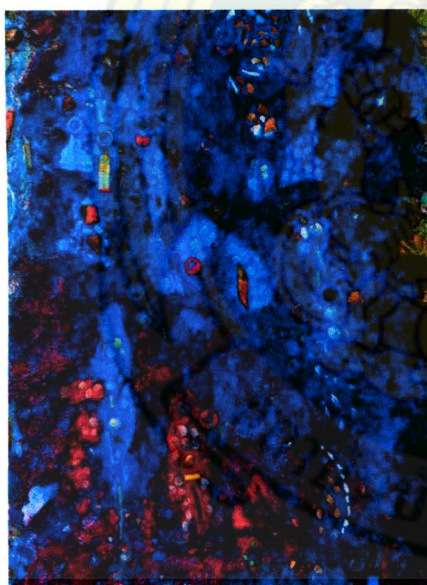
ภาพที่ ๓๓ ภาพผลงานชิ้นที่ ๓ ชื่อผลงาน สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิต
และจิตวิญญาณชาวเล ๒ : มองลงมา
เทคนิค การจัดวาง ซากต้นไม้ วัสดุขยะบนชายฝั่ง
ขนาด ๓๐๐ X ๑๘๐ cm
ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

วิเคราะห์การแสดงออกของผลงานชิ้นที่ ๓ สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิต

วิญญานชาวเล : มองลงมา (ภาพที่ ๓๓)

ผลงานชิ้นที่ ๓ ผู้สร้างสรรค์ทดลองเปลี่ยนมุมมองของผลงานเป็นการมองแบบมุมกว้างคล้ายตานกมอง หรือลักษณะภาพถ่ายจากดาวเทียม เพื่อต้องการสะท้อนให้เห็นถึงทัศนียภาพกว้างไกล แสดงด้วยภาพของทะเลสีน้ำเงิน ทะเลแถบชายฝั่งและหาดทรายเพื่อสื่อแสดงถึงความงามของธรรมชาติตามความเป็นจริง ตามความคุ้นเคย ด้วยการใช้เศษขวนและเยื่อกระดาษ สร้างโครงสร้างของผลงาน โดยสร้างขอบผลงานเป็นเส้นอิสระ

และนำวัสดุขยะหลากหลายชนิด หลากหลายพื้นผิว หลายสีส่น และเกล็ดปลา เปลือกหอย นำมาจัดวางกระจายฝังลงในพื้นเยื่อกระดาษและเศษขวน อยู่ในทุกพื้นที่ของผลงาน มองโดยรวมคล้ายฝูงปลา เต่าทะเล สรรพชีวิตที่แหวกว่ายอยู่ในท้องทะเลสีน้ำเงิน (ภาพที่ ๓๔ (ก)และ(ข)) แต่แท้จริงแล้วเป็นวัสดุที่เก็บมาจากชายฝั่งทะเล เช่นเดียวกับพื้นที่สีน้ำตาลอ่อนที่เป็นชายฝั่งทะเล (ภาพที่ ๓๕ (ก)และ(ข)) ต้องการสะท้อนให้เห็นมวลขยะการทำลายธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมที่เกิดจากสภาวะการดำรงชีพอ่างไร้จิตสำนึกในปัจจุบัน



ก



ข

ภาพที่ ๓๔ ภาพแสดงรายละเอียดผลงาน

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์



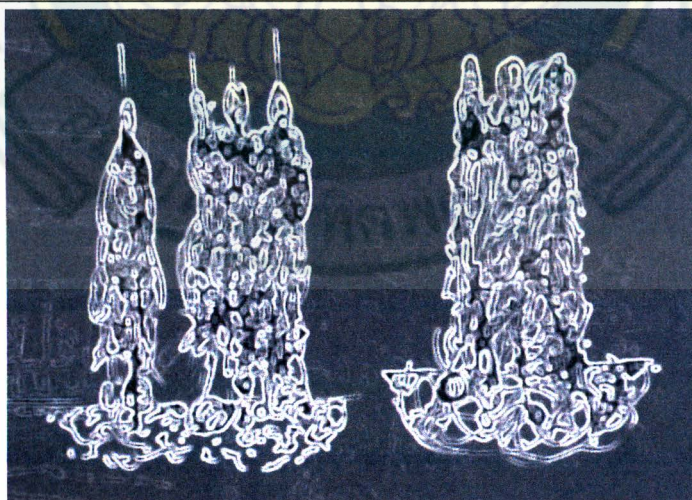
ก



ข

ภาพที่ ๓๕ ภาพแสดงรายละเอียดผลงาน
ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

๔.๒.๒ ผลงานชั้นที่ ๔



ภาพที่ ๓๖ ภาพร่างผลงานชั้นที่ ๔
ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

แนวคิดในการร่างภาพผลงาน (ภาพที่ ๓๖) แนวชายฝั่งล้นเต็มไปด้วย มวลขยะจากการใช้ชีวิตด้วยสภาวะไร้จิตสำนึกของชาวเลและของมนุษย์ปัจจุบัน มีผลต่อวิถีชีวิตของชาวเล และชาวประมงชายฝั่ง ด้วยภาวะทรัพยากรสัตว์น้ำขาดแคลน ลดลงจากอดีตอย่างมาก ผนวกกับขยะมีพิษจากภาวะไร้จิตสำนึกของผู้คน ส่งผลต่อความอุดมสมบูรณ์ จากทะเลจรดชายฝั่งตะวันออก



ภาพที่ ๓๗ ภาพผลงานชิ้นที่ ๔

ชื่อผลงาน

สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิต
วิญญาณชาวเล ๔ : นัยโลกสีน้ำเงิน

เทคนิค

สื่อผสม ชากไม้ วัสดุขยะบนชายฝั่ง

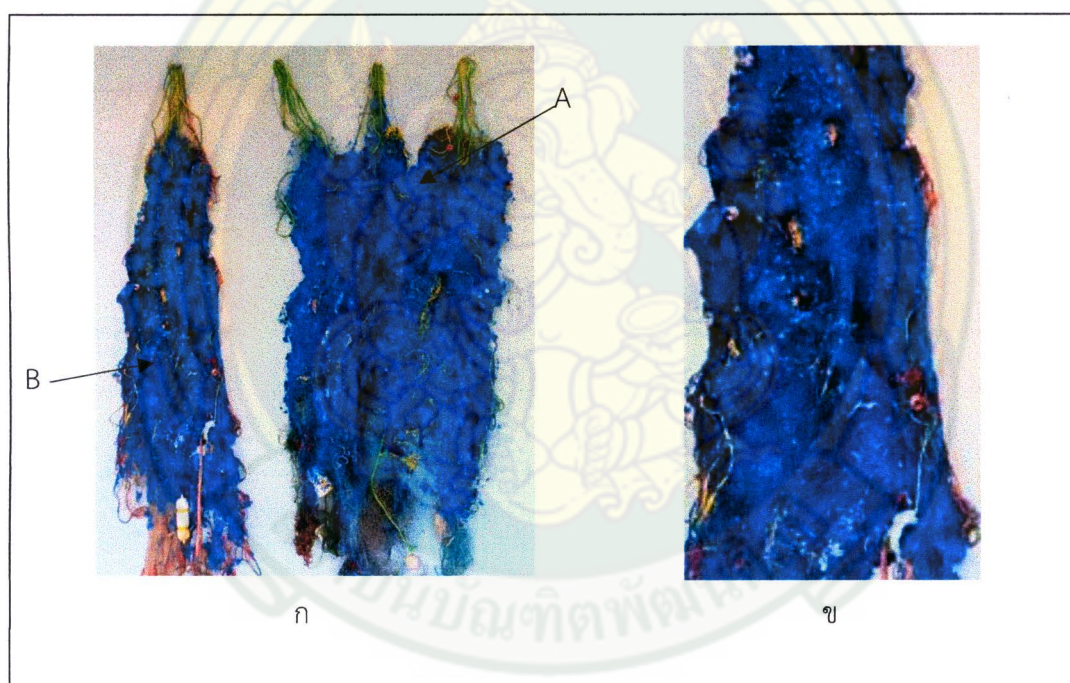
ขนาด

๔๐๐ X ๓๐๐ cm

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

วิเคราะห์การแสดงออกของผลงานชิ้นที่ ๔ สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิตวิญญาณชาวเล ๔ : นัยโลกสีน้ำเงิน (ภาพที่ ๓๗)

ผลงานชิ้นที่ ๔ ผู้สร้างสรรค์สร้างโครงสร้างของผลงานเป็นรูปทรงหลัก (ภาพที่ ๓๘ ก (A)) และรูปทรงรอง (ภาพที่ ๓๘ ก (B)) ที่ได้จากอวนลอยอวนปู หรืออวนชายฝั่งของชาวเลพื้นถิ่นที่ชาวเลไม่ใช้แล้ว ห้อยแขวนจากด้ายบนลงมาสู่ด้านล่าง เป็นพื้นทรายสร้างความเชื่อมสัมพันธ์กันของผลงาน สาดสไลด์เยื่อกระดาษผสมสีน้ำเงินลงไปบนวัสดุ อวน ลูกทูน เศษไม้ (ภาพที่ ๓๘(ข)) ที่เก็บมาจากชายฝั่งทะเล แสดงถึงความรู้สึกความว่างเปล่าปราศจากทรัพยากรสัตว์น้ำ ที่ดึงดูดห้อยลงมาเบื้องล่าง สู่พื้นทรายที่วางไว้ด้วยขยะจากชายฝั่งทะเล เช่นลูกทูนเรือใหญ่ ลูกทูนเรือเล็ก หลากหลายแบบ วัสดุขยะเช่นรองเท้ายาง ขวดพลาสติก สร้างจุดสนใจ (ภาพที่ ๓๙) และสร้างเนื้อหาเรื่องราวของผลงาน เพื่อสะท้อนถึง สภาวะความเปลี่ยนแปลงตามแนวความคิด และกระตุ้นให้เกิดจิตสำนึกการอนุรักษ์

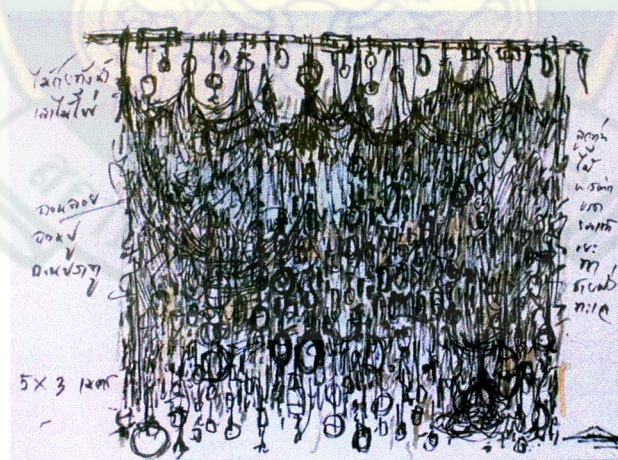


ภาพที่ ๓๘ ภาพแสดงรายละเอียดผลงาน
ที่มา : ผู้สร้างสรรค์



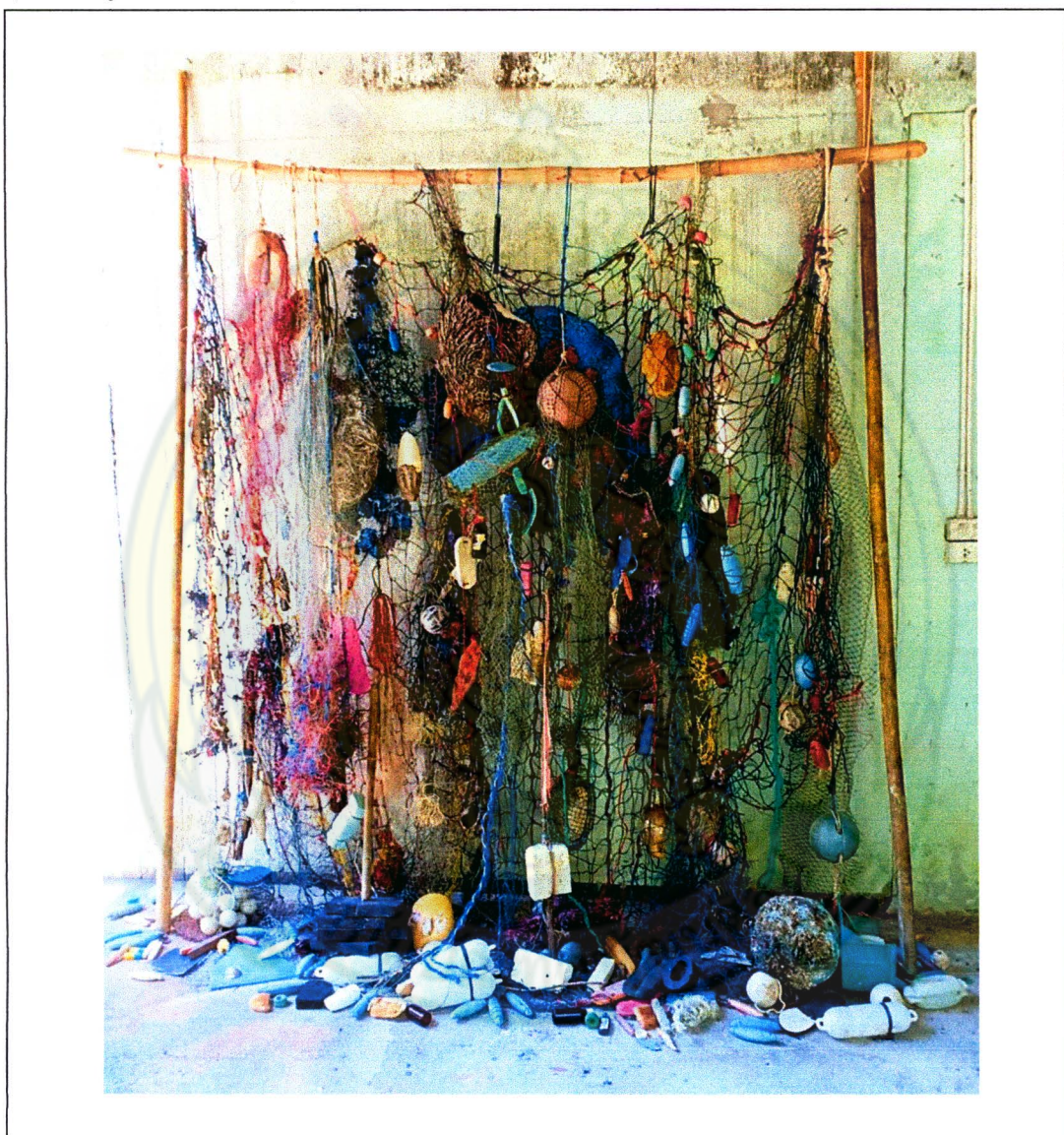
ภาพที่ ๓๙ ภาพแสดงรายละเอียดด้านล่างผลงาน
ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

๔.๒.๓ ผลงานชิ้นที่ ๕



ภาพที่ ๔๐ ภาพร่างผลงานชิ้นที่ ๕
ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

แนวคิดในการร่างภาพผลงาน (ภาพที่ ๔๐) ในผลงานชิ้นที่ ๓ และชิ้นที่ ๔ จะเป็นการใช้สีอะคริลิกผสมเยื่อกระดาษเป็นส่วนรวมของผลงาน ในผลงานชิ้นนี้จึงเกิดแนวความคิดจะใช้วัสดุเป็นส่วนสำคัญทั้งทางด้านโครงสร้างผลงาน สีของวัสดุเป็นหลักในผลงาน และใช้เยื่อกระดาษเป็นส่วนน้อยในผลงาน โดยใช้ลักษณะการตากแหวนแห อวนของชาวเล ซึ่งแทนค่าความอุดมสมบูรณ์ที่เปลี่ยนจาก กุ้ง หอย ปู ปลา มาเป็นวัสดุขยะที่เก็บมาจากชายฝั่งทะเล



ภาพที่ ๔๑ ภาพผลงานชิ้นที่ ๕
(แบบที่ ๑)

ชื่อผลงาน

สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิต
และจิตวิญญาณชาวเล ๕

เทคนิค

สื่อผสม ไม้ไผ่ วัสดุขยะบนชายฝั่ง

ขนาด

เปลี่ยนแปลงตามสถานที่

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

วิเคราะห์การแสดงออกของผลงานชิ้นที่ ๕ สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิตวิญญาณชาวเล ๕ (ภาพที่ ๔๑)

ผลงานชิ้นที่ ๕ ในผลงานชิ้นนี้ เกิดจากแนวความคิดจะใช้วัสดุเป็นส่วนสำคัญทั้งทางด้านโครงสร้างผลงาน สีของวัสดุเป็นหลักในผลงาน และใช้เยื่อกระดาษเป็นส่วนน้อยในผลงาน โดยใช้รูปทรงลักษณะการผูกไม้ไผ่ ตากแขวนแห อวนของชาวเล เพื่อต้องการสื่อถึงสาระแห่งวิถีชีวิตชาวเลแบบอดีต แต่แทนค่าความอุดมสมบูรณ์ที่เปลี่ยนจาก กุ้ง หอย ปู ปลา มาเป็นวัสดุขยะที่เก็บมาจากชายฝั่งทะเล โดยใช้การประสานด้วยการผูกมัด สร้างมิติด้วยการทับซ้อนของอวนหลากหลายขนาด ซึ่งประกอบด้วยสีแดง สีเขียว สีขาว(ภาพที่ ๔๒ (ก)) แต่อวนที่ผ่านการใช้และถูกทิ้งแล้ว จะมีสีจางทำให้กลมกลืนไปทั้งผลงาน(ภาพที่ ๔๒ (ข)) ดังนั้นจึงเพิ่มความน่าสนใจโดยการใส่วัสดุขยะจากวิถีชีวิตที่เก็บจากชายฝั่งทะเล สร้างจังหวะความเคลื่อนไหว และสร้างมิติในผลงานเช่น ลูกทุ่นขนาดใหญ่ ขนาดกลาง และขนาดเล็ก เศษไม้เก่าจากเรือประมง (ภาพที่ ๔๓ (ก)) ขวดแก้ว ขวดพลาสติก หลอดไฟ เพดานเตา อั้งโล่ และลอบดักปูที่หมดสภาพการใช้งาน (ภาพที่ ๔๓ (ข)) ผูกแขวนบนโครงสร้างของอวน สร้างเนื้อหาเรื่องราว ผูกมัดห้อยแขวนลงมาสู่พื้นเบื้องล่างที่วางกระจายอยู่ด้วยเศษขยะจากชายฝั่งทะเล อันเกิดจากสภาวะความไร้จิตสำนึกของชาวเล และผู้คนในสังคม (ภาพที่ ๔๔)

และจากการสร้างสรรค์ผลงาน เกิดความรู้สึกถึงผลงานที่ขาดโครงสร้างหลักของผลงาน ผลงานกระจายรายละเอียดไปทั้งชิ้นงาน ขาดปริมาตรมิติทางความรู้สึก จึงได้ทำการจัดวางใหม่เป็นผลงานอีกลักษณะตามต้องการ



ภาพที่ ๔๒ ภาพแสดงรายละเอียด

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์



ก



ข

ภาพที่ ๔๓ ภาพแสดงรายละเอียด
ที่มา : ผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ ๔๔ ภาพแสดงรายละเอียด
ที่มา : ผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ ๔๕ ภาพผลงานชิ้นที่ ๕ ชื่อผลงาน สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิต
 (แบบที่สอง) และจิตวิญญาณชาวเล ๕
 เทคนิค สื่อดผสม ชากตันไม้ วัสดุขยะบนชายฝั่ง
 ขนาด เปลี่ยนแปลงตามสถานที่
 ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

วิเคราะห์การแสดงออกของผลงานชิ้นที่ ๕ สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิตวิญญาณชาวเล ๕ (แบบที่ ๒) (ภาพที่ ๔๕)

ผลงานชิ้นที่ ๕ ในผลงานชิ้นนี้ เกิดจากการแก้ปัญหาการกระจายไม่มีจุดเด่น หรือมิติของผลงาน จึงแก้ปัญหาโดยการสร้างความทับซ้อนของผลงานให้มากขึ้น เพิ่มมิติความหนาของผลงาน เอาไม้ค้ำสองข้างออก ให้ผลงานห้อยแขวนลงมา ให้เกิดความกว้าง หนาหนักด้วยอวนที่ถูกผูกมัด ห้อยแขวนด้วยวัสดุขยะจากวิถีชีวิตชาวเล และขยะจากวิถีชีวิตผู้คนจากชายฝั่งทะเล ทับซ้อนยุ่งเหยิง เกี่ยวพันเหมือนฝูงปลาที่ติดอวน ติดแห ที่มีอาจถูกปลดให้เป็นอิสระได้ แต่แทนค่าด้วยสาระทางขยะหลากหลายรูปแบบ ที่เปรียบเหมือนสภาวะวิถีชีวิตของชาวเลที่ดิ้นรนท่ามกลางสภาพความเปลี่ยนแปลงของสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ ที่ถูกระทบในปัจจุบัน ขณะเดียวกันก็สะท้อนถึงสภาพปัจจุบันที่ขยะต่าง ๆ จำนวนมหาศาลที่เกิดจากสภาวะไร้จิตสำนึกของมนุษย์

๔.๓ ตารางแสดงการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ ชุด “สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิตวิญญาณชาวเล”

ผลงานชิ้นที่	การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์
ชิ้นที่ ๑ 	<u>การแสดงออก(Expression)</u> นำวัสดุขยะพลาสติกจากชายฝั่งทะเล อำเภอสิชล จังหวัดนครศรีธรรมราช นำมาจัดวางเป็นรูปทรงกลม แยกจากขยะจากธรรมชาติ เช่นเศษไม้ หล้าแห้ง เพื่อสะท้อนถึงความไร้จิตสำนึกของผู้คนในการใช้ชีวิตอย่างมักง่ายจนปรากฏขยะจากสภาวะนั้น ประจานความมักง่าย ไร้จิตสำนึกของผู้คนอย่างเด่นชัด <u>เส้น (Line)</u> เส้นของผลงานเป็นลักษณะเส้นโค้งจากรอบนอก เข้ามาภายใน ด้วยการวางเรียงขยะ และเส้นตรงจากเศษไม้ปักลงสื่อถึงวงจรการคุกคามแห่งสภาวะไร้จิตสำนึก <u>รูปทรงและพื้นที่ว่าง (Form/Space)</u> รูปทรงกลมเด่นชัดตัดกับพื้นชายฝั่ง และละลอกคลื่นทะเล เส้นขอบฟ้าซึ่งเป็นพื้นที่ว่างทางธรรมชาติ ซึ่งขบเน้นรูปทรงกลมที่วางเรียงด้วยขยะ <u>พื้นผิว (Texture)</u> พื้นผิวเป็นพื้นผิวจากความเป็นจริงด้วยวัสดุขยะที่มันวาว ขบเน้นพื้นผิวของพื้นที่เป็นเศษหล้าและผิวคลื่นทะเลเคลื่อนไหว เป็นฉากด้านหลังเช่นเดียว กับท้องฟ้า <u>สี (Color)</u> สีจากขยะสมัยใหม่ สด และดูแปลกแยกจากสีของหล้าทะเล หาดทรายเกลียวคลื่นสีเขียว ตลอดจนสีฟ้าโปร่งของท้องฟ้า <u>เทคนิควิธีการ(Techniques)</u> ใช้ลักษณะเทคนิคการจัดวาง (InstallAion Art) บนสถานที่จริง

ผลงานชิ้นที่	การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์
ชิ้นที่ ๒ 	<u>การแสดงออก(Expression)</u> มีแนวความคิดจากการเห็นรากต้นไม้ที่ถูกลิ้นกัดเซาะจนต้นล้มลง และลำต้นถูกตัดเหลือแต่โคนต้นที่ฝังลงพื้นทรายให้รากโผล่ขึ้นบนชายฝั่งทะเลนำขยะพลาสติก ขวดน้ำหลากหลายแบบ ฝาขวด ไฟแช็ค รองเท้า ฟองน้ำ รองเท้าหนัง ถุงพลาสติก เศษอวน เชือก เศษไม้ เศษอิฐจากการก่อสร้าง เป็นต้นทำให้เกิดแนวคิดถึงสภาวะธรรมชาติกำลังถูกล้อมรุกรานโดยคน โดยสภาวะไร้จิตสำนึกของผู้คนที่สื่อโดยมวลขยะเหล่านี้รายล้อมโดยรอบ <u>เส้น (Line)</u> เส้นของผลงานเป็นลักษณะเส้นโค้งจากรอบนอก เข้ามาภายในคล้ายผลงานชิ้นที่ ๑ ด้วยการวางเรียงขยะจากโคนต้นไม้พรวัว สื่อถึงวงจรการคุกคามแห่งสภาวะไร้จิตสำนึก <u>รูปทรงและพื้นที่ว่าง (Form/Space)</u> รูปทรงกลมเด่นชัดที่จัดวางขยะรายรอบจากโคนต้นไม้พรวัว ตัดกับพื้นที่ว่างพื้นชายฝั่ง ทะเล และคลื่นทะเล เส้นขอบฟ้าซึ่งเป็นพื้นที่ว่างทางธรรมชาติ ซึ่งขับเน้นรูปทรงกลมที่ว่างเรียงด้วยขยะ <u>พื้นผิว (Texture)</u> เช่นเดียวกับผลงานชิ้นที่ ๑ เป็นพื้นผิวเป็นพื้นผิวจากความเป็นจริงด้วยวัสดุขยะที่มันวาวเป็นพลาสติกสะท้อนแสง ขับเน้นพื้นผิวของพื้นทรายสะอาดเรียบเนียนและผิวคลื่นทะเลเคลื่อนไหว เป็นฉากด้านหลังเช่นเดียวกับท้องฟ้า <u>สี (Color)</u> สีจากขยะสมัยใหม่ สด และดูแปลกแยกจากสีของหญ้าทะเล หาดทราย เกลียวคลื่นสีเขียว ตลอดจนถึงฟ้าโปร่งของท้องฟ้า <u>เทคนิควิธีการ(Techniques)</u> ใช้ลักษณะเทคนิคการจัดวาง (InstallAion Art) บนสถานที่จริง
ชิ้นที่ ๓ 	<u>การแสดงออก(Expression)</u> การลูกกลมของขยะชนิดต่าง ๆ ตามชายฝั่งทะเลทำให้เกิดความคิดเปลี่ยนมุมมอง แบบการมองลงมาจากมุมด้านบน คล้ายแผนที่จากท้องทะเล มาจรดแนวชายฝั่งแล้วเต็มไปด้วย มวลขยะจากการใช้ชีวิตด้วยสภาวะไร้จิตสำนึกของชาวเล และของมนุษย์ปัจจุบัน จนส่งผลต่อการทำลายธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมในปัจจุบัน <u>เส้น (Line)</u> เส้นของผลงานเป็นลักษณะเส้นโค้ง จากเส้นอิสระรอบนอกของผลงาน เส้นภายในมีความเคลื่อนไหวผลงานสอดรับ กับเส้นรอบนอกผลงาน และมีเส้นขนาดเล็ก กระจายสร้างความเคลื่อนไหวภายในผลงาน <u>รูปทรงและพื้นที่ว่าง(Form/Space)</u> รูปทรงใหญ่ภายนอกมีลักษณะคล้ายแผนที่ภาพถ่ายจากอากาศ มีรูปทรงรองโค้งเหมือนขอบเขตทะเล สอดรับกับรูปทรงใหญ่ และมีรูปทรงของวัสดุขยะ ติดอยู่กระจายทั่วผลงาน แสดงเนื้อหาสาระของผลงาน ซึ่งรูปทรงเคลื่อนไหวนำสายตาด้วยพื้นที่ว่างภายนอกผลงาน และพื้นที่ว่างภายในที่ทำให้เกิดมิติความลึก ต้นของผลงาน

ผลงานชิ้นที่	การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์
	<u>พื้นผิว (Texture)</u> เป็นพื้นผิวเป็นพื้นผิวจากความเป็นจริงด้วยวัสดุขยะที่มันวาวหรือดิบด้าน เป็นคราบด้วยผิวพลาสติก หรือเศษอวนหลายแบบ ยึดติดลงบนพื้นผิวของเยื่อกระดาษที่สร้างขึ้นเอง เพื่อให้สัมผัสและจับแน่นพื้นผิวของวัสดุขยะ <u>สี (Color)</u> สีจากเยื่อกระดาษที่ให้ความรู้สึกถึงธรรมชาติหรือแผนที่ทางอากาศ ชายฝั่งทะเล แสดงถึงส่วนทะเลเล็ก และชายฝั่ง สอดรับกับการจัดวางสีของวัสดุลงเพื่อสร้างความกลมกลืนในสีเส้นเพื่อแสดงเนื้อหาที่ขัดแย้ง <u>เทคนิควิธีการ(Techniques)</u> ใช้ลักษณะเทคนิคตีวัสดุขยะจากชายฝั่งทะเล เกล็ดปลา เปลือกหอย ลงบนเยื่อกระดาษผสมสีอะคริลิก
ชิ้นที่ ๔ 	<u>การแสดงออก(Expression)</u> แนวชายฝั่งล้นเต็มไปด้วยมวลขยะจากการใช้ชีวิตด้วยสภาวะไร้จิตมีผลต่อวิถีชีวิต ด้วยภาวะทรัพยากรสีน้ำน้ำขาดแคลน ผนวกกับขยะมีพิษ จากภาวะไร้จิตสำนึกของผู้คน ส่งผลต่อความอุดมสมบูรณ์ จากทะเลกรด ชายฝั่งตะวันออก แสดงออกด้วยวัสดุอวนที่เก่าขาดถูกแขวนทิ้ง อุดมสมบูรณ์ไปด้วยขยะ แทนฝูงกุ้ง ปู ปลา <u>เส้น (Line)</u> เส้นโครงสร้างของผลงานเป็นเส้นใหญ่และเส้นรอง แนวตั้ง มีเส้นหยักแบบอิสระลดความแข็งของผลงาน และเส้นเล็ก ๆ ของเชือกอวน ตาข่าย สร้างความเชื่อมโยงจากเส้นด้านบนสู่พื้นด้านล่าง <u>รูปทรงและพื้นที่ว่าง(Form/Space)</u> รูปทรงของผลงานเป็นรูปทรงอวนห้อยแขวน ผสานสัมพันธ์กับพื้นที่ว่าง ผลงานเป็นรูปทรงอิสระสองรูปทรง เป็นรูปทรงใหญ่และรอง ห้อยแขวนทั้งตัวลงมา ผสานสัมพันธ์กันด้วยพื้นที่ว่าง รูปร่างของกองทรายด้านล่าง ที่มีขยะจากชายฝั่งทะเล ซึ่งเป็นรูปทรงของจริงจากวัสดุขยะ <u>พื้นผิว (Texture)</u> เป็นพื้นผิวเป็นพื้นผิวจากความเป็นจริงด้วยเส้นไม้ อวน ขยะพลาสติก ร่วมกับพื้นผิวจากกระดาษผสมสีอะคริลิก ที่สร้างความรู้สึกถึงความเป็นซากอวน ความไร้ชีวิต <u>สี (Color)</u> สีจากเยื่อกระดาษที่ให้ความรู้สึกถึงสีน้ำเงินที่ขาดความอุดมสมบูรณ์ สอดรับกับสีเส้นของขยะจากชายฝั่งทะเล ที่มีความเก่า เปื่อยขาด สกปรก ทำลายสิ่งแวดล้อม <u>เทคนิควิธีการ(Techniques)</u> ใช้ลักษณะเทคนิคตีวัสดุขยะจากชายฝั่งทะเล เกล็ดปลา เปลือกหอย ลงบนเยื่อกระดาษผสมสีอะคริลิกผสมการจัดวางด้วยวัสดุจริง

ผลงานชั้นที่	การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์
ชั้นที่ ๕ 	<u>การแสดงออก (Expression)</u> พัฒนาต่อเนื่องจากผลงานชั้นที่ ๔ แนวชายฝั่งล้วนเต็มไปด้วยมวลขยะจากการใช้ชีวิตด้วยสภาวะไร้จิตผลต่อวิถีชีวิต ด้วยภาวะทรัพยากรสัตว์น้ำขาดแคลน ผนวกกับขยะมีพิษ จากภาวะไร้จิตสำนึกของผู้คน ส่งผลต่อความอุดมสมบูรณ์ จากทะเลจรดชายฝั่งตะวันออก แสดงออกด้วยวัสดุอวนที่เก่าขาดถูกแขวนทิ้ง อุดมสมบูรณ์ไปด้วยขยะ แทนฝูงกุ้ง ปู ปลา <u>เส้น (Line)</u> เส้นโครงสร้างของผลงานเป็นเส้นทั้งดิ่งผูกมัด เกี้ยวแขวน บนเส้นนอนที่เป็นไม้ไผ่ เส้นตรงทั้งดิ่งลงมาหลาย ๆ เส้น เพื่อยึดโยงทางการผูกมัดผลงาน ขณะเดียวกันก็เป็นการกระจายซ้ำ ๆ ลดความขัดแย้งของเส้นแนวนอน มีเส้นตาข่ายเล็ก ๆ ผสาน ยึดเกี้ยวให้เส้นหลากหลายชนิดในผลงานอยู่ด้วยกันได้อย่างเป็นเอกภาพ <u>รูปทรงและพื้นที่ว่าง (Form/Space)</u> รูปทรงของผลงานเป็นรูปทรงอวนห้อยแขวนด้วยคานไม้ไผ่ ให้ผสานสัมพันธ์กับพื้นที่ว่าง ผลงานเป็นรูปทรงอิสระรูปทรงใหญ่ ห้อยแขวนทั้งตัวลงมา ผสานสัมพันธ์กันด้วยพื้นที่ว่าง ที่มีขยะจากชายฝั่งทะเล ซึ่งเป็นรูปทรงของจริงจากวัสดุขยะ ให้ความรู้สึถึงวิถีชีวิตที่เต็มไปด้วยขยะ แทนฝูงกุ้ง ปู ปลา <u>พื้นผิว (Texture)</u> เป็นพื้นผิวเป็นพื้นผิวจากความเป็นจริงด้วยเช่นไม้ อวน ขยะพลาสติก ที่สร้างความรู้สึกถึงความเป็นซากอวน ความไร้ชีวิต มหันตภัยสิ่งแวดล้อมชายฝั่งทะเล <u>สี (Color)</u> สีเส้นเกือบทั้งหมดเป็นสีจากวัสดุที่เป็นขยะจากชายฝั่งทะเล ที่มีความเก่า เปื่อยขาด สกปรก หรือสีสด นำมาห้อยแขวนจัดวาง ผูกมัดให้เกิดความเป็นเอกภาพที่สื่อถึงการทำลายธรรมชาติสิ่งแวดล้อม <u>เทคนิควิธีการ (Techniques)</u> ใช้ลักษณะเทคนิคผูกมัด ยึดติดวัสดุขยะจากชายฝั่งทะเล เกล็ดปลา เปลือกหอย เหล็ก หลอดไฟ กับอวน ตาข่ายสื่อถึงการทำลายธรรมชาติสิ่งแวดล้อม

บทที่ ๕

สรุปและประเมินผลงานการสร้างสรรค์

จากการสร้างสรรค์ผลงาน ในหัวข้อ “สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิตวิญญาณชาวเล” ผู้สร้างสรรค์ได้รับแรงบันดาลใจ ความสะเทือนใจ จากสภาวะความเปลี่ยนแปลงของจิตสำนึกของชาวเล ด้วยการส่งเสริมการประมงแบบกวาดล้างทรัพยากรสัตว์น้ำทางทะเล การพัฒนาเครื่องมือประมงสมัยใหม่ที่ทำลายปะการัง ธรรมชาติทางทะเล ซึ่งเป็นส่วนสำคัญที่ส่งผลต่อความยากลำบากในการประกอบอาชีพของชาวเล ประมงชายฝั่งในปัจจุบัน

จากที่กล่าวมา ผู้สร้างสรรค์ได้สัมผัส ได้เห็นเศษซากของอวน เครื่องมือของประมงแบบกวาดล้าง เห็นมวลขยะที่ถูกทิ้ง ก่ายกอง เกื่อนชายฝั่งทะเล ไม่ว่าจะเป็นขยะที่มาจากวิถีชีวิตชาวเล จำพวกเศษอวนหลากหลายแบบ ลูกทุ่นหลายชนิด เชือก เศษไม้แม้กระทั่งสิ่งของเครื่องใช้ประจำวันในวิถีชีวิตของผู้คนตามแนวชายฝั่ง หรือตลอดลำน้ำ ที่ถูกน้ำพัดพา ลงทะเลและถูกคลื่นซัดมากองตลอดแนวชายฝั่งทะเล ไม่ว่าจะเป็นขวดแก้ว ขวดพลาสติก โฟม ฟองน้ำ ไฟแช็ค รองเท้า ไม้แขวนเสื้อ ตลอดจนถุงพลาสติก ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่แสดงถึงสภาวะความไร้จิตสำนึกของผู้คน ที่ทำลายสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ ทรัพยากรทางทะเล และทำลายทัศนียภาพอันงดงามที่ส่งผลต่อการท่องเที่ยวอย่างรุนแรง สิ่งนี้ที่กล่าวมาทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดแรงบันดาลใจในการ เลือกเก็บวัสดุขยะจากชายฝั่งทะเล สร้างสรรค์เป็นงานจิตรกรรมสื่อผสม ผสมผสานกับศิลปะจัดวาง เพื่อหาความลงตัวทางด้านเนื้อหา เรื่องราว แนว

ความคิด การแสดงออก การถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกอย่างเหมาะสม กลมกลืนเพื่อการเชื่อมประสาน ระหว่างการใช้วัสดุ ทางกระบวนการและทางด้านทัศนธาตุทางศิลปะตามวัตถุประสงค์ ดังนี้

๕.๑ สารสำคัญในการใช้วัสดุที่ส่งผลต่อการสร้างสรรค์ การทำงานสร้างสรรค์จิตรกรรมสื่อผสมที่นำเสนอแบบการจัดวางชุดนี้ วัสดุขยะที่ผู้สร้างสรรค์ได้ไปพบเจอ สัมผัสด้วยตนเองมีผลอย่างยิ่งต่อการสร้างสรรค์ผลงาน บางครั้งวัสดุที่ถูกวางทิ้ง กองก่ายทอดซากสังขารที่ถูกกระทำจากสภาวะความเปลี่ยนแปลงได้เร้าความรู้สึกให้เกิดการตอบโต้ สร้างสรรค์ผลงานโดยตอนนั้นเพื่อสะท้อนแนวคิดอย่างรวดเร็วเป็นเวลา ๓-๕ โมง และได้บันทึกถ่ายภาพเอาไว้

ขณะที่วัสดุขยะจากชายฝั่งทะเลที่ส่งผลต่อการสร้างสรรค์พอจะแบ่งได้ ดังนี้

-วัสดุเครื่องมือของชาวเลที่ผ่านการใช้แล้วจนหมดสภาพ เช่นอวนลอย อวนปู อวนปลา หรืออวนทิ้งจากประมงน้ำลึก

-วัสดุขยะจากวิถีชีวิตชาวเล หรือการประมงขนาดใหญ่ เช่นเศษอวน ลูกทุ่นหลายขนาด เชือก ลอบปู เป็นต้น สื่อเรื่องราวถึงวิถีชีวิตชาวเลหรือชาวประมงชายฝั่ง

-วัสดุขยะจากการใช้ชีวิตประจำวันของชาวเล หรือคนทั่วไป เช่น ขวดแก้วต่าง ๆ ขวดพลาสติก หลอดไฟ ไฟแช็ค รองเท้า ฝาขวดสีต่างๆ

-วัสดุขยะจากธรรมชาติ เช่น ซากต้นไม้ ไม้ไผ่ กิ่งไม้หลายชนิด เศษไม้ ต้นหญ้า

วัสดุขยะจากชายฝั่งทะเล ซึ่งดังกล่าว ผู้สร้างสรรค์ใช้ในการสร้างผลงานทดแทนสีส้นจากหลอดสี ทดแทนรอยที่แปร่งพุกันในงานจิตรกรรม สื่อสัญลักษณ์ถึงสภาวะความไร้จิตสำนึกของชาวเล หรือผู้คนในยุคสมัยปัจจุบัน

๕.๒ ลักษณะการสร้างสรรค์ผลงาน ผลงานสื่อผสม (Mixed Media) และศิลปะการจัดวาง (Installation Art) การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิตวิญญาณชาวเล” เป็นการสร้างสรรค์ทั้งหมด 5 ชิ้นงาน ซึ่งแบ่งเป็นศิลปะจัดวาง จำนวน ๒ ชิ้น และสร้างสรรค์เป็นผลงานสื่อผสม จำนวน ๓ ชิ้น

๕.๒.๑ ผลงานสร้างสรรค์แบบศิลปะจัดวาง มีผลงานสร้างสรรค์แบบศิลปะจัดวาง จำนวน ๒ ชิ้น ดังนี้

-ผลงานชิ้นที่ ๑ ชื่อผลงาน “บทบันทึกจากชายฝั่งทะเลตะวันออก ๑” สร้างสรรค์บริเวณหาดคอเขา อำเภอสีชล หลังพายุปากพิตผ่านไปจากจังหวัดนครศรีธรรมราช

-ผลงานชิ้นที่ ๒ ชื่อผลงาน “บทบันทึกจากชายฝั่งทะเลตะวันออก ๒” สร้างสรรค์ผลงานบริเวณหาดบัวแก้ว อำเภอนาทวี จังหวัดนครศรีธรรมราช

๕.๒.๒ ผลงานสร้างสรรค์ลักษณะสื่อผสม มีผลงานสร้างสรรค์แบบศิลปะสื่อผสม จำนวน ๓ ชิ้น ดังนี้

-ผลงานชิ้นที่ ๓ ชื่อผลงาน “สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิตวิญญาณชาวเล : มองลงมา” ขนาด ๓๐๐ x ๑๘๐ cm

-ผลงานชิ้นที่ ๓ ชื่อผลงาน “สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิตวิญญาณชาวเล : นัยโลกสีน้ำเงิน” ขนาด ๔๐๐ x ๓๐๐ cm

-ผลงานชิ้นที่ ๓ ชื่อผลงาน “สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิตวิญญาณชาวเล ๕” ขนาด ๔๐๐ x ๒๘๐ cm

๕.๓ ลักษณะทางทัศนธาตุ (Visual Elements) ของการสร้างสรรค์ผลงาน ชุด “สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิตวิญญาณชาวเล ” ดังต่อไปนี้

๕.๓.๑ การแสดงออก (Expression) การแสดงออกต้องการแสดงถึงสภาวะสิ่งแวดล้อมธรรมชาติชายฝั่งทะเลที่เต็มไปด้วยมวลขยะจากการใช้ชีวิตด้วยสภาวะไร้จิตสำนึก ส่งผลต่อวิถีชีวิต ด้วยภาวะทรัพยากรสัตว์น้ำขาดแคลน ผสมกับขยะมีพิษ จากภาวะไร้จิตสำนึกของผู้คน ส่งผลต่อความอุดมสมบูรณ์ จากทะเลจรดชายฝั่งตะวันออก แสดงออกด้วยวัสดุวนที่เก่าขาดถูกแขวนทิ้ง อุดมสมบูรณ์ไปด้วยขยะ แทนฝูงกุ้ง ปู ปลา

๕.๓.๒ เส้น(Line) มีการใช้ลักษณะเส้นรอบนอกของโครงสร้างเป็นเส้นอิสระสัมพันธ์

กันทั้งเส้นในรูปทรงย่อย ภายในรูปทรงใช้เส้นของอวนเชือกแบ่งรูปทรงย่อยอยู่ภายใน ให้เคลื่อนไหว สอดรับกับเส้นภายนอก

๕.๓.๓ ด้านรูปร่าง รูปทรง (Shape/Form) โครงสร้างของผลงานเป็นรูปทรงใหญ่ หรือการกระจายรูปทรง ๔-๕ รูปทรงและสร้างรูปร่างขนาดลดหลั่นลงมาจากลูกทูนที่ผูกมัดอยู่ภายใน งาน เพื่อสร้างความรูปทรงหรือรูปร่างที่สอดคล้องสัมพันธ์เป็นเอกภาพ

๕.๓.๔ พื้นผิว (Texture) พื้นผิวจากวัสดุจริงเช่นพื้นผิวของอวนวัสดุขยะจำพวกอวน หลากขนาดและหลายแบบ เชือก ท่อนไม้ ลูกทูน เป็นต้น ผสมกันระหว่าง กับผิวที่สร้างโดยเยื่อ กระดาษโดยใช้วิธีสไลด์ แปะ ป้าย กดร่องรอย กระจายครอบคลุมทั้งภาพ

๕.๓.๕ สี (Color) การใช้สีในงานสร้างสรรค์มีสองลักษณะคือ

- ใช้สีอะคริลิกผสมเยื่อกระดาษ เพื่อสร้างโครงสร้าง โทนสีส่วนรวมของผลงาน ปรากฏ ในผลงานชิ้นที่ ๓ และ ชิ้นที่ ๔ ซึ่งใช้สีผสมกระดาษสร้างความรู้สึกด้วยสีอะคริลิกผสมกระดาษสร้างสี ส่วนรวมในผลงานและใช้สีของวัสดุ เน้นจุดสนใจ สาระเรื่องราว แนวความคิดในผลงานแสดงถึง ความรู้สึกจากท้องทะเลที่เต็มไปด้วยสภาวะความขาดไร้จิตสำนึกของชาวเล และผู้คนในสังคมด้วยวัสดุ ขยะจากชายฝั่งทะเล ซึ่งจัดวางสีด้วยวัสดุขยะ สร้างจุดเด่นความน่าสนใจของผลงาน

- ใช้สีจากวัสดุ ในผลงานสร้างสรรค์ ชิ้นที่ ๑ และชิ้นที่ ๒ ผู้สร้างสรรค์ใช้สีจากวัสดุ ขยะในการสร้างผลงานจัดวาง ในพื้นที่จริง ให้วัสดุแสดงถึงเนื้อหา เรื่องราว แนวความคิดด้วยตัวเอง ผ่านการจัดวาง เน้นสร้างความงามความน่าสนใจให้โดดเด่นขัดแย้งทางสาระวัสดุขยะจากสภาวะไร้ จิตสำนึกของผู้คน กับสีตามธรรมชาติชายฝั่งทะเลที่เป็นหาดทราย ทะเลและท้องฟ้า

- ในผลงานชิ้นที่ ๕ ผู้สร้างสรรค์ใช้วัสดุขยะจากวิถีชีวิตชาวเล และวิถีไร้จิตสำนึกของ ผู้คนในท้องถิ่น ประมาณ ๘๐ เปอร์เซ็นต์ และสีอะคริลิกผสมกระดาษ ๒๐ เปอร์เซ็นต์ เพื่อสร้าง ร่องรอยที่แตกต่าง และสร้างเนื้อหาเรื่องราวให้น่าสนใจมากยิ่งขึ้น

๕.๓.๖ รูปทรงและพื้นที่ว่าง (Form/Space)

- ผลงานชิ้นที่ ๑ เป็นลักษณะงานจัดวางเป็นสามมิติ มีรูปทรงขนาดใหญ่อยู่ตรงกลาง กระจายเนื้อหาเรื่องราวด้วยรูปทรงย่อย และผลงานชิ้นที่ ๒ เป็นผลงานจัดวางสร้างเนื้อหาเล็กๆ จาก รูปทรงเล็ก ๆ ของวัสดุขยะ วางรวมเป็นรูปทรงกลม เพื่อสร้างความเด่นชัด ตัดกับพื้นที่ว่างที่เป็น ระนาบหาดทราย ท้องทะเล และท้องฟ้า

- ผลงานชิ้นที่ ๓ งานมีลักษณะเป็นรูปทรงใหญ่โดยรวมของผลงาน มีเส้นรอบนอก ค่อนข้างเป็นอิสระ มีรูปทรงเล็ก ๆ คล้ายรูปทรงปลา หรือรูปทรงของวัสดุ ที่มีพื้นที่ว่างโดยรอบ สร้าง ความเคลื่อนไหวและสร้างทิศทาง จังหวะในผลงาน

- ผลงานชิ้นที่ ๔ มีลักษณะคล้ายชิ้นที่ ๓ แต่แบ่งเป็นรูปทรงใหญ่ และรูปทรงเล็ก เพื่อ สร้างความแตกต่าง รูปทรงภายนอกค่อนข้างอิสระ เชื่อมประสานกับพื้นที่ว่างภายนอกผลงาน นำไปสู่ พื้นที่ด้านล่างของผลงาน ที่เป็นพื้นทรายรองรับจังหวะการทิ้งตัวลงของรูปทรงด้านบน

-ผลงานชิ้นที่ ๕ โครงสร้างรูปทรงมีลักษณะคล้ายสามเหลี่ยม เป็นโครงโดยรวมของชิ้นงาน มีลักษณะห้อยแขวนทั้งดิ่งลงเบื้องล่าง ที่เป็นริ้วของอวน เชือกและวัสดุ สร้างความเคลื่อนไหวด้วยพื้นที่ว่าง โดยรอบ และพื้นที่ว่างระหว่างรูปทรงวัสดุที่บรรจุวางด้วยการผูกมัด ห้อยถักด้วยเชือกทำให้เกิดความเคลื่อนไหว ไม่รู้จบในผลงาน

๕.๓.๗ เทคนิควิธีการ (Techniques) ใช้วิธีการนำวัสดุขยะ ที่เก็บจากชายฝั่งทะเลมาเป็นส่วนสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ซึ่งเป็นวัสดุที่เป็นผลมาจากสภาวะการขาดไร้จิตสำนึกของชาวเล การประมงแบบทำลายทรัพยากรธรรมชาติทางทะเล หรือผู้คนในชุมชน นำมาเป็นวัสดุหลักซึ่งมาประกอบเป็นผลงานด้วย การจัดวางในสถานที่จริง เช่นชายทะเล และบันทึกภาพไว้เพื่อนำเสนอขณะเดียวกันก็ใช้เทคนิคการผูกมัด ถักร้อย ยึดติดวัสดุกับผลงาน และบางชิ้นงานก็ใช้เยื่อกระดาษผสมกาวและสีอะคริลิก นำมาเป็นพื้นเพื่อกดวัสดุลงไป สร้างเรื่องราวรายละเอียดของผลงาน ซึ่งกระบวนการสร้างสรรค์นั้นสามารถนำเอาเทคนิค วิธีการที่กล่าวมาสลับขั้นตอน หรือผสมผสานเพื่อให้เกิดความเหมาะสมกับแนวความคิด เนื้อหาเรื่องราว

๕.๔ เพื่อต้องการสะท้อนสภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิตวิญญาณชาวเล ในปัจจุบันโลกประสบปัญหาขยะโดยเฉพาะขยะในทะเล ซึ่งเป็นวิกฤตการณ์ของสิ่งแวดล้อม สภาพธรรมชาติเสื่อมโทรม ซึ่งสภาพดังกล่าวเป็นสิ่งที่ผู้สร้างสรรค์ ได้พบในพื้นที่ชายฝั่งทะเลอำเภอท่าศาลา อำเภอลิชล อำเภอหัวไทร ในจังหวัดนครศรีธรรมราช ซึ่งทั้งสามอำเภอมีย่านที่มีชายฝั่งทะเลที่อุดมสมบูรณ์ทั้งทางทัศนียภาพธรรมชาติ ทรัพยากรสัตว์น้ำ และแหล่งท่องเที่ยวทางทะเล แต่ในปัจจุบันวิถีชีวิตชาวเลที่อุดมสมบูรณ์เรียบง่าย สุขสงบ เปลี่ยนแปลงไปด้วยนโยบายการส่งเสริมการประมงแบบมุ่งผลทางเศรษฐกิจเป็นสำคัญ ทำให้ทรัพยากรธรรมชาติถูกทำลาย ผนวกกับในปัจจุบันสภาวะความไร้จิตสำนึกของชาวเล หรือผู้คนในชุมชน ในสังคม ซึ่งสิ่งเหล่านี้คือปรากฏประจักษ์อย่างชัดเจนอยู่ในขยะหลากหลายประเภท ที่พบเห็นได้อย่างมากมายบริเวณชายฝั่งทะเลตะวันออก

สิ่งที่กล่าวมา คือแนวความคิดที่ต้องการสะท้อนผ่านผลงานศิลปะ ด้วยเทคนิคสื่อผสม และศิลปะแบบจัดวาง ขณะเดียวกันการเก็บวัสดุ การลงพื้นที่และได้พบพูดคุยสัมภาษณ์ ได้สร้างสรรค์ผลงานบนชายฝั่งทะเล ได้สร้างจิตสำนึกให้ผู้คนในสังคม ได้ตระหนักในสภาวะขาดไร้จิตสำนึกของชาวเล ซึ่งอันเป็นวิกฤตของผู้คนในปัจจุบัน ขณะเดียวกันจากการนำผลงานไปจัดแสดง ณ หอศิลป์แห่งชาติ กรุงเทพมหานคร ระหว่างวันที่ ๖-๓ มีนาคม ๒๕๖๒ ได้เผยแพร่กับสังคมระดับชาติ และชาวต่างชาติได้ชื่นชมผลงานในรูปแบบเฉพาะของผู้สร้างสรรค์ ขณะเดียวกันก็เป็นการกระตุ้นให้ผู้คนในสังคมได้ตระหนักถึงสภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิตวิญญาณชาวเล และในระหว่างวันที่ ๑๐ มิถุนายน ๒๕๖๒ ผลงานชุด “สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิตวิญญาณชาวเล” ได้จัดแสดงเผยแพร่ผลงาน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยเมืองคอน อุทยานศูนย์การเรียนรู้เทศบาลเมืองนคร จังหวัดนครศรีธรรมราช ได้สะท้อนให้ผู้คน ประชาชนในท้องถิ่น จังหวัดนครศรีธรรมราช ได้เห็นความสำคัญได้เกิดความตระหนักในการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ ก่อให้เกิดภาวะจิตสำนึกในการ

อนุรักษ์ และให้ความสำคัญเปลี่ยนแปลงวิถีชีวิต ซึ่งในการแสดงผลงานครั้งนี้ได้มีนักเรียนมัธยมประจำ จังหวัดไม่ว่าจะเป็น โรงเรียนเบญจมราชูทิศ โรงเรียนกัลยาณีศรีธรรมราช โรงเรียนโยธินบำรุง โรงเรียน เมืองนครศรีธรรมราช เป็นต้น ให้ความสนใจเข้ามาศึกษาเรียนรู้ผลงาน ขณะเดียวกันก็ได้มีโอกาส อบรมให้ความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะผ่านวัสดุที่เป็นขยะจากชายฝั่งทะเล ให้แก่นักเรียน ประถมปีที่ ๔ โรงเรียนเทศบาลวัดเสมาเมือง เพื่อมีโอกาสสร้างจิตสำนึกในการอนุรักษ์ ทรัพยากรธรรมชาติ ปลุกฝังจิตสำนึกในการใช้ชีวิตตั้งแต่เยาว์ ในความรักวิถีชีวิตท้องถิ่น ทรัพยากรธรรมชาติในบ้านเกิดเพื่อการเติบโตเป็นพลเมืองโลกที่มีคุณภาพต่อไป

๕.๕ ข้อเสนอแนะ

จากการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิต วิญญาณชาวเล” ได้ความรู้ประสบการณ์จากการสร้างสรรค์ผลงาน ที่พอจะรวบรวมดังต่อไปนี้

๕.๕.๑ การสร้างสรรค์ผลงานในแนวความคิดเดียวกันนั้น สามารถสร้างผลงานได้ หลายรูปแบบ เพราะบางเหตุการณ์ที่ได้เจอวัตถุประสงค์หน้านั้น สามารถตอบสนองความคิดด้วยการ จัดการการสร้างสรรค์ในตอนนั้นได้ทันที อาจประกอบด้วยประสบการณ์ การสะสมของข้อมูล การ ตกตะกอนในระดับหนึ่ง ซึ่งสามารถบันทึกกระบวนการสร้างผลงานด้วยการถ่ายภาพหรือวิดีโอ และ เผยแพร่ทางเฟสบุ๊คสื่อออนไลน์ เป็นลักษณะการทำงานที่ตอบสนองความคิดหรืออาจก่อความ สะเทือนใจได้มากกว่าผลงานผ่านการกลั่นกรองโดยวิธีการสร้างสรรค์งานศิลปะในสตูดิโอ ซึ่งจะมี ความประณีตทางแนวคิด รูปแบบและการสร้างสรรค์ที่แนบเนียนกว่าในแนวความคิดเดียวกัน

๕.๕.๒ การทำงานสร้างสรรค์ในชุด “สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิต วิญญาณชาวเล” นี้ กล่าวได้ว่ามีวัสดุจำพวกขยะ จากวิถีชีวิตที่ผูกพันเป็นแรงบันดาลใจที่สำคัญ ในการ สร้างสรรค์ ซึ่งการกระบวนการทำงานสร้างสรรค์ สามารถการอนุรักษ์ สร้างประโยชน์ต่อธรรมชาติ สภาพแวดล้อม และปลุกฝังจิตสำนึกในแก่ผู้คนในชุมชน สังคมได้โดยการลงพื้นที่ เก็บขยะทุกชนิดมา คัดแยก เพื่อเก็บขยะบางประเภทใส่ถุงดำนำไปทิ้งในที่ที่เหมาะสม บางชนิดขยะ บางประเภทที่เป็น วัสดุเศษเครื่องมือเครื่องใช้ หรือจากวิถีชีวิตที่ไร้จิตสำนึกของผู้คน เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงาน ที่กล่าว มาคือการช่วยเก็บขยะ ที่สร้างมลภาวะทางสายตา ทางระบบนิเวศน์ทางธรรมชาติ เป็นการอนุรักษ์ใน เบื้องต้น ก่อนที่จะนำวัสดุที่เก็บมา แรงบันดาลใจที่สัมผัสมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมเพื่อเผยแพร่ สะท้อนปัญหา กระตุ้นจิตสำนึกต่อผู้คนในสังคมต่อไป

๕.๕.๓ ในการสร้างสรรค์ผลงานชุด “สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิต วิญญาณชาวเล” มีผลงานชิ้นที่ ๕ ชื่อผลงาน สภาวะความเปลี่ยนแปลงแห่งวิถีชีวิตและจิตวิญญาณ ชาวเล ๕ ผู้สร้างสรรค์ได้นำเสนอในเล่มนี้เป็นสองรูปแบบ ซึ่งอยู่ที่เงื่อนไขของผลงานกับสถานที่ ซึ่งชิ้น แรกจัดวางในสตูดิโอที่ทำงาน มีความลงตัวและความสมบูรณ์ แต่เมื่อเคลื่อนย้ายมาจัดแสดงในหอศิลป์ ร่วมสมัยเมืองคอน ด้วยผลงานร่วมแสดงและด้วยสถานที่ทำให้เกิดการปรับเปลี่ยนรูปแบบใหม่เพื่อ

ความลงตัวของผลงาน และลงตัวกับสถานที่ จึงได้บันทึกผลงานและวิเคราะห์ทั้งสองรูปแบบ เพื่อการศึกษาหรือให้ประโยชน์มีการเปรียบเทียบต่อผู้สนใจศึกษาต่อไป



บรรณานุกรม

ชลูด นิ่มเสมอ. **องค์ประกอบทางศิลปะ**. กรุงเทพมหานคร: บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๔๒.
คณะกรรมการชำระพจนานุกรมราชบัณฑิตยสถาน. **พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน**.

กรุงเทพมหานคร:บริษัทนานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่นส์ จำกัด, ๒๕๔๒.

กรมประมง.สถิติการประมงแห่งประเทศไทย พ.ศ.๒๕๕๑. ๒๐กรกฎาคม ๒๕๖๐.

<http://www.mkh.in.th/index.php/>

สุริยะ ฉายะเจริญ.Installation ศิลปะประเภทอิสตอลเลชั่น. ๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๐. <http://jumpsuri.blogspot.com/2015/06/installation.html>.

Nokbook [นามแฝง]. ศิลปะวิสัย วัฒนธรรมสัมพันธ์และทัศนวิจารณ์. ๑๐ มกราคม ๒๕๖๑.

<https://cultandtrace.blogspot.com/2011/03/blog-post.html>.

Chiharu Shiota.Direction. ๑๐ มกราคม ๒๕๖๑. <http://kodebergen.no/en/exhibitions/chiharu-shiota>.

เคลย์ รูทเลดจ์. ๒ ตุลาคม ๒๕๖๐. <https://www.the101.world/life/the-healing-power-of-nostalgia>.

ประเวศ วะสี. จิตวิญญาณในสังคมไทย. ๑๗ เม.ย.๒๕๖๑. <https://www.doctor.or.th/article/detail/8865>

องค์การความร่วมมือเพื่อการฟื้นฟูทรัพยากรธรรมชาติอันดามัน. ๑๐ ก.ย. ๒๕๖๑. <http://www.wetlandthai.org/data/crysis.html>.

เอกสารภายใต้โครงการการจัดทำข้อเสนอแนะเชิงนโยบายฉบับย่อในประเด็นเร่งด่วนเกี่ยวกับผลประโยชน์แห่งชาติทางทะเลของประเทศไทย. ๙ ก.ย. ๒๕๖๑ <https://www.google.co.th/search?ei=LuWWVW>.)

ธีรศักดิ์ สุขสันติกมล.The Transformation of Social Structure in Modernity. ๑๘ ก.ค.๒๕๖๒
ThirasakSuksantikamonhttp://hs.pbru.ac.th/phocadownloadpap/hs_magazine/1_2559/6.pdf.

สุวัจน์ สงวนวงศ์.การปรับปรุงโครงสร้างการบริหารงานด้านสิ่งแวดล้อม. กรุงเทพฯ: วิทยาลัยป้องกัน
ราชอาณาจักร.๒๕๓๔

โครงการกรีนฟิสิกภายใต้โครงการสิ่งแวดล้อมแห่งสหประชาชาติ. ๒๕๕๐. ๒๐ มีนาคม ๒๕๖๒
<https://www.dmcr.go.th/miniprojects/133/29990>

ภาคผนวก



คำนิยามศัพท์

เพื่อให้เข้าใจในเจตนาของการใช้ศัพท์ภาษาอังกฤษ จึงขอแสดงคำนิยามศัพท์เฉพาะที่มีความหมายในเรื่องของศิลปะไว้ดังนี้

state	สภาวะ ภาวะ,สถานการณ์,สภาพ,สภาพการณ์
Change	ความเปลี่ยนแปลง
Environment	สิ่งแวดล้อม
Spirit	จิตวิญญาณ
Concept	แนวความคิด
Form	รูปทรง
Line	เส้น
Mixed media	สื่อผสม
Installaion Art	ศิลปะจัดวาง
Space	ที่ว่าง
Shape	รูปร่าง
Style	รูปแบบ
Texture	พื้นผิว
Site-Specific Installation	พื้นที่เฉพาะเจาะจง
Deep Sea Fisheries	ประมงน้ำลึก
Distant Water Fisheries	ประมงสากล

ประวัติผู้สร้างสรรค์



ชื่อ
ที่เกิด
วัน/เดือน/ปีที่เกิด
ประวัติการศึกษา

ชูเกียรติ สุทิน
นครศรีธรรมราช
๒๗ ธันวาคม ๒๕๑๓

- ๒๕๒๔ โรงเรียนบ้านปากดวด
- ๒๕๒๗ โรงเรียนเทศบาลวัดมเหยงค์
- ๒๕๓๑ โรงเรียนโยธินบำรุง
- ๒๕๓๓ วิทยาลัยศิลปหัตถกรรมนครศรีธรรมราช
- ๒๕๓๙ วิชาเอกศิลปะไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ๒๕๖๑ ศิลปมหาบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

การแสดงผลงาน

- ๒๕๔๘ ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมไทยจีน ณ หอศิลป์ของหอสมุดกรุงปักกิ่ง
- ๒๕๔๙ ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมคณาจารย์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ กรุงเทพฯ ประเทศไทย
- ๒๕๕๑ ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมหกรรมศิลปศึกษา-ช่างศิลป์ ๕๔ ปี ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ กรุงเทพฯ ประเทศไทย
- ๒๕๕๓ -ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยไทย-ญี่ปุ่น ณ ศูนย์วัฒนธรรมเมืองโฮยาม่า ประเทศญี่ปุ่น
-นิทรรศการกลุ่มสีน้ำนคร ณ หอศิลป์ร่วมสมัยเมืองนคร จังหวัดนครศรีธรรมราช
-ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมไทย มาเลเซีย ณ ประเทศมาเลเซีย
- ๒๕๕๔ -ร่วมแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยไทย-ลาว ณ สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว
-ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมไทย อินโดนีเซีย ณ เมืองยอร์กยา ประเทศอินโดนีเซีย

ประวัติผู้สร้างสรรค์ (ต่อ)

- ๒๕๕๕ -ร่วมแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยไทย-เวียดนาม
-นิทรรศการกลุ่มสีน้ำคร ณ หอศิลป์ร่วมสมัยเมืองนคร
จังหวัดนครศรีธรรมราช
- ๒๕๕๖ -นิทรรศการกลุ่มสีน้ำคร ณ หอศิลป์ร่วมสมัยเมืองนคร
จังหวัดนครศรีธรรมราช
- ๒๕๕๗ -รับเชิญร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมเยาวชนทักษิณครั้งที่ ๑๑
-ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมไทย-อินโดนีเซีย
ณ เมืองบาห์ลี ประเทศอินโดนีเซีย
- ๒๕๕๘ -ร่วมแสดงศิลปกรรมไทย-เวียดนาม ณ เมืองเว้ ประเทศเวียดนาม
-รับเชิญร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมเยาวชนทักษิณครั้งที่ ๑๒
-แสดงงานศิลปกรรมคณาจารย์วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช
ณ หอศิลป์ร่วมสมัยเมืองนคร จังหวัดนครศรีธรรมราช
- ๒๕๖๐ -ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมไทย-เวียดนาม
ณ เมืองฮานอย ประเทศเวียดนาม
-รับเชิญร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมเยาวชนทักษิณครั้งที่ ๑๓
-ร่วมแสดงงานแลกเปลี่ยนศิลปกรรมไทย-ญี่ปุ่น ณ มหาวิทยาลัยโทยาม่า
-แสดงงานศิลปกรรมนักศึกษาบัณฑิตศึกษา สาขาทัศนศิลป์
คณะศิลปวิจิตรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ๒๕๖๑ -ร่วมแสดงงานนิทรรศการศิลปกรรม “แลศิลป์ถิ่นเมืองลุง”
-ร่วมแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๖๔
-แสดงงานศิลปนิพนธ์ คณะวิจิตรศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ณ หอศิลป์วังหน้า กรุงเทพมหานคร
-แสดงผลงานศิลปะนิพนธ์ยอดเยี่ยม จากสถาบันศิลปะทั่วประเทศ
ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์
-แสดงงาน ณ สถานกงสุลไทยในเมืองลอสแอนเจลิส สหรัฐอเมริกา
-แสดงงานจิตรกรรมกลุ่มสีน้ำ “จังหวัด เคลื่อนไหว วิถี และบทกวี”
ณ หอศิลป์วังหน้า กรุงเทพมหานคร
- ๒๕๖๒ -แสดงงาน “วิถีชีวิตและจิตวิญญาณชาวเล” ณ หอศิลป์แห่งชาติ
กรุงเทพมหานคร
-แสดงผลงานเดี่ยว “สภาวะความเปลี่ยนแปลงวิถีชีวิตและจิตวิญญาณ
ชาวเล” ณ หอศิลป์ร่วมสมัยเมืองคอน จังหวัดนครศรีธรรมราช

ประวัติผู้สร้างสรรค์ (ต่อ)

ผลงานรวมเล่มทางวรรณกรรม

- ๒๕๕๐ -รวมเล่มบทกวี “แรงเสียดทานในรูปทรงกลม”
- ๒๕๕๑ -รวมเล่มบทกวี “ทักษิณาวรรต” และ “กายะรงค์”
 เข้ารอบหกเล่มสุดท้ายรางวัลวรรณกรรมนายอินทร์อวอร์ด
 -บทกวี “บทบันทึกจิตรกรรม: ด้วยเส้นที่สร้างกรอบ”
 ได้รับพิจารณาแปลเป็นภาษามลายูและภาษาอังกฤษ
 ในโครงการสายสัมพันธ์วรรณกรรมไทย มาเลเซีย
- ๒๕๕๘ -รวมเล่มบทกวี “บนบันไดความเจ็บ”
 รวมบทกวีที่ได้ลงพิมพ์ในเนชั่นสุดสัปดาห์ และมติชนสุดสัปดาห์

เกียรติประวัติ

- ๒๕๓๘ -ได้รับทุนสนับสนุนการทำวิทยานิพนธ์ ในระดับปริญญาตรี
 วิชาเอกศิลปะไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์
 มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ๒๕๕๐ -ได้รับคัดเลือกจากทางวิทยาลัยไปศึกษาดูงาน ณ ประเทศญี่ปุ่น
- ๒๕๖๐ - ร่วมโครงการศึกษาพุทธประวัติ ณ ประเทศอินเดีย และสร้างสรรค์งาน
 ศิลปกรรมตามพุทธวจน ของหอศิลปป้านบุญมี บุญศรี
- ๒๕๖๑ -ได้รับคัดเลือกศิลปกรรมดีเด่นและศึกษาดูงานศิลปกรรม ณ สหรัฐอเมริกา
 ในโครงการ “ครูศิลปะสร้างสรรค์งานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ รุ่นที่ ๙”
 -ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุด “จิตวิญญาณแห่งวิถีชีวิตชาวเล”ได้รับ
 คัดเลือกเป็นผลงานวิทยานิพนธ์ยอดเยี่ยม