



งานสร้างสรรค์จากสื่อการเรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์
เพื่อปรับเปลี่ยนทัศนคติและพฤติกรรมการใช้สีของผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้น
CREATIVE ARTWORK FROM LANDSCAPE PAINTING LEARNING
MATERIALS FOR MODIFYING THE ATTITUDE AND BEHAVIOR OF
PRELIMINARY DRAWING PRACTITIONERS' COLOR USAGE

สุทธาสินี สุวฒโท

ได้รับทุนสนับสนุนงานวิจัยจากงบประมาณแผ่นดิน
ประจำปีงบประมาณ 2563
ลิขสิทธิ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

หัวข้อวิจัย	งานสร้างสรรค์จากสื่อการเรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์เพื่อปรับเปลี่ยนทัศนคติและพฤติกรรมการใช้สีของผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้น.
ภาษาอังกฤษ	Creative art work from landscape painting learning materials for modifying the attitude and behavior of preliminary drawing practitioners' color usage..
ผู้วิจัย	สุทธาสินี สุวัฒน์
ปีงบประมาณ	2563

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้จัดทำสื่อการเรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์ในรูปแบบดีวีดีและเอกสารประกอบการคู่มือการเรียนรู้เรื่องการศึกษาการวาดภาพทิวทัศน์ของศิลปินนำสู่การสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะตน และเผยแพร่ให้ผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้น ได้เรียนรู้ตามวัตถุประสงค์ 1) เพื่อเรียนรู้จากการวิเคราะห์ สังเคราะห์ลักษณะผลงานภาพทิวทัศน์ของศิลปินเป็นแนวทางนำไปสู่การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะตน 2) เพื่อสร้างความเข้าใจการใช้สีในการวาดภาพทิวทัศน์ของผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้น 3) เพื่อรวบรวมผลที่ได้รับนำมาเผยแพร่ในรูปแบบสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบดีวีดีและเอกสารประกอบ ๆ จำนวน 50 ชุด และเผยแพร่ต่อผู้ที่สนใจได้ใช้ประโยชน์ต่อไป

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยได้แก่ 1) กลุ่มนักศึกษาในระดับชั้นปริญญาตรี ชั้นปีที่ 2 ขึ้นไป จำนวน 15 คน 2) กลุ่มประชาชนทั่วไปที่สนใจ จำนวน 10 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือ แบบประเมินความพึงพอใจ วิเคราะห์ข้อมูลโดยการสร้างข้อสรุปตีความแบบตารางวิเคราะห์ และหาค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจต่อการเรียนรู้

ผลการวิจัยพบว่า การเรียนรู้ที่ได้จากการวิเคราะห์ สังเคราะห์ลักษณะผลงานภาพทิวทัศน์ของศิลปินเป็นแนวทางนำไปสู่การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะตนในการวาดภาพทิวทัศน์ต้นไม้และสิ่งก่อสร้าง โดยประชากรกลุ่มตัวอย่างที่ได้เรียนรู้จากสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบดีวีดีและเอกสารประกอบมีความพึงพอใจในระดับมาก สามารถเข้าใจการสร้างสรรค์ผลงานภาพทิวทัศน์จากศิลปิน รวมถึงการเข้าใจเรื่องการใช้สีในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งถือเป็นการปรับเปลี่ยนทัศนคติและพฤติกรรมการใช้สีที่เคยชินกับการใช้สีในแบบเดิม คือ เมื่อจะวาดใบไม้และท้องฟ้าจะไม่ใช้สีเขียวสดเดียวมาระบายใบไม้และไม่ใช้สีฟ้าสดเดียวมาระบายท้องฟ้าตามที่ตาเห็น แต่มีการผสมผสานสีในบรรยากาศหลากหลายเฉดสีเข้ามาร่วมมากขึ้น ซึ่งทำให้เกิดเป็นแนวทางนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานที่สวยงามและนำไปสู่การพัฒนาเป็นผลงานเฉพาะตนได้ ซึ่งผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้มีโอกาสเผยแพร่คู่มือการเรียนรู้ให้แก่ผู้สนใจได้อย่างทั่วถึงต่อไป

คำสำคัญ : ปรับเปลี่ยนทัศนคติและพฤติกรรม, การใช้สี, การวาดภาพทิวทัศน์

Research Title : Creative art work from landscape painting learning materials for modifying the attitude and behavior of preliminary drawing practitioners' color usage.

Author : Sutthasinee Suwuttho

Academic Year : 2020

Abstract

The development and validation of learning materials in the form of DVD and a corresponding learning manual on the study of landscape painting, leading to the creation of personal works. The study aimed at the following objectives: 1) to determine how much the developed learning material taught the participants of the study the analysis and synthesis of the characteristics of the landscape paintings as a guideline for the development and creation of their own personal art works; 2) to gauge how the learning material instilled a fundamental understanding of the use of color in landscape paintings; 3) to consolidate results for purposes of publication in the form of educational materials – 50 sets of DVD and a corresponding learner's manual – to be distributed to those who are interested to use it.

The participants of the study were: 1) 15 students at the bachelor's degree level, second year or higher; 2) ten people interested in the research. The data were analyzed by interpreting analytical tables, finding the mean percentage of learning satisfaction, and drawing conclusions.

Results showed that the developed learning material was effective since the participants learned to analyze and synthesize the nature of landscape paintings and use it as a guideline for the development of their own creative work in a landscape painting of trees and buildings. The participants also learned from the learning materials the creation of landscape paintings with focus on the use of color. Their attitudes and behavior towards the use of colors have significantly changed, for example, from the customary use of traditional single colors – green for leaf and blue for the sky – to a more harmonized combination of atmospheric colors. Considering its potential to develop of creativity, the researchers sincerely hope that they will have the opportunity to distribute this learning material to people who are interested.

Keywords: Attitude and Behavior Change, Color Usage, Landscape Painting

กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยเรื่อง “งานสร้างสรรค์จากสื่อการเรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์เพื่อปรับเปลี่ยนทัศนคติ และพฤติกรรมการใช้สีของผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้น” สำเร็จได้ด้วยความกรุณาของหน่วยงานที่ให้ความอนุเคราะห์การทำวิจัย ดังนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่สนับสนุนและให้โอกาสในการทำงานวิจัย ตลอดจนรองศาสตราจารย์ศุภชัย สุกชีโชติ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ ที่ให้คำปรึกษาการดำเนินงานโครงการ ข้อมูล และข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์อย่างมาก

ขอขอบพระคุณศิลปิน Claude Monet, Vincent Van Gogh, Danill Volkov ที่สร้างสรรค์ผลงานให้ข้าพเจ้าได้ศึกษาและเป็นแนวทางในการวาดภาพทิวทัศน์

ขอขอบพระคุณอาจารย์ อาจารย์ธนอม จันทรตะเครีอ ที่ให้ความรู้ในการเขียนภาพทิวทัศน์ เทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันในรูปแบบเฉพาะตัว ซึ่งเป็นข้อมูลที่ท่านได้เรียบเรียงและให้ข้าพเจ้านำมาประกอบการเรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์ในครั้งนี้

ขอขอบคุณอาสาสมัครทุก ๆ ท่านที่เข้าร่วมโครงการวิจัย และตอบแบบประเมินความพึงพอใจต่อการเรียนรู้ที่ได้รับทำให้ผู้วิจัยสามารถเก็บเป็นข้อมูล

สุดท้ายนี้ที่ผู้วิจัยระลึกถึงเสมอตลอดเวลาขณะที่ทำการวิจัยขอขอบพระคุณบิดา มารดา ตลอดจนทุกคนที่คอยห่วงใย และเป็นกำลังใจให้แก่ผู้วิจัย ทำให้มีพลังในการสร้างสรรค์ผลงาน และมีสติปัญญาที่ดีตลอดเวลา

สุทธาสินี สุวุฒโฑ
พฤษภาคม 2564

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ข
กิตติกรรมประกาศ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญ (ต่อ).....	จ
สารบัญภาพ.....	ฉ
บทที่	
1. บทนำ.....	1
1.1. ความสำคัญและที่มาของปัญหาที่ทำการวิจัย.....	1
1.2. วัตถุประสงค์ของโครงการวิจัย.....	2
1.3. ขอบเขตของการวิจัย.....	2
1.4. สมมติฐานของการวิจัย.....	2
1.5. วิธีการดำเนินการวิจัย.....	2
1.6. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
1.7. นิยามศัพท์เฉพาะ.....	3
2. อิทธิพลที่มีต่อแนวความคิดและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	4
2.1. ประเภทของภาพทิวทัศน์	4
2.2. ลักษณะภาพวาดทิวทัศน์.....	5
2.3.อิทธิพลจากศิลปิน.....	6
2.3.1. Claude Monet.....	7
2.3.2. Vincent van Gogh.....	13
2.3.3. Daniil Volkov.....	17
2.3.4. อาจารย์ถนอม จันทรตะเครีอ.....	21
2.4.การศึกษาผลงานภาพวาดทิวทัศน์.....	
3. วิธีการดำเนินการวิจัย.....	29
3.1. การศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับอุปกรณ์การสร้างสรรค์ผลงานภาพวาด ทิวทัศน์.....	29
3.2. ดำเนินการศึกษารวบรวมภาพทิวทัศน์ของศิลปินและเก็บข้อมูล.....	34
3.2.1. การศึกษารวบรวมภาพทิวทัศน์ของศิลปิน Claude Monet.....	35
3.2.2. การศึกษารวบรวมภาพทิวทัศน์ของศิลปิน Vincent van Gogh.....	35
3.2.3. การศึกษารวบรวมภาพทิวทัศน์ของศิลปิน Danill Volkov.....	37
3.3. ดำเนินการจัดทำสื่อการเรียนรู้ ฯ	37
3.4 การเผยแพร่สื่อการเรียนรู้ ฯ	38

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
3.5. วิธีการวิจัยและเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	38
3.6. การวิเคราะห์ข้อมูล.....	41
4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	42
4.1 การสร้างสรรค์สื่อการเรียนรู้ ฯ	42
4.2 การเผยแพร่ผลงาน.....	48
5. บทสรุป.....	61
บรรณานุกรม.....	68
ภาคผนวก.....	69
-ข้อมูลในสื่อการเรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์ในรูปแบบตัวดีและเอกสารประกอบ คู่มือการเรียนรู้เรื่อง “การศึกษาการวาดภาพทิวทัศน์ของศิลปินนำสู่การสร้างสรรค์ ผลงานเฉพาะตน”	70
-ภาพบรรยากาศของกิจกรรมการวาดภาพทิวทัศน์ และภาพผลงานของผู้เข้าร่วม	216
ประวัติผู้วิจัย	239

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1. ลักษณะของภาพทิวทัศน์ที่ดี.....	4
2. ลักษณะของภาพทิวทัศน์แบบเหมือนจริง(Realistic)	5
3. ลักษณะของภาพทิวทัศน์แบบตัดทอน (Distortion)	5
4. ลักษณะของภาพทิวทัศน์แบบนามธรรม (Abstraction)	5
5. ศิลปิน Claude Monet.....	7
6. ภาพ“Impression, Sunrise”	8
7. ภาพวิดีโอของ 1st Art Gallery com.....	9
8. ภาพวิดีโอของ 1st Art Gallery com.....	9
9. ภาพวิดีโอของ 1st Art Gallery com.....	10
10. ภาพวิดีโอของ 1st Art Gallery com.....	10
11. ภาพวิดีโอของ 1st Art Gallery com.....	11
12. ผลงานของ Claude Monet “ผู้หญิงในสวน” ค.ศ. 1867.....	11
13. ผลงานของ Claude Monet “หน้าต่างที่เอทเทรทาร์ท” ปี ค.ศ. 1885.....	12
14. ผลงานของ Claude Monet “ลุ่มแม่น้ำแซนกับอาร์ฌ็องเตย” ปี ค.ศ. 1899.....	12
15. ผลงานของ Claude Monet “บัวน้ำ” ปี ค.ศ. 1916.....	12
16. ผลงานของ Claude Monet “Water lilies” ปี ค.ศ. 1914-26.....	13
17 ผลงานของ Claude Monet ในชุดชื่อ “Water lilies” ปี ค.ศ. 1914-26 จัดแสดง ณ พิพิธภัณฑ์ l'Orangerie.....	13
18.Vincent Van Gogh.....	13
19.ผลงานของ Vincent Van Gogh “Old Vineyard with Peasant Woman” ปี ค.ศ. 1890.....	15
20.ผลงานของ Vincent Van Gogh ชื่อภาพ Starry Night ปี ค.ศ.1888.....	15
21. ผลงานของ Vincent Van Gogh ชื่อภาพ The Garden of the asylum 1889	15
22 ผลงานของ Vincent Van Gogh ชื่อภาพ Vincent van Gogh (1853–1890).....	16
23 ผลงานของ Vincent Van Gogh ชื่อภาพ The Garden at Arles.....	16
24 ผลงานของ Vincent Van Gogh ชื่อภาพ Flowering Garden, 1888.....	16
25. ศิลปิน Daniil Volkov.....	17
26. ผลงานของ Daniil Volkov ปี ค.ศ.2020.....	17
27. ผลงานของ Daniil Volkov ปี ค.ศ.2020.....	18
28. ผลงานของ Daniil Volkov ชื่อภาพ “Wisteria” ปี ค.ศ.2020.....	18
29. ผลงานของ Daniil Volkov ปี ค.ศ.2020.....	18
30. ผลงานของ Daniil Volkov ปี ค.ศ. 2019.....	19

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
31. ผลงานของ Daniil Volkov ปี ค.ศ. 2019.....	19
32. ผลงานของ Daniil Volkov ปี ค.ศ.2019.....	19
33.ผลงานของ Daniil Volkov ชื่อภาพ”At the Sea’ Oil on Board” 20 x 25 cm. ปี ค.ศ. 2018.....	20
34 ผลงานของ Daniil Volkov ปี ค.ศ. 2020.....	20
35 ผลงานของ Daniil Volkov ปี ค.ศ.2020.....	20
36. อาจารย์ถนอม จันทรตะเครีอ.....	21
37. ผลงานทิวทัศน์เทคนิคสีน้ำมันของอาจารย์ถนอม จันทรตะเครีอ.....	21
38. ภาพสีน้ำมัน WINSOR & NEWTON.....	30
39. การระบายสีน้ำมันหนา (Impasto).....	31
40. ภาพสีอะคริลิก Amsterdam.....	32
41. ภาพ 15 ชื่อสีมาตรฐานที่แนะนำ.....	32
42. ภาพน้ำมันลินสีด (Linseed oil) ยี่ห้อ THE PAINTMORE.....	33
43. ภาพน้ำยาล้างพู่กัน หมึกพิมพ์และเจือจางสีน้ำมัน ยี่ห้อ THE PAINTMORE	33
44. ตัวอย่างการจัดวางเนื้อหาและภาพของสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบเอกสารประกอบ	42
45. ภาพหน้าปกของสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบตัวดีและเอกสารประกอบ ๑	43
46. ภาพหน้าสารบัญของสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบเอกสารประกอบ ๑	43
47. ภาพและรายละเอียดประกอบของสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบเอกสารประกอบ ๑	44
48. ภาพและรายละเอียดประกอบของสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบดีสี่ดีและเอกสารประกอบ ๑	44
49. ภาพและรายละเอียดประกอบของสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบตัวดีและเอกสารประกอบ ๑	45
50. ภาพและรายละเอียดประกอบของสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบตัวดีและเอกสารประกอบ ๑	45
51. ภาพและรายละเอียดประกอบของสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบตัวดีและเอกสารประกอบ	46
52. ภาพและรายละเอียดประกอบของสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบตัวดีและเอกสารประกอบ	46
53. ภาพและรายละเอียดประกอบของสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบตัวดีและเอกสารประกอบ ๑	47
54. หน้าปกของสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบตัวดี	47
55. ภาพและรายละเอียดประกอบของสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบตัวดี	48

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่

หน้า

56. ภาพและรายละเอียดประกอบของสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบดีวีดี

48



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความสำคัญและที่มาของปัญหาที่ทำการวิจัย

ความสำคัญและที่มาของภาพจิตรกรรมทิวทัศน์ ซึ่งเป็นการวาดภาพแสดงลักษณะธรรมชาติของภูมิประเทศที่ปรากฏให้เห็นโดยทั่วไป เช่น ท่งหญ้า ท้องนา ภูเขา ทะเล บ้านเรือน เป็นต้น ซึ่งเป็นภาพที่มองระยะไกล ถ่ายทอดความงามอันน่าประทับใจผ่านผลงานศิลปะ ด้วยรูปทรง สัดส่วน สี สันแสงเงา และระยะใกล้ไกล (professerartstudio. ไม่ระบุปี พ.ศ.: ย่อหน้าที่ 1) และจากข้อมูลจากราชบัณฑิตยสถาน ในพจนานุกรมศัพท์ศิลปะ อังกฤษ-ไทย “Landscape” 2541 ได้ให้ความรู้และความหมาย ดังนี้

การให้ความสำคัญของภาพจิตรกรรมทิวทัศน์ในงานศิลปกรรมยุคเริ่มแรกนั้น ทำหน้าที่เป็นเพียงแค่องค์ประกอบรองหรือภาพพื้นหลัง (Back ground) ที่เป็นส่วนประกอบเติมเต็มภาพให้เกิดความสมบูรณ์ แสดงเป็นเพียงฉากหลังเพื่อระบุสถานที่ซึ่งสัมพันธ์กับเรื่องราวทำให้ภาพเกิดความสมบูรณ์ จนถึงคริสต์ศตวรรษที่ 19 จิตรกรรมภาพทิวทัศน์มีบทบาท และมีความสำคัญต่อวงการศิลปะในยุโรป ภายใต้การขับเคลื่อนของสังคม ความสนใจด้านวิทยาศาสตร์ถูกพัฒนาให้มีความก้าวหน้ามากขึ้น มีการค้นคว้าทฤษฎีแม่สีแสงอาทิตย์ โดยนักวิทยาศาสตร์ชื่อ มิเชลเออแฌน เชฟเรล (Michel Eugene Chevereu) ได้เขียนตำราเกี่ยวกับทฤษฎีแม่สีแสงอาทิตย์ (Spectrum Primary) สิ่งเหล่านี้ล้วนส่งผลต่อศิลปินในการสร้างสรรค์ภาพจิตรกรรมทิวทัศน์ อีกทั้งศิลปินที่ให้ความสนใจต่อการออกไปเขียนรูปจากสถานที่จริง ไม่จำกัดตัวเองอยู่ในห้องทำงานเหมือนดังแต่ก่อน ยังให้อิทธิพลต่อแนวคิดในการสร้างสรรค์ของกลุ่มศิลปินอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) ที่มีผู้นำคือศิลปิน โคลด์ โมเนต์ (Claude Monet, 1840-1926) อีกด้วย

ในการสร้างสรรค์ภาพวาดทิวทัศน์ สี จึงเป็นองค์ประกอบสำคัญอย่างหนึ่งของงานศิลปะ และเป็นองค์ประกอบที่มีอิทธิพลทางความรู้สึก อารมณ์ และจิตใจ (kroobannok.com, 2552: ออนไลน์)

สี ตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน คือ ทัศนธาตุและเป็นองค์ประกอบสำคัญในการสร้างงานศิลปะ ในทางวิทยาศาสตร์ให้คำจำกัดความของสีว่า เป็นคลื่นแสงหรือความเข้มของแสงที่สายตาสารสามารถมองเห็นโดยจะทำให้ผลงานมีความสวยงาม ช่วยสร้างบรรยากาศ อารมณ์ความรู้สึก และสร้างให้ภาพเขียนมีความน่าสนใจมากขึ้น

เนื่องจากที่ผ่านมาเมื่อนักศึกษาหรือผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้นได้สร้างสรรค์ภาพทิวทัศน์ การเรียนรู้ในเรื่องสีนั้นที่มีต่อการสร้างสรรค์ผลงานส่วนใหญ่ ที่ยังไม่มี ความเข้าใจในเรื่องการให้สีในการวาดภาพ เพื่อให้เกิดบรรยากาศของความงาม ผู้สร้างสรรค์ส่วนใหญ่เมื่อเห็นใบไม้สีเขียว ก็จะระบาย และเลือกใช้สีเขียวสีเดียว การวิจัยดังกล่าวนี้ จึงต้องการให้ผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้นได้ศึกษาและเรียนรู้ถึงการสร้างสรรค์ผลงานภาพทิวทัศน์และการใช้สีในผลงานของศิลปินที่มีผลงานเป็นที่ยอมรับซึ่งเป็น

ศิลปินต่างประเทศ จำนวน 3 คน คือ 1.Claude Monet 2.Vincent Van Gogh 3.Danill Volkov และศิลปินในประเทศ จำนวน 1 คน คือ อาจารย์ถนอม จันทรตะเครี ซึ่งศิลปินทุกคนมีผลงานเป็นที่ยอมรับและมีลักษณะการสร้างสรรคในรูปแบบอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) ซึ่งการวาดภาพในลักษณะอิมเพรสชันนิสม์จะให้ความสำคัญในเรื่องสีของบรรยากาศ แสงสีในอากาศให้ได้สภาพของบรรยากาศ โดยหลักทฤษฎีสี่แสงอาทิตย์ โดยนำมาสร้างมิติของอากาศ (Aerial Perspective)

ในการสร้างสรรค์ภาพจิตรกรรมทิวทัศน์นั้น สิ่งเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่ง ซึ่งผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้นควรศึกษา เพราะจะทำให้สามารถสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดทิวทัศน์ที่มีความงามได้ ผู้วิจัยจึงได้ทดลองสร้างกระบวนการเรียนรู้ในรูปแบบสื่อการเรียนรู้วิธีดีและเอกสารประกอบนี้ โดยให้ผู้วาดภาพเบื้องต้นเรียนรู้เกี่ยวกับกระบวนการวิเคราะห์ สังเคราะห์เรื่องการสร้างสรรค์ผลงานภาพทิวทัศน์ของศิลปินดังกล่าว โดยเริ่มจากการคัดลอกผลงานศิลปินและเรียนรู้ลักษณะของผลงานรวมถึงเรื่องการใช้สีในผลงาน เพื่อนำมาปรับใช้เป็นแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานภาพทิวทัศน์ในแนวทางเฉพาะตนเองต่อไป

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการวิจัย

- 1.2.1. เพื่อเรียนรู้จากการวิเคราะห์ สังเคราะห์การวาดภาพทิวทัศน์ของศิลปินกรณีศึกษาที่สำคัญ ๆ เป็นแนวทางนำไปสู่การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะตน
- 1.2.2. เพื่อสร้างความเข้าใจการใช้สีในการวาดภาพทิวทัศน์ของผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้น
- 1.2.3. เพื่อรวบรวมผลที่ได้รับนำมาจัดทำสื่อการเรียนรู้และเผยแพร่ในรูปแบบวิธีดีและเอกสารประกอบคู่มือการเรียนรู้เรื่องการศึกษาการวาดภาพทิวทัศน์ของศิลปินนำสู่การสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะตน จำนวนประมาณ 50 ชุด และเผยแพร่ต่อผู้ที่สนใจได้ใช้ประโยชน์ต่อไป

1.3 ขอบเขตของการวิจัย

จัดทำกรวิจัย วิเคราะห์ สังเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานภาพทิวทัศน์ของศิลปินกรณีศึกษา คือ 1.Claude Monet 2.Vincent Van Gogh 3.Danill Volkov และรวบรวมความรู้การสร้างสรรคผลงานภาพทิวทัศน์จากอาจารย์ถนอม จันทรตะเครี ตลอดจนการสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมภาพทิวทัศน์เฉพาะตนของผู้วิจัย เพื่อเป็นตัวอย่างกรณีศึกษา จำนวนอย่างต่ำ 6 ภาพ นำสู่การผลิตสื่อการเรียนรู้ ฯ เผยแพร่แก่ผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้น บุคคลทั่วไปและผู้สนใจ จำนวนประมาณ 50 ชุด นำสู่การสร้างสรรคภาพทิวทัศน์เฉพาะตน

1.4 สมมติฐานของการวิจัย

- 1.4.1 การวิเคราะห์ สังเคราะห์เรื่องผลงานภาพวาดทิวทัศน์ของศิลปินกรณีศึกษาที่สำคัญ ๆ
- 1.4.2.การวิเคราะห์จากผลงานภาพทิวทัศน์ของศิลปินดังกล่าวสู่แนวทางการสร้างสรรค์ภาพทิวทัศน์เฉพาะตน

1.5 วิธีการดำเนินการวิจัย

- 1.5.1 ศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลความรู้การวาดภาพทิวทัศน์

1.5.2 ดำเนินการวิเคราะห์ การสร้างสรรค์ผลงานภาพทิวทัศน์ของศิลปินที่เลือกนำมาศึกษา

1.5.3 ดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานภาพทิวทัศน์จากการศึกษาข้อมูลที่ได้วิเคราะห์การวาดภาพทิวทัศน์จากศิลปิน

1.5.4 รวบรวมข้อมูล ภาพถ่าย ประกอบการจัดทำองค์ความรู้ดังกล่าว โดยการจัดวางและออกแบบ เป็นคู่มือการเรียนรู้ในรูปแบบดีวีดีและเอกสารประกอบ

1.5.5 เผยแพร่สื่อการเรียนรู้ในรูปแบบดีวีดีและเอกสารประกอบ ดังกล่าว ไปยังนักศึกษา สาขาวิชาจิตรกรรม คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ศึกษาด้านการวาดภาพทิวทัศน์ และบุคคลต่าง ๆ ที่สนใจ พร้อมวิเคราะห์ประเมินผล

1.5.6 สรุปผลการวิจัยเป็นเอกสาร

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.6.1. ผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้นได้เรียนรู้จากการวิเคราะห์ สังเคราะห์เรื่องการวาดภาพทิวทัศน์ของศิลปินกรณีศึกษาที่สำคัญ ๆ เป็นแนวทางนำไปสู่การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะตน

1.6.2. ผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้นได้รับความรู้ ความเข้าใจการใช้สีในการวาดภาพทิวทัศน์

1.6.3. ได้สื่อการเรียนรู้ในรูปแบบดีวีดีและเอกสารประกอบเรื่องการศึกษาการวาดภาพทิวทัศน์ของศิลปินนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะตน และเผยแพร่ต่อผู้ที่สนใจได้ใช้ประโยชน์ต่อไป

1.7 นิยามศัพท์เฉพาะ

สื่อการเรียนรู้ หมายถึง ทุกสิ่งทุกอย่างรอบตัวผู้เรียนที่ช่วยผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ ไม่ว่าจะเป็นจากกิจกรรมการเรียนรู้ หนังสือ วัสดุ อุปกรณ์ วิธีการ (ศน. ไพฑูรย์ มะณู. 2551: ย่อหน้าที่ 1)

การวาดภาพทิวทัศน์ หมายถึง การวาดภาพแสดงลักษณะธรรมชาติของภูมิประเทศที่ปรากฏให้เห็นโดยทั่วไป เช่น ทุ่งหญ้า ท้องนา ภูเขา ทะเล บ้านเรือน เป็นต้น ซึ่งเป็นภาพที่มองระยะไกล ถ่ายทอดความงามอันน่าประทับใจผ่านผลงานศิลปะ ด้วยการวาด ถ่ายภาพ และอื่น ๆ โดยแสดงบรรยากาศที่สวยงาม ทั้งรูปทรง สัดส่วน สี สัน แสงเงา และระยะใกล้ไกล (Professerartstudio. ไม่ระบุปี พ.ศ.: ย่อหน้าที่ 1)

การปรับเปลี่ยนทัศนคติและพฤติกรรมการใช้สีของผู้ฝึกวาดภาพทิวทัศน์เบื้องต้น หมายถึง เมื่อผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้นได้มีการเรียนรู้ในวิธีการลงสีภาพทิวทัศน์จากการวิเคราะห์ สังเคราะห์แล้วจึงปรับเปลี่ยนความคิดในวิธีการลงสีภาพทิวทัศน์ตามความคิดแบบอย่างเดิมได้

บทที่ 2

อิทธิพลที่มีต่อแนวความคิดและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิจัยเรื่อง “งานสร้างสรรค์จากสื่อการเรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์เพื่อปรับเปลี่ยนทัศนคติ และพฤติกรรมการใช้สอยของผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้น” เป็นการวิจัยการสร้างสรรค์ภาพวาดทิวทัศน์จากสื่อการเรียนรู้การศึกษาผลงานศิลปินเพื่อนำสู่การสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะตนได้ การนำเสนอผลงานที่มีเอกลักษณ์เฉพาะโดยมุ่งเน้นให้ผู้วาดภาพเบื้องต้นได้เรียนรู้การใช้สีในการวาดภาพทิวทัศน์ ซึ่งผู้วาดภาพเบื้องต้นมักมีการใช้สีที่เคยชินกับการมองเห็น คือ เมื่อจะวาดใบไม้และท้องฟ้า จะใช้สีเขียวและสีฟ้าในการระบายสีตามที่ตาเห็นเพียงสีเดียว แต่การวิจัยครั้งนี้ต้องการให้ผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้นได้ศึกษาจากผลงานของศิลปิน ซึ่งจะเห็นได้ว่าผลงานของศิลปินที่ได้นำเสนอ นั้น มีการผสมผสานสีในบรรยากาศเข้ามาร่วม จะทำให้ผลงานเกิดความสวยงามขึ้น และจะเป็นแนวทางนำไปสู่การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานได้ การดำเนินงานครั้งนี้ผู้วิจัยได้ให้ความสำคัญในการศึกษาการวาดภาพทิวทัศน์ โดยศึกษาจากข้อมูลทางวิชาการ บทความทั่วไป ที่สะท้อนให้เห็นความเป็นมาของจิตรกรรมภาพทิวทัศน์ คือ

การวาดภาพแสดงลักษณะธรรมชาติของภูมิประเทศที่ปรากฏให้เห็นโดยทั่วไป เช่น ท้องฟ้า ท้องนา ภูเขา ทะเล บ้านเรือน เป็นต้น ซึ่งเป็นภาพที่มองระยะไกล ถ่ายทอดความงามอันน่าประทับใจผ่านผลงานศิลปะ ด้วยการวาดภาพผ่านเทคนิควิธีการต่าง ๆ โดยแสดงบรรยากาศที่สวยงาม ทั้งรูปทรง สัดส่วน สี สัน แสงเงา และระยะใกล้ไกล ลักษณะของภาพทิวทัศน์ที่ดีจะต้องมีระยะและมีมิติของภาพซึ่งประกอบไปด้วย Foreground, Middle ground, Background (kruchang, 2560: ย่อหน้าที่ 1)



ภาพที่ 1: ลักษณะของภาพทิวทัศน์ที่ดี

ที่มา: kruchang @ 2017. เข้าถึงเมื่อวันที่ 1 มกราคม 2563.

เข้าถึงได้จาก <https://smartart-cnx.blogspot.com/2017/04/landscape.html>

2.1 ประเภทของภาพทิวทัศน์

ประเภทของภาพวาดทิวทัศน์มี 3 ประเภท ดังนี้

1. ภาพทิวทัศน์บก คือ ภาพที่แสดงความงามของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมบนบก บนพื้นดินเป็นหลัก เช่น ท้องนา ท้องทุ่ง ป่า ต้นไม้ ดอกไม้ แม่น้ำ ฯลฯ

2. ภาพทิวทัศน์ทะเล คือ ภาพที่แสดงความงามของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่เป็นทะเลเป็นหลัก เช่น ชายหาด โขดหิน คลื่น เรือ ชาวประมง ฯลฯ

3. ภาพทิวทัศน์สิ่งก่อสร้าง คือ ภาพที่แสดงความงามของอาคารบ้านเรือนและสิ่งก่อสร้างรวมทั้งธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบ ๆ อาคาร

2.2 ลักษณะภาพวาดทิวทัศน์

1.การวาดภาพแบบเหมือนจริง (Realistic)

ก็คือการวาดให้เหมือนจริงทั้งรูปทรง สัดส่วน แสงเงา สี ละเอียดใกล้เคียง



ภาพที่ 2: ลักษณะของภาพทิวทัศน์แบบเหมือนจริง (Realistic)

ที่มา: kruchang @ 2017. เข้าถึงเมื่อวันที่ 1 มกราคม 2563.

เข้าถึงได้จาก <https://smartart-cnx.blogspot.com/2017/04/landscape.html>

2.การวาดภาพแบบดัดทอน (Distortion)

เป็นการใช้สายตา ความคิดสร้างสรรค์ และอารมณ์ ดัดทอนรูปทรงจากภาพจริงให้เป็นไปตามจินตนาการของจิตรกร



ภาพที่ 3: ลักษณะของภาพทิวทัศน์แบบดัดทอน (Distortion)

ที่มา: kruchang @ 2017. เข้าถึงเมื่อวันที่ 1 มกราคม 2563.

เข้าถึงได้จาก <https://smartart-cnx.blogspot.com/2017/04/landscape.html>

3.การวาดภาพแบบนามธรรม (Abstraction)

เป็นการใช้อารมณ์ความรู้สึกแทนคำรูปทรงและความเหมือนจริง



ภาพที่ 4: ลักษณะของภาพทิวทัศน์แบบนามธรรม (Abstraction)

ที่มา: kruchang @ 2017. เข้าถึงเมื่อวันที่ 1 มกราคม 2563.

เข้าถึงได้จาก <https://smartart-cnx.blogspot.com/2017/04/landscape.html>

การสร้างสรรคภาพวาดภาพทิวทัศน์ในงานวิจัยนี้ได้รับอิทธิพลต่อแนวคิดในการสร้างสรรค์ของกลุ่มศิลปินอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) ที่มีผู้นำคือศิลปิน Claude Monet และจากข้อมูลของ Taninnan Pandee (2557: ย่อหน้าที่ 1) ได้กล่าวถึงศิลปะอิมเพรสชันนิสม์มีแนวคิดการสร้างผลงาน ดังนี้

1. การวาดภาพจากของจริงที่ต้องการโดยตรง
2. พยายามจับเอาแสงสีในอากาศให้ได้สภาพ ของบรรยากาศ ในขณะที่เขียนภาพนั้นให้ ใกล้เคียง ที่สุด เพราะแสง และสีเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา

3. เนื่องจากต้องการความฉับไวในการบันทึก แสงสีบรรยากาศขณะนั้น ให้ถูกต้อง จึงต้องใช้เทคนิคการ ระบายสีอย่างรวดเร็ว ฉับพลัน จนเกิดรอยแปรงขึ้นอย่างชัดเจน
4. ยึดหลักทฤษฎีสีอย่างเคร่งครัด
5. แครพและถือเอาธรรมชาติเป็นสิ่งสำคัญที่สุด ในการถ่ายทอด
6. ไม่เน้นเรื่องราวที่เขียน จะเขียนรูปอะไรก็ได้ตั้งแต่ แม่น้ำ ลำคลอง ทะเล หรือ หมอก ควัน ตลอดจนกระทั่งฝูงชน การละเล่น หรืออื่น ๆ

2.3.อิทธิพลจากศิลปิน

การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาเพื่อการเรียนรู้สร้างสรรค์ผลงานภาพทิวทัศน์ 2 ประเภท คือ ภาพทิวทัศน์บก และ ภาพทิวทัศน์สิ่งก่อสร้าง โดยการศึกษาการวาดภาพทิวทัศน์บกศึกษาจากศิลปิน 2 คน คือ 1. Claude Monet เป็นผู้นำแนวคิดในการวาดภาพของกลุ่มศิลปินอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) และ 2. Vincent Van Gogh เป็นผู้ที่ได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปินเอกของโลก

สำหรับการศึกษาการวาดภาพทิวทัศน์อาคาร สิ่งก่อสร้าง โดยศึกษาแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานจากศิลปิน Danill Volkov เป็นชาวยูเครนที่มีผลงานภาพทิวทัศน์เข้าร่วมแสดงในนิทรรศการจำนวนมาก ผลงานของเขาใช้สีโดยการปาดป้ายเนื้อสีที่หนาด้วยวัสดุเกรียงเข้าร่วมในการสร้างสรรค์ นอกจากการศึกษาวาดภาพทิวทัศน์จากศิลปินต่างประเทศจำนวน 2 คนแล้ว ได้นำข้อมูลความรู้จากการสัมภาษณ์ที่ได้จากศิลปินในประเทศไทย จำนวน 1 คน คือ อาจารย์ถนอม จันทรตะเคียว ซึ่งเป็นศิลปินและอาจารย์ คนไทยที่มีความสามารถในการเขียนภาพทิวทัศน์ด้วยเทคนิคสีน้ำมันในรูปแบบเฉพาะตัว

ศิลปินที่ได้ศึกษาในครั้งนี้มีรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานที่ได้รับอิทธิพลจากลัทธิอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) ที่ให้ความสำคัญกับการใช้สี และแสงในอากาศตามเวลา การเรียนรู้ในครั้งนี้ผู้วิจัยมุ่งหวังว่าการเรียนรู้การสร้างสรรค์ผลงานวาดภาพทิวทัศน์จากศิลปินจะนำไปสู่การเรียนรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดทิวทัศน์ที่จะเป็นแนวทางการสร้างสรรค์สำหรับผู้วาดภาพเบื้องต้นที่เมื่อเห็นต้นไม้สีเขียวก็จะระบายสีเขียวเดียว หรือเมื่อเห็นท้องฟ้าสีฟ้าจะระบายสีฟ้าเดียว ได้เกิดการปรับเปลี่ยนทัศนคติและพฤติกรรมการใช้สีของผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้น ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดทิวทัศน์ที่มีการใช้สีผสมผสานให้เกิดบรรยากาศสวยงามได้ยิ่งขึ้น

เพื่อให้เกิดความงามในการสร้างสรรค์ของผู้วาดภาพเบื้องต้น จึงจำเป็นต้องเรียนรู้กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดทิวทัศน์ในผลงานของศิลปิน ผู้วิจัยใช้วิธีการที่เรียกว่า การรีโปรดักส์ (Reproduction) คือ การเลียนแบบ (Copy) ของเดิมขึ้นมาใหม่ หรือการวาดให้เหมือนภาพต้นแบบที่สุดเท่าที่จะทำได้ วิธีการนี้จะทำให้ได้เรียนรู้การใช้สีจากศิลปินในการสร้างสรรค์ ซึ่งกระบวนการเรียนรู้นี้ ผู้สร้างสรรคจะได้วิเคราะห์ สังเคราะห์ ภาพผลงานโดยการวาดภาพลอกเลียน เพื่อให้ทราบในการสร้างสรรค์แต่ละขั้นตอน จะต้องบันทึกขั้นตอนการระบายสี เพื่อการเรียนรู้การลงสีลงบนเฟรม เพื่อใช้เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานภาพทิวทัศน์ในรูปแบบเฉพาะตนต่อไป

ดังรายละเอียดประวัติและผลงานศิลปินที่ได้ศึกษาดังต่อไปนี้

2.3.1. Claude Monet

Claude Monet เป็นศิลปินนักวาดภาพสีน้ำมันชาวฝรั่งเศส เขาเป็นศิลปินแนวอิมเพรสชันนิสม์ที่มีชื่อเสียงที่สุดคนหนึ่ง ซึ่งมีหลักในการสร้างสรรค์ที่มุ่งให้ความสำคัญต่อหลักทฤษฎีสีแสงอาทิตย์ โดยนำมาสร้างมิติของอากาศ (Aerial Perspective) ช่วยให้สีที่ปรากฏมีความกระจ่างสดใสยิ่งขึ้น นอกจากนี้มีการเน้นรูปทรงที่เกิดจากสี แสง และเงา รวมทั้งสนใจแสงที่สะท้อน และเงาที่ตกทอด ด้านกระบวนการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม Claude Monet จะออกไปวาดภาพทิวทัศน์จากสถานที่จริง เขาพยายามจับแสงสีในอากาศที่แปรเปลี่ยนอยู่ตลอดเวลาให้ตรงตามสภาพของบรรยากาศ และกาลเวลา มีการแสดงออกที่รวดเร็วฉับพลัน ทิ้งรอยฝีแปรง และยึดหลักทฤษฎีสีอย่างเคร่งครัด (ราชบัณฑิตยสถาน. 2541: 146)

ปี ค.ศ. 1893 โมเนต์ซื้อที่ดินแปลงหนึ่งบนถนนตรงข้ามกับสวนของเขาใน Giverny ที่นี้เขาขุดบึงน้ำและปลูกต้นไม้ดอกไม้ไว้ และสร้างสะพานญี่ปุ่นเพื่อให้เป็นภูมิทัศน์แบบสวนน้ำของเอเชีย เป็นเวลาอีกกว่า 25 ปีต่อมาที่เขาได้วาดภาพลายเส้น และวาดภาพชุดดอกบัว (waterlily) ไว้กว่า 250 ภาพ ภาพชุดหนึ่งที่มีมากถึง 10 ผืนผ้าใบ เป็นภาพของสะพานและบึงภายใต้แสงที่เปลี่ยนไปในแต่ละช่วงเวลา

ตลอดช่วงชีวิตของเขา เขาอ้างว่าธรรมชาติ คือ ห้องทำงานของเขา และภาพผลงานของเขาก็แสดงให้เห็นถึงความสนใจในการจับภาพของแสงที่เปลี่ยนไป เขามักสร้างชุดผลงานที่แสดงวัตถุเดิมที่เปลี่ยนไปในแสงตามช่วงเวลาของวัน เขาอาจเปลี่ยนผ้าใบผืนใหม่ เมื่อดวงอาทิตย์ลอยสูงขึ้นบนท้องฟ้า และทำเช่นนั้นใหม่ในวันรุ่งขึ้น ในปี ค.ศ. 1903 สายตาของเขาเริ่มมองไม่เห็น แต่เขายังคงวาดภาพต่อไป เขาเสียชีวิตลงในวัย 86 ปี และในปีถัดมาภาพผลงานชุดดอกบัว (Water Lilies) ของเขาได้ถูกจัดเก็บไว้ที่โอริงเจรี (Orangerie) ในกรุงปารีสและเปิดแสดงให้สาธารณชนเข้าชม



ภาพที่ 5 ศิลปิน Claude Monet

ที่มา: Team Write. เข้าถึงเมื่อวันที่ 1 มกราคม 2563. เข้าถึงได้จาก <http://winne.ws/n1911>

จากข้อมูลอ้างอิงกล่าวถึงโมนีต์ว่า

โมนีต์ไปเยี่ยมชมพิพิธภัณฑสถานลูฟวร์ที่ปารีสเพื่อหาแรงบันดาลใจในการวาดภาพ โมนีต์พบว่างานเขียนที่เห็นในพิพิธภัณฑสถานเป็นภาพที่ลอกมาจากภาพของครูสมัยเก่า แทนที่โมนีต์จะนั่งลอกภาพเขียนที่แขวนในพิพิธภัณฑสถาน โมนีต์ก็กลับเอาขาหยั่งไปตั้งริมหน้าต่าง และวาดภาพสิ่งที่เห็นนอกหน้าต่างนั้น

โมนีต์เป็นจิตรกรในแบบฉบับของตนเอง คือการวาดภาพออกมาจากความประทับใจที่เห็นจากเหตุการณ์นั้น ๆ แทนที่จะพยายามวาดให้เหมือนจริงตามธรรมชาติ และเป็นจิตรกรคนสำคัญของประเทศฝรั่งเศสในคริสต์ศตวรรษที่ 19 ถึง 20



ภาพที่ 6

ผลงานของ Claude Monet “Impression, Sunrise”

(ค.ศ. 1872-1873)

ที่มา: Team Write. เข้าถึงเมื่อวันที่ 1 มกราคม 2563.

เข้าถึงได้จาก <https://goo.gl/IT6hsw>

ทฤษฎีการวาดภาพของโมนีต์จะเกิดจากความประทับใจในสิ่งที่เห็นของผู้วาด (Perception) โดยเฉพาะในจิตรกรรมภูมิทัศน์ (Landscape painting) คำว่า “Impressionism” มาจากชื่อภาพเขียนของโมนีต์เองชื่อ “Impression Sunrise” (ความประทับใจเมื่อพระอาทิตย์ขึ้น)

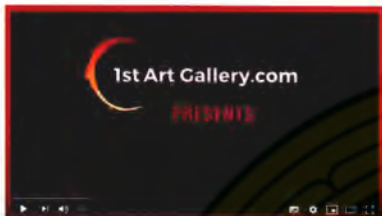
โมนีต์ได้เข้าศึกษาวิชาศิลปะในมหาวิทยาลัย แต่โมนีต์เองไม่เห็นด้วยกับทฤษฎีการสอน ซึ่งได้พบเพื่อน 3 คน ที่มีแนวคิดเหมือนกันว่าการวาดภาพ คือ การเขียนที่พิจารณาถึงผลของแสงที่มีต่อสิ่งที่วาดนอกสถานที่การใช้แสงแตกหัก และเปลี่ยนแปลงที่หายากซึ่งกลายมาเป็นลักษณะลัทธิประทับใจที่เรารู้จักกันทุกวันนี้ โมนีต์ได้ผ่านการย้ายที่อยู่หลายครั้งรวมถึงช่วงเวลาอันโหดร้ายในภาวะสงครามโลกครั้งที่ 2 และการจากไปของภรรยาคนแรกและคนที่ 2 รวมถึงลูกชายของโมนีต์เอง ก่อนที่เค้าจะเสียชีวิตไปในอายุ 86 ปี ตลอดช่วงชีวิตของโมนีต์ได้ฝากผลงานไว้มากมาย ผลงานหลายชิ้นได้ถูกเก็บไว้ที่พิพิธภัณฑสถานในยุโรป และที่สหรัฐอเมริกา ให้คนรุ่นหลังได้ซาบซึ้งในผลงานและแนวคิดที่มีต่อการวาดภาพในแบบฉบับของโมนีต์เอง พร้อมทั้งได้เป็นแบบอย่างให้คนรุ่นหลังได้ศึกษาแนวทางการวาดภาพแบบนี้ต่อไป (วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, 2560: ย่อหน้าที่ 1)

ผู้วิจัยได้รวบรวมข้อมูลของ Claude Monet เกี่ยวกับสวนของเขาในหมู่บ้าน Giverny ทำให้เขาชื่นชอบและสร้างแรงบันดาลใจในการทำงานของเขาถึงช่วงวาระสุดท้ายในชีวิตของเขา โดยอ้างอิงจากข้อมูลการบรรยายของวีดีโอ 1st Art Gallery.com กล่าวถึงโมนีต์กับสวนที่เขาสร้างขึ้น ดังนี้

Claude Monet ได้เห็นหมู่บ้าน Giverny จากทางนอกหน้าต่างรถไฟเป็นครั้งแรก เขาชื่นชอบในแสงนวล ๆ อ่อน ๆ และเสน่ห์ของเหล่าพันธุ์ไม้และความงดงามตามธรรมชาติในชนบท เขาสาบานว่าจะกลับมาวาดภาพอีกครั้ง

ในปี 1883 เขาได้เข้าบ้านและอาศัยอยู่ที่นั่นเป็นเวลา 43 ปี จนกระทั่งวาระสุดท้ายของชีวิตเขาในปี 1926 เขาได้รับแรงบันดาลใจจากธรรมชาติเสมอ Claude Monetได้พัฒนาความสนใจในพฤกษศาสตร์ และสร้างสวนอันเหลือเชื่อ ซึ่งเมืองจิวานีก็โด่งดังมาก ๆ ในปัจจุบันนี้ สวนของ

Monet เป็นสวนของนักวาดภาพวาดภาพออกแบบและสร้างแรงบันดาลใจ ในสวนมีดอกไม้บานาพันธุ์จะเบ่งบานตลอดทั้งฤดูกาล ตั้งแต่เดือนเมษายนไปจนถึงเดือนตุลาคม จึงทำให้มีจิตรกรมาสร้างผลงานเป็นจำนวนมาก ภาพวาดClaude Monet ที่ชื่อว่า "ม่านตาในสวนของClaude Monet" พรรณนาถึงม่านตาสีฟ้าอ่อนและสีม่วงที่ทอดยาวออกไปวาดในช่วงกลางวัน แสงอาทิตย์ที่สดใสตัดกับแนวของดอกไม้ สีสนของดอกไม้ ร่มเงาของต้นไม้ ทำให้ดูมีสีสันมากยิ่งขึ้นและเข้มข้น ดูเข้ามาใกล้ ๆ ดอกไม้บานถูกแต่งแต้มสีสนให้มีความหนา ทำให้ดอกไม้ที่เบ่งบานเหล่านี้ดูเสมือนภาพสามมิติ อีกทางเดินหนึ่งเป็นทางเดินดินแคบ ๆ ที่แยกจากแปลงดอกไม้ ทำให้สวนดูเป็นระเบียบขึ้นมา



MONET: MONET HOW DOES YOUR GARDEN GROW? video in Monet's Garden by Claude

ภาพที่ 7 วิดีโอของ 1st Art Gallery com

ที่มา: 1st Art Gallery com . เข้าถึงเมื่อวันที่ 1 มกราคม 2563.

เข้าถึงได้จาก https://www.youtube.com/watch?v=v7penhvUKxg&feature=emb_share&fbclid=IwAR0g7I2cOD9ktoGhEwZLMxLLFSikYTgx8OSabVBW4bk6PY-lChZjJuufjHo



MONET: MONET HOW DOES YOUR GARDEN GROW? video in Monet's Garden by Claude

ภาพที่ 8 วิดีโอของ 1st Art Gallery com

ที่มา: 1st Art Gallery com . เข้าถึงเมื่อวันที่ 1 มกราคม 2563.

เข้าถึงได้จาก https://www.youtube.com/watch?v=v7penhvUKxg&feature=emb_share&fbclid=IwAR0g7I2cOD9ktoGhEwZLMxLLFSikYTgx8OSabVBW4bk6PY-lChZjJuufjHo

ในพื้นที่หลังลอดผ่านหมู่ไม้จากต้นไม้มากมาย คุณจะเห็นบ้านของClaude Monet ทาสีชมพูกับบานเกร็ดหน้าต่างสีเขียว Claude Monetซื้อบ้านสวนดอกไม้ที่สวยที่สุดในปี 1890 และที่ดินตรงข้ามถนนด้วย ที่กลายมาเป็นสวนดอกไม้เล็ก ๆ เขามักจะทำงานศิลปะกลางแจ้ง ซึ่งหมายความว่า เขาใช้เวลาส่วนใหญ่ของเขาไปกับการวาดรูปข้างนอก ที่ซึ่งเขาสามารถสังเกตต้นตอของแสงตกกระทบและสีสนของธรรมชาติ และใช้เวลาน้อยมาก ๆ ในสตูดิโอทำงานของเขา สวนดอกไม้ทำให้เขาเข้าใจความงามของธรรมชาติมากยิ่งขึ้น เขาไม่ใช่เพียงแค่ผู้บรรยายธรรมชาติแต่เป็นผู้สร้างธรรมชาติ และเขาจะพูดเสมอว่า "สวนดอกไม้ของฉันคือผลงานชิ้นเอกทั้งหมดของฉัน"

สวนอันเลื่องชื่อของClaude Monet ในเมืองจวีวี่ ถูกตั้งชื่อว่า "Clos Normande" หมายถึง สวนที่ถูกปิดล้อมหรือรายล้อมด้วยกำแพง เมื่อเดินเข้าไปข้างในสวน ผู้มาเยี่ยมชมจะได้รับการต้อนรับจากทางเดินอันตระการตาที่นำพาไปสู่ประตูหน้าบ้านของMonet. และมันคือทางเดินนี้เองที่เป็นชื่อของภาพวาดนี้, ทางเดินในสวนของ Monet ที่เมืองจวีวี่ วาดในปี 1902

เมื่อClaude Monet ได้ย้ายเข้ามาอยู่ที่บ้านของเขาครั้งแรกในเมืองจวีวี่ในปี 1883 สวนนั้นถูกทิ้งให้รกร้าง พอเวลาผ่านไป Monet ก็ได้เปลี่ยนจากสวนธรรมดาให้เป็นสวนดอกไม้ แบ่งแยก

ผืนดินให้กลายเป็นแปลงดอกไม้โดยเฉพาะ การออกแบบโดยรวมของสวนของเขามาจากหลักของแสงและสี เขาได้เอาต้นไม้ออกไปหลายต้นและจัดแบบหลวมๆ แต่เน้นที่สีส้มที่เปลี่ยนแปลงไปตามฤดูกาล

ทางเดินหลักที่มุ่งไปสู่ตัวบ้านนั้นเรียงรายไปด้วยต้นสนและต้นไซปรัสซึ่งถูกวาดให้เห็นอยู่ในภาพวาดนี้ด้วย สร้างภาพวาดให้อยู่ในมุมมองจุดเดียวและวาดรูปในช่วงตอนเที่ยง ทางเดินได้แบ่งแยกระหว่างพระอาทิตย์ เสร็จมั่งด้วยเงาจากต้นไม้และแสงแดดแผดเผาจากดวงอาทิตย์ที่พาดผ่านเหนือหัว ที่ถูกบดบังอยู่หลังกิ่งก้านต้นไม้และดอกไม้บานาพันธุ์ คุณสามารถเห็นกำแพงสีชมพูและบานเกร็ดหน้าต่างสีเขียวของบ้าน Monet



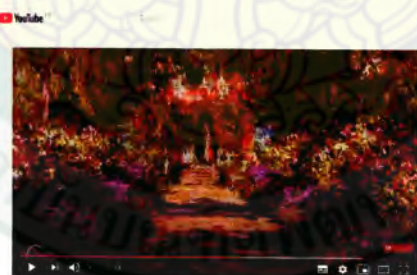
DOWN THE GARDEN PATH: Pathway in Monet's Garden At Giverny

ภาพที่ 9 วิดีโอของ 1st Art Gallery com

ที่มา: 1st Art Gallery com . เข้าถึงเมื่อวันที่ 1 มกราคม 2563.

เข้าถึงได้จาก

https://www.youtube.com/watch?v=Qr_HHO909Rw&feature=emb_share&fbclid=IwAR1clgkXt-RQ0GdWZFFNVB286GLPUcSOTExKO0e2FGULpX1GS7H8-GTppo



DOWN THE GARDEN PATH: Pathway in Monet's Garden At Giverny

ภาพที่ 10 วิดีโอของ 1st Art Gallery com

ที่มา: 1st Art Gallery com . เข้าถึงเมื่อวันที่ 1 มกราคม 2563.

เข้าถึงได้จาก

https://www.youtube.com/watch?v=Qr_HHO909Rw&feature=emb_share&fbclid=IwAR1clgkXt-RQ0GdWZFFNVB286GLPUcSOTExKO0e2FGULpX1GS7H8-GTppo



ภาพที่ 11 วิดีโอของ 1st Art Gallery com

ที่มา: 1st Art Gallery com . เข้าถึงเมื่อวันที่ 1 มกราคม 2563.

เข้าถึงได้จาก

https://www.youtube.com/watch?v=Qr_HHO909Rw&feature=emb_share&fbclid=IwAR1clgkXt-RQ0GdWZFFNVB286GLPUcSOTExKO50e2FGULpX1GS7H8-GTppo

อีกฝั่งหนึ่งของทางเดินนั้นเต็มไปด้วยดอกไม้บานาพันธุ์ ภาพนี้มีแนวโน้มว่าจะถูกวาดขึ้นในช่วงต้นหรือกลางฤดูร้อน ก่อนที่ดอกไม้สีเหลืองแดงจะผลิเต็มทางเดินสีหน้าร้อน ช่วงหลายปีที่ผ่านมา Claude Monet ได้วาดโครงสร้างทางเดินใหญ่หลายต่อหลายครั้ง จากหลาย ๆ มุม ต่างเวลาและฤดูกาล ภาพวาดนี้กลายเป็นหนึ่งในภาพที่มีชื่อเสียงที่สุด

ในปัจจุบันนี้ เมืองจิวานีเป็นวิถีที่ Monet ละทิ้งมันไว้ในช่วงเวลาของเขา เขาคิดเสมอว่าสวนของเขาอยู่ในช่วงกำลังปรับปรุง เขาได้ทำการเปลี่ยนแปลง พัฒนาตามที่เขาได้เรียนรู้มาเพิ่มเกี่ยวกับการทำสวนไม้ดอกไม้ประดับ ทั้งปรึกษาผู้เชี่ยวชาญและแลกเปลี่ยนการตัดแต่งไม้ดอกจากผู้เชี่ยวชาญการทำสวน หลายปีต่อมา Monet มีต้นไม้หลายต้นตามทางเดิน ถูกโค่นทิ้ง ซึ่งเขารู้สึกว่าต้นไม้เหล่านั้นบังดอกไม้และแสงอาทิตย์ เหลือไว้ 2 ต้นที่อยู่ใกล้ทางเข้าประตูหน้าบ้านที่สุดไม่ถูกโค่น ต้นไม้เหล่านี้ถูกแทนที่ด้วยระแนงโลหะสำหรับพันธุ์ไม้เลื้อยมากมายที่ยังคงอยู่จนถึงปัจจุบัน (1st Art Gallery.com, 2561: ย่อหน้าที่ 1)

การสร้างสรรคผลงานของ Claude Monet ตั้งแต่ ปี ค.ศ. 1916 เขาสร้างห้องทำงานให้เป็นที่อยู่ของภาพวาดบนผืนผ้าใบขนาดใหญ่มาก และเริ่มทำงานโดยผ้าใบแต่ละผืนที่นำมาวาดใช้มีความยาวมากกว่า 4 เมตร (14 ฟุต) เขาต้องการสร้างสรรคสวนตะวันออกของเขาขึ้นมาใหม่ให้เหมือนกับภาพบนกำแพงหรือฝาผนัง

ผลงานภาพวาดทิวทัศน์ของโมเนต์



ภาพที่ 12 ผลงานของ Claude Monet “ผู้หญิงในสวน” ค.ศ. 1867

ที่มา: Team Write.

เข้าถึงเมื่อวันที่ 1 มกราคม 2563.

เข้าถึงได้จาก https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/0e/Claude_Monet_022.jpg/800px-Claude_Monet_022.jpg



ภาพที่ 13 ผลงานของ Claude Monet “หน้าผาที่เอเทรทาท์”

ค.ศ. 1885

ที่มา: Team Write. เข้าถึงเมื่อวันที่ 1 มกราคม 2563.

เข้าถึงได้จาก

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia>

[/commons/thumb/d/da/Claude_Monet](https://commons/thumb/d/da/Claude_Monet)

[_The_Cliffs_at_Etretat.jpg/800px-Claude_Monet](https://commons/thumb/d/da/Claude_Monet)

[_The_Cliffs_at_Etretat.jpg](https://commons/thumb/d/da/Claude_Monet)



ภาพที่ 14 ผลงานของ Claude Monet “ลุ่มแม่น้ำแซนกับอาร์ฌ็องเตย”

ค.ศ. 1875

ที่มา: Team \

เข้าถึงเมื่อวันที่ 1 มกราคม : 12

เข้าถึงได้จาก

<https://goo.gl/MTLQuN>



ภาพที่ 15 ผลงานของ Claude Monet “สะพานข้ามสระบัว”

ค.ศ. 1899

ที่มา: Team Write.

เข้าถึงเมื่อวันที่ 1 มกราคม 2563.

เข้าถึงได้จาก

<https://goo.gl/RYomlj>



ภาพที่ 16 ผลงานของ Claude Monet “บัวน้ำ”

ค.ศ. 1916

ที่มา: Team Write.

เข้าถึงเมื่อวันที่ 1 มกราคม 2563.

เข้าถึงได้จาก

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/>

commons/5/5d/Monet_Water_Lilies_1916.jpg



ภาพที่ 17 ผลงานของ Claude Monet ในชุดชื่อ “Water lilies”

ปี ค.ศ. 1914-26 จัดแสดง ณ พิพิธภัณฑ์ d l'Orangerie

ที่มาภาพ: /pantip.com. เข้าถึงเมื่อวันที่ 1 มกราคม 2563.

เข้าถึงได้จาก <https://pantip.com/topic/39247272>

2.3.2. Vincent van Gogh

เมื่ออายุ 27 ปี Vincent Van Gogh เริ่มฝึกวาดภาพด้วยตนเองและยังคงพัฒนาทักษะของเขาอย่างต่อเนื่อง ในปี ค.ศ. 1886 Vincent Van Gogh ใช้สีโทนมืดในการวาดภาพยุคแรก จนกระทั่งเขาได้พบกับศิลปินอิมเพรสชันนิสม์ที่ปารีส คราวนี้เขาทดลองใช้สีที่มีชีวิตชีวา สว่างสดใส และการลงสีด้วยที่แปรงสั้น ๆ เขาเริ่มมั่นใจในสไตล์การใช้สีของตนเอง และย้ายไปอยู่ที่เมืองโออ์สด้วยความหวังว่าจะสร้างโรงเรียนสอนศิลปะร่วมกับเพื่อน ๆ ศิลปิน ในเดือนมกราคม ปี ค.ศ. 1889 เขาเริ่มแสดงออกถึงอาการป่วยทางจิต หลังจากที่ทะเลาะกันอย่างรุนแรงกับเพื่อนสนิท คือ โกแวง (Gauguin) เขาได้ตัดหูข้างหนึ่งของตัวเองออก และฤดูใบไม้ร่วง ปี ค.ศ. 1889 ในสถานดูแลผู้ป่วยทางจิต ด้วยความทุกข์ทนจากความเศร้าซึมทางจิต เขาวาดภาพด้วยเส้นที่โค้งและหมุนวน เขาได้พัฒนาวิธีการวาดภาพด้วยที่สีหนา ๆ โดยใช้แปรงอ้วน ๆ หรือบีบสีจากหลอดสีลงในภาพโดยตรง



ภาพที่ 18 Vincent Van Gogh

ที่มา: abc.net.au . เข้าถึงเมื่อวันที่ 1 มกราคม 2563.

เข้าถึงได้จาก <https://www.abc.net.au/news/2017-04-27/living-with-the-van-gogh-legacy/8471826?nw=0>

จากข้อมูล kapook.com (2560: ย่อหน้าที่ 1) กล่าวถึงแวนโก๊ะ ดังนี้

วินเซนต์ แวน โก๊ะ (Vincent van Gogh) เป็นศิลปินเอกชาวเนเธอร์แลนด์ เขาเกิดวันที่ 30 มีนาคม ค.ศ. 1853 ชีวิตวัยเด็กของแวน โก๊ะ ไม่ได้สวยหรูเท่าไร เขาต้องทำงานตั้งแต่อายุได้เพียง 16 ปี และเปลี่ยนงานอยู่เนือง ๆ กระทั่งอายุได้ 27 ปี แวน โก๊ะ ก็ผันตัวเองมาเป็นศิลปินอย่างเต็มตัว ซึ่งใน 5 ปีต่อมา แวน โก๊ะ ก็มีผลงานชิ้นเอกชิ้นแรกนั่นก็คือ ภาพวาด The Potato Eaters ขณะที่แวน โก๊ะ ก็เดินทางไปยังหลาย ๆ ประเทศในแถบยุโรป และในช่วงชีวิตที่อาศัยอยู่ในฝรั่งเศส แวน โก๊ะ ก็ได้พบกับศิลปินหลาย ๆ คนด้วยกัน จุดนี้ทำให้เขาได้เปิดมุมมองใหม่ ๆ และได้รับแรงบันดาลใจในการวาดภาพให้สว่างและมีสีสันมากขึ้นกระทั่งเขาได้สร้างสรรค์ผลงานชุดดอกทานตะวัน (Sunflowers, 1888) ขึ้นมา

อย่างไรก็ตาม ตลอดช่วงชีวิตของการเป็นศิลปิน แวน โก๊ะ ได้สร้างสรรค์ผลงานกว่า 800 ภาพ และแม้เขาจะขายภาพวาดได้เพียงภาพเดียวในตลอดเวลาที่ยังมีชีวิตอยู่ แต่หลังจากที่แวน โก๊ะ จบชีวิตลง ภาพวาดของเขาก็กลับมีมูลค่าเพิ่มขึ้นอย่างมหาศาล และเขายังได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปินเอกของโลก ด้วยเอกลักษณ์ของลายพู่กันที่หยาบ แต่หนักแน่นและสื่ออารมณ์ได้อย่างดีเยี่ยม รวมไปถึงองค์ประกอบและการใช้สีของภาพที่แวน โก๊ะ วาดก็เป็นเลิศมาก ๆ ถึงขนาดกาลเวลาจะผ่านมากกว่าร้อยปี คุณภาพของภาพวาดก็ยังคงไม่ลบเลือนไป จึงไม่น่าแปลกใจที่ทุกวันนี้จะมีการตั้งพิพิธภัณฑ์ภาพเขียนของแวนโก๊ะ ขึ้นอย่างเป็นทางการ ในชื่อว่า Van Gogh Museum ณ เมืองอัมสเตอร์ดัม ประเทศเนเธอร์แลนด์ เพื่อเป็นสถานที่ในการจัดแสดงภาพวาดของแวน โก๊ะ ทั้งหมดให้ชนรุ่นหลังได้ชมและศึกษาผลงานศิลปะของศิลปินเอกของโลกผู้นี้

ในส่วนผลงานภาพทิวทัศน์ของแวนโก๊ะ ภาพนี้ถูกวาดขึ้นในปี ค.ศ. 1888 เป็นเวลาไล่ ๆ กันกับภาพ Starry Night โดยมีบันทึกไว้ว่า แวน โก๊ะ นิยมวาดรูปท้องฟ้ายามค่ำคืนในช่วงนั้น และภาพนี้ก็จะเป็นภาพวิวแม่น้ำยามค่ำคืนที่มีดาวกระจายฟ้า โดยจะเห็นเอกลักษณ์ในการใช้สีและพู่กันของแวนโก๊ะอย่างชัดเจนว่ามีความหนักแน่น และเป็นภาพที่วางองค์ประกอบได้อย่างเหมาะสม โดยเฉพาะการลงแสงและเงาของภาพที่ส่งให้ภาพถ่ายทอดความรู้สึกโรแมนติกที่แฝงไปด้วยความลึกลับในช่วงรัตติกาล

Vincent Van Gogh เริ่มต้นวาดภาพทิวทัศน์ด้วยการศึกษาเทคนิคการจากหนังสือศิลปะต่าง ๆ เขาวาดภาพชาวนาและทิวทัศน์ในละแวกบ้านด้วยเทคนิคปากกาและสีน้ำ ในช่วงแรกเขาได้แรงบันดาลใจจากศิลปินชั้นครูอย่างเรมบรันด์ ผลงานภาพวาดทิวทัศน์ของ Van Gogh มีเอกลักษณ์ในการใช้สีและเส้นชัดเจนแสดงถึงความหนักแน่น ภาพจัดวางองค์ประกอบได้อย่างเหมาะสม โดยเฉพาะการลงแสงและเงาของภาพที่ส่งให้ภาพถ่ายทอดความรู้สึกโรแมนติก ผ่านสีสันสว่างเจิดจ้า มีชีวิตชีวา ฝีแปรงหนักหน่วงเต็มไปด้วยการใช้เทคนิค Impasto หรือการใช้สีหนาป้ายลงไปบนผืนผ้าใบ จนเห็นเป็นรอยฝีแปรงหรือรอยเกรียงปาดสีหนานูนแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกภายใน ซึ่งคล้ายคลึงกับงานศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ที่กำลังเฟื่องฟูในยุคนั้น van Gogh คือ จิตรกรที่โดดเด่นที่สุดคนหนึ่งในช่วงครึ่งหลังของศตวรรษที่ 19 ลักษณะการใช้สีและรูปร่างในผลงานของเขาเป็นที่จดจำ โดยเฉพาะจังหวะเส้นที่ดูที่ผิดเพี้ยนของเขานั้นไม่ผิดเพี้ยน แต่มีพลังการแสดงออกที่ยอดเยียม Van Gogh เป็นปูชนียบุคคลของนักวาดภาพที่แสดงออกเพราะมีบุคลิกที่ตรงไปตรงมาและมีชีวิตชีวา บางผลงานเขาให้จังหวะของเขาสร้างที่พู่กันเป็นเส้นเกลียวคล้ายพลังงานเคลื่อนที่โดยแรงดึงดูดที่มองไม่เห็น คล้ายกับเกลียวโลหะที่ทำปฏิกิริยากับแม่เหล็ก เขาวาดภาพทิวทัศน์โดยได้รับแรงบันดาลใจจากความหลงใหลในธรรมชาติ แม้ว่าเขาจะไม่ค่อยถูกมองว่าเป็นนักวาดภาพด้วยเทคนิคสีน้ำ แต่เขาก็

สร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคสีน้ำหลายวิธีโดยวิธีการใช้เส้นสีปาดป้ายตามทิศทางตามธรรมชาติ เช่นเดียวกับในงานชื่อ Old Vineyard with Peasant Woman เป็นภาพวาดเทคนิคสีน้ำที่เขาทำขึ้นในเดือนพฤษภาคม ปี ค.ศ.1890 ซึ่งเป็นปีสุดท้ายของชีวิต



ภาพที่ 19 ผลงานของ Vincent Van Gogh
“Old Vineyard with Peasant Woman”

ค.ศ. 1890

ที่มา: wikipedia.org. เข้าถึงเมื่อวันที่ 1 มกราคม 2563.

เข้าถึงได้จาก

https://en.wikipedia.org/wiki/Old_Vineyard_with_Peasant_Woman

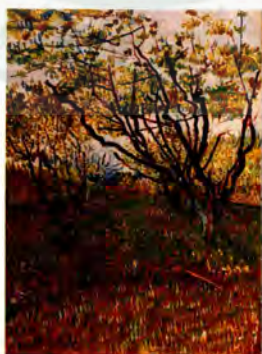
ผลงานภาพวาดที่ทันสมัยของ Vincent Van Gogh



ภาพที่ 20 ผลงานของ Vincent Van Gogh ชื่อภาพ Starry Night ปี ค.ศ.1888

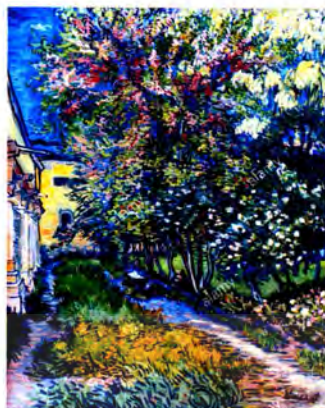
ที่มา: kapook.com . เข้าถึงเมื่อวันที่ 1 มกราคม 2563.

เข้าถึงได้จาก <https://highlight.kapook.com/view/173318>



ภาพที่ 21 ผลงานของ Vincent Van Gogh ชื่อภาพ The Garden of the asylum 1889

ที่มา: alamy.com. เข้าถึงเมื่อวันที่ 1 มกราคม 2563.เข้าถึงได้จาก <https://www.alamy.com/the-garden-of-the-asylum-1889-saint-remy-vincent-van-gogh-1853-1890-image60373621.html>



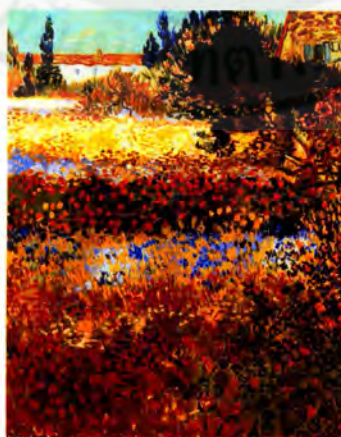
ภาพที่ 22 ผลงานของ Vincent Van Gogh ชื่อภาพ Vincent van Gogh (1853–1890)

ที่มา: alamy.com. เข้าถึงเมื่อวันที่ 1 มกราคม 2563.เข้าถึงได้จาก
https://www.metmuseum.org/toah/hd/gogh/hd_gogh.htm



ภาพที่ 23 ผลงานของ Vincent Van Gogh ชื่อภาพ The Garden at Arles

ที่มา: alamy.com. เข้าถึงเมื่อวันที่ 1 มกราคม 2563.เข้าถึงได้จาก <https://www.art-prints-on-demand.com/a/van-gogh-vincent/the-garden-at-arles.html>



ภาพที่ 24 ผลงานของ Vincent Van Gogh ชื่อภาพ Flowering Garden, 1888

ที่มา: en.wahooart.com . เข้าถึงเมื่อวันที่ 1 มกราคม 2563.เข้าถึงได้จาก
<https://en.wahooart.com/@/5ZKGCX-Vincent-Van-Gogh-Flowering-Gardenl>

2.3.3.Daniil Volkov

จากข้อมูลเว็บไซต์ vanessarothefineart.com/ (2560: ย่อหน้าที่ 1) กล่าวถึง Daniil Volkov ดังนี้

Daniil Volkov เกิดเมื่อปี 1974 ที่ยัลตาบนเกาะไครเมียซึ่งเป็นลูกชายของศิลปินยูเครนชื่อดังที่มีประวัติของบรรพบุรุษของจิตรกรกลับไปศาลของจักรวรรดิรัสเซีย ในปี 1989 เขาเข้าเรียนที่โรงเรียนศิลปะไครเมียชื่อ Samokish และที่นี่เขาได้พบกับ Elena ภรรยาในอนาคตของเขาและเป็นศิลปินที่มีชื่อเสียง จบการศึกษาปี 1994 นิทรรศการส่วนตัวครั้งแรกของเขาถูกจัดขึ้นที่ยัลตาในปี 1995 การศึกษาเพิ่มเติมที่มหาวิทยาลัยแห่งรัฐมอสโกในปี 1996 กลับไปที่ยัลตา 2001 ซึ่งเขาได้อาศัยและทำงาน เขามีความเชี่ยวชาญในการจับภาพในลักษณะการเขียนภาพขนาดเล็ก เข้าร่วมในนิทรรศการจำนวนมากผลงานของเขาอยู่ในคอลเล็กชันส่วนตัวในยูเครนรัสเซียยุโรปและสหรัฐอเมริกา ผลงานของ Daniil นั้นได้รับการชื่นชมทั้งจากศิลปินและนักสะสมโดยผลงานของเขาถูกซื้อโดยมืออาชีพและศิลปินที่ทำงานทั่วโลก เรารู้สึกเป็นเกียรติที่ได้แสดงงานของเขาและสนับสนุนอาชีพที่ประสบความสำเร็จของเขาในฐานะศิลปิน



ภาพที่ 25 ศิลปิน Daniil Volkov

ที่มา: <https://www.facebook.com/>. เข้าถึงเมื่อวันที่ 1 มกราคม 2563. เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=3212848222093858&set=a.163503970361647&type=3&theater>



ภาพที่ 26 ผลงานของ Daniil Volkov ปี ค.ศ.2020

ที่มา: <https://www.facebook.com/>. เข้าถึงเมื่อวันที่ 1 มกราคม 2563. เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10218635829876123&set=a.10211874155518490&type=3&theater>



ภาพที่ 27 ผลงานของ Daniil Volkov ปี ค.ศ.2020

ที่มา: <https://www.facebook.com/>. เข้าถึงเมื่อวันที่ 1 มกราคม 2563. เข้าถึงได้จาก
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10218635831076153&set=a.10211874155518490&type=3&theater>



ภาพที่ 28 ผลงานของ Daniil Volkov ชื่อภาพ “Wisteria” ปี ค.ศ.2020

ที่มา: <https://www.facebook.com/>. เข้าถึงเมื่อวันที่ 1 มกราคม 2563.
 เข้าถึงได้จาก
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=3367423253303020&set=a.551171784928195&type=3&theater>



ภาพที่ 29 ผลงานของ Daniil Volkov ปี ค.ศ.2020

ที่มา: <https://www.facebook.com/>. เข้าถึงเมื่อวันที่ 1 มกราคม 2563.
 เข้าถึงได้จาก
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=3367423253303020&set=a.551171784928195&type=3&theater>



ภาพที่ 30 ผลงานของ Daniil Volkov ปี ค.ศ. 2019

ที่มา: <https://www.facebook.com/>. เข้าถึงเมื่อวันที่ 1 มกราคม 2563.เข้าถึงได้จาก
[https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2840158142696203&set=a.2840157306029620&type=3](https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2840158142696203&set=a.2840157306029620&type=3&theater)
 &theater



ภาพที่ 31 ผลงานของ Daniil Volkov ปี ค.ศ. 2019

ที่มา: <https://www.facebook.com/>. เข้าถึงเมื่อวันที่ 1 มกราคม 2563.
 เข้าถึงได้จาก

[https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2840158142696203&set=a.2840157306029620&type=3](https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2840158142696203&set=a.2840157306029620&type=3&theater)
 &theater



ภาพที่ 32 ผลงานของ Daniil Volkov ปี ค.ศ.2019

ที่มา: poramoralarte-exposito.blogspot.com. เข้าถึงเมื่อวันที่ 1 มกราคม 2563.
 เข้าถึงได้จาก https://poramoralarte-exposito.blogspot.com/2019/07/daniel-volkov.html?m=0&hl=es_419



ภาพที่ 33 ผลงานของ Daniil Volkov ชื่อภาพ "At the Sea' Oil on Board" 20 x 25 cm. ปี ค.ศ. 2018

ที่มา: <https://www.facebook.com/>. เข้าถึงเมื่อวันที่ 1 มกราคม 2563.

เข้าถึงได้จาก

<https://www.facebook.com/230429140421555/photos/a.294386034025865/1242706995860426/?type=3&theater>



ภาพที่ 34 ผลงานของ Daniil Volkov ปี ค.ศ. 2020.

ที่มา: <https://www.facebook.com/>. เข้าถึงเมื่อวันที่ 1 มกราคม 2563. เข้าถึงได้จาก

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=3320854441293235&set=pb.100001061368387.-2207520000.&type=3&theater>



ภาพที่ 35 ผลงานของ Daniil Volkov ปี ค.ศ.2020

ที่มา: <https://www.facebook.com/>. เข้าถึงเมื่อวันที่ 1 มกราคม 2563. เข้าถึงได้จาก

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=3269935039718509&set=pb.100001061368387.-2207520000.&type=3&theater>

2.3.4.อาจารย์ณอม จันทรตะเครี

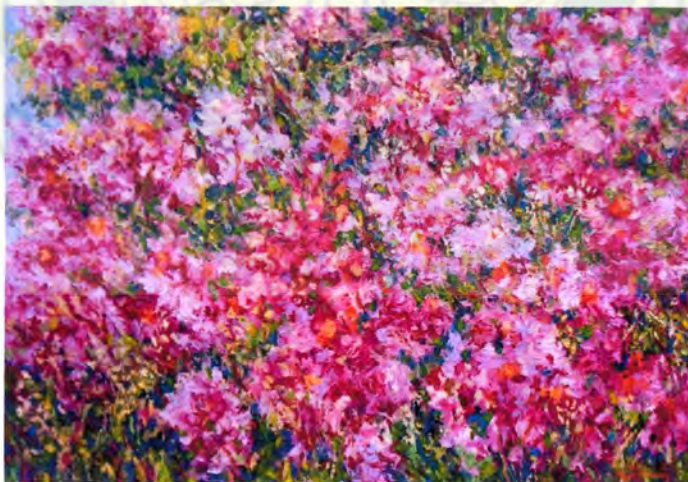
ข้อมูลที่ได้เป็นการนำความรู้จากการสัมภาษณ์การสร้างสรรค์ผลงานภาพทิวทัศน์ของศิลปิน อาจารย์ณอม จันทรตะเครี และนำความรู้ที่ท่านได้เรียบเรียงมาประมวลเป็นองค์ความรู้ในสื่อการเรียนรู้ ๖ ชุดนี้ ท่านเป็นศิลปินและอาจารย์สอนในวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีผลงานการวาดภาพทิวทัศน์เทคนิคสีน้ำมัน ที่มีการลงสีภาพบรรยากาศในลักษณะผลงานแบบ อิมเพรสชันนิส และมีผลงานการสร้างสรรค์ทางจิตรกรรมจัดแสดงทั้งในประเทศและต่างประเทศ



ภาพที่ 36: อาจารย์ณอม จันทรตะเครี

ที่มา: <http://cfasp.bpi.ac.th/> เข้าถึงเมื่อวันที่ 1 มีนาคม 2563.

เข้าถึงได้จาก <https://board.postjung.com/925154.html>



ภาพที่ 37: ผลงานทิวทัศน์เทคนิคสีน้ำมันของอาจารย์ณอม จันทรตะเครี

ที่มา: [facebook.com](https://www.facebook.com/photo.php?fbid=3325150267501992&set=pb.100000211532245.-2207520000..&type=3&theater). เข้าถึงเมื่อวันที่ 1 มีนาคม 2563. เข้าถึงได้จาก

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=3325150267501992&set=pb.100000211532245.-2207520000..&type=3&theater>

2.4.การศึกษาผลงานภาพวาดทิวทัศน์

ผู้วิจัยได้กำหนดรูปแบบ เนื้อหา และวิธีการ เพื่อนำสู่การศึกษาผลงานภาพวาดทิวทัศน์ของศิลปิน โดยการศึกษาแบ่งได้เป็น 2 ส่วนสำคัญ ดังนี้

1. การศึกษาลักษณะผลงาน อาทิ การจัดวางองค์ประกอบ น้ำหนักในผลงาน ทิศทางการใช้ที่แปร่ง ตลอดจนสีที่เกิดขึ้นในผลงาน

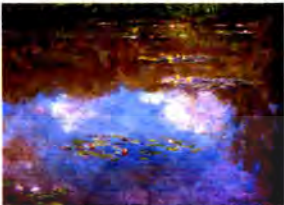
2. การศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน โดยใช้วิธีการศึกษาที่เรียกว่า การรีโปรดักส์ (Reproduction) หรือการคัดลอกผลงาน

ซึ่งทั้ง 2 ส่วนเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่งที่จะทำให้ผู้สร้างสรรค์เข้าใจถึงลักษณะของผลงานภาพวาดทิวทัศน์ของศิลปิน ผู้วิจัยจึงกำหนดการวิเคราะห์ผลงานดังตารางต่อไปนี้

2.4.1. ตารางแสดงรูปแบบการวิเคราะห์ผลงานศิลปิน Claude Monet

ชื่อผลงาน	ภาพผลงาน	สิ่งที่ต้องวิเคราะห์
“Landscape with Figures Giverny” ปี ค.ศ. 1888		-การจัดวางองค์ประกอบ -น้ำหนักในผลงาน -ทิศทางการใช้ที่แปร่ง -สีในผลงาน -การรีโปรดักส์ (Reproduction)
“At Cap d'Antibes” ปี ค.ศ. 1888		-การจัดวางองค์ประกอบ -น้ำหนักในผลงาน -ทิศทางการใช้ที่แปร่ง
“Poplars on the Banks of the River Epte” ปี ค.ศ. 1891		-การจัดวางองค์ประกอบ -น้ำหนักในผลงาน -ทิศทางการใช้ที่แปร่ง
“Bridge over a Pond of Water Lilies” ปี ค.ศ. 1899		-การจัดวางองค์ประกอบ -น้ำหนักในผลงาน -ทิศทางการใช้ที่แปร่ง -สีในผลงาน -การรีโปรดักส์ (Reproduction)

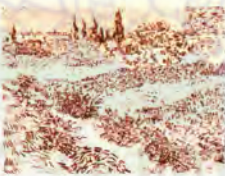
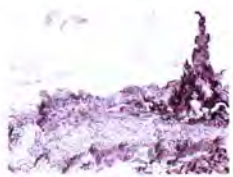
ตารางแสดงรูปแบบการวิเคราะห์ผลงานศิลปิน
ศิลปิน Claude Monet (ต่อ)

ชื่อผลงาน	ภาพผลงาน	สิ่งที่ต้องวิเคราะห์
“Water Lilies, The Clouds” ปี ค.ศ. 1903		-การจัดวางองค์ประกอบ -น้ำหนักในผลงาน -ทิศทางการใช้ที่แปร่ง
“Water Lilies, The Clouds” ปี ค.ศ. 1916		-การจัดวางองค์ประกอบ -น้ำหนักในผลงาน -ทิศทางการใช้ที่แปร่ง
“Garden Path at Giverny” ปี ค.ศ. 1902		-การจัดวางองค์ประกอบ -น้ำหนักในผลงาน -ทิศทางการใช้ที่แปร่ง -สีในผลงาน -การรีโปรดักส์ (Reproduction)
“The Artist's Garden at Giverny” ปี ค.ศ. 1900		-การจัดวางองค์ประกอบ -น้ำหนักในผลงาน -ทิศทางการใช้ที่แปร่ง

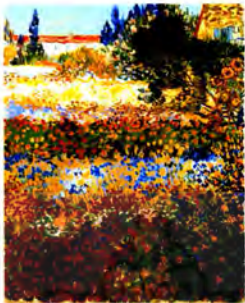
2.4.2. ตารางแสดงรูปแบบการวิเคราะห์ผลงาน

ศิลปิน Vincent van Gogh

การสร้างสรรคผลงานภาพทิวทัศน์ของศิลปิน Van Gogh นั้นนอกจากการวาดภาพเทคนิคสีน้ำมัน Van Gogh เขายังสร้างสรรคผลงานภาพวาดลายเส้นทิวทัศน์ที่ใช้เทคนิคดินสอ ปากกา พู่กัน กับสีหมึกจำนวนมาก ซึ่งภาพวาดทิวทัศน์ลายเส้นของเขามีลักษณะการใช้จุดและเส้นที่หลากหลาย สร้างมิติตามทิศทางของธรรมชาติที่ปรากฏเป็นผลงานภาพวาดลายเส้นได้อย่างสวยงาม รวากับว่าเขาเริ่มทำแบบร่างลายเส้นก่อนการวาดภาพลงสี ผู้วิจัยจึงนำภาพผลงานลายเส้นของศิลปินมาศึกษาด้วยการใช้เทคนิคพู่กันจุ่มสีหมึกวาดภาพลงกระดาษสร้างรูปร่าง พื้นผิว และน้ำหนักต่าง ๆ โดยงานภาพวาดทิวทัศน์ของ Van Gogh นั้นมีการจัดองค์ประกอบของภาพที่มีพื้นหลัง พื้นกลาง และพื้นหน้า

ชื่อผลงาน	ภาพผลงาน	สิ่งที่ต้องวิเคราะห์
Landscape with Hut in the Camargue , Arles, ปี ค.ศ.1888		ลักษณะการใช้เส้น
Tree with Ivy in the Garden of the Asylum , Saint-Rémy-de-Provence, ปี ค.ศ. 1889		ลักษณะการใช้เส้น
Garden with Flowers Drawing, Pen and ink Arles: ปี ค.ศ. 1888		ลักษณะการใช้เส้น
Garden with flowers Drawing, Pen and ink Arles, ปี ค.ศ. 1888		ลักษณะการใช้เส้น
Wheatfield with Cypresses Drawing, Black chalk and pen. Saint-Rémy, ปี ค.ศ. 1889		ลักษณะการใช้เส้น

ชื่อผลงาน	ภาพผลงาน	สิ่งที่ต้องวิเคราะห์ ลักษณะการใช้เส้น
Fenced field behind the hospital of Saint-Paul Drawing, Black chalk and pen Saint-Rémy, ปี ค.ศ. 1889		ลักษณะการใช้เส้น
Wheat field with View of Arles Drawing, Pen and ink ปี ค.ศ. 1888		ลักษณะการใช้เส้น
The drawing “The Harvest – for Emile Bernard” was created in 1888, 31.8 x 24.1 c.m. Drawing, Pen and ink		ลักษณะการใช้เส้น
The Rock of Montmajour with Pine Trees Arles, ปี ค.ศ. 1888 pencil, pen, reed pen and brush and ink, on paper, 49.1 cm x 61.0 cm		ลักษณะการใช้เส้น
Pine Trees near the Wall of the Asylum, ปี ค.ศ. 1889 drawing, chalk, pencil, paper		ลักษณะการใช้เส้น
“Orchard with Blossoming Apricot Trees” ปี ค.ศ. 1888		-การจัดวางองค์ประกอบ -น้ำหนักในผลงาน -ทิศทางการใช้ที่แปรง

ชื่อผลงาน	ภาพผลงาน	สิ่งที่ต้องวิเคราะห์
“Garden with Flowers” ปี ค.ศ. 1888		-การจัดวางองค์ประกอบ -น้ำหนักในผลงาน -ทิศทางการใช้สีที่แปร่ง -สีในผลงาน -การรีโปรดักส์ (Reproduction)
“Garden at Arles” ปี ค.ศ. 1888		-การจัดวางองค์ประกอบ -น้ำหนักในผลงาน -ทิศทางการใช้สีที่แปร่ง
“The Flowering Orchard” ปี ค.ศ. 1888		-การจัดวางองค์ประกอบ -น้ำหนักในผลงาน -ทิศทางการใช้สีที่แปร่ง
“Orchard in Blossom” ปี ค.ศ. 1888		-การจัดวางองค์ประกอบ -น้ำหนักในผลงาน -ทิศทางการใช้สีที่แปร่ง -สีในผลงาน

2.4.3. ตารางแสดงรูปแบบการวิเคราะห์ผลงาน ศิลปิน Daniil Volkov

ชื่อผลงาน	ภาพผลงาน	สิ่งที่ต้องวิเคราะห์
ผลงานของ Daniil Volkov ใน ปี ค.ศ. 2020		-การจัดวางองค์ประกอบ -น้ำหนักในผลงาน -ทิศทางการใช้ที่แปรง -สีในผลงาน -การรีโปรดักส์ (Reproduction)
ผลงานของ Daniil Volkov ใน ปี ค.ศ. 2020		-การจัดวางองค์ประกอบ -น้ำหนักในผลงาน -ทิศทางการใช้ที่แปรง
ผลงานของ Daniil Volkov ใน ปี ค.ศ. 2020		-การจัดวางองค์ประกอบ -น้ำหนักในผลงาน -ทิศทางการใช้ที่แปรง -สีในผลงาน
ผลงานของ Daniil Volkov ใน ปี ค.ศ. 2020		-การจัดวางองค์ประกอบ -น้ำหนักในผลงาน -ทิศทางการใช้ที่แปรง

2.4.4. ตารางแสดงรูปแบบการสัมภาษณ์ความรู้จากศิลปิน
อาจารย์ถนอม จันทระเชื้อ

หัวข้อ	สิ่งที่ได้รับ
การเขียนภาพทิวทัศน์ เทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมัน ในรูปแบบเฉพาะตัว	-วิธีการเขียนภาพทิวทัศน์เทคนิคด้วยเทคนิคสีน้ำมัน -การเขียนภาพทิวทัศน์แบบสีหนา (Impasto)



บทที่ 3

วิธีการดำเนินการวิจัย

โครงการวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อเรียนรู้จากการวิเคราะห์ สังเคราะห์การวาดภาพทิวทัศน์ของศิลปินสำคัญ ๆ นำมาจัดทำสื่อการเรียนรู้และเผยแพร่ในรูปแบบวีดิทัศน์และเอกสารประกอบคู่มือการเรียนรู้ ๖ โดยสร้างความรู้ความเข้าใจในการวาดภาพทิวทัศน์ของศิลปินนำไปสู่การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะตนและสามารถปรับเปลี่ยนทัศนคติและพฤติกรรมการใช้สีของผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้นของผู้วาดภาพเบื้องต้นได้ ผู้วิจัยจึงได้กำหนดรูปแบบ เนื้อหาและวิธีการในวิจัยจากการสร้างสรรค์สื่อการเรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์ ๖ โดยมีเนื้อหาที่ได้จากความรู้การสร้างสรรคผลงานจากศิลปิน ซึ่งผู้วิจัยได้ศึกษาหาข้อมูลจากงานผลงานตลอดจนวิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรคของศิลปินมาประกอบการวิจัย รวมถึงประสบการณ์จากการสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดทิวทัศน์ มาสร้างเป็นเนื้อหาข้อมูลในการจัดทำสื่อการเรียนรู้ ในการสร้างความรู้ความเข้าใจทำให้ผู้ที่สนใจวาดภาพและยังไม่มีพื้นฐาน ได้ศึกษาเรียนรู้จากข้อมูลที่นำเสนอในรูปแบบวีดิทัศน์และคู่มือการเรียนรู้ในรูปแบบเอกสารประกอบ โดยมีวิธีการดำเนินงานวิจัย ดังนี้

3.1 การศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับอุปกรณ์การสร้างสรรคผลงานภาพวาดทิวทัศน์

อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดทิวทัศน์เป็นสิ่งสำคัญที่ผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้นจะต้องเรียนรู้และทำความเข้าใจในการใช้อุปกรณ์ สีเป็นสื่อวัสดุที่สำคัญมากที่สุดที่จะทำให้ภาพวาดมีความสมบูรณ์ สวยงาม ผู้วิจัยจึงได้ทดลองศึกษาการสร้างสรรคการเขียนภาพด้วยเทคนิคสีน้ำมันและสีอะคริลิก และหาข้อมูล ค้นหาความหมายคุณสมบัติของสี รวมถึงวิธีการใช้สีทั้ง 2 ชนิด การเลือกนำเทคนิคสีน้ำมันและสีอะคริลิกมาใช้ เนื่องจากผู้วิจัยเห็นว่าสีทั้งสองชนิดสามารถหาซื้อได้ง่ายตามร้านขายอุปกรณ์วาดภาพทั่วไป และสีมีลักษณะการใช้ที่มีความคล้ายกัน แต่มีความแตกต่างกันที่ตัวทำละลาย ซึ่งถ้าผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้นได้เรียนรู้และปฏิบัติจะสามารถเรียนรู้การเลือกใช้สีได้เองตามความชอบส่วนตัวซึ่งจะเป็นประโยชน์ต่อไป นอกจากนี้ยังมีอุปกรณ์ในการสร้างสรรคอื่น ๆ ที่จะนำมาประกอบในการจัดทำสื่อการเรียนรู้ ๖ ทำให้สามารถเข้าใจได้โดยง่าย ทั้งนี้นอกจากสีที่เป็นอุปกรณ์สำคัญในการวาดภาพทิวทัศน์ ยังมีอุปกรณ์อื่น ๆ ที่ใช้ในการสร้างสรรค ดังรายละเอียดอุปกรณ์ต่อไปนี้

3.1.1.1. สีน้ำมัน (Oil Color)

เทคนิคการเขียนภาพทิวทัศน์ศิลปินผู้สร้างสรรคผลงานนิยมเขียนด้วยสีน้ำมัน (Oil Color) ได้จากการนำผงสี มาผสมกับขี้ผึ้ง (Beeswax) และน้ำมันที่สกัดจากพืช อาทิ Salfflower Oil, Popyseed Oil, Soybean Oil เป็นต้น ปัจจุบันเราสามารถซื้อสีน้ำมันที่บรรจุหลอดมาใช้ได้เลย ตัวสีน้ำมันเองคือ วัสดุหลักในการให้รูปทรง แสงเงา สีสันทในการแสดงออกบนแผ่นระนาบรองรับ

การใช้สีน้ำมันต้องใช้ร่วมกับตัวทำละลาย ที่นิยมใช้กันมีอยู่ 2 ชนิด คือ น้ำมันลินสีด (Linseed oil) และน้ำมันสน (Turpentine oil) การเลือกใช้สีน้ำมันที่มีคุณภาพ จะแก้ปัญหามากมาย หลากอย่างในการเขียนภาพ ศิลปินทุกคนต้องการที่จะให้สีมีความคงทนมากที่สุด ในคริสต์ศตวรรษ ที่ 20 สีได้รับการพัฒนาให้ตอบสนองแสงได้อย่างดียิ่ง เช่น สียี่ห้อวินเซอร์และนิวตันเป็นสีที่มีความ คงทนสูง เป็นต้น

ปัญหาที่เกิดขึ้นนอกจากคุณภาพของสียังขึ้นอยู่กับคุณภาพของพื้นผ้าใบที่รองวาดภาพด้วยพื้น ภาพ หากใช้สีลงพื้นที่ดี มีคุณภาพแล้วจะสามารถสร้างพื้นผิวได้ดี ทั้งสภาพการดูดซับและลงพื้น สี ดังนั้นจะต้องสร้างพื้นภาพให้ดี เช่นเดียวกับการใช้สีที่มีคุณภาพในทุก ๆ ครั้งที่เขียนภาพผลงาน

การแห้งของสี

ระดับการแห้งของสีที่ต่างกันมีอยู่ในสีน้ำมัน เพราะทุกสีมีปฏิกิริยาต่างกันเมื่อผสมน้ำมัน เช่น สีวินเซอร์และนิวตันมีสูตรเฉพาะตัวสำหรับระยะเวลาการแห้งที่ดี เพื่อช่วยให้ศิลปินไม่มีปัญหากับการ แห้งช้าของสีชั้นล่าง อย่างไรก็ตามระยะเวลาการแห้งของสีแต่ละสี จะเป็นประโยชน์กับวิธีในการ ระบายสี



ภาพที่ 38: ภาพสีน้ำมัน WINSOR & NEWTON

ที่มา: natpopshop.com. เข้าถึงเมื่อวันที่ 1 มีนาคม 2563. เข้าถึงได้จาก
<https://natpopshop.com/product/detail/2020187/>

3.1.1.2. การเขียนภาพสีน้ำมันแบบระบายสีหนา (Impasto)

วิธีการเขียนสีในลักษณะนี้ใช้กันมากในการเขียนภาพทิวทัศน์เทคนิคสีน้ำมัน โดยการระบายสี น้ำมันหนา (Impasto) อาจจะแสดงรอยย่นเมื่อสีแห้งลง ปัญหาเช่นนี้อาจแก้ไขได้ โดยระบายสีเป็นชั้น บางๆ ปล่อยให้แต่ละชั้นแห้งก่อนที่จะระบายชั้นต่อไป ข้อสำคัญควรหลีกเลี่ยงการระบายชั้นสีบางบน ชั้นสีหนา สีชั้นล่างของอิมแพสต์อาจจะหดตัวเมื่อสีแห้ง และอาจจะทำให้สีชั้นบนแตก



ภาพที่ 39: การระบายสีน้ำมันหนา (Impasto)

ที่มา: commons.wikimedia.org. เข้าถึงเมื่อวันที่ 1 มีนาคม 2563.

เข้าถึงได้จาก https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cordelia_Wilson_-_Taos_Mountain_Trail_Home.jpg

3.1.1.3. สีอะคริลิก (Acrylic Color)

จากข้อมูลที่ค้นคว้าทางเว็บไซต์ของคุณลักษณะของสีอะคริลิก ระบุว่า สีอะคริลิกเป็นสีที่มีส่วนผสมของสารพลาสติกโพลีเมอร์ (Polymer) จำพวกอะคริลิก (Acrylic) หรือ ไวนิล (Vinyl) เป็นสีที่มีการผลิตขึ้นมาใหม่ล่าสุด เวลาจะใช้น้ำมาผสมกับน้ำ ใช้งานได้เหมือนกับสีน้ำและสีน้ำมัน มีทั้งแบบโปร่งแสงและทึบแสง แต่จะแห้งเร็วกว่าสีน้ำมัน 1 - 6 ชั่วโมง เมื่อแห้งแล้วจะมีคุณสมบัติกันน้ำได้และเป็นสีที่ติดแน่นทนนาน คงทนต่อสภาพดินฟ้าอากาศ สามารถเก็บไว้ได้นานๆ ยึดเกาะติดผิวหน้าวัตถุได้ดี เมื่อระบายสีแล้วอาจใช้น้ำยาวานิช (Vanish) เคลือบผิวหน้าเพื่อป้องกัน การขีดขีด เพื่อให้คงทนมากยิ่งขึ้น สีอะคริลิกที่ใช้วาดภาพบรรจุในหลอดหรือขวดมีราคาค่อนข้างแพง (worldart22571. ไม่ระบุปี: ย่อหน้าที่ 1)

นักเรียน นักศึกษา ตลอดจนช่างเขียนอาชีพนิยมใช้น้ำเป็นตัวทำละลายกับสีในการเลือกใช้สีอะคริลิก ควรได้ทดลองใช้สีจากบริษัทต่าง ๆ จนกว่าจะได้คุณภาพสีที่ตนพอใจ จึงเลือกซื้อให้ครบสีตามที่ต้องการ สีอะคริลิกจะมีชื่อสีเหมือนสีน้ำมันหรือสีน้ำทั่วไป เช่น Raw Umber, Yellow Ochre, Cobalt Blue, Ultramarine, Cerulean Blue, Lemon Yellow, Cadmium Yellow ฯลฯ นอกจากนี้ ยังมีชื่อแปลกๆ ใหม่ ๆ เช่น Phthalocyanine green, Naphtol crimson, Indanthrene Blue, Dioxazine Purple ฯลฯ เป็นต้น ซึ่งเป็นผลผลิตจากการทดลองค้นคว้าของนักวิทยาศาสตร์ซึ่งสร้างสูตรทางเคมีใหม่ ๆ ขึ้น ตัวกลางผสมสีอะคริลิก (Media) นอกจากน้ำแล้วยังมี Gel Medium ใช้ผสมเพื่อทำให้สีเหนียวขึ้นขึ้น Matt medium เป็นตัวกลางผสมสีที่แห้งแล้วพื้นผิวของสีจะทึบด้าน Glaze medium เป็นตัวกลางผสมสีที่ช่วยให้ได้สีใส โปร่งบาง คล้ายสีน้ำ และ Retarders เป็นตัวผสมที่ทำปฏิกิริยาให้สีแห้งช้าลง

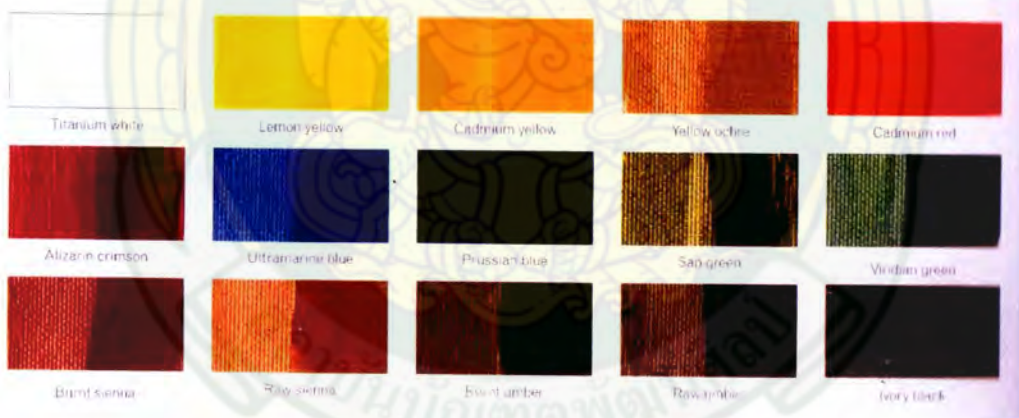


ภาพที่ 40: ภาพสีอะคริลิก Amsterdam

ที่มา: shopee.co.th. เข้าถึงเมื่อวันที่ 1 มีนาคม 2563. เข้าถึงได้จาก <https://shopee.co.th/Amsterdam-%E0%B8%AA%E0%B8%B5%E0%B8%AD%E0%B8%B0%E0%B8%84%E0%B8%A3%E0%B8%B5%E0%B8%A5%E0%B8>

3.1.1.4. สีที่แนะนำ

15 สีด้านล่างนี้เป็นสีมาตรฐานที่มีประโยชน์ สีเหล่านี้จะสามารถสร้างสีได้แทบทุกสีโดยการผสมสองสีขึ้นไปเข้าด้วยกัน คุณอาจซื้อสีที่ต้องการเพิ่มอีกสองสามสีที่คุณชอบเป็นพิเศษ และควรซื้อสีที่ใช้มากที่สุด เช่น Titanium White ในหลอดขนาดใหญ่



ภาพที่ 41: 15 สีมาตรฐานที่แนะนำ
ที่มา: ผู้วิจัย

3.1.1.5. น้ำมันลินสีด (Linseed oil)

เป็นตัวทำละลายที่ใช้กับสีน้ำมัน สกัดจากเมล็ดต้นแฟล็กซ์ (flax) ต้นไม้ที่เออเส้นใยมาทำผ้าลินินคุณสมบัติของน้ำมันลินสีด จะทำให้สีลื่นระบายได้ง่าย เมื่อแห้งแล้วจะมีลักษณะเป็นฟิล์มบาง ๆ เคลือบผิวภาพ ทำให้ภาพสีน้ำมันมีลักษณะมันเงาและทนทานมากขึ้น และยังเป็นตัวทำละลายที่นิยมใช้มากที่สุด เพราะหาซื้อได้ง่าย ปัจจุบันมีหลายยี่ห้อ

3.1.1.6. น้ำมันสน (Turpentine oil)

เป็นตัวทำละลายชนิดแรงไม่นิยมนำมาใช้ผสมกับสีน้ำมันโดยตรง แต่จะนำมาใช้ล้างพู่กันหรือผสมร่วมกับน้ำมันลินสีดเพื่อให้มีความหนืดน้อยลง และแห้งเร็วขึ้น ในปัจจุบันมีน้ำยาล้างพู่กันที่ไม่มีกลิ่นฉุนผลิตมาใช้แทนน้ำมันสน

3.1.1.7. พู่กัน (Brush)

พู่กันสำหรับระบายสีน้ำมันและสีอะคริลิกจะมีลักษณะขนที่แข็งกว่าพู่กันสีน้ำ เนื่องจากสมีคุณสมบัติเหนียว จำเป็นจะต้องใช้แรงสปริงของขนพู่กันในการระบายสี ซึ่งตัวกลางที่ผสมกับสี โดยเฉพาะน้ำมันสนและน้ำมันลินสีดจะกัดขนพู่กันให้เสียหายได้ง่าย จึงควรเลือกใช้พู่กันให้ถูกต้อง พู่กันสำหรับเขียนสีน้ำมันและสีอะคริลิกโดยทั่วไปมี 3 แบบ คือ 1.พู่กันขนแบน ใช้สำหรับระบายพื้นที่กว้าง ๆ สีที่ระบายลงไปจะมีลักษณะแบนเรียบ 2.พู่กันขนกลม ใช้ระบายรายละเอียดต่าง ๆ และในบริเวณพื้นที่แคบ ๆ สีที่ระบายลงไปจะมีลักษณะผิวไม่เรียบมากนัก พู่กันกลมมักจะถูกนำมาใช้มากในการเกลี่ยสีให้กลมกลืนกัน 3.พู่กันขนพิเศษ เช่น พู่กันรูปพัด พู่กันปลายแตก ฯลฯ ใช้ระบายให้เกิดลักษณะผิวที่แตกต่างจากปกติ



ภาพที่ 42: ภาพน้ำมันลินสีด (Linseed oil) ยี่ห้อ THE PAINTMORE
ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 43: ภาพน้ำยาล้างพู่กัน หมึกพิมพ์และเจือจางสีน้ำมัน ยี่ห้อ THE PAINTMORE
ที่มา: ผู้วิจัย

3.1.1.8. แผ่นระนาบรองรับ (Canvas)

หมายถึง พื้นที่ที่เรานำสีหรือวัสดุวาดลงไปให้เกิดร่องรอยเป็นผลงานศิลปะชิ้น ในการทำงานศิลปะไม่สามารถจำกัดแผ่นระนาบรองรับได้ แผ่นระนาบรองรับที่นิยมใช้มากที่สุดทำจากผ้าใบซึ่งตั้งที่เราเรียกว่า แคนวาส (Canvas)

3.1.1.9. จานผสมสี (Plate)

ควรมีขนาดพอเหมาะกับผลงานที่วาด เช่น หากวาดภาพใหญ่พื้นที่ของจานผสมสีก็ควรจะใหญ่ เพื่อให้พื้นที่ผสมสีอย่างเพียงพอ

3.1.1.10. ขาหยั่ง

เป็นอุปกรณ์ที่ช่วยให้การวาดภาพสะดวกสบายขึ้น หากไม่ใช่ขาหยั่งผู้วาดภาพอาจใช้วัสดุอื่นรองรับเฟรมแคนวาสแทนก็ได้ เช่น พิงกับผนังหรือเก้าอี้

3.1.1.11. อุปกรณ์อื่น ๆ

อาทิเช่น ผ้ากันเปื้อน ผ้าเช็ดสี กระดาษทิชชู ผงซักฟอก หรือแชมพู (สำหรับใช้ล้างอุปกรณ์อาทิ พู่กันเมื่อเลิกใช้งาน)

3.1.1.12. การทำความสะอาดพู่กัน

ถ้าพู่กันได้รับการดูแลอย่างดีก็จะมีอายุยืนยาว ทำความสะอาดทุกครั้งหลังการระบายสี อย่าใส่ปลายพู่กันลงในภาชนะใส่น้ำ ล้างพู่กันให้สะอาดทั่วถึงเมื่อเลิกเขียนในแต่ละวัน

1.ล้างพู่กันในน้ำสะอาด (ควรเป็นน้ำอุ่นๆ)

2.ล้างด้วยน้ำอุ่นและสบู่ ค่อยๆล้างเบาๆ ล้างจนกระทั่งหมดคราบรอยสีที่เกาะพู่กันอยู่

3.จัดขนพู่กันให้เป็นแนวยาว-จัดปลายให้แหลม เช็ดด้ามให้แห้ง และเสียบด้ามลงในภาชนะใส่

พู่กัน

3.2. ดำเนินการศึกษาวาดภาพทิวทัศน์ของศิลปินและเก็บข้อมูล

การศึกษาวาดภาพทิวทัศน์ของศิลปินโดยผู้วิจัยคัดเลือกศิลปินและคัดเลือกผลงานของศิลปินที่นำมาเป็นต้นแบบในการศึกษา จำนวน 3 คน คือ 1.Claude Monet 2. Vincent Van Gogh และ 3.Daniil Volkov เพื่อการเรียนรู้การสร้างสรรคผลงานและประมวลเป็นคู่มือการเรียนรู้ ๆ ได้ศึกษาเพื่อการเรียนรู้ทางด้านการวาดภาพทิวทัศน์จากศิลปิน Claude Monet ซึ่งเป็นศิลปินระดับโลก ผู้เป็นที่รู้จักและได้รับการยอมรับในการวาดภาพทิวทัศน์ เป็นผู้นำลัทธิอิมเพรสชันนิสต์ (Impressionism) และศิลปินคนอื่น ๆ คือ Vincent Van Gogh และ Daniil Volkov ที่มีส่วนสำคัญต่อการเรียนรู้และพัฒนาทางด้านการวาดภาพทิวทัศน์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเรื่องของสีและลักษณะการวาดภาพในแนวอิมเพรสชันนิสต์ ที่มีรูปแบบการวาดภาพที่ผู้ฝึกวาดภาพสามารถนำเอาหลักการในเรื่องการใช้สีมาใช้แสดงให้เห็นภาพวาดทิวทัศน์ที่มีความงดงามในการแสดงออกผ่านสีสันทันในผลงานและให้ความสำคัญในเรื่องการใช้สี

การศึกษาศิลปะการสร้างสรรค์ภาพวาดทิวทัศน์นี้แบ่งเป็นการศึกษาวาดภาพทิวทัศน์ได้ 2 แบบ คือ 1.การวาดภาพทิวทัศน์บก 2. การวาดภาพทิวทัศน์อาคาร สิ่งก่อสร้าง โดยการศึกษาการวาดภาพทิวทัศน์ได้ศึกษาจากการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะตน โดยได้ศึกษาการวาดภาพทิวทัศน์ ดังต่อไปนี้

1.การวาดภาพทิวทัศน์บก ได้ศึกษาการวาดภาพทิวทัศน์จากศิลปิน 2 คน คือ Claude Monet และ Vincent Van Gogh

2.การวาดภาพทิวทัศน์อาคาร สิ่งก่อสร้าง โดยศึกษาแนวทางการวาดภาพของ Danill Volkov ศิลปินชาวยูเครนที่มีการวาดภาพโดยใช้สีบรรยากาศได้อย่างสวยงามและน่าสนใจ โดยใช้เกรียงระบายสีเข้าร่วมในการสร้างสรรค์

การศึกษาการวาดภาพทิวทัศน์ของศิลปินโดยผู้วิจัยเรียนรู้การจัดวางองค์ประกอบ น้ำหนักในผลงาน และทิศทางการใช้สีที่แปร่ง ตลอดจนการใช้สี และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน จากการศึกษาภาพผลงานของศิลปิน ดังนี้

3.2.1. การศึกษาการวาดภาพทิวทัศน์ของศิลปิน Claude Monet

Claude Monet เป็นผู้นำแนวคิดในการวาดภาพแบบอิมเพรสชันนิสม์ที่มุ่งเน้นการให้ความสำคัญในการวาดภาพทิวทัศน์ที่ใช้หลักทฤษฎีสีแสงอาทิตย์ โดยการนำสีม่วง คราม น้ำเงิน เขียว เหลือง แสด แดง มาสร้างมิติของอากาศช่วยให้มีความโปร่งสดใสยิ่งขึ้น และมีการเน้นรูปทรงที่เกิดจากสี แสง และเงาที่ตกทอด โดยการศึกษาการวาดภาพทิวทัศน์จากศิลปินผู้นี้ ได้กำหนดรูปแบบ เนื้อหา และวิธีการเพื่อนำสู่การศึกษาผลงานภาพวาดทิวทัศน์ โดยวิธีการศึกษาแบ่งได้เป็น 2 ส่วนสำคัญ ดังนี้

3.2.1.1. การศึกษาลักษณะผลงาน อาทิ การจัดวางองค์ประกอบ น้ำหนักในผลงาน ทิศทางการใช้สีที่แปร่ง ตลอดจนสีที่เกิดขึ้นในผลงาน จากผลงานดังต่อไปนี้

1. ชื่อภาพ “Landscape with Figures Giverny” ปี ค.ศ. 1888
2. ชื่อภาพ “At Cap d'Antibes” ปี ค.ศ. 1888
3. ชื่อภาพ “Poplars on the Banks of the River Epte” ปี ค.ศ. 1891
4. ชื่อภาพ “Bridge over a Pond of Water Lilies” ปี ค.ศ. 1899
5. ชื่อภาพ “Water Lilies, The Clouds” ปี ค.ศ. 1903
6. ชื่อภาพ “Water Lilies, The Clouds” ปี ค.ศ. 1916
7. ชื่อภาพ “Garden Path at Giverny” ปี ค.ศ. 1902
8. ชื่อภาพ “The Artist's Garden at Giverny” ปี ค.ศ. 1900

3.2.1.2. การศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน โดยใช้วิธีการศึกษาที่เรียกว่า การ รีโปรดักส์ (Reproduction)

1. ชื่อภาพ “Landscape with Figures Giverny” ปี ค.ศ. 1888
2. ชื่อภาพ “Bridge over a Pond of Water Lilies” ปี ค.ศ. 1899
3. ชื่อภาพ “Garden Path at Giverny” ปี ค.ศ. 1902

3.2.2. การศึกษาการวาดภาพทิวทัศน์ของศิลปิน Vincent van Gogh

Vincent Van Gogh เริ่มต้นวาดภาพทิวทัศน์ด้วยการศึกษาเทคนิคการจากหนังสือศิลปะต่าง ๆ เขาวาดภาพชาวนาและทิวทัศน์ในละแวกบ้านด้วยเทคนิคปากกาและสีน้ำ ในช่วงแรกเขาได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปินชั้นครูอย่างเรมบรันดต์ ผลงานภาพวาดทิวทัศน์ของ Van Gogh มีเอกลักษณ์ในการใช้สีและเส้นชัดเจนแสดงถึงความหนักแน่น ภาพจัดวางองค์ประกอบได้อย่างเหมาะสม

โดยเฉพาะการลงแสงและเงาของภาพที่ส่งผลให้ภาพถ่ายทอดความรู้สึกโรแมนติก ผ่านสีสว่างเจิดจ้า มีชีวิตชีวา ฝีแปรงหนักหน่วงเต็มไปด้วยการใช้เทคนิค Impasto หรือการใช้สีหนาป้ายลงไปบนผืนผ้าใบ จนเห็นเป็นรอยฝีแปรงหรือรอยเกรียงปาดสีหนานูนแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกภายใน ซึ่งคล้ายคลึงกับงานศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ที่กำลังเฟื่องฟูในยุคนั้น

การศึกษาการวาดภาพทิวทัศน์จากศิลปินผู้นี้ ได้กำหนดรูปแบบ เนื้อหา และวิธีการเพื่อนำสู่การศึกษาผลงานภาพวาดทิวทัศน์ โดยวิธีการศึกษาแบ่งได้เป็น 3 ส่วนสำคัญ ดังนี้

3.2.2.1. การศึกษาลักษณะการใช้เส้นในผลงานภาพลายเส้นของศิลปิน Vincent Van Gogh จากผลงานดังต่อไปนี้

1. ชื่อภาพ “Landscape with Hut in the Camargue, Arles” ปี ค.ศ.1888
2. ชื่อภาพ “Tree with Ivy in the Garden of the Asylum, Saint-Rémy-deProvence” ปี ค.ศ. 1889
3. ชื่อภาพ “Garden with Flowers” Drawing, Pen and ink Arles ปี ค.ศ. 1888
4. ชื่อภาพ “Garden with flowers” Drawing, Pen and ink Arles ปี ค.ศ. 1888
5. ชื่อภาพ “Wheatfield with Cypresses” Drawing, Black chalk and pen. Saint-Rémy ปี ค.ศ. 1889
6. ชื่อภาพ “Fenced field behind the hospital of Saint-Paul” Drawing, Black chalk and pen Saint-Rémy, ปี ค.ศ. 1889
7. ชื่อภาพ “Wheat field with View of Arles” Drawing, Pen and ink ปี ค.ศ. 1888
8. ชื่อภาพ “The drawing “The Harvest – for Emile Bernard” was created in 1888, 31.8 x 24.1 c.m. Drawing, Pen and ink
9. ชื่อภาพ “The Rock of Montmajour with Pine Trees Arles, ปี ค.ศ. 1888 pencil, pen, reed pen and brush and ink, on paper, 49.1 cm x 61.0 cm
10. ชื่อภาพ “Pine Trees near the Wall of the Asylum, ปี ค.ศ.1889 drawing, chalk, pencil, paper

3.2.2.2. การศึกษาลักษณะผลงาน อาทิ การจัดวางองค์ประกอบ น้ำหนักในผลงาน ทิศทางการใช้ฝีแปรง ตลอดจนสีที่เกิดขึ้นในผลงานของศิลปิน Vincent Van Gogh จากผลงานดังต่อไปนี้

1. ชื่อภาพ “Orchard with Blossoming Apricot Trees” ปี ค.ศ. 1888
2. ชื่อภาพ “Garden with Flowers” ปี ค.ศ. 1888
3. ชื่อภาพ “Garden at Arles” ปี ค.ศ. 1888
4. ชื่อภาพ “The Flowering Orchard” ปี ค.ศ. 1888
5. ชื่อภาพ “Orchard in Blossom ปี ค.ศ. 1888

3.2.2.3 การศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน โดยใช้วิธีการศึกษาที่เรียกว่า การ รีโปรดักส์ (Reproduction) ของศิลปิน Vincent Van Gogh จากผลงาน ชื่อภาพ “Garden Path at Giverny” ปี ค.ศ. 1902

3.2.3. การศึกษาการวาดภาพทิวทัศน์ของศิลปิน Danill Volkov

Danill Volkov เป็นจิตรกรชาวยูเครนที่มีชื่อเสียงในการสร้างสรรค์วาดภาพทิวทัศน์ ลักษณะผลงานของเขาใช้วัสดุเกรียงผสมสีร่วมสร้างสรรค์ โดยการวาดจะไม่เก็บรายละเอียด แต่จะวาดเป็นลักษณะการปาดสีหนาในน้ำหนักแสงเงา โดยภาพทิวทัศน์ที่เขาสร้างสรรค์ใช้สีน้ำมันลงบนผืนผ้าใบหรือบางผลงานสร้างสรรค์ลงบนแผ่นไม้ขนาดเล็ก แสดงบรรยากาศของทิวทัศน์ในเมืองที่มีแสงเงา และ การใช้สีในเฉดสีโทนสีเทาอมม่วงในส่วนโครงสร้างตึก และในส่วนบรรยากาศบนท้องฟ้า

เขาสร้างสรรค์ผลงานภาพทิวทัศน์อย่างสม่ำเสมอและมีจำนวนมาก และผลงานเป็นที่ที่ชื่นชมของทั้งศิลปินและนักสะสมโดยผลงานจำนวนมาก การศึกษาแบ่งได้เป็น 2 ส่วนสำคัญ ดังนี้

3.2.3.1. การศึกษาลักษณะผลงาน อาทิ การจัดวางองค์ประกอบ น้ำหนักในผลงาน ทิศทางการใช้ที่แปรง ตลอดจนสีที่เกิดขึ้นในผลงาน จากผลงานภาพวาดทิวทัศน์ของ Daniil Volkov ปี ค.ศ. 2020 จำนวน 4 ชิ้น

3.2.3.2. การศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน โดยใช้วิธีการศึกษาที่เรียกว่า การรีโปรดักส์ (Reproduction) จากผลงานภาพวาดทิวทัศน์ของ Daniil Volkov ปี ค.ศ. 2020 จำนวน 1 ชิ้น

3.3. ดำเนินการจัดทำสื่อการเรียนรู้ ฯ

การดำเนินการจัดทำสื่อการเรียนรู้ มีขั้นตอนดังต่อไปนี้

3.3.1 ผู้วิจัยได้เก็บข้อมูลที่ได้จากการศึกษา เรียนรู้ลักษณะของการสร้างสรรค์จากผลงานภาพทิวทัศน์ของศิลปินจำนวน 3 คน คือ 1.Claude Monet 2.Vincent Van Gogh 3.Daniil Volkov และได้ประมวลความรู้จากการสัมภาษณ์ศิลปินอาจารย์ถนอม จันทร์ตะเคียว

3.3.2 ผู้วิจัยได้เก็บข้อมูลที่ได้จากการศึกษาผลงานจากศิลปินนำสู่การสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดทิวทัศน์เฉพาะตนของผู้วิจัย โดยจากการศึกษาลักษณะการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน Claude Monet และศิลปิน Vincent Van Gogh ผู้วิจัยได้เรียนรู้ใช้สีของศิลปินที่มีลักษณะการลงสีที่มีการใช้ "สีเหลือง" และ "สีน้ำเงิน" ที่มีโทนสีและเฉดสีที่แตกต่างกัน โดยเฉพาะศิลปิน Vincent Van Gogh มีภาพวาดลายเส้นที่แสดงเส้นที่ทรงพลัง โดยใช้เทคนิคปากกา แปรง และหมึก รวมทั้งดินสอและปากกาสร้างเป็นภาพ วิธีการที่ศิลปินวาดลายเส้นก่อนการสร้างสรรค์ภาพวาดทิวทัศน์เสมือนเป็นการสร้างสรรค์ภาพร่าง (Sketch) ก่อนการลงสีผลงานภาพวาดทิวทัศน์ ซึ่งจากการเรียนรู้จาก 2 ศิลปินดังกล่าวจึงเป็นแนวทางทำให้ผู้วิจัยได้สร้างสรรค์ผลงานภาพวาดทิวทัศน์ที่แสดงภาพความงามของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมบนบก จำนวน 4 ภาพ และจากการศึกษาลักษณะการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน Danill Volkov ทำให้ผู้วิจัยได้สร้างสรรค์ผลงานภาพวาดทิวทัศน์ที่มีอาคารสิ่งก่อสร้าง จำนวน 2 ภาพ

เพื่อให้เกิดความรู้และเข้าใจในลักษณะผลงานและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน และนำข้อมูลที่ได้รับมาเรียบเรียงให้เกิดชุดองค์ความรู้ตามกำหนดการเวลา โดยการเก็บข้อมูลดังกล่าว ใช้วิธีการถ่ายภาพขั้นตอน ภาพผลงาน และเรียบเรียงข้อมูลคำอธิบาย เพื่อเรียบเรียงและประมวลผล ในรูปแบบสื่อการเรียนรู้ โดยกำหนดเป็นรูปแบบตัวดีและเอกสารประกอบการเรียนรู้ ที่มีการเรียบเรียง ข้อมูลและกำหนดคู่มือการเรียนรู้ชื่อเรื่อง “การศึกษาการวาดภาพทิวทัศน์ของศิลปินนำสู่การ สร้างสรรค์ผลงานเฉพาะตน”

3.4 การเผยแพร่สื่อการเรียนรู้ ฯ

การเผยแพร่สื่อการเรียนรู้ผู้วิจัยได้ประชาสัมพันธ์ให้อาสาสมัครผู้สนใจ สื่อการเรียนรู้ ฯ ที่มีตัวดี และเอกสารประกอบที่เป็นหนังสือคู่มือการเรียนรู้ ฯ ดังกล่าว ให้นักศึกษาและประชาชนที่เป็นผู้ฝึก วาดภาพเบื้องต้นที่สนใจได้เข้าร่วมกิจกรรม เพื่อการเรียนรู้ และสร้างสรรค์ผลงานภาพวาด ทิวทัศน์ โดยผู้วิจัยมีกำหนดการจัดกิจกรรมในการสร้างความเข้าใจสำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน จำนวน 3 ครั้ง ซึ่งผู้วิจัยได้กำหนดประชากรกลุ่มตัวอย่างซึ่งเป็นอาสาสมัครผู้ฝึกการวาดภาพวาด ทิวทัศน์เบื้องต้นเข้าร่วมแบ่งเป็น 2 กลุ่ม คือ

3.4.1. กลุ่มนักศึกษาในระดับชั้นปริญญาตรี ชั้นปีที่ 2 ขึ้นไป จำนวนไม่เกิน 15 คน

3.4.2. กลุ่มประชาชนทั่วไปที่สนใจ จำนวนไม่เกิน 10 คน

การเผยแพร่ในรูปแบบนี้โดยผู้วิจัยจะประสานการใช้สื่อการเรียนรู้ และมีการติดตามอธิบายการ ใช้สื่อการเรียนรู้ไปใช้ประโยชน์ และดำเนินการเก็บข้อมูลการสร้างสรรคผลงานการวาดภาพทิวทัศน์ ของประชากรกลุ่มตัวอย่าง และสำรวจความพึงพอใจที่ได้รับว่าการเรียนรู้ครั้งนี้ให้เป็นไปตาม วัตถุประสงค์

3.5. วิธีการวิจัยและเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยมีวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ว่าสื่อการเรียนรู้ ฯ จะทำให้ผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้น สามารถเข้าใจและนำไปปฏิบัติงานสร้างสรรค์ภาพวาดทิวทัศน์ และการสร้างสรรค์ผลงานตามการวิจัย ได้ตลอดจนสามารถปรับเปลี่ยนทัศนคติและพฤติกรรมการใช้สีของผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้นได้ ซึ่งผู้วิจัยได้ ดำเนินการตามขั้นตอนและจัดทำสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบตัวดีและเอกสารประกอบคู่มือการเรียนรู้ เรื่องการศึกษาการวาดภาพทิวทัศน์ของศิลปินนำสู่การสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะตน และดำเนินการวิจัย ตามขั้นตอน ดังนี้

1. แบบของการวิจัย
2. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง
3. การเลือกกลุ่มตัวอย่าง
4. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
5. การเก็บรวบรวมข้อมูล
6. การวิเคราะห์ข้อมูล

3.5.1.แบบของการวิจัย

การศึกษาวิจัยเรื่องการสร้างสรรค์สื่อการเรียนรู้ในรูปแบบตัวดีและเอกสารประกอบคู่มือการเรียนรู้เรื่องการศึกษาวาดภาพทิวทัศน์ของศิลปินนำสู่การสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะตนในครั้งนี้ เป็นการวิจัยเชิงสำรวจ (Survey Research) โดยใช้แบบสอบถาม (Questionnaire) เป็นเครื่องมือในการเก็บข้อมูล เพื่อศึกษาหาประสิทธิภาพสื่อการเรียนรู้ซึ่งผู้วิจัยได้ดำเนินการศึกษาตามขั้นตอน

3.5.2.ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

3.5.2.1 ประชากร

ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้คือ นักศึกษาในระดับชั้นปริญญาตรี ชั้นปีที่ 2 ขึ้นไป และประชาชนทั่วไปที่สนใจ

3.5.2.2 กลุ่มตัวอย่าง

การเก็บข้อมูลตามจำนวนของประชากรจากกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ดังนี้
กลุ่มที่ 1. กลุ่มนักศึกษาในระดับชั้นปริญญาตรี ชั้นปีที่ 2 ขึ้นไป จำนวนไม่เกิน 15 คน
กลุ่มที่ 2. ประชาชนทั่วไปที่สนใจ จำนวนไม่เกิน 10 คน

3.5.3. การเลือกกลุ่มตัวอย่างและแผนการเผยแพร่

ผู้วิจัยได้เลือกกลุ่มตัวอย่าง ดังนี้

กลุ่มที่ 1. กลุ่มนักศึกษาในระดับชั้นปริญญาตรี ชั้นปีที่ 2 ขึ้นไป จำนวนไม่เกิน 15 คน
โดยผู้วิจัยได้ประชาสัมพันธ์ให้นักศึกษาชั้นปีที่ 2 ขึ้นไป ของคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยได้นักศึกษาที่สนใจเข้าร่วม จำนวน 15 คน

กลุ่มที่ 2. ประชาชนทั่วไปที่สนใจ จำนวนไม่เกิน 10 คน

แผนการสุ่มกลุ่มตัวอย่าง โดยการประเมินความพึงพอใจโดยใช้แบบสอบถามความพึงพอใจ

3.5.4 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล คือ แบบสอบถาม โดยมีวิธีในการดำเนินการ ดังนี้

3.5.4.1. สร้างแบบสอบถามในครั้งนี้ผู้วิจัยได้สร้างแบบสอบถาม โดยแบบสอบถามแบ่งเป็น 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับปัจจัยส่วนบุคคล ได้แก่ เพศ อายุ ระดับการศึกษา เป็นแบบเลือกตอบ (Cheek list) จำนวน 5 ข้อ

ตอนที่ 2 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับความพึงพอใจของสื่อการเรียนรู้ ฯ ประกอบด้วยคำถาม 2 ข้อใหญ่ คือ 1.ความรู้ความเข้าใจในการวาดภาพทิวทัศน์ เทคนิคสีน้ำมัน ก่อน การเข้าร่วมโครงการวิจัย 2.ความรู้ความเข้าใจในการวาดภาพทิวทัศน์ เทคนิคสีน้ำมัน หลัง การเข้าร่วมโครงการวิจัย โดยรวมผู้วิจัยได้ใช้แบบสอบถามแบบ Rating Scale 5 ระดับ ตามมาตรวัดแบบลิเคิร์ต (Likert's Scale) ในการวัดระดับความพึงพอใจของสื่อการเรียนรู้ ฯ ซึ่งมีเกณฑ์การให้คะแนน ดังนี้

- | | | |
|---|-------------|-------------------------|
| 5 | หมายความว่า | มีความพึงพอใจมากที่สุด |
| 4 | | มีความพึงพอใจมาก |
| 3 | | มีความพึงพอใจปานกลาง |
| 2 | | มีความพึงพอใจน้อย |
| 1 | | มีความพึงพอใจน้อยที่สุด |

เกณฑ์ประเมินค่า วัดระดับความพึงพอใจของสื่อการเรียนรู้ ฯ อยู่ 5 ระดับ การแปลความหมายเฉลี่ย โดยผู้วิจัยเลือกใช้วิธีการของเบสท์ (Best, 1981.p. 182) ดังนี้ ระดับคะแนน

- 4.50 – 5.00 คะแนน หมายถึง มีความพึงพอใจมากที่สุด
- 3.50 – 4.49 คะแนน หมายถึง มีความพึงพอใจมาก
- 2.50 – 3.39 คะแนน หมายถึง มีความพึงพอใจปานกลาง
- 1.50 – 2.49 คะแนน หมายถึง มีความพึงพอใจน้อย
- 1.0 – 1.49 คะแนน หมายถึง มีความพึงพอใจน้อยที่สุด

ตอนที่ 3 เป็นแบบสอบถามปลายเปิดข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับสื่อการเรียนรู้ ฯ

3.5.4.2. นำแบบสอบถามที่สร้างขึ้นมา เสนอต่อที่ปรึกษาโครงการวิจัย เพื่อทำการตรวจสอบความเที่ยงตรงแก้ไขก่อนนำไปทดสอบ

3.5.4.3.. นำแบบสอบถามเชิงเนื้อหา (Content Validity) ว่าตรงตามจุดมุ่งหมายการศึกษาครั้งนี้หรือไม่ แล้วนำมาปรับปรุง ที่ปรับปรุงแก้ไขแล้วเสนอผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความเชี่ยวชาญด้านการสร้างเครื่องมือวิจัย และด้านการศึกษา เพื่อตรวจสอบความเที่ยงตรงของเนื้อหา พร้อมทั้งพิจารณาความถูกต้องชัดเจนของภาษาที่ใช้

3.5.5. การเก็บรวบรวมข้อมูล หลังจากที่ได้ผู้วิจัยได้รวบรวมแนวความคิด ทฤษฎีและผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อนำมาเป็นแนวทางในการสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาตามกรอบแนวความคิดในการวิจัย โดยผู้วิจัยได้ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลการศึกษาวิจัยครั้งนี้อย่างเป็นขั้นตอน ดังนี้

1. ประชาสัมพันธ์สอบถามถึงความสนใจแก่นักศึกษาและบุคคลทั่วไปที่สนใจ เข้าร่วมกิจกรรมในการวิจัยสื่อการเรียนรู้ ฯ นี้

2. ผู้วิจัยแจกแบบสอบถามออกไปยังกลุ่มตัวอย่าง โดยให้ผู้ตอบแบบสอบถามด้วยตนเอง

3. เก็บรวบรวมแบบสอบถามด้วยตนเองใช้เวลา 30 วัน

4. สามารถรวบรวมแบบสอบถามที่สมบูรณ์มาจนครบ หรือรวบรวมได้ 100 %

5. ตรวจสอบความสมบูรณ์ของคำตอบในแบบสอบถาม

6. จัดหมวดหมู่ของข้อมูลแบบสอบถาม เพื่อนำข้อมูลไปวิเคราะห์ทางสถิติ

3.6. การวิเคราะห์ข้อมูล ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้แบ่งการวิเคราะห์ข้อมูลออกเป็น 2 ส่วน คือ การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณ และการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพ โดยมีรายละเอียด ดังนี้

3.6.1 การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณ

เป็นการวิเคราะห์ข้อมูลด้วยคอมพิวเตอร์ โดยใช้สถิติในการวิเคราะห์ข้อมูลดังนี้

1. ค่าร้อยละ (Frequency and percentage) เพื่อใช้อธิบายข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถาม ตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนบุคคลของผู้ตอบแบบสอบถาม

2. ค่าเฉลี่ยตัวอย่าง (Sample mean) เพื่อใช้อธิบายข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถามตอนที่ 2

3.6.2 การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพ

1. การจัดทำข้อมูล (Data Processing) หรือการจัดระเบียบข้อมูลโดยนำข้อมูลที่เก็บรวบรวมมาเรียบเรียงแล้ว มาจัดให้เป็นระเบียบก่อนที่จะนำไปวิเคราะห์เพื่อตอบคำถามตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย

2. การตรวจสอบข้อมูล ว่าข้อมูลที่ได้มามีเพียงพอหรือไม่ และสามารถตอบปัญหาการวิจัยได้หรือไม่ ถ้าได้ข้อมูลไม่ตรงกัน ก็จะต้องตรวจสอบว่าข้อมูลที่แท้จริงเป็นอย่างไร

3. เมื่อตรวจสอบข้อมูลเสร็จแล้วจะทำการรวบรวมข้อมูล ควบคู่ไปกับการวิเคราะห์ข้อมูลที่นำมาทดสอบสมมติฐานและเมื่อได้ข้อมูลผ่านการวิเคราะห์สรุปเบื้องต้นแล้ว จะดำเนินการวิเคราะห์สังเคราะห์ เชื่อมโยงข้อมูลให้มีลักษณะเป็นแนวคิดสรุปเชิงนามธรรม เพื่อใช้อธิบายปรากฏการณ์ที่ทำการศึกษาวิจัยในครั้งนี้

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

จากการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานตามโครงการวิจัยงานสร้างสรรค์จากสื่อการเรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์เพื่อปรับเปลี่ยนทัศนคติและพฤติกรรมการใช้สีของผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้น เพื่อให้ นักศึกษาและประชาชนผู้สนใจการวาดภาพเบื้องต้นได้เรียนรู้จากสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบตัวดีและ เอกสารประกอบคู่มือการเรียนรู้ เรื่องการศึกษาการวาดภาพทิวทัศน์ของศิลปินนำสู่การสร้างสรรค์ ผลงานเฉพาะตน เพื่อการเข้าใจการสร้างสรรค์ผลงานภาพทิวทัศน์จากศิลปิน รวมถึงการเข้าใจเรื่อง การใช้สีในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยผู้วิจัยได้สร้างสรรค์สื่อการเรียนรู้ ฯ ดังกล่าว ตลอดจนการ วิเคราะห์และประเมินผล

4.1 การสร้างสรรค์สื่อการเรียนรู้ ฯ

4.1.1. จากศึกษาหาข้อมูลอ้างอิงความรู้ที่เกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดทิวทัศน์ของ ศิลปิน ต่างประเทศ จำนวน 3 คน คือ 1.Claude Monet 2.Vincent Van Gogh และ 3.Danill Volkov ตลอดจนได้นำข้อมูลความรู้ที่ได้จากศิลปินในประเทศ จำนวน 1 คน คือ อาจารย์ณอม จันทรตะเครี มาประกอบการเรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์ ซึ่งศิลปินแต่ละคนมีลักษณะผลงานในการ วาดภาพทิวทัศน์ที่แตกต่างกัน ซึ่งลักษณะการใช้สีและที่แปร่งในการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินเป็น ประโยชน์สำหรับผู้ฝึกวาดภาพทิวทัศน์เบื้องต้นได้

4.1.2. เมื่อศึกษาข้อมูลต่าง ๆ จึงดำเนินการประมวลความรู้ และการดำเนินการศึกษาการ วาดภาพของศิลปินดังกล่าว โดยผู้วิจัยนำข้อมูลที่ได้ศึกษามารวบรวมเป็นเนื้อหา และจัดทำภาพ ขั้นตอนการสร้างสรรค์การวาดภาพทิวทัศน์ ในรูปแบบตัวดีและเอกสารประกอบคู่มือการเรียนรู้ เพื่อ ต้องการให้ผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้นได้เรียนรู้ เข้าใจ และสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดทิวทัศน์ และนำมา ปรับใช้ให้เกิดผลงานเฉพาะตนได้ ข้อมูลในส่วนนี้ผู้วิจัยแนบประกอบในเอกสารอ้างอิงท้ายเล่ม



ภาพที่ 44: ตัวอย่างการจัดวางเนื้อหาและภาพของสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบเอกสารประกอบ ฯ
ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 45: ภาพหน้าปกของสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบวีดีโอและเอกสารประกอบ ฯ
ที่มา: ผู้วิจัย

สารบัญ	
หน้า	สารบัญ
บทนำ	บทที่ 1: จุดเริ่มต้นในการสร้างสรรค์
บทที่ 2: สีสันในภาพวาด	บทที่ 3: เทคนิคการวาดภาพทิวทัศน์
บทที่ 4: องค์ประกอบในการวาดภาพทิวทัศน์	บทที่ 5: สรุป
	45 บรรณานุกรม
	46 ผนวกข้อมูล

ภาพที่ 46: ภาพหน้าสารบัญของสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบเอกสารประกอบ ฯ
ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 47: ภาพและรายละเอียดประกอบของสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบเอกสารประกอบ ฯ
ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 48: ภาพและรายละเอียดประกอบของสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบดีวีดีและเอกสารประกอบ ฯ
ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 49: ภาพและรายละเอียดประกอบของสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบทีวีดีและเอกสารประกอบ ฯ

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 50: ภาพและรายละเอียดประกอบของสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบทีวีดีและเอกสารประกอบ ฯ

ที่มา: ผู้วิจัย



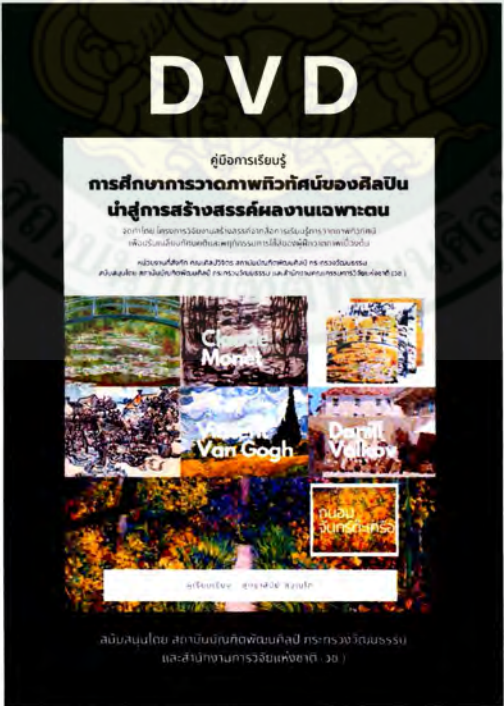
ภาพที่ 51: ภาพและรายละเอียดประกอบของสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบดีวีดีและเอกสารประกอบ
ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 52: ภาพและรายละเอียดประกอบของสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบดีวีดีและเอกสารประกอบ
ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 53: ภาพและรายละเอียดประกอบของสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบทีวีดีและเอกสารประกอบ ฯ
ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 54: หน้าปกของสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบทีวีดี
ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 55: ภาพและรายละเอียดประกอบของสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบวีดิทัศน์
ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 56: ภาพและรายละเอียดประกอบของสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบวีดิทัศน์
ที่มา: ผู้วิจัย

4.2 การเผยแพร่ผลงาน

จากการดำเนินงานโครงการ ฯ ผู้วิจัยได้ดำเนินการค้นหาข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงานภาพทิวทัศน์จากศิลปิน เพื่อประมวลความรู้ที่ได้รับมาจัดทำคู่มือการเรียนรู้ ฯ และจัดกิจกรรมวาดภาพเพื่อเผยแพร่ผลงานสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบวีดิทัศน์และเอกสารประกอบคู่มือการเรียนรู้ เรื่องการศึกษาการวาดภาพทิวทัศน์ของศิลปินนำสู่การสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะตนดังกล่าว ซึ่งมีวัตถุประสงค์ให้ผู้วาดภาพมีความรู้ความเข้าใจในการวาดภาพทิวทัศน์ โดยเฉพาะการใช้สี และได้เผยแพร่ในกลุ่มเป้าหมาย 2 กลุ่ม คือ

1. กลุ่มนักศึกษาในระดับชั้นปริญญาตรี ชั้นปีที่ 2 ขึ้นไป จำนวนไม่เกิน 15 คน
2. กลุ่มประชาชนทั่วไปที่สนใจ จำนวนไม่เกิน 10 คน

การเผยแพร่ผลงานในรูปแบบนี้โดยผู้วิจัยจะประสานการใช้สื่อการเรียนรู้ และมีการติดตามอธิบายการใช้สื่อการเรียนรู้ไปใช้ประโยชน์ และดำเนินการเก็บข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงานการวาดภาพทิวทัศน์ของประชากรกลุ่มตัวอย่าง และสำรวจความพึงพอใจที่ได้รับว่าการเรียนรู้ครั้งนี้ให้เป็นไป

ตามวัตถุประสงค์ โดยหลังจากการเรียนรู้ผู้วิจัยได้สำรวจความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมกิจกรรม จากแบบประเมินความพึงพอใจ พร้อมนำผลจากแบบประเมินมาวิเคราะห์ประเมินผล ในการประเมินความพึงพอใจ/ความคิดเห็นการเรียนรู้ที่ได้รับ จากนั้นสรุปผลการวิจัยเป็นเอกสาร

การเผยแพร่ผลงานสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบวีดิทัศน์และเอกสารประกอบการเรียนรู้ เรื่องการศึกษาการวาดภาพทิวทัศน์ของศิลปินนำสู่การสร้างสรรคผลงานเฉพาะตน ไปยังกลุ่มนักศึกษา และบุคคลทั่วไปที่สนใจ จากการศึกษาวิจัยดังกล่าวเป็นการวิจัยเชิงสำรวจ (Survey Research) โดยใช้แบบสอบถาม (Questionnaire) เป็นเครื่องมือในการเก็บข้อมูล เพื่อศึกษาหาประสิทธิภาพสื่อการเรียนรู้ซึ่งผู้วิจัยได้ดำเนินการศึกษาตามขั้นตอน

โดยการเผยแพร่ผู้วิจัยได้กำหนดประชากรกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 2 กลุ่ม ในการเก็บข้อมูล การประเมินความพึงพอใจโดยใช้แบบสอบถามความพึงพอใจตามจำนวนของประชากรจากกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ดังนี้ 1. กลุ่มนักศึกษาในระดับชั้นปริญญาตรี ชั้นปีที่ 2 ขึ้นไป จำนวนไม่เกิน 15 คน และ 2. กลุ่มประชาชนทั่วไปที่สนใจ จำนวนไม่เกิน 10 คน ซึ่งการวิจัยครั้งนี้ได้ผู้ร่วมกิจกรรมตามที่กำหนดไว้

4.3 การวิเคราะห์และประเมินผล

4.3.1. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล คือ แบบสอบถามความพึงพอใจ โดยการสร้างแบบสอบถามในครั้งนีผู้วิจัยได้สร้างแบบสอบถาม แบ่งเป็น 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม ได้แก่ เพศ อายุ ระดับการศึกษา สถานะ ช่องทางที่ท่านได้รับรู้ข่าวสารของโครงการวิจัย ฯ จากแหล่งใด เป็นแบบเลือกตอบ (Cheek list) จำนวน 5 ข้อ

ตอนที่ 2 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับความพึงพอใจต่อการเข้าร่วมโครงการวิจัยและสื่อการเรียนรู้ ฯ ประกอบด้วยรายละเอียด 2 ส่วนสำคัญ คือ ความรู้ความเข้าใจในการวาดภาพทิวทัศน์ ก่อน และหลัง การเข้าร่วมโครงการวิจัย โดยแต่ละส่วนประกอบด้วยข้อคำถาม ดังนี้

2.1. ความรู้ความเข้าใจในการวาดภาพทิวทัศน์ ก่อน การเข้าร่วมโครงการวิจัย

2.1.1. มีพื้นฐานความรู้ในการวาดภาพทิวทัศน์

2.1.2. มีความเข้าใจในการใช้สีในการวาดภาพทิวทัศน์

2.2. ความรู้ความเข้าใจในการวาดภาพทิวทัศน์ หลัง การเข้าร่วมโครงการวิจัย

2.2.1. สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์เรื่องสีในผลงานภาพทิวทัศน์ของศิลปิน เป็นแนวทางนำไปสู่การพัฒนาการสร้างสรรคผลงานเฉพาะตน

2.2.2. มีความรู้ ความเข้าใจการใช้สีในการวาดภาพทิวทัศน์

2.2.3. การร่วมโครงการวิจัยครั้งนี้ ทำให้เรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์ และสามารถปรับเปลี่ยนทัศนคติและพฤติกรรมการใช้สีของผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้นที่เคยชินกับการให้สี เช่น ก่อนการเรียนรู้จากกิจกรรมวาดภาพที่ใช้สื่อการเรียนรู้ ฯ นี้ ผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้นได้ระบายสีใบไม้จะเลือกใช้สีเขียวเพียงสีเดียว แต่ภายหลังการเรียนรู้ผู้วาดภาพสามารถเลือกใช้สีฟ้า ม่วง เหลือง เขียว ผสมผสานในการสร้างสรรค์ผลงานภาพทิวทัศน์ได้อย่างสวยงาม เป็นต้น

ตอนที่ 3 เป็นข้อเสนอแนะ

4.4 การประเมินผลความพึงพอใจต่อการเผยแพร่สื่อการเรียนรู้ในรูปแบบกิจกรรมจากโครงการวิจัย ฯ ของกลุ่มเป้าหมาย

4.4.1. กลุ่มที่ 1. กลุ่มนักศึกษาในระดับชั้นปริญญาตรี ชั้นปีที่ 2 ขึ้นไป จำนวนไม่เกิน 15 คน มีการประเมินผลโดยอาศัยเครื่องมือการวิจัย ประมวลผลแบบสอบถามประเมินความพึงพอใจของกับประชากรกลุ่มตัวอย่าง คือ กลุ่มนักศึกษาในระดับชั้นปริญญาตรี ชั้นปีที่ 2 ขึ้นไป จำนวนไม่เกิน 15 คน โดยใช้วิธีการประเมินผลจากแบบสอบถาม ดังนี้

4.4.1.1. การวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้นของผู้กรอกแบบสอบถาม

ตารางที่ 4.4.1.1.1. แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตาม เพศ

เพศ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ชาย	12	80.00
หญิง	3	20.00
รวม	15	100.00

ตารางที่ 4.4.1.1.2. แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตาม อายุ

อายุ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
18 ปี	-	-
19-20 ปี	15	100.00
21 ปีขึ้นไป	-	-
รวม	15	100.00

ตารางที่ 4.4.1.1.3. แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตาม ระดับการศึกษา

ระดับการศึกษา	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ปริญญาตรีชั้นปีที่ 2	15	100.00
ปริญญาตรีชั้นปีที่ 2 ขึ้นไป	-	-
รวม	15	100.00

ตารางที่ 4.4.1.1.4. แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตาม อาชีพ

อาชีพ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
นักศึกษา (คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	15	100.00
รวม	15	100.00

ตารางที่ 4.4.1.1.5. แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามช่องทางที่ท่านได้รับการประชาสัมพันธ์การเข้าร่วมกิจกรรม

ช่องทางที่ท่านได้รับข่าวการจัดกิจกรรมจากโครงการวิจัย ฯ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
การประชาสัมพันธ์ในสื่อออนไลน์ www.facebook.com	-	-
เพื่อนหรือคนรู้จัก	-	-
สถานศึกษา	15	100.00
รวม	15	100.00

4.4.1.2. การวิเคราะห์ข้อมูลความพึงพอใจต่อการเข้าร่วมโครงการวิจัย ฯ

ตารางที่ 4.4.1.2.1. แสดงค่าเฉลี่ย ระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับ
ความรู้ความเข้าใจในการวาดภาพทิวทัศน์ ก่อน การเข้าร่วมโครงการวิจัย ฯ

ระดับความคิดเห็น	$\bar{x}$	แปลผล
1. มีพื้นฐานความรู้ในการวาดภาพทิวทัศน์	3.20	ปานกลาง
2. มีความเข้าใจในการใช้สีในการวาดภาพทิวทัศน์	3.00	ปานกลาง

ตารางที่ 4.4.1.2.2. แสดงค่าเฉลี่ยร้อยละ ระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับ
ความรู้ความเข้าใจในการวาดภาพทิวทัศน์ ก่อน การเข้าร่วมโครงการวิจัย ฯ โดยมีพื้นฐานความรู้ในการวาดภาพทิวทัศน์

ระดับคะแนน	จำนวน (คน)	ร้อยละ
มากที่สุด	0	0
มาก	5	33.33
ปานกลาง	3	20.00
น้อย	6	40.00
น้อยที่สุด	1	6.66

ตารางที่ 4.4.1.2.3. แสดงค่าเฉลี่ยร้อยละ ระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับ
ความรู้ความเข้าใจในการวาดภาพทิวทัศน์ ก่อน การเข้าร่วมโครงการวิจัย ฯ โดยมีความเข้าใจในการใช้สีในการวาดภาพทิวทัศน์

ระดับคะแนน	จำนวน (คน)	ร้อยละ
มากที่สุด	1	6.66
มาก	4	26.66
ปานกลาง	5	33.33
น้อย	4	26.66
น้อยที่สุด	1	6.66

ตารางที่ 4.4.1.2.4. แสดงค่าเฉลี่ย ระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับ
ความรู้ความเข้าใจในการวาดภาพทิวทัศน์ หลัง การเข้าร่วมโครงการวิจัย ฯ

ระดับความคิดเห็น	$\bar{x}$	แปลผล
1.เมื่อได้เรียนรู้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์เรื่องสีในผลงานภาพ ทิวทัศน์ของศิลปิน เป็นแนวทาง นำไปสู่การพัฒนาการสร้างสรรค์ ผลงานเฉพาะตนได้	4.13	มาก
2.มีความรู้ ความเข้าใจการใช้สีใน การวาดภาพทิวทัศน์ มากขึ้น	4.60	มากที่สุด
3. การร่วมโครงการวิจัย ฯ ครั้งนี้ ทำให้เรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์ และสามารถปรับเปลี่ยนทัศนคติและ พฤติกรรมการใช้สีของผู้ฝึกวาดภาพ เบื้องต้นที่เคยชินกับการให้สี เช่น ก่อนการเรียนรู้จากกิจกรรมวาดภาพ ที่ใช้สื่อการเรียนรู้ ฯ นี้ ผู้ฝึกวาดภาพ เบื้องต้นได้ระบายสีไปไม่จะเลือกใช้สี เขียวเพียงสีเดียว แต่ภายหลังการ เรียนรู้ผู้วาดภาพสามารถเลือกใช้สี ฟ้า ม่วง เหลือง เข้ามาผสมผสานใน การสร้างสรรค์ผลงานภาพทิวทัศน์ ได้อย่างสวยงาม เป็นต้น	4.66	มากที่สุด
4. ความพึงพอใจโดยรวม	4.66	มากที่สุด

ตารางที่ 4.4.1.2.5. แสดงค่าเฉลี่ยร้อยละ ระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับ
ความรู้ความเข้าใจในการวาดภาพทิวทัศน์ หลัง การเข้าร่วมโครงการวิจัย ฯ โดยเมื่อได้เรียนรู้
สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์เรื่องสีในผลงานภาพทิวทัศน์ของศิลปิน เป็นแนวทางนำไปสู่การ
พัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะตนได้

ระดับคะแนน	จำนวน (คน)	ร้อยละ
มากที่สุด	4	26.66
มาก	9	60.00
ปานกลาง	2	13.33
น้อย	0	0
น้อยที่สุด	0	0

ตารางที่ 4.4.1.2.6. แสดงค่าเฉลี่ยร้อยละ ระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับ
ความรู้ความเข้าใจในการวาดภาพทิวทัศน์ หลัง การเข้าร่วมโครงการวิจัย ฯ โดยมีความรู้ ความ
เข้าใจการใช้สีในการวาดภาพทิวทัศน์ มากขึ้น

ระดับคะแนน	จำนวน (คน)	ร้อยละ
มากที่สุด	9	60
มาก	6	40
ปานกลาง	0	0
น้อย	0	0
น้อยที่สุด	0	0

ตารางที่ 4.4.1.2.7. แสดงค่าเฉลี่ยร้อยละ ระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับ
ความรู้ความเข้าใจในการวาดภาพทิวทัศน์ หลัง การเข้าร่วมโครงการวิจัย ฯ โดยการร่วม
โครงการวิจัย ฯ ครั้งนี้ ทำให้เรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์ และสามารถปรับเปลี่ยนทัศนคติและ
พฤติกรรมการใช้สีของผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้นที่เคยชินกับการให้สี เช่น ก่อนการเรียนรู้จากกิจกรรม
วาดภาพที่ใช้สื่อการเรียนรู้ ฯ นี้ ผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้นได้ระบายสีไปไม่จะเลือกใช้สีเขียวเพียงสี
เดียว แต่ภายหลังการเรียนรู้ผู้วาดภาพสามารถเลือกใช้สีฟ้า ม่วง เหลือง เข้ามารวมผสมผสานในการ
สร้างสรรค์ผลงานภาพทิวทัศน์ได้อย่างสวยงาม เป็นต้น

ระดับคะแนน	จำนวน (คน)	ร้อยละ
มากที่สุด	10	66.66
มาก	5	33.33
ปานกลาง	0	0
น้อย	0	0
น้อยที่สุด	0	0

ตารางที่ 4.4.1.2.8. แสดงค่าเฉลี่ยร้อยละ ระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับ
ความรู้ความเข้าใจในการวาดภาพทิวทัศน์ หลัง การเข้าร่วมโครงการวิจัย ฯ มีความพึงพอใจ
โดยรวม

ระดับคะแนน	จำนวน (คน)	ร้อยละ
มากที่สุด	10	66.66
มาก	5	33.33
ปานกลาง	0	0
น้อย	0	0
น้อยที่สุด	0	0

ตารางที่ 4.4.1.2.8.สรุปค่าเฉลี่ย ระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับ
ความรู้ความเข้าใจในการวาดภาพทิวทัศน์ หลัง การเข้าร่วมโครงการวิจัย ฯ มีความพึงพอใจ
โดยรวม

ระดับความคิดเห็น	$\bar{x}$	แปลผล
1.เมื่อได้เรียนรู้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์เรื่องสีในผลงานภาพ ทิวทัศน์ของศิลปิน เป็นแนวทาง นำไปสู่การพัฒนาการสร้างสรรค์ ผลงานเฉพาะตนได้	4.13	มาก
2.มีความรู้ ความเข้าใจการใช้สีใน การวาดภาพทิวทัศน์ มากขึ้น	4.60	มากที่สุด
3. การร่วมโครงการวิจัย ฯ ครั้งนี้ ทำให้เรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์ และสามารถปรับเปลี่ยนทัศนคติและ พฤติกรรมการใช้สีของผู้วาดภาพ เบื้องต้นที่เคยชินกับการให้สี เช่น ก่อนการเรียนรู้จากกิจกรรมวาดภาพ ที่ใช้สื่อการเรียนรู้ ฯ นี้ ผู้วาดภาพ เบื้องต้นได้ระบายสีไปไม่จจะเลือกใช้สี เขียวเพียงสีเดียว แต่ภายหลังการ เรียนรู้ผู้วาดภาพสามารถเลือกใช้สี ฟ้า ม่วง เหลือง เข้ามาผสมผสานใน การสร้างสรรคผลงานภาพทิวทัศน์ ได้อย่างสวยงาม เป็นต้น	4.66	มากที่สุด
4. ความพึงพอใจโดยรวม	4.66	มากที่สุด
รวม	4.51	มากที่สุด

การตอบแบบประเมินส่วนที่ 3 ข้อเสนอแนะ

จำนวนผู้ตอบแบบสอบถามทั้งหมด 15 คน จากจำนวนการเผยแพร่สื่อการเรียนรู้ในการจัด
กิจกรรมเพื่อเผยแพร่งานวิจัย จำนวน 15 ชุด

มีข้อเสนอแนะ จำนวน 3 ข้อ ดังนี้

1. อยากให้เพิ่มแนวทางการวาดภาพอาคาร สถานที่ ในครั้งต่อ ๆ ไปค่ะ
2. ชอบกิจกรรมที่จัดและสื่อการเรียนรู้ ฯ ทำให้สามารถเข้าใจการสร้างสรรคภาพทิวทัศน์ที่
เข้าใจได้ง่าย
- 3.มีประโยชน์สำหรับผู้ไม่เคยวาดภาพทิวทัศน์มากครับ

4.4.2. กลุ่มที่ 2. กลุ่มประชาชนทั่วไปที่สนใจ อายุไม่ต่ำกว่า 18 ปี จำนวนไม่เกิน 10 คน มีการประเมินผลโดยอาศัยเครื่องมือการวิจัย ประมวลภาพแบบสอบถามประเมินความพึงพอใจของกับประชากรกลุ่มตัวอย่าง คือ กลุ่มประชาชนทั่วไปที่สนใจ อายุไม่ต่ำกว่า 18 ปี จำนวนไม่เกิน 10 คน โดยใช้วิธีการประเมินผลจากแบบสอบถาม ดังนี้

4.4.2.1. การวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้นของผู้กรอกแบบสอบถาม

ตารางที่ 4.4.2.1.1. แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตาม เพศ

เพศ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ชาย	3	30.00
หญิง	7	70.00
รวม	10	100.00

ตารางที่ 4.4.2.1.2. แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตาม อายุ

อายุ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
18-20 ปี	-	-
21-30 ปี	1	10.00
31-40 ปี	2	20.00
41-50 ปี	2	20.00
50 ปีขึ้นไป	5	50.00
รวม	10	100.00

ตารางที่ 4.4.2.1.3. แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตาม ระดับการศึกษา

ระดับการศึกษา	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ต่ำกว่าปริญญาตรี	3	30.00
ปริญญาตรี	6	60.00
ปริญญาโท	1	10.00
ปริญญาเอก	-	-
รวม	10	100.00

ตารางที่ 4.4.2.1.4. แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตาม อาชีพ

อาชีพ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
นักเรียน นักศึกษา	-	-
พนักงานรัฐวิสาหกิจ	-	-
ข้าราชการ	1	10.00
ลูกจ้าง	3	30.00
ธุรกิจส่วนตัว	6	60.00
เกษตรกร	-	-
รวม	10	100.00

ตารางที่ 4.4.2.1.5. แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามช่องทางที่ท่านได้รับการประชาสัมพันธ์การเข้าร่วมกิจกรรม

ช่องทางที่ท่านได้รับข่าวการจัดกิจกรรมจากโครงการวิจัย ฯ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
การประชาสัมพันธ์ในสื่อออนไลน์ www.facebook.com	7	70.00
เพื่อนหรือคนรู้จัก	3	30.00
สถานศึกษา	-	-
รวม	10	100.00

4.4.2.2. การวิเคราะห์ข้อมูลความพึงพอใจต่อการเข้าร่วมโครงการวิจัย ฯ

ตารางที่ 4.4.2.2.1. แสดงค่าเฉลี่ย ระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับ
ความรู้ความเข้าใจในการวาดภาพทิวทัศน์ ก่อน การเข้าร่วมโครงการวิจัย ฯ

ระดับความคิดเห็น	$\bar{x}$	แปลผล
1. มีพื้นฐานความรู้ในการวาดภาพทิวทัศน์	1.80	น้อย
2. มีความเข้าใจในการใช้สีในการวาดภาพทิวทัศน์	1.80	น้อย

ตารางที่ 4.4.2.2.2. แสดงค่าเฉลี่ย ระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับ
ความรู้ความเข้าใจในการวาดภาพทิวทัศน์ ก่อน การเข้าร่วมโครงการวิจัย ฯ โดยมีพื้นฐานความรู้ในการวาดภาพทิวทัศน์

ระดับคะแนน	จำนวน (คน)	ร้อยละ
มากที่สุด	0	0
มาก	0	0
ปานกลาง	2	20.00
น้อย	4	40.00
น้อยที่สุด	4	40.00

ตารางที่ 4.4.2.2.3. แสดงค่าเฉลี่ย ระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับ
ความรู้ความเข้าใจในการวาดภาพทิวทัศน์ ก่อน การเข้าร่วมโครงการวิจัย ฯ โดยมีความเข้าใจในการใช้สีในการวาดภาพทิวทัศน์

ระดับคะแนน	จำนวน (คน)	ร้อยละ
มากที่สุด	0	0
มาก	0	0
ปานกลาง	2	20.00
น้อย	4	40.00
น้อยที่สุด	4	40.00

ตารางที่ 4.4.2.2.4. แสดงค่าเฉลี่ย ระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับ
ความรู้ความเข้าใจในการวาดภาพทิวทัศน์ หลัง การเข้าร่วมโครงการวิจัย ฯ

ระดับความคิดเห็น	$\bar{x}$	แปลผล
1.เมื่อได้เรียนรู้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์เรื่องสีในผลงานภาพ ทิวทัศน์ของศิลปิน เป็นแนวทาง นำไปสู่การพัฒนาการสร้างสรรค์ ผลงานเฉพาะตนได้	4.10	มาก
2.มีความรู้ ความเข้าใจการใช้สีใน การวาดภาพทิวทัศน์ มากขึ้น	4.20	มาก
3. การร่วมโครงการวิจัย ฯ ครั้งนี้ ทำให้เรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์ และสามารถปรับเปลี่ยนทัศนคติและ พฤติกรรมการใช้สีของผู้ฝึกวาดภาพ เบื้องต้นที่เคยชินกับการให้สี เช่น ก่อนการเรียนรู้จากกิจกรรมวาดภาพ ที่ใช้สื่อการเรียนรู้ ฯ นี้ ผู้ฝึกวาดภาพ เบื้องต้นได้ระบายสีไปไม่จะเลือกใช้สี เขียวเพียงสีเดียว แต่ภายหลังการ เรียนรู้ผู้วาดภาพสามารถเลือกใช้สี ฟ้า ม่วง เหลือง เข้ามาผสมผสานใน การสร้างสรรคผลงานภาพทิวทัศน์ ได้อย่างสวยงาม เป็นต้น	4.60	มากที่สุด
4. ความพึงพอใจโดยรวม	4.60	มากที่สุด

ตารางที่ 4.4.2.2.5. แสดงค่าเฉลี่ย ระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับ
ความรู้ความเข้าใจในการวาดภาพทิวทัศน์ หลัง การเข้าร่วมโครงการวิจัย ฯ โดยเมื่อได้เรียนรู้
สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์เรื่องสีในผลงานภาพทิวทัศน์ของศิลปิน เป็นแนวทางนำไปสู่การ
พัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะตนได้

ระดับคะแนน	จำนวน (คน)	ร้อยละ
มากที่สุด	1	10.00
มาก	8	80.00
ปานกลาง	1	10.00
น้อย	0	0
น้อยที่สุด	0	0

ตารางที่ 4.4.2.2.6. แสดงค่าเฉลี่ย ระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับ
ความรู้ความเข้าใจในการวาดภาพทิวทัศน์ หลัง การเข้าร่วมโครงการวิจัย ฯ โดยมีความรู้ ความ
เข้าใจการใช้สีในการวาดภาพทิวทัศน์ มากขึ้น

ระดับคะแนน	จำนวน (คน)	ร้อยละ
มากที่สุด	2	20
มาก	8	80
ปานกลาง	0	0
น้อย	0	0
น้อยที่สุด	0	0

ตารางที่ 4.4.2.2.7. แสดงค่าเฉลี่ย ระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับ
ความรู้ความเข้าใจในการวาดภาพทิวทัศน์ หลัง การเข้าร่วมโครงการวิจัย ฯ โดยการร่วมโครงการ
วิจัย ฯ ครั้งนี้ ทำให้เรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์ และสามารถปรับเปลี่ยนทัศนคติและพฤติกรรมการใช้
สีของผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้นที่เคยชินกับการให้สี เช่น ก่อนการเรียนรู้จากกิจกรรมวาดภาพที่ใช้
สื่อการเรียนรู้ ฯ นี้ ผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้นได้ระบายสีใบไม้จะเลือกใช้สีเขียวเพียงสีเดียว แต่
ภายหลังการเรียนรู้ผู้วาดภาพสามารถเลือกใช้สีฟ้า ม่วง เหลือง เข้ามารวมผสมผสานในการสร้างสรรค์
ผลงานภาพทิวทัศน์ได้อย่างสวยงาม เป็นต้น

ระดับคะแนน	จำนวน (คน)	ร้อยละ
มากที่สุด	6	60.00
มาก	4	40.00
ปานกลาง	0	0
น้อย	0	0
น้อยที่สุด	0	0

ตารางที่ 4.4.2.2.8. แสดงค่าเฉลี่ย ระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับ
ความรู้ความเข้าใจในการวาดภาพทิวทัศน์ หลัง การเข้าร่วมโครงการวิจัย ฯ มีความพึงพอใจ
โดยรวม

ระดับคะแนน	จำนวน (คน)	ร้อยละ
มากที่สุด	6	60.00
มาก	4	40.00
ปานกลาง	0	0
น้อย	0	0
น้อยที่สุด	0	0

ตารางที่ 4.4.2.2.9. สรุปค่าเฉลี่ย ระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับ
ความรู้ความเข้าใจในการวาดภาพทิวทัศน์ หลัง การเข้าร่วมโครงการวิจัย ฯ มีความพึงพอใจ
โดยรวม

ระดับความคิดเห็น	$\bar{x}$	แปลผล
1.เมื่อได้เรียนรู้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์เรื่องสีในผลงานภาพ ทิวทัศน์ของศิลปิน เป็นแนวทาง นำไปสู่การพัฒนาการสร้างสรรค์ ผลงานเฉพาะตนได้	4.10	มาก
2.มีความรู้ ความเข้าใจการใช้สีใน การวาดภาพทิวทัศน์ มากขึ้น	4.20	มาก
3. การร่วมโครงการวิจัย ฯ ครั้งนี้ ทำให้เรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์ และสามารถปรับเปลี่ยนทัศนคติและ พฤติกรรมการใช้สีของผู้ฝึกวาดภาพ เบื้องต้นที่เคยชินกับการให้สี เช่น ก่อนการเรียนรู้จากกิจกรรมวาดภาพ ที่ใช้สื่อการเรียนรู้ ฯ นี้ ผู้ฝึกวาดภาพ เบื้องต้นได้ระบายสีไปไม่จะเลือกใช้สี เขียวเพียงสีเดียว แต่ภายหลังการ เรียนรู้ผู้วาดภาพสามารถเลือกใช้สี ฟ้า ม่วง เหลือง เข้ามาผสมผสานใน การสร้างสรรค์ผลงานภาพทิวทัศน์ ได้อย่างสวยงาม เป็นต้น	4.60	มากที่สุด
4. ความพึงพอใจโดยรวม	4.60	มากที่สุด
รวม	4.37	มาก

การตอบแบบประเมินส่วนที่ 3 ข้อเสนอแนะ

จำนวนผู้ตอบแบบสอบถามทั้งหมด 10 คน จากจำนวนการเผยแพร่สื่อการเรียนรู้ในการจัด
กิจกรรมเพื่อเผยแพร่งานวิจัย จำนวน 10 ชุด
มีข้อเสนอแนะ จำนวน 4 ข้อ ดังนี้

1. ชอบกิจกรรมวาดภาพ ทำให้สามารถเข้าใจการวาดภาพทิวทัศน์และอยากให้มีอีก
2. ไม่คิดว่าจะกล้าลงสีต้นไม้ให้มีหลายสีทำให้งานสวยงามขึ้น กว่าการลงสีเขียวสีเดียว
3. เข้าใจขั้นตอนทำให้วาดภาพสนุกและง่ายดี
4. ชอบวาดภาพทิวทัศน์ครั้งนี้มากเพราะวาดได้ และรู้สึกมีความสุข

4.5 สรุปค่าเฉลี่ยรวมต่อความพึงพอใจต่อการเผยแพร่สื่อการเรียนรู้ในรูปแบบกิจกรรมจากโครงการวิจัย ฯ ของกลุ่มเป้าหมาย

ตารางที่ 4.5.1. แสดงสรุปค่าเฉลี่ยรวมจากระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมาย จำนวน 2 กลุ่ม

กลุ่มเป้าหมาย	$\bar{x}$	แปลผล
1. กลุ่มนักศึกษาในระดับชั้นปริญญาตรี ชั้นปีที่ 2 ขึ้นไป จำนวนไม่เกิน 15 คน	4.51	มากที่สุด
2. กลุ่มประชาชนทั่วไปที่สนใจ จำนวนไม่เกิน 10 คน	4.37	มาก
รวม	4.44	มาก

จากตารางที่ 4.33 พบว่า กลุ่มนักศึกษาในระดับชั้นปริญญาตรี ชั้นปีที่ 2 ขึ้นไป จำนวนไม่เกิน 15 คน ประเมินว่ามีความพึงพอใจมากที่สุดต่อกิจกรรมการสร้างสรรค์ภาพวาดทิวทัศน์โดยใช้สื่อการเรียนรู้เผยแพร่ความรู้ต่อกลุ่มเป้าหมายดังกล่าว โดยได้ค่าเฉลี่ย 4.51 และพบว่ากลุ่มประชาชนทั่วไปที่สนใจ จำนวนไม่เกิน 10 คน ประเมินว่ามีความพึงพอใจมากต่อกิจกรรมการสร้างสรรค์ภาพวาดทิวทัศน์โดยใช้สื่อการเรียนรู้เผยแพร่ความรู้ต่อกลุ่มเป้าหมายดังกล่าว โดยได้ค่าเฉลี่ย 4.44

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

โครงการวิจัยเรื่อง “งานสร้างสรรค์จากสื่อการเรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์เพื่อปรับเปลี่ยนทัศนคติและพฤติกรรมการใช้สอยของผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้น” ได้ดำเนินงานจัดทำสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบตัวการ์ตูนและเอกสารประกอบคู่มือการเรียนรู้เรื่องการศึกษาการวาดภาพทิวทัศน์ของศิลปินนำสู่การสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะตน เพื่อให้ผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้นได้เรียนรู้จากการวิเคราะห์ สังเคราะห์ ลักษณะผลงานภาพทิวทัศน์ของศิลปินเป็นแนวทางนำไปสู่การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะตน และสร้างความเข้าใจการใช้สอยในการวาดภาพทิวทัศน์นำสู่การพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดทิวทัศน์เฉพาะตนได้ ซึ่งผู้วิจัยเผยแพร่สื่อการเรียนรู้ ฯ ดังกล่าว ต่อนักศึกษาและประชาชนผู้สนใจใช้ประโยชน์ในรูปแบบการจัดกิจกรรมการวาดภาพทิวทัศน์ขึ้น ในช่วงเวลาตามกำหนดได้

ความมุ่งหมายของการวิจัย

ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับเรื่องการวาดภาพทิวทัศน์

1. เพื่อเรียนรู้จากการวิเคราะห์ สังเคราะห์ลักษณะผลงานภาพทิวทัศน์ของศิลปินเป็นแนวทางนำไปสู่การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะตน
2. เพื่อสร้างความเข้าใจการใช้สอยในการวาดภาพทิวทัศน์ของผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้น
3. เพื่อรวบรวมผลที่ได้รับนำมาเผยแพร่ในรูปแบบสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบตัวการ์ตูนและเอกสารประกอบเรื่องการศึกษาการวาดภาพทิวทัศน์ของศิลปินนำสู่การสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะตน จำนวน 50 ชุด และเผยแพร่ต่อผู้สนใจได้ใช้ประโยชน์ต่อไป

การดำเนินการโครงการผู้วิจัยสามารถสรุปผลการศึกษา อภิปรายผล และข้อเสนอแนะดังต่อไปนี้

5.1 สรุปผลการวิจัย

จากการวิจัยงานสร้างสรรค์จากสื่อการเรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์เพื่อปรับเปลี่ยนทัศนคติและพฤติกรรมการใช้สอยของผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้นนั้น ผู้วิจัยได้ดำเนินการจัดทำสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบตัวการ์ตูนและเอกสารประกอบเป็นคู่มือการเรียนรู้ประกอบการศึกษาการวาดภาพทิวทัศน์ของศิลปินนำสู่การสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะตน เพื่อให้ผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้นได้สามารถสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดทิวทัศน์โดยผู้วิจัยจัดกิจกรรมการสร้างสรรค์ภาพวาดทิวทัศน์ ซึ่งเมื่อผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้นได้เรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์ พบว่า ผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้นมีความพึงพอใจในการเรียนรู้ที่ได้รับ โดยการดำเนินงานวิจัยดังกล่าวมีการดำเนินงาน 6 ขั้นตอนสำคัญ ดังนี้

1. ผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับอุปกรณ์การสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดทิวทัศน์จากหนังสือและสื่อความรู้ต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ โดยศึกษาค้นคว้าข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต ทั้งเนื้อหาและรูปภาพ

2. ดำเนินการศึกษาและเก็บข้อมูลการวาดภาพทิวทัศน์ของศิลปินโดยผู้วิจัยคัดเลือกศิลปินและเลือกผลงานของศิลปินที่นำมาเป็นต้นแบบในการศึกษา จำนวน 3 คน คือ 1.Claude Monet

2. Vincent Van Gogh และ 3.Daniil Volkov และได้ประมวลความรู้จากการสัมภาษณ์ศิลปิน อาจารย์ถนอม จันทระเศวต

3. ดำเนินการจัดทำสื่อการเรียนรู้ ๓ จากการศึกษาวิจัยได้เก็บข้อมูลการศึกษาเรียนรู้ลักษณะของการสร้างสรรค์จากผลงานภาพทิวทัศน์ของศิลปินจำนวน 3 คน คือ 1.Claude Monet 2.Vincent Van Gogh 3.Daniil Volkov และได้ประมวลความรู้จากการสัมภาษณ์ศิลปินอาจารย์ถนอม จันทระเศวต ตลอดจนแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดทิวทัศน์ของผู้วิจัยที่เกิดจากการศึกษาเรียนรู้ตามแนวทางศิลปิน ที่แสดงภาพความงามของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมบนบก เพื่อให้เกิดความรู้และเข้าใจในลักษณะผลงานและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินจึงนำข้อมูลที่รับมาเรียบเรียงให้เกิดชุดองค์ความรู้ในรูปแบบสื่อการเรียนรู้ดังกล่าว โดยใช้วิธีการถ่ายภาพขั้นตอนภาพผลงาน และเรียบเรียงข้อมูลคำอธิบาย เพื่อเรียบเรียงเป็นสื่อการเรียนรู้ โดยกำหนดเป็นรูปแบบตัวชี้วัดและเอกสารประกอบการเรียนรู้ ที่มีการเรียบเรียงข้อมูลและกำหนดสื่อการเรียนรู้ในชื่อเรื่อง “การศึกษาการวาดภาพทิวทัศน์ของศิลปินนำสู่การสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะตน”

4. ดำเนินการเผยแพร่สื่อการเรียนรู้โดยการประชาสัมพันธ์รับสมัครอาสาสมัครให้แก่ผู้สนใจได้ทราบข่าวในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์ โดยการเรียนรู้ดังกล่าวใช้สื่อการเรียนรู้ ๓ ที่มีตัวชี้วัดและเอกสารประกอบการเรียนรู้ที่จัดขึ้น โดยผู้วิจัยมีกำหนดการจัดกิจกรรมในการสร้างความเข้าใจสำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน จำนวน 3 ครั้ง ซึ่งผู้วิจัยได้กำหนดประชากรกลุ่มตัวอย่างซึ่งเป็นอาสาสมัครผู้ฝึกการวาดภาพทิวทัศน์เบื้องต้นเข้าร่วมแบ่งเป็น 2 กลุ่ม คือ 1.กลุ่มนักศึกษาในระดับชั้นปริญญาตรี ชั้นปีที่ 2 ขึ้นไป จำนวนไม่เกิน 15 คน และ 2.กลุ่มประชาชนทั่วไปที่สนใจจำนวนไม่เกิน 10 คน โดยผู้วิจัยจะประสานการใช้สื่อการเรียนรู้ และมีการติดตามอธิบายการใช้สื่อการเรียนรู้ไปใช้ประโยชน์ และดำเนินการเก็บข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงานการวาดภาพทิวทัศน์ของประชากรกลุ่มตัวอย่าง และสำรวจความพึงพอใจที่ได้รับว่า การเรียนรู้ครั้งนี้ให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์

5. วิธีการวิจัยและเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย โดยผู้วิจัยได้ดำเนินการตามขั้นตอน และจัดทำสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบตัวชี้วัดและเอกสารประกอบการเรียนรู้ เรื่องการศึกษาการวาดภาพทิวทัศน์ของศิลปินนำสู่การสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะตน และดำเนินการวิจัยโดยกำหนดเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล คือ แบบสอบถาม การสร้างแบบสอบถามในครั้งนี้ผู้วิจัยได้สร้างแบบสอบถาม โดยแบบสอบถาม แบ่งเป็น 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับปัจจัยส่วนบุคคล ได้แก่ เพศ อายุ ระดับการศึกษา เป็นแบบเลือกตอบ (Cheek list) จำนวน 5 ข้อ

ตอนที่ 2 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับความพึงพอใจของสื่อการเรียนรู้ ๓ ประกอบด้วยคำถาม 2 ข้อใหญ่ คือ 1.ความรู้ความเข้าใจในการวาดภาพทิวทัศน์ เทคนิคสีน้ำมัน ก่อน การเข้าร่วมโครงการวิจัย 2.ความรู้ความเข้าใจในการวาดภาพทิวทัศน์ เทคนิคสีน้ำมัน หลัง การเข้าร่วมโครงการวิจัย โดยรวมผู้วิจัยได้ใช้แบบสอบถามแบบ Rating Scale 5 ระดับ ตามมาตรวัดแบบลิเคิร์ต (Likert's Scale) ในการวัดระดับความพึงพอใจของสื่อการเรียนรู้ ๓ ซึ่งมีเกณฑ์การให้คะแนน

ตอนที่ 3 เป็นแบบสอบถามปลายเปิดข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการเรียนรู้ที่ได้จากสื่อการเรียนรู้ ๓

ผู้วิจัยนำแบบสอบถามที่สร้างขึ้นมาเสนอต่อที่ปรึกษาโครงการวิจัย เพื่อทำการตรวจสอบความเที่ยงตรงแก้ไขก่อนนำไปทดสอบ โดยการนำแบบสอบถามเชิงเนื้อหา (Content Validity) ว่าตรงตามจุดมุ่งหมายการศึกษาครั้งนี้หรือไม่ แล้วนำมาปรับปรุง ที่ปรับปรุงแก้ไขแล้วเสนอผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความเชี่ยวชาญด้านการสร้างเครื่องมือวิจัย และด้านการศึกษา เพื่อตรวจสอบความเที่ยงตรงของเนื้อหา พร้อมทั้งพิจารณาความถูกต้องชัดเจนของภาษาที่ใช้

6. การวิเคราะห์ข้อมูล ในการวิจัยครั้งนี้หลังจากแจกแบบสอบถามให้อาสาสมัครแสดงความคิดเห็นผู้วิจัยจึงเก็บรวบรวมข้อมูล การศึกษาวิจัยครั้งนี้เพื่อการวิเคราะห์ข้อมูล โดยได้แบ่งการวิเคราะห์ข้อมูลออกเป็น 2 ส่วน คือ การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณ และการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพ โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1. การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณ เป็นการวิเคราะห์ข้อมูลด้วยคอมพิวเตอร์ โดยการใช้สถิติในการวิเคราะห์ข้อมูล คือ ค่าร้อยละ (Frequency and percentage) เพื่อใช้อธิบายข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถามในตอนต้นที่ 1 ข้อมูลส่วนบุคคลของผู้ตอบแบบสอบถาม และค่าเฉลี่ยตัวอย่าง (Sample mean) เพื่อใช้อธิบายข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถามในตอนต้นที่ 2

2 การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพ มี 3 ส่วน คือ

1. การจัดทำข้อมูล (Data Processing) หรือการจัดระเบียบข้อมูลโดยนำข้อมูลที่เก็บรวบรวมมาเรียบเรียงแล้ว มาจัดให้เป็นระเบียบก่อนที่จะนำไปวิเคราะห์เพื่อตอบคำถามตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย

2. การตรวจสอบข้อมูลว่าข้อมูลที่ไดมามีเพียงพอหรือไม่ และสามารถตอบปัญหาการวิจัยได้หรือไม่ ถ้าได้ข้อมูลไม่ตรงกัน ก็จะต้องตรวจสอบว่าข้อมูลที่แท้จริงเป็นอย่างไร

3. เมื่อตรวจสอบข้อมูลเสร็จแล้วจะทำการรวบรวมข้อมูล ควบคู่ไปกับการวิเคราะห์ข้อมูลที่นำมาทดสอบสมมติฐานและเมื่อได้ข้อมูลผ่านการวิเคราะห์สรุปเบื้องต้นแล้ว จึงดำเนินการวิเคราะห์ สังเคราะห์ เชื่อมโยงข้อมูลให้มีลักษณะเป็นแนวคิดสรุปเชิงนามธรรม เพื่อใช้อธิบายปรากฏการณ์ที่ทำการศึกษาวิจัยในครั้งนี้

โดยจากแบบสอบถาม สามารถสรุปการวิจัยได้ว่า กลุ่มนักศึกษาในระดับชั้นปริญญาตรี ชั้นปีที่ 2 ขึ้นไป จำนวนไม่เกิน 15 คน ผลประเมินโดยรวมพบว่ามีคามพึงพอใจ “มากที่สุด” ต่อการเรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์จากสื่อการเรียนรู้ ๓ ได้ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.51 และกลุ่มประชาชนทั่วไปที่สนใจ จำนวนไม่เกิน 10 คน ผลประเมินโดยรวมพบว่ามีคามพึงพอใจ “มาก” ต่อการเรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์จากสื่อการเรียนรู้ ๓ ได้ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.37 และจากการสอบถามความพึงพอใจในเรื่องสำคัญที่การวิจัยมุ่งเน้น โดยผู้วิจัยกำหนดข้อคำถามว่า “ความรู้ความเข้าใจในการวาดภาพทิวทัศน์หลัง การเข้าร่วมโครงการวิจัย”ในข้อ 3. การร่วมโครงการวิจัย ๓ ครั้งนี้ ทำให้การเรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์ และสามารถปรับเปลี่ยนทัศนคติและพฤติกรรมการใช้สีของผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้นที่เคยชินกับการให้สี เช่น ก่อนการเรียนรู้จากกิจกรรมวาดภาพที่ใช้สื่อการเรียนรู้ ๓ นี้ ผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้นได้ระบายสีไปไม่จะเลือกใช้สีเขียวเพียงสีเดียว แต่ภายหลังการเรียนรู้ผู้วาดภาพสามารถเลือกใช้สีฟ้า ม่วง เหลือง เข้ามาผสมผสานในการสร้างสรรค์ผลงานภาพทิวทัศน์ได้อย่างสวยงาม เป็นต้น” ซึ่งผลการตอบความพึงพอใจของกลุ่มนักศึกษาในระดับชั้นปริญญาตรี ชั้นปีที่ 2 ขึ้นไป จำนวนไม่เกิน 15 คน ประเมินว่ามีคามพึงพอใจ “มากที่สุด” ผลค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.66 และ กลุ่มประชาชนทั่วไปที่สนใจ จำ

นวนไม่เกิน 10 คน ประเมินว่ามีความพึงพอใจ “มากที่สุด” ผลค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.60 การเรียนรู้ดังกล่าวจึงสามารถปรับเปลี่ยนทัศนคติการใช้สีของผู้วาดภาพเบื้องต้นได้

5.2 การอภิปรายผล

โครงการวิจัยงานสร้างสรรค์จากสื่อการเรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์เพื่อปรับเปลี่ยนทัศนคติและพฤติกรรมการใช้สีของผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้น โดยผู้วิจัยได้ดำเนินการจัดทำสื่อการเรียนรู้ ๖ ในรูปแบบวีดีโอและเอกสารประกอบ เรื่อง “การศึกษาการวาดภาพทิวทัศน์ของศิลปินนำสู่การสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะตน” โดยมีการเผยแพร่สื่อการเรียนรู้และนำมาวิเคราะห์เพื่อประเมินผลความพึงพอใจในการเรียนรู้ที่ได้รับ สามารถนำมาอภิปรายผลได้ดังนี้

จากการเผยแพร่สื่อการเรียนรู้ ๖ โดยการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ต่ออาสาสมัครที่สนใจ จำนวน 2 กลุ่ม คือ 1.กลุ่มนักศึกษาในระดับชั้นปริญญาตรี ชั้นปีที่ 2 ขึ้นไป จำนวนไม่เกิน 15 คน และ 2.กลุ่มประชาชนทั่วไปที่สนใจ จำนวนไม่เกิน 10 คน ซึ่งผู้วิจัยได้สร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือแบบสอบถาม โดยแบบสอบถาม แบ่งเป็น 3 ตอน

ตอนที่ 1 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับปัจจัยส่วนบุคคล ได้แก่ เพศ อายุ ระดับการศึกษา อาชีพ และช่องทางที่ท่านได้รับข่าวสารการประชาสัมพันธ์

พบว่า จากแบบสอบถาม ตอนที่ 1 เกี่ยวกับปัจจัยส่วนบุคคล กลุ่มที่ 1.กลุ่มนักศึกษาในระดับชั้นปริญญาตรี ชั้นปีที่ 2 ขึ้นไป จำนวนไม่เกิน 15 คน มีผู้ตอบแบบสอบถามจำนวน 15 คน เป็นเพศชาย คิดเป็นร้อยละ 80 เพศหญิง คิดเป็นร้อยละ 20 อายุระหว่าง 19-20 ปี คิดเป็นร้อยละ 100 ระดับการศึกษา กำลังศึกษาในระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 2 คิดเป็นร้อยละ 100 ทั้งหมดเป็นนักศึกษา คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คิดเป็นร้อยละ 100 ได้รับทราบข่าวสารการประชาสัมพันธ์การเข้าร่วมกิจกรรมจากสถานศึกษา คิดเป็นร้อยละ 100

และพบว่า จากแบบสอบถาม ตอนที่ 1 เกี่ยวกับปัจจัยส่วนบุคคล กลุ่มที่ 2.กลุ่มประชาชนทั่วไปที่สนใจ จำนวนไม่เกิน 10 คน มีผู้ตอบแบบสอบถามจำนวน 10 คน เพศหญิง คิดเป็นร้อยละ 70 เพศชาย คิดเป็นร้อยละ 30 อายุระหว่าง 21-30 ปี คิดเป็นร้อยละ 10 อายุระหว่าง 31-40 ปี คิดเป็นร้อยละ 20 อายุระหว่าง 41-50 ปี คิดเป็นร้อยละ 20 และอายุระหว่าง 31-40 ปี คิดเป็นร้อยละ 50 มีระดับการศึกษาต่ำกว่าปริญญาตรี คิดเป็นร้อยละ 30 ระดับการศึกษาปริญญาตรี คิดเป็นร้อยละ 60 และระดับการศึกษาปริญญาโท คิดเป็นร้อยละ 10 โดยมีอาชีพรับราชการ คิดเป็นร้อยละ 10 อาชีพลูกจ้าง คิดเป็นร้อยละ 30 อาชีพธุรกิจส่วนตัว คิดเป็นร้อยละ 60 การรับทราบข่าวสารการประชาสัมพันธ์การเข้าร่วมกิจกรรมจากสื่อออนไลน์ www.facebook.com คิดเป็นร้อยละ 70 และการประชาสัมพันธ์การเข้าร่วมกิจกรรมจากเพื่อนหรือคนรู้จัก คิดเป็นร้อยละ 30

โดยผู้วิจัยได้สรุปผลจากการประเมินผลความพึงพอใจต่อการเรียนรู้ดังกล่าว ในแต่ละกลุ่มดังนี้

1. ประเมินผลความรู้ความเข้าใจในการวาดภาพทิวทัศน์ ก่อน การเข้าร่วมโครงการวิจัย ฯ

1.1. มีพื้นฐานความรู้ในการวาดภาพทิวทัศน์

กลุ่มที่ 1. กลุ่มนักศึกษาในระดับชั้นปริญญาตรี ชั้นปีที่ 2 ขึ้นไป ประเมินว่ามีความรู้ความเข้าใจในการวาดภาพทิวทัศน์ ก่อน การเข้าร่วมระดับปานกลาง ได้ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.20

กลุ่มที่ 2. กลุ่มประชาชนทั่วไปที่สนใจ ประเมินว่ามีความรู้ความเข้าใจในการวาดภาพทิวทัศน์ ก่อน การเข้าร่วมระดับน้อย ได้ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 1.80

1.2. มีความเข้าใจในการใช้สีในการวาดภาพทิวทัศน์

กลุ่มที่ 1. กลุ่มนักศึกษาในระดับชั้นปริญญาตรี ชั้นปีที่ 2 ขึ้นไป ประเมินว่ามีความรู้ความเข้าใจในการใช้สีในการวาดภาพทิวทัศน์ ก่อน การเข้าร่วมระดับปานกลาง ได้ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.00

กลุ่มที่ 2. กลุ่มประชาชนทั่วไปที่สนใจ ประเมินว่ามีความรู้ความเข้าใจในการใช้สีในการวาดภาพทิวทัศน์ ก่อน การเข้าร่วมระดับน้อย ได้ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 1.80

2. ประเมินผลความรู้ความเข้าใจในการวาดภาพทิวทัศน์ หลัง การเข้าร่วมโครงการวิจัย ฯ

2.1. เมื่อได้เรียนรู้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์เรื่องสีในผลงานภาพทิวทัศน์ของศิลปิน เป็นแนวทางนำไปสู่การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะตนได้

กลุ่มที่ 1. กลุ่มนักศึกษาในระดับชั้นปริญญาตรี ชั้นปีที่ 2 ขึ้นไป ประเมินว่ามีความพึงพอใจเมื่อได้เรียนรู้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์เรื่องสีในผลงานภาพทิวทัศน์ของศิลปิน เป็นแนวทางนำไปสู่การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะตนได้ มีความพึงพอใจระดับมาก ได้ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.13

กลุ่มที่ 2. กลุ่มประชาชนทั่วไปที่สนใจ ประเมินว่ามีความพึงพอใจเมื่อได้เรียนรู้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์เรื่องสีในผลงานภาพทิวทัศน์ของศิลปิน เป็นแนวทางนำไปสู่การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะตนได้ มีความพึงพอใจระดับมาก ได้ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.10

2.2. มีความรู้ ความเข้าใจการใช้สีในการวาดภาพทิวทัศน์ มากขึ้น

กลุ่มที่ 1. กลุ่มนักศึกษาในระดับชั้นปริญญาตรี ชั้นปีที่ 2 ขึ้นไป ประเมินว่ามีความรู้ความเข้าใจการใช้สีในการวาดภาพทิวทัศน์มากขึ้น มีความพึงพอใจระดับมากที่สุด ได้ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.60

กลุ่มที่ 2. กลุ่มประชาชนทั่วไปที่สนใจ ประเมินว่ามีความรู้ ความเข้าใจการใช้สีในการวาดภาพทิวทัศน์มากขึ้น มีความพึงพอใจระดับมาก ได้ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.20

2.3. การร่วมโครงการวิจัย ฯ ครั้งนี้ ทำให้เรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์ และสามารถปรับเปลี่ยนทัศนคติและพฤติกรรมการใช้สีของผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้นที่เคยชินกับการให้สี เช่น ก่อนการเรียนรู้จากกิจกรรมวาดภาพที่ใช้สื่อการเรียนรู้ ฯ นี้ ผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้นได้ระบายสีไปไม่เลือกใช้สีเขียวเพียงสีเดียว แต่ภายหลังการเรียนรู้ผู้วาดภาพสามารถเลือกใช้สีฟ้า ม่วง เหลือง เข้ามาผสมผสานในการสร้างสรรค์ผลงานภาพทิวทัศน์ได้อย่างสวยงาม เป็นต้น

กลุ่มที่ 1. กลุ่มนักศึกษาในระดับชั้นปริญญาตรี ชั้นปีที่ 2 ขึ้นไป ประเมินว่าการร่วมโครงการวิจัย ฯ ครั้งนี้ ทำให้เรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์ และสามารถปรับเปลี่ยนทัศนคติและพฤติกรรมการใช้สีของผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้นที่เคยชินกับการให้สี เช่น ก่อนการเรียนรู้จากกิจกรรมวาดภาพที่ใช้สื่อการเรียนรู้ ฯ นี้ ผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้นได้ระบายสีไปไม่เลือกใช้สีเขียวเพียงสีเดียว แต่

ภายหลังการเรียนรู้ผู้วาดภาพสามารถเลือกใช้สีฟ้า ม่วง เหลือง เข้ามาผสมผสานในการสร้างสรรค์ผลงานภาพทิวทัศน์ได้อย่างสวยงาม เป็นต้น มีความพึงพอใจระดับมากที่สุด ได้ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.66

กลุ่มที่ 2. กลุ่มประชาชนทั่วไปที่สนใจ ประเมินว่าการร่วมโครงการวิจัย ฯ ครั้งนี้ ทำให้เรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์ และสามารถปรับเปลี่ยนทัศนคติและพฤติกรรมการใช้สีของผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้นที่เคยชินกับการให้สี เช่น ก่อนการเรียนรู้จากกิจกรรมวาดภาพที่ใช้สีการเรียนรู้ ฯ นี้ ผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้นได้ระบายสีไปไม่จะเลือกใช้สีเขียวเพียงสีเดียว แต่ภายหลังการเรียนรู้ผู้วาดภาพสามารถเลือกใช้สีฟ้า ม่วง เหลือง เข้ามาผสมผสานในการสร้างสรรค์ผลงานภาพทิวทัศน์ได้อย่างสวยงาม เป็นต้น มีความพึงพอใจระดับมากที่สุด ได้ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.60

2.4. ความพึงพอใจโดยรวม

กลุ่มที่ 1. กลุ่มนักศึกษาในระดับชั้นปริญญาตรี ชั้นปีที่ 2 ขึ้นไป ประเมินว่าความพึงพอใจโดยรวม มีความพึงพอใจระดับมากที่สุด ได้ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.66

กลุ่มที่ 2. กลุ่มประชาชนทั่วไปที่สนใจ ประเมินว่าความพึงพอใจโดยรวม มีความพึงพอใจระดับมากที่สุด ได้ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.60

จากการเผยแพร่สื่อการเรียนรู้ ฯ ในรูปแบบวีดิทัศน์และเอกสารประกอบ เพื่อให้ผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้นได้เรียนรู้การสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดทิวทัศน์ของตนเองได้ โดยเผยแพร่ต่อผู้สนใจได้ใช้ประโยชน์ จำนวน 2 กลุ่ม ซึ่งผู้วิจัยได้ประเมินความรู้ความเข้าใจในการวาดภาพทิวทัศน์ ก่อนการเข้าร่วมโครงการวิจัย ฯ พบว่า กลุ่มนักศึกษาในระดับชั้นปริญญาตรี ชั้นปีที่ 2 ขึ้นไป มีพื้นฐานความรู้ในการวาดภาพทิวทัศน์ตลอดจนความเข้าใจในการใช้สีในการวาดภาพทิวทัศน์ อยู่ในระดับปานกลาง และกลุ่มประชาชนทั่วไปที่สนใจ มีพื้นฐานความรู้ในการวาดภาพทิวทัศน์ตลอดจนมีความเข้าใจในการใช้สีในการวาดภาพทิวทัศน์ อยู่ในระดับน้อย และเมื่อประเมินผลโดยรวมจากคำถาม 3 ข้อ ในเรื่องความรู้ความเข้าใจในการวาดภาพทิวทัศน์ หลัง การเข้าร่วมโครงการวิจัย ฯ พบว่า กลุ่มนักศึกษาในระดับชั้นปริญญาตรี ชั้นปีที่ 2 ขึ้นไป มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด และกลุ่มประชาชนทั่วไปที่สนใจมีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก โดยเฉพาะข้อความว่า การร่วมโครงการวิจัย ฯ ครั้งนี้ ทำให้เรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์ และสามารถปรับเปลี่ยนทัศนคติและพฤติกรรมการใช้สีของผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้นที่เคยชินกับการให้สี เช่น ก่อนการเรียนรู้จากกิจกรรมวาดภาพที่ใช้สีการเรียนรู้ ฯ นี้ ผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้นได้ระบายสีไปไม่จะเลือกใช้สีเขียวเพียงสีเดียว แต่ภายหลังการเรียนรู้ผู้วาดภาพสามารถเลือกใช้สีฟ้า ม่วง เหลือง เข้ามาผสมผสานในการสร้างสรรค์ผลงานภาพทิวทัศน์ได้อย่างสวยงาม เป็นต้น พบว่า กลุ่มนักศึกษาในระดับชั้นปริญญาตรี ชั้นปีที่ 2 ขึ้นไป และกลุ่มประชาชนทั่วไปที่สนใจ มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด จากผลการประเมินดังกล่าว จึงสื่อการเรียนรู้ชุดนี้สามารถสร้างความรู้ ความเข้าใจ ในการวาดภาพทิวทัศน์สำหรับนักศึกษา ตลอดจนประชาชนผู้สนใจ ได้เรียนรู้และสร้างสรรค์ผลงานภาพทิวทัศน์ได้ และบรรลุจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ต้องการปรับเปลี่ยนทัศนคติและพฤติกรรมการใช้สีของผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้นได้จริง โดยผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่าการเผยแพร่สื่อการเรียนรู้ ฯ ดังกล่าว จะสามารถเป็นแนวทางที่ดีในการเรียนรู้การสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดทิวทัศน์ของผู้สนใจวาดภาพต่อไป

5.3 ข้อเสนอแนะที่ได้จากการวิจัย

ผลจากการศึกษาวิจัยเรื่องงานสร้างสรรค์จากสื่อการเรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์เพื่อปรับเปลี่ยนทัศนคติและพฤติกรรมการใช้สีของผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้น ทำให้ทราบความพึงพอใจของนักศึกษาและประชาชนทั่วไปที่สนใจในการวาดภาพทิวทัศน์ และความต้องการที่จะเป็นประโยชน์ต่อผู้วิจัยโดยมีข้อเสนอแนะ ดังนี้

1. ข้อเสนอแนะเชิงนโยบาย

1.1 สาขาวิชาควรสนับสนุนให้นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ที่มีการจัดพาไปวาดภาพนอกสถานที่ในต่างจังหวัด เนื่องจากนักศึกษามีความสนใจ และมีเจตคติที่ดีต่อการวาดภาพทิวทัศน์ แต่ขาดการฝึกทักษะเพื่อการพัฒนาฝีมือ

1.2 สาขาวิชาควรสนับสนุนส่งเสริมการแสดงผลงานที่ได้จากการเรียนการสอน เพื่อเป็นสิ่งกระตุ้นให้นักศึกษามีความตั้งใจในการสร้างสรรค์ผลงานออกสู่สาธารณะชน

1.3 สาขาวิชาควรจัดสรรทุนอุดหนุนการเผยแพร่การวิจัยเพื่อเป็นประโยชน์ในการเรียนรู้ของผู้สนใจต่อไป

2. ข้อเสนอแนะสำหรับการทำวิจัยครั้งต่อไป

2.1 ควรศึกษาการวาดภาพทิวทัศน์ในเมืองเพื่อเป็นแนวทางการสร้างสรรค์แก่ผู้ต้องการเรียนรู้เพิ่มเติม

2.2 ควรศึกษาลักษณะการจัดทำสื่อการเรียนรู้ที่แสดงให้เห็นผู้เรียนสามารถสร้างความเข้าใจได้โดยง่ายและเป็นประโยชน์มากยิ่งขึ้น

จากการเผยแพร่งานสร้างสรรค์จากสื่อการเรียนรู้ ฯ ดังกล่าวนี้นี้ ผู้วิจัยได้ข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์ต่อการวิจัย เพื่อใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานต่อไปให้ดีขึ้น โดยผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้มีโอกาสเผยแพร่องค์ความรู้นี้ ให้ผู้สนใจได้อย่างทั่วถึงมากขึ้น และสามารถนำไปปฏิบัติในการสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดทิวทัศน์ในรูปแบบเฉพาะตนได้ต่อไป

บรรณานุกรม

- จิตติรัตน์ แสงเลิศอุทัย. (2558). **เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย**. วารสารบัณฑิตศึกษา 12 (58). 13-24. [ออนไลน์]. เข้าถึงจาก : [https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:LrqfPqb3EP8J:https://so02.tcithaijo.org/index.php/SNGSJ/article/download/59056/48652/+&cd=3&hl=th&ct=clnk&gl=th. \(วันที่ค้นข้อมูล : 10 ตุลาคม 2563\).](https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:LrqfPqb3EP8J:https://so02.tcithaijo.org/index.php/SNGSJ/article/download/59056/48652/+&cd=3&hl=th&ct=clnk&gl=th. (วันที่ค้นข้อมูล : 10 ตุลาคม 2563).)
- ถนอม จันทรดีเครือ. (25 พฤศจิกายน 2563). สัมภาษณ์. อาจารย์. วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ไพศาล มีสุนทร. (2554). **จิตรกรรมดอกไม้ : การศึกษาวิเคราะห์เทคนิคการสร้างงานจิตรกรรมภาพดอกไม้ของวินเซนต์ ฟานโก๊ะ ช่วง ค.ศ. 1886-1890**. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต วิชาเอกทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. (4 มิถุนายน 2564). **โกลด์ มอแน**. [ออนไลน์]. เข้าถึงจาก [https://th.wikipedia.org/wiki/โกลด์_มอแน. \(วันที่ค้นข้อมูล : 11 กุมภาพันธ์ 2563\).](https://th.wikipedia.org/wiki/โกลด์_มอแน. (วันที่ค้นข้อมูล : 11 กุมภาพันธ์ 2563).)
- วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. (2560). **ความหมายภูมิทัศน์**. [ออนไลน์]. เข้าถึงจาก [https://th.wikipedia.org/wiki/ภูมิทัศน์. \(วันที่ค้นข้อมูล : 11 กุมภาพันธ์ 2563\).](https://th.wikipedia.org/wiki/ภูมิทัศน์. (วันที่ค้นข้อมูล : 11 กุมภาพันธ์ 2563).)
- วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. (2 มีนาคม 2563). **ฟินเซนต์ ฟัน โคค**. [ออนไลน์]. เข้าถึงจาก [https://th.wikipedia.org/wiki/ฟินเซนต์_ฟัน_โคค. \(วันที่ค้นข้อมูล : 11 กุมภาพันธ์ 2563\).](https://th.wikipedia.org/wiki/ฟินเซนต์_ฟัน_โคค. (วันที่ค้นข้อมูล : 11 กุมภาพันธ์ 2563).)
- ศัพท์บัญญัติสำนักงานราชบัณฑิตยสภา. (2557). **reproduction**. [ออนไลน์]. เข้าถึงจาก [https://coined-word.orst.go.th/. \(วันที่ค้นข้อมูล : 11 กุมภาพันธ์ 2563\).](https://coined-word.orst.go.th/. (วันที่ค้นข้อมูล : 11 กุมภาพันธ์ 2563).)
- สุรพงษ์ บุณนาค (2538). **ชีวิตศิลปิน THE IMPRESSIONISM**. กรุงเทพฯ ฯ : มิ่งมิตร.
- สำนักงานราชบัณฑิตยสภา. (3 พฤษภาคม 2553). **สี**. [ออนไลน์]. เข้าถึงจาก [http://legacy.orst.go.th/?knowledge=สี-๓-พฤษภาคม-๒๕๕๓. \(วันที่ค้นข้อมูล : 11 กุมภาพันธ์ 2563\).](http://legacy.orst.go.th/?knowledge=สี-๓-พฤษภาคม-๒๕๕๓. (วันที่ค้นข้อมูล : 11 กุมภาพันธ์ 2563).)
- kapook.com. (5 มิถุนายน 2561). **10 ผลงานชิ้นเด่นของแวน โก๊ะ ศิลปินเอกของโลกผู้มีประวัติแสนโศกเศร้า**. [ออนไลน์]. เข้าถึงจาก <https://highlight.kapook.com/view/173318>
- kruchang @ 2017. (19 เมษายน 2560). **การวาดภาพทิวทัศน์ (Landscape)**. [ออนไลน์]. เข้าถึงจาก [https://smartart-cnx.blogspot.com/2017/04/landscape.html. \(วันที่ค้นข้อมูล : 11 กุมภาพันธ์ 2563\).](https://smartart-cnx.blogspot.com/2017/04/landscape.html. (วันที่ค้นข้อมูล : 11 กุมภาพันธ์ 2563).)
- samakkhi.ac.th. (ไม่ระบุปี พ.ศ.). **ศิลปะแบบอิมเพรสชันนิสม์ Impressionism**. [ออนไลน์]. เข้าถึงจาก [https://sites.google.com/a/samakkhi.ac.th/historyofart/silpa-smay-him-modern-art/silpa-bae-bxim-phers-chan-ni-sm-impressionism. \(วันที่ค้นข้อมูล : 11 กุมภาพันธ์ 2563\).](https://sites.google.com/a/samakkhi.ac.th/historyofart/silpa-smay-him-modern-art/silpa-bae-bxim-phers-chan-ni-sm-impressionism. (วันที่ค้นข้อมูล : 11 กุมภาพันธ์ 2563).)
- vanessarothefineart.com.(5 มิถุนายน 2561). **Daniil Volkov-Russia/Ukraine**. [ออนไลน์]. เข้าถึงจาก <https://highlight.kapook.com/view/173318>
- 1st Art Gallery com. (23 มกราคม 2562). **MONET, MONET HOW DOES YOUR GARDEN GROW?: Irises in Monet's Garden by Claude Monet**. [ออนไลน์]. เข้าถึงจาก [https://www.youtube.com/watch?v=v7penhvUKxg&feature=emb_share&fbclid=IwAR0g7I2cOD9ktoGhEwZLMxLLFSikYTgx8OSabVBW4bk6PY-lChZjJuufjHo. \(วันที่ค้นข้อมูล : 11 กุมภาพันธ์ 2563\).](https://www.youtube.com/watch?v=v7penhvUKxg&feature=emb_share&fbclid=IwAR0g7I2cOD9ktoGhEwZLMxLLFSikYTgx8OSabVBW4bk6PY-lChZjJuufjHo. (วันที่ค้นข้อมูล : 11 กุมภาพันธ์ 2563).)

ภาคผนวก



สื่อการเรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์
ในรูปแบบดีวีดีและเอกสารประกอบคู่มือการเรียนรู้
เรื่อง

“การศึกษาการวาดภาพทิวทัศน์ของศิลปินนำสู่การสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะตน”





ดีวีดีประกอบการเรียนรู้

เรื่อง

“การศึกษาการวาดภาพทิวทัศน์ของศิลปินนำสู่การสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะตน”

เอกสารประกอบการเรียนรู้ เรื่อง
“การศึกษาการวาดภาพทิวทัศน์ของศิลปินนำสู่การสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะตน”
และรายละเอียดภายในเล่ม



คู่มือการเรียนรู้ การศึกษาการวาดภาพทิวทัศน์ของศิลปิน นำสู่การสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะตน

จัดทำโดย โครงการวิจัยงานสร้างสรรค์จากสื่อการเรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์
เพื่อปรับเปลี่ยนทัศนคติและพฤติกรรมการใช้สอยของผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้น

หน่วยงานที่สังกัด คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
สนับสนุนโดย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม และสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.)



หน้าปกเอกสารประกอบการเรียนรู้
เรื่อง

“การศึกษาการวาดภาพทิวทัศน์ของศิลปินนำสู่การสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะตน”

คู่มือการเรียนรู้

การศึกษาการวาดภาพทิวทัศน์ของศิลปิน นำสู่การสร้างสรรคผลงานเฉพาะตน

จัดทำโดย โครงการวิจัยงานสร้างสรรค์จากสื่อการเรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์
เพื่อปรับเปลี่ยนทัศนคติและพฤติกรรมการใช้สื่ของผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้น

ผู้เรียบเรียง : สุทธาสินี สุวรรณโก

หน่วยงานที่สังกัด คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
สนับสนุนโดย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม และสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.)

ดำน้า

คู่มือการเรียนรู้การศึกษาการใช้สีในการวาดภาพทิวทัศน์ของศิลปินนำสู่การสร้างสรรค์ผลงานภาพทิวทัศน์เล่มนี้ เป็นส่วนหนึ่งของโครงการวิจัยงานสร้างสรรค์จากสื่อการเรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์เพื่อปรับเปลี่ยนทัศนคติและพฤติกรรมการใช้สีของผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้น ประจำปีงบประมาณ 2563 หน่วยงานที่สังกัด คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม สนับสนุนงบประมาณโดย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม และสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.) โดยได้ดำเนินการจัดทำคู่มือการเรียนรู้เล่มนี้ เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการศึกษาการวาดภาพทิวทัศน์ของศิลปินต่างประเทศ จำนวน 3 คน คือ 1.Claude Monet 2.Vincent Van Gogh และ 3.Danill Volkov ตลอดจนได้นำข้อมูลความรู้ที่ได้จากศิลปินในประเทศ คือ อาจารย์ถนอม จันทรตะเครีอ ซึ่งเป็นข้อมูลที่ท่านได้เรียบเรียงเรื่องเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันในรูปแบบเฉพาะตัว ให้ข้าพเจ้านำมาประกอบสื่อการเรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์ในครั้งนี้ ศิลปินแต่ละคนมีลักษณะผลงานในการวาดภาพทิวทัศน์ที่แตกต่างกัน มีลักษณะการใช้สีและที่แปร่งในการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินซึ่งเป็นประโยชน์สำหรับผู้ฝึกวาดภาพทิวทัศน์เบื้องต้นได้

ทั้งนี้ได้มีการดำเนินการศึกษาการวาดภาพของศิลปินดังกล่าว และนำข้อมูลที่ได้ศึกษามารวบรวมเป็นเนื้อหา และภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์การวาดภาพทิวทัศน์บนบกประกอบด้วยทิวทัศน์ต้นไม้ และทิวทัศน์ที่มีอาคารสิ่งก่อสร้าง เพื่อต้องการให้ผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้นได้เรียนรู้ เข้าใจ และสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดทิวทัศน์จากการศึกษาการวาดภาพของศิลปินนำมาปรับใช้ให้เกิดผลงานเฉพาะตนได้



สารบัญ

02	คำนำ	สารบัญ	
01	บทนำ	บทที่ 1: อุปกรณ์ ในการสร้างสรรค์	
03	บทที่ 2: สีที่ใช้ใน การสร้างสรรค์	บทที่ 3: การศึกษาและ วิเคราะห์การวาดภาพ ทิวทัศน์ของศิลปิน	26 Claude Monet 53 Vincent Van Gogh 81 Danil Volkov 96 กนอม จันทรดีตระกูล
120	บทที่ 4: การสร้างสรรค์ ผลงานภาพวาดทิวทัศน์	บทที่ 5 บทสรุป	137 บรรณานุกรม 138 ประวัติผู้เรียบเรียง



บทนำ

การศึกษาการสร้างสรรคภาพวาดทิวทัศน์ในสื่อการเรียนรู้นี้ แบ่งเป็นทางการวาดภาพทิวทัศน์ 2 แบบ คือ การวาดภาพทิวทัศน์ต้นไม้ และการวาดภาพทิวทัศน์อาคาร สิ่งก่อสร้าง โดยการศึกษาการวาดภาพทิวทัศน์ดังกล่าว ได้ศึกษาแนวทางการวาดภาพจากศิลปิน เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะตนนั้น โดยศึกษาการวาดภาพทิวทัศน์ ดังต่อไปนี้

1.การศึกษาการวาดภาพทิวทัศน์บก โดยศึกษาจากศิลปิน 2 คน คือ 1. Claude Monet เป็นผู้นำแนวคิดในการวาดภาพของกลุ่มศิลปินอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) ซึ่งมีหลักในการสร้างสรรค์ผลงานที่มุ่งให้ความสำคัญต่อหลักทฤษฎีสี่แสงอาทิตย์ โดยนำสมาสร้างมิติของอากาศ (Aerial Perspective) ช่วยให้สีที่ปรากฏมีความกระจางสดใสมยิ่งขึ้น นอกจากนี้มีการเน้นรูปทรงที่เกิดจากสี แสง และเงา รวมทั้งสนใจแสงที่สะท้อน และเงาที่ตกทอด และ 2. Vincent Van Gogh เป็นผู้ที่ได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปินเอกของโลก ด้วยเอกลักษณ์ของลายพู่กันที่หยาด การใช้เส้นที่แสดงความหนักแน่น และสื่ออารมณ์ได้อย่างดี

2.การศึกษาการวาดภาพทิวทัศน์อาคาร สิ่งก่อสร้าง โดยศึกษาแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานจากศิลปิน Danill Volkov เป็นชาวยูเครนที่มีผลงานภาพทิวทัศน์เข้าร่วมแสดงในนิทรรศการจำนวนมาก เขาได้รับการยอมรับและชื่นชมทั้งจากศิลปิน และ นักสะสม ผลงานของเขาใช้สีโดยการปาดป้ายเนื้อสีที่หนาด้วยวัสดุเกรียง เข้าร่วมในการสร้างสรรค์แสดงถึงภาพทิวทัศน์อาคาร สิ่งก่อสร้าง ที่อยู่ในบรรยากาศที่สวยงามของแสงและเงา



บทที่ 1: อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ภาพวาดทิวทัศน์ในคู่มือการเรียนรู้ชุดนี้ได้ใช้เทคนิคสีน้ำมันและสีอะคริลิกในการวาดภาพทิวทัศน์ต้นไม้ และใช้เทคนิคสีน้ำมันในการวาดภาพทิวทัศน์อาคาร สิ่งก่อสร้าง จึงขอแนะนำวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ ดังนี้

1. สีน้ำมัน (Oil Color) ได้จากการนำผงสี มาผสมกับขี้ผึ้ง (Beeswax) และน้ำมันที่สกัดจากพืช อาทิ Safflower Oil, Popseed Oil, Soybean Oil เป็นต้น ปัจจุบันเราสามารถซื้อสีน้ำมันที่บรรจุหลอดมาใช้ได้เลย ตัวสีน้ำมันเองคือ วัสดุหลักในการให้รูปทรง แสงเงา สีสันทในการแสดงออกบนแผ่นระนาบรองรับ การใช้สีน้ำมันต้องใช้ร่วมกับตัวทำละลาย ที่นิยมใช้กันมีอยู่ 2 ชนิด คือ น้ำมันลินสีด (Linseed oil) และ น้ำมันสน (Turpentine oil)



ภาพสีน้ำมัน Winsor & Newton ที่มาภาพ

<https://natpopshop.com/product/detail/2020187/>

2. สีอะคริลิก (Acrylic Color) นักเรียน นักศึกษา ตลอดจนช่างเขียนอาชีพนิยมใช้น้ำเป็นตัวทำละลายกับสี ในการเลือกซื้อสีอะคริลิก ควรได้ทดลองใช้สีจากบริษัท ต่าง ๆ จนกว่าจะได้คุณภาพสีที่ตนพอใจ จึงเลือกซื้อให้ ครบสีตามที่ต้องการ สีอะคริลิกจะมีชื่อสีเหมือนสีน้ำมัน หรือสีน้ำทั่ว ๆ ไป เช่น Raw Umber, Yellow Ochre, Cobalt Blue, Ultramarine, Cerulean Blue, Lemon Yellow, Cadmium Yellow ฯลฯ นอกจากนี้ ยังมีชื่อแปลกๆ ใหม่ ๆ เช่น Phthalocyanine green, Naphtol crimson, Indanthrene Blue, Dioxazine Purple ฯลฯ เป็นต้น ซึ่งเป็นผลผลิตจากการทดลองค้นคว้าของนักวิทยาศาสตร์ซึ่งสร้างสูตรทางเคมีใหม่ ๆ ขึ้น ตัวกลางผสมสีอะคริลิก (Media) นอกจากน้ำแล้วยัง มี Gel Medium ใช้ผสมเพื่อทำให้สีเหนียวข้นขึ้น Matt medium เป็นตัวกลางผสมสีที่แห้งแล้วพื้นผิวของสีจะ ทึบด้าน Glaze medium เป็นตัวกลางผสมสีที่ช่วยให้ ได้สีใส โปร่งบาง คล้ายสีน้ำ และ Retarders เป็นตัวผสม ที่ทำปฏิกิริยาให้สีแห้งช้าลง



ภาพสีอะคริลิก Amsterdam ที่มาภาพ

<https://shopee.co.th/Amsterdam-%E0%B8%AA%E0%B8%B5%E0%B8%AD%E0%B8%B0%E0%B8%84%E0%B8>

3. น้ำมันลินสีด (Linseed oil) เป็นตัวทำละลายที่ใช้กับสีน้ำมัน สกัดจากเมล็ดต้นแฟล็กซ์ (flax) ต้นไม้ที่เอาเส้นใยมาทำผ้าลินินคุณสมบัติของน้ำมันลินสีด จะทำให้สีแห้งเร็วและกลายเป็นฟิล์มบาง ๆ เคลือบผิวภาพ ทำให้ภาพสีน้ำมันมีลักษณะมันเงาและทนทานมากขึ้น และยังเป็นตัวทำละลายที่นิยมใช้มากที่สุดเพราะหาซื้อได้ง่าย ปัจจุบันมีหลายยี่ห้อ



4. น้ำมันสน (Turpentine oil) เป็นตัวทำละลายชนิดแรงไม่นิยมนำมาใช้ผสมกับสีน้ำมันโดยตรง แต่จะนำมาใช้ล้างพู่กันหรือผสมร่วมกับน้ำมันลินสีดเพื่อให้มีความหนืดน้อยลง และแห้งเร็วขึ้น ในปัจจุบันมีน้ำยาล้างพู่กันที่ไม่มีกลิ่นฉุนผลิมาใช้นแทนน้ำมันสน



5. พู่กัน (Brush) พู่กันสำหรับระบายสีน้ำมันและสีอะคริลิกจะมีลักษณะขนที่แข็งกว่าพู่กันสีน้ำ เนื่องจากสีมีคุณสมบัติหนืดเหนียว จำเป็นจะต้องใช้แรงสปริงของขนพู่กันในการระบายสี ซึ่งตัวกลางที่ผสมกับสี โดยเฉพาะน้ำมันสนและน้ำมันลินสีดจะกัดขนพู่กันให้เสียหายได้ง่าย จึงควรเลือกใช้พู่กันให้ถูกต้อง พู่กันสำหรับเขียนสีน้ำมันและสีอะคริลิกโดยทั่วไปมี 3 แบบ คือ 1. พู่กันขนแบน ใช้สำหรับระบายพื้นที่กว้าง ๆ สีที่ระบายลงไปจะมีลักษณะแบนเรียบ 2. พู่กันขนกลม ใช้ระบายรายละเอียดต่าง ๆ และในบริเวณพื้นที่แคบ ๆ สีที่ระบายลงไปจะมีลักษณะผิวไม่เรียบมากนัก พู่กันกลมมักจะถูกนำมาใช้มากในการเกลี่ยสีให้กลมกลืนกัน 3. พู่กันขนพิเศษ เช่น พู่กันรูปพัด พู่กันปลายแตก ฯลฯ ใช้ระบายให้เกิดลักษณะผิวที่แตกต่างจากปกติ



ก. ภาพน้ำมันลินสีด (Linseed oil) ยี่ห้อ THE PAINTMORE

ข. ภาพน้ำยาล้างพู่กัน หมักพิมพ์ และเจือจางสีน้ำมัน ยี่ห้อ THE PAINTMORE

ค. ภาพลักษณะพู่กันที่สามารถใช้วาดเทคนิคสีน้ำมันและสีอะคริลิก, ที่มาภาพ

<https://wainuts.fkkn/products/พู่กัน-ขน-ค้ำจี้-seikai-oil-brush-1สี-พู่กัน-ขน-พู่กันสีน้ำมัน-พู่กันสีอะคริลิก-11476486-p6047665500.html>



ภาพงานสีน้ำมัน , ฟิลิปปินส์

<https://www.thaipng.com/png-19hzsc/>

6. แผ่นระนาบรองรับ (Canvas) หมายถึง พื้นที่ที่เรานำสีหรือวัสดุวาดลงไปให้เกิดร่องรอยเป็นผลงานศิลปะชิ้นขึ้น ในการทำงานศิลปะไม่สามารถจำกัดแผ่นระนาบรองรับได้ แผ่นระนาบรองรับที่นิยมใช้มากที่สุดทำจากผ้าใบซึ่งตึงที่เราเรียกว่า แคนวาส (Canvas)

7. งานผสมสี (Plate) ควรมีขนาดพอเหมาะกับผลงานที่วาด เช่น หากวาดภาพใหญ่พื้นที่ของจานผสมสีก็ควรจะใหญ่ เพื่อให้มีพื้นที่ผสมสีอย่างเพียงพอ

8. ขาหยั่ง เป็นอุปกรณ์ที่ช่วยให้การวาดภาพสะดวกสบายขึ้น หากไม่ใช่ขาหยั่งผู้วาดภาพอาจใช้วัสดุอื่นรองรับเฟรมแคนวาสแทนก็ได้ เช่น พิงกับผนังหรือเก้าอี้

9. อุปกรณ์อื่น ๆ เช่น ผ้ากันเปื้อน ผ้าเช็ดสี กระดาษทิชชู ผงซักฟอก หรือแชมพู สำหรับล้างพู่กันเมื่อเลิกใช้งาน

บทที่ 2: สีที่ใช้ในการ สร้างสรรค์

คำว่า สี (Colour) ตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน หมายถึง ลักษณะของแสงที่ปรากฏแก่ สายตาเรา ให้เห็นเป็น สีขาว ดำ แดง เขียว ฯลฯ หรือการสะท้อนรัศมีของแสงมาสู่ตาเรา

สีเป็นองค์ประกอบหนึ่งของงานศิลปะที่มีความหมายมาก เพราะสีสามารถช่วยให้เกิดคุณค่าในองค์ประกอบอื่น ๆ เช่น การใช้สีป้ายให้เป็นเส้นต่าง ๆ การใช้สีให้เกิดรูปร่าง การใช้สีให้เกิดจังหวะ การใช้สีแสดงลักษณะของพื้นผิว เปรียบเป็นองค์ประกอบหลักที่สามารถควบคุมและเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบอื่น ๆ ทั้งนี้ เพราะสีมีผลเกี่ยวข้องกับองค์ประกอบทุกอย่างที่ประกอบเป็นภาพ (วิรัตน์ พิชญ์บุลย์, 2528)

สีในงานศิลปะ ทำหน้าที่ เป็นองค์ประกอบสำคัญที่ทำให้งานศิลปะชิ้นนั้นมีคุณค่าทางสุนทรีย์ ในการวาดภาพทิวทัศน์ สี (Color) จึงเป็นสิ่งสำคัญที่แต่งแต้มให้เกิดความงามจากสีสันที่หลากหลาย ลักษณะการใช้สีในการสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดทิวทัศน์ในคู่มือการเรียนรู้นี้มีลักษณะแบบอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionists) เป็นการวาดแบบการใช้พู่กันตระหวัดสี ใช้สีสว่าง ๆ มีส่วนประกอบของภาพที่ไม่ถูกบีบ เน้นไปยังคุณภาพที่แปรผันของแสง เนื้อหาของภาพเป็นเรื่องธรรมดา ๆ และมีมุมมองที่พิเศษ โดยมักจะวาดภาพกลางแจ้ง เพื่อที่จะลอกเลียนแสงที่แปรเปลี่ยนอยู่เสมอใน

มุมมองต่าง ๆ เป็นศิลปะแห่งความงดงามของประกายแสงและสี พยายามแสดงคุณสมบัติของแสงสี อันเป็นผลมาจากความรู้ เกี่ยวกับแสงจากสเปกตรัม และสี ซึ่งเป็นผลผลิตจากความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ โดยพยายามบันทึกการสะท้อนแสงบนพื้นผิวของวัตถุรวมทั้งสภาพบรรยากาศในแต่ละช่วงเวลา ไม่สนใจต่อการแสดงรูปทรงให้โดดเด่นใช้สีสดใสตามสีของสเปกตรัม ระบายด้วยรอยแปรงหยาบ ๆ ทับซ้อนกันหลายครั้ง

ศิลปินอิมเพรสชันนิสม์นิยมใช้สีเหลืองในบริเวณแสง สีม่วงในบริเวณเงา ไม่นิยมใช้สีดำหรือสีน้ำตาล เพราะเป็นสีที่ไม่อยู่ในสเปกตรัม ศิลปินที่สำคัญของกลุ่มอิมเพรสชันนิสม์ ได้แก่ โคลด โมเนต์ (Claude Monet) ชิสเลย์ (Alfred Sisley) เดอกาส์ (Edgar Degas) ปิซาโร (Camille Pissarro) เรอนัว (Pierre-Auguste Renoir) มาเนต์ (Edouard Manet) เป็นต้น

ก่อนการวาดภาพทิวทัศน์เราควรรู้ถึงชนิดของสีและคุณลักษณะของสีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ โดยสีที่นิยมใช้กันมาก คือ สีน้ำมัน และสีอะคริลิก ซึ่งทั้ง 2 เทคนิค มีคุณสมบัติที่ทำให้ภาพเขียนที่ต้องการดูมีค่า และมีความคงทนถาวร สีอะคริลิกผลิตมาที่หลังสีน้ำมันโดยมีคุณสมบัติของสีที่แห้งเร็วกว่าสีน้ำมัน และสามารถใช้น้ำเป็นตัวทำละลายได้ปัจจุบันมีผู้ผลิตสีอะคริลิกหลากหลายเฉดสี ซึ่งในทางปฏิบัติงานสร้างสรรค์ผู้วาดสามารถเลือกชนิดของสีที่ใช้ในการวาดภาพได้ขึ้นอยู่กับความชอบและความถนัดส่วนบุคคล

สีน้ำมัน (Oil Color)

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการวาดภาพสีน้ำมัน

การวาดภาพด้วยการใช้สีน้ำมันเป็นสื่อที่ทำให้เกิดภาพวาดที่สื่อความหมายได้ดี โดยลักษณะสีจะมีเนื้อสัมผัสที่คงทนและได้สีสันทึบ การใช้เทคนิคนี้ทำได้โดยง่ายเพราะสามารถทำความสะอาดหรือขูดสิ่งที่ไม่พึงพอใจออกแล้วเริ่มต้นเขียนทับใหม่อีกครั้งได้ ในศตวรรษที่ 16 สีน้ำมันได้กลายเป็นสื่อที่ศิลปินทั่วยุโรปชื่นชอบ

การใช้สีน้ำมันสามารถทาบาง ๆ ด้วยน้ำมันสนและน้ำมันเพื่อให้มีความโปร่งแสงมากในขณะเดียวกันก็ได้สีที่เข้มข้นและลึกล้ำ สีน้ำมันยังสามารถขึ้นรูปเป็นพื้นผิวที่แตกต่างกันได้มากมายและแม้จะทาบาง ๆ แต่ก็สร้างรูปร่างตามความพึงพอใจได้ โดยมีการผสมสีกับน้ำมันในตัวทำละลายลงบนงานสีก่อนที่จะนำแปรงลงผ้าใบ การวาดภาพด้วยสีน้ำมันสามารถทำได้อย่างละเอียดอ่อนด้วยการใช้แปรงที่ละเอียด

หรือขึ้นอยู่กับอารมณ์และความตั้งใจของผู้วาดในการสร้างสรรค์ผลงานลงบนแผ่นรองรับ และเป็นสีที่ผู้วาดสามารถทำเทคนิคต่าง ๆ เพิ่มเติมได้

แนวทางปฏิบัติในการวาดภาพด้วยสีน้ำมันทำให้ศิลปินนักวาดภาพหลายคนพอใจ รวมถึงในปัจจุบันมีผลิตภัณฑ์ใหม่ ๆ ที่ออกมาจำหน่าย ทำให้ช่วยขจัดปัญหาในเรื่องกลิ่นและสีที่แห้งช้าได้ และสามารถเรียนรู้เทคนิคการใช้สีตั้งแต่การระบายในลักษณะเคลือบโปร่งแสงไปจนถึงทำให้สีหนาทึบโดยเรียนรู้เกี่ยวกับการผสมสีทั้งในแง่ปฏิบัติและการใช้สีที่ตัดกันและกลมกลืนกันเพื่อเพิ่มความมีชีวิตชีวาและความสมดุลให้กับภาพวาด โดยการวาดภาพทิวทัศน์นี้ผู้วาดสามารถสร้างภาพวาดทิวทัศน์ด้วยสีน้ำมันเพื่อทำให้ภาพสมบูรณ์สวยงามได้

สีน้ำมันและวัสดุ ที่ใช้ร่วมในการสร้างสรรค์

ในปัจจุบันมีสีน้ำมันให้เลือกมากมายหลายยี่ห้อบรรจุในหลอดโดยมีคุณภาพที่แตกต่างกันไป สีที่มีคุณภาพดีที่สุดคือสีที่ใช้สำหรับศิลปินระดับมืออาชีพ "Artists' Colors" ซึ่งมีเม็ดสีเข้มข้นกว่าคุณภาพสีที่ใช้ในระดับนักเรียน "Students Colors"

สีที่แนะนำ

15 สีด้านล่างนี้เป็นสีมาตรฐานที่มีประโยชน์ สีเหล่านี้จะสามารถสร้างสีได้แทบทุกสีโดยการผสมสองสีขึ้นไปเข้าด้วยกัน คุณอาจซื้อสีที่ต้องการเพิ่มอีกสองสามสีที่คุณชอบเป็นพิเศษ และควรซื้อสีที่ใช้มากที่สุด เช่น Titanium White ในหลอดขนาดใหญ่



ขอแนะนำให้สีน้ำมันแห่งของศิลปินแต่ละคนอาจแตกต่างกันไป ตั้งแต่สองสามวันถึงสองสามสัปดาห์ขึ้นอยู่กับความหนาของสีที่ทา ควรเลือกใช้สีน้ำมันยี่ห้อที่แห้งเร็วเหมาะสำหรับการวาดภาพทิวทัศน์กลางแจ้ง



วัสดุที่ใช้ร่วมในการสร้างสรรค์

การเริ่มต้นสร้างสรรค์ควรเตรียมอุปกรณ์ คือ แปรง (Brushes) ประมาณ 6 อัน แปรงพัดลม สำหรับเกลี่ย 1 อัน เกรียง (Painting Knives) 2-3 อัน และแปรงขนาด 1 นิ้ว (25 มม.) สำหรับการลงสีรองพื้นและการเคลือบเงา สิ่งจำเป็นอื่น ๆ คือ จานสีที่ใส่สารทำละลายสีน้ำมันและสารล้างสีน้ำมัน ซึ่งเราสามารถดัดกระบวยน้ำมันมาใช้ได้ เศษผ้าเพื่อเช็ดสี และเพื่อทำความสะอาดมือ ตลอดจนผ้ากันเปื้อน

พู่กัน (Brushes)



เกรียงระบายสี (Painting Knives)

อุปกรณ์เพิ่มเติม

วิธีที่ง่ายที่สุดในการทำงานเราควรใช้แผ่นพลาสติกใสวางบนแผ่นจานสี โดยติดกาวที่ยึดไว้ เมื่อใช้งานเสร็จแล้วสามารถลอกพลาสติกใสออกและทิ้ง โดยไม่ต้องล้างจานสี



กระบวยหรือถ้วยใส่น้ำยาที่ใช้กับสีน้ำมันเป็นโลหะขนาดเล็กสำหรับใส่น้ำยาที่ใช้กับสีน้ำมัน สามารถนำมาวางไว้ใกล้กับจานสีได้โดยง่าย

สามารถผสมกับสีน้ำมัน (Mediums) ใช้ผสมกับสีน้ำมันเพื่อให้สีบางลงหรือทำให้หนาขึ้น

ตัวทำละลายหรือใช้สำหรับล้างสี (Stoddard solvent) จุ่มแปรงลงในตัวทำละลาย หลังจากทาสีแล้วเช็ดด้วยเศษผ้า

พู่กันและเกรียงระบายสี

พู่กันระบายสีน้ำมันที่มีคุณภาพจะมีราคาที่แตกต่างกัน แต่โดยทั่วไปแนะนำให้ใช้แปรงที่มีขนสปริงทำด้วยวัสดุธรรมชาติมักจะใช้งานได้นานขึ้น สามารถใช้แปรงในลอนสำหรับเคลือบและเขียนงานละเอียด แปรงในลอนมีราคาที่เหมาะสมผลกว่า และผู้วาดสามารถวาดด้วยเกรียงระบายสี เพื่อสร้างพื้นผิวจากสี

ลักษณะรูปทรงของที่แปรงพู่กัน

พู่กันระบายสีมี 4 รูปร่าง: แบบกลม แบบแบน แบบพู่กันฟิลเบิร์ต หรือพู่กันแบนผสมกลม และแบบพัดลม แปรงจะมีหมายเลขตั้งแต่ 1 ถึง 24 และยังมีจำนวนน้อยเท่าไรแปรงก็จะมีขนาดเล็กลงเท่านั้น สำหรับผู้ที่เริ่มต้นวาดภาพ ควรหาพู่กันประกอบด้วยเบอร์ 2 แบบกลม เบอร์ 8 และเบอร์ 12 แบบแบน เบอร์ 4 เบอร์ 6 เบอร์ 8 แบบแบนผสมกลม และเบอร์ 6 เลือกแบบทรงกลม การมีพู่กันหลายขนาดจะมีประโยชน์มากกับผู้วาดภาพ



No. 2 เหมาะอย่างยิ่งที่ใช้สำหรับขีดเส้น และเก็บรายละเอียดในงาน



No. 3 ใช้พู่กันลักษณะแบนสำหรับการระบายสีในพื้นที่บริเวณกว้าง



NO.12 ให้ระบายสีในพื้นที่กว้างขึ้นและด้านบนสามารถใช้ทำขอบตรงได้



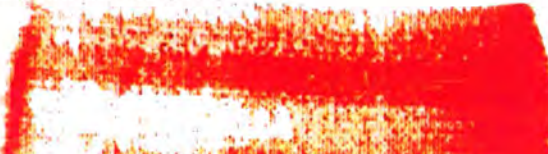
No.4 แบบพู่กันฟิลเบิร์ต หรือพู่กันแบนผสมกลม เป็นพู่กันเนกประสงค์ใช้ได้ทั้งส่วนบน ด้านข้างหรือปลายแหลม



No.6 แบบพู่กันแบนผสมกลมเก็บสีได้มากกว่า ส่วนจุดโค้งมนเหมาะสำหรับการผสมสี



No.8 แบบพู่กันแบนผสมกลมให้จังหวะที่กว้างขึ้น แต่ยังสามารถสร้างเส้นที่ละเอียดได้



No.6 แบบใบพัดใช้ในลักษณะเกลี่ยเบา ๆ เพื่อไล่ระดับพื้นผิวและเกลี่ยสีให้เข้ากันอย่างนุ่มนวล

ลักษณะของเกรียงระบายสี

เกรียงระบายสีเบอร์ 26 มีประโยชน์
สำหรับการใช้ระบายสีพื้นที่เล็ก ๆ



เกรียงระบายสีเบอร์ 21 เหมาะสำหรับ
ใช้ทาขอบคม และการปาดสีหนา



เกรียงระบายสีเบอร์ 24 เหมาะสำหรับงาน
ที่มีขนาดเล็กขอบคมและการปาดสีหนา
แบบคมชัด



วิธีจับพู่กันและเกรียงระบายสี

โดยถือแปรงประมาณครึ่งหนึ่งของแนวด้ามจับ วาดภาพด้วยการให้แขนที่ยึดออกและขยับ
แขนไปรอบ ๆ อย่างอิสระ สำหรับการเก็บรายละเอียดในภาพที่ละเอียดขึ้นและรูปร่างที่เล็กลง ให้ขยับ
มือเข้าใกล้แปรงมากขึ้นแต่ถือเบา ๆ ในใช้แปรงที่ใหญ่ที่สุดสำหรับพื้นที่ใหญ่ การถือเกรียงระบายสี ให้
ถือในบริเวณบนฐานรองรับ



สำหรับรายละเอียดที่ละเอียดขึ้นให้ถือ
พู่กันเหมือนที่ถือปากกา



วางนิ้วหัวแม่มือไว้ที่ด้านข้างของด้ามเกรียง
เลื่อนไปทางมือหรือม้วนข้อมือเข้าด้านใน

พู่กัน (Brushstrokes)

ฝึกการจับพู่กันในลักษณะต่าง ๆ จากแนวตั้งไปจนถึงแนวราบ ทดลองเปลี่ยนแรงกดและขยับพู่กันไปในทิศทางต่าง ๆ โดยการพลิกข้อมือ ทดลองใช้พู่กันและเกรียงระบายสีขนาด ต่าง ๆ โดยการวาดเป็นเส้นและปาดป้ายสีด้วยพู่กันที่หลากหลายเพื่อความสนุกสนาน

การใช้พู่กันและเกรียงระบายสีสร้างเส้นลักษณะต่าง ๆ



ใช้ปลายพู่กันแบบกลมสร้างเส้นสั้น ๆ อย่างรวดเร็ว



ใช้ด้านข้างของพู่กันแบบกลมขึ้นและลงเป็นเส้นทแยงมุมอย่างรวดเร็ว



บิดปลายพู่กันแบบกลมโดยเลื่อนจากซ้ายไปขวาเพื่อให้เกิดรอยกลมที่ไม่สม่ำเสมอ



กดด้านข้างของพู่กันแบบกลมลงบนผืนผ้าใบแล้วยกขึ้นอีกครั้งเพื่อตบเบา ๆ



กดด้านข้างของพู่กันแบบแบนผสมกลมในรูปแบบกากบาท



ใช้ด้านบนของพู่กันแบบแบนผสมกลมแล้วเลื่อนขึ้นในแนวทแยงมุมและไปทางขวาในจังหวะสั้น ๆ



กดด้านกว้างของพู่กันแล้วยกขึ้นเพื่อให้ได้ช่องสี



ใช้พู่กันแบบแบนผสมกลมปาดขึ้นและลงเป็นเส้นทแยงมุมอย่าง



ใช้ด้านกว้างของพู่กันแบบแบนลงในการเคลื่อนไหวสั้น



ใช้ด้านบนของพู่กันแบบแบนและดึงไปด้านข้างขึ้นไปเพื่อ



ใช้ด้านข้างของพู่กันแบบแบนสำหรับการเคลื่อนไหวโดยการซิกแซกไปด้านข้าง



ใช้ด้านบนของพู่กันแบบแบนตั้งตรงแล้วดึงไปด้านข้างหมุนตามการเคลื่อนไหวของพัด



กดเกรียงระบายสีลงแล้วยกขึ้น และกดแบบเดิมลักษณะเบา ๆ



ใช้ด้านแบนและคมของเกรียงระบายสีปาดป้าย



เลื่อนด้านแบนของเกรียงระบายสีลงและไปทางซ้ายในลักษณะเบา ๆ เพื่อสร้างพื้นผิวของสี



ใช้เกรียงระบายสีวาดภาพด้านข้างขึ้นและลงโดยใช้ข้อมือหมุน

การผสมสี

ฝึกการจับพู่กันในลักษณะต่าง ๆ จากแนวตั้งไปจนถึงแนวราบ ทดลองเปลี่ยนแรงกดและขยับพู่กันไปในทิศทางต่าง ๆ โดยการพลิกข้อมือ ทดลองใช้พู่กันและเกรียงระบายสีขนาดต่าง ๆ โดยการวาดเป็นเส้นและปาดป้ายสีด้วยพู่กันที่หลากหลายขนาดเพื่อความสนุกสนาน



ผสมสี Cadmium Yellow และ Alizarin Crimson ทำให้เป็นสีส้มกลาง

ผสมสี Lemon Yellow และ Alizarin Crimson ทำให้มีสีเข้มขึ้น

ผสมสี Alizarin Crimson และ Ultramarine Blue ทำให้เป็นสีม่วง



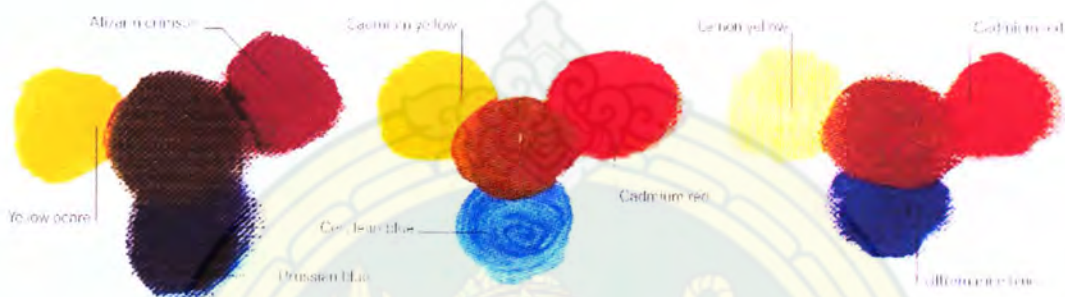
ผสมสี Alizarin Crimson และสีฟ้า Prussian Blue ทำให้เกิดสีฟ้าที่มีความเข้มข้น

การผสมสีม่วง (Violet) ที่เกิดจาก Alizarin Crimson และ Ultramarine Blue กับสีขาว

การผสมสีม่วงที่สองที่ทำจากสีแดง Alizarin Crimson และสีฟ้า Prussian Blue กับสีขาวทำให้เป็นสี

การผสมให้เกิดสีเข้มและสว่าง

การผสมสี 2 สีทำให้เป็นสีใหม่ แต่เมื่อผสมสีจำนวน 3 สี เข้าด้วยกันจะเป็นสีที่เป็นกลาง ขึ้นอยู่กับสีที่ผสมกันที่มีความแตกต่างเล็กน้อยได้ตั้งแต่สีเข้มไปจนถึงสีอ่อน การผสมให้เกิดสีกลางจากสีหลักเมื่อผสมสีหลักทั้งสามเข้าด้วยกันในปริมาณที่เท่ากันจะทำให้มีสีเข้มหรือเป็นกลาง และสามารถสร้างสีให้มีความเข้มได้หลากหลายสี โดยการปรับสัดส่วนของสีหลักแต่ละสี



สีน้ำตาลเข้ม

การผสมกันของ 3 สี คือ Prussian Blue , Alizarin Crimson และ Yellow ochre

สีน้ำตาลอ่อน

Cerulean Blue ซึ่งเป็นสีน้ำเงิน ที่มีสีโทนสว่าง ผสมกับสี

สีน้ำตาลแดง

การรวมกันของสี cadmium red, ultramarine blue และ lemon yellow



สีฟ้าและสีส้ม

ผสมให้เป็นสีน้ำตาลแกมเขียว ผลลัพธ์จะเข้มขึ้นเมื่อใช้สีน้ำเงินที่เข้มขึ้น

สีแดงและสีเขียว

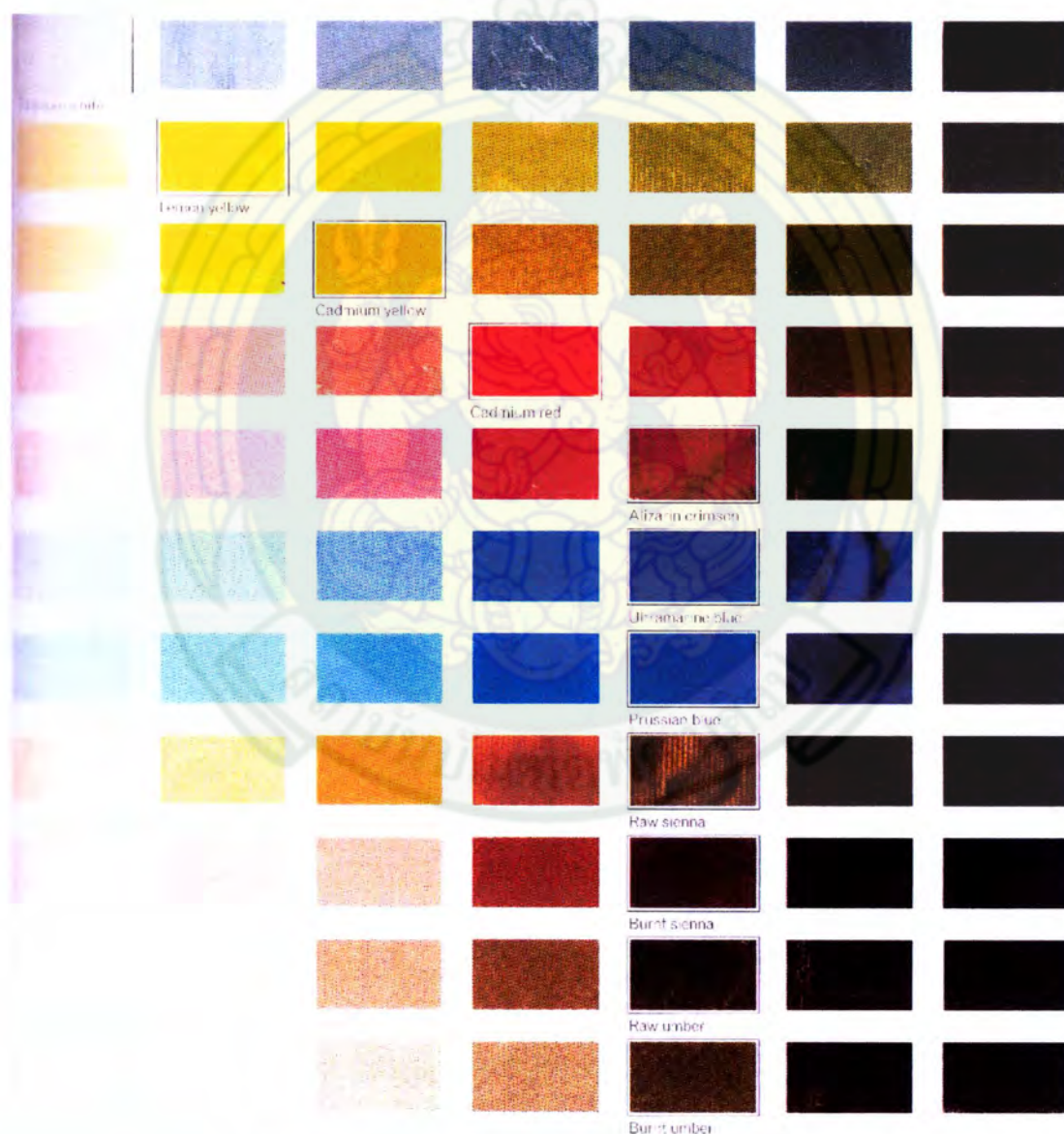
ผสมออกจะเป็นสีน้ำตาลแดง

สีเหลืองและสีม่วง

ผสมกันเป็นสีน้ำตาลแกมเหลือง ผลลัพธ์จะเข้มขึ้นเมื่อใช้สี Yellow ochre

การผสมกับสีขาวและสีดำ

สีสามารถทำให้สว่างขึ้นหรือมืดลงได้โดยการผสมกับสีอื่น ๆ นอกจากนี้ยังสามารถทำให้สว่างขึ้น หรือมืดลงได้โดยการผสมกับสีดำ และสีขาว ในแผนภูมิด้านล่างแถวบนแรกแสดงรูปแบบการผสม สีเทาที่เกิดจากผสมสีขาวและสีดำ แถวอื่น ๆ จะแสดงรูปภาพของ สีต่าง ๆ ตามมาตรฐานสีกับสัดส่วนการผสมสีขาวและสีดำเพิ่มลงไป



ภาพสีต่าง ๆ ตามมาตรฐานสีกับสัดส่วนการผสมสีขาวและสีดำเพิ่มลงไป



สีอะคริลิก (Acrylic Color)

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการวาดภาพสีอะคริลิก

สำหรับผู้เริ่มต้นและนักวาดภาพมืออาชีพ สีอะคริลิกเป็นทางเลือกที่ดีในการสร้างสรรค์ภาพ ด้วยคุณสมบัติของสีที่มีความสดใส และเราสามารถใช้อะคริลิกเพื่อสร้างผลงานภาพวาดที่มีการให้รายละเอียด หรือสร้างงานในลักษณะงานนามธรรมที่สามารถใช้กับพื้นผิวได้หลากหลายประเภทได้ไม่ว่าจะต้องการสร้างผลงานแบบไหนในการวาดภาพ สีอะคริลิกสามารถใช้ช่วยทำเทคนิคต่างๆได้ เนื่องจากสีเหล่านี้มีลักษณะเป็นสีน้ำ จึงสามารถใช้เป็นเทคนิคเพื่อสร้างผลงานที่มีความละเอียดได้ หรือเมื่อจะใช้สีอะคริลิกที่เข้มข้นเพื่อสร้างพื้นผิวที่หนา

สีอะคริลิกยังมีข้อได้เปรียบในเรื่องการแห้งเร็วและความสะดวกในการใช้งาน ที่ผู้วาดภาพสามารถแก้ไขข้อผิดพลาดได้ทันที ดังนั้นหากส่วนหนึ่งของภาพวาดไม่ได้เป็นตามที่ต้องการ สามารถแก้ไขเปลี่ยนแปลงได้อย่างง่ายดาย และสิ่งที่สำคัญคือการใช้งานจริงในการใช้สีอะคริลิก มีขนาดกะทัดรัด ง่ายต่อการจัดเก็บและพกพา ถ้าวาดภาพกลางแจ้ง สีไม่ซีดจางและพื้นผิวของภาพวาดอะคริลิกมีความเหนียว จึงไม่เสียหายง่าย

หรือขึ้นอยู่กับอารมณ์และความตั้งใจของผู้วาดในการสร้างสรรค์ผลงานลงบนแผ่นรองรับ และเป็นสีที่ผู้วาดสามารถทำเทคนิคต่าง ๆ เพิ่มเติมได้

แนวทางปฏิบัติในการวาดภาพด้วยสีน้ำมันทำให้ศิลปินนักวาดภาพหลายคนพอใจ รวมถึงในปัจจุบันมีผลิตภัณฑ์ใหม่ ๆ ที่ออกมาจำหน่าย ทำให้ช่วยขจัดปัญหาในเรื่องกลิ่นและสีที่แห้งช้าได้ และสามารถเรียนรู้เทคนิคการใช้สี ตั้งแต่การระบายในลักษณะเคลือบโปร่งแสงไปจนถึงทำให้สีหนาทึบโดยเรียนรู้เกี่ยวกับการผสมสีทั้งในแง่ปฏิบัติและการใช้สีที่ตัดกันและกลมกลืนกันเพื่อเพิ่มความมีชีวิตชีวาและความสมดุลให้กับภาพวาด โดยการวาดภาพทิวทัศน์นี้ ผู้วาดสามารถสร้างภาพวาดทิวทัศน์ด้วยสีน้ำมันเพื่อให้ภาพสมบูรณ์สวยงามได้

สีอะคริลิก

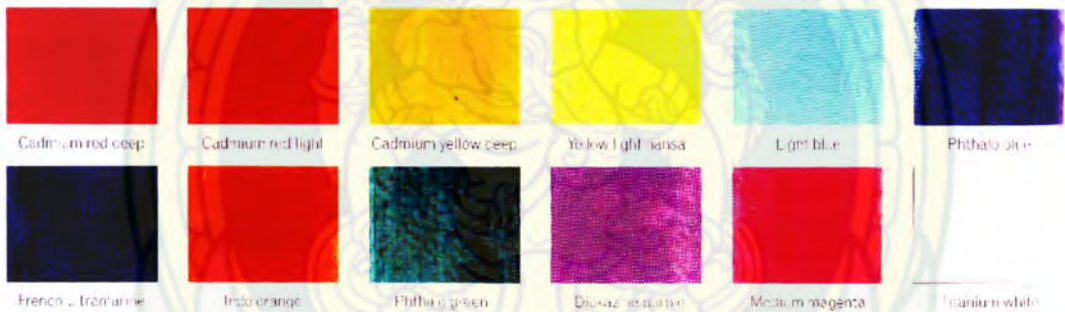
และวัสดุที่ใช้ร่วมในการสร้างสรรค์

ปัจจุบันการผลิตสีอะคริลิกมีให้เลือกเฉดสีเพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ แต่ในการวาดภาพเราไม่จำเป็นต้องซื้อสีจำนวนมาก แต่เริ่มต้นด้วยสีพื้นฐาน และทดลองการผสมสี สีอะคริลิกมีบรรจุอยู่ในหลอดและขวด สีอะคริลิกที่สะดวกในการใช้ที่สุดคือแบบหลอด สีสีความสด สามารถควบคุมปริมาณสีที่บีบออกมาได้โดยง่าย

สีที่แนะนำ

สีทั้ง 12 สีด้านล่างนี้ เป็นกลุ่มสีเริ่มต้นที่เป็นพื้นฐานในการผสมสีที่หลากหลายได้ต่อไป ประกอบด้วยสีหลักสีแดง สีเหลือง และสีน้ำเงิน และสีรองแต่ละสี ได้แก่ สีส้ม สีเขียว และสีม่วง พร้อมด้วยสีม่วงแดงและสีขาว ไม่จำเป็นต้องมีสีดำเพราะสีสามารถผสมกันให้เกิดสีดำได้

ประเภทของสี



หลอดสีเป็นที่นิยมมากที่สุดจากบรรจุภัณฑ์ ฝาปิดที่ง่ายต่อการถอดและใส่กลับ



ขวดสีที่มีหัวฉีดสามารถบีบสีออกได้ สีสรรจุขวดจะมีความหลากหลายกว่าแบบหลอด

วัสดุที่ใช้ร่วมในการสร้างสรรค์

ผู้วาดไม่จำเป็นต้องซื้อแปรงจำนวนมาก แต่การใช้พู่กันต่างขนาดจะช่วยให้ได้ลักษณะการวาดภาพที่หลากหลาย โดยระบายสีพื้นฐานควรประกอบด้วย ดินสอ, ยางลบ, กระดาษทิชชู, ผ้าเช็ดทำความสะอาด ถ้าเป็นผ้าฝ้ายจะดีที่สุด, จานสี, ขวดน้ำขนาดใหญ่สำหรับผสมสี

พู่กัน (Brushes)



อุปกรณ์เพิ่มเติม

แปรงสีฟัน
ใช้สำหรับ
พ่นสี

ดินสอ
สำหรับ
การวาด

เกรียงระบาย
สี ช่วยในการ
สร้างพื้นผิว

น้ำยาที่ใช้
สำหรับ
ผสมกับสี
อะคริลิก
เพื่อให้สี
แห้งช้าขึ้น



ฟองน้ำ
ธรรมชาติ มี
ประโยชน์
สำหรับการ
ซับสีส่วนเกิน
และสำหรับ
การสร้างเอฟเฟกต์พื้นผิว



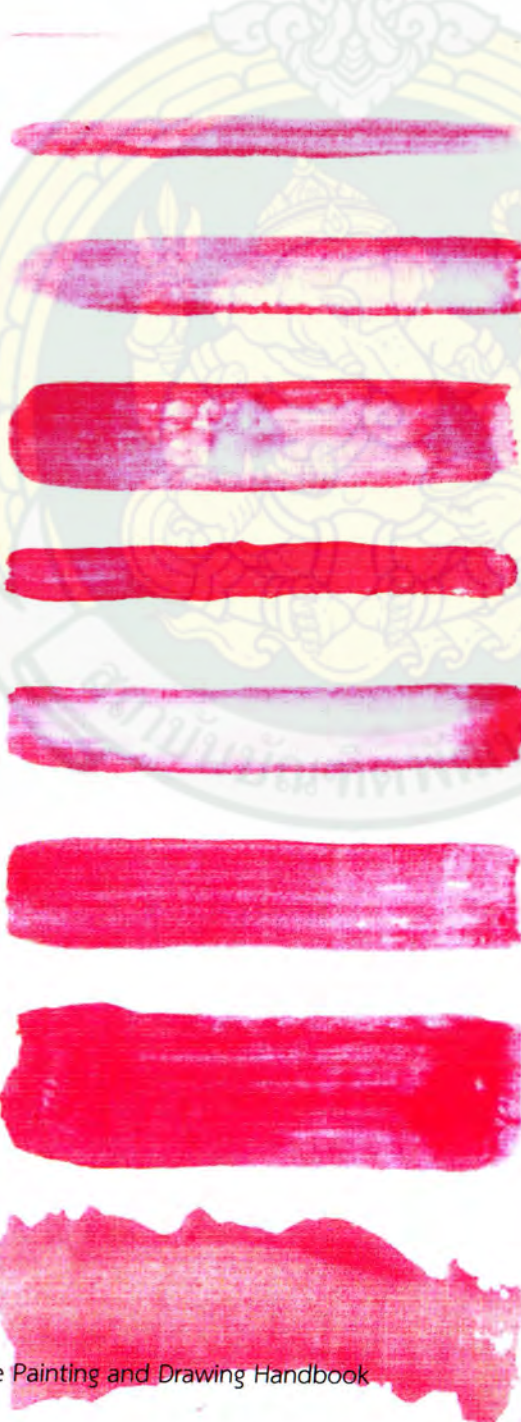
จานสีที่ออกแบบมาเป็นพิเศษสำหรับอะคริลิก ช่วยให้สีของคุณชุ่มชื้นเป็นเวลานานหลายวัน สามารถซื้อจากร้านค้า หรือทำจานสีขึ้นมาเองโดยใช้แผ่นพลาสติกใสหุ้มแผ่นกระดาน พิวเจอร์บอร์ดสีขาวแต่วิธีนี้ไม่สามารถเก็บสีไว้ใช้ครั้งต่อไปได้

พู่กันและเกรียงระบายสีสำหรับสีอะคริลิก

พู่กันมีหลากหลายประเภทและขนาดที่สามารถใช้กับสีอะคริลิก สำหรับพู่กันควรใช้แบบขนสังเคราะห์ที่ราคาถูก เนื่องจากสีอะคริลิกแห้งไวกว่าสีอื่น ๆ

พู่กันและเกรียงระบายสี

พู่กันและเกรียงระบายสีมีรูปร่างและขนาดแตกต่างกัน พู่กันมีแบบทรงกลม แบบแบนผสมกลมหรือแบบแบน โดยมีหมายเลขกำกับกับขนาด ควรใช้พู่กันและเกรียงระบายสีที่มีหลากหลายขนาด ตั้งแต่เส้นเล็กไปจนถึงแบบกว้าง ดังภาพแสดงด้านล่าง



พู่กันริกเกอร์ (Rigger Brush) เบอร์ 1 เป็นพู่กันที่ใช้ลากเส้น มีลักษณะขนยาว เรียวปลายแหลม ทำให้สามารถลากเส้นได้ขนาดเล็ก คมบาง และ

พู่กันกลมเบอร์ 8 สำหรับการวาดภาพและเก็บรายละเอียด

พู่กันกลมเบอร์ 12 เหมาะสำหรับการวาดพื้นที่ขนาดใหญ่และต้องการรูปร่างที่แน่นอน

พู่กันฟิลเบิร์ต (Fibert) เบอร์ 12 เหมาะสำหรับการสร้างรอยและรูปทรงโค้งมนที่นุ่มนวล

ขนพู่กันแบนเบอร์ 2 สำหรับทำให้เส้นมีขนาดเล็ก

ขนพู่กันแบนเบอร์ 6 ทำให้เส้นมีขนาดกลาง

ขนพู่กันแบนเบอร์ 8 ใช้ระบายสีเหมาะสำหรับการลงสีในพื้นที่ขนาดใหญ่

ขนพู่กันแบนเบอร์ 10 ใช้สำหรับระบายสีครอบคลุมพื้นที่กว้าง ๆ

เกรียงระบายสี ใช้สำหรับการผสมและทาสี

ร่องรอยของสีที่ถูกระบาย(Brushstrokes)

เมื่อผู้วาดภาพได้ทดลองใช้พู่กันแบบกลม แบบแบน ดังภาพที่แสดงอยู่ด้านล่าง และได้ฝึกฝนการใช้พู่กันมากเท่าไร จะเกิดพัฒนาการใช้พู่กันที่สามารถควบคุม จนทำให้เกิดความมั่นใจได้

การใช้พู่กันในการวาดภาพ



การผสมสีให้มีความสว่างและมืด

การผสมสีไม่ได้เป็นเพียงแค่การได้สีที่ถูกต้องเท่านั้น แต่ยังเกี่ยวกับการได้เฉดสีที่เหมาะสมอีกด้วย ดังนั้นเมื่อผสมสีแล้ว อาจต้องทำให้สีมีความสว่างขึ้นหรือมีดลง โดยการผสมน้ำเพิ่มความโปร่งใสของสี หรือการผสมสีขาวซึ่งทำให้สีมีความทึบขึ้น

ผสมกับน้ำ



สี Cadmium Yellow Deep ผสมกับน้ำ



สี Indo Orange ผสมกับน้ำ



สี Cadmium Red Deep ผสมกับน้ำ



สี Dioxazine Purple ผสมกับน้ำ



สี French Ultramarine ผสมกับน้ำ



สี Phthalo Green ผสมกับน้ำ

ผสมกับสีขาว



สี Cadmium Yellow Deep ผสมกับสีขาว



สี Indo Orange ผสมกับสีขาว



สี Cadmium Red Deep ผสมกับสีขาว



สี Dioxazine Purple ผสมกับสีขาว



สี French Ultramarine ผสมกับสีขาว



สี Phthalo Green ผสมกับสีขาว

บทที่ 3: การศึกษาและ วิเคราะห์การวาดภาพ ทิวทัศน์ของศิลปิน

คู่มือการเรียนรู้เล่มนี้ ได้ศึกษาเพื่อการเรียนรู้ทางการวาดภาพทิวทัศน์ จากศิลปิน Claude Monet ซึ่งเป็นศิลปินระดับโลกผู้เป็นที่รู้จักและได้รับการยอมรับในการวาดภาพทิวทัศน์ เป็นผู้นำลัทธิอิมเพรสชันนิสต์ (Impressionism) และศิลปินคนอื่น ๆ คือ Vincent Van Gogh และ Danill Volkov ที่มีส่วนสำคัญต่อการเรียนรู้และพัฒนาทางด้านการวาดภาพทิวทัศน์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเรื่องของสี และลักษณะการวาดภาพในแนวอิมเพรสชันนิสต์ ที่มีรูปแบบการวาดภาพที่ผู้ฝึกวาดภาพสามารถนำเอาหลักการในเรื่องการใช้สีมาใช้แสดงให้เกิดภาพวาดทิวทัศน์ที่มีความงดงามในการแสดงออกผ่านสีในผลงานและให้ความสำคัญในเรื่องการใช้สี

การศึกษาศิลปะการสร้างสรรคภาพวาดทิวทัศน์นี้แบ่งเป็นการศึกษาศิลปะการวาดภาพทิวทัศน์ได้ 2 แบบ คือ 1.การวาดภาพทิวทัศน์ต้นไม้ 2. การวาดภาพทิวทัศน์อาคาร สิ่งก่อสร้าง โดยการศึกษาการวาดภาพทิวทัศน์ได้ศึกษาจากการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะตน โดยได้ศึกษาศิลปะการวาดภาพทิวทัศน์ ดังต่อไปนี้

1.การวาดภาพทิวทัศน์ต้นไม้ ได้ศึกษาการวาดภาพทิวทัศน์จากศิลปิน 2 คน คือ Claude Monet และ Vincent Van Gogh

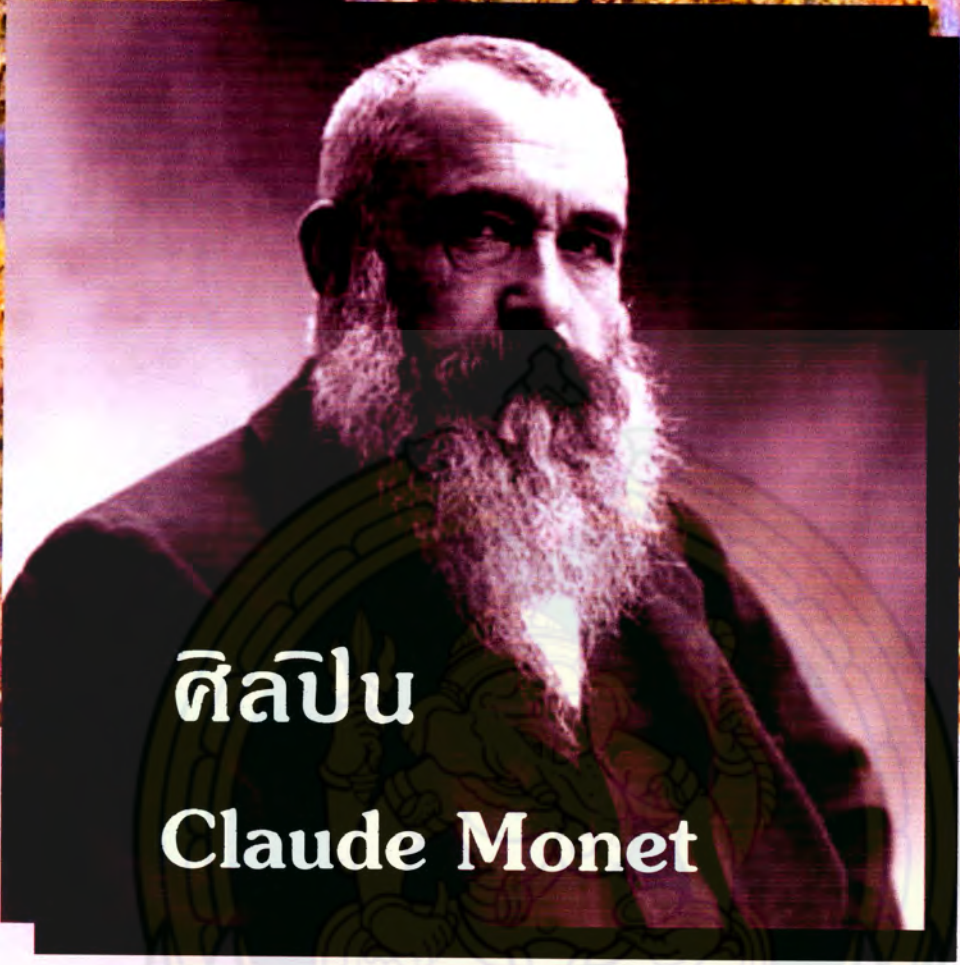
Claude Monet เป็นผู้นำแนวคิดในการวาดภาพของกลุ่มศิลปินอิมเพรสชันนิสต์ ที่ใช้หลักการสร้างสรรค์โดยให้ความสำคัญต่อทฤษฎีสีแสงอาทิตย์ โดยนำสีมาสวมมิติของอากาศ (Aerial Perspective) ช่วยให้สีที่ปรากฏในภาพมีความกระจ่างสดใสยิ่งขึ้น นอกจากนี้มีการเน้นรูปทรงที่เกิดจากสี รวมทั้งสนใจแสงที่สะท้อน และเงาที่ตกทอด

Vincent Van Gogh ได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปินเอกของโลกด้วยเอกลักษณ์ของลายพู่กันที่หยาด การใช้เส้นที่แสดงความหนักแน่น และสื่ออารมณ์ได้อย่างดีเยี่ยม

2.การวาดภาพทิวทัศน์อาคาร สิ่งก่อสร้าง โดยศึกษาแนวทางการวาดภาพของ Danill Volkov ศิลปินชาวยูเครนที่มีการวาดภาพโดยใช้สีบรรยากาศได้อย่างสวยงามและน่าสนใจ โดยใช้เกรียงระบายสีเข้าร่วมในการสร้างสรรค์

นอกจากการศึกษาศิลปะการวาดภาพทิวทัศน์จากศิลปินต่างประเทศจำนวน 3 คนแล้ว ได้นำข้อมูลความรู้ที่ได้จากศิลปินในประเทศไทยจำนวน 1 คน คือ อาจารย์ณอม จันทรตะเคียว ซึ่งเป็นศิลปินไทยที่มีความสามารถในการเขียนภาพทิวทัศน์ในรูปแบบเฉพาะตัว เป็นการบันทึกประสบการณ์ความประทับใจจากภูมิทัศน์ของสถานที่นั้น ๆ ตามสภาพบรรยากาศสี แสง และเวลา ระบายสีอย่างรวดเร็วฉับพลันทิ้งร่องรอยพู่กันไว้ตามรูปแบบของลัทธิอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism)





ศิลปิน Claude Monet

โมนेटเป็นศิลปินฝรั่งเศสแนวอิมเพรสชันนิสม์ที่มีชื่อเสียงที่สุดคนหนึ่ง ตลอดช่วงชีวิตของเขา เขาอ้างว่าธรรมชาติ คือ ห้องทำงานของเขา และภาพผลงานของเขาก็แสดงให้เห็นถึงความสนใจในการจับภาพของแสงที่เปลี่ยนไป เขามักสร้างชุดผลงานที่แสดงวัตถุเดิมที่เปลี่ยนไปในแสงตามช่วงเวลาของวัน

เขาอาจเปลี่ยนผ้าใบผืนใหม่ เมื่อดวงอาทิตย์ลอยสูงขึ้นบนท้องฟ้า และทำเช่นนั้นใหม่ในวันรุ่งขึ้น ในปี ค.ศ. 1903 สายตาของเขาเริ่มมองไม่เห็น แต่เขายังคงวาดภาพต่อไป เขาเสียชีวิตลงในวัย 86 ปี และในปีถัดมาภาพผลงานชุดดอกบัว (Water Lilies) ของเขาได้ถูกจัดเก็บไว้ที่โอริงเจรี (Orangerie) ในกรุงปารีสและเปิดแสดงให้สาธารณชนเข้าชม



สวนน้ำแบบเอเชีย (Oriental Water Garden)

ค.ศ. 1893 โมเนต์ซื้อที่ดินแปลงหนึ่งบนถนนตรงข้ามกับสวนของเขาในจีแวร์นีย์ (Giverny) ที่เขาขุดบึงน้ำและปลูกต้นไม้ดอกไม้ไว้ และสร้างสะพานญี่ปุ่นเพื่อให้เป็นภูมิทัศน์แบบสวนน้ำของเอเชีย เป็นเวลาอีกกว่า 25 ปีต่อมาที่เขาได้วาดภาพลายเส้น และวาดภาพชุดดอกบัว (waterlily) ไว้กว่า 250 ภาพ ภาพชุดหนึ่งที่มีมากถึง 10 ผืนผ้าใบ เป็นภาพของสะพานและบึงภายใต้แสงที่เปลี่ยนไปในแต่ละช่วงเวลา

ภาพนี้คือ “The Japanese Bridge”

ค.ศ.1918 เทคนิคสีน้ำมันบนผืนผ้าใบ

การใช้ที่แปร่งระบายด้วยสีอ่อนเป็นชั้นหนาใน
ชีวิตช่วงหลังนั้นเป็นผลมาจากสายตาที่มองไม่
เห็นของเขา





ผลงานของ Claude Monet ในชุดชื่อ “Water lilies”
 ปี ค.ศ. 1914-26 จัดแสดง ณ พิพิธภัณฑ์ d l'Orangerie
 ที่มาภาพ: <https://pantip.com/topic/39247272>

ภาพวาดขนาดใหญ่ (Painting large)

ค.ศ. 1916 เขาสร้างห้องทำงานให้เป็นที่อยู่ของภาพวาดบนผืนผ้าใบขนาดใหญ่มาก และเริ่มทำงานกับผ้าแต่ละผืนที่นำมาใช้ซึ่งมีความยาวมากกว่า 4 เมตร (14 ฟุต) เขาต้องการสร้างสรรค์สวนตะวันออกของเขาขึ้นมาใหม่ให้เหมือนกับภาพบนกำแพงหรือฝาผนัง

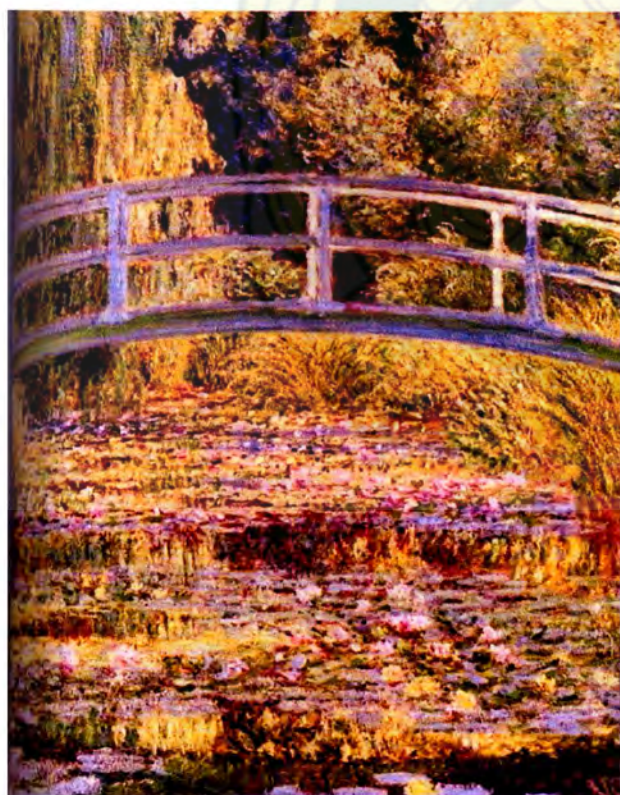
การศึกษาการวาด ภาพทิวทัศน์ของ ศิลปิน Claude Monet

Claude Monet เป็นผู้นำแนวคิดในการวาดภาพแบบอิมเพรสชันนิสม์ที่มุ่งเน้นการให้ความสำคัญในการวาดภาพทิวทัศน์ที่ใช้หลักทฤษฎีสีแสงอาทิตย์ โดยการนำสีม่วง คราม น้ำเงิน เขียว เหลือง แสด แดง มาสร้างมิติของอากาศช่วยให้สีมีความประจักษ์สดใสยิ่งขึ้น

และมีการเน้นรูปทรงที่เกิดจากสี แสง และเงาที่ตกทอด โดยการศึกษาการวาดภาพทิวทัศน์จากศิลปินผู้นี้ ได้กำหนดรูปแบบ เนื้อหา และวิธีการเพื่อนำสู่การศึกษาผลงานภาพวาดทิวทัศน์ของศิลปิน Claude Monet

โดยการศึกษาแบ่งได้เป็น 2 ส่วนสำคัญ ดังนี้

1. การศึกษาลักษณะผลงาน อาทิ การจัดวางองค์ประกอบ น้ำหนักในผลงาน ทิศทางการใช้สีที่แปร่ง ตลอดจนสีที่เกิดขึ้นในผลงาน
2. การศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน โดยใช้วิธีการศึกษาที่เรียกว่า การรีโปรดักส์ (Reproduction)



รูปที่ 1 "Landscape with Figures Giverny" ปี ค.ศ. 1888

ที่มา: <https://www.amazon.com/LANDSCAPE-FIGURES-GIVERNY-PAINTING-3dtech/dp/B074R5K84B>

รูปที่ 2 "Bridge over a Pond of Water Lilies" ปี ค.ศ. 1899

ที่มา: <https://www.claude-monet.com/the-water-lily-pond.jsp>

รูปที่ 3 "Pathway in Monet's Garden at Giverny" ปี ค.ศ. 1902

ที่มา: <https://www.claude-monet.com/giverny.jsp>



ก



ค

ลักษณะผลงานศิลปิน Claude Monet

Claude Monet เป็นหนึ่งในศิลปินแนวอิมเพรสชันนิสม์ที่มีชื่อเสียงมากที่สุด การวาดภาพจากสิ่งที่พวกเขาเห็นและรู้สึกด้วยวิธีที่แสดงออกอย่างง่าย ซึ่งแตกต่างจากสมัยก่อนหน้าที่นิยมวาดภาพในแบบที่เหมือนจริง Monet มีความสนใจในการวาดภาพทิวทัศน์ ในปี ค.ศ. 1890 เขาได้ซื้อที่ดินเพิ่มเติม และเริ่มสร้างสวนโดยการปลูกพลับพลึง ต้นลิลลี่ ฮอร์สดีไฮส ต้นไม้ ดอกกลี๋ย และดอกไม้รอบ ๆ สระน้ำ สร้างสะพานแบบญี่ปุ่น สิ่งแวดล้อมที่เขาสร้างขึ้นเป็นต้นแบบให้เขาสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดมานานกว่า 20 ปี และเสียชีวิตเมื่ออายุ 86 ปี

ในการศึกษาลักษณะการวาดภาพทิวทัศน์ของศิลปินผู้นี้ จึงได้วิเคราะห์ลักษณะการสร้างสรรค์ผลงาน โดยเริ่มจากการวิเคราะห์โครงสร้างรูปทรงในผลงานด้วยวิธีการวาดลายเส้นคัดลอกจากผลงานของศิลปิน Claude Monet เพื่อศึกษาเรียนรู้ลักษณะการจัดวางองค์ประกอบ น้ำหนัก และทิศทางการใช้ที่แปร่งในผลงาน จำนวน 8 ภาพ โดยใช้เทคนิคพู่กันจุ่มหมึกดำผสมผสานกับลายเส้นที่ใช้ดินสอขาววาดลงบนกระดาษ



ภาพพู่กันและหมึกดำสำหรับวาดภาพ

ดินสอขาวสำหรับวาดภาพ

การวิเคราะห์ลักษณะการจัดวางองค์ประกอบ น้ำหนัก และทิศทางการใช้ที่แปร่งในผลงานจำนวน 8 ภาพ คือ

1. ชื่อภาพ “Landscape with Figures Giverny” ปี ค.ศ. 1888
2. ชื่อภาพ “At Cap d'Antibes” ปี ค.ศ. 1888
3. ชื่อภาพ “Poplars on the Banks of the River Epte” ปี ค.ศ. 1891
4. ชื่อภาพ “Bridge over a Pond of Water Lilies” ปี ค.ศ. 1899
5. ชื่อภาพ “Water Lilies, The Clouds” ปี ค.ศ. 1903
6. ชื่อภาพ “Water Lilies, The Clouds” ปี ค.ศ. 1916
7. ชื่อภาพ “Pathway in Monet's Garden at Giverny” ปี ค.ศ. 1902
8. ชื่อภาพ “The Artist's Garden at Giverny” ปี ค.ศ. 1900

1. ชื่อภาพ “Landscape with Figures Giverny” ปี ค.ศ. 1888 เป็นภาพทิวทัศน์ต้นไม้ที่อยู่ท่ามกลางทุ่งหญ้าในช่วงเวลากลางวัน

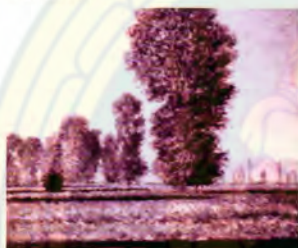


ที่ ม ๑ : <https://www.amazon.com/LANDSCAPE-FIGURES-GIVERNY-PAINTING-18x24inch/dp/B074R5K84B>



การจัดวางองค์ประกอบ

ศิลปินจัดวางภาพ โดยแบ่งสัดส่วนของภาพให้แสดงลักษณะของท้องฟ้ามากกว่าทุ่งหญ้า ในสัดส่วนท้องฟ้า 70 : ทุ่งหญ้า 30 และวาดต้นไม้หลายต้น จัดวางอยู่ระยะกลางของภาพ โดยวาดต้นไม้เล็กซ้อนกับต้นไม้ใหญ่จัดวางตรงกลางเยื้องด้านขวาภาพ และมีต้นไม้เล็กหลายต้น จัดวางอยู่ด้านซ้ายภาพ



น้ำหนักในผลงาน

ศิลปินให้สีในภาพสร้างน้ำหนักโทนสีสว่างในช่วงทุ่งหญ้าที่กระทบแสงบริเวณระยะหน้า และให้สีสว่างในบริเวณท้องฟ้า โดยในกลุ่มต้นไม้ลงสีสร้างน้ำหนักเข้ม และสร้างน้ำหนักเข้มที่สุดในส่วนเงาของภาพในระยะหน้า และเงาในระยะกลาง



ทิศทางการใช้ที่แปร่ง

จากการศึกษาลักษณะที่แปร่งภาพนี้ ศิลปินแสดงลักษณะที่แปร่งในส่วนทิศทางของทุ่งหญ้า ต้นไม้ โดยศึกษาจากการใช้ลักษณะที่พู่กันสร้างเส้นต่าง ๆ ตามลักษณะงานศิลปิน ซึ่งศิลปินใช้ที่พู่กันสร้างเส้นตามลักษณะของธรรมชาติที่ปรากฏตามที่ศิลปินเห็น ซึ่งลักษณะที่แปร่งจากเส้นที่เกิดในภาพจากจะเน้นที่ทุ่งหญ้าและต้นไม้

2. ชื่อภาพ “At Cap d'Antibes” ปี ค.ศ. 1888 Monet ใช้เวลาหลายเดือนในการวาดภาพในเมือง Antibes ทางตอนใต้ของฝรั่งเศส เขาสร้างสรรค์ภาพท่ามกลางสภาพอากาศที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลา เพื่อถ่ายทอดแสงในบรรยากาศและลม



ที่มา: <https://www.wikiart.org/en/claude-monet/at-cap-d-antibes>

การจัดวางองค์ประกอบ

ศิลปินจัดวางภาพ โดยแบ่งสัดส่วนของภาพให้แสดงลักษณะของท้องฟ้ามากกว่าพื้นน้ำ ในสัดส่วนท้องฟ้า 60 : พื้นน้ำ 40 โดยวาดจุดเด่น คือ ต้นไม้ 1 ต้น ที่มีลำต้นเล็กแต่เอียงลำต้นไปด้านขวาอยู่ระยະหน้าผิงซ้ายของภาพ และภายในภาพระยะหน้าสุด ประกอบด้วยพื้นดิน และระยะกลางเป็นแนวภูเขา



น้ำหนักในผลงาน

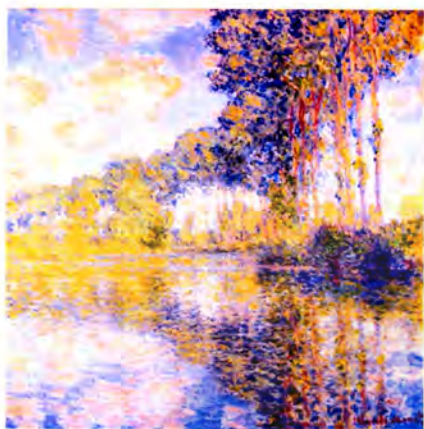
ศิลปินให้สีในภาพสร้างน้ำหนักโทนสีสว่างในช่วงท้องฟ้า และแสงที่ตกกระทบกับลำต้นของต้นไม้ โดยให้พื้นน้ำทะเลมีน้ำหนักสีกลางไม่สว่าง และเน้นน้ำหนักเข้มสุดไปในส่วนของต้นไม้และพื้นดินระยะหน้า



ทิศทางการใช้ที่แปร่ง

จากการศึกษาลักษณะที่แปร่งภาพนี้ ศิลปินแสดงที่แปร่งของทิศทางของต้นไม้ที่ลำต้นเองเอียงไปด้านขวา และทิศทางของใบที่เหมือนโดนลมพัดไหว ซึ่งลักษณะที่แปร่งจากเส้นที่เกิดในภาพจากจะเน้นที่ลักษณะของต้นไม้และใบไม้ในระยะหน้าและคลื่นบนผิวน้ำ

3. ชื่อภาพ “Poplars on the Banks of the River Epte” ปี ค.ศ. 1891 เป็นภาพทิวทัศน์ของต้น Poplars ริมน้ำแม่น้ำ Epte



ที่มา: http://art-monet.com/1890_36.html

การจัดวางองค์ประกอบ

ศิลปินจัดวางภาพ โดยแบ่งสัดส่วนของภาพให้แสดงลักษณะของท้องฟ้ามากกว่าพื้นน้ำ ในสัดส่วนท้องฟ้า 55 : พื้นน้ำ 45 โดยวาดจุดเด่น คือ กลุ่มต้นไม้หลายต้นตรงกลางภาพที่เรียงจากด้านขวา จัดวางมุมมองให้เห็นต้นไม้ระยะใกล้อยู่ด้านขวา และไล่ลำดับตามมุมมองทางทัศนียวิทยา (Perspective) โดยในพื้นที่น้ำมีเงาสะท้อนของต้นไม้



น้ำหนักในผลงาน

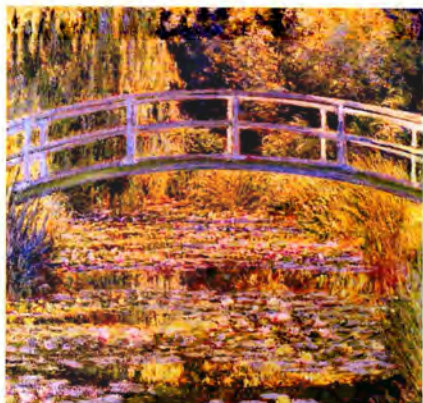
ศิลปินให้สีในภาพสร้างน้ำหนักโทนสีสว่างสุดในก้อนเมฆบนท้องฟ้า และแสงที่ตกกระทบบนผิวน้ำ โดยเน้นน้ำหนักเข้มสุดไปในส่วนของต้นไม้และเงาสะท้อนบนผิวน้ำในระยะหน้า



ทิศทางการใช้ที่แปร่ง

จากการศึกษาลักษณะที่แปร่งภาพนี้ ศิลปินแสดงลักษณะที่แปร่งในส่วนของต้นไม้ที่เรียงกันและ แสดงที่แปร่งในส่วนของเงาต้นไม้บนพื้นผิวน้ำ รวมไปถึงลักษณะก้อนเมฆกับเงาของเมฆที่สะท้อนลงในน้ำ

4. ชื่อภาพ “Bridge over a Pond of Water Lilies” ปี ค.ศ. 1899 เป็นภาพทิวทัศน์สะพานข้ามสระบัว โมเนตให้ความสำคัญกับสะพานในผลงานของเขามาก โดยพื้นหลังเป็นทิวทัศน์ต้นไม้และพืชพันธุ์อื่น ๆ บนฝั่งเป็นพื้นหลัง บ่อน้ำกลายเป็นสิ่งสะท้อนที่มีความลึกและความสวยงามของสีและแสงที่หลากหลาย โดยการใช้ที่แปรปรวนกันสั้น ๆ เก็บรายละเอียดในภาพ



การจัดวางองค์ประกอบ

ศิลปินจัดวางภาพ โดยแบ่งสัดส่วนของภาพให้แสดงลักษณะของพื้นน้ำให้มีสัดส่วนใกล้เคียงกับบนบก ในสัดส่วนโดยवादจุดเด่น คือ สะพานข้ามบึงบัว อยู่เหนือตรงกลางภาพ และระยะหลังเป็นกลุ่มต้นไม้

ที่มา: <https://www.claude-monet.com/the-water-lily-pond.jsp>



น้ำหนักในผลงาน

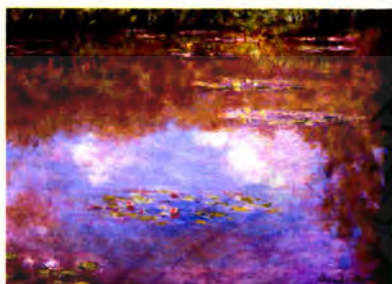
ศิลปินให้สีในภาพสร้างน้ำหนักโทนสีสว่างสุดในส่วนของแสงที่ตกกระทบเสาสะพานข้ามบึงบัว แสงที่ตกกระทบในพื้นน้ำ และแสงที่ตกกระทบดอกบัว โดยเน้นน้ำหนักเข้มสุดไปในส่วนของต้นไม้ระยะหลังสุด



ทิศทางการใช้ที่แปรปรวน

จากการศึกษาลักษณะที่แปรปรวนภาพนี้ ศิลปินแสดงลักษณะที่แปรปรวนในส่วนของต้นไม้ที่เรียงกันและ แสดงที่แปรปรวนในส่วนของการละเอียดทั้งหมด ในภาพตามทิศทางของธรรมชาติที่ปรากฏ อาทิ บนพื้นผิวน้ำ พุ่มหญ้า สะพาน กลุ่มต้นไม้ เป็นต้น

5. ชื่อภาพ “Water Lilies, The Clouds” ปี ค.ศ. 1903 เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ เป็นภาพทิวทัศน์ ธรรมชาติ โมนेटให้ความสำคัญผืนน้ำที่มีเงาสท้อนของก้อนเมฆและต้นไม้ มุมมองของเขาให้ความสำคัญในการจัดภาพที่เห็นผืนน้ำในระยะใกล้มากขึ้นและรายละเอียดในภาพที่มีดอกบัวและแสงสะท้อนภาพ



ที่มา: http://art-monet.com/1900_59.html

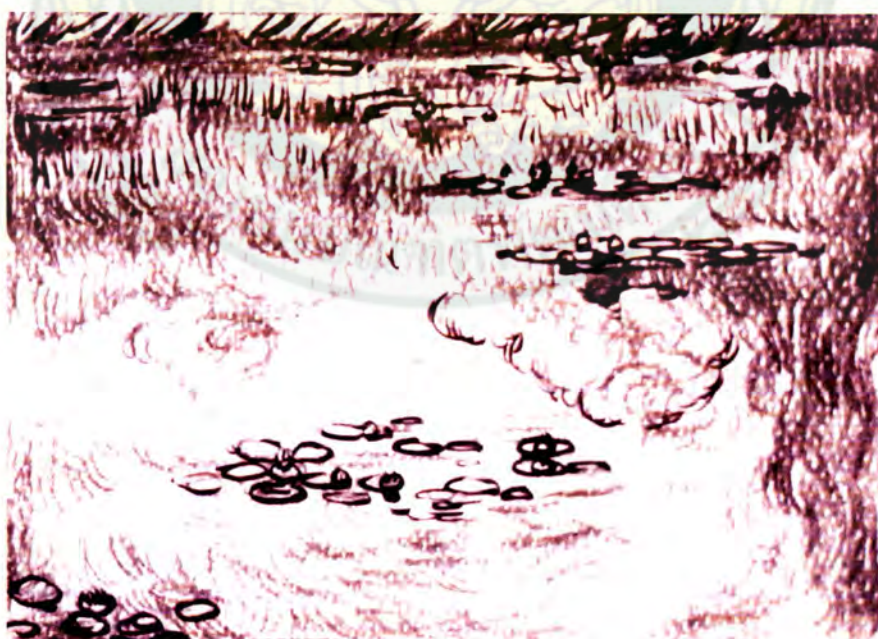


การจัดวางองค์ประกอบ

ศิลปินจัดวางภาพ โดยแบ่งสัดส่วนของภาพให้แสดงลักษณะของพื้นน้ำให้มีสัดส่วนมากกว่าบนบก ในสัดส่วน พื้นน้ำ 95 : บนบก 5 โดยวาดจุดเด่นสระบัวที่เห็นพื้นน้ำ และมีใบบัว ดอกบัว เป็นส่วนประกอบเล็กน้อย โดยระยะกลางภาพบริเวณในสระน้ำมีเงาสท้อนของก้อนเมฆ

น้ำหนักในผลงาน

ศิลปินให้สีในภาพสร้างน้ำหนักโทนสีสว่างสุดในส่วน of แสงสว่างที่สะท้อนก้อนเมฆในท้องฟ้า และน้ำหนักรองลงมาคือ เงาท้องฟ้า และเงาด้านไม้ โดยเน้นน้ำหนักเข้มสุดที่บริเวณบนบกระยะหลังสุด



ทิศทางการใช้ที่แปร่ง

จากการศึกษาลักษณะที่แปร่งภาพนี้ ศิลปินแสดงลักษณะที่แปร่งในส่วนของดอกบัว ใบบัว และเงาสท้อนในน้ำ ลักษณะการแสดงที่แปร่งในส่วนของรายละเอียดทั้งหมดในภาพตามทิศทางของธรรมชาติที่ปรากฏ

6. ชื่อภาพ “Water Lilies, The Clouds” ปี ค.ศ. 1916 เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ เป็นภาพทิวทัศน์สระบัว โมเนตให้ความสำคัญผืนน้ำที่มีเงาสท้อนของก้อนเมฆ มุมมองของเขาให้ความสำคัญในการจัดภาพที่เห็นผืนน้ำในระยะใกล้และรายละเอียดในภาพที่มีดอกบัวและเถาต้นไม้



ที่มาภาพ: http://art-monet.com/1900_59.html



การจัดวางองค์ประกอบ

ศิลปินจัดวางภาพ โดยเลือกจัดวางดอกบัว ใบบัวจำนวนมากอยู่ระยะหน้า และจำนวนน้อยอยู่ระยะหลัง โดยมีเถาต้นไม้ จัดวางอยู่ทั้งสองฝั่งของผลงาน ยกเว้นตรงกลางภาพ และใช้ลักษณะของเงาสท้อนรูปทรงก้อนเมฆจัดวางอยู่ตรงกลางภาพ



น้ำหนักในผลงาน

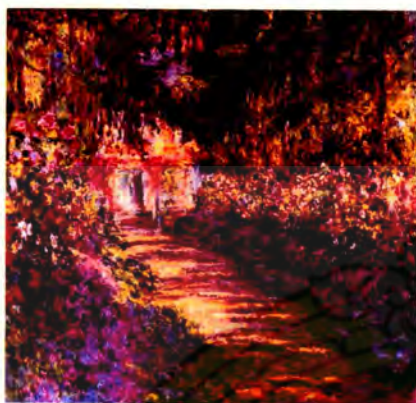
ศิลปินให้สีในภาพสร้างน้ำหนักโทนสีสว่างสุดในส่วนองแสงสว่างที่สะท้อนก้อนเมฆในท้องฟ้าบนผืนน้ำ และน้ำหนักรองลงมาคือ กลุ่มดอกบัว ใบบัว โดยเน้นน้ำหนักเข้มสุดที่บริเวณเถาต้นไม้ และเงาในน้ำใต้ใบบัวระยะหน้า



ทิศทางการใช้ที่แปร่ง

จากการศึกษาลักษณะที่แปร่งภาพนี้ ศิลปินแสดงลักษณะที่แปร่งในส่วนองเถาต้นไม้ ใบบัว ดอกบัว โดยแสดงที่แปร่งในส่วนองรายละเอียดทั้งหมดในภาพตามทิศทางของธรรมชาติที่ปรากฏ

7. ชื่อภาพ “Garden Path at Giverny” ปี ค.ศ. 1902 เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ Monet วาดภาพทางเดินในสวนของเขา ที่ Giverny ในปี ค.ศ. 1902 เขาวาดทางเดินที่นำไปสู่ประตูบ้านของเขาที่ขนานข้างทางเดินคือต้นสปรูชและต้นไซเปรส

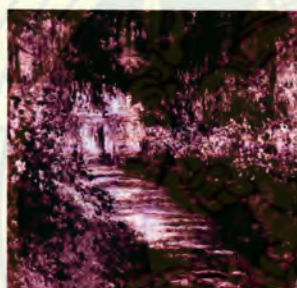


ที่มา: <https://www.claude-monet.com/giverny.jsp>



การจัดวางองค์ประกอบ

ศิลปินจัดวางภาพ โดยใช้การวาดเส้นทางเดินในมุมมองทางทัศนียวิทยา (Perspective) แบ่งสัดส่วนของภาพให้เห็นสองข้างทางเป็นพุ่มดอกไม้ ต้นไม้ โดยระยะหลังภาพเป็นอาคาร ที่ปกคลุมด้วยกิ่งไม้ของต้นไม้สูง



น้ำหนักในผลงาน

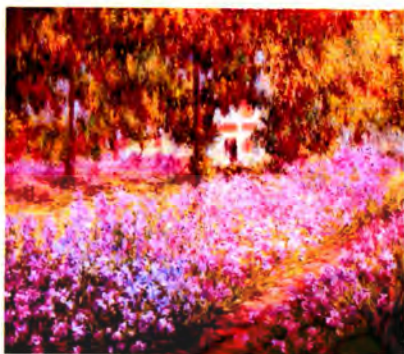
ศิลปินให้สีในภาพสร้างน้ำหนักโทนสีสว่างสุดในช่วงกลางภาพ โดยส่วนของแสงที่ตกกระทบคือ บริเวณพื้นดินของทางเดิน, พุ่มดอกไม้ทั้ง 2 ฝั่งของทางเดิน และแสงที่จกพระทบตัวอาคารระยะหลัง โดยน้ำหนักเข้มที่สุดของภาพคือบริเวณต้นไม้และเงาพุ่มไม้



ทิศทางการใช้ที่แปร่ง

จากการศึกษาลักษณะที่แปร่งภาพนี้ ศิลปินแสดงลักษณะที่แปร่งในส่วนของต้นไม้, พุ่มไม้ ตามทิศทางของธรรมชาติที่ปรากฏ และการใช้เส้นที่มั่นคงในการวาดอาคาร

8. ชื่อภาพ “The Artist's Garden at Giverny” ปี ค.ศ. 1900 เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ Monet ดำเนินการวาดภาพที่แสดงถึงสภาพแวดล้อมในสวนของเขาหลายชั้น ซึ่งเป็นผลงานการสร้างในปี ค.ศ. 1900



ที่มา: <https://pixels.com/featured/5-the-artists-garden-at-giverny-claude-monet.html>



การจัดวางองค์ประกอบ

ศิลปินจัดวางภาพ โดยใช้การวาดเส้นทางเดินในมุมมองทางทัศนียวิทยา (Perspective) แบ่งสัดส่วนของภาพให้เห็นพุ่มดอกไม้เด่นชัดอยู่ระหว่างทางเดินเล็ก ๆ โดยระยะกลางภาพเป็นต้นไม้สูงที่มีด้านหลังภาพเป็นอาคาร ที่ปกคลุมด้วยต้นไม้สูง



น้ำหนักในผลงาน

ศิลปินให้สีในภาพสร้างน้ำหนักโทนสีสว่างสุดในส่วนของกลุ่มดอกไม้ในบริเวณแสงที่ตกกระทบกับดอกไม้ช่วงกลางภาพและบริเวณตัวอาคาร โดยเน้นน้ำหนักเข้มไปในส่วนของต้นไม้ระยะหลัง และกลุ่มเงาพุ่มไม้ในระยะหน้า



ทิศทางการใช้ที่แปร่ง

จากการศึกษาลักษณะที่แปร่งภาพนี้ ศิลปินแสดงลักษณะที่แปร่งของลักษณะต้นไม้, พุ่มดอกไม้ ตามทิศทางของธรรมชาติที่ปรากฏ และการใช้เส้นที่มั่นคงในการวาดอาคาร

สำหรับการศึกษาเรื่องสีในงานของ Monet ได้สร้างตารางการวิเคราะห์สีเป็นค่าเปอร์เซ็นต์ในผลงานด้วยเทคนิคทางคอมพิวเตอร์ด้วยโปรแกรม Photoshop ในการแยกเป็นเฉดสีต่าง ๆ แสดงลักษณะสีในผลงาน โดยเลือกผลงาน จำนวน 3 ภาพ จากลักษณะผลงานภาพทิวทัศน์ที่แตกต่างกันดังต่อไปนี้

- 1. ชื่อภาพ “Landscape with Figures Giverny” ปี ค.ศ. 1888 เป็นภาพทิวทัศน์ต้นไม้ที่อยู่ท่ามกลางทุ่งหญ้า

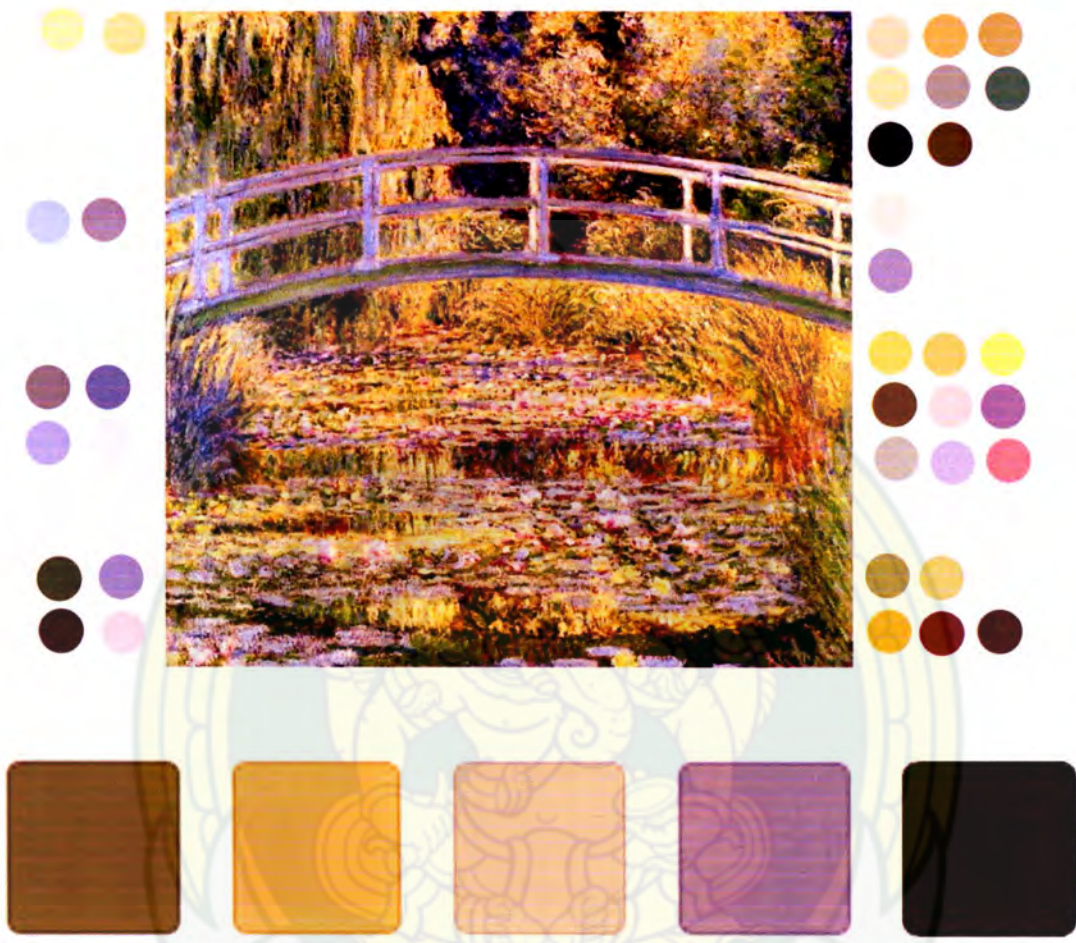
การวิเคราะห์สีผลงานของศิลปินโคลด์ โมเนต์



ตารางการวิเคราะห์สีเป็นค่าเปอร์เซ็นต์ในผลงาน

สีในภาพ	ค่าสีของภาพ	ระบุรายละเอียดตำแหน่งของสี
	50 %	ท้องฟ้า,ภูเขาและต้นไม้ด้านหลัง
	10%	สีที่แทรกในต้นไม้และทุ่งหญ้า
	25%	สีในกลุ่มต้นไม้
	5%	สีในกลุ่มทุ่งหญ้า
	10%	สีในส่วนเงาของต้นไม้และทุ่งหญ้า

2. ชื่อภาพ Bridge over a Pond of Water Lilies ปี ค.ศ. 1899 เป็นภาพทิวทัศน์สะพานข้ามสระบัว



ตารางการวิเคราะห์สีเป็นค่าเปอร์เซ็นต์ในผลงาน

สีในภาพ	ค่าสีของภาพ	ระบุรายละเอียดตำแหน่งของสี
	5 %	สีสว่างในบริเวณด้านต้นไม้สวนบน
	20%	สีในกลุ่มต้นไม้
	15%	สีในบริเวณสะพานและแสงสะท้อนในน้ำ
	25%	สีในกลุ่มทุ่งหญ้า
	20%	สีในส่วนดอกบัว
	15%	สีในส่วนเงาทั้งบริเวณในน้ำ และต้นไม้

3.ชื่อภาพ Pathway in Monet's Garden at Giverny ปี ค.ศ. 1902 เป็นภาพทิวทัศน์
ในส่วนที่เมือง Giverny ที่มีมุมมองของทางเดินเข้าไปหาอาคาร



ตารางการวิเคราะห์สีเป็นค่าเปอร์เซ็นต์ในผลงาน

สีในภาพ	ค่าสีของภาพ	ระบุรายละเอียดตำแหน่งของสี
	25 %	สีในเงาของต้นไม้ส่วนบน
	10%	สีที่แทรกในต้นไม้
	10%	สีแสงในกลุ่มต้นไม้และตึกด้านหลัง
	35%	สีในกลุ่มดอกไม้ทางด้านขวาของภาพ
	10%	สีแสงบนพื้น
	5%	สีในกลุ่มดอกไม้ทางด้านล่างของภาพ
	5%	สีในดอกไม้สีแดง สีชมพู

การรีโปรดักส์ (Reproduction)

การศึกษาระบบการสร้างสรรคผลงานของศิลปินด้วยวิธีการศึกษาการคัดลอกผลงานต้นแบบ หรือที่เรียกว่าการรีโปรดักส์ (Reproduction) ซึ่งเป็นวิธีการศึกษาที่จะทำให้ได้เข้าใจถึงกระบวนการที่ใช้ในการสร้างสรรคให้เกิดภาพ ได้ใช้วิธีนี้ทำการศึกษาจากภาพผลงาน จำนวน 3 ภาพ คือ 1.ชื่อภาพ “Landscape with Figures Giverny” ปี ค.ศ. 1888 คัดลอกผลงานด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ 2.ชื่อภาพ Bridge over a Pond of Water Lilies ปี ค.ศ. 1899 และ 3.ชื่อภาพ Pathway in Monet's Garden at Giverny ปี ค.ศ. 1902 คัดลอกผลงานด้วยเทคนิคสีอะคริลิกบนแผ่นพลาสติกใส และบันทึกขั้นตอนต่าง ๆ ด้วยการจดบันทึกและการถ่ายภาพ



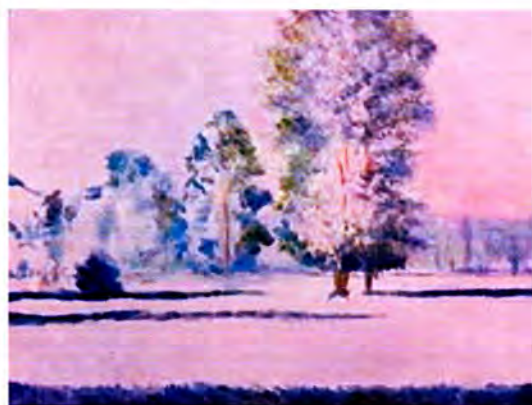
ชื่อภาพ “Landscape with Figures Giverny”

ปี ค.ศ. 1888

ที่มาภาพ: <https://www.amazon.co.uk/Claude-Landscape-Figures-Giverny-Painting/dp/B00T5KMOPK>



ขั้นตอนการสร้างสรรคขั้นที่ 1 การลงสีพื้นผลงานโดยการใช้ สีขาว Titanium White ในปริมาณมากผสมผสานกับ สี Cobalt Blue, Ultramarine, Cadmium Red Hue, Permanence Crimson Lake ในปริมาณน้อยทั้งผลงาน



ขั้นตอนการสร้างสรรคขั้นที่ 2 การลงสีโครงสร้างภาพต้นไม้ และทุ่งหญ้า ด้วยการใช้สี Cobalt Blue และ Ultramarine โดยลงน้ำหนักส่วนเงาเข้มสุดของต้นไม้



ขั้นตอนการสร้างสรรค์ขั้นที่ 3 การลงสีเขียวโดย
ใช้สีเหลือง Cadmium Yellow Hue ผสมกับสี
Cobalt Blue ในโครงสร้างภาพต้นไม้ในส่วน
ของน้ำหนักแสง



ขั้นตอนการสร้างสรรค์ขั้นที่ 4 การลงสีเขียวโดยมี
ส่วนผสมของสีเหลือง Cadmium Yellow Hue
ให้เกิดโครงสร้างภาพต้นไม้ใน ส่วนของน้ำหนักแสง
โดยลงเพิ่มเติมจากขั้นตอนที่แล้ว ปาดป้าย พูกัน
ตามลักษณะทิศทางใบไม้ที่เห็น



ขั้นตอนการสร้างสรรค์ขั้นที่ 5 การลงสีเขียวโดยมี
ส่วนผสมของสีเหลือง Cadmium Yellow Hue ให้เกิด
โครงสร้างภาพท่งหญ้าในส่วนของน้ำหนักแสง โดย ปาด
ป้ายพูกันตามลักษณะทิศทางท่งหญ้าที่เห็น



ขั้นตอนการสร้างสรรค์ขั้นที่ 6 การลงสีเขียว
Emerald โดยมีส่วนผสมของสี เหลือง Cadmium
Yellow Hue ให้เกิดโครงสร้างภาพท่งหญ้าใน ส่วน
ของน้ำหนักแสง โดย ปาดป้ายพูกันตามลักษณะ
ทิศทางท่งหญ้า ที่เห็น และผสมสีน้ำตาล Burnt
Siena ในบางส่วนของพุ่มไม้ และการลงสีในบริเวณ
ท่งหญ้า ในส่วนของให้เกิดค่าน้ำหนักกลาง โดย
ปาดป้ายพูกัน ตามลักษณะทิศทางท่งหญ้าที่เห็น

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ขั้นที่ 7 ใช้สีในกลุ่มสีฟ้า
ผสมผสานกับสีขาวสร้างน้ำหนักในบรรยากาศ



ขั้นตอนการสร้างสรรค์ขั้นที่ 8 ใช้สีในกลุ่มสีฟ้า
ผสมผสานกับสีขาวสร้างน้ำหนักเพิ่มเติมใน
บรรยากาศ



ขั้นตอนการสร้างสรรค์ขั้นที่ 9 ใช้สีในกลุ่มสี
ฟ้า ผสมผสานกับสีขาวสร้างน้ำหนักในส่วน
ภูเขาหลังต้นไม้



ขั้นตอนการสร้างสรรค์ขั้นที่ 10 ใช้สีใน
กลุ่มสีฟ้า ผสมผสานกับสีขาวสร้าง
น้ำหนักในส่วนภูเขาหลังต้นไม้เพิ่มเติม



ขั้นตอนการสร้างสรรค์ขั้นที่ 11
ใช้สีในกลุ่มสีฟ้าเข้ม ผสมผสาน
ให้เกิดน้ำหนักเงาเข้มของกลุ่ม
ต้นไม้



ขั้นตอนการสร้างสรรค์ขั้นที่ 12-13 เก็บรายละเอียดต้นไม้ ด้วยการปาดป้ายสีบรรยากาศผสมผสานให้เกิด
น้ำหนัก แสงกลางของกลุ่มต้นไม้เพิ่มเติม



ภาพผลงานที่เกิดจากการคัดลอกผลงานเสร็จสมบูรณ์แล้ว

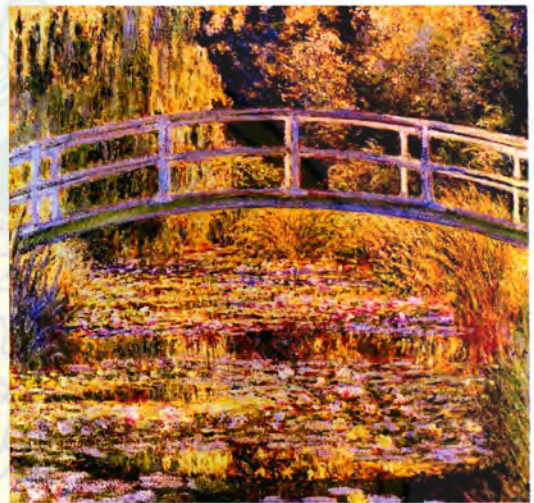
ภาพแสดงรายละเอียดระยะใกล้
ในส่วนต้นไม้กับทุ่งหญ้าจากการ
คัดลอกผลงาน

การคัดลอกภาพผลงานชื่อ “Bridge over a Pond of Water Lilies” ปี ค.ศ. 1899 และ “Pathway in Monet's Garden at Giverny” ปี ค.ศ. 1902 เป็นการลอกผลงานด้วยการวาดภาพ แต่ละขั้นตอนด้วยเทคนิคการลงสีอะคริลิกลงบนแผ่นพลาสติกใสในลักษณะระบายสีโดยแยกแต่ละชั้นสีลงในแต่ละแผ่นพลาสติกใส แล้วนำมาซ้อนทับกันจนเกิดเป็นภาพผลงาน เพื่อต้องการให้ผู้ศึกษาได้เห็นวิธีการลงสีในแต่ละขั้นตอนที่เกิดในผลงานได้อย่างชัดเจน ซึ่งผู้ศึกษาสามารถนำวิธีการดังกล่าวมาปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานการระบายสีลงในเฟรมผ้าใบต่อไปได้

ชื่อภาพ “Bridge over a Pond of Water Lilies” ปี ค.ศ. 1899



ภาพสีอะคริลิกที่ใช้ในการสร้างสรรค์



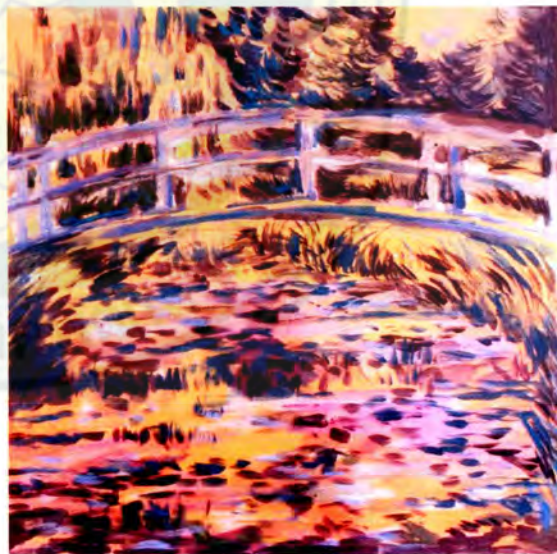
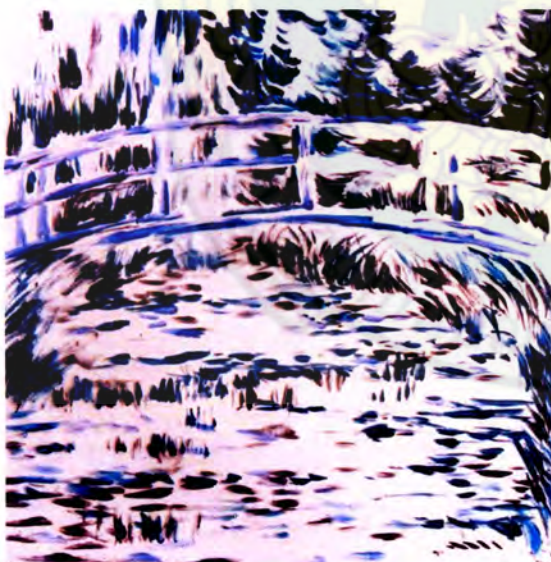
ที่มา: <https://www.claude-monet.com/the-water-lily-pond.jsp>



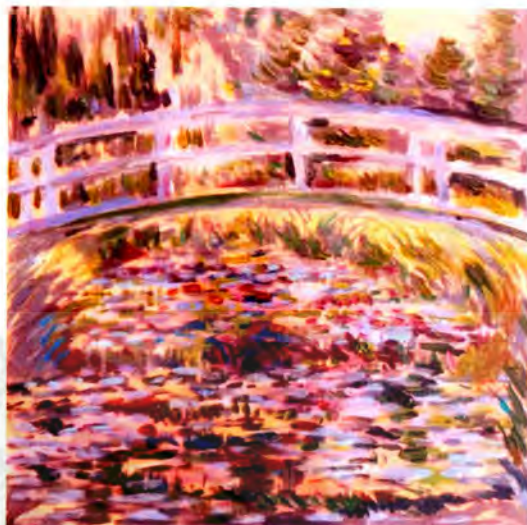
ขั้นตอนแรกโดยการร่างภาพโครงสร้างผลงานมีโครงสร้างสะพาน ที่มีด้านล่างเป็นน้ำ ด้านบนเป็นกลุ่มต้นไม้ เริ่มการลงสีในขั้นตอนที่ 1 จากการลงสีบรรยากาศบริเวณหลังสุด ใช้สีเกตุสุสีที่มีความสว่างที่สุดในภาพ การผสมสีสว่างของต้นไม้ด้านหลังตามที่เห็น ใช้โทนสีเหลือง เช่น Cadmium Yellow ผสมสีขาว และสีแดง Vermilion ให้กลายเป็นสีเหลืองส้ม ลงสีในด้านระยะหลัง ระยะกลางได้สะพาน และระยะหน้าบริเวณแสง และผสมใช้สีชมพูอ่อนโดยใช้ สีแดง Red Alizarin Lake ผสมสีขาว ระบายแทรกลงที่แปร่งในระยหน้าบริเวณน้ำ การผสมสีบริเวณสะพานใช้การผสมสีโทนม่วง และ บริเวณต้นไม้ด้านหลังใช้ผสมสีโดยใช้สีเหลืองตุ่นซึ่งมีการผสมด้วยสีม่วงเล็กน้อย ระบายปาดป้ายแทรกเข้าไปในบรรยากาศให้เกิดมีน้ำหนักแสงระยะหลัง



- ภาพด้านซ้ายมือเป็นการลงสีขั้นตอนที่ 2 เป็นการลงสีอะคริลิกลงบนแผ่นพลาสติก โดยใช้สีผสมด้วยสีโทนฟ้าเข้ม ที่เกิดจากการเอาสี Ultramarine Blue ผสมกับสีเขียว Emerald และมีสีส้มผสมแดงเจือเพื่อทำให้สีเข้มขึ้น นำมาระบายวาดเป็นทึบๆให้เห็นรายละเอียดในผลงานที่มีสะพาน บริเวณหญ้าที่ขึ้นรอบสระ และต้นไม้หลังสะพาน
- ภาพด้านขวาเป็นการนำภาพด้านซ้ายที่ลงสีในแผ่นพลาสติกใสมาวางทับลงบนแผ่นที่มีการลงสีในขั้นตอนที่ 1

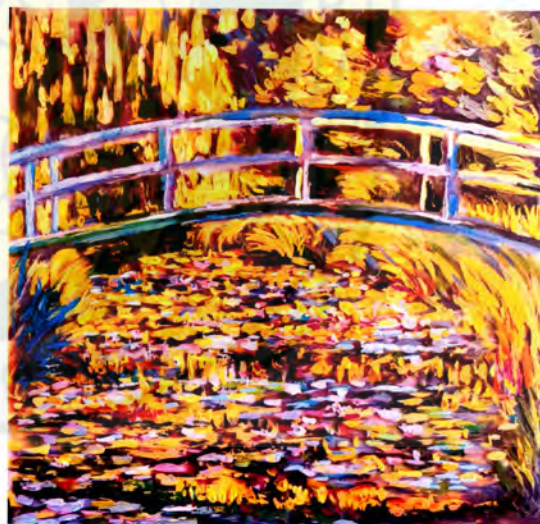


- ภาพด้านซ้ายมือเป็นการลงสีขั้นตอนที่ 3 เป็นการลงสีอะคริลิกลงบนแผ่นพลาสติก โดยใช้สีผสมด้วยสีโทนฟ้าเข้ม ที่เกิดจากการผสมสี Cobalt Blue ผสม Ultramarine Blue และผสมสีฟ้าเข้ม ด้วยสี Ultramarine Blue ผสมกับสีเขียว Emerald และมีสีส้มผสมแดงเจือเพื่อทำให้สีเข้มขึ้น นำสีมาระบายสร้างทึบๆให้เห็นรายละเอียดในผลงานในส่วนน้ำหนักเข้มในภาพ ทำให้เห็นสะพาน บริเวณกลุ่มหญ้าที่ขึ้นรอบสระ เงาสะท้อนในน้ำ และต้นไม้หลังสะพานชัดเจนขึ้น
- ภาพด้านขวาเป็นการนำภาพด้านซ้ายที่ลงสีในแผ่นพลาสติกใสมาวางทับลงบนแผ่นที่มีการลงสีในขั้นตอนที่ 1 และ 2



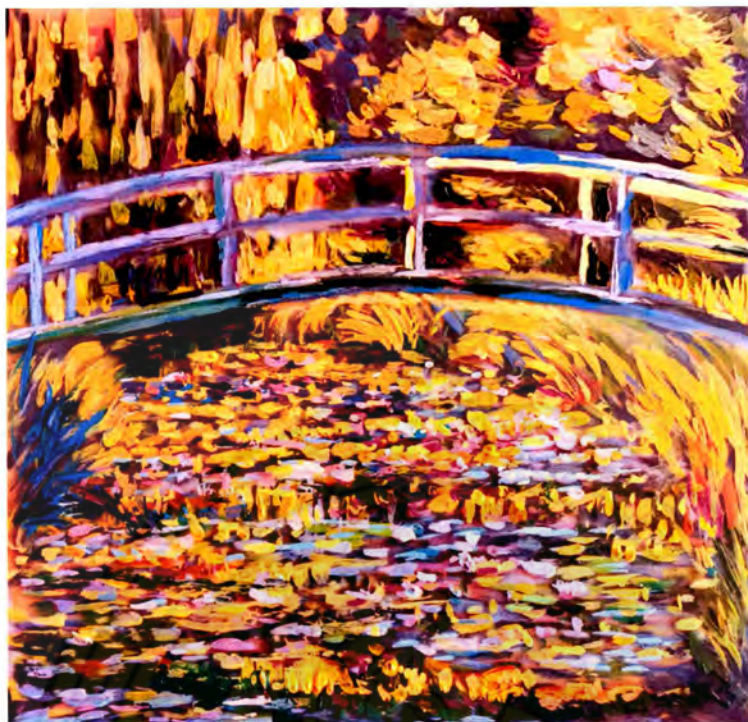
- ภาพด้านซ้ายมือเป็นการลงสีขั้นตอนที่ 4 เป็นการลงสีอะคริลิกลงบนแผ่นพลาสติก โดยใช้สีผสมด้วยสีโทนเขียวเข้ม ที่เกิดจากการผสมสีเขียว Emerald , Viridian Green และมีสีแดง Vermilion เจือ ลงเป็นที่แปร่งในส่วนบริเวณกลุ่มหญ้าที่ขึ้นรอบสระ เสาในน้ำ และต้นไม้หลังสะพาน ที่มีน้ำหนักเข้ม และผสมสีโทนฟ้าอ่อน และสีม่วง ลงเป็นที่แปร่งของดอกบัวใบบัวในสระน้ำ

- ภาพด้านขวาเป็นการนำภาพด้านซ้ายที่ลงสีในแผ่นพลาสติกใสมาวางทับการลงสีในขั้นตอนที่ 1,2 และ 3



- ภาพด้านซ้ายมือเป็นการลงสีขั้นตอนที่ 5 เป็นการลงสีอะคริลิกลงบนแผ่นพลาสติก โดยการลงสีในแผ่นนี้เป็นการลงสีในน้ำหนักแสงในภาพด้วยสีสว่าง เช่น โทนเหลือง ด้วยสี Cadmium Yellow ผสมสีขาว และสีโทนชมพู ด้วยสี Vermilion ผสมขาว ระบายเป็นที่แปร่งตามลักษณะธรรมชาติในส่วนแสงกระทบบนผิวน้ำ แสงในบริเวณต้นไม้ การลงสีในน้ำหนักกลางโดยสีโทนม่วง สีฟ้า ระบายเป็นที่แปร่งแทรกในบรรยากาศในน้ำและเงาสะพาน และการลงสีในขั้นตอนนี้มีการสร้างน้ำหนักเพื่อให้ผลงานสมบูรณ์ในส่วนเงาในบริเวณกลุ่มต้นไม้ หลังสะพาน และเงาในสระน้ำเขียวเข้ม ที่เกิดจากการผสมสีเขียว Emerald , Viridian Green และมีสีแดง Vermilion ผสมให้เกิดสีเข้มขึ้น ลงเป็นที่แปร่งในส่วนบริเวณกลุ่มหญ้าที่ขึ้นรอบสระ เสาในน้ำ และต้นไม้หลังสะพาน ที่มีน้ำหนักเข้ม และผสมสีโทนฟ้าอ่อน และสีม่วง ลงเป็นที่แปร่งของดอกบัวใบบัวในสระน้ำ

- ภาพด้านขวาเป็นการนำภาพด้านซ้ายที่ลงสีในแผ่นพลาสติกใสมาวางทับลงบนแผ่นที่มีการลงสีในขั้นตอนที่ 1,2,3 และ 4

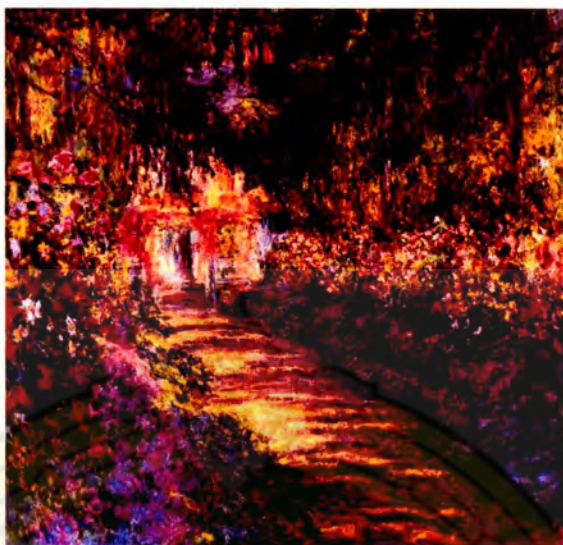


ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว ด้วยวิธีการคัดลอกผลงานโดยใช้เทคนิคการลงสีอะคริลิกลงบนแผ่นพลาสติกใสในลักษณะระบายสีโดยแยกแต่ละชั้นสีลงในแต่ละแผ่นพลาสติกใส แล้วนำมาซ้อนทับกันจนเกิดเป็นภาพผลงาน

ภาพวาดที่ใช้เทคนิคการลงสีอะคริลิกระบายลงบนแผ่นพลาสติกใส จำนวน 5 แผ่น เพื่อนำมาวางซ้อนทับกันให้เกิดภาพวาดทิวทัศน์ 1 ภาพ



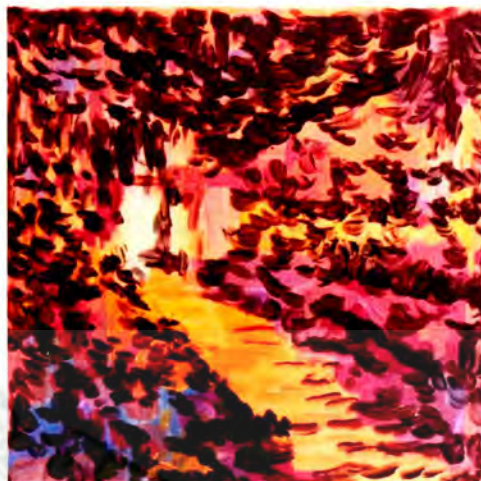
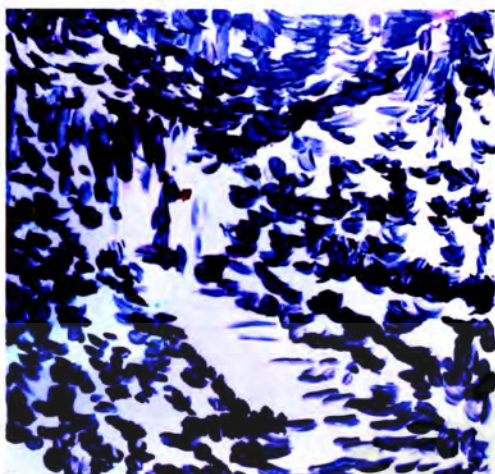
ชื่อภาพ Pathway in Monet's Garden at Giverny ปี ค.ศ. 1902



ที่มา: <https://www.claude-monet.com/giverny.jsp>



ขั้นตอนแรกโดยการร่างภาพโครงสร้าง ผลงานมีเส้นทางเดินในมุมมองทางทัศนียวิทยา (Perspective) แบ่งสัดส่วนของภาพให้เห็นสองข้างทางเป็นพุ่มดอกไม้ ต้นไม้ โดยระยะหลังภาพเป็นอาคาร ที่ปกคลุมด้วยกิ่งไม้ของต้นไม้สูง เริ่มการลงสีในขั้นตอนที่ 1 จากการลงสีบรรยากาศก่อนสุดบริเวณอาคารด้านหลังสุด ผสมสีขาวและเจือสีฟ้าเล็กน้อย บริเวณพื้นทางเดินผสมสีส้มโดยการใช้น้ำสีขาวเจือเหลืองและแดงเล็กน้อย บางบริเวณผสมสีโทนเหลือง ปาดป้ายกลุ่มสีสว่างที่สุดตามการสังเกตจากภาพต้นแบบ และผสมสีขาว เจือแดง เจือชมพู และผสมสีโทนม่วงแดง ปาดป้ายในกลุ่มของพุ่มดอกไม้ ข้างทางและปาดป้ายไปที่ต้นไม้ด้านหลัง จากภาพตัวอย่างในน้ำหนกเข้มให้ผสมสีโทนฟ้า และโทนม่วงปาดป้ายลงไปเป็นภาพเป็นสีขั้นแรก



- ภาพด้านซ้ายมือเป็นการลงสีขั้นตอนที่ 2 เป็นการลงสีอะคริลิกลงบนแผ่นพลาสติก โดยใช้สีผสมด้วยสีโทนฟ้าเข้ม ที่เกิดจากการเอาสี Ultramarine Blue และผสมกับสีเขียว Emerald เล็กน้อย นำมาระบายวาดเป็นทึ่แปร่งให้เห็น รายละเอียดในผลงานที่มีพุ่มดอกไม้ข้างทางเดิน และต้นไม้ระยะกลางและหลัง
- ภาพด้านขวาเป็นการนำภาพด้านซ้ายที่ลงสีในแผ่นพลาสติกใสมาวางทับลงบนแผ่นที่มีการลงสีในขั้นตอนที่ 1



- ภาพด้านซ้ายมือเป็นการลงสีขั้นตอนที่ 3 เป็นการลงสีอะคริลิกลงบนแผ่นพลาสติก โดยใช้สีผสมด้วยสีโทนฟ้าเข้ม ที่เกิดจากการผสมสี Cobalt Blue ผสม Ultramarine Blue และผสมสีโทนสีม่วงน้ำเงิน และผสมสี โทนม่วงแดง โดยนำสีจากการผสมสี Cobalt Blue ผสม Ultramarine Blue มาระบายโดยรวมของภาพที่เป็น ใบไม้ในต้นไม้และใบไม้ในพุ่มไม้ และนำสีที่ผสมให้เป็นสีโทนสีม่วงน้ำเงิน และผสมสีโทนม่วงแดง ปาดป้ายเป็น ทึ่แปร่งตามลักษณะของธรรมชาติที่ปรากฏในบริเวณพุ่มดอกไม้ 2 ข้างทาง ใช้ลักษณะการสร้างที่แปร่งให้เห็น รายละเอียดในผลงานในส่วนน้ำหนักเข้มในภาพ ทำให้เห็นกลุ่มเงาในบริเวณพุ่มดอกไม้ และเงาทางเดิน
- ภาพด้านขวาเป็นการนำภาพด้านซ้ายที่ลงสีในแผ่นพลาสติกใสมาวางทับลงบนแผ่นที่มีการลงสีในขั้นตอนที่ 1 และ 2



- ภาพด้านบนเป็นการลงสีขั้นตอนที่ 4 เป็นการลงสีอะคริลิกลงบนแผ่นพลาสติก โดยการลงสีแนะนำให้นำแผ่นพลาสติกใสที่วาดสีไว้ในขั้นตอนที่ 1-3 มาวางซ้อนกันแล้วจึงสร้างแผ่นนี้ โดยแผ่นนี้เป็นการลงสีให้เกิดน้ำหนักเข้มสุดที่เกิดจากการผสมสีเขียว Emerald , Viridian Green และมีสีแดง Vermilion ผสมให้เกิดสีเข้มขึ้น และลงสีให้เกิดน้ำหนักสว่างที่สุด ด้วยสีโทนเหลือง Cadmium Yellow ผสมสีขาว และสีโทนชมพู ด้วยสี Vermilion ผสมขาว ระบายเป็นทีแปรตามลักษณะธรรมชาติในส่วนแสงกระทบบนพุ่มดอกไม้ และแสงบริเวณทางเดิน การลงสีในขั้นตอนนี้จะเป็นการใช้ทีแปรหรือที่พู่กันที่เก็บรายละเอียดให้เกิดน้ำหนัก การระบายเป็นทีแปรแทรกในบรรยากาศและการลงสีในขั้นตอนนี้มีการสร้างน้ำหนักเพื่อให้ผลงานสมบูรณ์ในส่วนต่าง ๆ ในภาพ

- ภาพด้านล่างเป็นการนำภาพด้านบนที่ลงสีในแผ่นพลาสติกใสมาวางทับลงบนแผ่นที่มีการลงสีในขั้นตอนที่ 1,2,3 และ 4 เกิดภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว ด้วยวิธีการคัดลอกผลงานโดยใช้เทคนิคการลงสีอะคริลิกลงบนแผ่นพลาสติกใสในลักษณะระบายสีโดยแยกแต่ละชั้นสีลงในแต่ละแผ่นพลาสติกใส แล้วนำมาซ้อนทับกันจนเกิดเป็นภาพผลงาน

ภาพวาดที่ใช้เทคนิคการลงสีอะคริลิก ระบายลงบนแผ่นพลาสติกใส จำนวน 5 แผ่น เพื่อนำมาวางซ้อนทับกันให้



สีที่พบในผลงานของ Monet

White

Cadmium Yellow

Vermilion

Red Alizarin Lake

Cobalt Blue

Cobalt Violet

Ultramarine Blue

Emerald



ผลการศึกษา

จากการที่ได้ศึกษาการใช้สีในผลงานภาพทิวทัศน์ของศิลปิน Claude Monet จำนวน 8 ภาพ โดยการศึกษาวิเคราะห์ลักษณะการจัดวางองค์ประกอบ น้ำหนัก และทิศทางการใช้ที่แปร่งในผลงานของศิลปิน การศึกษาการใช้สีในผลงาน จำนวน 3 ภาพ ตลอดจนการศึกษาระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน โดยใช้วิธีการศึกษาที่เรียกว่า การรีโปรดักส์ (Reproduction) หรือการคัดลอกผลงาน ดังนี้

1. ได้เรียนรู้สีจำนวน 9 สี คือ 1.White 2. Cadmium Yellow 3. Vermilion 4.Red Alizarin Lake 5. Cobalt Blue 6.Cobalt Violet 7.Ultramarine Blue 8.Emerald 9.Viridian Green ซึ่งในงานสีมีการใช้สีต่าง ๆ เหล่านี้มาผสมกันให้เกิดสีที่หลากหลายในผลงานของ Monet
2. ได้เรียนรู้การใช้เทคนิคการระบายสีที่มีการปาดป้ายฝีแปรงที่ไม่ลงรายละเอียดมากนัก เพื่อแสดงถึงธรรมชาติและบรรยากาศที่ตนเองชอบ
3. ได้เรียนรู้กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานในตามแนวทางของศิลปิน หลักการสำคัญ คือการวาดสิ่งที่อยู่บนพื้นหลังก่อน แล้วจึงค่อย ๆ วาดไล่ขึ้นมาเรื่อย ๆ โดยเริ่มต้นด้วยการระบายสีโดยการลงท้องฟ้าในส่วนที่เป็นสีอ่อนก่อนแล้ว จึงค่อยลงสีท้องฟ้าส่วนที่เป็นสีเข้ม มีการใช้สีโทนกลาง ๆ เชื่อมสองส่วนเข้าด้วยกัน วาดไล่ขึ้นจากหลังถึงส่วนที่อยู่ หน้าสุดแล้วค่อยเติมรายละเอียดอื่น ๆ เช่น ดอกไม้ ใบหญ้า
4. ได้เรียนรู้ใช้สีของศิลปินที่แสดงให้เห็นว่าแสงสว่างมีหลายเฉดสี กระทั่งเงาที่ตกกระทบบนวัตถุก็มีหลากหลายสี เช่นเดียวกัน
5. ศิลปินได้สร้างผลงานจิตรกรรมภาพทิวทัศน์ โดยการเลือกมุมมองและจัดภาพการเลือกมุมมองของภาพมุมมอง เดิมหลายชั้น แต่แตกต่างกันในเรื่องเวลา
6. โทนสีของผลงานมีลักษณะการลงสีโดยใช้สีขาว สีชมพู สีฟ้า และสีเหลืองแทรกในบรรยากาศของรูปทรงต้นไม้ ท้องฟ้า พุ่มหญ้า โดยที่มีสีโทนน้ำเงินเข้มเป็นส่วนเงา
7. บางผลงานมีการคลุมโทนสีฟ้าทั้งภาพ ใช้สีขาวที่ผสมสีเหลืองเป็นสีเหลืองอ่อน และสีขาวที่ผสมสีแดงเป็นสีชมพูระบายผสมในส่วนท้องฟ้า แม่น้ำ โดยมีสีเหลืองแทรกบรรยากาศของแสง ตลอดจนการผสมสีเขียวเข้มที่มีการผสมสีคู่ตรงข้ามหรือสีม่วงในส่วนเงาในน้ำ

จากการดำเนินการศึกษาลักษณะในผลงานภาพวาดทิวทัศน์ของศิลปิน โดยวิธีการศึกษาการจัดวางองค์ประกอบ น้ำหนัก ที่แปร่ง ตลอดจนสีที่เกิดขึ้นในผลงาน และการศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน ที่เรียกว่า การรีโปรดักส์ (Reproduction) จากผลงานของศิลปินที่มีการใช้สีที่ไม่ใช่สีดำเข้ามาร่วมในการสร้างสรรค์ผลงาน แต่มีการผสมสีโทนสว่าง เช่น สีเหลืองในส่วนแสง และใช้สีโทนน้ำเงินเข้มเป็นส่วนเงา การศึกษาดังกล่าวได้เก็บข้อมูลโดยการบันทึกขั้นตอนการสร้างสรรค์เป็นลำดับแนวทางการปฏิบัติงานของศิลปิน โดยสิ่งที่ได้จากการวิเคราะห์ผลงานดังกล่าวจะเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะของตนเองต่อไป



ศิลปิน

Vincent Van Gogh

เมื่ออายุ 27 ปี Vincent Van Gogh เริ่มฝึกวาดภาพด้วยตนเองและยังคงพัฒนาทักษะของเขาอย่างต่อเนื่อง ในปี ค.ศ. 1886 Vincent Van Gogh ใช้สีโทนมืดในการภาพวาดยุคแรก จนกระทั่งเขาได้พบกับศิลปินอิมเพรสชันนิสม์ที่ปารีส คราวนี้เขาทดลองใช้สีที่มีชีวิตชีวา สว่างสดใส และการลงสีด้วยที่แปรงสั้น ๆ เขาเริ่มมั่นใจในสไตล์การใช้สีของตนเอง และย้ายไปอยู่ที่เมืองไอรส์ส ด้วยความหวังว่าจะสร้างโรงเรียนสอนศิลปะร่วมกับเพื่อน ๆ ศิลปิน ในเดือนมกราคม ปี ค.ศ. 1889 เขาเริ่มแสดงออกถึงอาการป่วยทางจิต หลังจากที่ทะเลาะกันอย่างรุนแรงกับเพื่อนสนิท คือ โกแกง (Gauguin) เขาได้ตัดหูข้างหนึ่งของตัวเองออก และถูกขังในโรงพยาบาลจิต ปี ค.ศ. 1889 ในสถานดูแลผู้ป่วยทางจิต ด้วยความทุกข์ทนจากความเศร้าซึมทางจิต เขาวาดภาพด้วยเส้นที่โค้งและหมุนวน เขาได้พัฒนาวิธีการวาดภาพด้วยที่สีหนา ๆ โดยใช้แปรงอ้วน ๆ หรือบีบสีจากหลอดสีลงในภาพโดยตรง



Starry Night

ภาพวาดทิวทัศน์ของ Vincent Van Gogh ชื่อภาพ Starry Night ภาพนี้ถูกวาดขึ้นในปี ค.ศ. 1888 โดยมีบันทึกไว้ว่า Van Gogh นิยมวาดรูปท้องฟ้ายามค่ำคืนในช่วงนั้น และภาพนี้ก็เป็ภาพวิว แม่น้ำยามค่ำคืนที่มีดาวกระจ่างฟ้า โดยจะเห็นเอกลักษณ์ในการใช้สีและเส้นพู่กันของเขอย่างชัดเจน ว่ามีความหนักแน่น และเป็นภาพที่วางองค์ประกอบได้อย่างเหมาะสม โดยเฉพาะการลงแสงและเงาของภาพนี้ที่ส่งผลให้ภาพถ่ายทอดความโรแมนติกที่แฝงไปด้วยความลึกลับในช่วงรัตติกาล

การศึกษาการวาดภาพ

ทิวทัศน์ของศิลปิน Vincent Van Gogh

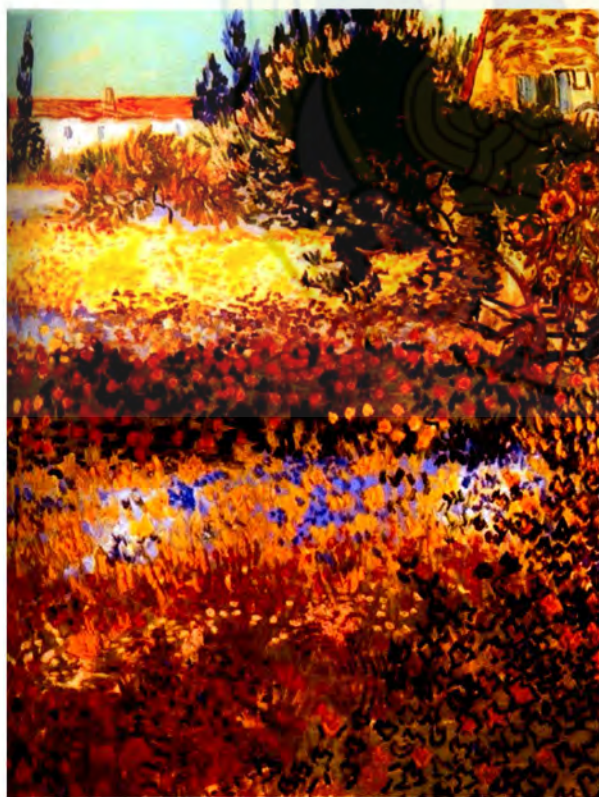
Vincent Van Gogh เริ่มต้นวาดภาพทิวทัศน์ด้วยการศึกษาเทคนิคการจากหนังสือศิลปะต่างๆ เขาวาดภาพขนาและทิวทัศน์ในละแวกบ้านด้วยเทคนิคปากกาและสีน้ำ ในช่วงแรกเขาได้แรงบันดาลใจจากศิลปินชั้นครูอย่างเรมบรันด์ ผลงานภาพวาดทิวทัศน์ของ Van Gogh มีเอกลักษณ์ในการใช้สีและเส้นชัดเจนแสดงถึงความหนักแน่น ภาพจัดวางองค์ประกอบได้อย่างเหมาะสม โดยเฉพาะการลงแสงและเงาของภาพที่ส่งให้ภาพถ่ายทอดความรู้สึกโรแมนติก ผ่านสีส้มสว่างเจิดจ้าที่มีชีวิตชีวา ฝีแปรงหนักหน่วงเต็มไปด้วยการใช้เทคนิค Impasto หรือการใช้สีหนาป้ายลงไปบนผืนผ้าใบจนเห็นเป็นรอยฝีแปรงหรือรอยเกรียง

ปาดสีหนาจนแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกภายใน ซึ่งคล้ายคลึงกับงานศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ที่กำลังเฟื่องฟูในยุคนั้น

สิ่งที่พบในผลงานของ Van Gogh และเป็นเอกลักษณ์ซึ่งพบในงานภาพวาดทิวทัศน์ของเขา คือ เส้นที่แสดงความชัดเจน และการใช้สีที่สดใสโดดเด่น ในภาพวาดเกือบทั้งหมดของเขา เขาใช้ "สีเหลือง" และ "สีน้ำเงิน" ที่มีสีโทนัสและเฉดสีที่แตกต่างกันเนื่องจากสีทั้งสองนี้ปรากฏบ่อยที่สุดในภาพธรรมชาติ

การศึกษาแบ่งได้เป็น 2 ส่วนสำคัญ ดังนี้

1. การศึกษาลักษณะผลงาน
2. การศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน โดยใช้วิธีการศึกษาที่เรียกว่า การรีโปรดักส์ (Reproduction)



ภาพ "Garden with Flowers" ปี ค.ศ. 1888

ดู: <https://www.wikiart.org/en/vincent-van-gogh/flowering-garden-1888>

ภาพ "Garden at Arles" ปี ค.ศ. 1888

ดู: https://it.m.wikipedia.org/wiki/File:Vincent_van_Gogh_-_Garden_at_Arles_-_Google_Art_Project.jpg

ภาพ "Orchard in Blossom" ปี ค.ศ. 1888

ดู: <https://www.wikiart.org/en/vincent-van-gogh/orchard-in-blossom-1888-2>



ที่มา: <https://www.vangoghmuseum.nl/en/collection/d0446V1962>

Old Vineyard with Peasant Woman, 1890

Vincent van Gogh คือ จิตรกรที่โดดเด่นที่สุดคนหนึ่งในช่วงครึ่งหลังของศตวรรษที่ 19 ลักษณะการใช้สีและรูปร่างในผลงานของเขาเป็นที่จดจำ โดยเฉพาะจังหวะเส้นที่ดูที่ผิดเพี้ยนของเขานั้นไม่ผิดเพี้ยน แต่มีพลังการแสดงออกที่ยอดเยี่ยม Van Gogh เป็นปูชนียบุคคลของนักวาดภาพที่แสดงออกเพราะมีบุคลิกที่ตรงไปตรงมา และมีชีวิตชีวา บางผลงานเขาให้จังหวะของเขาสร้างที่พู่กันเป็นเส้นเกลียวคล้ายพลังงานเคลื่อนที่โดยแรงดึงดูดที่มองไม่เห็น คล้ายกับเกลียวโลหะที่ทำปฏิกิริยากับแม่เหล็ก เขาวาดภาพทิวทัศน์โดยได้รับแรงบันดาลใจจากความหลงใหลในธรรมชาติ แม้ว่าเขาจะไม่ค่อยถูกมองว่าเป็นนักวาดภาพด้วยเทคนิคสีน้ำ แต่เขาก็สร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคสีน้ำหลายวิธีโดยการใช้เส้นสีปาดป้ายตามทิศทางตามธรรมชาติ เช่นเดียวกับในงานชื่อ Old Vineyard with Peasant Woman เป็นภาพวาดเทคนิคสีน้ำที่เขาทำขึ้นในเดือนพฤษภาคม ปี ค.ศ.1890 ซึ่งเป็นปีสุดท้ายของชีวิต

ลักษณะผลงานศิลปิน Vincent van Gogh

Vincent van Gogh เป็นหนึ่งในศิลปินที่มีชื่อเสียงในฐานะศิลปินเอกของโลก เขาทุ่มเทเวลาและความพยายามอย่างมากในการวาดภาพ ทุกช่วงเวลาเขาจดจ่ออยู่กับการวาดภาพซึ่งการวาดภาพเป็นสิ่งยึดเหนี่ยวทางจิตใจ เขาเริ่มต้นด้วยความพยายามในการฝึกฝนตัวเองในฐานะศิลปิน ในการวาดภาพทิวทัศน์ของ Van Gogh จากการอ้างอิงจดหมายฉบับหนึ่งที่ Van Gogh เขียนเพื่ออธิบายว่าเริ่มแรกของการวาดภาพทิวทัศน์ เรียนรู้ที่ใช้กรอบมุมมองมาใช้ในการวาดทิวทัศน์ และเขาใช้วิธีนี้ในการวาดภาพทุกครั้ง แต่เมื่อฝึกฝนการวาดเป็นเวลานานขึ้นจนสามารถจับภาพมุมมองได้เขาก็ไม่ใช้มัน เขาคิดว่าภูมิทัศน์รอบ ๆ ที่มีฟาร์มเก่า ๆ มีหลังคามุงจาก และทุ่งนา ซึ่งเป็นสิ่งที่ทำให้ชนบทนั้นมีความสวยงาม และงดงามมาก เขาทุ่มเทกับการวาดภาพทิวทัศน์ในธรรมชาติทำให้เกิดแนวทางในการวาดภาพทิวทัศน์ที่มีเอกลักษณ์และดึงดูดสายตา



กรอบมุมมองมาใช้ในการวาดทิวทัศน์ของ Van Gogh
<http://www.webexhibits.org/vangogh/letter/11/223.htm>

Van Gogh สร้างภูมิทัศน์ในช่วงฤดูร้อนโดยใช้จุดและเส้น รวากับว่าเขาเริ่มทำแบบร่างก่อน โดยใช้การจัดองค์ประกอบภาพ ใช้จุดโฟกัสในการวาดภาพที่ยังคงเหมือนเดิม ได้สร้างสรรค์ภาพวาดทิวทัศน์ลักษณะภาพวาดลายเส้นด้วยเทคนิคดินสอ ปากกาในหมึกสีน้ำตาล เทคนิคพู่กันกับสีน้ำมัน และพู่กันกับสีน้ำมันกระดาช เป็นจำนวนมาก แสดงถึงภาพวาดทิวทัศน์ที่มีองค์ประกอบโดยใช้เส้นในทิศทางต่าง ๆ ตามที่ปรากฏในธรรมชาติ ดังภาพต่อไปนี้ที่วาดภาพทิวทัศน์ทุ่งหญ้า ต้นไม้ ที่ใช้เส้นที่หลากหลายสร้างมิติตามทิศทางของธรรมชาติปรากฏเป็นผลงานได้อย่างสวยงาม ผู้ฝึกวาดภาพสามารถสร้างสรรค์ภาพวาดลายเส้นของตนเองจากการศึกษาผลงานภาพวาดทิวทัศน์ของ Van Gogh ที่แสดงรูปร่างพื้นผิวและโทนน้ำหน้ก โดยมีการจัดองค์ประกอบที่มีพื้นหลัง พื้นกลาง และพื้นหน้า โดยใช้เทคนิคการวาดภาพลายเส้นสร้างพื้นผิวและน้ำหน้กต่าง ๆ ด้วยเทคนิคพู่กันจุ่ม สีหมึกวาดภาพลงกระดาชได้



“Landscape with Hut in the Camargue”

ผลงานของ Vincent van Gogh, ปี ค.ศ. 1888

เทคนิค pencil, pen and reed pen and ink, on paper,

ขนาดผลงาน 34.8 cm. x 25.7 cm.

ที่มาข้อมูล: Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation)

ที่มาภาพ:

<https://www.vangoghmuseum.nl/en/collection/d0166V1962r>



ภาพส่วนหนึ่งในผลงาน Landscape with Hut in the Camargue ปี ค.ศ.1888

แสดงลายเส้นต่าง ๆ ในระยะหน้าอย่างละเอียดและสร้างมิติด้วยน้ำหนักจากเส้นตามทิศทางของทุ่งหญ้าที่เห็นในธรรมชาติ



“Tree with Ivy in the Garden of the Asylum”

ผลงานของ Vincent van Gogh, ปี ค.ศ. 1889

เทคนิค: pencil, reed pen and brush and ink, on paper

ขนาด 61.8 cm x 47.1 cm

ที่มาภาพ:

<https://www.vangoghmuseum.nl/en/collection/d0166V1962r>

166V1962r



ภาพส่วนหนึ่งในผลงาน Tree with Ivy in the Garden of the Asylum ปี ค.ศ.1889
แสดงลายเส้นทิศทางของต้นไม้ในระยะหน้าอย่างละเอียดด้วยน้ำหนักจากเส้นตามลักษณะทิศทาง
ของลายในต้นไม้ที่เห็นในธรรมชาติ



“Garden with Flowers”

ผลงานของ Vincent van Gogh, ปี ค.ศ. 1888

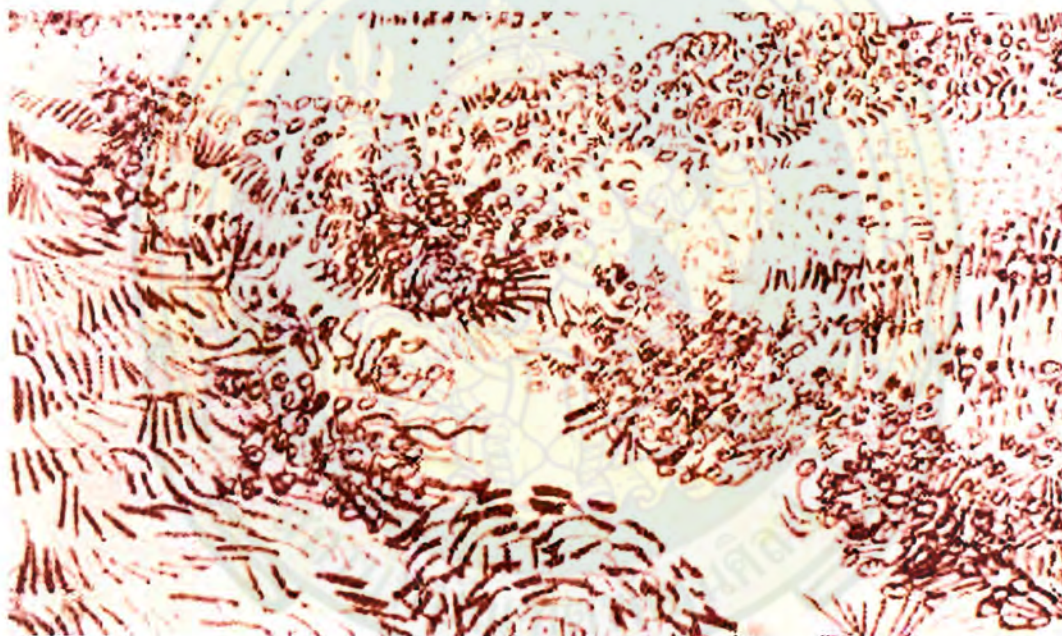
เทคนิค Drawing, Pen and ink

(New York, private collection)

ที่มาภาพ:

<https://www.vangoghmuseum.nl/en/collection/d0166V1962r>

0166V1962r



ภาพส่วนหนึ่งในผลงาน Garden with Flowers ปี ค.ศ.1888

แสดงลายเส้นระยะหน้าของผลงานที่มีเส้นโค้ง เอียง กลม อย่างสั้น ๆ ตามทิศทางของทุ่งหญ้าที่เห็นในธรรมชาติ ใช้เส้นสร้างระยะใกล้ ไกล ด้วยน้ำหนักของเส้น



"Garden with flowers"

ผลงานของ Vincent van Gogh, ปี ค.ศ. 1888

เทคนิค Drawing, Pen and ink

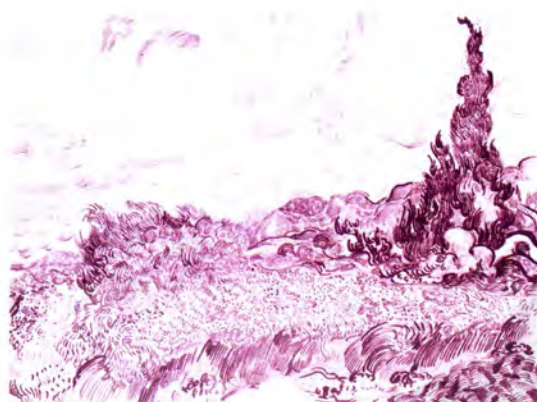
ที่มาภาพ:

https://en.wikipedia.org/wiki/File:Van_Gogh_-_Garten_mit_Blumen.jpeg



ภาพส่วนหนึ่งในผลงาน Garden with Flowers ปี ค.ศ.1888

แสดงลายเส้นระยะหลังของผลงานด้วยเทคนิคปากกา และหมึกดำ สร้างเส้นโค้ง เอียง กลม อย่างสั้น ๆ ตามทิศทางของทุ่งหญ้าที่เห็นในธรรมชาติอย่างละเอียด สร้างระยะใกล้ ไกล ด้วยน้ำหนักของเส้น โดยบริเวณพื้นที่ท้องฟ้าใช้จุดในการสร้างน้ำหนัก



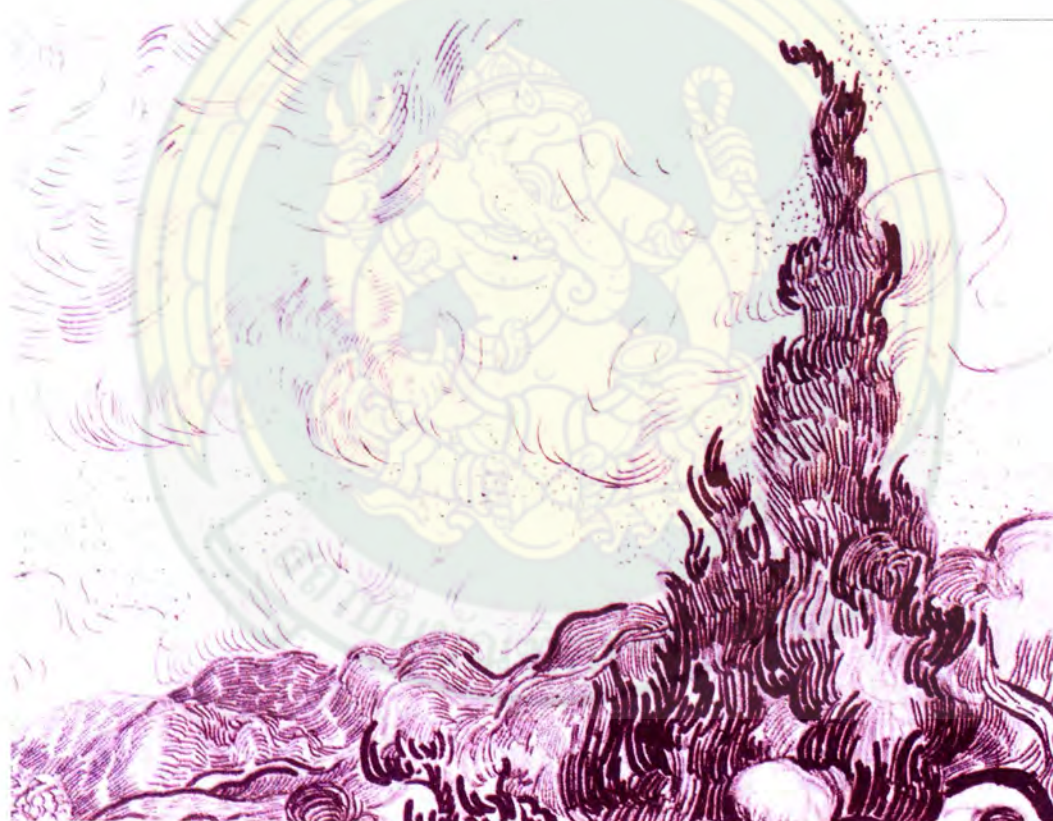
“Wheatfield with Cypresses”

ผลงานของ Vincent van Gogh, ปี ค.ศ. 1889

เทคนิค Drawing, Black chalk and pen

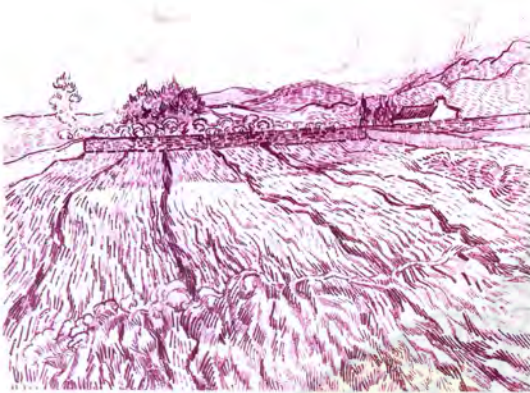
ที่มาภาพ:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Van_Gogh_-_Weizenfeld_mit_Zypressen2.jpeg



ภาพส่วนหนึ่งในผลงาน Wheatfield with Cypresses ปี ค.ศ.1889

แสดงลายเส้นในระยะหลังด้วยการสร้างเส้นโค้ง ที่แสดงความเคลื่อนไหวของกลุ่มก้อนเมฆ และต้นไม้ ตามทิศทางที่เห็นในธรรมชาติอย่างละเอียด มีการสร้างระยะใกล้ ไกล ด้วยน้ำหนักของเส้นและน้ำหนักของเทคนิคในการสร้างสรรค์



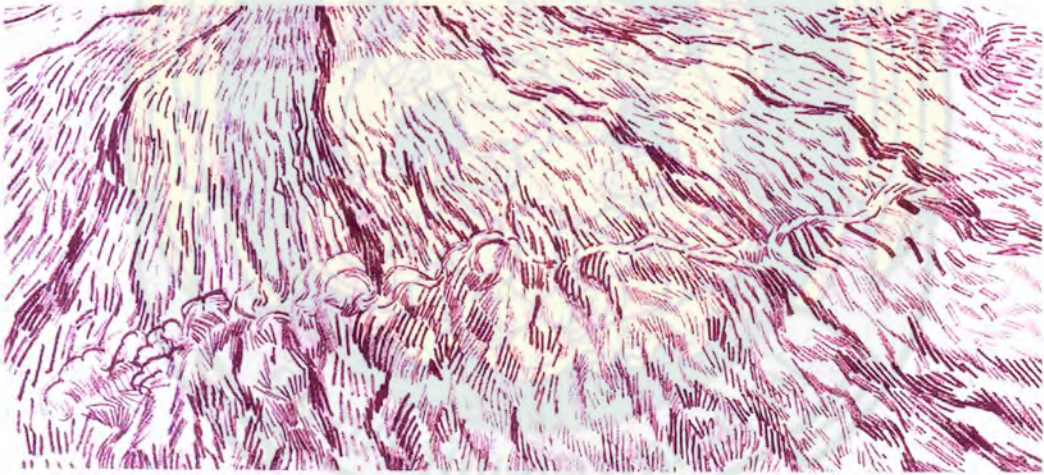
“Fenced field behind the hospital of Saint-Paul”

ผลงานของ Vincent van Gogh, ปี ค.ศ. 1889

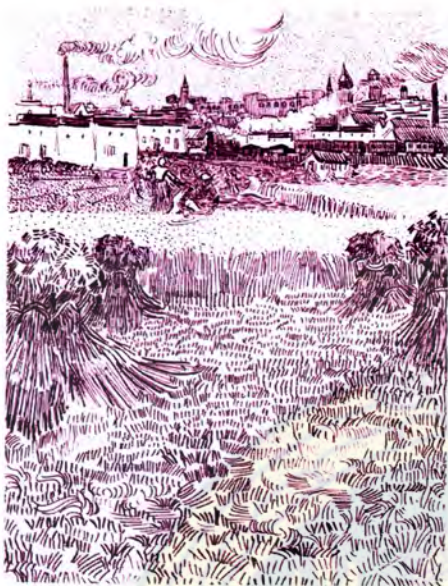
เทคนิค Drawing, Black chalk and pen

ที่มาภาพ:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Van_Gogh_Umfriedetes_Feld_hinter_dem_Hospital_Saint-Paul.jpeg



ภาพส่วนหนึ่งในผลงาน Fenced field behind the hospital of Saint-Paul ปี ค.ศ. 1889 แสดงลายเส้นในระยะหน้าที่แสดงความเคลื่อนไหวตามทิศทางของแนวทุ่ง ด้วยการสร้างเส้นที่มีลักษณะการเคลื่อนไหวตามแนวของทุ่งที่เห็นในธรรมชาติอย่างละเอียด มีการสร้างมิติระยะใกล้ไกล ด้วยน้ำหนักของเส้นจากเทคนิคที่ใช้สร้างสรรค์



“Wheat field with View of Arles”

ผลงานของ Vincent van Gogh, ปี ค.ศ. 1888

เทคนิค Drawing, Pen and ink

ที่มาภาพ:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Van_Gogh_-_Weizenfeld_mit_Blick_auf_Arles1.jpeg



ภาพส่วนหนึ่งในผลงาน Wheat field with View of Arles ปี ค.ศ.1888

แสดงลายเส้นในระยะหลังที่แสดงเส้นตรง เส้นนอน บริเวณตัวอาคาร และเส้นโค้งวนแสดงความเคลื่อนไหวในบริเวณคว้นที่ออกมาจากป้อมคว้น มีการสร้างน้ำหนักด้วยการสานเส้น โดยบริเวณท้องฟ้าใช้จุดสร้างบรรยากาศสร้างมิติในบรรยากาศ



“The Harvest – for Emile Bernard”

ผลงานของ Vincent van Gogh, ปี ค.ศ. 1888

เทคนิค Drawing Pen and ink

ที่มาภาพ:

<https://www.artatberlin.com/en/portfolio-item/vincent-van-gogh-the-harvest-for-emile-bernard/>



ภาพส่วนหนึ่งในผลงาน The Harvest – for Emile Bernard ปี ค.ศ.1888

แสดงลายเส้นในระยะหน้าที่แสดงเส้นตรง เส้นเอียง บริเวณรั้วกัน และเส้นเอียงลักษณะสั้น ๆ และจุดในบริเวณทุ่งนา มีการสร้างน้ำหนักด้วยการสานเส้นลงในเกวียนและสิ่งต่าง ๆ ตามทิศทางที่เกิดในธรรมชาติ



“The Rock of Montmajour with Pine Trees”

ผลงานของ Vincent van Gogh, ปี ค.ศ. 1888

เทคนิค pencil, pen, reed pen and brush and ink, on paper

ที่มาภาพ:

<https://www.vangoghmuseum.nl/en/collectio n/d0344V1962>



ภาพส่วนหนึ่งในผลงาน The Rock of Montmajour with Pine Trees

ปี ค.ศ.1888 แสดงลายเส้นตามทิศทางที่เกิดในธรรมชาติของต้นไม้อย่างละเอียดทั้ง ใบไม้และลำต้น บริเวณเนินหินด้านหลังมีการสานเส้นทับกันอย่างละเอียดให้เกิด น้ำหนักเข้มกว่าบริเวณเนินหินด้านหน้า



“Pine Trees near the Wall of the Asylum”

ผลงานของ Vincent van Gogh, ปี ค.ศ. 1888

เทคนิค drawing, chalk, pencil, paper

ที่มาภาพ:

<https://www.wikiart.org/en/vincent-van-gogh/pine-trees-near-the-wall-of-the-asylum-1889-2>



ภาพส่วนหนึ่งในผลงาน Pine Trees near the Wall of the Asylum ปี ค.ศ.1889 แสดงลายเส้นของกลุ่มต้นไม้ในภาพอย่างละเอียดทั้งใบไม้และลำต้น ด้วยการสร้างเส้นที่มีความละเอียดและมีลักษณะเคลื่อนไหวในรูปทรงต้นไม้แต่ละต้นที่เหมือนพริ้วไหวตามแรงลม โดยมีการใช้เส้นตรงแทรกสร้างน้ำหนักในส่วนของใบไม้ และบริเวณรั้ว

การศึกษาลักษณะผลงานของศิลปิน เพิ่มเติมโดยการวิเคราะห์ลักษณะการจัดวางองค์ประกอบ
น้ำหนัก และทิศทางการใช้ที่แปร่งในผลงาน ดังต่อไปนี้

1. ชื่อภาพ “Orchard with Blossoming Apricot Trees” ปี ค.ศ. 1888
2. ชื่อภาพ “Garden with Flowers” ปี ค.ศ. 1888
3. ชื่อภาพ “Garden at Arles” ปี ค.ศ. 1888
4. ชื่อภาพ “The Flowering Orchard” ปี ค.ศ. 1888
5. ชื่อภาพ “Orchard in Blossom” ปี ค.ศ. 1888

ในการศึกษาลักษณะการวาดภาพทิวทัศน์ของศิลปินผู้นี้ จึงได้วิเคราะห์ลักษณะการสร้างสรรค
ผลงานของ Van Gogh จำนวน 5 ภาพ โดยเริ่มจากการเรียนรู้ลักษณะการจัดวางองค์ประกอบ
น้ำหนัก และทิศทางการใช้ที่แปร่งในผลงานภาพวาดทิวทัศน์ ที่มีต้นไม้กำลังเบ่งบานมีความอุดม
สมบูรณ์ มีการจัดวางรูปทรงต้นไม้ที่ทำให้องค์ประกอบมีความโดดเด่นด้วยกิ่งก้านที่เป็นเหลี่ยม และกิ่ง
ไม้ที่มีความยาว ซึ่ง Van Gogh ได้รับอิทธิพลจากงานภาพพิมพ์ญี่ปุ่น โดยได้คัดลอกลักษณะที่แปร่งใน
ผลงานด้วยการใช้เทคนิคพู่กันจุ่มหมึกดำวาดลงบนกระดาษ



ภาพพู่กันและหมึกดำสำหรับวาดภาพ



1. ชื่อภาพ “Orchard with Blossoming Apricot Trees” ปี ค.ศ. 1888 เป็นภาพทิวทัศน์ต้นไม้ออกดอกในเวลากลางวัน แสงสีและบรรยากาศตามแนวอิมเพรสชันนิสม์ กลุ่มใบไม้และท้องฟ้าที่มีมวลสีขาวและสีชมพู ผสมผสานโทนสีฟ้าบนท้องฟ้า และมีเส้นของกิ่งก้านต้นไม้ที่จัดมุมมองภาพทำให้นึกถึงภาพวาดทางตะวันออกที่มีความงดงามและความอ่อนโยน และมีอิทธิพลกับ Van Gogh ซึ่งแตกต่างจากการจัดวางของผลงานภาพวาดในยุคแรกของทางฝั่งตะวันตก



ที่มาภาพ: <https://line.17qq.com/articles/bjbifoibz.html>

การจัดวางองค์ประกอบ

ศิลปินจัดวางต้นไม้ ต้นที่เด่นที่สุดเกือบตรงกลางภาพ โดยมีต้นไม้ต้นอื่น ๆ ประกอบ และใช้เส้นแนวนอน แบ่งเป็นส่วนท้องฟ้ากับพื้นดิน พื้นหญ้า ในสัดส่วน ท้องฟ้า 55 : พื้นดิน 45



น้ำหนักในผลงาน

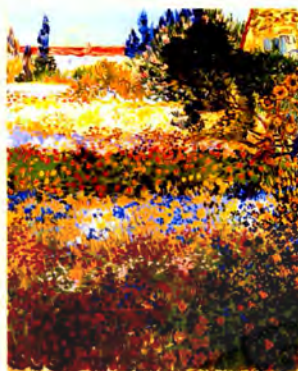
ศิลปินให้สีในภาพสร้างน้ำหนักในโทนสีสว่างในช่วงใบไม้ของต้นไม้ระยะหน้า และเน้นน้ำหนักเข้มสุดเล็กน้อยในช่วงของกิ่งไม้



ทิศทางการใช้ลักษณะพู่กันหรือที่แปรง

จากการศึกษาลักษณะที่แปรงจากผลงานศิลปิน โดยใช้เทคนิคการวาดภาพลายเส้นที่แสดงทิศทางของลักษณะพู่กันสร้างเส้นต่าง ๆ แสดงทิศทางตามลักษณะของธรรมชาติที่ปรากฏทั่วทั้งภาพ โดยเน้นเส้นของลักษณะลำต้นของต้นไม้ กิ่งไม้ที่ชัดเจน โดยสร้างขนาดต้นไม้ให้มีระยะใกล้ กลาง ไกล รวมถึงการใช้ที่แปรงแสดงเส้นที่ละเอียดของต้นหญ้าในระยะหน้า และใช้ที่แปรงแสดงลักษณะก้อนเมฆบนท้องฟ้า

2. ชื่อภาพ “Garden with Flowers” ปี ค.ศ. 1888 เป็นภาพทิวทัศน์ที่เห็นทุ่งหญ้าในระยะหน้า และระยะกลาง ส่วนระยะหลังเป็นต้นไม้และอาคารบ้าน



ที่มาภาพ: <https://www.wikiart.org/en/vincent-van-gogh/flowering-garden-1888>

การจัดวางองค์ประกอบ

ศิลปินจัดวางภาพ โดยแบ่งสัดส่วนของภาพให้แสดงลักษณะของทุ่งหญ้ามากกว่าท้องฟ้า ในสัดส่วนทุ่งหญ้า 90 : ท้องฟ้า 10 และวาดพุ่มต้นไม้ในระยะกลางฝั่งขวาของภาพ และวาดบ้าน อาคาร ในระยะหลังสุด



น้ำหนักในผลงาน

ศิลปินให้สีในภาพสร้างน้ำหนักโทนสีสว่างในช่วงระยะหลังภาพ โดยให้ระยะกลางและระยะหน้าเป็นน้ำหนักกลางไม่สว่าง และเน้นน้ำหนักเข้มสุดไปในส่วนของต้นไม้ระยะหลัง



ทิศทางการใช้ที่แปร่ง

จากการศึกษาลักษณะที่แปร่งจากผลงานศิลปิน โดยใช้เทคนิคการวาดภาพลายเส้นจากหมึกดำ โดยมีลักษณะที่ผู้กันสร้างเส้นต่าง ๆ ตามลักษณะของธรรมชาติที่ปรากฏตามที่ศิลปินเห็นทั่วทั้งภาพ โดยเน้นเส้นของลักษณะทุ่งหญ้า ระยะหน้า และต้นไม้ กิ่งไม้ในด้านขวาของภาพที่ชัดเจน โดยสร้างที่แปร่งที่แสดงเส้นของระยะใกล้ กลาง ไกล รวมถึงการใช้ที่แปร่งแสดงเส้นอาคารในระยะหลัง

3. ชื่อภาพ “Garden at Arles” ปี ค.ศ. 1888 เป็นภาพทิวทัศน์ที่เห็นทุ่งหญ้าที่มีทางเดินเล็ก ๆ ในระยะหน้า และระยะกลาง ส่วนระยะหลังเป็นกลุ่มต้นไม้ที่มีอาคารบ้านเรือน



ที่มาภาพ: https://it.m.wikipedia.org/wiki/File:Vincent_van_Gogh_-_Garden_at_Arles_-_Google_Art_Project.jpg

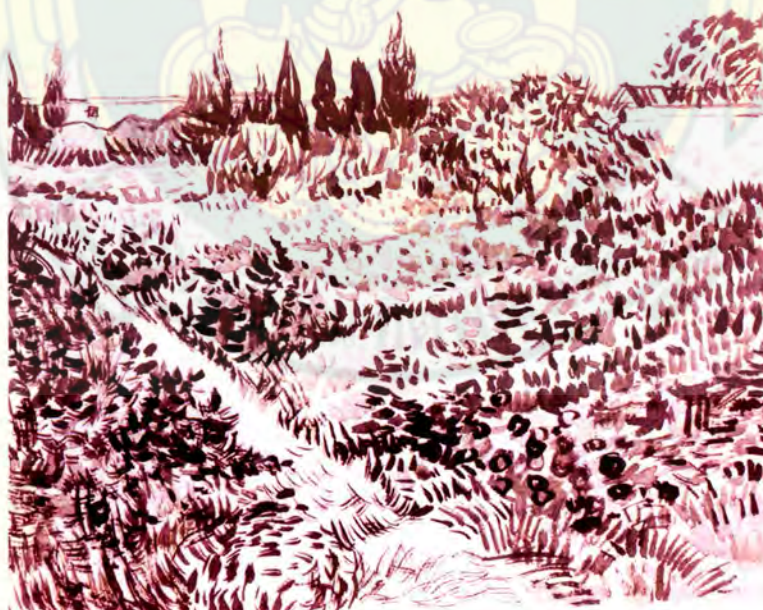
การจัดวางองค์ประกอบ

ศิลปินจัดวางภาพ โดยแบ่งสัดส่วนของภาพให้แสดงลักษณะของทุ่งหญ้ามากกว่าท้องฟ้า ในสัดส่วนทุ่งหญ้า 90 : ท้องฟ้า 10 และวาดพุ่มต้นไม้หลายพุ่มที่เห็นตัวบ้านอยู่ฝั่งขวาของภาพในระยะกลาง และวาดบ้านในระยะหลังสุด โดยมีเส้นทางเดินอยู่ในริมซ้ายของภาพจากระยะหน้า



น้ำหนักในผลงาน

ศิลปินให้สีในภาพสร้างน้ำหนักโทนสีสว่างในช่วงทางเดิน อาคาร และแสงที่ตกกระทบบนพื้นหญ้าในระยะกลาง โดยให้ระยะหน้าเป็นน้ำหนักกลางไม่สว่าง และเน้นน้ำหนักเข้มสุดไปในส่วนของกลุ่มพุ่มไม้ข้างทางเดินและต้นไม้ในระยะหลังสุด



ทิศทางการใช้ที่แปร่ง

จากการศึกษาลักษณะที่แปร่งในภาพนี้ ศิลปินแสดงทิศทางของทุ่งหญ้า ต้นไม้ อาคาร โดยมีการใช้ที่แปร่งสร้างเส้นต่าง ๆ ตามลักษณะของธรรมชาติที่ปรากฏตามที่ศิลปินเห็นทั่วทั้งภาพ โดยมีการใช้เส้นแสดงลักษณะทิศทางของทุ่งหญ้ารยะหน้า แสดงเส้นที่มีน้ำหนักแตกต่างกันสามารถบ่งบอกระยะใกล้ กลาง ไกล ในภาพ รวมถึงการใช้ที่แปร่งแสดงเส้นกลุ่มต้นไม้และอาคารในระยะหลัง

4. ชื่อภาพ “The Flowering Orchard” ปี ค.ศ. 1888 .เป็นภาพทิวทัศน์ต้นไม้ออกดอกในช่วงเวลากลางวันที่มีแสงสีและบรรยากาศตามแนวอิมเพรสชันนิสม์ โดยมีเส้นของกิ่งก้านต้นไม้วัดที่จัดมุมมองภาพทำให้นึกถึงภาพวาดทางตะวันตกที่มีความงดงามและความอ่อนโยน และมีอิทธิพลกับ Van Gogh ซึ่งแตกต่างจากการจัดวางของผลงานภาพวาดในยุคแรกของทางฝั่งตะวันตก



การจัดวางองค์ประกอบ

ศิลปินจัดวางภาพ โดยแบ่งสัดส่วนของภาพให้แสดงลักษณะของทุ่งหญ้าและท้องฟ้าในสัดส่วนที่เท่ากัน และวาดต้นไม้ใหญ่ 1 ต้น อยู่มุมด้านขวาในระยะกลางของภาพ และมีต้นไม้หลาย ๆ ต้นขนาดเล็กกว่าประกอบอยู่ด้านหลังในระยะกลาง



น้ำหนักในผลงาน

ศิลปินให้สีท้องฟ้าที่มีน้ำหนักโทนสีสว่างสุด และน้ำหนักกลางในพื้นที่หญ้า โดยเน้นน้ำหนักเข้มที่สุดในส่วนของลำต้นและกิ่งไม้ ในส่วนของต้นไม้ที่ใหญ่ที่สุด



ทิศทางการใช้ที่แปร่ง

จากการศึกษาลักษณะที่แปร่งในภาพนี้ ศิลปินแสดงทิศทางของต้นไม้ และทุ่งหญ้า โดยมีการใช้ที่แปร่งสร้างเส้นที่มีตามลักษณะของธรรมชาติที่ปรากฏตามที่ศิลปินเห็นทั่วทั้งภาพ โดยมีการใช้เส้นแสดงลักษณะทิศทางของทุ่งหญ้ารยะหน้า และแสดงเส้นที่มีน้ำหนักชัดเข้มแสดงลักษณะของต้นไม้ กิ่งไม้

5. ชื่อภาพ “Orchard in Blossom ปี ค.ศ. 1888 เป็นภาพทิวทัศน์ต้นไม้ออกดอกในช่วงเวลากลางวัน มีกลุ่มต้นไม้ออกดอกที่มีแสงสีและบรรยากาศตามแนวอิมเพรสชันนิสม์ และต้นไม้มีเส้นของกิ่งก้านต้นไม้อัดแน่น



การจัดวางองค์ประกอบ

ศิลปินจัดวางภาพ โดยแบ่งสัดส่วนของภาพให้แสดงลักษณะของทุ่งหญ้าและท้องฟ้าในสัดส่วนที่เท่ากัน และวาดต้นไม้ใหญ่ 1 ต้น อยู่มุมด้านขวาในระยะกลางของภาพ และมีต้นไม้หลาย ๆ ต้นขนาดเล็กกว่าประกอบอยู่ด้านหลังในระยะกลาง

ที่มาภาพ: <https://www.wikiart.org/en/vincent-van-gogh/orchard-in-blossom-1888-2>



น้ำหนักในผลงาน

ศิลปินให้สีท้องฟ้าที่มีน้ำหนักโทนสีสว่างสุด และน้ำหนักกลางในพื้นที่หญ้า และกลุ่มใบไม้ โดยเน้นน้ำหนักเข้มที่สุดในส่วนขอลำต้นและกิ่งไม้ในระยะหน้า

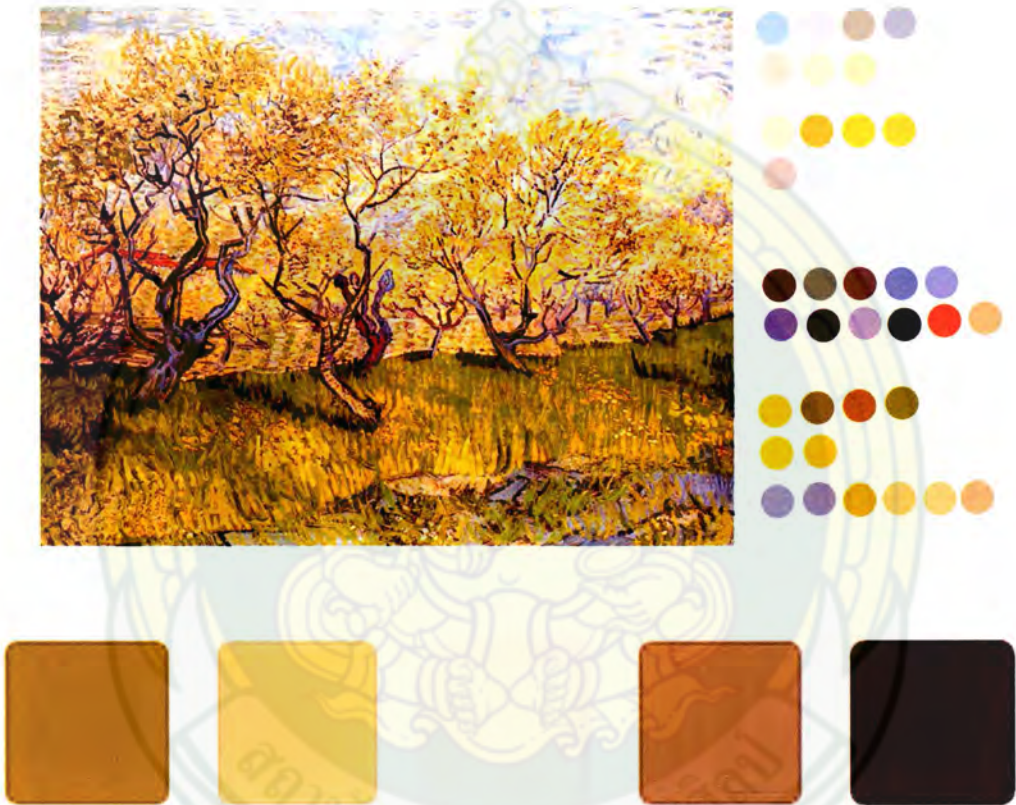


ทิศทางการใช้ที่แปร่ง

ศิลปินแสดงทิศทางของต้นไม้ และทุ่งหญ้า โดยมีการใช้ที่แปร่งสร้างเส้นที่มีทิศทางตามลักษณะตามธรรมชาติที่ปรากฏ โดยมีการใช้เส้นตรง เส้นเฉียงขนาดเล็ก แสดงลักษณะทิศทางของทุ่งหญ้ารยะหน้า และเส้นที่มีน้ำหนักเข้มแสดงลักษณะของลำต้นไม้ และกิ่งไม้ รวมถึงการใช้ที่แปร่งแสดงลักษณะก้อนเมฆบนท้องฟ้าในระยะหลัง

สำหรับการศึกษาเรื่องสีในงานของ Van Gogh ได้สร้างตารางการวิเคราะห์สีเป็นค่าเปอร์เซ็นต์ในผลงานด้วยเทคนิคทางคอมพิวเตอร์ด้วยโปรแกรม Photoshop ในการแยกเป็นเฉดสีต่าง ๆ แสดงลักษณะสีในผลงาน โดยเลือกผลงาน จำนวน 2 ภาพ จากลักษณะผลงานภาพทิวทัศน์ที่แตกต่างกัน ดังต่อไปนี้

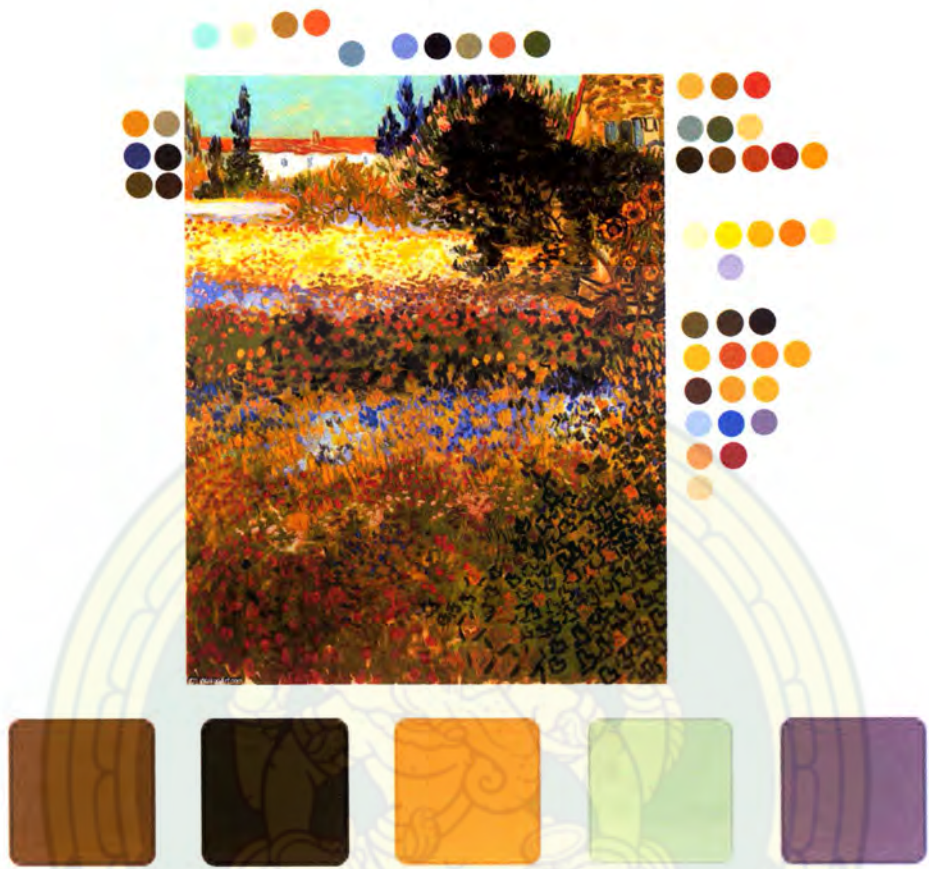
1.ชื่อภาพ “Orchard in Blossom” ปี ค.ศ. 1888
การวิเคราะห์สีผลงานของศิลปิน Van Gogh



ตารางการวิเคราะห์สีเป็นค่าเปอร์เซ็นต์ในผลงาน

	สีในภาพ	ค่าสีของภาพ	ระบุรายละเอียดตำแหน่งของสี
		25 %	ท้องฟ้า และกลุ่มก้อนเมฆ
		20 %	สีที่แทรกในกลุ่มต้นไม้
		15 %	สีในลำต้นไม้และเงาในภาพ
		40 %	สีในกลุ่มบริเวณพื้นหญ้าและกลุ่มหินด้านหน้า

2.ชื่อภาพ “Garden with Flowers” ปี ค.ศ. 1888



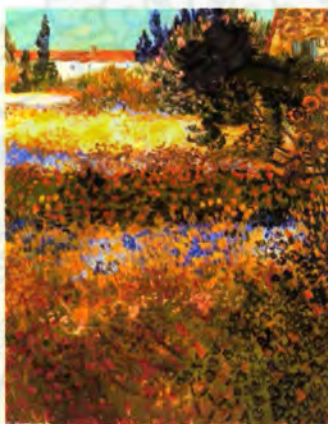
ตารางการวิเคราะห์สีเป็นค่าเปอร์เซ็นต์ในผลงาน

สีในภาพ	ค่าสีของภาพ	ระบุรายละเอียดตำแหน่งของสี
	15 %	กลุ่มต้นไม้และพื้นหลังของภาพด้านขวามือ
	10 %	สีบนพื้นหญ้าในบริเวณที่มีแสง
	50 %	สีในกลุ่มบริเวณพื้นหญ้าช่วงด้านหน้า
	10 %	สีในบริเวณตรงไม้ด้านหลังสุด
	4	สีบริเวณตัวบ้านและหลังคาด้านหลังสุด
	6	สีในส่วนท้องฟ้าด้านหลังสุด
	5	สีในกลุ่มต้นไม้ด้านหลังสุด

การรีโปรดักส์ (Reproduction)

การศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน Vincent van Gogh โดยใช้วิธีการศึกษาที่เรียกว่า การรีโปรดักส์ (Reproduction) คือการคัดลอกผลงานต้นแบบ เป็นวิธีการศึกษาที่จะทำให้ได้เข้าใจถึงกระบวนการที่ใช้ในการสร้างสรรค์ให้เกิดภาพ ด้วยวิธีการคัดลอกผลงานตั้งแต่การคัดลอกภาพวาดลายเส้น ตลอดจนถึงที่เกิดขึ้นในผลงาน จากการคัดลอกผลงานภาพวาดทิวทัศน์ของ Van Gogh จำนวน 1 ภาพ คือ “Garden with Flowers” ปี ค.ศ. 1888 ด้วยเทคนิคสืออะคริลิกบนแผ่นพลาสติกใส และบันทึกขั้นตอนต่าง ๆ ด้วยการจดบันทึกและการถ่ายภาพ

ชื่อภาพ “Garden with Flowers” ปี ค.ศ. 1888



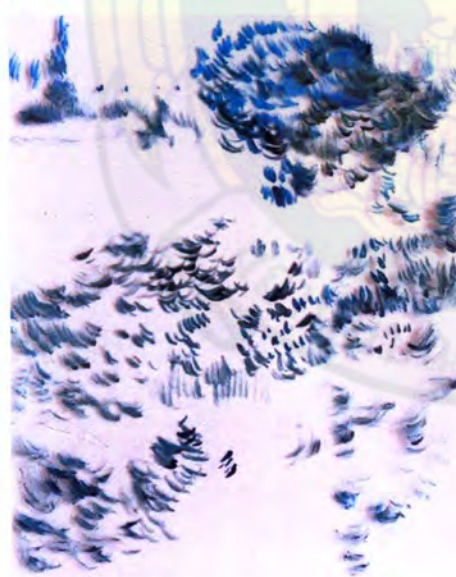
ที่มาภาพ: <https://www.wikiart.org/en/vincent-van-gogh/flowering-garden-1888>



ขั้นตอนแรกโดยการร่างภาพโครงสร้างผลงานโดยใช้เส้นแนวนอนลากแบ่งพื้นที่น้ำ พื้นน้ำ อาคาร ท้องฟ้า กลุ่มต้นไม้ และเริ่มการลงสีในขั้นตอนที่ 1 ผสมสีบรรยากาศหลังสุด ใช้สังกะตูดสีที่มีความสว่างที่สุดในแต่ละส่วนของภาพ การผสมสีสว่างของช่วงท้องฟ้า และช่วงพื้นน้ำ โดยใช้สีโทนฟ้าอ่อน ผสมสีขาวเล็กน้อย และผสมสีบริเวณพื้นหญ้า และช่วงที่มีต้นไม้โดยใช้โทนสีเหลือง เช่น Cadmium Yellow ผสมสีขาวในช่วงระยะกลาง และนำสี Cadmium Yellow ที่ผสมสีขาวแล้วนำมาผสมสีแดง Vermilion เพียงเล็กน้อยให้กลายเป็นสีเหลืองอมส้ม ระบายลงสีในด้านระยะหน้า



- ภาพด้านซ้ายมือเป็นการลงสีขั้นตอนที่ 2 เป็นการลงสีอะคริลิกลงบนแผ่นพลาสติก โดยใช้สีผสมด้วยสีโทนฟ้า ที่เกิดจากการเอาสี การผสมสี Cobalt Blue และ Ultramarine Blue ผสมกัน และผสมกับสีขาวลงไปในปริมาณแตกต่างกัน นำมาระบายวาดเป็นทึ่แปร่งให้เห็นรายละเอียดในผลงานที่มีบริเวณหญ้าที่ขึ้นอยู่ด้านหน้า และทิวต้นไม้ระยะหลัง
- ภาพด้านขวาเป็นการนำภาพด้านซ้ายที่ลงสีในแผ่นพลาสติกใสมาวางทับลงบนแผ่นที่มีการลงสีในขั้นตอนที่ 1



- ภาพด้านซ้ายมือเป็นการลงสีขั้นตอนที่ 3 เป็นการลงสีอะคริลิกลงบนแผ่นพลาสติก โดยใช้สีผสมด้วยสีโทนฟ้าเข้ม ที่เกิดจากการผสมสีด้วยสี Ultramarine Blue ผสมกับสีเขียว Emerald และมีสีส้มผสมแดงเจือเพื่อทำให้สีเข้มขึ้น นำสีมาระบายสร้างทึ่แปร่งให้เห็นรายละเอียดในผลงานในส่วนน้ำหนักเข้มในภาพ ทำให้เห็นลักษณะของบริเวณกลุ่มหญ้าที่ขึ้นระยะหน้า และกลุ่มต้นไม้ระยะกลางชัดเจนขึ้น
- ภาพด้านขวาเป็นการนำภาพด้านซ้ายที่ลงสีในแผ่นพลาสติกใสมาวางทับลงบนแผ่นที่มีการลงสีในขั้นตอนที่ 1 และ 2



- ภาพด้านซ้ายมือเป็นการลงสีขั้นตอนที่ 4 เป็นการลงสีอะคริลิกลงบนแผ่นพลาสติก ขั้นตอนนี้ใช้สีผสมด้วยสีโทนเขียวเข้ม ที่เกิดจากการผสมสีเขียว Emerald , Viridian Green และมีสีแดง Vermilion ผสม และปาดป้ายที่แปร่งแสดงลักษณะในส่วนบริเวณกลุ่มหญ้าที่ขึ้นอยู่ระยะหน้า และกลุ่มหญ้าที่ขึ้นรอบบึงน้ำ รวมถึงแทรกสีลงไปในต้นไม้ระยะกลางและกลุ่มพุ่มไม้ระยะหลัง ในบางจุดใช้สีเหลืองมาผสมเป็นสีเขียวเหลือง
- ภาพด้านขวาเป็นการนำภาพด้านซ้ายที่ลงสีในแผ่นพลาสติกใสมาวางทับการลงสีในขั้นตอนที่ 1,2 และ 3



- ภาพด้านซ้ายมือเป็นการลงสีขั้นตอนที่ 5 เป็นการลงสีอะคริลิกลงบนแผ่นพลาสติก โดยการลงสีในแผ่นนี้เป็นการลงสีในน้ำหนักเข้ม เพื่อคัดเส้นแสดงรายละเอียดพื้นหญ้า และต้นไม้ในน้ำหนักโทนเขียวเข้ม ที่เกิดจากการผสมสีเขียว Emerald , Viridian Green และมีสีแดง Vermilion ผสมให้เกิดสีเข้มขึ้น ลงเป็นทีที่แปร่งในส่วนบริเวณกลุ่มหญ้าที่ขึ้น ขั้นตอนนี้เป็นการใช้ที่แปร่งที่แสดงรายละเอียดของลักษณะต้นไม้ ต้นหญ้าที่มีพลังเหมือนต้นไม้ และต้นหญ้า กำลังพริ้วไหวกับสายลม
- ภาพด้านขวาเป็นการนำภาพด้านซ้ายที่ลงสีในแผ่นพลาสติกใสมาวางทับลงบนแผ่นที่มีการลงสีในขั้นตอนที่ 1,2,3 และ 4



- ภาพด้านล่างเป็นการนำภาพด้านบนที่ลงสีในแผ่นพลาสติกใสมาวางทับลงบนแผ่นที่มีการลงสีในขั้นตอนที่ 1,2,3,4 และ 5 เป็นภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว

- ภาพด้านบนเป็นการลงสีขั้นตอนที่ 6 เป็นการลงสีอะคริลิกลงบนแผ่นพลาสติก โดยการลงสีในขั้นตอนนี้เป็นการลงสีเพื่อเก็บรายละเอียดของภาพด้วยการสร้างน้ำหนักให้มีสีสว่าง สีกลาง และสีเข้ม ดังนี้

การสร้างน้ำหนักแสงในภาพด้วยสีสว่าง โดยการผสมสีโทนเหลือง เช่น สี Cadmium Yellow ผสมสีขาว และผสมสีโทนชมพู ด้วยสี Vermilion ผสมขาว ระบายเป็นทึ่แปร่งในลักษณะเส้นเล็ก ๆ หรือจุด ในพื้นหญ้า บริเวณกระโทบแสงตามธรรมชาติ และผสมสีกลางโดยการผสมสีโทนฟ้าระบายลงในส่วนแสงกระโทบบนผิวน้ำ และแทรกสีโทนฟ้า โทนม่วงและโทนม่วงชมพู ในบริเวณบางที่ในพื้นหญ้าและพื้นน้ำ การลงสีให้เกิดน้ำหนักเข้ม โดยผสมสีเขียวที่เกิดจากการผสมสีเขียว Emerald , Viridian Green และมีสีแดง Vermilion ผสมให้เกิดสีเข้มขึ้น ลงเป็นทึ่แปร่งในส่วนหญ้าระยะหน้า ต้นไม้ระยะกลาง ในส่วนกิ่งและใบเล็กน้อย และกลุ่มต้นไม้ด้านหลังเล็กน้อย การเก็บรายละเอียดในภาพนี้ จะมีการใช้สีโทนน้ำตาลเข้มซึ่งมีการผสมมีเหลืองและแดงเข้าไปเจือในน้ำตาลเล็กน้อย ในส่วนที่แปร่งของหลังคา และที่แปร่งของหญ้าบริเวณด้านหน้า

ภาพวาดที่ใช้เทคนิคการลงสีอะคริลิกระบายลงบนแผ่นพลาสติกใส จำนวน 6 แผ่น แล้วนำมาวางซ้อนทับกันให้เกิดภาพวาดทิวทัศน์ 1 ภาพ



ผลการศึกษา

จากการที่ได้ศึกษาจากผลงานภาพวาดทิวทัศน์ของศิลปิน Vincent van Gogh โดยศึกษาการใช้สีในผลงานภาพทิวทัศน์ของศิลปินจำนวน 2 ภาพ, การวิเคราะห์ลักษณะการจัดวางองค์ประกอบน้ำหนัก และทิศทางการใช้ที่แปร่งในผลงาน จำนวน 5 ภาพ ตลอดจนการศึกษาระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน โดยการรีโปรดักส์ (Reproduction) หรือการคัดลอกผลงาน จำนวน 2 ภาพ จึงได้สรุปผลจากการศึกษา ดังนี้

2. ได้เรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์ของศิลปิน โดยเขาการเลือกสถานที่วาดภาพ คือ สวนและสวนสาธารณะ โดยเขาจะวาดภาพทิวทัศน์ที่แสดงให้เห็นถึงสังคมอุตสาหกรรมในขณะนั้นที่กำลังเติบโต ถือได้ว่าเป็นคำเตือนที่แสดงให้เห็นถึงสิ่งที่พวกเขากำลังสูญเสียในฝรั่งเศส ภูมิภาคประเทศโดยเฉพาะอย่างยิ่งบริเวณทุ่งข้าวสาลีเป็นทิวทัศน์ที่เขาชื่นชอบวาดภาพมาก

3. ศิลปินได้รับอิทธิพลในการสร้างสรรค์วาดทิวทัศน์โดยการใช้สีสดใส การจัดวางองค์ประกอบภาพที่มีลักษณะเฉพาะที่ได้รับจากงานภาพพิมพ์อุกิโยะของญี่ปุ่น

4. Van Gogh ได้ทดลองใช้รูปแบบการวาดลายเส้นที่แสดงเส้นที่ทรงพลัง โดยใช้เทคนิคปากกาปากแฉกและหมึก รวมทั้งดินสอและปากกา สร้างเส้นที่บางจึงหวั่นเป็นเส้นที่เล็กกว่าและละเอียดกว่าซึ่งทำให้ภาพวาดทิวทัศน์มีความลึก เส้นที่มีรายละเอียดมากมาย รวมอยู่ในภาพวาด ซึ่งสิ่งนี้สะท้อนให้เห็นถึงความละเอียดอ่อนของศิลปิน

5. ได้เรียนรู้ว่า Van Gogh ซึ่งเป็นศิลปินผู้บุกเบิกยุคหลังอิมเพรสชันนิสม์ มีการใช้สีที่ โดดเด่น เขาใช้ "สีเหลือง" และ "สีน้ำเงิน" ที่มีสีโทนสีและเฉดสีที่แตกต่างกัน เนื่องจากสีทั้งสองนี้ปรากฏบ่อยที่สุดในธรรมชาติและนำความทรงจำในวัยเด็กและชาวต่างชาติมาให้เขา ซึ่งจากผลงานของเขา สีเหลืองและสีน้ำเงิน เป็นคู่สีที่ช่วยเสริมอารมณ์ให้กับผลงานศิลปะของ Van Gogh เขาจะใช้สีคู่ขนานกันตลอด เช่น สีเหลืองขัดกับสีน้ำเงินจะเกิดเส้นสีเขียวขึ้นเอง เพราะมันจะหลอกลตาในการผสมสีกันเอง

6. Van Gogh ใช้พู่กันวาดภาพแทนการร่างภาพด้วยดินสอ เขาใช้พู่กันปาดสีแล้วใช้สีร่างลายเส้นในภาพเขียนเลย แล้วค่อยมาเติมสีในภาพเข้าไป และไม่ระบายสีให้เรียบ แต่จะใช้พู่กันวาดสีเป็นทางยาว ๆ หลายเส้น ๆ ซ้อน ๆ กัน ดังนั้นจะเห็นว่า ภาพของแวนโก๊ะ ดูมีความเคลื่อนไหวได้ เพราะเหมือนเส้นสีเป็นพัน ๆ มาซ้อนกันจนเป็นภาพเขียน ทำให้เกิดแนวทางในการวาดภาพทิวทัศน์ที่มีเอกลักษณ์และดึงดูดสายตา

7. การจัดวางองค์ประกอบของภาพวาดทิวทัศน์ต้องมีพื้นหลัง พื้นกลาง และพื้นหน้าโดยใช้เทคนิคเส้นแสดงพื้นผิวและโทนสีต่าง ๆ

จากการดำเนินการศึกษาลักษณะในผลงานภาพวาดทิวทัศน์ของศิลปิน โดยวิธีการศึกษาการจัดวางองค์ประกอบ น้ำหนัก ที่แปร่ง ตลอดจนสีที่เกิดขึ้นในผลงาน และการศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน การศึกษาดังกล่าวได้เก็บข้อมูลลักษณะการวาดภาพโดยการบันทึกขั้นตอนการสร้างสรรคเป็นลำดับแนวทางการปฏิบัติงานของศิลปิน ซึ่งจะเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะของตนเองต่อไป



ศิลปิน

Danill Volkov

Daniil Volkov เกิดเมื่อปี ค.ศ. 1974 ใน Yalta เป็นบุตรชายของศิลปินชื่อดังชาวยูเครน เขาเข้าเรียนศิลปะโครเมีย และที่นี่เขาได้พบกับ Elena ซึ่งเป็นภรรยาในของเขา เธอเป็นศิลปินที่มีชื่อเสียงเช่นกัน นิทรรศการส่วนตัวครั้งแรกของเขาจัดขึ้นที่ยัลตาในปี 1995 เขาอาศัยและทำงานมาตั้งแต่นั้นเป็นต้นมาโดยเชี่ยวชาญในการวาดภาพภูมิประเทศโครเมียในรูปแบบเฉพาะของเขาเอง ผลงานของเขาร่วมแสดงในนิทรรศการจำนวนมากซึ่งอยู่ในคอลเลกชันส่วนตัวในยูเครน รัสเซียยุโรป และสหรัฐอเมริกา ผลงานของ Daniil เป็นที่ชื่นชมของทั้งศิลปินและนักสะสมโดยผลงานจำนวนมากของเขาถูกซื้อโดยศิลปินมืออาชีพและที่ทำงานทั่วโลก



Daniil Volkov กล่าวว่า “บรรยากาศในบ้านของเรามีอิทธิพลต่อฉันมากที่สุด ฉันเติบโตขึ้นมาโดยได้เห็นสีแปรปรวนตั้งแต่กลืนสีจากพ่อของฉัน ในขณะที่เขากลับบ้านจากสตูดิโอของเขาทุกวัน ฉันรู้สึกและเข้าใจว่าฉันไม่มีทางไปทางอื่นนอกจากการเป็นศิลปิน พ่อของฉันให้กำลังใจฉันมากขึ้นโดยยืนยันว่าจะให้ฉันไปเรียนที่โรงเรียนศิลปะ”

ลักษณะผลงานศิลปะ Daniil Volkov

Daniil Volkov เป็นจิตรกรชาวยูเครนที่มีชื่อเสียงในการสร้างสรรค์วาดภาพทิวทัศน์ ลักษณะผลงานของเขาใช้วัสดุเกรียงผสมสีเข้าร่วมสร้างสรรค์ โดยการวาดจะไม่เก็บรายละเอียด แต่จะวาดเป็นลักษณะการปาดสีหนาในน้ำหนักแสงเงา โดยภาพทิวทัศน์ที่เขาสร้างสรรค์ใช้สีน้ำมันลงบนผืนผ้าใบ หรือบางผลงานสร้างสรรค์ลงบนแผ่นไม้ขนาดเล็ก แสดงบรรยากาศของทิวทัศน์ในเมืองที่มีแสงเงา และ การใช้สีในเฉดสีโทนสีเทาอมม่วงในส่วนโครงสร้างตึก และในส่วนบรรยากาศบนท้องฟ้า

เขาสร้างสรรค์ผลงานภาพทิวทัศน์อย่างสม่ำเสมอและมีจำนวนมาก และผลงานเป็นที่ชื่นชอบของทั้งศิลปินและนักสะสมโดยผลงานจำนวนมาก สามารถติดตามชมผลงานของเขาได้ทาง

การศึกษาลักษณะผลงานของศิลปิน Daniil Volkov โดยการวิเคราะห์ลักษณะการจัดวางองค์ประกอบ น้ำหนัก และทิศทางการใช้ที่แปร่งในผลงาน จากผลงานจำนวน 4 ชิ้นที่เขาสร้างขึ้นในปี ค.ศ. 2020 ในการศึกษาลักษณะการวาดภาพทิวทัศน์ของศิลปินผู้นี้ จึงได้วิเคราะห์ลักษณะการสร้างสรรค์ผลงาน โดยเริ่มจากการเรียนรู้ลักษณะการจัดวางองค์ประกอบ น้ำหนัก และทิศทางการใช้ที่แปร่งในผลงานภาพวาดทิวทัศน์ ที่มีแสงกระทบบนพื้นและอาคาร และมีการจัดวางองค์ประกอบของภาพ ซึ่งการศึกษาจากศิลปินดังกล่าวได้คัดลอกลักษณะที่แปร่งในผลงานด้วยการใช้เทคนิคดินสอแท่งสีดำ 2B บนกระดาษ และใช้เทคนิคหมึกดำผสมในบางภาพ



ดินสอ 2B



ดินสอ EE



ภาพพู่กันและหมึกดำสำหรับวาดภาพ



1. ผลงานชิ้นนี้ของศิลปิน Daniil Volkov ในปี ค.ศ. 2020 เป็นภาพทิวทัศน์ที่มีกำแพงสิ่งก่อสร้างในบรรยากาศช่วงกลางวัน การให้แสงสีและบรรยากาศในภาพตามแนวอิมเพรสชันนิสม์ ให้สีบรรยากาศของแสงที่ตกกระทบอาคาร โดยมีสีโทนเขียวระบายนบริเวณต้นไม้ด้านหลังอาคาร และสีฟ้าในบรรยากาศท้องฟ้า ซึ่งการสร้างสรรค์ภาพทิวทัศน์ศิลปินใช้วัสดุเกรียงผสมสีเข้าร่วมสร้างสรรค์ ลักษณะการวาดจึงไม่เก็บรายละเอียดมาก



ที่มาภาพ: <https://www.facebook.com/wwdanic>

การจัดวางองค์ประกอบ

ศิลปินจัดวางภาพ โดยแบ่งสัดส่วนของภาพให้แสดงลักษณะของสิ่งก่อสร้างที่มีพื้นและกำแพงมากกว่าท้องฟ้า ในสัดส่วน 90 : 10 และมีพุ่มต้นไม้ในระยะหลังของฝั่งขวาของภาพ



น้ำหนักในผลงาน

ศิลปินให้สีในภาพสร้างน้ำหนักให้ภาพในโทนสีสว่าง โดยจะเน้นสว่างในช่วงของพื้นระยะหน้า และสร้างน้ำหนักในโทนสีสว่างสุดในแสงที่ตกกระทบบริเวณซุ้มกำแพง



ทิศทางการใช้ลักษณะพู่กันหรือที่แปรง

จากการศึกษาลักษณะที่แปรงจากผลงานศิลปิน ใช้เทคนิคการวาดภาพด้วยเทคนิคดินสอแท่งสีดำ 2B บนกระดาษ ลักษณะที่แปรงของศิลปินเป็นการสร้างแปลนของน้ำหนักต่าง ๆ โดยให้บริเวณพื้นและกำแพงรั้วมีน้ำหนักอ่อน แต่เน้นในส่วนโครงสร้างกำแพงสิ่งก่อสร้างเส้นให้น้ำหนักที่ชัดเจน

2. ผลงานชิ้นนี้ของศิลปิน Daniil Volkov ในปี ค.ศ. 2020 เป็นภาพทิวทัศน์ที่มีกำแพงสิ่งก่อสร้างในบรรยากาศช่วงกลางวัน การให้แสงสีและบรรยากาศในภาพตามแนวอิมเพรสชันนิสม์ ให้สื่อบรรยากาศของแสงที่ตกกระทบบริเวณตัวอาคาร กำแพง และหลังคา โดยมีสีฟ้าที่สดในบรรยากาศท้องฟ้า ซึ่งการสร้างสรรค์ภาพทิวทัศน์ศิลปินใช้วัสดุเกรียงผสมสีเข้าร่วมสร้างสรรค์ ลักษณะการวาดจึงไม่เก็บรายละเอียดมาก



ที่มาภาพ: <https://www.facebook.com/wwdanik>

การจัดวางองค์ประกอบ

ศิลปินจัดวางภาพ โดยแบ่งสัดส่วนของภาพให้แสดงลักษณะของสิ่งก่อสร้างที่มีพื้นและกำแพงมากกว่าท้องฟ้า ในสัดส่วน 90 : 10 และมีพุ่มต้นไม้ในระยะหลังของฝั่งขวาของภาพ



น้ำหนักในผลงาน

ศิลปินให้น้ำหนักของภาพ โดยรวมสร้างน้ำหนักให้ภาพมีโทนสีสว่างโดยจะเน้นสว่างในช่วงของพื้นระยะหน้า และสร้างน้ำหนักในโทนสีสว่างสุดในแสงที่ตกกระทบบริเวณซุ้มกำแพง



ทิศทางการใช้ที่แปร่ง

จากการศึกษาลักษณะที่แปร่งจากผลงานศิลปิน ใช้เทคนิคการวาดภาพด้วยเทคนิคดินสอแท่งสีดำ 2B และหมึกดำบนกระดาษ ลักษณะที่แปร่งของศิลปินเป็นการสร้างแปลนของน้ำหนักต่าง ๆ โดยให้บริเวณอาคารและกำแพงรั้วมีน้ำหนักอ่อน และเน้นเส้นของโครงสร้างอาคารสิ่งก่อสร้างให้มีน้ำหนักที่ชัดเจน

3. ผลงานชิ้นนี้ของศิลปิน Daniil Volkov ในปี ค.ศ. 2020 เป็นภาพทิวทัศน์ที่มีกำแพงสิ่งก่อสร้างในบรรยากาศช่วงกลางวัน การให้แสงสีและบรรยากาศในภาพตามแนวอิมเพรสชันนิสม์ ให้สีบรรยากาศของแสงที่ตกกระทบบริเวณตัวอาคาร กำแพง และหลังคา โดยมีสีฟ้าที่สดในบรรยากาศท้องฟ้า ซึ่งการสร้างสรรค์ภาพทิวทัศน์ศิลปินใช้วัสดุเกรียงผสมสีเข้าร่วมสร้างสรรค์ ลักษณะการวาดจึงไม่เก็บรายละเอียดมาก



ที่มาภาพ:

https://it.m.wikipedia.org/wiki/File:Vincent_van_Gogh_-_Garden_at_Arles_-_Google_Art_Project.jpg



การจัดวางองค์ประกอบ

ศิลปินจัดวางภาพให้เห็นมุมตึกในสัดส่วน 90 เปอร์เซ็นต์ของภาพ โดยมีพื้นและท้องฟ้าเป็นส่วนประกอบในภาพ 10 เปอร์เซ็นต์

น้ำหนักในผลงาน

ศิลปินให้น้ำหนักของภาพ โดยรวมสร้างน้ำหนักให้ภาพมีโทนสีสว่างโดยจะเน้นน้ำหนักของกลุ่มต้นไม้มุมอาคารระยะหน้า และสร้างน้ำหนักในโทนสีสว่างเป็นแสงตกกระทบกับอาคาร



ทิศทางการใช้ที่แปร่ง

จากการศึกษาลักษณะที่แปร่งจากผลงานศิลปิน ใช้เทคนิคการวาดภาพด้วยเทคนิคดินสอแท่งสีดำ 2B และหมึกดำบนกระดาษ ลักษณะที่แปร่งของศิลปินเป็นการสร้างแปลนของน้ำหนักต่าง ๆ ให้บริเวณต้นไม้ที่อยู่ตรงมุมอาคารมีน้ำหนักเข้ม และตัวอาคารมีน้ำหนักอ่อน โดยเน้นเส้นของโครงสร้างอาคารสิ่งก่อสร้างตามโครงสร้าง

4. ผลงานชิ้นนี้ของศิลปิน Daniil Volkov ในปี ค.ศ. 2020 เป็นภาพทิวทัศน์ตลาดในเมืองที่มีตึกสูงในบรรยากาศช่วงกลางวัน การให้แสงสีและบรรยากาศของภาพตามแนวอิมเพรสชันนิสม์ ให้สื่อบรรยากาศของแสงที่ตกกระทบบริเวณตัวอาคารและร่มขายของ ซึ่งการสร้างสรรค์ภาพทิวทัศน์ศิลปินใช้วัสดุเกรียงผสมสีเข้าร่วมสร้างสรรค์ ลักษณะการวาดจึงไม่เก็บรายละเอียดมาก



การจัดวางองค์ประกอบ

ศิลปินจัดวางภาพให้เห็นมุมมองเห็นอาคารสูง โดยมีแสงเงาตกกระทบที่บริเวณพื้นและตัวอาคาร และใส่รายละเอียดของคนประกอบในฝั่งด้านขวา และร่มที่ฝั่งซ้ายในระยะกลางของภาพ



น้ำหนักในผลงาน

ศิลปินสร้างน้ำหนักให้ภาพมีโทนน้ำหนักสว่างในส่วนของแสงและน้ำหนักเข้มข้นในส่วนเงาที่ตกกระทบพื้นและอาคาร ในสัดส่วนน้ำหนักสว่างที่เป็นแสงแดด 40 ต่อ น้ำหนักเข้มที่เป็นเงา 60



ทิศทางการใช้ที่แปร่ง

จากการศึกษาลักษณะที่แปร่งจากผลงานศิลปิน ใช้เทคนิคการวาดภาพด้วยเทคนิคดินสอแท่งสีดำ 2B และหมึกดำบนกระดาษ ลักษณะที่แปร่งของศิลปินเป็นการสร้างแปลนของน้ำหนักต่าง ๆ ให้ตัวอาคารมีน้ำหนักที่เข้มเมื่อโดนเงา โดยเน้นเส้นของโครงสร้างอาคารและสิ่งก่อสร้าง และรายละเอียดโดยรวมของผู้คนในภาพ

สำหรับการศึกษาเรื่องสีในงานของ Daniil Volkov ได้สร้างตารางการวิเคราะห์สีเป็นค่าเปอร์เซ็นต์ในผลงานด้วยเทคนิคทางคอมพิวเตอร์ด้วยโปรแกรม Photoshop ในการแยกเป็นเฉดสีต่างๆ แสดงลักษณะสีในผลงาน โดยเลือกผลงานภาพวาดทิวทัศน์ที่มีการเขียนอาคารสิ่งก่อสร้างในช่วงเวลากลางวัน จำนวน 2 ภาพ ดังต่อไปนี้

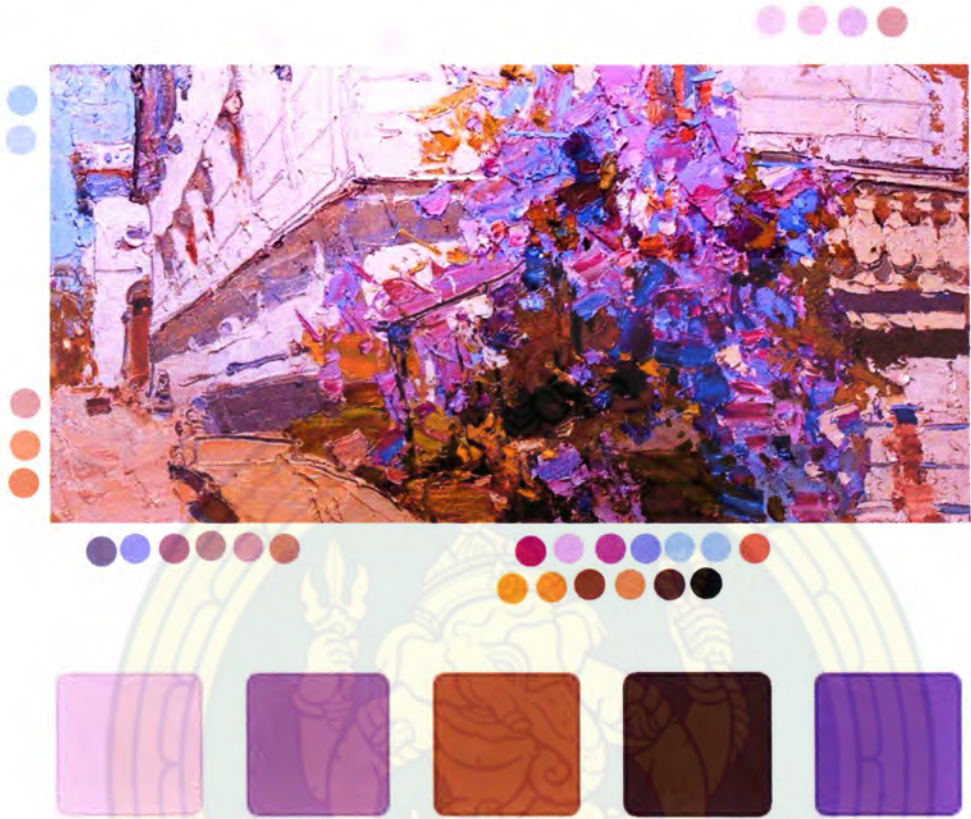
การวิเคราะห์สีผลงานของศิลปิน Daniil Volkov



ตารางการวิเคราะห์สีเป็นค่าเปอร์เซ็นต์ในผลงาน

สีในภาพ	ค่าสีของภาพ	ระบุรายละเอียดตำแหน่งของสี
	10 %	ท้องฟ้า และกลุ่มก้อนเมฆ
	15 %	ส่วนเงาบริเวณกำแพงและประตู
	30 %	แสงบริเวณกำแพง
	25 %	บริเวณพื้นถนนระยะหน้า
	5 %	บริเวณประตูทั้งหมด
	5 %	บริเวณหญ้า
	10 %	กลุ่มต้นไม้หลังกำแพง

2.ชื่อภาพ “Garden with Flowers” ปี ค.ศ. 1888



ตารางการวิเคราะห์สีเป็นค่าเปอร์เซ็นต์ในผลงาน

สีในภาพ	ค่าสีของภาพ	ระบุรายละเอียดตำแหน่งของสี
	10 %	แสงที่ตกกระทบบนอาคาร
	15 %	ส่วนเงาอาคาร
	30 %	กลุ่มต้นไม้ริมตึกกระยวหน้า
	25 %	ท้องฟ้า
	5 %	พื้นถนน



การรีโปรดักส์ (Reproduction)

การศึกษาระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน Daniil Volkov โดยใช้วิธีการศึกษาที่เรียกว่า การรีโปรดักส์ (Reproduction) คือการคัดลอกผลงานต้นแบบ เป็นวิธีการศึกษาที่จะทำให้ได้เข้าใจถึงกระบวนการที่ใช้ในการสร้างสรรค์ให้เกิดภาพ ด้วยวิธีการคัดลอกผลงานตั้งแต่การร่างภาพและลงสี โดยการคัดลอกผลงานภาพวาดทิวทัศน์ จำนวน 1 ภาพปี ค.ศ. 2020 ด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนแผ่นกระดานอัดสีน้ำตาลอ่อน และบันทึกขั้นตอนต่าง ๆ ด้วยการจดบันทึกและการถ่ายภาพ



ภาพต้นแบบผลงานของศิลปิน Daniil Volkov

ขั้นตอนการสร้างสรรค์การรีโปรดักส์ (Reproduction)

ผลงานของ Daniil Volkov ในปี ค.ศ. 2020



ขั้นตอนการสร้างสรรค์ที่ 1 เตรียมอุปกรณ์ในครั้งนี้ใช้แผ่นกระดาษไม้อัดสีน้ำตาลขนาด A4 เป็นพื้นรองสำหรับวาดภาพแทนผ้าใบ แล้วใช้กาวลาเท็กซ์ทาให้ทั่วทั้งแผ่นเพื่อรองพื้นให้สียัดเกาะได้ดีขึ้น รวมถึงเตรียมวัสดุอุปกรณ์อื่น ๆ อาทิ สีน้ำมัน พู่กัน และเกรียงผสมสี เป็นต้น



ขั้นตอนการสร้างสรรค์ที่ 2 ร่างภาพ โดยใช้ดินสอสีไม้ร่างโครงสร้างผลงาน



ขั้นตอนการสร้างสรรค์ที่ 3 จะระบายสีในส่วนระยะหลังก่อน โดยผสมสีน้ำมันเป็นสีฟ้าอ่อนเป็นส่วนท้องฟ้าด้านหลังสุดใช้สีCobalt Blue กับสีขาว Titanium white แล้วใช้เกรียงผสมสีแทนพู่กันปาดป้ายสีส่วนใหญ่ในบนแผ่นกระดาษอัดบริเวณท้องฟ้า และปาดป้ายแทรกสีในส่วนอาคารและพื้นเล็กน้อย



ขั้นตอนการสร้างสรรค์ขั้นที่ 4 ผสมสีน้ำมันสีโทนน้ำตาลอ่อน แล้วปาดป้ายในบริเวณพื้น และปาดป้ายสีน้ำตาลเข้มบริเวณกลุ่มต้นไม้ด้านหลังซุ้มกำแพงและปาดป้ายแทรกสีในส่วนพื้นระยะหน้าเล็กน้อย รวมถึงใช้สีน้ำตาลระบายลงไปบริเวณประตู และเส้นโครงสร้างอาคาร



ขั้นตอนการสร้างสรรค์ที่ 5 ผสมสีโทนสีฟ้าเทา เพื่อ ปาดป้ายในบริเวณเงาของซุ้มประตู ในขั้นตอนนี้ การผสมสีโทนเทา สามารถผสมได้หลายกลุ่มสี เช่น สีเทาอมม่วง สีเทาอมฟ้า เป็นต้น



ขั้นตอนการสร้างสรรค์ที่ 6 ผสมสีให้เป็นสีของ บริเวณตัวอาคาร การผสมสีโดยมีส่วนผสมของสี เหลือง Cadmium Yellow Hue ผสมกับสีขาว โดยมีสีน้ำตาล Burnt Siena ผสมเข้าไปเจือ เล็กน้อย



ขั้นตอนการสร้างสรรค์ที่ 7 แทรกสีเขียวในส่วนกิ่ง ไม้ และแทรกสีฟ้าอมเทาในบางส่วนของเงา โครงสร้างอาคาร



ขั้นตอนการสร้างสรรค์ขั้นที่ 8 ผสมสีในกลุ่มสีฟ้า เข้มอมน้ำเงิน ที่มีการผสมกับสีขาวเพียงเล็กน้อย สร้างน้ำหนักในบรรยากาศของเงาโครงสร้าง อาคาร รวมถึงแทรกสีดังกล่าวในน้ำหนักเข้ม บริเวณพุ่มไม้ และผสมสีโทนเขียวแทรกสีลงไป เล็กน้อยในบริเวณต้นไม้ และพื้นหญ้า การผสมสี เขียว ใช้สี Emerald และ Viridian Green และ มีสีแดง Vermilion ผสมเล็กน้อยเพื่อให้สีเข้มข้น การผสมสีเข้มเข้าไปใช้สร้างเส้นโครงสร้างของ อาคารในขั้นตอนนี้สามารถผสมสีแทรกใน บรรยากาศเงาได้หลายกลุ่มสี เช่น สีเทาเข้มอม ม่วง สีเทาเข้มอมฟ้า เป็นต้น

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ที่ 9 ผสมสีโทน
เขียวที่มีการผสมสีเหลือง ลงไปในบริเวณ
แสงของกลุ่มต้นไม้เล็กน้อย



ขั้นตอนการสร้างสรรค์ที่ 10 ผสมสีโทน
เขียวที่มีการผสมสีเหลือง ปาดป้ายลงไปใน
บริเวณหญ้าเล็กน้อย



ขั้นตอนการสร้างสรรค์ที่ 11 ผสมสีเทาอ่อน
ที่มีการผสมสีขาวเป็นสีของอาคาร แล้วปาด
ป้ายลงไปในส่วนแสงบริเวณซุ้มประตู และ
แทรกสีดังกล่าวลงไปในบรรยากาศของพื้น
เล็กน้อย



ขั้นตอนการสร้างสรรค์ขั้นที่ 12 ขั้นตอนนี้เป็น
การลงสีเก็บรายละเอียดให้ภาพสมบูรณ์ โดย
การผสมสีโทนสว่างสุดของซุ้มประตู โดยใน
ภาพนี้ใช้การผสมสีโทนสว่าง เป็น 3 กลุ่มสี
คือ 1.ผสมสีขาวเข้าไปเพิ่มจากสีเดิม ปาดป้าย
ในบริเวณส่วนที่โดนแสงของซุ้มประตู 2.ผสม
สีอาคารเดิมแล้วเพิ่มสีเหลือง สีแดง และสี
ขาวเพิ่มลงไปปาดป้ายในบริเวณส่วนแสงใน
ส่วนพื้น และกลุ่มต้นไม้ 3.ผสมสีบริเวณแสง
ประตูโดยการผสมสีขาวที่มีสีน้ำตาล สีเขียว
สีเหลือง เข้ามาเจือเล็กน้อย



จากการที่ได้ศึกษาจากผลงานภาพวาดทิวทัศน์ของศิลปิน Daniil Volkov ในปี ค.ศ. 2020 โดยศึกษาการใช้สีในผลงานภาพทิวทัศน์ของศิลปินจำนวน 2 ภาพ, การวิเคราะห์ลักษณะการจัดวางองค์ประกอบ น้ำหนัก และทิศทางการใช้ที่แปร่งในผลงาน จำนวน 4 ภาพ ตลอดจนการศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน โดยการรีโปรดักส์ (Reproduction) หรือการคัดลอกผลงาน จำนวน 1 ภาพ โดยศึกษาจากภาพทิวทัศน์ที่มีอาคารสิ่งก่อสร้างในช่วงเวลากลางวัน จึงได้สรุปผลจากการศึกษา ดังนี้

1. ได้เรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์ที่มีการวาดลักษณะอาคารสิ่งก่อสร้างในช่วงเวลากลางวัน
2. ศิลปินได้สร้างสรรค์การวาดทิวทัศน์โดยการใช้สีสดใส มีการจัดวางองค์ประกอบภาพที่มีมุมมองเห็นสิ่งก่อสร้างเป็นหลัก
3. Daniil Volkov ได้ใช้เกรียงผสมสีมาแทนพู่กันวาดภาพ ซึ่งสร้างลักษณะที่แปร่งที่เป็นแพลนสี ทำให้ภาพวาดทิวทัศน์มีพื้นผิวหนา

ได้เรียนรู้ว่าศิลปินมีการใช้สีที่มีการผสมเป็นโทนสีเทาอมม่วงมาแทรกในบรรยากาศในช่วงเงาของอาคาร และมีการผสมสีโทนสว่างที่มีการใช้สีเหลืองผสมสีขาว ซึ่งผลงานส่วนใหญ่จะพบคู่สีนี้

จากการดำเนินการศึกษาลักษณะในผลงานภาพวาดทิวทัศน์ของศิลปิน โดยวิธีการศึกษาการจัดวางองค์ประกอบ น้ำหนัก ที่แปร่ง และสีที่เกิดขึ้นในผลงาน และการศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน การศึกษาดังกล่าวได้เก็บข้อมูลลักษณะการวาดภาพโดยการบันทึกขั้นตอนการสร้างสรรค์เป็นลำดับแนวทางการปฏิบัติงานของศิลปิน ซึ่งจะเป็นแนวทางในการพัฒนางานสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดทิวทัศน์ในแบบเฉพาะของตนเองต่อไป



ภาพการผสมสี



ศิลปิน

อาจารย์ถนอม จันทรตะเครี

อาจารย์ถนอม จันทรตะเครี เป็นศิลปินไทย และเป็นอาจารย์ประจำที่วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นผู้มีความรู้ความสามารถในการวาดภาพทิวทัศน์ และมีการเขียนภาพทิวทัศน์เทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันในรูปแบบเฉพาะตัว การเขียนภาพทิวทัศน์โดยทั่วไปเป็นการบันทึกประสบการณ์ความประทับใจภูมิทัศน์ของสถานที่นั้น ๆ ตามสภาพบรรยากาศ บรรยากาศสีแสง และเวลา เห็นความเคลื่อนไหวของอากาศ การเปลี่ยนแปลงของแสง ผสมผสานกับการแสดงออกมาแบบไม่บังคับตัวเอง ระบายสีอย่างรวดเร็วฉับพลันทิ้งร่องรอยพู่กันไว้ ตามรูปแบบของลัทธิอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) ที่ให้ความสำคัญกับการใช้สีและแสงในอากาศตามเวลานั้น ๆ โดยเขียนของจริง สถานที่จริง ถิ่นธรรมชาติเป็นสำคัญ



อาจารย์ถนอม จันทร์ตะเครี ได้เรียบเรียงข้อมูลความรู้ในการวาดภาพทิวทัศน์ ไว้ดังนี้

ในส่วนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคสีน้ำมันได้สร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่อง ทั้งการเขียนภาพทิวทัศน์เพื่อบันทึกความประทับใจ แนวนงานส่วนตัวที่มีความเป็นมาและแรงบันดาลใจ แนวความคิด ตลอดทั้งการทดลองเทคนิควิธีการเพื่อให้ผลงานมีการพัฒนา และสามารถนำมาเป็น ประโยชน์ต่อการการเผยแพร่เป็นความรู้ให้กับนักศึกษาและผู้สนใจได้เรียนรู้ มีวิธีการเขียนภาพ ทิวทัศน์ด้วยสีน้ำมันมี 2 วิธี คือ

1. การเขียนภาพทิวทัศน์บนพื้นรองรับสีเหลือง
2. การเขียนภาพทิวทัศน์แบบสีหนา (Impasto)



1. การเขียนภาพทิวทัศน์บนพื้นรองรับสีเหลือง

1.1 การลงสีเหลืองบนพื้นผ้าใบ (ปกติเป็นสีขาว) ก่อนการเขียนภาพทิวทัศน์ จะช่วยส่งให้สีอื่นๆ ที่เขียนทับซ้อนปรากฏขึ้นมา และทำให้ภาพผลงานมีความสว่างขึ้นมากกว่าการใช้สีอื่นทาเป็นพื้นรองรับ โดยใช้สีเหลืองสด เช่น Cadmium Yellow Pale Hue, Lemon Yellow หรือเหลืองอื่นๆ ผสมน้ำมันลิตส์ดาลงบนพื้นรองรับให้ทั่วพื้นที่ จากนั้นรอให้แห้งสนิท ประมาณ 10 วันหรือมากกว่านั้น จึงนำมาใช้งานได้



ภาพเฟรมผ้าใบ

ภาพขั้นตอนการลงสีเหลืองบนพื้นผ้าใบ

ภาพอุปกรณ์และการลงสีเหลืองบนพื้นผ้าใบ

1.2 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

1.2.1. การเลือกมุมมอง โดยส่วนตัวจะเลือกมุมมองตามหลักทัศนียวิทยา คือ มีระยะใกล้-กลาง-ไกล บางครั้งมีมุมเปิดกว้างที่เห็นระยะได้ซับซ้อนขึ้น เช่น Birds Eye View ที่แสดงบรรยากาศกลุ่มสี แสง-เงา เฉลี่ยๆ ทุกจุด หรือระยะประชิด (Close Up)

1.2.2. การขึ้นภาพด้วยการเดินเส้นสีแดง เช่น Permanent Geranium Lake หรือสีแดงอื่นๆ ก็ได้ เพื่อแสดงรูปทรง (Form) และกลุ่มรูปทรง เช่น ก้อนเมฆ, ภูเขา, ต้นไม้ ฯลฯ โดยแบ่งเป็นระยะใกล้-กลาง-ไกล ด้วยพู่กันกลม เบอร์ 6-7 ที่มีความแข็งของขนปานกลาง



ภาพพู่กันกลม

การร่างภาพด้วยเส้นสีแดง

ภาพอุปกรณ์และการร่างภาพด้วยเส้นสีแดง

1.2.3. การลงสีลงในระยะหลังก่อน เช่น ท้องฟ้า, ภูเขา, กลุ่มสีเขียวของต้นไม้ระยะไกล ฯลฯ ขณะที่เส้นสีแดงยังไม่แห้ง ด้วยการใช้พู่กันแบน เบอร์ 6, 8, 10 จะทำให้มีการผสมผสานลดความจัดของสีและเกิดสีที่เป็นเงาในตัววัตถุ เป็นการคลุมบรรยากาศภายในภาพให้เป็นไปในทิศทางเดียวกัน โดยลงสีเข้มก่อนแล้วจึงตามด้วยสีสว่างที่หลังในแต่ละรูปทรงที่ปรากฏอาจมีหลายสีที่ผสมกันอยู่ในจานสีและกลับมาสกนบนผ้าใบอีกครั้ง และจะปรากฏสีแดงของเส้นร่างที่แสดงขอบเขตของรูปทรงและกลุ่มรูปทรงอยู่บ้าง



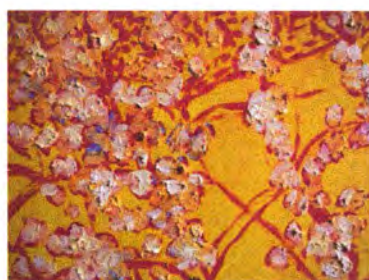
ก



ข



ค



ง



จ



ฉ



ช



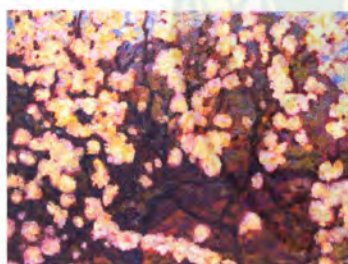
ซ



ฅ



ญ



ฎ



ฏ

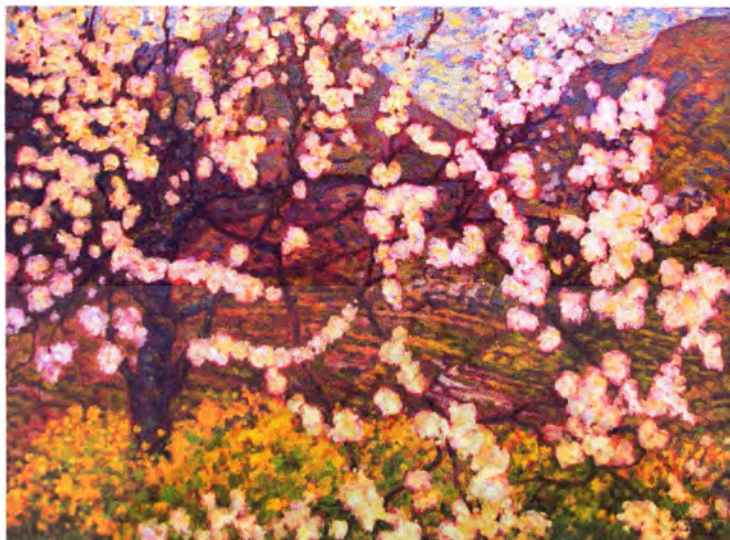


ฐ

ก.ภาพพู่กันแบน / ข.ภาพขั้นตอนการลงสีที่ 1 / ค. ภาพขั้นตอนการลงสีที่ 2 / ง.ภาพขั้นตอนการลงสีที่ 3 / จ.ภาพขั้นตอนการลงสีที่ 4 / ฉ.ภาพขั้นตอนการลงสีที่ 5 / ช.ภาพขั้นตอนการลงสีที่ 6 / ซ. ภาพขั้นตอนการลงสีที่ 7 / ฅ. ภาพขั้นตอนการลงสีที่ 8 / ญ. ภาพขั้นตอนการลงสีที่ 9 / ฎ.ภาพขั้นตอนการลงสีที่ 10 / ฏ. ภาพขั้นตอนการลงสีที่ 11 / ฐ.ภาพขั้นตอนการลงสีที่ 12

ภาพอุปกรณ์และภาพขั้นตอนการลงสีระยะหลังก่อนระยะหน้า

ภาพผลงานทิวทัศน์เสร็จสมบูรณ์



ภาพรวมของการเขียนภาพทิวทัศน์ด้วยพื้นเลื่องจะมีลักษณะคล้ายการเขียนภาพในยุค Pointillism เป็นการเขียนแบบผสมจุดสีลงบนผ้าใบจะผสมกันในดวงตา เกิดความเคลื่อนไหว สันสะท้อนของบรรยากาศในภาพเหมือนอนุภาคของแสงที่เคลื่อนไหวจริงตามหลักวิทยาศาสตร์

จุดเด่นจากการเขียนภาพทิวทัศน์บนพื้นรองรับสีเลื่อง คือ

1. การทับซ้อนกันของสีในแต่ละรูปทรงที่ปรากฏอยู่
2. การใช้พู่กันขนาดเล็กทำให้สามารถปาดป้ายเส้นและระบายสีเกิดริ้วรอยทิศทาง การเคลื่อนไหวที่อิสระ
3. สามารถคลุมบรรยากาศสีในภาพได้ไม่ว่าภาพจะมีขนาดใหญ่หรือเล็ก ซึ่งต้องใช้เวลา ในการเขียนเพื่อความละเอียดประณีต เกิดประกายระยิบระยับสวยงามจากการทับซ้อนของสี

ตัวอย่างผลงานภาพทิวทัศน์บนพื้นรองรับสีเลื่อง



ถนอม จันทร์ตะเคียว. ดอกพหลเมืองซาปา 2.
100x120 เซนติเมตร. จิตรกรรมสีน้ำมัน.



ถนอม จันทร์ตะเคียว. ทิวเขาวังเวียงสาธารณรัฐ
ประชาธิปไตยประชาชนลาว. 60x80 เซนติเมตร.
จิตรกรรมสีน้ำมัน.



ถนอม จันทร์ตะเครี. ดอกกล้วยไม้เมืองซาปา.
60x80 เซนติเมตร. จิตรกรรมสีน้ำมัน.



ถนอม จันทร์ตะเครี. ภูคูน. 80x100 เซนติเมตร.
จิตรกรรมสีน้ำมัน.



ถนอม จันทร์ตะเครี. ทุ่งทานตะวัน. 94x140
เซนติเมตร. จิตรกรรมสีน้ำมัน.

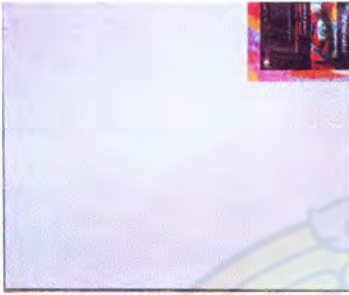


ถนอม จันทร์ตะเครี. หลานเยว่กู๋. 60x80
เซนติเมตร. จิตรกรรมสีน้ำมัน.

2. การเขียนภาพทิวทัศน์แบบสีหนา (Impasto)

การเขียนภาพแบบสีหนามีความแตกต่างจากการเขียนด้วยพู่กันธรรมดา กล่าวคือจะมีอุปกรณ์ในการปาดป้ายที่ทำให้เกิดสีหนานูนมากเป็นพิเศษ คือ “เกรียง” (Palette Knife) ซึ่งจะกล่าวในส่วนความถนัดของผู้เขียนตามลำดับ ดังนี้

2.1 สีพื้นรองรับมี 2 แบบ คือ แบบไม่ลงสี (สีของผ้าใบ) และแบบลงสีเข้ม



ภาพซ้ายพื้นรองรับแบบไม่ลงสี และภาพขวาแบบพื้นลงสีเข้ม

2.2 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

- 1) การเลือกมุมมอง โดยเลือกมุมมองที่พอใจ โดยคำนึงถึงหลักการทั่วไปของการเขียนภาพทิวทัศน์ เช่น มีหลายระยะ, องค์ประกอบของภาพที่ร่างออกมาจะสมบูรณ์ตามความต้องการหรือไม่ เป็นต้น
- 2) การร่างภาพด้วยวัสดุอะไรก็ได้ เช่น ดินสอ, ดินสอสี, สีชอล์คน้ำมัน, สีน้ำมันกับพู่กันขนาดเล็ก ฯลฯ



การร่างภาพบนพื้นรองรับแบบไม่ลงสี



การร่างภาพบนพื้นรองรับที่ลงสีเข้ม

- 3) การลงสีภาพรวมด้วยการกำหนดแสง-เงา เจตกทอด ฯลฯ ลงสีภาพรวมทั้งภาพจนสมบูรณ์



การลงสีภาพรวมด้วยการกำหนดแสง-เงา เจตกทอดด้วยพู่กัน

4) ใช้เกรียงลงสีทับซ้อน ลงสีเข้มกดปลายเกรียงเพื่อเน้นเงา หรือเน้นรูปทรงสถาปัตยกรรม และการลงสีของแสงเพื่อให้เกิดความสว่างขึ้น โดยมีสีภาพรวมที่ลงด้วยพู่กันไว้ก่อนหน้าเป็นตัวกำหนดคร่าวๆ ไว้ ทั้งนี้ ผู้เขียนจะผสมสีเป็นกลุ่มไว้ในจานสีในปริมาณที่พอใช้



ภาพการใช้เกรียงลงสีทับซ้อน



ณอม จันทระตะเคียว. ดอกบัวตอง 2
70x100 เซนติเมตร. จิตรกรรมสีน้ำมัน.

จุดเด่นของการเขียนภาพทิวทัศน์แบบสีหนา คือ

1. ความเป็นพื้นผิวและความหนักแน่นของสีน้ำมัน
2. การใช้เกรียงสามารถแสดงออกถึงความอิสระ พลิ้วไหว ตามอารมณ์ความรู้สึกของผู้เขียนได้
3. การทับซ้อนของสีที่ลงภาพรวมด้วยพู่กันก่อนกับการลงสีทับซ้อนด้วยเกรียงอย่างฉับพลัน ปลดปล่อย

มีร่องรอยของสีเหลื่อมกัน ทำให้เกิดความอิสระไม่แข็งกระด้างในรูปทรงที่เขียน เช่น ดอกไม้, ต้นไม้, ภูเขา, สถาปัตยกรรม ฯลฯ ได้ความสะอาดสดใสของสี สีไม่จมหายเหมือนกับการเกลี่ยด้วยพู่กัน

สามารถทับซ้อนได้หลายชั้นและแก้ไขได้ง่ายด้วยการขูดสีเดิมออกแล้วทาสีใหม่ในขณะที่สียังไม่แห้ง ปลายเกรียงสามารถกด ปาด ทำให้เกิดร่องรอย กำหนดขอบเขตอาคาร โครงสร้างสถาปัตยกรรมต่างๆ หรือเก็บรายละเอียดอื่นๆ เช่น ขูดขีดทำสายไฟฟ้า, เชือก, พื้นผิวของต้นไม้, หน้าต่าง-ประตู, หลังคา เป็นต้น

ทั้งนี้ ผู้เขียนจะเป็นผู้กำหนดทิศทางร่องรอยของเกรียงตามอารมณ์ความรู้สึก และเป็นแนวทางของการสร้างสรรค์จิตรกรรมขั้นสูงต่อไป

ตัวอย่างผลงานภาพทิวทัศน์แบบสีหนา (Impasto)



ถนอม จันทรตะเคียว. ตาเบญญา. 50x70 เซนติเมตร.
จิตรกรรมสีน้ำมัน.



ถนอม จันทรตะเคียว. ดอกหญ้าและขุนเขา (ผาตั้งบ้านท่าลี). 100x120 เซนติเมตร.
จิตรกรรมสีน้ำมัน.



รายละเอียด
บางส่วน
ของ
ผลงานดอก
หญ้าและ
ขุนเขา (ผาตั้ง
บ้านท่าลี)



ถนอม จันทรทัตะเครือ. ดอกเวอร์บีน่า.
70x100 เซนติเมตร. จิตรกรรมสีน้ำมัน.



ถนอม จันทรทัตะเครือ. เชียงตุง.
60x80 เซนติเมตร. จิตรกรรมสีน้ำมัน.



ถนอม จันทรทัตะเครือ. ตลาดฮั่วเหินยว
เมืองคุนหมิง. 60x80 เซนติเมตร.
จิตรกรรมสีน้ำมัน.



ถนอม จันทรทัตะเครือ. สะพานโบราณเมืองเจียนส่วย.
50x60 เซนติเมตร. จิตรกรรมสีน้ำมัน.

บทที่ 4:

การสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดทิวทัศน์

การสร้างสรรค์ภาพวาดทิวทัศน์ที่ปรากฏให้เห็นโดยทั่วไป เช่น ทุ่งหญ้า ภูเขา ทะเล บ้านเรือน เป็นต้น เป็นการถ่ายทอดความงามอันน่าประทับใจผ่านผลงานศิลปะ การเรียนรู้ในเรื่องกระบวนการสร้างสรรค์โดยเฉพาะเรื่องสี มีความสำคัญต่อการในการสร้างสรรค์การวาดภาพทิวทัศน์อย่างมาก ซึ่งผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้นควรศึกษา เพราะจะทำให้สามารถสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดทิวทัศน์ที่มีความงามได้ การทดลองสร้างสรรค์จากการศึกษาและวิเคราะห์กระบวนการเรียนรู้ผลงานภาพวาดทิวทัศน์ของศิลปินต่างประเทศ จำนวน 3 คน คือ 1.Claude Monet 2.Vincent Van Gogh และ 3.Danill Volkov จึงเป็นประโยชน์อย่างมากในการนำมาปรับใช้เป็นแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานภาพทิวทัศน์ในแนวทางเฉพาะตนเองต่อไป เพื่อใช้ในการวาดภาพทิวทัศน์ต้นไม้อื่น และสิ่งก่อสร้าง การเรียนรู้จากการวิเคราะห์ มี 5 ส่วน ดังนี้ 1. หลักการจัดวางองค์ประกอบ

2. น้ำหนักในผลงาน
3. ทิศทางการใช้สีที่แปรปรวน
4. สีในผลงานของศิลปิน
5. การรีโปรดัคส์หรือการคัดลอกผลงาน

การวิเคราะห์ผลงานภาพวาดทิวทัศน์ของศิลปิน ทั้ง 5 ส่วนนี้ จากการวิเคราะห์ดังกล่าวทำให้ได้เรียนรู้กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานการเขียนวาดภาพทิวทัศน์ของศิลปินแต่ละคน ที่มีลักษณะการสร้างสรรค์ผลงานที่แตกต่างกัน โดยเฉพาะลักษณะการใช้สี และที่แปรปรวนในการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน จึงเป็นประโยชน์สำหรับการเรียนรู้ในการฝึกวาดภาพทิวทัศน์เบื้องต้นได้ โดยการวิเคราะห์ผลงานศิลปินดังกล่าว อาทิ การใช้สีและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน Claude Monet, ภาพวาดลายเส้นของศิลปิน Vincent Van Gogh เป็นแนวทางการสร้างลายเส้นลงในผลงาน, การใช้สีและลักษณะผลงานที่ใช้วัสดุเกรียงเข้ามาสร้างสรรค์ของศิลปิน Danill Volkov เป็นต้น จากการเรียนรู้ที่ได้รับ จึงประมวลขั้นตอนในการสร้างสรรค์และสามารถจัดแบ่งการเรียนรู้ออกเป็น 2 ลักษณะดังนี้

1. การสร้างสรรค์ภาพวาดทิวทัศน์บนบทที่มีต้นไม้อื่น
2. การสร้างสรรค์ภาพวาดทิวทัศน์อาคาร สิ่งก่อสร้าง



การสร้างสรรค์ภาพวาดทิวทัศน์บนบกที่มีต้นไม้

การสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดทิวทัศน์ต้นไม้ สำหรับผู้วาดภาพเบื้องต้นเมื่อเห็นต้นไม้หรือท้องฟ้า ก็จะเลือกใช้วิธีเดียวในการระบายสีในส่วนของต้นไม้ และเลือกใช้สีฟ้าเดียวในการระบายสีบริเวณท้องฟ้า ซึ่งการสร้างสรรค์ภาพวาดทิวทัศน์ สี มีความสำคัญมากเพราะทำให้ผลงานมีความสวยงาม จึงเลือกศึกษาการเขียนภาพจากศิลปิน 2 คน คือ Claude Monet, และ Vincent Van Gogh มาเป็นแนวทางในการศึกษาและวิเคราะห์เพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงาน ซึ่งทั้งสองมีชื่อเสียงมากในการสร้างสรรค์ผลงานภาพวาด โดยเฉพาะ Claude Monet ศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานภาพทิวทัศน์ในช่วงเวลาต่าง ๆ ภาพวาดทิวทัศน์ของเขามีสีเส้นที่สวยงาม และมีการทับซ้อนของสีโดยนำสีบรรยากาศของสภาพแวดล้อมมาร่วมผสมผสานให้เกิดภาพ จากการศึกษาภาพวาดของศิลปินแล้ว สามารถนำวิธีการมาปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพทิวทัศน์ โดยการสร้างสรรค์แบ่งออกได้เป็น 2 ช่วงสำคัญของการพัฒนาผลงานการวาดภาพทิวทัศน์ ดังนี้

1. การสร้างสรรค์ภาพวาดทิวทัศน์บนบกที่มีต้นไม้ แบบลายเส้น
2. การสร้างสรรค์ภาพวาดทิวทัศน์บนบกที่มีต้นไม้ แบบระบายสีเทคนิคสีน้ำมัน และ

เทคนิคสีอะคริลิก

การสร้างสรรค์ภาพวาดทิวทัศน์บนบกที่มีต้นไม้แบบลายเส้น

ก่อนการวาดภาพทิวทัศน์แบบระบายสีด้วยเทคนิคสีน้ำมัน และเทคนิคสีอะคริลิก เราควรฝึกการวาดภาพสร้างสรรค์ภาพวาดทิวทัศน์แบบลายเส้นก่อน เนื่องจากมีความสำคัญอย่างยิ่งที่ผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้นควรศึกษา เพราะเป็นพื้นฐานให้เกิดความเข้าใจในการสร้างสรรค์ของภาพทิวทัศน์ อาทิ ลักษณะต้นไม้ พื้นหญ้า เป็นต้น จากผลงานของศิลปิน Vincent Van Gogh ที่ให้ความสำคัญในการศึกษาการวาดภาพลายเส้นก่อนการวาดภาพแบบระบายสี ภาพวาด

ลายเส้นจากภาพทิวทัศน์ที่เกิดขึ้นมีความงดงามด้วยลายเส้นทำให้เข้าใจในเรื่องมิติของภาพวาดทิวทัศน์ที่มีระยะใกล้ไกลได้

วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์

: ภาพวาดทิวทัศน์บนบกที่มีต้นไม้แบบลายเส้น

1. กระดาษวาดภาพ หนา 80 ปอนด์ ขึ้นไป ขนาด A4 (สามารถใช้กระดาษที่มีขนาดใหญ่ตามความต้องการ)
2. พู่กันเบอร์ 1, พู่กันเบอร์ 4 สำหรับจุ่มหมึกดำ และหมึกดำ หรือ ใช้ปากกาหมึกดำที่มีหัวพู่กันแทน
3. ดินสอ 2B



1. เลือกมุมมอง โดยการเลือกมุมมองที่ประทับใจ สนใจ คำนึงถึงหลักทัศนียภาพของการวาดภาพทิวทัศน์ เช่น องค์ประกอบของภาพ ระยะในภาพ เป็นต้น ผู้วาดสามารถใช้กรอบสนามภาพมาช่วยในการเลือกมุมมองในการสร้างสรรค์ภาพวาดทิวทัศน์ได้ วิธีสร้างกรอบสนามภาพง่าย ๆ โดยนำกระดาษมาตัดเป็นช่องสี่เหลี่ยม (ดังภาพ) นำกรอบสนามภาพมาส่องหามุมมองภาพทิวทัศน์ที่ต้องการ



กรอบสนามภาพ

2. การร่างภาพด้วยดินสอ 2B การร่างลักษณะเป็นเส้นเบา ๆ ให้รู้โครงสร้างคร่าว ๆ ของภาพ โดยแบ่งเส้นพื้นดิน ท้องฟ้า การร่างภาพโดยใช้รูปทรงเรขาคณิตทำให้รู้ว่าเป็นเส้นโครงสร้าง เช่น ลำต้น กลุ่มใบไม้ เป็นต้น

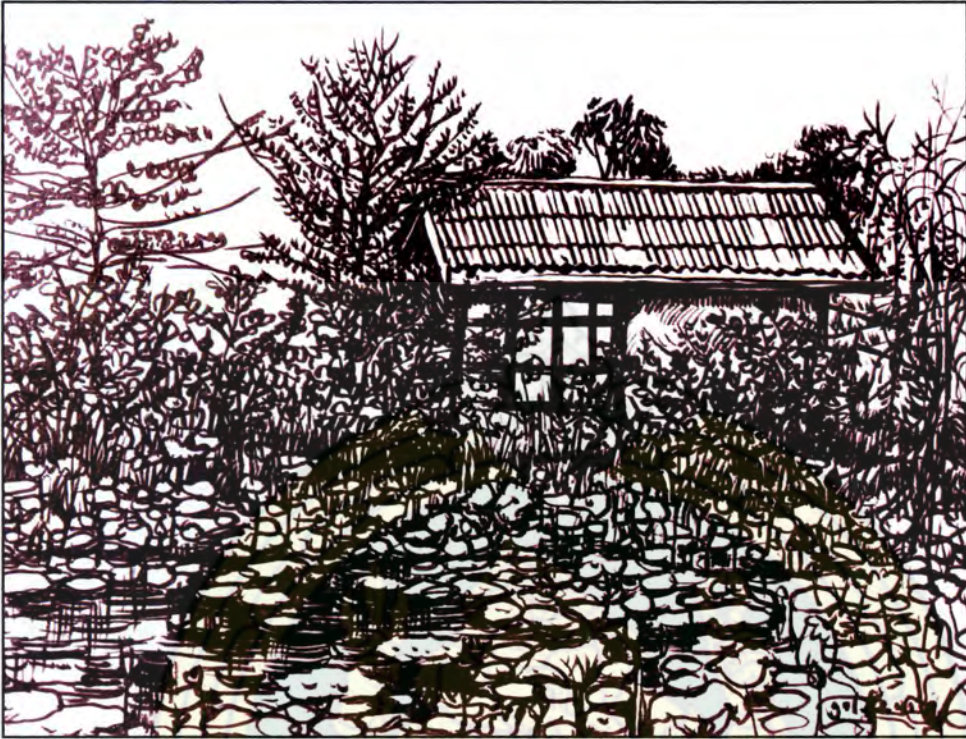
3. สามารถเลือกใช้เทคนิคพู่กันเบอร์ 1, เบอร์ 4 สำหรับจุ่มหมึกดำ และหมึกดำ หรือใช้ปากกาหมึกดำที่มีหัวพู่กันมาสร้างสรรค์ภาพวาดทิวทัศน์ที่มีต้นไม้แบบลายเส้นได้ การวาดภาพโดยใช้เส้นสร้างรายละเอียดในภาพรวมตามลักษณะทิศทางตามที่ตาเห็นของทิวทัศน์บนบกที่มีต้นไม้ ผู้วาดใช้วิธีการกำหนดแสงและเงา เพื่อสร้างน้ำหนักให้ลายเส้นที่เกิดขึ้น มีความละเอียดโดยภาพรวมทั้งภาพจนสมบูรณ์



ภาพทิวทัศน์ต้นแบบ



สุทธาสินี สุวฒโท. ดุब्วศาลายา 1. 21x30 เซนติเมตร.
วาดลายเส้นด้วยปากกาหมึกดำที่มีหัวพู่กัน



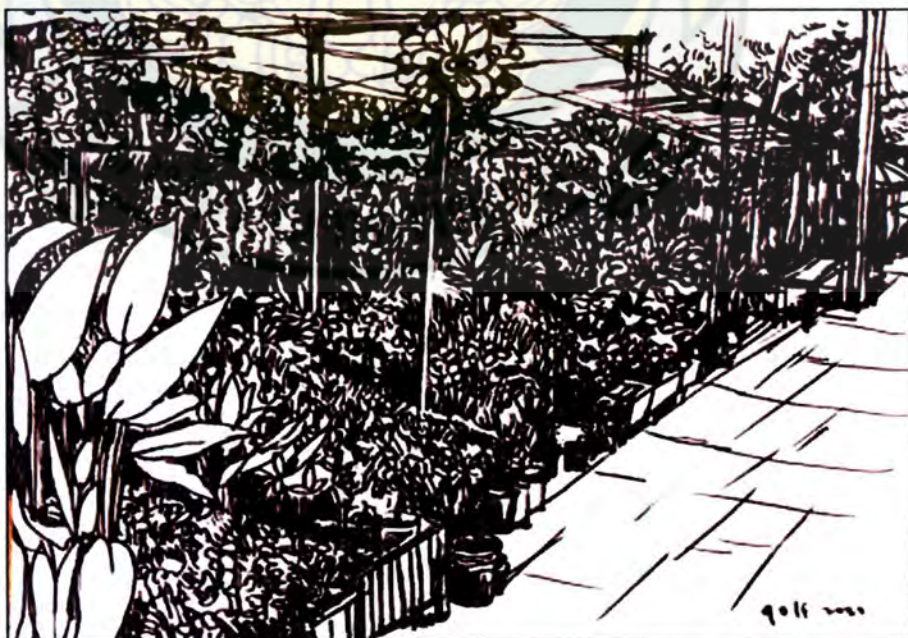
สุทธาสินี สุวตโท. คูบัวศาลายา 2. 21x30 เซนติเมตร.
วาดลายเส้นด้วยปากกาหมึกดำที่มีหัวฟุ้งกัน



สุทธาสินี สุวตโท. คูบัวศาลายา 3. 21x30 เซนติเมตร.
วาดลายเส้นด้วยปากกาหมึกดำที่มีหัวฟุ้งกัน



สุทธาสินี สุวัฒน์. ศึกษาจากภาพถ่ายในสวนโมนเต. 21x30 เซนติเมตร.
วาดลายเส้นด้วยฟู่กันจุ่มหมึกดำ



สุทธาสินี สุวัฒน์. ตลาดสนามหลวง 2. 21x30 เซนติเมตร.
วาดลายเส้นด้วยฟู่กันจุ่มหมึกดำ



สุธาสินี สุวฒโต. สวนพุทธมณฑล 1. 21x30 เซนติเมตร.
วาดลายเส้นด้วยปากกาหมึกดำที่มีหัวฟุ้งกัน



สุธาสินี สุวฒโต. ป้อมพระสุเมรุ 1. 21x30 เซนติเมตร.
วาดลายเส้นด้วยปากกาหมึกดำที่มีหัวฟุ้งกัน



สุทธาสินี สุวฒโท. สวนพุทธมณฑล 2. 21x30 เซนติเมตร.
วาดลายเส้นด้วยปากกาหมึกดำที่มีหัวฟุ้งกัน



สุทธาสินี สุวฒโท. สวนพุทธมณฑล 3. 21x30 เซนติเมตร.
วาดลายเส้นด้วยปากกาหมึกดำที่มีหัวฟุ้งกัน



สุทธาสินี สุวฒโท. สวนพุทธมณฑล 4. 21x30 เซนติเมตร.
วาดลายเส้นด้วยปากกาหมึกดำที่มีหัวฟุ้งกัน



สุทธาสินี สุวฒโท. สวนพุทธมณฑล 5. 21x30 เซนติเมตร.
วาดลายเส้นด้วยปากกาหมึกดำที่มีหัวฟุ้งกัน

สิ่งที่ได้รับจากการวาดภาพทิวทัศน์แบบลายเส้นด้วยเทคนิคฟุ้งกันหมึกดำหรือการใช้ปากกาหมึกดำที่มีหัวฟุ้งกันสร้างสรรค์นั้น ทำให้ผู้วาดเข้าใจถึงลักษณะของธรรมชาติหรือสิ่งที่ต้องการวาดได้ดี ซึ่งผู้วาดสามารถนำมาปรับใช้ในขั้นตอนการลงสีด้วยการใช้ที่แปรงแสดงลักษณะของธรรมชาติตามที่ได้ศึกษาในการสร้างสรรค์จากผลงานวาดภาพลายเส้นมาก่อน

การสร้างสรรค์ภาพวาดทิวทัศน์บนบกที่มีต้นไม้ แบบระบายสีเทคนิคสีน้ำมัน และเทคนิคสีอะคริลิก

การสร้างสรรค์การเขียนภาพทิวทัศน์บนบกที่มีต้นไม้ครั้งนี้ เลือกใช้เทคนิคสีน้ำมันและเทคนิคสีอะคริลิกมาใช้ เนื่องจากเห็นว่าสีทั้งสองชนิดเป็นที่นิยมสำหรับนักวาดภาพ เป็นสีที่คงทนให้สีสั่นได้หลากหลาย และสามารถหาซื้อได้ง่ายตามร้านขายอุปกรณ์วาดภาพทั่วไป อีกทั้งเนื้อสีที่มีลักษณะคล้ายกัน มีความแตกต่างกันกันที่ตัวทำละลายและความแห้งของเนื้อสี ซึ่งผู้วาดภาพสามารถเรียนรู้และเลือกใช้สีได้เองตามความชอบส่วนตัว

สร้างสรรค์ภาพทิวทัศน์ต้นไม้ ขั้นที่ 1 เทคนิคสีน้ำมัน

วัสดุ : 1. เฟรมผ้าใบ ขนาด 12" x 10"

2. สีน้ำมัน ชื่อสี ดังนี้ 2.1. Cadmium Yellow 2.2. Cobalt Blue 2.3. Titanium White 2.5. Phthalocyanine Green 2.5. Red Lake (Deep) 2.6.Ultramarine Blue 2.7.Emerald 2.8. Vermihon

3. น้ำยาผสมสี จะใช้น้ำมันลินสีดผสมสีต่าง ๆ (แต่เฉพาะในช่วงแรกสามารถใช้น้ำมันสนเป็นสื่อผสมกับสีน้ำมันได้ซึ่งทำให้สีบางและลื่นไหล ทำให้ช่วยการร่างภาพและขึ้นโครงสร้างได้อย่างรวดเร็ว)

4. แปรงขนแบบแบนยาวขนาดเบอร์ 6, 12 และพู่กันแบบกลมเบอร์ 1, 2

5. น้ำมันสน หรือน้ำยาล้างสีน้ำมัน ปัจจุบันมีหลายยี่ห้อที่ผลิตมาเพื่อเป็นทางเลือกทำให้ไม่มีกลิ่นฉุน

6. อุปกรณ์ต่าง ๆ อาทิ ผ้ากันเปื้อน, ผ้าเช็ดมือ, สบู่หรือน้ำยาใช้ล้างมือ เป็นต้น

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ ดังนี้



ภาพขั้นตอนที่ 1

ขั้นตอนที่ 1: เริ่มต้นด้วยการผสมสีบรรยากาศพื้นหลัง โดยพยายามจับโครงสร้างของฉากใช้ โดยใช้สี Cobalt Blue ผสมกับสี Titanium White ในบริเวณท้องฟ้าที่เปิดโล่ง และบางบริเวณผสมสีฟ้ากับสี Red Lake (Deep) ปริมาณเล็กน้อยและสี Titanium White จะได้เป็นสีม่วงหม่นสำหรับบรรยากาศช่วงก่อนเมฆ ส่วนบริเวณทุ่งหญ้า พื้นดิน ให้ผสมสี Cadmium Yellow กับสี Phthalocyanine Green และสี Red Lake (Deep) เป็นสีโทนเหลืองเทา ระบายสีลงในบรรยากาศช่วงพื้น ในภาพจะเห็นโทนสีกลาง และบริเวณที่มีแสงของเมฆ การลงสีในบรรยากาศเป็นการลงให้เห็นสีที่ไม่ระบายให้น้ำหนักสีเท่ากันทั้งภาพ รอให้สีแห้งประมาณ 1-2 ชั่วโมง ถึงทบทวนขั้นตอนต่อไป

ภาพขั้นตอนที่ 2



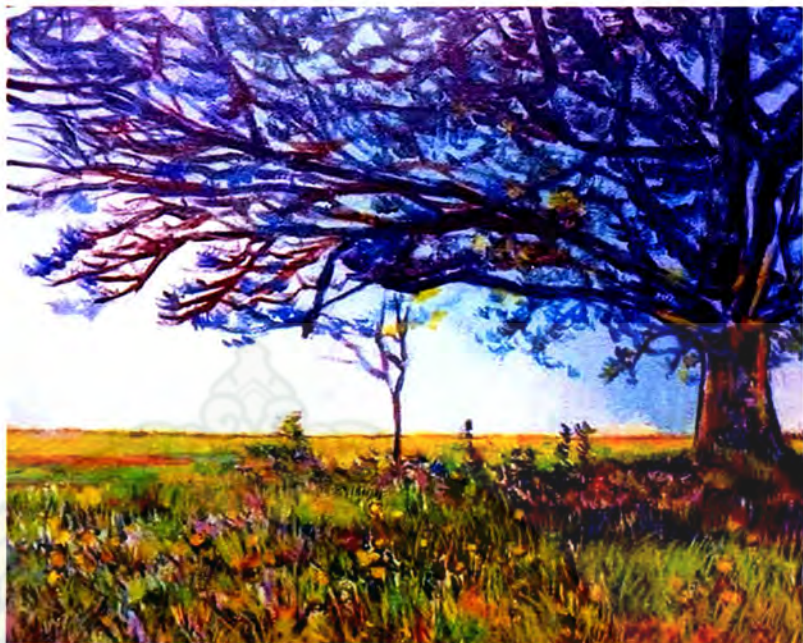
ภาพขั้นตอนที่ 3



ขั้นตอนที่ 2: ผสมสีด้วยสีโทนน้ำเงินเข้ม ที่เกิดจากการเอาสี Ultramarine Blue ผสมกับสีเขียว Emerald และสี Red Lake (Deep) เจือเพื่อให้สีเข้มข้น นำมาระบายวาดเป็นทึบปรังให้เห็นรายละเอียดของลักษณะต้นไม้ใหญ่ที่มีกิ่งไม้ และบริเวณพื้นหญ้าช่วงระยะหน้า โดยใช้พู่กันกลมเบอร์ 1, 2 ในการลงเส้นแสดงลักษณะของภาพจะเริ่มที่บริเวณพื้นหญ่าก่อนต้นไม้

ขั้นตอนที่ 3: การลงเส้น สีในบรรยากาศลักษณะเหมือนการวาดลายเส้น โดยให้เส้นมีน้ำหนักที่ไม่เท่ากัน เพื่อสร้างมิติแสงเงาของภาพ ขั้นตอนนี้อาจให้สีแห้งประมาณ 1-2 ชั่วโมง ถึงทำขั้นตอนต่อไป

ภาพขั้นตอนที่ 4



ภาพขั้นตอนที่ 5



ขั้นตอนที่ 4: ผสมสีโทนเขียวโดยใช้สี Emerald , Phthalocyanine Green ผสมสี Cadmium Yellow เป็นสีเฉดเขียวเหลืองลงสีพื้นหญ้าในระยะกลาง และบางเฉดสีผสมกับมีสี Red Lake (Deep) ให้เกิดสีที่เข้มข้น การลงสีลักษณะที่แปร่งในส่วนบริเวณพื้นหญ้าขั้นตอนนี้เป็นการใช้ที่แปร่งสร้างเส้นโดยใช้การแทรกสีโทนเขียวเหลือง ลงไปในบริเวณแสงของพื้นหญ้าแสดงให้เห็นเส้นที่พริ้วไหวกับสายลม ขั้นตอนนี้ได้ผสมสีโทนม่วงใช้แทรกสีในส่วนของน้ำหนักเงาในพื้นหญ้า

ขั้นตอนที่ 5 ใช้ที่แปร่งปาดป้ายโดยรวมแสดงรายละเอียดของลักษณะใบในต้นไม้



ภาพผลงานทิวทัศน์เสร็จสมบูรณ์
 สุทธาสนีย์ สุวฒโท. ณ ต้นไม้ต้นหนึ่ง 2020. 12x10 นิ้ว. จิตรกรรมสีน้ำมัน.

ขั้นตอนสุดท้ายเป็นการสร้างน้ำหนักแสงในภาพด้วยสีสว่างโดยการผสมสีโทนเหลือง เช่น สี Cadmium Yellow ผสมสี Titanium White เล็กน้อย และผสมสีโทนชมพู ด้วยสี Vermilion ผสมขาว ระบายเป็นที่แปร่งในลักษณะเส้นเล็ก ๆ หรือจุดแทนลักษณะดอกไม้บนพื้นหญ้า และแทรกเส้นขนาดเล็กบริเวณกระทบแสงตามธรรมชาติ รวมถึงช่วงแสงบริเวณใบในต้นไม้ และแทรกสีโทนม่วงและโทนม่วงชมพู ในบริเวณบางที่ในพื้นหญ้าและต้นไม้ การลงสีให้เกิดน้ำหนักเข้ม โดยผสมสีเขียวที่เกิดจากการผสมสีเขียว Emerald , Viridian Green และมีสีแดง Vermilion ผสมให้เกิดสีเขียวเข้มขึ้น ลงเป็นที่แปร่งแทรกสีดังกล่าวในส่วนหญ้าระยะหน้า และใบไม้ในส่วนเงาใกล้กิ่ง การลงสีช่วงลำดับการใช้สีโทนน้ำตาลเข้มและน้ำเงินม่วงแทรกสีสร้างน้ำหนักเงาของช่วงลำดับ



รายละเอียดบางส่วนของผลงาน

สร้างสรรค์ภาพทิวทัศน์ต้นไม้ ชั้นที่ 2 เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ

วัสดุ : 1. เฟรมผ้าใบ ขนาด 40 x 30 ซม.

2. สีอะคริลิก สีอะคริลิก ดังนี้ 2.1. Cadmium Yellow 2.2. Cobalt Blue 2.3. Titanium White
2.6. Phthalocyanine Green 2.5. Red Lake (Deep) 2.6. Ultramarine Blue
2.7. Emerald 2.8. Vermilion 2.9. Cerulean blue

3. สีผสมสีอะคริลิกที่นิยมใช้ คือ น้ำเปล่า ผลงานชิ้นนี้ใช้น้ำยาที่ใช้สำหรับผสมสีอะคริลิกแล้วทำให้สีไม่แห้งเร็ว ซึ่งจะช่วยให้การระบายสีและเกลี่ยสีอะคริลิกได้ง่ายขึ้น

4. แปรงขนแบบแบนยาวขนาดเบอร์ 2, 6, 8, 12, 22 และพู่กันแบบกลมเบอร์ 1, 2, 6

5. จานสี เนื่องจากสีอะคริลิกแห้งเร็ว จึงควรเลือกจานสีที่มีพื้นพลาสติกมาใช้ ในระดับ
นักศึกษาสามารถนำเอาแผ่นไม้หรือแผ่นฟิวเจอร์บอร์ดตัดขนาดประมาณ A4 แล้วนำแผ่นพลาสติกใส
แบบบางมาหุ้มโดยรอบ เมื่อใช้แล้วดึงแผ่นพลาสติกใสทิ้งได้ง่ายได้

6. อุปกรณ์ต่าง ๆ อาทิ ผ้ากันเปื้อน, ผ้าเช็ดมือ, สบู่หรือน้ำยาใช้ล้างมือ, กระบอกใส่น้ำ เป็นต้น

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ ดังนี้



ภาพขั้นตอนที่ 1

1.1. ขั้นตอนที่ 1: เริ่มต้นด้วยการผสมสีบรรยากาศพื้นหลัง ผลงานชิ้นนี้ผู้วาดลอกจากภาพถ่ายสวนโมเนตใน
ช่วงเวลาบรรยากาศใกล้ค่ำ และพยายามจับโครงสร้างของฉากโดยใช้การผสมสีโทนเข้มในบริเวณระยะหลังสุดที่ผสม
ด้วยสี Ultramarine Blue, Prussian blue และเจือสี Alizarin crimson, Ivory black ในปริมาณน้อย และ
ผสมสีโทนสว่างโดยใช้สี Titanium White ผสมสี Cadmium Yellow ที่ผสม Alizarin crimson เล็กน้อย ใน
บริเวณทางเดินช่วงกลางภาพ จากนั้นผสมสีโทนกลางที่มีสีฟ้า เขียว และสีม่วง ในน้ำหนักต่าง ๆ อาทิ การผสม
สีโทนเหลืองที่ใช้ Cadmium Yellow ผสม Lemon yellow และใช้ Cadmium Yellow ผสม Alizarin
crimson บางน้ำหนักสีที่ใช้การผสมสี Titanium White มาผสมเล็กน้อยให้สีมีน้ำหนักรวมถึงสี
โทนฟ้าที่ใช้ Cobalt Blue, Cerulean blue ผสมสี Titanium White เล็กน้อย และสีโทนฟ้าเจือม่วง
Ultramarine Blue ผสมกับสี Red Lake (Deep) ปริมาณเล็กน้อยจะได้เป็นสีม่วงหม่น ปาดป้ายเป็นทิวแถวใน
บรรยากาศต้นไม้ ดอกไม้ และทุ่งหญ้า เช่นกัน



- ภาพต้นซ้ายเป็นภาพลายเส้นขาวดำ
- ภาพต้นขวาเป็นการขั้นตอนที่ 2



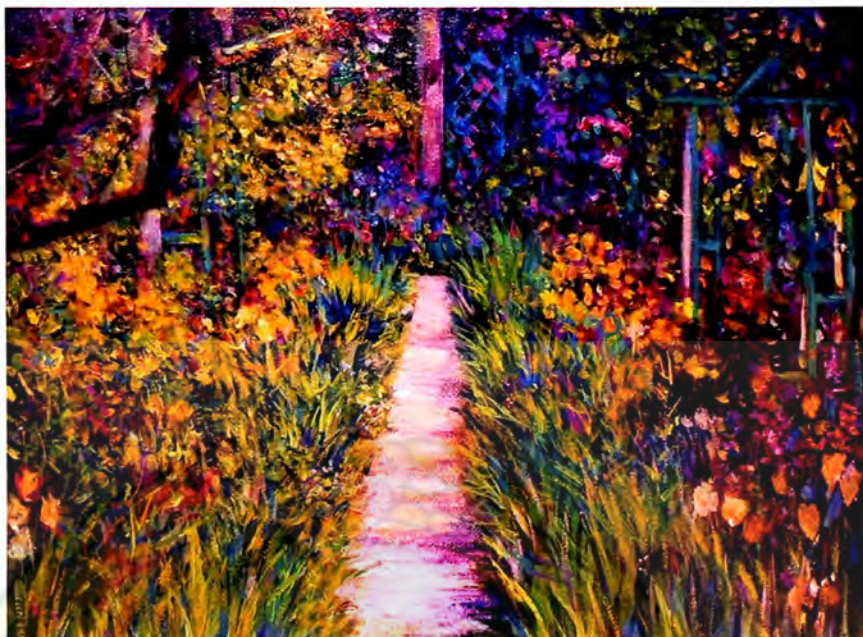
ภาพขั้นตอนที่ 3



ขั้นตอนที่ 2: นำสีโทนเข้มที่สุดคือ สี Ultramarine Blue, Prussian blue และเจือสี Alizarin crimson, Ivory black เล็กน้อย ปาดป้ายที่แปร่งในน้ำหนักเข้มที่สุดในภาพด้วยการใช้พู่กันกลมเบอร์ 1, 2 และผสมสีด้วยสีโทนน้ำเงินเข้มที่เกิดจากการเอาสี Ultramarine Blue ผสมกับสีเขียว Emerald และสี Red Lake (Deep) เจือเพื่อทำให้เกิดสีน้ำเงินเข้มขึ้น โดยการใช้พู่กันกลมเบอร์ 1, 2 การลงสีโทนนี้เป็นลงให้เส้นช่วยทำให้ภาพมีมิติด้วยความละเอียดของเส้นที่แสดงบรรยากาศเพื่อสร้างมิติแสง เงาของภาพ

ขั้นตอนที่ 3: ผสมสีโทนเขียว โดยใช้ Cobalt Blue, Cerulean blue และCadmium Yellow แทรกไปในบริเวณกลุ่มทุ่งหญ้า และต้นไม้ จากนั้นผสมสีโทนเหลืองที่มารผสมสีตั้งแต่ 2 สีขึ้นไประบายเป็นทีที่แปร่งตามลักษณะธรรมชาติในกลุ่มดอกไม้ 2 ข้างทางเดิน รวมถึงผสมสีในโทนม่วงระบายเป็นทีที่แปร่งแทรกสีแดงแสดงรายละเอียดของลักษณะทุ่งหญ้า ดอกไม้ระหว่างทางเดิน รวมถึงต้นไม้ระยะหลัง โดยการใช้พู่กันกลมเบอร์ 1, 2 ในการลงเส้น สีในบรรยากาศลักษณะเหมือนการวาดลายเส้น ให้เส้นมีน้ำหนักที่ไม่เท่ากัน เพื่อสร้างมิติแสง เงาของภาพ

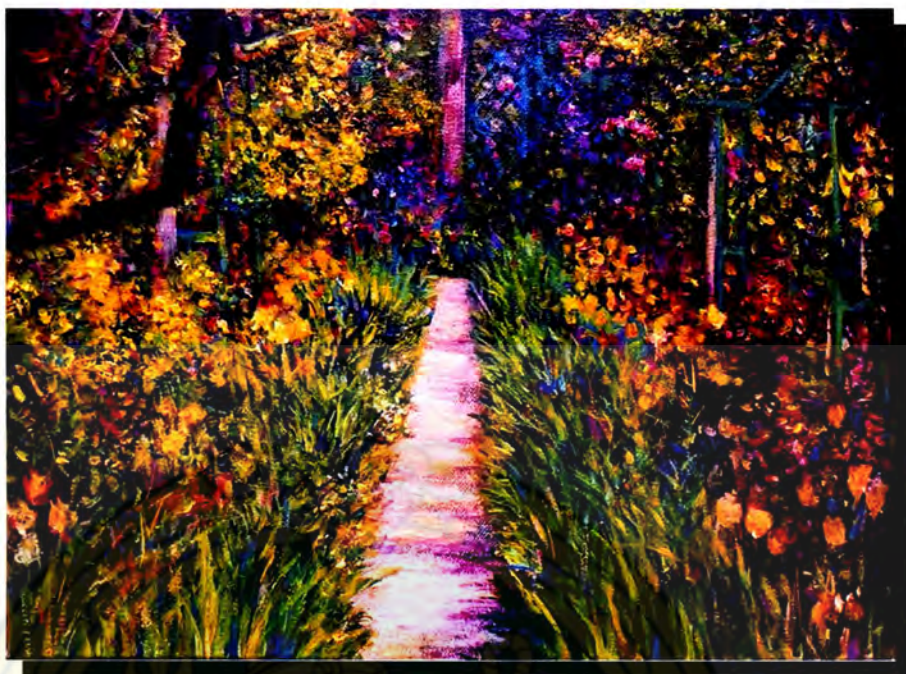
ภาพขั้นตอนที่ 4



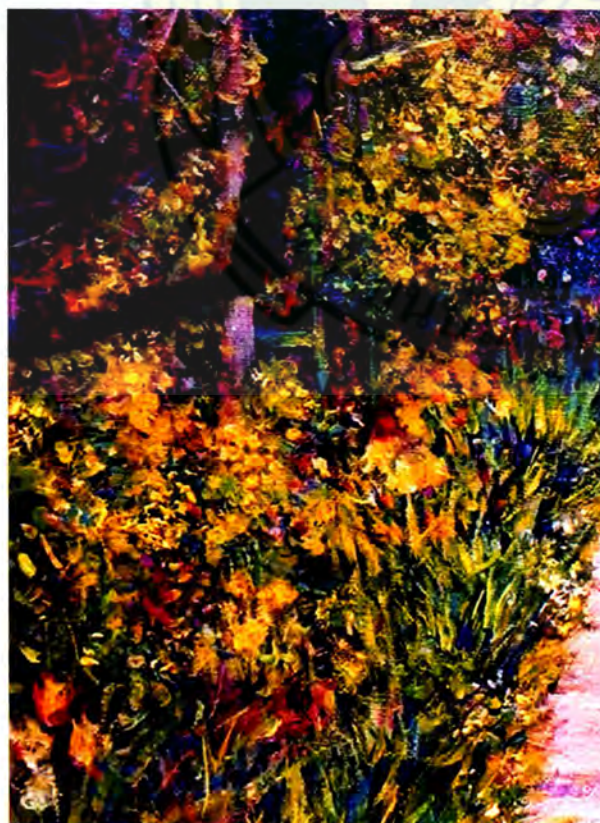
ขั้นตอนที่ 4: ใช้พู่กันกลมเบอร์เล็กในการเก็บรายละเอียดของภาพโดยการลงสี โดยใช้จุด และเส้นให้มีน้ำหนักที่ไม่เท่ากัน เพื่อสร้างมิติแสงเงาของภาพให้มีความละเอียดขึ้น โดยการให้ค่าน้ำหนักสีที่เพิ่มความสว่างขึ้นซึ่งภาพผลงานชิ้นนี้ใช้ที่แปรงปาดป้ายโดยรวมแสดงรายละเอียดของลักษณะทิวทัศน์ในภาพขั้นตอนสุดท้ายเป็นการสร้างน้ำหนักแสงในภาพด้วยสีสว่างโดยการผสมสีโทนเหลือง เช่น สี Cadmium Yellow ผสมสี Titanium White เล็กน้อย และผสมสีโทนชมพู ด้วยสี Vermilion ผสมขาว ระบายเป็นที่โปร่งในลักษณะเส้นเล็ก ๆ หรือจุดแทนลักษณะดอกไม้บนพื้นหญ้า และแทรกเส้นขนาดเล็กบริเวณกระทบแสงตามธรรมชาติ รวมถึงช่วงแสงบริเวณใบในต้นไม้ และแทรกสีโทนม่วง และโทนม่วงชมพู ในบริเวณบางที่ในพื้นหญ้าและต้นไม้ การลงสีให้เกิดน้ำหนักเข้ม โดยผสมสีเขียวที่เกิดจากการผสมสีเขียว Emerald , Viridian Green และมีสีแดง Vermilion ผสมให้เกิดสีเขียวเข้มขึ้น ลงเป็นที่โปร่งแทรกสีดังกล่าวในส่วนหญ้าระยะหน้า และใบไม้ในส่วนเงาใกล้กิ่ง การลงสีช่วงลำต้นการใช้สีโทนน้ำตาลเข้มและน้ำเงินม่วงแทรกสีสร้างน้ำหนักเงาของช่วงกิ่งไม้



รายละเอียดบางส่วนของผลงาน



ภาพผลงานทิวทัศน์เสร็จสมบูรณ์
สุทธาสินี สุวตโท. แร้งบันดาลใจจากสวนของโมนี 2020. 40x30 ซม. จิตรกรรมสีอะคริลิก.



รายละเอียดบางส่วนของผลงานใช้ที่
แปรงปาดป้ายด้วยสีที่มีน้ำหนัก
แตกต่างกัน เพื่อสร้างมิติแสง เงาของ
ภาพตามรายละเอียดของลักษณะ
ทิวทัศน์ ผ่านการใช้เส้นและจุด

สร้างสรรค์ภาพทิวทัศน์ต้นไม้ ชั้นที่ 3 เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ

วัสดุ : 1. เฟรมผ้าใบ ขนาด 12" x 10"

2. สีอะคริลิก ชื่อสี ดังนี้ 2.1. Cadmium Yellow 2.2. Cobalt Blue 2.3. Titanium White
2.7. Phthalocyanine Green 2.5. Red Lake (Deep) 2.6. Ultramarine Blue
2.7. Emerald 2.8. Vermilion

3. สีผสมสีอะคริลิกที่นิยมใช้ชั้นนี้ คือ น้ำเปล่า

4. แปรงขนแบบแบนยาวขนาดเบอร์ 6, 12 และพู่กันแบบกลมเบอร์ 1, 2

5. จานสี เนื่องจากสีอะคริลิกแห้งเร็ว จึงควรเลือกจานสีที่มีพื้นพลาสติกมาใช้ ในระดับ

นักศึกษาสามารถนำเอาแผ่นไม้หรือแผ่นฟิวเจอร์บอร์ดตัดขนาดประมาณ A4 แล้วนำแผ่นพลาสติกใสแบบบางมาหุ้มโดยรอบ เมื่อใช้แล้วดึงแผ่นพลาสติกใสทิ้งถึงขยะได้

7. อุปกรณ์ต่าง ๆ อาทิ ผ้ากันเปื้อน, ผ้าเช็ดมือ, สบู่หรือน้ำยาใช้ล้างมือ เป็นต้น

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ ดังนี้

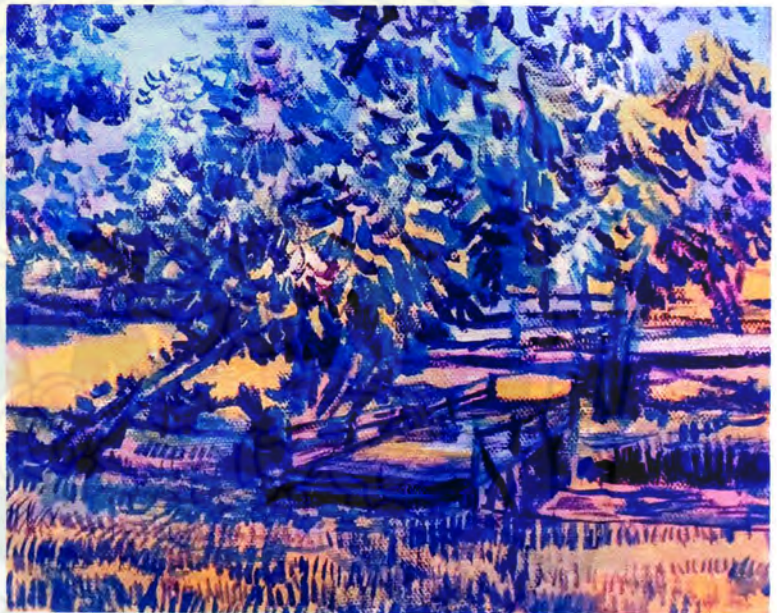
ภาพต้นแบบ ณ สวนพุทธมณฑล



ก่อนลงสีเบื้องต้นผู้วาดได้ศึกษาลักษณะภาพทิวทัศน์โดยการวาดภาพเส้นด้วยเทคนิคหมึกดำ



ภาพขั้นตอนที่ 1



ภาพขั้นตอนที่ 2

ขั้นตอนที่ 1: เริ่มต้นด้วยการผสมสีบรรยากาศพื้นหลัง โดยใช้สี Cobalt Blue ผสมกับสี Titanium White ในบริเวณท้องฟ้าที่เปิดโล่ง และบางบริเวณผสมสี Alizarin crimson ปริมาณเล็กน้อยและสี Titanium White จะได้เป็นสีชมพู ระบายแทรกสีในส่วนบรรยากาศช่วงก่อนเมฆ ส่วนบริเวณกลางภาพที่เป็นทุ่งหญ้า ให้ผสมสี Cadmium Yellow กับสี Phthalocyanine Green เล็กน้อย รวมถึงบางบริเวณผสมสี Red Lake (Deep) เป็นสีเหลือง สีเหลืองอมเทา และในสีช่วงระยะหน้าพื้นดินผสมสีให้เป็นสีโทนม่วงอมเทา เขียวอมเทา แล้วระบายสีลงในบรรยากาศช่วงพื้น การขึ้นสีในขั้นแรกในภาพจะเห็นเป็นโทนสีสว่าง และสีกลาง

ขั้นตอนที่ 2: ผสมสีโทนฟ้า น้ำเงิน ใช้สี Ultramarine Blue, Prussian blue บางบริเวณผสมสี Alizarin crimson เล็กน้อย เจือเพื่อทำให้เกิดสีน้ำเงินเข้มขึ้น และปาดป้ายที่แปร่งในลักษณะตามที่เห็นในธรรมชาติ ด้วยการใช้พู่กันกลมเบอร์ 1, 2 การลงสีโทนนี้เป็นลงให้เส้นช่วยทำให้ภาพมีมิติด้วยความละเอียดของเส้นที่แสดงบรรยากาศเพื่อสร้างมิติแสง เงาของภาพ



ขั้นตอนที่ 3: ผสมสีโทนเขียวโดยใช้สี Emerald , Phthalocyanine Green ผสมสี Cadmium Yellow เป็นสีเฉดเขียวเหลืองลงสีพื้นหญ้าในระยะกลาง และกลุ่มต้นไม้ต้นแรก บางเฉดสีผสมกับสี Red Lake (Deep) ให้เกิดสีที่เข้มข้น การลงสีลักษณะที่แปร่งในส่วนบริเวณพื้นหญ้าขั้นตอนนี้เป็นการใช้ที่แปร่งสร้างเส้นในบริเวณแสงของพื้นหญ้าและใบไม้ แสดงให้เห็นลักษณะของใบไม้และต้นหญ้า การลงสีโทนเขียวในขั้นตอนนี้ผู้วาดไม่ต้องทาบสีเขียวตามที่ตาเห็นหมดทั้งภาพ ให้คงเหลือสีโทนฟ้า น้ำเงิน ในบรรยากาศของภาพเสมือนเป็นสีในส่วนเงา

รายละเอียดบางส่วนของผลงาน
ในขั้นตอนการลงสีที่คงเหลือสีโทนฟ้า
น้ำเงิน ในบรรยากาศของภาพเสมือน
เป็นสีในส่วนเงา





ขั้นตอนสุดท้ายเป็นการสร้างน้ำหนักแสงในภาพด้วยสีสว่างโดยการผสมสีโทนเหลือง เช่น สี Cadmium Yellow ผสมสี Titanium White เล็กน้อย และผสมสีโทนชมพู ด้วยสี Vermilion ผสมขาว ระบายเป็นที่โปร่งในลักษณะใบไม้และพื้นหญ้าตามที่ตาเห็น รวมถึงลงสีให้เกิดสีน้ำหนักเข้ม โดยผสมสีเขียวที่เกิดจากการผสมสีเขียว Emerald , Viridian Green และมีสีแดง Vermilion ผสมให้เกิดสีเขียวเข้มขึ้น ลงเป็นที่โปร่งแทรกสีดังกล่าวในส่วนลำต้นและใบไม้ การลงสีโทนเข้มที่ผสมนี้ มีการผสมสีโทนน้ำเงินม่วงแทรกสีสร้างน้ำหนักเงาของต้นไม้ ใบไม้ และได้สะพาน



ภาพผลงานทิวทัศน์เสร็จสมบูรณ์
สุทธาสินี สุวัฒน์. สวนพุทธมณฑล 2020. 12" x 10" . จิตรกรรมสีอะคริลิก.



สร้างสรรค์ภาพทิวทัศน์ต้นไม้ ชั้นที่ 4 เทคนิคสีอะคริลิกบนแผ่นพลาสติกใส

- วัสดุ :
1. แผ่นพลาสติกใส ขนาด A4 จำนวน 4 แผ่น
 2. สีอะคริลิก ชื่อสี ดังนี้ 2.1. Cadmium Yellow 2.2. Cobalt Blue 2.3. Titanium White 2.4. Phthalocyanine Green 2.5. Red Lake (Deep) 2.6. Ultramarine Blue 2.7. Emerald 2.8. Vermilion
 3. สีผสมสีอะคริลิกที่นิยมใช้ คือ น้ำเปล่า ซึ่งปัจจุบันมีน้ำยาผสมสีอะคริลิกที่ทำให้สีไม่แห้งเร็ว จึงสามารถใช้การผสมสีอะคริลิกกับน้ำยาดังกล่าวได้ซึ่งจะช่วยให้การระบายสีเกลี่ยสีได้ง่ายขึ้น
 4. แปรงขนแบบแบนยาวขนาดเบอร์ 6, 12 และพู่กันแบบกลมเบอร์ 1, 2
 5. งานสี เนื่องจากสีอะคริลิกแห้งเร็ว จึงควรเลือกงานสีที่มีพื้นพลาสติกมาใช้ ในระดับ นักศึกษาสามารถนำเอาแผ่นไม้หรือแผ่นฟิวเจอร์บอร์ดตัดขนาดประมาณ A4 แล้วนำแผ่นพลาสติกใสแบบบางมาหุ้มโดยรอบ เมื่อใช้แล้วดึงแผ่นพลาสติกใสทิ้งได้ง่าย
 8. อุปกรณ์ต่าง ๆ อาทิ ฝักก้นเป็อน, ผ้าเช็ดมือ, สบู่หรือน้ำยาใช้ล้างมือ เป็นต้น

ภาพทิวทัศน์ต้นไม้แบบ ณ สนามหลวง 2

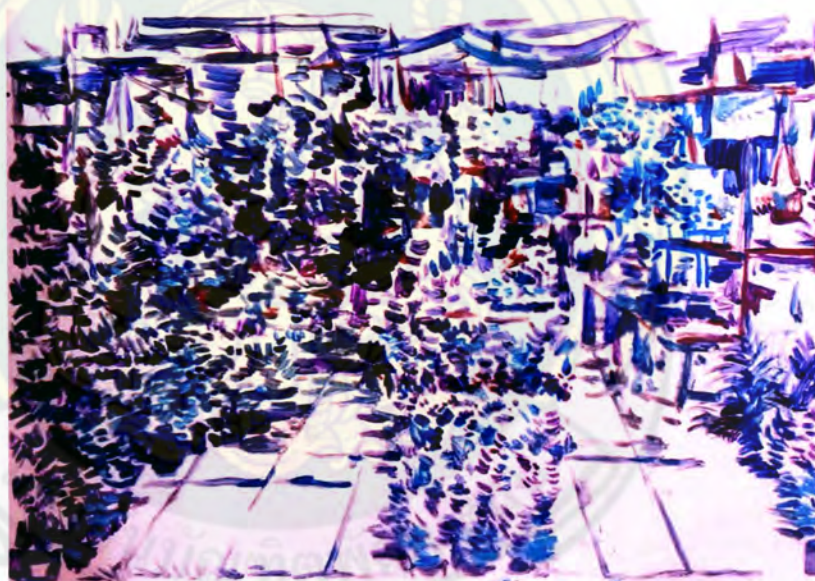


ขั้นตอนการสร้างสรรค์ ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1



ขั้นตอนที่ 2



ขั้นตอนที่ 1 นำแผ่นพลาสติกใสแผ่นที่ 1 มาลงสีโครงสร้างผลงานให้สีโดยรวมในบรรยากาศระยะหลังสุดก่อน การผสมสีใช้ระยะหลังสุดผสมสีโทนน้ำเงินเข้ม ระยะกลางและระยะหน้าผสมสีวัตถุกับสีขาวที่เจือสีเหลืองและสีแดงเล็กน้อย บางบริเวณผสมสีโทนม่วงปาดป้ายแทรกในบรรยากาศตามการสังเกตจากภาพต้นแบบ และผสมสีแดงเจือขาว ปาดป้ายในกลุ่มของดอกไม้ในกระถาง

ขั้นตอนที่ 2 เป็นการลงสีอะคริลิกลงบนแผ่นพลาสติกใสแผ่นที่ 2 โดยใช้สีผสมด้วยสีโทนฟ้าเข้ม ที่เกิดจากการเอาสี Ultramarine Blue และผสมกับสีเขียว Emerald เล็กน้อย นำมาระบายวาดเป็นทีแปร่งด้วยการใช้เส้นให้รายละเอียดในผลงานที่มีร้านขายต้นไม้ที่มีต้นไม้ ดอกไม้อยู่ในกระถาง

ขั้นตอนที่ 3



การลงสีแผ่นที่ 1



การลงสีแผ่นที่ 2



การลงสีแผ่นที่ 3



ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์เป็นการนำเอาการลงสีบนแผ่นพลาสติกชิ้นที่ 1 ถึง 3 มาทับซ้อนกัน

ขั้นตอนที่ 3 เป็นการลงสีอะคริลิกลงบนแผ่นพลาสติกแผ่นที่ 3 โดยใช้สีโทนเขียวที่มีการผสมสีเขียวและสีเหลือง สีเขียวกับสีน้ำเงิน ปาดป้ายลงในต้นไม้ในกระถาง โดยการใช้เส้น สี แสดงลักษณะของต้นไม้ รวมถึงการผสมสีในโทน ชมพู ม่วงชมพู ปาดป้ายลงในดอกไม้ในกระถาง โดยใช้ที่แปรงให้เห็นรายละเอียดลักษณะของต้นไม้ ดอกไม้ รวมถึง รายละเอียดอื่น ๆ ในภาพ

ขั้นตอนที่ 4 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว โดยใช้เทคนิคการลงสีอะคริลิกลงบนแผ่นพลาสติกใสแล้วนำมาซ้อนทับ กันจนเกิดเป็นภาพผลงาน

สร้างสรรค์ภาพทิวทัศน์สิ่งก่อสร้าง ชั้นที่ 5 เทคนิคสีน้ำมันบนผืนผ้าใบโดยใช้วัสดุเกรียงเข้าร่วมสร้างสรรค์

วัสดุ : 1. เฟรมผ้าใบ ขนาด 12" x 10"

2. สีน้ำมัน ชื่อสี ดังนี้ 2.1. Cadmium Yellow 2.2. Cobalt Blue 2.3. Titanium White
2.9. Phthalocyanine Green 2.5. Red Lake (Deep) 2.6. Ultramarine Blue
2.7. Emerald 2.8. Vermilion 2.9. Prussian blue

3. สีผสมสีน้ำมัน คือ น้ำมันลินสีด

4. พู่กันขนแบบแบนยาวขนาดเบอร์ 6, 12 และพู่กันแบบกลมเบอร์ 1, 2

5. เกรียงสำหรับผสมสี ขนาดเล็ก และขนาดกลาง

5. จานสี สามารถนำเอาแผ่นไม้หรือแผ่นฟิวเจอร์บอร์ดตัดขนาดประมาณ A4 แล้วนำแผ่นพลาสติกใสแบบบางมาหุ้มโดยรอบ เมื่อใช้แล้วดึงแผ่นพลาสติกใสทิ้งได้ง่าย

9. อุปกรณ์สำหรับวาดภาพโครงสร้างน้ำหนัก คือ กระดาษ ดินสอ EE

10. อุปกรณ์ต่าง ๆ อาทิ ฝักก้นเป็อน, ผ้าเช็ดมือ, สบู่หรือน้ำยาใช้ล้างมือ เป็นต้น

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 ควบคู่กับเรื่องน้ำหนักของภาพ
ทิวทัศน์ที่จะวาด โดยการใช้ดินสอ EE
ร่างโครงสร้างภาพและการลงน้ำหนัก ขาว เทา
ดำเข้ม เพื่อเรียนรู้เรื่องน้ำหนักผลงานนำสู่การลงสี
ในภาพต่อไป



ขั้นตอนที่ 2 ผสมสีน้ำมันโดยใช้เกรียงผสมสีให้
เกิดสีที่มีน้ำหนักแตกต่างกัน โดยดูจากน้ำหนัก
ในภาพร่าง แต่ละสีควรผสมสีให้มีน้ำหนักสี
น้ำหนักขึ้นไป ภาพนี้ได้ผสมสีโทนฟ้าในหลาย
น้ำหนัก โดยใช้สี Prussian blue, Cobalt
Blue และ Titanium White / ผสมสีโทนสี
เทาและสีเทาอมม่วง หลายน้ำหนัก โดยผสมสี
Ultramarine Blue ,สี Vermilion และ สี
Titanium White จะได้สีเทาอมม่วง การผสม
สีให้ได้หลายน้ำหนักขึ้นอยู่กับการผสมปริมาณ
สี Titanium White และสีอื่น ๆ การผสมสีที่
ใช้เทคนิคเกรียงผสมสีแทนการใช้พู่กันระบาย
สีควรต้องผสมสีในแต่ละสีให้มีปริมาณมาก
เพียงพอในการสร้างผลงาน



ภาพป้อมพระสุเมรุต้นแบบ



ขั้นตอนที่ 3 ร่างภาพโครงสร้างภาพทิวทัศน์ด้วยดินสอ



ภาพการผสมสี Prussian blue, Cobalt Blue และ Titanium White โดยแยกโทนน้ำหนักสีฟ้าเข้มและฟ้าอ่อน



ขั้นตอนที่ 4 เมื่อผสมสีโทนฟ้าเสร็จแล้ว จึงนำเกรียงผสมสีมาปาดสีลงไปในผลงาน โดยนำสีฟ้าปาดป้ายในบริเวณท้องฟ้า



ด้านซ้ายภาพวาดเส้นดินสอ EE เพื่อศึกษาน้ำหนักและ
ภาพการลงสีขั้นตอนที่ 5

ขั้นตอนที่ 5 ชั้นโครงสร้างเป็นโทนสีฟ้าในส่วนท้องฟ้าและ
ต้นไม้ ด้วยเทคนิคการปาดเกรียง สร้างน้ำหนักบริเวณ
ท้องฟ้า และลงสีโทนฟ้าในเส้นโครงสร้างของป้อมพระ
สุเมรุด้วยเทคนิคพู่กัน



ด้านซ้าย: 3 ภาพนี้เป็น
การผสมสี Prussian
blue, Cobalt Blue และ
Titanium White เมื่อผสม
สีจะได้โทนน้ำหนักรูปฟ้าเข้ม
และฟ้าอ่อน และภาพผสม
สีโทนสีเทาและสีเทาอม
ม่วง หลายน้ำหนัก โดย
ผสมสี Ultramarine Blue,
สี Vermilion และ สี
Titanium White จะได้สี
เทาอมม่วง การผสมสีให้ได้
หลายน้ำหนักขึ้นอยู่กับ
การผสมปริมาณสี Titanium
White

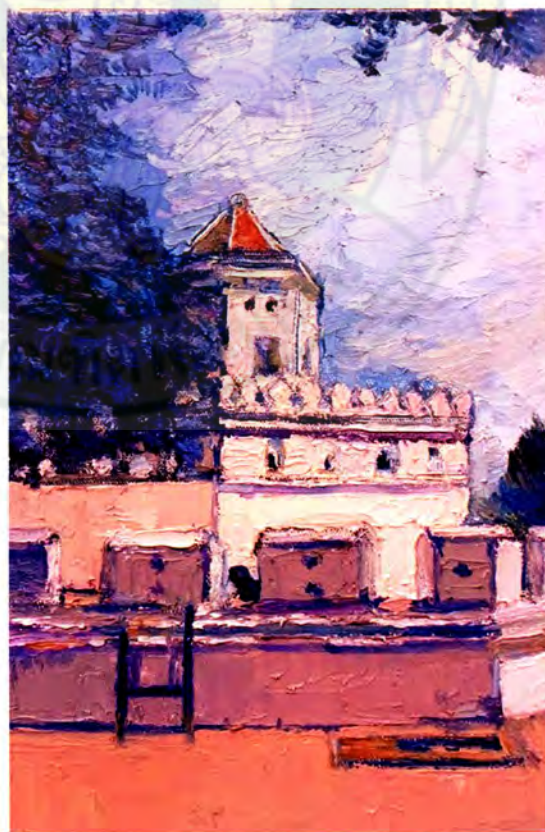


ขั้นตอนที่ 6 เลือกใช้สีที่ผสมในโทนสีเทาและสีเทาอมม่วง ลงในน้ำหนักเกือบเข้มที่สุด และน้ำหนักกลาง
โดยเว้นบริเวณกำแพงที่มีน้ำหนักสว่างไว้ก่อน

ขั้นตอนที่ 7 ผสมสีน้ำเงินเข้มเก็บรายละเอียดโดยการ
ใช้พู่กันสร้างเส้นโครงสร้างและเงาของป้อมพระสุเมรุ
รวมถึงใบไม้ โดยส่วนของสิ่งก่อสร้างให้ใช้สีที่ผสม
โทนสีเทาอมม่วงเข้ามาแทรกสีขั้นตอนนี้เริ่มลงสีใน
น้ำหนักแสงสว่าง



ขั้นตอนที่ 8 ผสมสีฟ้าน้ำหนักอ่อนสุด
แล้วใช้เกรียงปาดป้ายบริเวณท้องฟ้า /
ผสมสีของป้อมพระสุเมรุในน้ำหนักที่
สว่างที่สุดแล้วใช้เกรียงปาดป้าย / ผสม
สีโทนส้มให้ได้น้ำหนักและใช้พู่กัน
ระบายสีในส่วนหลังคา / ผสมสีน้ำตาล
อ่อนแล้วใช้เกรียงปาดป้ายในส่วนพื้นจะ
ได้ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว โดย
ใช้เทคนิคสีน้ำมันบนผืนผ้าใบที่ใช้วัสดุ
เกรียงเข้าร่วมในการสร้างสรรค์



สร้างสรรค์ภาพทิวทัศน์สิ่งก่อสร้าง ชั้นที่ 6 เทคนิคสีน้ำมันบนผืนผ้าใบ

วัสดุ : 1. เฟรมผ้าใบ ขนาด 12" x 10"

2. สีน้ำมัน ชื่อสี ดังนี้ 2.1. Cadmium Yellow 2.2. Cobalt Blue 2.3. Titanium White
2.4 Phthalocyanine Green 2.5. Red Lake (Deep) 2.6. Ultramarine Blue
2.7. Emerald 2.8. Vermilion 2.9 Prussian blue 2.10. Sap green

3. สื่อผสมสีน้ำมัน คือ น้ำมันลินสีด

4. พู่กันขนแบบแบนยาวขนาดเบอร์ 6, 12 และพู่กันแบบกลมเบอร์ 1, 2

5. กรรียงสำหรับผสมสี ขนาดเล็ก และขนาดกลาง

6. จานสี สามารถนำเอาแผ่นไม้หรือแผ่นฟิวเจอร์บอร์ดตัดขนาดประมาณ A4 แล้วนำแผ่นพลาสติกใสแบบบางมาหุ้มโดยรอบ เมื่อใช้แล้วดึงแผ่นพลาสติกใสทิ้งถึงขยะได้

7. อุปกรณ์ต่าง ๆ อาทิ ผ้ากันเปื้อน, ผ้าเช็ดมือ, สบู่หรือน้ำยาใช้ล้างมือ เป็นต้น

ภาพป้อมพระสุเมรุต้นแบบ



ภาพด้านซ้าย: ขั้นตอนที่ 1 เป็นการขึ้นโครงสีเป็นโทนสีฟ้าในส่วนท้องฟ้า โครงสร้างสิ่งก่อสร้าง พื้นหญ้า และต้นไม้ ด้วยการผสมสี Prussian blue, Cobalt Blue และ Titanium White โดยแยกโทนน้ำหนักของสีฟ้า การระบายสีเริ่มจากท้องฟ้าก่อน การสร้างสรรค์ในขั้นนี้จะไม่ใช้เทคนิคกรรียงเข้าร่วมในการระบายสีแต่จะใช้พู่กันแบบแบนปาดสีเพื่อสร้างน้ำหนัก และสร้างเส้นโครงสร้างของป้อมพระสุเมรุ

ภาพด้านขวา: ขั้นตอนที่ 2 ผสมสีโทนเทาม่วงอ่อน ลงสีในส่วนเงาของป้อมพระสุเมรุโดยการใช้พู่กันปาดสีสร้างน้ำหนัก และสร้างเส้นแทรกสีโทนเทาม่วงในบริเวณพื้นหญ้า

ขั้นตอนที่ 3 ผสมสีน้ำเงินน้ำหนกกลาง และเข้มแล้วระบายสีในส่วนกำแพง จากนั้นเก็บรายละเอียดโดยใช้พู่กัน แบบแบนเบอร์เล็กสร้างเส้นโครงสร้าง และเงาของป้อมพระสุเมรุ รวมถึงสร้างที่ แปรงลักษณะใบไม้ และพื้นในระยะหน้า จากนั้นผสมสีโทนเหลืองอมส้มให้ได้ น้ำหนักและใช้พู่กันระบายสีในส่วน หลังคา รวมถึงพื้นระยะหน้าที่โดน แสงแดด / ผสมสีโทนเทาอมม่วงน้ำหนัก อ่อน ปาดป้ายลงในส่วนแสงที่ตกกระทบบ ในป้อมพระสุเมรุ รวมถึงด้านล่างทางเดิน



ขั้นตอนที่ 4 ผสมสีเขียว Sap green , สี Cadmium Yellow และสีRed Lake (Deep) เล็กน้อย จะได้สีเขียวเข้ม ใช้พู่กันระบายเป็นที่แปรง แทรกสีดังกล่าวในบรรยากาศของภาพ เน้นในบริเวณพื้นหญ้าระยะหน้า



ขั้นตอนที่ 5 ผสมสีฟ้าน้ำหนักอ่อนสุด
แล้วใช้พู่กันปาดป้ายบริเวณท้องฟ้า /
ผสมสีของป้อมพระสุเมรุในน้ำหนักที่
สว่างที่สุดแล้วใช้พู่กันปาดป้ายในส่วน
ป้อมพระสุเมรุที่โดนแสง / ผสมสีโทน
ส้มให้ได้น้ำหนักอ่อนสุดและใช้พู่กัน
ระบายสีในส่วนหลังคา ได้ภาพผลงาน
ที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว



รายละเอียดบางส่วนของผลงาน



ลักษณะการจับด้ามพู่กันในการระบายสีในลักษณะการปาดป้าย
สีที่ต้องการให้ภาพมีสีที่หนา

บทที่ 5:

บทสรุป

การจัดทำสื่อการเรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์ในรูปแบบตัวชี้วัดและเอกสารประกอบคู่มือการเรียนรู้เรื่องการศึกษาการวาดภาพทิวทัศน์ของศิลปินนำสู่การสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะตน ชุดนี้ เป็นการสร้างสื่อการเรียนรู้ที่ผู้วาดภาพเบื้องต้นสามารถนำไปเรียนรู้และปฏิบัติผลงานวาดภาพทิวทัศน์ให้เกิดความรู้ และนำไปปฏิบัติในการสร้างงานภาพวาดทิวทัศน์ได้ โดยมีเนื้อหาสาระประกอบ ดังนี้

1. อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ ผู้ฝึกวาดภาพจะได้เรียนรู้อุปกรณ์สำคัญอื่น ๆ ที่ใช้ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคสีน้ำมัน เทคนิคสีอะคริลิก

2. สีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ ผู้ฝึกวาดภาพจะได้ทราบความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการวาดภาพเทคนิคสีน้ำมัน สีอะคริลิก, ลักษณะที่แปรผัน และเกรียงระบายสี, การผสมสี

3. การศึกษาและวิเคราะห์การวาดภาพทิวทัศน์ของศิลปินต่างประเทศที่เป็นกรณีศึกษา คือ ศิลปิน Claude Monet, Vincent Van Gogh, Daniil Volkov และความรู้ที่ได้รับจาก ศิลปินไทย อาจารย์ถนอม จันทรทัตเศรื้อ

4. การสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดทิวทัศน์ ซึ่งได้รับการจากการการศึกษาและวิเคราะห์กระบวนการเรียนรู้ผลงานภาพวาดทิวทัศน์ของศิลปินต่างประเทศที่เป็นกรณีศึกษาทั้ง 3 คน คือ 1.Claude Monet 2.Vincent Van Gogh และ 3.Danill Volkov และนำมาปรับใช้เป็นแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานภาพทิวทัศน์ในแนวทางเฉพาะตนเอง เพื่อใช้ในการวาดภาพทิวทัศน์ต้นไม้อื่น และสิ่งก่อสร้าง การเรียนรู้จากการวิเคราะห์ประมวลเป็นขั้นตอนในการสร้างสรรค์ และสามารถจัดแบ่งการเรียนรู้ออกเป็น 2 ลักษณะดังนี้ 1.การสร้างสรรค์ภาพวาดทิวทัศน์บนบกที่มีต้นไม้อื่น 2.การสร้างสรรค์ภาพวาดทิวทัศน์อาคาร สิ่งก่อสร้าง

5. บทสรุป สิ่งที่ได้จากสื่อการเรียนรู้ ซึ่งผ่านการวิเคราะห์จากขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดทิวทัศน์ดังกล่าว โดยได้สรุปสิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงาน ดังต่อไปนี้

การเรียนรู้วาดภาพทิวทัศน์แบ่งออกได้เป็น 2 ลักษณะดังนี้

1. การสร้างสรรค์ภาพวาดทิวทัศน์บนบกที่มีต้นไม้อื่น
2. การสร้างสรรค์ภาพวาดทิวทัศน์อาคาร สิ่งก่อสร้าง

การสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดทิวทัศน์ต้นไม้อื่น สำหรับผู้วาดภาพเบื้องต้นเมื่อเห็นต้นไม้อื่นหรือท้องฟ้า ก็จะเลือกใช้เขียวสีเดียวในการระบายสีในส่วนของต้นไม้อื่น และเลือกใช้สีฟ้าสีเดียวในการระบายสีบริเวณท้องฟ้า ซึ่งการสร้างสรรค์ภาพวาดทิวทัศน์ สี มีความสำคัญมากเพราะทำให้ผลงานมีความสวยงาม จึงเลือกศึกษาการเขียนภาพจากศิลปิน 2 คน คือ Claude Monet, และ Vincent Van Gogh มาเป็นแนวทางในการศึกษาและวิเคราะห์เพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงาน ซึ่งทั้งสองมีชื่อเสียงมากในการสร้างสรรค์ผลงานภาพวาด โดยเฉพาะ Claude Monet ศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานภาพทิวทัศน์ในช่วงเวลาต่าง ๆ ภาพวาดทิวทัศน์ของเขามีสีสันที่สวยงาม และมีการทับซ้อนของสีโดยนำสีบรรยากาศของสภาพแวดล้อมมาร่วมผสมผสานให้เกิดภาพ จากการศึกษภาพวาดของศิลปินแล้ว สามารถนำ

วิธีการมาปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพทิวทัศน์ โดยการสร้างสรรค์แบ่งออกได้เป็น 2 ช่วงสำคัญของการพัฒนาผลงานการวาดภาพทิวทัศน์ ดังนี้

1. การสร้างสรรค์ภาพวาดทิวทัศน์บนบกที่มีต้นไม้ แบบลายเส้น เพื่อเป็นการศึกษาพื้นฐานให้เกิดความเข้าใจในการสร้างสรรค์ของภาพทิวทัศน์อาทิ ลักษณะต้นไม้ พื้นหญ้าในภาพทิวทัศน์
2. การสร้างสรรค์ภาพวาดทิวทัศน์บนบกที่มีต้นไม้ แบบระบายสีเทคนิคสีน้ำมัน และเทคนิคสีอะคริลิก ซึ่งสีทั้งสองชนิดเป็นที่นิยมมากสำหรับนักวาดภาพ เพราะเป็นสีที่คงทนให้สีสั่นได้หลากหลาย และสามารถหาซื้อได้ง่ายตามร้านขายอุปกรณ์วาดภาพทั่วไป ถึงแม้เทคนิคสีน้ำมันและสีอะคริลิกจะมีความแตกต่างกันกันที่ตัวทำละลายและความแห้งของเนื้อสี แต่เนื้อสีมีลักษณะคล้ายกัน ซึ่งผู้วาดภาพสามารถเรียนรู้และเลือกใช้สีได้เองตามความชอบส่วนตัวได้ เราสามารถใช้ขั้นตอนการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ ที่ได้จากการศึกษาดังกล่าวมาปรับใช้ให้เกิดผลงาน โดยสรุปขั้นตอนสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดทิวทัศน์ 4 ขั้นตอน ดังนี้ คือ

ขั้นตอนที่ 1 การลงสีบรรยากาศในส่วนพื้นหลังของผลงานทั้งภาพ โดยพยายามจับโครงสร้างของฉากโดยใช้สี Cobalt Blue ผสมกับสี Titanium White ในบริเวณท้องฟ้าที่เปิดโล่ง และบางบริเวณผสมสีฟ้ากับสี Red Lake (Deep) ปริมาณเล็กน้อยและสี Titanium White จะได้เป็นสีม่วงหม่นสำหรับบรรยากาศช่วงก่อนเมฆ ส่วนบริเวณทุ่งหญ้า พื้นดิน ให้ผสมสี Cadmium Yellow กับสี Phthalocyanine Green และสี Red Lake (Deep) เป็นสีโทนเหลืองเทา ระบายสีลงในบรรยากาศช่วงพื้น ในภาพจะเห็นโทนสีกลาง และบริเวณที่มีแสงของเมฆ การลงสีในบรรยากาศเป็นการลงให้เห็นสีที่ไม่ระบายให้น้ำหนักสีเท่ากันทั้งภาพ รอให้สีแห้งจึงทับสีในขั้นตอนต่อไป

ขั้นตอนที่ 2 ขั้นตอนนี้เป็นการลงสีโทนบรรยากาศด้วยการผสมสีด้วยสีโทนน้ำเงินเข้ม ที่เกิดจากการเอาสี Ultramarine Blue ผสมกับสีเขียว Emerald และสี Red Lake (Deep) เจือเพื่อทำให้สีเข้มขึ้น นำมาระบายวาดเป็นทีแปร่งให้เห็นรายละเอียดของลักษณะต้นไม้ใหญ่ที่มี กิ่งไม้ และบริเวณพื้นหญ้าช่วงระยะหน้า โดยใช้พู่กันกลมเบอร์ 1, 2 ในการลงเส้นแสดงลักษณะของภาพ การลงเส้น สีในบรรยากาศในขั้นตอนนี้ เป็นการแสดงลักษณะรายละเอียดภาพทิวทัศน์เหมือนการวาดลายเส้น โดยให้เส้นมีน้ำหนักที่ไม่เท่ากัน เพื่อสร้างมิติแสงเงาของภาพ ขั้นตอนนี้รอให้สีแห้งจึงทำขั้นตอนต่อไป

ขั้นตอนที่ 3 ขั้นตอนนี้เป็นการแทรกสีตามธรรมชาติที่ตาเห็น ตัวอย่าง ลงสีบริเวณพื้นหญ้า ให้ผสมสีโทนเขียวเหลือง โดยใช้สี Emerald , Phthalocyanine Green ผสมสี Cadmium Yellow เป็นสีของพื้นหญ้าในระยะกลางที่โดนแสง และบางเฉดสีผสมกับมีสี Red Lake (Deep) ให้เกิดสีที่เข้มขึ้น การลงสีลักษณะเป็นทีแปร่งในส่วนบริเวณพื้นหญ้า ขั้นตอนนี้เป็นการใช้ทีแปร่งสร้างเส้นโดยใช้การแทรกสีโทนเขียวเหลือง ลงไปในบริเวณแสงของพื้นหญ้าแสดงให้เห็นเส้นที่พริ้วไหวกับสายลม และขั้นตอนนี้ได้ผสมสีโทนม่วงใช้แทรกสีในส่วนของน้ำหนักเงาในพื้นหญ้า และใช้ทีแปร่งปาดป้ายโดยรวมแสดงรายละเอียดของลักษณะใบในต้นไม้

ขั้นตอนที่ 4 ขั้นตอนนี้สุดท้ายเป็นการสร้างน้ำหนักแสงในภาพด้วยสีสว่างโดยการผสมสีโทนเหลือง เช่น สี Cadmium Yellow ผสมสี Titanium White เล็กน้อย และผสมสีโทนชมพู ด้วยสี Vermilion ผสมขาว ระบายเป็นทีแปร่งในลักษณะเส้นเล็ก ๆ หรือจุดแทนลักษณะดอกไม้บนพื้นหญ้า และแทรกเส้นขนาดเล็กบริเวณกระทบแสงตามธรรมชาติ รวมถึงช่วงแสงบริเวณใบในต้นไม้ และแทรกสีโทนม่วงและโทนม่วงชมพู ในบริเวณบางทีในพื้นหญ้าและต้นไม้ การลงสีให้เกิดน้ำหนักเข้ม โดยผสม

สีเขียวที่เกิดจากการผสมสีเขียว Emerald , Viridian Green และมีสีแดง Vermilion ผสมให้เกิดสีเขียวเข้มขึ้น ลงเป็นทึบแปรกสีดังกล่าวในส่วนหน้าระยะหน้า และใบไม้ในส่วนเงาใกล้กิ่ง การลงสีช่วงลำดับการใช้สีโทนน้ำตาลเข้มและน้ำเงินม่วงแทรกสีสร้างน้ำหนักเงาของช่วงลำดับ

สิ่งที่ผู้วาดภาพได้รับจากการเรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์ต้นไม้ในครั้งนี้ คือขั้นตอนในการสร้างสรรค์ที่ใช้วิธีการผสมสีโทนสีฟ้า น้ำเงินจากสีของบรรยากาศท้องฟ้าเข้ามาเป็นสีในโครงสร้างของภาพแสดงลักษณะรายละเอียดในภาพทิวทัศน์ อาทิ ต้นไม้ และพื้นหญ้า โดยเมื่อผู้วาดภาพได้สร้างสรรค์ตามขั้นตอนดังกล่าวจะทำให้ภาพที่ได้เป็นภาพที่มีมิติจากบรรยากาศของสีที่แสดงรายละเอียดลงไปซึ่งมีการใช้สีที่ไม่ใช่สีเพียงสีเดียวตามที่ตาเห็น

การสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดทิวทัศน์สิ่งก่อสร้าง ใช้เทคนิคสีน้ำมันบนผืนผ้าใบโดยใช้วัสดุเกรียงผสมสีเข้าร่วมสร้างสรรค์ โดยได้ลักษณะการสร้างสรรค์จากการศึกษาการเขียนภาพของศิลปิน Daniil Volkov เป็นจิตรกรชาวยูเครนที่มีชื่อเสียงในการสร้างสรรค์วาดภาพทิวทัศน์ ลักษณะผลงานของเขาใช้วัสดุเกรียงผสมสีเข้าร่วมสร้างสรรค์ โดยการวาดจะไม่เก็บรายละเอียด แต่จะวาดเป็นลักษณะการปาดสีหนาในน้ำหนักแสง เงา โดยภาพทิวทัศน์ที่เขาสร้างสรรค์ใช้น้ำมันลงบนผืนผ้าใบหรือบางผลงานสร้างสรรค์ลงบนแผ่นไม้ขนาดเล็ก แสดงบรรยากาศของทิวทัศน์ในเมืองที่มีแสง เงา และการใช้สีในเฉดสีโทนสีเทาอมม่วงในส่วนโครงสร้างตึก และในส่วนบรรยากาศบนท้องฟ้า

จากการศึกษาลักษณะผลงานของศิลปิน Daniil Volkov โดยการวิเคราะห์ลักษณะการจัดวางองค์ประกอบ น้ำหนัก และทิศทางการใช้ที่แปรกในผลงานที่มีแสงกระทบบนพื้นและอาคาร ในการจัดวางองค์ประกอบของภาพ ซึ่งผู้วาดภาพสามารถเรียนรู้และเลือกใช้สีได้เองตามความชอบส่วนตัวได้ เราสามารถใช้สิ่งที่ได้จากการศึกษาดังกล่าวมาปรับใช้ในขั้นตอนการปฏิบัติงานให้เกิดผลงาน โดยสรุปขั้นตอนสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดทิวทัศน์ 4 ขั้นตอน ดังนี้ คือ

ขั้นตอนที่ 1 เป็นการขึ้นโครงสีโดยขึ้นโครงสีจากสีพื้นหลังสุดคือท้องฟ้า โดยใช้เกรียงผสมสีด้วยการผสมสี Prussian Blue, Cobalt Blue และ Titanium White การผสมสีให้ผสมแยกโทนน้ำหนักของสีฟ้าไว้อย่างน้อยประมาณ 3 น้ำหนัก สีฟ้าอ่อน สีฟ้ากลาง สีฟ้าเข้ม การระบายสีเริ่มจากบริเวณท้องฟ้าก่อน แล้วใช้พู่กันแบบแบนปาดสีเพื่อสร้างเส้นโครงสร้างของอาคาร สิ่งก่อสร้าง พื้นหญ้า และต้นไม้

ขั้นตอนที่ 2 ผสมสีโทนเทาอมม่วงอ่อน ลงสีในส่วนเงาของอาคาร สิ่งก่อสร้าง โดยใช้เกรียงผสมสีหรือพู่กันแบบแบนขนาดใหญ่ปาดสีสร้างน้ำหนัก การแทรกสีโทนเทาอมม่วงควรแทรกสีในบริเวณพื้นด้วย

ขั้นตอนที่ 3 ผสมสีน้ำเงินน้ำหนักรกลางและเข้มแล้วระบายสีในส่วนกำแพง จากนั้นเก็บรายละเอียดโดยใช้พู่กันแบบแบนเบอร์เล็กสร้างเส้นโครงสร้างและเงาของอาคาร สิ่งก่อสร้าง รวมถึงสร้างที่แปรกลักษณะใบไม้ และพื้นในระยะหน้า จากนั้นผสมสีวัตถุอื่น ๆ ตามที่ตาเห็นแล้วผสมสีให้เกิดน้ำหนักจากนั้นลงสีในส่วนรายละเอียด รวมถึงการลงสีในบริเวณพื้นระยะหน้าที่โดนแสงแดด ผสมสีโทนเทาอมม่วงน้ำหนักอ่อน ปาดป้ายลงในส่วนแสงที่ตกกระทบในภาพ

ขั้นตอนที่ 4 ขั้นตอนสุดท้ายผสมสีตามที่ตาเห็น อาทิ สีเขียว Sap green ,สี Cadmium Yellow และสีRed Lake (Deep) เล็กน้อย จะได้สีเขียวเข้มเพื่อใช้สร้างน้ำหนักของพื้นหญ้าโดยใช้พู่กันระบายเป็นทึบแปรกสีในบรรยากาศของภาพเน้นในบริเวณพื้นหญ้า ผสมสีฟ้าน้ำหนักอ่อนสุด

แล้วใช้พู่กันปาดป้ายบริเวณท้องฟ้า เราสามารถผสมสีของอาคาร สิ่งก่อสร้างให้มีน้ำหนักที่สว่างที่สุด แล้วใช้พู่กันหรือเกรียงผสมสีปาดป้ายในส่วนอาคาร สิ่งก่อสร้างที่โดนแสง รวมถึงการผสมสีของวัตถุ หรือดอกไม้ ต้นไม้ ที่มีปรากฏในภาพให้ได้น้ำหนักอ่อนสุดและใช้ปาดป้ายลงสีพู่กันหรือเกรียงผสมสีในส่วนนั้น ได้ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

จากการเรียนรู้ที่ได้จากการศึกษาการสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดทิวทัศน์ต้นไม้ และอาคาร สิ่งก่อสร้าง ดังกล่าว ทำให้ผู้ฝึกวาดภาพได้สัมผัสกับแนวทางการสร้างสรรค์ภาพวาดทิวทัศน์ที่มีการใช้สี บรรยากาศในโทนสีฟ้า โทนสีม่วงในส่วนเงา และสีโทนเหลืองในส่วนแสงแดด เข้ามาร่วมในขั้นตอน การสร้างสรรค์ผลงานทำให้ภาพวาดทิวทัศน์ที่เมื่อตาเห็นต้นไม้ ใบไม้ พื้นหญ้า ที่เคยเห็นสีเขียวจากตา เห็นเพียงสีเดียว แต่เมื่อเรียนรู้การสร้างสรรค์ดังกล่าวสามารถเข้าใจเรื่องการใช้สีในการสร้างสรรค์ ผลงาน ที่มีการผสมผสานสีในบรรยากาศหลากหลายเฉดสีเข้ามาร่วมมากขึ้น ซึ่งทำให้เกิดเป็นแนวทาง นำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานที่สวยงามและนำไปสู่การพัฒนาของผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้นที่จะต่อยอดการสร้างสรรค์เป็นผลงานเฉพาะตนได้



บรรณานุกรม

- ถนนอม จันทระเศวต (25 พฤศจิกายน 2563). สัมภาษณ์. อาจารย์. วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.
- ประเสริฐ ศิลรัตน์ (2525). **ความเข้าใจในศิลปะ**. กรุงเทพฯ ฯ: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- ไพศาล มีสุนทร. (2554). **จิตรกรรมดอกไม้ : การศึกษาวิเคราะห์เทคนิคการสร้างงานจิตรกรรมภาพ
ดอกไม้ของวินเซนต์ ฟานโก๊ะ ช่วง ค.ศ. 1886-1890**. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปกรรม
ศาสตรมหาบัณฑิต วิชาเอกทัศนศิลป์: ศิลปะสมัยใหม่ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. (4 มิถุนายน 2564). **โกลด มอแน**. [ออนไลน์]. เข้าถึงจาก
https://th.wikipedia.org/wiki/โกลด_มอแน. (วันที่ค้นข้อมูล : 11 กุมภาพันธ์ 2563).
- วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. (2560). **ความหมายภูมิทัศน์**. [ออนไลน์]. เข้าถึงจาก
<https://th.wikipedia.org/wiki/ภูมิทัศน์>. (วันที่ค้นข้อมูล : 11 กุมภาพันธ์ 2563).
- วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. (2 มีนาคม 2563). **ฟินเซนต์ ฟัน โคค**. [ออนไลน์]. เข้าถึงจาก
https://th.wikipedia.org/wiki/ฟินเซนต์_ฟัน_โคค. (วันที่ค้นข้อมูล : 11 กุมภาพันธ์ 2563).
- ศัพท์บัญญัติสำนักงานราชบัณฑิตยสภา. (2557). **reproduction**. [ออนไลน์]. เข้าถึงจาก
<https://coined-word.orst.go.th/>. (วันที่ค้นข้อมูล : 11 กุมภาพันธ์ 2563).
- สุรพงษ์ บุณนาค (2538). **ชีวิตศิลปิน THE IMPRESSIONISM**. กรุงเทพฯ ฯ : มิ่งมิตร.
- สำนักงานราชบัณฑิตยสภา. (3 พฤษภาคม 2553). **สี**. [ออนไลน์]. เข้าถึงจาก
<http://legacy.orst.go.th/?knowledges=สี-๓-พฤษภาคม-๒๕๕๓>. (วันที่ค้นข้อมูล :
11 กุมภาพันธ์ 2563).
- อนันต์ ประภาโส, อารีย์ คงผล (2550). **การวาดภาพสีน้ำมัน ฉบับประเปา**. กรุงเทพฯ ฯ: สำนักพิมพ์
ศิลปประภา.
- อัศนีย์ ซูอรุณ (2544). **จิตรกรรมร่วมสมัย**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ ฯ: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- Barron's. **Watercolor Creative Techniques**. Newyork : B.E.S. Publishing . 2014.
- DK. **Complete Painting and Drawing Handbook**. Newyork : Dk Publishing. 2009.
- Jonathan Stephenson. **Paint with the Impressionists**. London : Tharmer & Hudson
Ltd. 2019.
- samakkhi.ac.th. (ไม่ระบุปี พ.ศ.). **ศิลปะแบบอิมเพรสชันนิสม์ Impressionism**. [ออนไลน์]. เข้าถึง
จาก <https://sites.google.com/a/samakkhi.ac.th/historyofart/silpa-smay-him-modern-art/silpa-bae-bxim-phers-chan-ni-sm-impressionism>. (วันที่ค้นข้อมูล :
11 กุมภาพันธ์ 2563).
- Mandy Ding. (2021). **The 4 master artists who used nature-inspired
color palettes**. [ออนไลน์]. เข้าถึงจาก <https://uxplanet.org/the-4-master-artists-who-used-nature-inspired-color-palettes-c10441c1c7d2>. (วันที่ค้นข้อมูล
: 25 มกราคม 2564).

Thomas Crabb. **Painting and Drawing.A beginner's guide**. London : Park Lane Press. 1981.

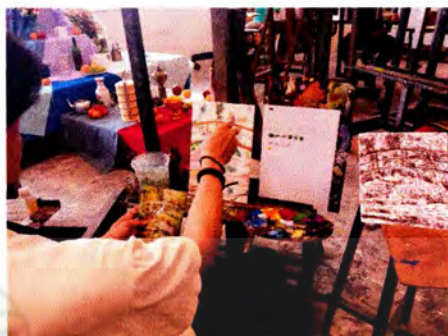
vanessarothefineart.com.(5 มิถุนายน 2561). Daniil Volkov-Russia/Ukraine. [ออนไลน์]. เข้าถึงจาก <https://hilight.kapook.com/view/173318>.



ภาพบรรยากาศของกิจกรรมการวาดภาพทิวทัศน์
และภาพผลงานของผู้เข้าร่วมโครงการ



ภาพบรรยากาศของกิจกรรมการวาดภาพทิวทัศน์



ภาพบรรยากาศการวาดภาพทิวทัศน์ของกลุ่มอาสาสมัครที่เป็นนักศึกษา ชั้นปีที่ 2 ขึ้นไป
วันที่ 1 เรียนรู้เรื่องสีจากการคัดลอกผลงานศิลปิน
ณ ชั้น 6 อาคารคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ภาพบรรยากาศของกิจกรรมการวาดภาพทิวทัศน์



ภาพบรรยากาศการวาดภาพทิวทัศน์ของกลุ่มอาสาสมัครที่เป็นนักศึกษา ชั้นปีที่ 2 ขึ้นไป
วันที่ 1 เรียนรู้เรื่องสีจากการคัดลอกผลงานศิลปิน
ณ ชั้น 6 อาคารคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ภาพบรรยากาศของกิจกรรมการวาดภาพทิวทัศน์



ก



ข



ค



ง



จ



ฉ

ก. ภาพนางสาวมณฑนา ชาวงจักร กำลังปฏิบัติงานสร้างสรรค์ภาพวาดทิวทัศน์

ข. ภาพผลงานของนางสาวมณฑนา ชาวงจักร

ค. ภาพนายสุรสิทธิ์ มีงาม กำลังปฏิบัติงานสร้างสรรค์ภาพวาดทิวทัศน์

ง. ภาพผลงานของนายกรกวีร์ ประเสริฐศรี

จ. ภาพผลงานของนายสุรสิทธิ์ มีงาม

ฉ. ภาพผลงานของนายธนากร สย่นันท์

ภาพบรรยากาศการวาดภาพทิวทัศน์และภาพผลงานของกลุ่มอาสาสมัครที่เป็นนักศึกษา ชั้นปีที่ 2 ขึ้นไป

วันที่ 1 เรียนรู้และสร้างสรรค์ภาพทิวทัศน์จากข้อมูลภาพจากอินเทอร์เน็ต

ณ ชั้น 6 อาคารคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ภาพบรรยากาศของกิจกรรมการวาดภาพทิวทัศน์



ก



ข



ค

ก. ภาพผลงานของนายภานุพงษ์ ปัดตายะใส

ข. ภาพผลงานของนางสาวศศกร ทัมวัล

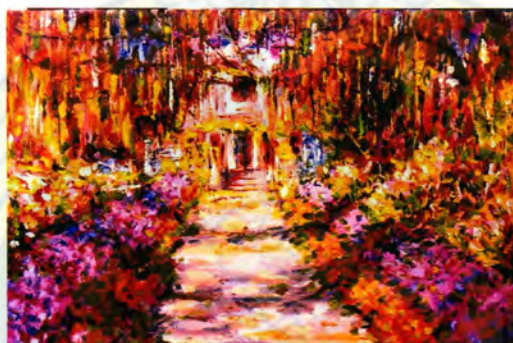
ค. ภาพผลงานของนายณัฏฐวัฒน์ พิริยิตร

ภาพบรรยากาศการวาดภาพทิวทัศน์และภาพผลงานของกลุ่มอาสาสมัครที่เป็นนักศึกษา ชั้นปีที่ 2 ขึ้นไป
วันที่ 1 เรียนรู้และสร้างสรรค์ภาพทิวทัศน์จากข้อมูลภาพจากอินเทอร์เน็ต
ณ ชั้น 6 อาคารคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ภาพบรรยากาศของกิจกรรมการวาดภาพทิวทัศน์



ก



ข



ค

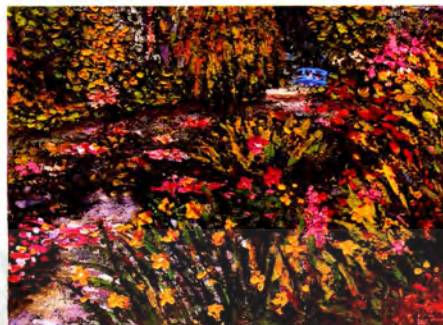
- ก. ภาพผลงานของนายชนน สัตตินรักษ์
 ข. ภาพผลงานของนางสาวบุญณัฐ สิงห์ทอง
 ค. ภาพผลงานของนายธงชัย ตาดีด

ภาพบรรยากาศการวาดภาพทิวทัศน์และภาพผลงานของกลุ่มอาสาสมัครที่เป็นนักศึกษา ชั้นปีที่ 2 ขึ้นไป
 วันที่ 1 เรียนรู้และสร้างสรรค์ภาพทิวทัศน์จากข้อมูลภาพจากอินเทอร์เน็ต
 ณ ชั้น 6 อาคารคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

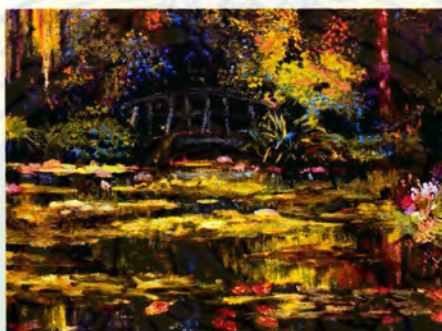
ภาพบรรยากาศของกิจกรรมการวาดภาพทิวทัศน์



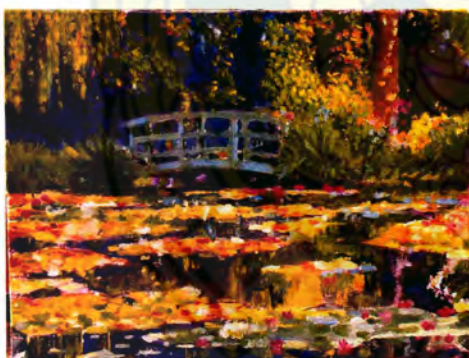
ก



ข



ค



ง



จ

- ก. ภาพผลงานของนายศุภฤกษ์ วิสุทธิ
- ข. ภาพผลงานของนายณรงชัย จองสระ
- ค. ภาพผลงานของนายสุธี แสงทวี
- ง. ภาพผลงานของนายภัทรดนัย น่วมขยัน
- จ. ภาพผลงานของนายวิทวัส ไยโณม

ภาพบรรยากาศการวาดภาพทิวทัศน์และภาพผลงานของกลุ่มอาสาสมัครที่เป็นนักศึกษา ชั้นปีที่ 2 ขึ้นไป
วันที่ 1 เรียนรู้และสร้างสรรค์ภาพทิวทัศน์จากข้อมูลภาพจากอินเทอร์เน็ต
ณ ชั้น 6 อาคารคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ภาพบรรยากาศของกิจกรรมการวาดภาพทิวทัศน์



ก



ข



ค



ง



จ

- ก. ภาพนายสุรสิทธิ์ มีงาม กำลังปฏิบัติงานสร้างสรรค์ภาพวาดทิวทัศน์
 ข. ภาพของนางสาวศศกร ทัมวัล ถ่ายภาพกับผลงานทิวทัศน์เทคนิควาดเส้นและภาพวาดเทคนิคสีน้ำมัน
 ค. ภาพนายศุภฤกษ์ วิสุทธิ กำลังปฏิบัติงานสร้างสรรค์ภาพวาดทิวทัศน์
 ง. ภาพถ่ายภาพกลุ่มร่วมกันกับผลงานทิวทัศน์เทคนิควาดเส้น
 จ. ภาพนางสาวสุทธาสินีย์ สุดมโต กำลังอธิบายการทำงานให้นักศึกษาฟัง

ภาพบรรยากาศการวาดภาพทิวทัศน์ของกลุ่มอาสาสมัครที่เป็นนักศึกษา ชั้นปีที่ 2 ขึ้นไป
 วันที่ 2 สร้างสรรค์ภาพทิวทัศน์ ณ สวนพุทธมณฑล

ภาพบรรยากาศของกิจกรรมการวาดภาพทิวทัศน์



ก



ข



ค



ง

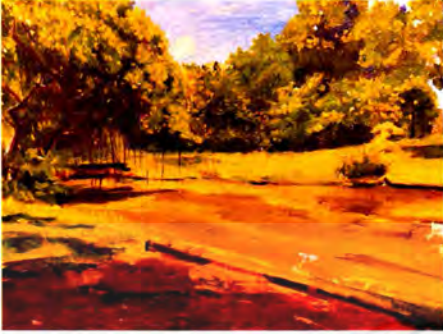


จ

- ก. ภาพผลงานของนายกรกวีร์ ประเสริฐศรี
 ข. ภาพผลงานของนางสาวมณฑนา ชาวกงจักร
 ค. ภาพผลงานของนายสุรสิทธิ์ มีงาม
 ง. ภาพผลงานของนางสาวศศกร ทับวัล
 จ. ภาพผลงานของนายณรงชัย จองสระ

ภาพผลงานของกลุ่มอาสาสมัครที่เป็นนักศึกษา ชั้นปีที่ 2 ขึ้นไป
 วันที่ 2 สร้างสรรค์ภาพทิวทัศน์ ณ สวนพุทธมณฑล

ภาพบรรยากาศของกิจกรรมการวาดภาพทิวทัศน์



ก



ข



ค



ง



จ

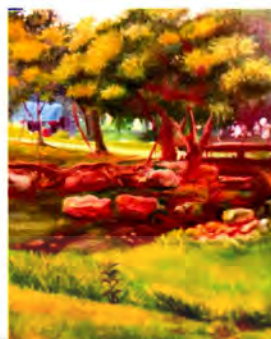
- ก. ภาพผลงานของนายภานุพงษ์ ปิดตายะใส
 ข. ภาพผลงานของนางสาวบุญนุช สิงห์ทอง
 ค. ภาพผลงานของนายธงชัย ตาดีด
 ง. ภาพผลงานของนายสุธี แสงทวี
 จ. ภาพผลงานของนายธนากร สุระนันท์

ภาพผลงานของกลุ่มอาสาสมัครที่เป็นนักศึกษา ชั้นปีที่ 2 ขึ้นไป
 วันที่ 2 สร้างสรรค์ภาพทิวทัศน์ ณ สวนพุทธมณฑล

ภาพบรรยากาศของกิจกรรมการวาดภาพทิวทัศน์



ก



ข



ค



ง



จ

- ก. ภาพผลงานของนายศุภฤกษ์ วิสุทธิ
 ข. ภาพผลงานของนายธนวัฒน์ แก้วเอก
 ค. ภาพผลงานของนายณัฏฐวัฒน์ พิริยิตร
 ง. ภาพผลงานของนายภัทรดนัย น่วมขยัน
 จ. ภาพผลงานของนายชนน สัสตินรักษ์

ภาพผลงานของกลุ่มอาสาสมัครที่เป็นนักศึกษา ชั้นปีที่ 2 ขึ้นไป
 วันที่ 2 สร้างสรรค์ภาพทิวทัศน์ ณ สวนพุทธมณฑล

ภาพบรรยากาศของกิจกรรมการวาดภาพทิวทัศน์



ก



ข



ค



ง

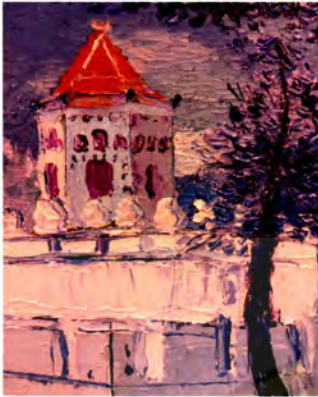


จ

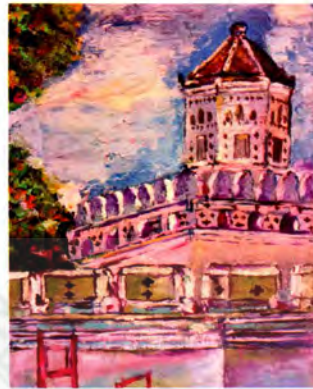
- ก. ภาพบริเวณสวนสาธารณะ ณ ป้อมพระสุเมรุ
 ข. ภาพของนักศึกษากำลังภาพวาดเทคนิคสีน้ำมัน
 ค. ภาพนางสาวสุทธาสินี สุวฒโท กำลังอธิบาย
 การทำงานให้นักศึกษาฟัง
 ง. ภาพถ่ายนักศึกษากำลังปฏิบัติผลงานทิวทัศน์เทคนิค
 สีน้ำมัน
 จ. ภาพถ่ายนักศึกษากำลังปฏิบัติผลงานทิวทัศน์เทคนิค
 สีน้ำมัน

ภาพผลงานของกลุ่มอาสาสมัครที่เป็นนักศึกษา ชั้นปีที่ 2 ขึ้นไป
 วันที่ 3 สร้างสรรค์ภาพทิวทัศน์ ณ ป้อมพระสุเมรุ

ภาพบรรยากาศของกิจกรรมการวาดภาพทิวทัศน์



ก



ข



ค



ง



จ

- ก. ภาพผลงานของนายสุฤกษ์ วิสุทธิ
 ข. ภาพผลงานของนายภัทรดนัย น่วมขยัน
 ค. ภาพผลงานของนายกรกวีร์ ประเสริฐศรี
 ง. ภาพผลงานของนางสาวศศกร ทัมวัล
 จ. ภาพผลงานของนายธนวัฒน์ แก้วเอก

ภาพผลงานของกลุ่มอาสาสมัครที่เป็นนักศึกษา ชั้นปีที่ 2 ขึ้นไป
 วันที่ 3 สร้างสรรค์ภาพทิวทัศน์ ณ ป้อมพระสุเมรุ

ภาพบรรยากาศของกิจกรรมการวาดภาพทิวทัศน์



ก



ข



ค



ง

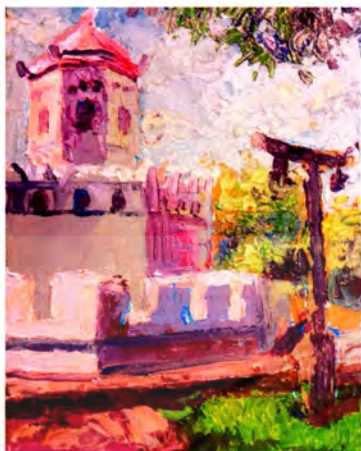


จ

- ก. ภาพผลงานของนายณัฏฐ์ วัฒนศิริ
 ข. ภาพผลงานของนายสุธี แสงทวี
 ค. ภาพผลงานของนายภาณุพงษ์ ปิตดาเยใส
 ง. ภาพผลงานของนางสาวบุญนุช สิงห์ทอง
 จ. ภาพผลงานของนายชนน สัสตินรักษ์

ภาพผลงานของกลุ่มอาสาสมัครที่เป็นนักศึกษา ชั้นปีที่ 2 ขึ้นไป
 วันที่ 3 สร้างสรรค์ภาพทิวทัศน์ ณ ป้อมพระสุเมรุ

ภาพบรรยากาศของกิจกรรมการวาดภาพทิวทัศน์



ก



ข



ค



ง

- ก. ภาพผลงานของนายสุรสิทธิ์ มีงาม
 ข. ภาพผลงานของนายณรงชัย จองสระ
 ค. ภาพผลงานของนายวิทวัส ไยโถม
 ง. ภาพผลงานของนายธงชัย ตาดีด

ภาพผลงานของกลุ่มอาสาสมัครที่เป็นนักศึกษา ชั้นปีที่ 2 ขึ้นไป
 วันที่ 3 สร้างสรรค์ภาพทิวทัศน์ ณ ป้อมพระสุเมรุ

ภาพบรรยากาศของกิจกรรมการวาดภาพทิวทัศน์



ก



ข



ค



ง



จ



ฉ

- ก. ภาพการลงสีขั้นตอนที่ 1 ของนายนิวิทย์ สุรวีทยชัย (ต้นแบบภาพถ่ายสวนโมเนต์)
 ข. ภาพนางสาวแคทลียา อัครนันท์ กำลังลงสีขั้นตอนที่ 1 ต้นแบบทิวทัศน์บ้านผู้วิจัย
 ค. ภาพการลงสีขั้นตอนที่ 1 ของนางสาวสวัสดี ทองบุตร (ต้นแบบภาพถ่ายสวนโมเนต์)
 ง. ภาพการลงสีขั้นตอนที่ 1 ของนางสาวสวัสดี ทองบุตร (ต้นแบบภาพถ่ายสวนโมเนต์)
 จ. ภาพขั้นตอนการลงสีขั้นตอนที่ 1 ของนางสาวปัญญาสิริ สกุลวรรณวงศ์ (ต้นแบบภาพถ่ายป้อมพระสุเมรุ)
 ฉ. ภาพบรรยากาศการสร้างสรรค์ผลงานของนายยืนยง บุญสมัย และนายทองเหลือ กะปุกนาค

ภาพผลงานของกลุ่มอาสาสมัครที่เป็นประชาชนทั่วไปที่มีอายุ 18 ปีขึ้นไป
 วันที่ 1 เรียนรู้การสร้างสรรค์ภาพทิวทัศน์ ณ บ้านเลขที่ 1 ซอยชักพระ 20 คลิ่งชัน จ.กรุงเทพฯ (บ้านผู้วิจัย)
 เนื่องจากสถานการณ์โควิด 19 ในครั้งแรกทำให้ไม่สามารถไปเขียนภาพนอกสถานที่ได้
 จึงเป็นการเรียนรู้การเขียนภาพจากภาพถ่ายหรือทิวทัศน์ภายในบริเวณบ้านของผู้วิจัย

ภาพบรรยากาศของกิจกรรมการวาดภาพทิวทัศน์



ก



ข



ค



ง



จ



ฉ



ช



ซ

- ก. ภาพนางสาวสินี รุ่งวัฒนโสภณ กำลังลงสีภาพวาดทิวทัศน์ขั้นตอนที่ 1 จากต้นแบบภาพถ่ายสวนโมเนต์
 ข. ภาพนางสาวสุทธาสินี สุดมโต กำลังอธิบายขั้นตอนการสร้างสรรค์ให้นางสาวสินี รุ่งวัฒนโสภณ
 ค. ภาพการลงสีขั้นตอนที่ 1 ของนางสาววิมล เพชรกาญจนพงศ์ (ต้นแบบภาพถ่ายสวนโมเนต์)
 ง. ภาพการลงสีขั้นตอนที่ 2 ของนางสาววิมล เพชรกาญจนพงศ์ (ต้นแบบภาพถ่ายสวนโมเนต์)
 จ. ภาพการลงสีขั้นตอนที่ 1 ของนางสาวบุญธิดา รัตนเลิศรทา (ต้นแบบภาพถ่ายสวนโมเนต์)
 ฉ. ภาพนางสาวบุญธิดา รัตนเลิศรทา ถ่ายคู่กับผลงานการลงสีขั้นตอนที่ 2 (ต้นแบบภาพถ่ายสวนโมเนต์)
 ช. ภาพนางสาวสุทธาสินี สุดมโต กำลังอธิบายขั้นตอนการสร้างสรรค์ให้นางสาวสมสมัย ตระกูลชัย
 ซ. ภาพนางอรอนงค์ ยอดหมวกเย็บคู่กับผลงานการลงสีขั้นตอนที่ 1 (ต้นแบบภาพถ่ายในอินเทอร์เน็ต)

ภาพผลงานของกลุ่มอาสาสมัครที่เป็นประชาชนทั่วไปที่มีอายุ 18 ปีขึ้นไป

วันที่ 1 เรียนรู้การสร้างสรรค์ภาพทิวทัศน์ ณ บ้านเลขที่ 1 ซอยชักรพระ 20 คลิ่งชัน จ.กรุงเทพฯ (บ้านผู้วิจัย)

เนื่องจากสถานการณ์โควิด 19 ในครั้งแรกทำให้ไม่สามารถไปเขียนภาพนอกสถานที่ได้

จึงเป็นการเรียนรู้การเขียนภาพจากภาพถ่ายหรือทิวทัศน์ของบ้านผู้วิจัย

ภาพบรรยากาศของกิจกรรมการวาดภาพทิวทัศน์



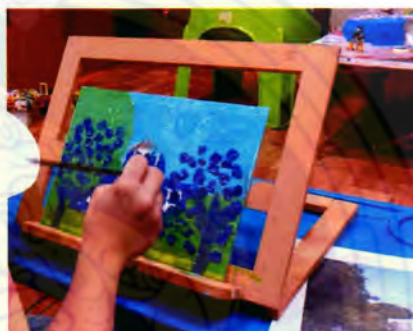
ก



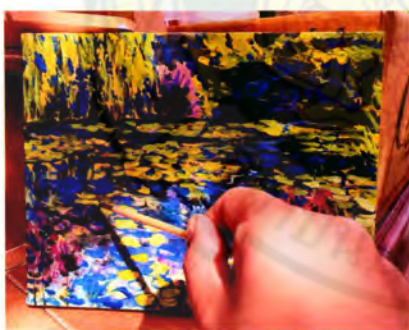
ข



ค



ง



จ

ก. ภาพนางสาวแคทลียา อัครนันท์กำลังลงสีภาพวาด
ทิวทัศน์ขั้นตอนที่ 2 ต้นแบบจากสถานที่จริงบ้านผู้วิจัย
ข. ภาพนางสาวแคทลียา อัครนันท์กำลังลงสีภาพวาด
ทิวทัศน์ขั้นตอนที่ 3 ต้นแบบจากสถานที่จริงบ้านผู้วิจัย
ค. ภาพการลงสีขั้นตอนที่ 3 ของนางสาวสวัสดี ทองบุตร
ง. ภาพการลงสีขั้นตอนที่ 2 ของนางสาวปัญญาสิริ
สกุลวรรณวงศ์
จ. ภาพการลงสีขั้นตอนที่ 3 ของนางสาวสินี รุ่งวัฒน
โสภณ (ต้นแบบภาพถ่ายสวนโมกข์)

ภาพผลงานของกลุ่มอาสาสมัครที่เป็นประชาชนทั่วไปที่มีอายุ 18 ปีขึ้นไป
วันที่ 2 เรียนรู้การสร้างสรรค์ภาพทิวทัศน์ ณ บ้านเลขที่ 1 ซอยชักพระ 20 คลิ่งชัน จ.กรุงเทพฯ (บ้านผู้วิจัย)
เนื่องจากสถานการณ์โควิด 19 ในครั้งแรกทำให้ไม่สามารถไปเขียนภาพนอกสถานที่ได้
จึงเป็นการเรียนรู้การเขียนภาพจากภาพถ่ายหรือทิวทัศน์ของบ้านผู้วิจัย

ภาพบรรยากาศของกิจกรรมการวาดภาพทิวทัศน์



ก



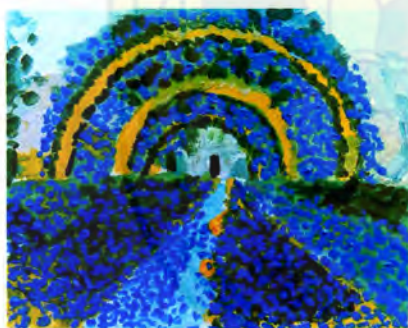
ข



ค



ง



จ



ฉ

- ก. ภาพการลงสีขั้นตอนที่ 2 ของนางสาววิมล เพชรกาญจนพงศ์ (ต้นแบบภาพถ่ายสวนโมกข์)
- ข. ภาพการลงสีขั้นตอนที่ 2 ของ นางอรอนงค์ ยอดหมวก (ต้นแบบภาพถ่ายสวนโมกข์)
- ค. ภาพการลงสีขั้นตอนที่ 3 ของนางสาวบุญธิดา รัตนเลิศรทา (ต้นแบบภาพถ่ายสวนโมกข์)
- ง. ภาพการลงสีขั้นตอนที่ 3 ของนายยืนยง บุญสมัย (ต้นแบบภาพถ่ายสวนโมกข์)
- จ. ภาพการลงสีขั้นตอนที่ 3 ของนายทองเหลือ กะปุกนาค (ต้นแบบภาพถ่ายจากอินเทอร์เน็ต)
- ฉ. ภาพการลงสีขั้นตอนที่ 3 ของนางสาวสินี รุ่งวัฒนโสภณ (ต้นแบบภาพถ่ายสวนโมกข์)

ภาพผลงานของกลุ่มอาสาสมัครที่เป็นประชาชนทั่วไปที่มีอายุ 18 ปีขึ้นไป
วันที่ 2 เรียนรู้การสร้างสรรคภาพทิวทัศน์ ณ บ้านเลขที่ 1 ซอยชักพระ 20 คลิ่งชัน จ.กรุงเทพฯ (บ้านผู้วิจัย)
เนื่องจากสถานการณ์โควิด 19 ในครั้งแรกทำให้ไม่สามารถไปเขียนภาพนอกสถานที่ได้
จึงเป็นการเรียนรู้การเขียนภาพจากภาพถ่ายหรือทิวทัศน์ของบ้านผู้วิจัย

ภาพบรรยากาศของกิจกรรมการวาดภาพทิวทัศน์



ก



ข



ค



ง



จ



ฉ

ก. ภาพผลงานของนายนิวิทย์ สุรวิทย์ชัย

ข. ภาพนางสาวแคทลียา อัครนันท์ถ่ายภาพคู่กับผลงาน

ค. ภาพผลงานนางสาวสวัสดิ์ ทองบุตร

ง. ภาพผลงานนางสาวปัญญาสิริ สุกุลวรรณวงศ์ กับภาพต้นแบบป้อมพระสุเมรุ

จ. ภาพนางสาวสินี รุ่งวัฒนโสภณ กับผลงาน

ฉ. ภาพอุปกรณ์การสร้างสรรค์ผลงานของนางสาวสินี รุ่งวัฒนโสภณ (ต้นแบบภาพถ่ายสวนโมเนต์)

ภาพผลงานของกลุ่มอาสาสมัครที่เป็นประชาชนทั่วไปที่มีอายุ 18 ปีขึ้นไป
วันที่ 3 เรียนรู้การสร้างสรรค์ภาพทิวทัศน์ ณ บ้านเลขที่ 1 ซอยชักพระ 20 คลิ่งชัน จ.กรุงเทพฯ (บ้านผู้วิจัย)
เนื่องจากสถานการณ์โควิด 19 ในครั้งแรกทำให้ไม่สามารถไปเขียนภาพนอกสถานที่ได้
จึงเป็นการเรียนรู้การเขียนภาพจากภาพถ่ายหรือทิวทัศน์ของบ้านผู้วิจัย

ภาพบรรยากาศของกิจกรรมการวาดภาพทิวทัศน์



ก



ข



ค



ง



จ

- ก. ภาพผลงานของนางสาววิมล เพชรกาญจนพงศ์
- ข. ภาพผลงานของนางสาวบุญธิดา รัตนเลิศรทา.
- ค. ภาพผลงานของนางอรอนงค์ ยอดหมวก
- ง. ภาพผลงานของนายทองเหลือ กะปุกนาค
- จ. ภาพผลงานของนายยืนยง บุญสมัย

ภาพผลงานของกลุ่มอาสาสมัครที่เป็นประชาชนทั่วไปที่มีอายุ 18 ปีขึ้นไป
วันที่ 3 เรียนรู้การสร้างสรรค์ภาพทิวทัศน์ ณ บ้านเลขที่ 1 ซอยชักพระ 20 คลิ่งชัน จ.กรุงเทพฯ (บ้านผู้วิจัย)
เนื่องจากสถานการณ์โควิด 19 ในครั้งแรกทำให้ไม่สามารถไปเขียนภาพนอกสถานที่ได้
จึงเป็นการเรียนรู้การเขียนภาพจากภาพถ่ายหรือทิวทัศน์ของบ้านผู้วิจัย

ภาพบรรยากาศการเผยแพร่วาดภาพทิวทัศน์ของกลุ่มอาสาสมัคร



ภาพผลงานของกลุ่มอาสาสมัครที่เป็นนักศึกษาชั้นปีที่ 2 ขึ้นไป
ณ หอศิลป์วังหน้า ในการแสดงนิทรรศการงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ คณะศิลปวิจิตร
(บันทึกภาพ ณ วันที่ 20 ตุลาคม 2563)

ภาพบรรยากาศการเผยแพร่วาดภาพทิวทัศน์ของกลุ่มอาสาสมัคร



ภาพผลงานของกลุ่มอาสาสมัครที่เป็นนักศึกษาชั้นปีที่ 2 ขึ้นไป
ณ หอศิลป์วังหน้า ในการแสดงนิทรรศการงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ คณะศิลปวิจิตร
(บันทึกภาพ ณ วันที่ 20 ตุลาคม 2563)

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - นามสกุล (ภาษาไทย)	นางสาวสุทธาสินี สุวุฒโท
ชื่อ - นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Miss Sutthasinee Suwuttho
เพศ	หญิง
วันเดือน ปี เกิด	30 เมษายน 2520 อายุ 44 ปี
โทรศัพท์	02 882 7619
โทรศัพท์มือถือ	095 4977 915
E-mail	: golf_donkey@hotmail.com
ตำแหน่งปัจจุบัน	อาจารย์

ประวัติการศึกษา

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ภาพพิมพ์)	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาจิตรศิลป์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง ปีที่สำเร็จการศึกษา 2541
ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม)	คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่สำเร็จการศึกษา 2545

รางวัลที่เคยได้รับ (ด้านการวิจัย / การสร้างสรรค์งาน)

- ผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะได้รับรางวัลทั้งในประเทศและต่างประเทศ ดังนี้
- ปี พ.ศ.2545 : ได้รับรางวัลดีเด่นการประกวดศิลปกรรมพานาโซนิก ครั้งที่ 5 จัดแสดง ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์ กรุงเทพฯ
- ปี พ.ศ.2549 : ได้รับรางวัล Gold Price ในการประกวด Oshima International Handmade Picture Book 2006
- : ได้รับรางวัล Selects Award การประกวด “The 3rd China-Asean Youth Artwork Creativity Contest’ 2009 ณ เมือง Nanning ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน
- ปี พ.ศ.2550: ได้รับคัดเลือกให้เดินทางไปร่วมแสดง “นิทรรศการ Okke tomodachi art exhibition” ณ ประเทศญี่ปุ่น ร่วมกับศิลปินต่างประเทศในทวีปเอเชีย จัดโดย คณาจารย์ตัวแทนมหาวิทยาลัยศิลปากร
- ปี พ.ศ.2551: ได้รับคัดเลือกแสดงงานนิทรรศการ Contemporary Arts Exhibition Thailand-Japan 2011, 19-25 Jan 2011
- ปี พ.ศ.2553: ได้รับรางวัลประกาศนียบัตรเชิดชูเกียรติคุณผลงานประดิษฐ์คิดค้น ประจำปี 2553 ด้านสังคมศาสตร์ สาขาการศึกษาจากสำนักงาน คณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช) และพิมพ์เผยแพร่ “ผลงานคู่มือการสอน ศิลปะขั้นพื้นฐาน 9 กิจกรรม ฯ”

- : ได้รับรางวัล Selects Award การประกวด “The 3rd China-Asean Youth Artwork Creativity Contest’ 2013 ณ เมือง Nanning ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน
- ปี พ.ศ.2556: ได้รับรางวัล Selects Award การประกวด “The 3rd China-Asean Youth Artwork Creativity Contest’ 2013 ณ เมือง Nanning ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน
- ปี พ.ศ.2557: ได้รับรางวัล Selects Award การประกวด “The 8rd China-Asean Youth Artwork Creativity Contest’ 2014 ณ เมือง Nanning ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน
- ปี พ.ศ.2559: ได้รับรางวัลชมเชยบทความการจัดการองค์ความรู้ ปิงบประมาณ 2559 ด้านการเรียนการสอน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- : ได้รับรางวัล บุคคลผู้ทำคุณประโยชน์ต่อเด็กและเยาวชน ประจำปี พ.ศ.2559 โดยกรมกิจการเด็กและเยาวชน
- ปี พ.ศ.2561: รางวัลนักสังคมสงเคราะห์ดีเด่น ประจำปี 2560 เนื่องในวันปกรณ 61

ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่เผยแพร่ในรูปแบบหนังสือ

- ปี พ.ศ.2552: หนังสือนิทานภาพเรื่อง “เรามาแบ่งกันนะ” ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม พิมพ์เผยแพร่โดยบริษัทนานมีบุ๊คส์
- ปี พ.ศ.2552: หนังสือนิทานภาพ Pop Up ประกอบเนื้อหาส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม เรื่อง “เด็กดีต้องน้องฟิวส์” พร้อมอักษรเบรลล์และดีวีดีบันทึกละครหุ่นเชิด
- ปี พ.ศ.2554: หนังสือคู่มือส่งเสริมการเรียนรู้ศิลปะเบื้องต้น (พิมพ์ครั้งที่ 1)
- ปี พ.ศ.2555: หนังสือคู่มือส่งเสริมการเรียนรู้แรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบ (พิมพ์ครั้งที่ 1)
- ปี พ.ศ.2557: เผยแพร่หนังสือสื่อการเรียนรู้ประเภทนิทานคุณธรรม เรื่องน้องจ๊อบเรียนรู้ความดี
- ปี พ.ศ.2561: เผยแพร่หนังสือคู่มือองค์ความรู้ การวาดภาพหุ่นนิ่งและภาพคนเหมือน สร้างสรรค์ สนับสนุนงบประมาณ โดย สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.)
- ปี พ.ศ.2562: เผยแพร่หนังสือหนังสือนิทานภาพเรียนรู้ผลเสียจากการใช้สื่อดิจิทัลมากเกินไป สนับสนุนงบประมาณ โดย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และสำนักงานสภาพัฒน์แห่งชาติ (วช.)

การแสดงผลงาน : งานสร้างสรรค์

- ปี พ.ศ.2543: ร่วมแสดงผลงานภาพประกอบหนังสือและสื่อการศึกษาระดับชาติ
ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์
- ปี พ.ศ.2545: ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ ครั้งที่ 5
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์ กรุงเทพฯ
- ปี พ.ศ.2548: ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมไทย ณ หอศิลป์ของหอสมุดกรุงปักกิ่ง
27 มิถุนายน – 3 กรกฎาคม 2548 สาธารณรัฐประชาชนจีน
: ร่วมแสดงผลงานในการประกวด Oshima International Handmade
Picture Book 2005 ประเทศญี่ปุ่น
- ปี พ.ศ.2549: นิทรรศการศิลปกรรมกลุ่มกับศิลปิน 2 ท่าน ชื่อนิทรรศการ
“In My Mind”(5 มกราคม- 27 กุมภาพันธ์ 2549) ณ พิพิธภัณฑ์สถาน
แห่งชาติหอศิลป์
: ร่วมแสดงผลงานที่ได้รับรางวัลในการประกวด Oshima International
Handmade Picture Book 2006 ประเทศญี่ปุ่น
- ปี พ.ศ.2550: หนังสือกิจกรรมการเรียนรู้ศิลปะขั้นพื้นฐาน ประกอบการชมภาพผลงาน
ศิลปกรรมของศิลปินสำหรับเยาวชนและบุคคลทั่วไปที่มาเยี่ยมชม
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
- ปี พ.ศ.2551: ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมคณาจารย์ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ กรุงเทพฯ
: ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม “มหกรรมศิลป์ศึกษา-ช่างศิลป์ 54ปี”
ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ กรุงเทพฯ
: แสดงผลงานจากการรับรางวัล Selects Award การประกวด “The 3rd
China-Asean Youth Artwork Creativity Contest’ 2009
ณ เมือง Nanning ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน
- ปี พ.ศ. 2553: จัดแสดงผลงานได้รับรางวัลประกาศนียบัตรเชิดชูเกียรติคุณผลงาน
ประดิษฐ์คิดค้น ประจำปี 2553 ด้านสังคมศาสตร์ สาขาการศึกษาจาก
สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช) ณ เมืองทองธานี
: พิมพ์เผยแพร่ “ผลงานคู่มือการสอนศิลปะขั้นพื้นฐาน 9 กิจกรรม ฯ”
: นิทรรศการศิลปกรรมกลุ่มกับศิลปิน 3 ท่าน “In My Mind 2”
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า
- ปี พ.ศ. 2554: นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ไทย-ญี่ปุ่น 2011 ณ ศูนย์วัฒนธรรม
เมืองไทยมา ประเทศญี่ปุ่น
- ปี พ.ศ.2556: ร่วมแสดงผลงานที่ได้รับรางวัลในการประกวด Selects Award
การประกวด “The 7rd China-Asean Youth Artwork Creativity
Contest’ 2013 ณ เมือง Nanning ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน
- ปี พ.ศ. 2557: หนังสือสื่อการเรียนรู้เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ การจัดทำสื่อการสอน

- ประเภทนิทานคุณธรรมในรูปแบบการจัดทำนิทานภาพลักษณะ 3 มิติ (Pop up) ทำมือ พิมพ์เผยแพร่จำนวน 1,000 เล่ม โดย ศูนย์คุณธรรม (องค์การมหาชน)
- ปี พ.ศ. 2558: ร่วมแสดงผลงานที่ได้รับรางวัลในการประกวด Selects Award การประกวด “The 8rd China-Asean Youth Artwork Creativity Contest’ 2014 ณ เมือง Nanning ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน
- ปี พ.ศ. 2559: โครงการวิจัย ชื่อ: โครงการวิจัยสื่อการเรียนรู้กิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบ ร่วมเผยแพร่จัดแสดงผลงาน นิทรรศการ 6^๐Dimensions การเผยแพร่ กระบวนการ การวิจัยและ กระบวนการสร้างสรรค์ ตามแนวทางการวิจัย ของคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ หอศิลป์วังหน้า
- ปี พ.ศ. 2560: โครงการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมหุ่นนิ่งเทคนิคสีน้ำมันและสีอะคริลิก เป็นสื่อการสอนชั้นพื้นฐานของนักเรียน นักศึกษา ร่วมเผยแพร่จัดแสดงผลงานนิทรรศการ 4 Art Resert Story 2017 การเผยแพร่ กระบวนการ สร้างสรรค์ ณ หอศิลป์วังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ปี พ.ศ. 2561: โครงการวิจัย ชื่อ: โครงการวิจัยการถ่ายทอดองค์ความรู้ การวาดภาพ หุ่นนิ่งและภาพคนเหมือนสร้างสรรค์ สำหรับกลุ่มผู้พิการและผู้ด้อยโอกาส ร่วมเผยแพร่จัดแสดงผลงานนิทรรศการการเผยแพร่ กระบวนการ สร้างสรรค์ ณ หอศิลป์วังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ปี พ.ศ. 2562: ผลงานสร้างสรรค์ร่วมจัดแสดงในนิทรรศการศิลปกรรมของคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม พิธีเปิดในวัน ศุกร์ที่ 5 เมษายน 2562 เวลา 18.00 น. ณ ห้องนิทรรศการอาคาร 6 (ตึกใต้) พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า นิทรรศการจัดแสดงใน ระหว่างวันที่ 3 - 27 เมษายน 2562
- : นิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ The 1st International Arts and Designs Collaborative Exhibition 2019 (IADCE2019). Theme: “The Age of Art and Cultural Diversity ณ หอศิลป์ คณะศิลปกรรม ศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา จ.ชลบุรี (งานนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติจัดแสดง ระหว่างวันที่ 17-24 พฤษภาคม 2562)
 - : บทความจากนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ The 1st International Arts and Designs Collaborative Exhibition 2019 (IADCE2019) Theme: “The Age of Art and Cultural Diversity” เผยแพร่ทางสื่อออนไลน์ www.facebook.com/Art4U
- ปี พ.ศ. 2563: เผยแพร่ผลงานทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการ นิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จังหวัดลพบุรี

- ปี พ.ศ. 2563: ผลงานสร้างสรรค์ ชื่อผลงาน “Still Life 2020” ร่วมแสดงในนิทรรศการ Painting 2020 จัดโดย วิชาเอกจิตรกรรม ณ หอศิลป์วังหน้า
- ปี พ.ศ. 2563: บทความการศึกษาการใช้สีในผลงานจิตรกรรมภาพทิวทัศน์ของศิลปินโคลด์ โมเนต์ เผยแพร่ในการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4 “สัมพันธภาพไร้พรมแดนผ่านศาสตร์ศิลป์ของมนุษยชาติ” ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ในวันที่ 14 สิงหาคม 2563
- ปี พ.ศ. 2563: ผลงานสร้างสรรค์ภาพวาดทิวทัศน์ ขนาด 30x40 ซม. เทคนิค สีน้ำมันบนผืนผ้าใบจัดแสดงในนิทรรศการเผยแพร่ผลงานวิจัย/สร้างสรรค์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ หอศิลป์วังหน้า ในวันที่ 16-30 พฤศจิกายน 2563 (ผลงานจากโครงการวิจัยงานสร้างสรรค์จากสื่อการเรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์เพื่อปรับเปลี่ยนทัศนคติและพฤติกรรมการใช้สีของผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้น)
- ปี พ.ศ. 2564: เผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย “เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน” สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จังหวัดกาฬสินธุ์
- ปี พ.ศ. 2564: ผลงานสร้างสรรค์ ชื่อ “Love in The Tree” ขนาด 70 x 90 cm. เทคนิค Painting and Installation Flipbook ในนิทรรศการ “Dialogue” งานศิลปกรรมร่วมสมัย นิทรรศการกั้มหาวิทยาลัยเว้ ประเทศสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม
- ปี พ.ศ. 2564: ผลงานสร้างสรรค์ ชื่อ “Love in my mind 1” ขนาด 21 x 29 cm. เทคนิค water color and magic color / ผลงานได้คัดเลือกเข้าร่วมจัดแสดงในนิทรรศการ 3rd Annual Lines, Shapes & Objects International Online Juried Art Exhibition for the month of June 2021 จัดโดย Fusion Art (โดยมีผู้ส่งประกวดจากทั่วโลก 485 ผลงาน คัดเข้าร่วมแสดง จำนวน 164 ผลงาน)

หัวหน้าโครงการวิจัย : ชื่อโครงการวิจัย

- ปี พ.ศ. 2559: โครงการวิจัยสื่อการเรียนรู้กิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบปีงบประมาณ 2559 ได้รับการพิจารณาจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติให้ได้รับการจัดสรรงบประมาณให้ดำเนินงานวิจัย
- ปี พ.ศ. 2560: โครงการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมหุ่นนิ่งเทคนิคสีอะคริลิกและสีน้ำมันเป็นสื่อการสอนขั้นพื้นฐานของนักเรียน นักศึกษา ได้รับการพิจารณาจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สนับสนุนงบประมาณ
- ปี พ.ศ. 2561: โครงการวิจัยองค์ความรู้ การวาดภาพหุ่นนิ่งและภาพคนเหมือนสร้างสรรค์สำหรับผู้พิการและด้อยโอกาส สนับสนุนงบประมาณ โดย สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.)

- ปี พ.ศ.2562: โครงการวิจัยจัดทำสื่อการเรียนรู้สำหรับเด็กและเยาวชนไทยประเภทหนังสือ นิทานภาพเรียนรู้ผลเสียจากการใช้สื่อดิจิทัลมากเกินไป สนับสนุนงบประมาณ โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.)
- ปี พ.ศ.2563: โครงการวิจัยงานสร้างสรรค์จากสื่อการเรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์เพื่อปรับเปลี่ยนทัศนคติและพฤติกรรมการใช้สื่ของผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้น สนับสนุนงบประมาณ โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ(วช.)
- ปี พ.ศ. 2564: โครงการงานสร้างสรรค์ ชื่อ จิตรกรรมและภาพเคลื่อนไหวจากจินตนาการ แห่งความทรงจำที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความห่วงใย และความผูกพัน

(ที่อยู่ทำงาน) เลขที่ 119/10 หมู่ 3 ถนน - ตำบล/แขวง ศาลายา
อำเภอ/เขต พุทธมณฑล จังหวัด นครปฐม รหัสไปรษณีย์ 73170
โทรศัพท์ ...02 4822186.... โทรสาร02 482 2188....
(ที่อยู่บ้านตามบัตรประชาชน) เลขที่ 1 หมู่-..... ถนน ชักพระ ตำบล/แขวง ดลิ่งชัน
อำเภอ/เขต ดลิ่งชัน จังหวัด กรุงเทพฯ รหัสไปรษณีย์ 10170
โทรศัพท์บ้าน 02 882 7619 โทรสาร-.....
โทรศัพท์ที่ติดต่อ 0954977915

แบบประเมินความพึงพอใจ





แบบประเมินความพึงพอใจ

สื่อการเรียนรู้ในรูปแบบวีดิทัศน์และเอกสารประกอบคู่มือการเรียนรู้

เรื่อง การศึกษาการวาดภาพทิวทัศน์ของศิลปินนำสู่การสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะตน

(ภายใต้โครงการวิจัย: งานสร้างสรรค์จากสื่อการเรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์เพื่อปรับเปลี่ยนทัศนคติและพฤติกรรม)

(การใช้สื่อของผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้น. หัวหน้าโครงการวิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุทธาสินี สุวัฒนไพ)

การดำเนินงานภายใต้โครงการงบประมาณ แผนบูรณาการณัฒนาศักยภาพ วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี

วิจัยและนวัตกรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2563

สนับสนุนงบประมาณ โดย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และ คณะกรรมการสภาวิจัยแห่งชาติ (วช.)

คำชี้แจง แบบสอบถาม

1. เพื่อให้ผู้จัดทำมีโอกาสรับทราบผลการดำเนินงาน เพื่อประโยชน์ในการปรับปรุงโครงการให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น
2. โปรดเติมเครื่องหมาย ✓ และกรอกข้อความให้สมบูรณ์

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

1. เพศ ☐ ชาย ☐ หญิง
2. อายุ ☐ ต่ำกว่า 20 ปี ☐ 20-40 ปี ☐ 41 ปีขึ้นไป
- 3.ระดับการศึกษา ☐ ต่ำกว่าปริญญาตรี ☐ ปริญญาตรี ☐ ปริญญาโท ☐ ปริญญาเอก
4. สถานะ ☐ นักเรียน นักศึกษา ☐ พนักงานรัฐวิสาหกิจ ☐ ข้าราชการ ☐ ลูกจ้าง ☐ ธุรกิจส่วนตัว ☐ เกษตรกร ☐ อื่น ๆ.....
- 5.ช่องทางที่ท่านได้รับรู้ข่าวสารของโครงการวิจัย ฯ จากแหล่งใด ☐ การประชาสัมพันธ์ในสื่อออนไลน์ ☐ เพื่อนหรือคนรู้จัก ☐ สถานศึกษา

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจต่อการเข้าร่วมโครงการวิจัยและสื่อการเรียนรู้

ระดับ 5= มากที่สุด 4= มาก 3= ปานกลาง 2 = น้อย 1= น้อยที่สุด

รายละเอียด	ระดับความพึงพอใจ				
	5	4	3	2	1
ความรู้ความเข้าใจในการวาดภาพทิวทัศน์ ก่อน การเข้าร่วมโครงการวิจัย					
1. มีพื้นฐานความรู้ในการวาดภาพทิวทัศน์					
2. มีความเข้าใจในการใช้สีในการวาดภาพทิวทัศน์					
ความรู้ความเข้าใจในการวาดภาพทิวทัศน์ หลัง การเข้าร่วมโครงการวิจัย					
1.เมื่อได้เรียนรู้จากสื่อการเรียนรู้ ฯ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์เรื่องสีในผลงานภาพทิวทัศน์ของศิลปิน เป็นแนวทางนำไปสู่การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะตนได้					
2.มีความรู้ ความเข้าใจการใช้สีในการวาดภาพทิวทัศน์ มากขึ้น					
3. การร่วมโครงการวิจัย ฯ ครั้งนี้ ทำให้เรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์ และสามารถปรับเปลี่ยนทัศนคติและพฤติกรรมการใช้สีของผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้นที่เคยชินกับการให้สี เช่น ก่อนการเรียนรู้จากกิจกรรมวาดภาพที่ใช้สื่อการเรียนรู้ ฯ นี้ ผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้นได้ระบายสีไปไม่จ้ะเลือกใช้สีเขียวเพียงสีเดียว แต่ภายหลังการเรียนรู้ผู้วาดภาพสามารถเลือกใช้สีฟ้า ม่วง เหลือง เข้ามารวมผสมผสานในการสร้างสรรค์ผลงานภาพทิวทัศน์ได้อย่างสวยงาม เป็นต้น					
4. ความพึงพอใจโดยรวม					

ส่วนที่ 3 ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

ขอขอบคุณในความร่วมมือ

