

การสร้างสรรคเพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย  
โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

Creating music for emotional development of early childhood  
using accents Southern folk music.



ทฤษฎีสร้างสรรค์

วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ปีงบประมาณ พ.ศ. 2563

## บทคัดย่อ

**ชื่อวิจัย :** การสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

**ชื่อ-สกุลผู้ทำวิจัย :** นางสาวนันทิกานต์ แสงคำ

**ผู้ช่วยวิจัย :** นางสาวกิตติมา กองมะลิกันแก้ว นางสาวปาริชาติ แซ่เป้

**ผู้ทรงคุณวุฒิ :** นายชยพร ไชยสิทธิ์

**ตำแหน่ง :** อาจารย์

**ปีงบประมาณที่ทำวิจัย :** 2563

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างสรรค์เพลงโดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ และศึกษาพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยจากเพลงที่สร้างสรรค์ โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ กลุ่มตัวอย่างประกอบด้วย ตัวอย่างเด็กปฐมวัยระดับชั้นอนุบาล 2 - 3 สังกัดกรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น ตำบลท่าเรือ อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช จำนวน 6 โรงเรียน จำนวน 95 คน เครื่องมือการวิจัย ประกอบด้วยเสียงเพลงจากการสร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ แบบประเมินคุณภาพการสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ จากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีและจิตวิทยา และแบบทดสอบการปฏิบัติเพื่อศึกษาพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยจากเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

ผลการวิจัยพบว่า

การสร้างสรรค์เพลงโดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

เพลงที่ 1 เพลงสุขใจ การดำเนินทำนองเพลงมีลักษณะการดำเนินทำนองในจังหวะปานกลาง ไม่ซ้ำและไม่เร็วจนเกินไป เพลงนี้ใช้การบรรเลงผสมผสานระหว่างดนตรีพื้นบ้านภาคใต้และดนตรีสากล โดยใช้เครื่องดำเนินทำนองหลัก ได้แก่ ปี่ได้, ซลุ่ย, ไวโอลิน และแอกคอร์ดเตียน บรรเลงเนื้อเพลง และให้เครื่องดนตรีสากลบรรเลงคอร์ดไปด้วย ซึ่งบทเพลงนี้จะบรรเลงอยู่บนคีย์ C ทั้งยังใช้เครื่องดนตรีประเภทเครื่องหนังตีประกอบจังหวะเพลงไปด้วย โครงสร้างของบทเพลงนั้นผู้สร้างสรรค์กำหนดให้แบ่งออกเป็น 3 ส่วน ได้แก่ 1. ทำนองหลัก 2. ทำนองสร้อยเพลง 3. ทำนองเชื่อม ซึ่งจะบรรเลงสลับกันไป โดยในส่วนของ intro จะใช้การลงคอร์ด C มาก่อน 4. ท้องเพลง จากนั้นจะเข้าสู่ทำนองหลัก

เพลงที่ 2 เพลงชวนฝัน เพลงนี้ใช้การบรรเลงผสมผสานระหว่างเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้และเครื่องดนตรีสากล โดยใช้เครื่องดำเนินทำนองหลัก ได้แก่ ปี่ได้, ซลุ่ย, ไวโอลิน, แมนโดลิน และแอกคอร์ดเตียน บรรเลงเนื้อเพลง และให้เครื่องดนตรีสากลบรรเลงคอร์ด ซึ่งบทเพลงนี้จะบรรเลงอยู่บนคีย์ C ทั้งยังใช้เครื่องดนตรีประเภทเครื่องหนังตีประกอบจังหวะเพลงไปด้วย โครงสร้างของบทเพลงเป็นเพลงที่มีทำนองสั้น ๆ ดังนั้นผู้สร้างสรรค์จึงกำหนดให้มีการบรรเลงทั้งหมด 5 รอบ โดยจะใช้เครื่องดนตรีเพียงชิ้นเดียวที่จะดำเนินทำนองหลัก ส่วนเครื่องดนตรีชิ้นอื่นนั้นจะบรรเลงประกอบ



ตามคอร์ดของเพลง โดยจะแบ่งเครื่องดนตรีที่บรรเลงทำนองหลักตามลำดับดังนี้ 1.แมนโดลิน  
2. แอคคอร์ดเตียน 3.ฟลูต(flute) 4.ปี่โต้ 5.ไวโอลิน

เพลงที่ 3 เพลงสายลม เพลงนี้ใช้การบรรเลงผสมผสานระหว่างเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ และเครื่องดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ ทำนองเพลงมีท่อนเดียว มีลักษณะของการดำเนินทำนองที่กระชับ บรรเลงอยู่ในคีย์ F โครงสร้างของบทเพลงนั้นเป็นเพลงที่มีทำนองกระชับ สอดรับกับจังหวะของกลองที่ดำเนินไปอย่างต่อเนื่อง ในการบรรเลงนั้นจะเป็นการบรรเลงทำนองหลักสลับด้วยจังหวะกลองพื้นบ้านภาคใต้ ในช่วงแรกจะใช้กลองตุ้มและทับตีประกอบจังหวะ ให้กลิ่นอายของภาคใต้ตอนบน แต่ในช่วงหลังนั้นจะใช้ระฆังนาตีประกอบจังหวะแทน เพื่อให้มีกลิ่นอายของความเป็นภาคใต้ตอนล่างเพิ่มเติมเข้ามา ส่วนทำนองหลักนั้นจะใช้เครื่องดนตรีดำเนินทำนองสลับกันทีละเครื่อง

เพลงที่ 4 เพลงพาเพลิน เพลงนี้ใช้การบรรเลงผสมผสานระหว่างเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ และเครื่องดนตรีสากล มีลักษณะของทำนองที่กระชับ บรรเลงอยู่ในคีย์ Am โดยจะใช้ปี่โต้เป็นเครื่องดำเนินทำนองหลักของเพลง และใช้ซอด้วงบรรเลงทำนองสร้อยเพลง ส่วนเครื่องดนตรีสากลก็จะบรรเลงประกอบด้วยจังหวะที่กระชับ โครงสร้างของบทเพลงนั้นเป็นเพลงที่มีทำนองกระชับ เริ่มต้นด้วยการบรรเลงสร้อยเพลง โดยจะใช้ซอด้วงบรรเลงทำนองสร้อยเพลง และเครื่องดนตรีสากลก็จะบรรเลงรับในแต่ละวรรคเพลง จากนั้นเข้าทำนองหลักโดยใช้ปี่โต้บรรเลงเป็นทำนองหลัก จังหวะหน้าทับกลองนั้นจะใช้จังหวะตะลุงเป็นอัตราจังหวะชั้นเดียว

#### ผลการวิเคราะห์การประชุมกลุ่มย่อย (Focus Group)

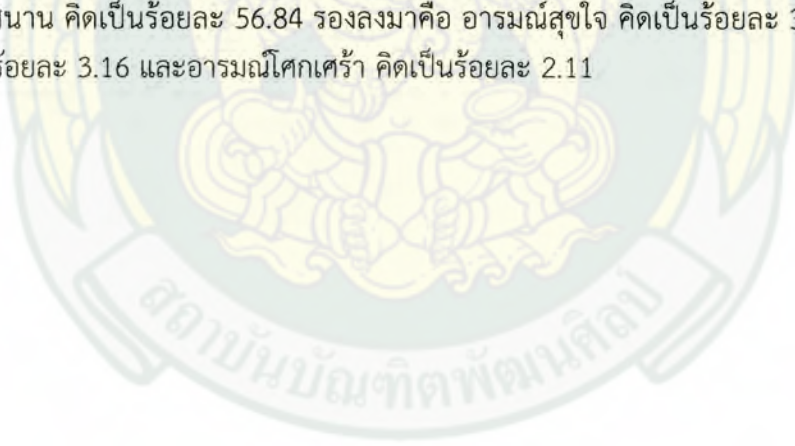
คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรี ประเมินคุณภาพการสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ พบว่าคุณภาพการสร้างสรรค์เพลงสำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ มีการประเมินคุณภาพอยู่ในระดับดีมาก มีค่าคะแนนเท่ากับ 10 คะแนน และคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านจิตวิทยา ประเมินคุณภาพการสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ พบว่าคุณภาพการสร้างสรรค์เพลง สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ มีการประเมินคุณภาพอยู่ในระดับดีมาก มีค่าคะแนนเท่ากับ 8.50 คะแนน

ผลการพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยจากเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

ผลการทดสอบการปฏิบัติเพื่อศึกษาพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย จากเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ วิเคราะห์จากรูปภาพ พบว่า เมื่อเปิดเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้พร้อมกับทำกิจกรรม เด็กปฐมวัยเลือกภาพสนุกสนาน มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 46.58 รองลงมา ภาพสุขใจ คิดเป็นร้อยละ 44.74 ภาพโกรธ คิดเป็นร้อยละ 4.47 และภาพโศกเศร้า คิดเป็นร้อยละ 4.21 ตามลำดับ เมื่อแยกตามเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ พบว่า เพลงสุขใจ เด็กปฐมวัยเลือกภาพสุขใจ คิดเป็นร้อยละ 56.84 รองลงมาคือภาพสนุกสนาน คิดเป็นร้อยละ 32.63 ภาพโกรธ คิดเป็นร้อยละ 6.32 และภาพโศกเศร้า คิดเป็นร้อยละ 4.21 เพลงชวนฝัน เด็กปฐมวัยเลือกภาพสุขใจ คิดเป็นร้อยละ 53.68 รองลงมาคือภาพสนุกสนาน คิดเป็นร้อยละ 36.84 ภาพโศกเศร้า คิดเป็นร้อยละ 5.26 และภาพโกรธ คิดเป็นร้อยละ 4.21

เพลงสายลม เด็กปฐมวัยเลือกภาพสนุกสนาน คิดเป็นร้อยละ 56.84 รองลงมาคือ ภาพสุขใจ คิดเป็นร้อยละ 35.79 ภาพโกรธ คิดเป็นร้อยละ 4.21 และภาพโศกเศร้า คิดเป็นร้อยละ 3.16 เพลงพาเพลิน เด็กปฐมวัยเลือกภาพสนุกสนาน คิดเป็นร้อยละ 60.00 รองลงมาคือ ภาพสุขใจ คิดเป็นร้อยละ 32.63 ภาพโศกเศร้า คิดเป็นร้อยละ 3.16 และภาพโกรธ คิดเป็นร้อยละ 4.21

ผลการทดสอบการปฏิบัติเพื่อศึกษาพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย จากเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ วิเคราะห์จากสี่ พบว่า เมื่อเปิดเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้พร้อมกับทำกิจกรรมระบายสี ผลการวิเคราะห์อารมณ์จากสี่ของเด็กปฐมวัยอยู่ในอารมณ์สนุกสนาน มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 49.47 รองลงมา อารมณ์สุขใจ คิดเป็นร้อยละ 46.84 อารมณ์โกรธ และอารมณ์โศกเศร้า คิดเป็นร้อยละ 1.84 ตามลำดับ เมื่อแยกตามเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ พบว่า เพลงสุขใจ ผลการวิเคราะห์อารมณ์จากสี่ของเด็กปฐมวัยอยู่ในอารมณ์สุขใจ คิดเป็นร้อยละ 52.63 รองลงมาคืออารมณ์สนุกสนาน คิดเป็นร้อยละ 44.21 อารมณ์โศกเศร้า คิดเป็นร้อยละ 2.11 และอารมณ์โกรธ คิดเป็นร้อยละ 1.05 เพลงชวนฝัน ผลการวิเคราะห์อารมณ์จากสี่ของเด็กปฐมวัยอยู่ในอารมณ์สุขใจ คิดเป็นร้อยละ 56.84 รองลงมาคืออารมณ์สนุกสนาน คิดเป็นร้อยละ 38.95 และอารมณ์โศกเศร้า อารมณ์โกรธ คิดเป็นร้อยละ 2.11 เพลงสายลม ผลการวิเคราะห์อารมณ์จากสี่ของเด็กปฐมวัยอยู่ในอารมณ์สนุกสนาน คิดเป็นร้อยละ 57.89 รองลงมาคือ อารมณ์สุขใจ คิดเป็นร้อยละ 40.00 อารมณ์โกรธ และอารมณ์โศกเศร้า คิดเป็นร้อยละ 1.05 เพลงพาเพลิน ผลการวิเคราะห์อารมณ์จากสี่ของเด็กปฐมวัยอยู่ในอารมณ์สนุกสนาน คิดเป็นร้อยละ 56.84 รองลงมาคือ อารมณ์สุขใจ คิดเป็นร้อยละ 37.89 อารมณ์โกรธ คิดเป็นร้อยละ 3.16 และอารมณ์โศกเศร้า คิดเป็นร้อยละ 2.11





## Abstract

**Title:** A music creation for an emotional development of young children by using the southern folk music accent.

**Researcher:** Miss Nanthikarnt Sangkam

**Research assistant:** Miss Kittima Kongmalikankaew and Miss Parichart Saebae

**Research Advisor:** Mr. Chayaporn Chaiyasit

**Position:** Lecturer

**Research Fund for the Fiscal Year:** 2020

The purpose of this research is to create the music by using the southern folk music accent and to study the emotional development of young children through creative music by using the southern folk music accents. The population used in this research consists of 95 children in the kindergarten of level 2-3 under the Department of Local Administration, Tharua subdistrict, Muang district, Nakhon Si Thammarat province from 6 schools. The instruments used in this research are the creative music by using the southern folk music accents, the quality assessment form of the music creation for the emotional development of young children by using the southern folk music accents from a panel of experts in music and psychology and the practice assessment form for the study of the emotional development of young children by using the southern folk music accent.

The findings were found as follows:

The music creation by using the southern folk music accents;

The first music was called Suk Jai. The rhythm of this music was moderate, not too slow and not too fast. The music was a combination of southern folk instrument and international instruments using major instruments such as southern pipe, flutes and violins while accordion playing lyrics and international instruments playing chords. This music was based on the C key and the leather instrument provided the rhythm. The structure of this music was divided into 3 parts which were 1. main melody, 2. chorus, and 3. bridge which would be performed alternately. For the intro part, the C chord was played before the 4 chords and then entered the main melody.

The second music was called Chuan Fun. The music was a combination of southern folk instrument and international instruments using major instruments such as southern pipe, flutes, violins and mandolin while accordion playing lyrics and international instruments playing chords. This music was based on the C key and the

leather instrument provided the rhythm. The structure of this music was a short melody. Therefore, the creator required a total of 5 rounds to play with one instrument to perform the main melody and other instruments would be played along with the chords of the music. The main melody of this music would be played by instruments as following order; 1. mandolin, 2. accordion, 3. flute, 4. southern pipe and 5. violin.

The third music was called Sai Lom. The music was a combination of southern folk instrument and electronic instruments with a single melody which was concise based on the F key. The structure of this music was composed of a concise melody in accordance with the continuous rhythm of the drum. While performing, the main melody was performed alternating with the southern folk drum beats. In the beginning, the drums known as Tuk and Tub were used for the beats providing the scent of the upper south but in the latter part, Rammana was used to accompany the rhythm instead providing the scent of the central south and for the main melody, the instrument was performed alternately with each instrument.

The fourth music was called Pa Plern. The music was a combination of southern folk instrument and international instruments with a concise melody based on the Am key. The southern pipe was used to perform the main melody and the treble fiddle was used to perform the chorus while the international instruments would be used for the concise rhythm. The structure of this music was composed of a concise melody with the performance of chorus at the beginning by using the treble fiddle to perform the chorus and the international instruments would be performed to support each line of the music. After that, the southern pipe was used to enter to the main melody with the main rhythm and the rhythm on the drum called Tub was used as a single-layer stroke rate.

The analysis results of small group meeting (Focus Group)

The panel of experts in music assessed the quality of music creation for the emotional development of young children by using the southern folk music accent and found that the quality of music creation with the southern folk music accent was at a very good level with the score of 10. And the panel of experts in psychology assessed the quality of music creation for the emotional development of young children by using the southern folk music accent and found that the quality of music creation with the southern folk music accent was at a very good level with the score of 8.50.

The results of the emotional development of young children from the music creation by using the southern folk music accent.



The results of practice assessment to study the emotional development of young children from the music creation by using the southern folk music accent analyzed from pictures found that when playing the music creation by using the southern folk music accent with the activities, the young children chose the joyful pictures the most, representing 46.58%, followed by 44.74% of happy pictures, 4.47% of angry pictures and 4.21% of sad pictures, respectively. When classifying each music creation by using the southern folk music accent, it could be found that for Suk Jai music, they chose the happy pictures the most, representing 56.84%, followed by 32.63% of joyful pictures, 6.32% of angry pictures and 4.21% of sad pictures. For Chuan Fun music, they chose the happy pictures the most, representing 53.68%, followed by 36.84% of joyful pictures, 5.26% of sad pictures and 4.21% of angry pictures. For Sai Lom music, they chose the joyful pictures the most, representing 56.84%, followed by 35.79% of happy pictures, 4.21% of angry pictures and 3.16% of sad pictures. For Pa Plern music, they chose the joyful pictures the most, representing 60.00%, followed by 32.63% of happy pictures, 4.21% of sad pictures and 3.16% of angry pictures.

The results of practice assessment to study the emotional development of young children from the music creation by using the southern folk music accent analyzed from colors found that when playing the music creation by using the southern folk music accent with the coloring activities found that the analysis results from colors of young children were in joyful mood the most, representing 49.47%, followed by 46.84% of happy mood and 1.84% of both angry mood and sad mood. When classifying each music creation by using the southern folk music accent, it could be found that the analysis result from colors of young children when playing Suk Jai music was in happy mood the most, representing 52.63%, followed by 44.21% of joyful mood, 2.11% of sad mood and 1.05% of angry mood. When playing Chuan Fun music, the analysis result from colors of young children was in happy mood the most, representing 56.84%, followed by 38.95% of joyful mood and 2.11% of both sad mood and angry mood. When playing Sai Lom music, the analysis result from colors of young children was in joyful mood the most, representing 57.89%, followed by 40.00% of happy mood and 1.05% of both sad mood and angry mood. Finally, when playing Pa Plern music, the analysis result from colors of young children was in joyful mood the most, representing 56.84%, followed by 37.89% of joyful mood, 3.16% of angry mood and 2.11% of sad mood.

## กิตติกรรมประกาศ

วิจัยฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีด้วยความกรุณาช่วยเหลือ จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช และโรงเรียนสังกัดกรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น ตำบลท่าเรือ อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช ขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอขอบพระคุณผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้เชี่ยวชาญทุกท่าน ที่กรุณาตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย และได้กรุณาปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่อง และให้คำแนะนำในการสร้างเครื่องมือให้ถูกต้องสมบูรณ์ยิ่งขึ้น รวมทั้งบุคคลที่ผู้วิจัยได้อ้างอิงทางวิชาการตามที่ปรากฏในบรรณานุกรม

ขอขอบพระคุณผู้บริหารสถานศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช และโรงเรียนสังกัดกรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น ตำบลท่าเรือ อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช ในการลงภาคสนามเก็บรวบรวมข้อมูลวิจัยและให้การต้อนรับเป็นอย่างดี

ขอขอบพระคุณบิดา มารดา ญาติพี่น้องและสมาชิกในครอบครัวทุกท่านที่สนับสนุนและให้กำลังใจด้วยดีเสมอมา นอกจากนี้ยังมีผู้ที่มีส่วนช่วยเหลืออีกหลายท่านซึ่งผู้วิจัยไม่สามารถกล่าวนามในที่นี้ได้หมด จึงขอขอบคุณทุกท่านเหล่านั้นไว้ ณ โอกาสนี้

คุณค่าทั้งหลายที่ได้รับจากวิจัยฉบับนี้ ผู้วิจัยขอมอบเป็นกตัญญูทเวที แด่บิดา มารดา ครู อาจารย์ที่เคยอบรมสั่งสอน ตลอดจนผู้มีพระคุณทุกท่าน

นันทิกานต์ แสงคำ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	(ก)
กิตติกรรมประกาศ.....	(ข)
สารบัญ.....	(ค)
สารบัญตาราง.....	(ง)
สารบัญภาพ.....	(จ)
<b>บทที่ 2 บทนำ.....</b>	<b>1</b>
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการวิจัย.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	2
1.3 คำถามในการวิจัย.....	2
1.4 นิยามศัพท์เฉพาะ.....	2
1.5 ขอบเขตการวิจัย.....	2
1.6 ระเบียบวิธีวิจัย/การสร้างสรรค.....	3
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
1.8 กรอบแนวคิด.....	4
<b>บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....</b>	<b>5</b>
2.1 แนวคิดและทฤษฎีการสร้างสรรคดนตรี.....	5
2.2 พัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย.....	8
2.3 สื่กับอารมณ์ความรู้สึก.....	22
2.4 ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้.....	26
2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	28
<b>บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย.....</b>	<b>35</b>
3.1 ขอบเขตของการวิจัย.....	35
3.2 เครื่องมือและวิธีสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล.....	35
3.3 วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล.....	39
3.4 การวิเคราะห์ข้อมูลและสถิติที่ใช้.....	39
<b>บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....</b>	<b>42</b>
4.1 การสร้างสรรคเพลงโดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้.....	42
4.1.1 เพลงสำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้.....	42

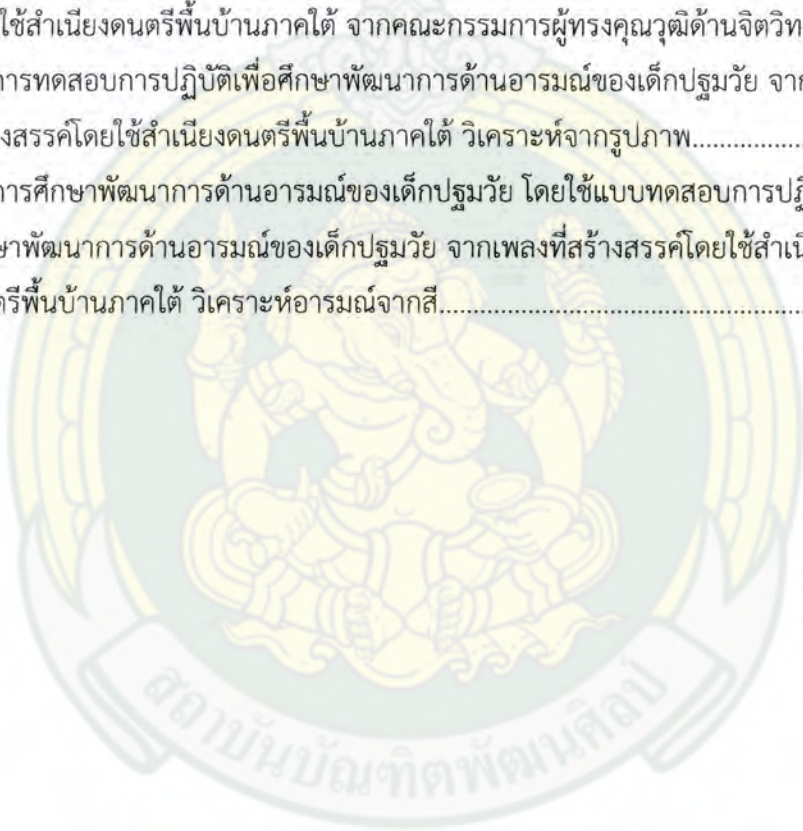
## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
4.1.2 ผลการวิเคราะห์การประชุมกลุ่มย่อย (Focus group).....	48
4.2 ผลการพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยจากเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้ สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้.....	52
<b>บทที่ 5</b> บทย่อ สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	54
5.1 บทย่อ.....	54
5.2 สรุปผล.....	55
5.3 อภิปรายผล.....	57
5.4 ข้อเสนอแนะ.....	59
<b>บรรณานุกรม</b> .....	60
<b>ภาคผนวก</b> .....	65
ภาคผนวก ก หนังสือขอความอนุเคราะห์.....	65
ภาคผนวก ข การหาคุณภาพเครื่องมือ.....	76
ภาคผนวก ค เครื่องมือวิจัย.....	87
ภาคผนวก ง โน้ตสากลเพลงสร้างสรรค์.....	95
- เพลงสุขใจ.....	96
- เพลงชวนฝัน.....	142
- เพลงสายลม.....	185
- เพลงพาเพลิน.....	218
ภาคผนวก จ รูปภาพการเก็บข้อมูลภาคสนาม.....	229
ภาคผนวก ช ประวัติย่อผู้วิจัย.....	254



## สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1 ผลการประเมินคุณภาพการสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ จากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรี.....	48
2 ผลการประเมินคุณภาพการสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ จากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านจิตวิทยา.....	49
3 ผลการทดสอบการปฏิบัติเพื่อศึกษาพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย จากเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ วิเคราะห์จากรูปภาพ.....	50
4 ผลการศึกษาพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย โดยใช้แบบทดสอบการปฏิบัติเพื่อศึกษาพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย จากเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ วิเคราะห์อารมณ์จากสี.....	52
	53



## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1 แผนภูมิโครงสร้างของการดำเนินทำนองเพลงสุขใจ.....	43
2 แผนภูมิโครงสร้างของการดำเนินทำนองเพลงชวนฝัน.....	45
3 แผนภูมิโครงสร้างของการดำเนินทำนองเพลงสายลม.....	46
4 แผนภูมิโครงสร้างของการดำเนินทำนองเพลงพาเพลิน.....	47





# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการวิจัย

การพัฒนาการทางด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยในเรื่องของการแสดงออกทางอารมณ์ของเด็กปฐมวัยนั้นรุนแรงกว่าวัยทารก ระดับความรุนแรงทางอารมณ์ของเด็กแต่ละคนมีไม่เหมือนกัน ขึ้นอยู่กับองค์ประกอบหลาย ๆ อย่าง เช่น สุขภาพ สิ่งแวดล้อม การอบรมเลี้ยงดู อารมณ์โดยทั่วไปของเด็กปฐมวัย ได้แก่ อารมณ์โกรธ กลัว อิจฉา อยากรู้อยากเห็น อารมณ์สนุกสนาน และอารมณ์สังเกตได้จากการที่เด็กแสดงอารมณ์ในลักษณะต่าง ๆ เช่น มีอารมณ์หวาดกลัวอย่างรุนแรง มีอารมณ์อิจฉาริษยาน้องและโมโหจนเฉียวเป็นต้น เด็กแต่ละคนจะมีลักษณะพัฒนาการทางอารมณ์แตกต่างกันตามสภาพสิ่งแวดล้อม การเรียนรู้ที่แตกต่างกัน หากเด็กได้รับความไม่พอใจ เด็กก็จะสะสมอารมณ์ไม่พอใจเหล่านั้นไว้ ทำให้เด็กขาดความสุข มีอารมณ์ตึงเครียดและอาจทำให้ชีวิตในวัยต่อไปมีปัญหาได้

ดนตรีจัดเป็นประสบการณ์การเรียนรู้ที่สำคัญมากอย่างหนึ่งที่เด็กก่อนวัยเรียนควรจะได้รับ จากกระบวนการเรียนการสอน ไม่ว่าจะเป็นลักษณะของการจัดประสบการณ์ด้านดนตรีโดยตรงให้กับผู้เรียน หรือการใช้ดนตรีเพื่อเสริมการเรียนรู้ประสบการณ์ด้านอื่น ๆ เช่น ด้านภาษา สังคม หรือด้านพลศึกษา เป็นต้น ทั้งนี้เป็นเพราะว่าดนตรีเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตเด็ก และเป็นส่วนสำคัญที่สุดในการพัฒนาเด็กในช่วงปฐมวัย คุณค่าที่สำคัญประการหนึ่งของดนตรีคือ ดนตรีจะให้โอกาสเด็กได้แสดงออกอย่างเปิดเผย โดยไม่มีความหวาดกลัว อิจฉา ไม่สบายใจ ดนตรีเป็นส่วนหนึ่งของการร้องเพลง การตอบสนองทางร่างกายต่อจังหวะ การมีส่วนร่วมในการแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ การเล่นเครื่องดนตรีและการฟังเพลง ประสบการณ์ทางดนตรีจะสร้างความรักและความชื่นชมต่อดนตรี โดยการให้เด็กมีส่วนร่วมในกิจกรรมทางดนตรี (นายกฤษฎา สุขประเสริฐ.ดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย)

จากการศึกษาพบว่าดนตรีช่วยพัฒนาทางด้านอารมณ์และจิตใจของเด็ก ดนตรีเป็นสื่อที่มีผลต่ออารมณ์และจิตใจของคนเราโดยตรง สังเกตได้จากเมื่อเราฟังเพลงที่มีทำนองและเนื้อร้องเศร้า เราก็จะรู้สึกมีอารมณ์เศร้าตามไปกับเพลงด้วย หรือเมื่อเราฟังเพลงที่มีทำนองและเนื้อร้องสนุกสนาน เราก็จะรู้สึกคึกคักตามไปกับเพลงนั้น ๆ สำหรับเด็กนั้นดนตรีช่วยพัฒนาทางด้านอารมณ์ของเด็ก เมื่อเด็กฟังเพลงที่มีทำนองและจังหวะช้า ๆ เบา ๆ เด็กก็จะรู้สึกสงบ มีสมาธิ และจิตใจอ่อนคลาย ส่วนเพลงที่มีทำนองและจังหวะเร็วก็จะมีผลทำให้เด็กรู้สึกสดชื่นแจ่มใส และมีจิตใจที่ร่าเริงเบิกบาน โดยเฉพาะเด็กปฐมวัยในช่วงอายุ 3 - 6 ปี จะมีพัฒนาการทางด้านอารมณ์ค่อนข้างชัดเจน และเป็นวัยที่มีการพัฒนาการอย่างรวดเร็ว โดยเฉพาะการพัฒนาการด้านอารมณ์ ตามที่กล่าวมาข้างต้น เด็กปฐมวัยมีทั้งอารมณ์โกรธ กลัว อิจฉา อยากรู้อยากเห็น อารมณ์สนุกสนาน

วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เป็นสถานศึกษาที่มีการเรียนการสอนเกี่ยวกับวัฒนธรรมทางด้าน การแสดง การร้อง และการดนตรี โดยมีอัตลักษณ์ของวิทยาลัยฯ ที่แสดงถึงความเป็นภาคใต้ ผู้สร้างสรรค์เป็นบุคลากรหนึ่งที่สังกัดในวิทยาลัยฯ และเป็นส่วนหนึ่งที่ช่วยสนับสนุน ส่งเสริมการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมสู่องค์กรภายนอก ดังนั้น จากการศึกษาแนวคิดและปัญหาข้างต้น ผู้สร้างสรรค์จึงเกิดแรงบันดาลใจที่จะสร้างสรรค์เพลง



โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้มาสร้างสรรค์ เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย เด็กที่ทำการศึกษาคือเด็กพื้นถิ่นภาคใต้ ได้รับรู้สำเนียงใต้มาตั้งแต่กำเนิด จึงทำให้ได้ซึมซับความเป็นใต้ด้วยเสียง สำเนียง และเป็นการส่งเสริม สนับสนุน สืบสานอัตลักษณ์ความเป็นสำเนียงใต้ให้ยั่งยืนตลอดจนเป็นการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมทางเสียงดนตรีที่มีกลิ่นอายของความเป็นใต้สืบต่อไป

## 1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อสร้างสรรค์เพลงโดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้
2. เพื่อศึกษาพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยจากเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

## 1.3 คำถามในการวิจัย

การสร้างสรรค์เพลงโดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ สามารถพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยให้มีพัฒนาการด้านอารมณ์อย่างไร

## 1.4 นิยามศัพท์เฉพาะ

1. พัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย หมายถึง เด็กในช่วงปฐมวัย ระดับชั้นอนุบาล 3 ช่วงอายุ 5 - 6 ปี ที่มีพัฒนาการด้านอารมณ์ มีองค์ประกอบทางด้านอารมณ์ ได้แก่ อารมณ์สนุกสนาน และอารมณ์รักในงานสร้างสรรค์ โดยการเก็บข้อมูลเชิงทดลองจากประเมินการปฏิบัติเพื่อศึกษาพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย จากเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้
2. ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ หมายถึง เครื่องดนตรีพื้นบ้านที่แสดงถึงความเป็นเอกลักษณ์ของภาคใต้
3. สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ หมายถึง ทำนองเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้เครื่องดนตรีทางภาคใต้มาบรรเลงเป็นสำเนียงใต้

## 1.5 ขอบเขตการวิจัย

ขอบเขตด้านกลุ่มประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มประชากรเด็กปฐมวัยระดับชั้นอนุบาล 3 สังกัดกรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น เทศบาลนคร นครศรีธรรมราช จำนวน 10 โรงเรียน

กลุ่มตัวอย่าง เด็กปฐมวัยระดับชั้นอนุบาล 2 - 3 สังกัดกรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น ตำบลท่าเรือ อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช จำนวน 6 โรงเรียน จำนวน 95 คน ประกอบด้วย

- 1) โรงเรียนสาธิตองค์การบริหารส่วนจังหวัด 1 บ้านท่าเรือมิตรภาพที่ 30 จำนวน 36 คน
- 2) โรงเรียนวัดพังสิงห์ จำนวน 14 คน
- 3) โรงเรียนวัดโค่น จำนวน 10 คน
- 4) โรงเรียนหนองหนอง จำนวน 8 คน
- 5) โรงเรียนบ้านบางเตย จำนวน 7 คน
- 6) โรงเรียนวัดสว่างอารมณ์ จำนวน 20 คน



ขอบเขตด้านเนื้อหา

สร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยโดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ โดยใช้ความรู้จากจิตวิทยาการศึกษา

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยสร้างสรรค์

1. เสียงเพลงจากการสร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้
2. แบบประเมินคุณภาพการสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยโดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ จากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีและจิตวิทยา
3. แบบทดสอบการปฏิบัติเพื่อศึกษาพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย จากเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

## 1.6 ระเบียบวิธีวิจัย / การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยโดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ มีวิธีการดำเนินการวิจัยสร้างสรรค์ ดังนี้

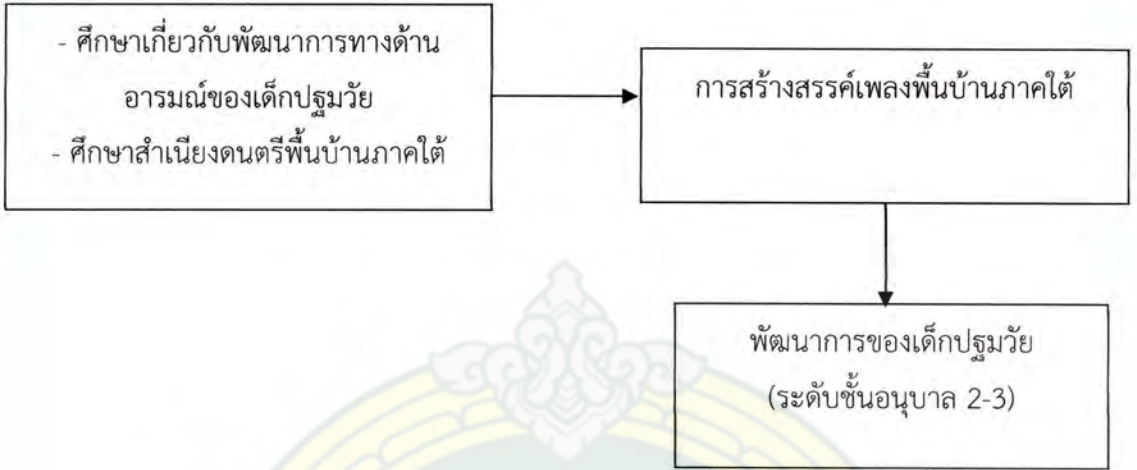
การเก็บรวบรวมข้อมูล

1. ศึกษาแนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับการพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย
2. ศึกษาเพลงสำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้
3. ประชุมกลุ่มย่อย (Focus Group) เพื่อร่วมกันปรึกษาแนวคิดการสร้างสรรค์ทำนองเพลงที่มีผลต่อการพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย และวิเคราะห์ผลการประเมินคุณภาพการสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ จากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีและจิตวิทยา
4. สร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยโดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้
5. สร้างแบบประเมินการปฏิบัติเพื่อศึกษาพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย จากเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้และเก็บข้อมูลกับเด็กปฐมวัยชั้นอนุบาล 2 - 3 เพื่อศึกษาพัฒนาการด้านอารมณ์จากกิจกรรม โดยศึกษาจากการใช้สีที่บ่งบอกถึงอารมณ์
6. เก็บข้อมูลภาคสนาม จำนวน 4 ครั้งของแต่ละโรงเรียน
7. วิเคราะห์ข้อมูลจากการลงเก็บข้อมูล
8. แปลผลข้อมูล และอภิปรายผล

## 1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. การสร้างสรรค์เพลงโดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ ทำให้เกิดการพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย
2. การสร้างสรรค์เพลงโดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ สามารถนำไปประกอบการเรียนการสอนและการดำรงชีวิตประจำวัน ตลอดจนได้เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมจากการใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

## 1.8 กรอบแนวคิดการวิจัย





## บทที่ 2

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิจัยเรื่อง การสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยโดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ ผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานการวิจัยในเชิงทดลอง ตามประเด็นหัวข้อ ดังนี้

- 2.1 แนวคิดและทฤษฎีการสร้างสรรค์ดนตรี
- 2.2 พัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย
- 2.3 สัมพันธ์อารมณ์ความรู้สึก
- 2.4 ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้
- 2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

#### 2.1 แนวคิดและทฤษฎีการสร้างสรรค์ดนตรี

ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์ (2562 : 234 - 248) อธิบายถึงการสร้างสรรค์ศิลป์ไว้ว่า เป็นงานศิลปะที่เกิดขึ้นจากปัญญาของมนุษย์ เพื่อให้เกิดความงามของงานศิลปะ มีมุมมองย้อนไปสู่การรับรสศิลปะ ก่อให้เกิดความรู้สึก อารมณ์ จากสื่อ เสียง สีลา ทำนองเพลง จังหวะ สีสน เส้น ผิว โครงสร้าง รูปทรง สีลาท่าพ่อน รำ ระบาย เต็ม ศิลปะเป็นสาระในขอบข่ายตามทิศทางของปรัชญาสาขาคุณวิทยาที่เน้นคุณค่าในสุนทรียศาสตร์ (ความงาม) ความคิดสร้างสรรค์เป็นกระบวนการระหว่างวิถีชีวิต ผลิตภัณฑ์ที่ใช้ตามความจำเป็นเพื่อการดำเนินชีวิต เมื่อการดำเนินชีวิตมีความพร้อมครบถ้วนแล้ว ศิลปะที่เป็นความคิดสร้างสรรค์จึงก้าวมามีบทบาท 3 ประเภทคือ ประเภทความคิด (Creative in Thinking) ประเภทความงาม (Creative in Beauty) ประเภทประโยชน์ใช้สอย (Creative in Function) ความคิดก่อให้เกิดสิ่งแปลกใหม่ สิ่งดีงาม ไพเราะ ความมีคุณค่า และมีประโยชน์

จากข้อมูลข้างต้นพิจารณาได้ว่า การสร้างสรรค์มุ่งเน้นให้เกิดคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์ หรือความงาม ซึ่งมีมิติสุนทรียศาสตร์ครอบคลุมทั้งงานด้านดุริยางคศิลป์ นาฏศิลป์ และทัศนศิลป์ อันเป็นงานศิลปะที่เกิดจากการสร้างสรรค์ของมนุษย์ผู้เป็นศิลปินในการคิดจินตนาการ สร้างสรรค์ ที่สื่อให้รับรู้ได้ด้วยอารมณ์ความรู้สึก ความงาม ความไพเราะ เกิดคุณค่า เกิดความสุข ความยินดี ดังนั้นศิลปะสร้างสรรค์จึงเป็นกระบวนการของกรรมวิธีที่ลำดับความคิด การกระทำอย่างต่อเนื่องไปสู่ความสำเร็จ

วิภา คงคากุล (2537 : 8 - 9) ได้อธิบายถึงการสร้างสรรค์ดนตรีไว้ว่า ดนตรีเป็นศิลปะอย่างหนึ่งที่อยู่รอดจากประสบการณ์ของมนุษย์ เกิดจากการแสดงออกด้วยความรู้สึกต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น เช่น ความรู้สึกสนุกสนาน ตึงเครียด เศร้า กลัว ความพอใจ ความรู้สึกต่อต้านหรือเงียบสงบ ล้วนเป็นสิ่งที่มนุษย์แสดงออก เป็นผลผลิตของความคิดและสามารถเรียนรู้ได้ บรรดาคีตกวีที่ยิ่งใหญ่ของโลก



สามารถบรรยายความรู้สึกเหล่านั้นออกมาเป็นบทประพันธ์ที่ยิ่งใหญ่ ใช้โน้ตเป็นสัญลักษณ์และเสียงที่บรรเลงด้วยเครื่องดนตรีที่หลากหลายเป็นสื่อต่อผู้ฟัง คีตกวีที่สร้างบทประพันธ์หรือบทเพลงแต่ละบทต่างมีวิธีเป็นของตนเองที่จะใส่ความคิดสร้างสรรค์ลงไปในดนตรีของตน ความคิดสร้างสรรค์อาจจะเกิดขึ้นในกรอบของสังคมแต่ละสังคมก็ได้ บางคนอาจต้องแสดงออกเพื่อคนบางกลุ่มเท่านั้น ฉะนั้นสังคมและประเพณีมีส่วนกำหนดผลงานแต่ละชิ้น ความคิดสร้างสรรค์เกิดขึ้นได้จากอารมณ์จากความรู้สึก เป็นส่วนหนึ่งที่ควรได้รับการพัฒนาในการเรียนการสอนดนตรี การก่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ คือความสามารถที่จะคิดสิ่งใหม่ขึ้นมาได้ อาจจะไม่ใช้สิ่งใหม่สำหรับคนทั้งประเทศ หรือคนทั่วโลก แต่อาจจะเป็นสิ่งใหม่สำหรับบุคคลคนนั้นจนในที่สุดอาจกลายเป็นสิ่งใหม่ก็ได้

จะเห็นว่าดนตรีเป็นสิ่งที่เกิดจากความคิดของมนุษย์ ที่สามารถสื่ออารมณ์ความรู้สึกด้านต่าง ๆ ของมนุษย์ออกมาในรูปแบบของทำนองเพลง ผ่านการสืบทอดจากประสบการณ์ความคิดสร้างสรรค์ของมนุษย์ที่มีความแตกต่างกันไปตามลักษณะความคิดทางด้านอารมณ์ความรู้ของกวีในขณะนั้น รวมไปถึงลักษณะสภาพแวดล้อม สังคม และประเพณี อันมีส่วนสำคัญในการทำให้เกิดผลงานแต่ละชิ้น ซึ่งอาจไม่ใช่สิ่งใหม่ที่แปลกใหม่สำหรับทุกคนบนโลกเสมอไป

พิชิต ชัยเสรี (2557 : 2) ได้อธิบายถึงผู้ประพันธ์ 4 ประเภท ได้แก่ 1) บันดาลรังสฤษฎ์ หมายถึง ผู้ประพันธ์ที่สร้างท่วงทำนองมาจากแรงบันดาลใจ 2) ศิกษิตอนูรักษ์ หมายถึง ผู้ประพันธ์ตามหลักการและรักษาแบบแผนอย่างเคร่งครัด 3) ขนมหักดิ์สับสนมัย หมายถึง มีการคล้อยตามสมัยนิยมแต่ยังคงรักษาแบบแผนและหลักสำคัญไว้ 4) บุคไพโรเบิกทาง เป็นผู้ประพันธ์ทำนองขึ้นใหม่ที่ไม่เคยมีมาก่อน โดยไม่ยึดตามแบบแผนหรือหลักการในอดีต

จากข้อมูลดังกล่าว พิจารณาได้ว่า ลักษณะของผู้ประพันธ์ที่สามารถสร้างสรรค์ผลงานที่เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัยและสภาพของสังคมในปัจจุบัน จะต้องสามารถคิดหรือสร้างสรรค์ผลงานขึ้นใหม่โดยไม่เคยมีมาก่อน พร้อมทั้งสอดแทรกหรือยังคงขนบบางอย่างที่ควรรักษาไว้ เพื่อให้เป็นเอกลักษณ์และสืบทอดขนบธรรมเนียมให้คนรุ่นหลังได้รู้จักต่อไป

นิตยา ประพฤติกิจ ได้อธิบายถึงหลักการดนตรีและกิจกรรมการเคลื่อนไหว คือ

ดนตรี เป็นรูปแบบของศิลปะอย่างหนึ่งที่ช่วยส่งเสริมการแสดงออก การเคลื่อนไหว นับว่าเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรที่ให้ความสนุกสนานและคุณค่าแก่เด็ก ครูและผู้ปกครองที่ตื่นตัวในเรื่องนี้สามารถจัดหาดนตรีและเปิดโอกาสให้เด็กได้ทำกิจกรรมการเคลื่อนไหวให้มากเมื่อเด็กยังเยาว์ มูลเหตุที่ทำให้เด็กชอบหรือไม่ชอบดนตรีนั้นอาจเนื่องมาจากวัยของเด็ก ประสบการณ์เกี่ยวกับดนตรีในอดีต และพื้นเพทางบ้าน (McCall 1971) เด็กที่มาจากครอบครัวหรือสิ่งแวดล้อมที่มีดนตรีหรือชอบดนตรีมักจะชอบและพอใจที่ได้สัมผัสกับดนตรี ถึงแม้ว่าชีวิตของเด็กจะได้ยินดนตรีบ่อย ๆ ก็ตาม Smith (1970) ได้กล่าวว่า “รสนิยมทางด้านดนตรีของเด็กมีได้คงที่หรือหยุดอยู่เพียงแค่นั้น แต่จะเปลี่ยนหลังจากเด็กไปโรงเรียนแล้ว” เพราะดนตรีเริ่มมีความหมายและมีความสำคัญยิ่งขึ้นต่อตัวเด็กทุก ๆ ศูนย์การเรียนรู้



Shelley (1977) กล่าวว่า “โปรแกรมที่จัดให้เด็กได้ใช้จินตนาการ ได้เรียนรู้ที่จะเล่นดนตรี มีส่วนช่วยให้เด็กเป็นคนคล่องแคล่วได้” กิจกรรมดนตรี การร้องเพลงกล่อมเด็ก การร้องเพลง ควรจัดให้เด็กได้มีส่วนร่วมอย่างเต็มที่ เพราะเด็กเองก็มีโอกาสที่จะได้สัมผัสดนตรีจากสิ่งแวดล้อมอยู่แล้ว ดังนั้นเด็กซึ่งสามารถฟังจะมีสมานานขึ้น พูดได้เก่งขึ้น พัฒนาภาษาขึ้นและเพิ่มพูนจังหวะทำนองมากขึ้น สิ่งเหล่านี้จะช่วยให้เด็กพัฒนาขึ้นเป็นหนูน้อยนักดนตรีได้

Shelley (1977) ได้เสนอแนะแนวทางในการสร้างสิ่งแวดล้อมเพื่อความงามทางดนตรีไว้ คือ กิจกรรมดนตรีควรเป็นแบบสบาย ๆ ไม่เป็นทางการ และควรรับฟังความคิดเห็นและความต้องการของเด็ก ควรดำเนินไปตามสบายไม่รีบร้อนเพื่อให้เด็กร้องเพลงหรือเล่นซ้ำ ๆ เนื่องจากเด็กเป็นวัยที่ชอบทำนองหรือเนื้อร้องซ้ำ ๆ ครูควรมีตารางสอนที่ยืดหยุ่น เพื่อจะได้สอดแทรกดนตรีเข้าไปได้ยามมีกิจกรรมวันสำคัญหรือวันพิเศษ และควรเริ่มต้นวันใหม่ด้วยการร้องเพลงเพื่อสร้างความรู้สึกที่ดี ควรจัดประสบการณ์เกี่ยวกับการใช้ประสาทสัมผัสหลาย ๆ อย่างและมาก ๆ เพื่อกระตุ้นให้เด็กใช้ความคิดในระดับที่สูงขึ้นหรือยากขึ้น ส่งเสริมให้เด็กรู้จักเลือก จำแนก วิเคราะห์ จดจำ สังเคราะห์ และตัดสินใจในเรื่องค่านิยม เปิดโอกาสให้เด็กได้ปฏิบัติทั้งเป็นรายบุคคล กลุ่มย่อย และกลุ่มใหญ่ คอยช่วยเหลือเด็กให้รู้จักใช้ทักษะที่ไม่ใช่คำพูด นั่นคือ ใช้การเคลื่อนไหวแทน ให้รู้จักคิดเล่นดนตรี ซึ่งแสดงออกถึงอารมณ์ สีลา และโครงสร้างของดนตรี ส่งเสริมเมื่อเด็กแสดงออกในทางสร้างสรรค์ ให้ความสนใจอย่างเต็มที่ในการสืบเสาะและการใช้เครื่องมือเครื่องใช้เกี่ยวกับดนตรี จัดที่เก็บสิ่งเหล่านี้ ให้สะดวกแก่เด็กในการหยิบ เล่น และคิดเล่นได้ด้วยตนเอง ยอมรับความสามารถของเด็ก แต่ยังคงส่งเสริมและให้งานที่ท้าทายต่อไป

ผู้ใหญ่ควรมีบทบาทในการส่งเสริมให้เด็กได้พัฒนาทางด้านดนตรีและภาษา โดยปฏิบัติดังนี้ เพิ่มพูนประสบการณ์อะไรก็ได้ที่เกี่ยวกับดนตรีให้กับตนเอง ทำให้ดนตรีเป็นองค์ประกอบในชีวิตประจำวัน จัดหาประสบการณ์เกี่ยวกับดนตรีให้มากที่สุด เพิ่มพูน สังคมให้เด็กได้รับรู้จังหวะของดนตรี การเต้นรำ ร้อยกรอง และการฝึกฝนความเคลื่อนไหว ส่งเสริมด้วยการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงที่อยู่รอบ ๆ ตัว สร้างความรู้สึกสนุกสนานเมื่อเล่นหรือฟังดนตรีกับเด็ก ๆ จดจำความแตกต่างของเด็กแต่ละคนว่าเขาชอบอะไร ควรโต้ตอบกับเด็กเมื่อเขาร้องเพลงหรือพูดด้วยช่วยเหลือเมื่อเด็กต้องการใส่เนื้อเพลงให้เข้ากับดนตรีหรือแต่งคำคล้องจอง คำไร้ความหมายให้เป็นเพลง สนับสนุนเด็กเมื่อเขาหันมาลองเล่นและสนใจดนตรี

ดังนั้นครูควรจัดให้เด็กได้รับประสบการณ์เกี่ยวกับดนตรีทุกวัน โดยส่งเสริมให้เด็กได้แสดงออกทางด้านดนตรีตามธรรมชาติ ได้แสดงออกทั้งในห้องเรียนและกลางแจ้ง โดยใช้กิจกรรมหลายรูปแบบ ครูจะต้องวางแผนให้เหมาะกับเด็กเป็นรายบุคคล

Carl Orff (อ้างถึงใน ธวัชชัย นาควงษ์ 2542: 1 - 4) ได้อธิบายถึงรากฐานของการสอนดนตรีว่า การพูด การร้องเพลง และการเคลื่อนไหว เป็นสิ่งที่แยกออกจากกันไม่ได้ ซึ่งทั้งสามสิ่งนี้เรียกรวมกันว่า “ดนตรีเบื้องต้น” หมายถึง การแสดงออกทางดนตรีของบุคคลที่เป็นไปโดยธรรมชาติ เขาสังเกตว่าเมื่อเด็กแสดงออกทางดนตรีในสภาพแวดล้อมที่เป็นปกติไม่มีกฎเกณฑ์บังคับ เด็กจะใช้ดนตรี การเคลื่อนไหวและการพูดไปพร้อมกัน คือ เด็กจะเต้นรำและร้องเพลงไปตามจังหวะเสียงเพลง



จากข้อความข้างต้น จะอธิบายได้ว่า ดนตรีสำหรับเด็กเป็นการเรียนรู้ทักษะทางดนตรีขั้นพื้นฐาน ควรจัดให้มีความน่าสนใจและจังหวะที่ไม่ซับซ้อน ภาษาเป็นคำคล้องจอง จดจำได้ง่าย เหมาะสมกับวัยของเด็ก มีความเป็นลักษณะเฉพาะ สร้างความสนุกสนาน และใช้ร่างกายประกอบกับการพูด การร้องเพลง เมื่อเด็กมีความสนใจในดนตรีควรสนับสนุนเพื่อเปิดโอกาสให้เด็กได้เรียนรู้ดนตรี ครูควรจัดกิจกรรมดนตรีเป็นประจำ

## 2.2 พัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย

คณะกรรมการกลุ่มปรับปรุงชุดวิชา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช (2562 : 6 - 7) ได้อธิบายถึงพัฒนาการและการเรียนรู้ของเด็กปฐมวัยว่า พัฒนาการของเด็กปฐมวัย เป็นการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในตัวเด็ก เป็นการเปลี่ยนแปลงทั้งด้านร่างกาย อารมณ์และจิตใจ สังคมและสติปัญญา ผ่านการเรียนรู้ของเด็กปฐมวัยเนื่องมาจากประสบการณ์ โดยเป็นการเปลี่ยนแปลงที่ค่อนข้างถาวร อาจเป็นไปได้ในทิศทางที่พึงประสงค์ และไม่พึงประสงค์ขึ้นอยู่กับปัจจัยด้านพัฒนาการและการเรียนรู้ ที่ต้องจัดให้สอดคล้องกับพัฒนาการและการเรียนรู้ของเด็กในแต่ละช่วงวัย โดยเด็กแรกเกิดถึง 3 ปี สามารถทำได้โดยการอบรมเลี้ยงดูแบบเอาใจใส่อย่างมีเหตุผล ให้ความรักความอบอุ่นอย่างสม่ำเสมอ ให้เด็กได้ทานอาหารที่มีประโยชน์ต่อการพัฒนาสมองและอารมณ์ นอกจากนี้ต้องให้เด็กได้ทำกิจกรรม เช่น การเล่น การเล่านิทาน ดนตรี ศิลปะ ส่วนเด็ก 3 ถึง 6 ปี ควรช่วยเหลือให้เด็กสามารถจัดการกับอารมณ์ของตนเองได้ ซึ่งจะส่งผลให้เด็กมีวุฒิภาวะ มีความสามารถในการควบคุมการแสดงออกทางอารมณ์และจิตใจได้อย่างเหมาะสม

จากข้อความดังกล่าว จะเห็นว่าพัฒนาการของเด็กปฐมวัยจะเป็นไปในทางที่พึงประสงค์หรือไม่ จะต้องอาศัยปัจจัยจากประสบการณ์ที่สัมผัสในตัวของเด็ก อันเกิดจากการปลูกฝังและเอาใจใส่ โดยสิ่งสำคัญที่สามารถทำให้เกิดการรับรู้หรือสัมผัสความไพเราะของดนตรีเพื่อให้เกิดพัฒนาการทางอารมณ์ คือ การฟังมาก ๆ และฟังอย่างถูกวิธีจะช่วยสร้างพัฒนาการของผู้ฟัง ทั้งยังนำไปสู่สุนทรียภาพแห่งดนตรีได้ ดังคำอธิบายของบุญส่ง วรวัฒน์ และคณะ (2544 : 120 - 121) ที่อธิบายถึงการฟังที่สามารถช่วยพัฒนาทักษะไว้ว่า การฟังสามารถพัฒนาทักษะได้โดยการสร้างเจตคติที่ดีต่อการฟังอย่างมีจุดหมาย ต้องเกิดจากความตั้งใจที่มุ่งฟังส่วนสำคัญของเพลง เพื่อค้นหารายละเอียดในการฟังจะต้องไม่นำบทเพลงไปผูกกับเรื่องราว แต่ปล่อยอารมณ์ให้คล้อยตามไปกับเพลง ซึ่งผู้ฟังควรศึกษาข้อมูลหรือเรื่องราวด้านดนตรี ว่าควรเริ่มฟังจากส่วนใดก่อนหลังตามองค์ประกอบของดนตรี ได้แก่ จังหวะดนตรี ทำนอง เสียงประสาน รูปพรรณหรือพื้นผิวดนตรี รูปแบบหรือคีตลักษณ์ และสีสันของเสียง

จากข้อมูลข้างต้น พิจารณาได้ว่า การฟังเป็นสิ่งสำคัญที่ช่วยทำให้ผู้ฟังเกิดการพัฒนาทักษะ ซึ่งต้องมีการทำซ้ำ หรือฟังบ่อย เพื่อให้เกิดความเข้าใจ และสามารถฟังได้อย่างถูกต้องตาม



องค์ประกอบของดนตรี ได้แก่ การฟังจังหวะดนตรี ว่าดนตรีมีจังหวะช้าหรือเร็ว สั้นหรือยาวอย่างไร มีการเน้นจังหวะ ความหนักเบาของจังหวะ อัตราจังหวะและกระสวนจังหวะของบทเพลงมีลักษณะอย่างไร ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นหัวใจสำคัญของบทเพลงและมีอิทธิพลต่อผู้ฟังอย่างมาก เป็นส่วนที่ทำให้ทำนองเพลงถ่ายทอดความรู้สึกที่แตกต่างกัน เช่น สนุก ตื่นเต้น เร้าใจ เศร้า เป็นต้น การฟังทำนองเพลง ว่าเสียงแต่ละเสียงมีความสัมพันธ์กันอย่างไร ทำนองเพลงนั้นสามารถทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกต่าง ๆ เช่น ความร่าเริง อ่อนหวาน สนุกสนาน แจ่มใส หรือเศร้าโศก เป็นต้น การฟังเสียงประสาน หรือการฟังเสียงที่เกิดขึ้นพร้อม ๆ กัน ตั้งแต่ 2 เสียงขึ้นไปในแนวตั้ง การประสานเสียงที่ดี จะเกิดขึ้นในรูปแบบของคอร์ด ซึ่งจะเป็นส่วนที่ทำให้ดนตรีเกิดความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น การฟังรูปพรรณหรือพื้นผิวของดนตรี เป็นการฟังสัมผัสของเสียงต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในเพลง ฟังกลุ่มเสียงที่มีความสัมพันธ์กันทั้งแนวนอนและแนวตั้ง หรือฟังในภาพรวม ซึ่งกลุ่มเสียงแต่ละกลุ่มจะให้ความรู้สึกที่แตกต่างไปตามความสัมพันธ์ของเสียงเหล่านี้ การฟังโดยสังเกตจากรูปแบบหรือคีตลักษณ์ เป็นการฟังเพื่อสังเกตหรือวิเคราะห์รูปแบบของดนตรี และสุดท้ายการฟังสีสันของดนตรีเป็นการฟังเสียงที่เกิดจากเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ ที่ให้ความรู้สึกแตกต่างกันไปตามเครื่องดนตรีแต่ละชิ้น

วิธีการฝึกฟังสำหรับเด็ก ควรจะจัดให้ฝึกหัดเล่นทายเสียง โดยฝึกกับเครื่องตีที่เทียบเสียงไว้ตรงแล้ว เช่น ระนาด หรือฆ้องวง เพื่อให้รู้ว่าลูกไหนเสียงอะไร เช่น โด เร มี เมื่อตีแล้วต้องร้องได้ตรงเสียงด้วย เพื่อให้เด็กเกิดความเคยชินกับเสียงเครื่องดนตรี เพราะการเขียนตัวอักษร ด ร ม ฟ ลงบน ลูกระนาด ลูกฆ้อง ทำให้เด็กไม่ยอมจำเสียง พอเปลี่ยนไปเล่นระนาดผืนอื่นหรือฆ้องวงอื่นที่ไม่ได้เขียนไว้ก็จะเล่นไม่ได้ วิธีเขียนโน้ตดังกล่าวนี้ข้อดีก็มี ข้อเสียก็มาก และเพราะเหตุดังกล่าวทำให้เกิดความเสียหายตามมาหลายประการ เช่น ขึ้นสายเครื่องดนตรีเองไม่ได้ ทำให้ต้องฟังครูอยู่เสมอ เพราะตัดสินใจเองไม่ได้ว่าขึ้นเสียงได้ที่หรือยัง อีกประการหนึ่งการที่ไม่แม่นยำเสียง ทำให้เล่นดนตรีแล้วเสียงเพี้ยน นอกจากจะเล่นเพี้ยนแล้วยังไม่รู้ว่าตนเองเล่นเพี้ยนอีกด้วย (สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี, 2530 : 5 - 6)

จะเห็นว่าการฟังเป็นส่วนสำคัญในการช่วยพัฒนาทักษะทางด้านดนตรี โดยต้องเกิดจากการทำซ้ำ หรือฟังบ่อย ๆ เพื่อให้ได้การเรียนรู้และมีความเคยชินกับเสียงดนตรี ซึ่งดนตรีนั้นมีประโยชน์ต่อผู้ฟังมากมายหลายประการ ดังข้อมูลที่ผู้วิจัยได้ทำการค้นคว้าเกี่ยวประโยชน์ของดนตรีต่อไปนี้

ดนตรีมีคุณประโยชน์หลายอย่างตามที่ท่านสุนทรภู่ว่าไว้ในเรื่องพระอภัยมณีว่า “อันดนตรีมีคุณทุกอย่างไป ย่อมใช้ได้ตั้งจินดาบุรินทร์” สมัยนี้ดนตรียังมีประโยชน์มากกว่าในอดีต การหัดเล่นดนตรี แม้จะไม่ได้เล่นเก่งจนยึดถือเป็นอาชีพ แต่เสียงดนตรีจะช่วยกล่อมจิตใจให้สงบรุ่มรื่น ฝึกสมอง ทำให้มีสมาธิดีขึ้น การได้เล่นดนตรีเป็นหมู่เป็นการส่งเสริมความสามัคคี ได้สร้างความสัมพันธ์กันในฐานะนักดนตรี เพื่อน ครูกับศิษย์ เหมือนเป็นครอบครัวเดียวกัน ซึ่งดนตรีเป็นสื่อที่แสดงออกทางความรู้ ความคิด อารมณ์ ประสบการณ์ ทั้งความสุขและความทุกข์ ดนตรีทำให้คนมีงานทำ เป็นได้ทั้ง



อาชีพหลักและรอง สามารถใช้เจริญสัมพันธ์ไมตรีกับต่างชาติได้ (สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี, 2530 : 11)

จากข้อความข้างต้น จะเห็นคำกล่าวที่ว่า “เสียงดนตรีจะช่วยกล่อมจิตใจให้สงบรุ่มรื่น ผีกสมองทำให้มีสมาธิขึ้น” เป็นสิ่งที่บ่งบอกว่า ดนตรีมีส่วนช่วยในการเสริมสร้างพัฒนาการด้านอารมณ์และจิตใจ ซึ่งเป็นพื้นฐานของการดำเนินชีวิต เพราะหากสภาพจิตใจและอารมณ์มีความสงบมั่นคงจะทำให้สมองและร่างกายสามารถทำงานได้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะการเริ่มฝึกฟังดนตรีตั้งแต่ปฐมวัย จะช่วยปลูกฝัง และสร้างภูมิคุ้มกันด้านอารมณ์ ซึ่งจะส่งผลกระทบต่อด็ก ให้เป็นผู้มีวุฒิภาวะทางด้านอารมณ์ที่ดี

นิตยา คชภักดี กล่าวถึงพัฒนาการด้านอารมณ์-จิตใจของเด็กปฐมวัย และให้ความหมายถึงพัฒนาการด้านอารมณ์-จิตใจ หมายถึงการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมการแสดงออกทางอารมณ์และความรู้สึก จะพัฒนาจากการรับรู้ความรู้สึกทั่ว ๆ ไป ไปสู่ความรู้สึกที่ละเอียด ลึกซึ้ง จากการรับรู้ความรู้สึกของตนเองไปสู่การรับรู้ความรู้สึกของผู้อื่น ทั้งนี้ลักษณะทั่วไปของพัฒนาการด้านอารมณ์และจิตใจของเด็กปฐมวัยที่เกี่ยวข้องกับทักษะชีวิตของเด็กปฐมวัย มีดังนี้

1. ในช่วงวัยแรกเกิด-1 ปี เด็กจะมีอารมณ์ไม่พอใจกับอารมณ์พอใจ คือ อารมณ์ไม่พอใจเมื่อไม่ได้รับการตอบสนองความต้องการทางร่างกาย ไม่ได้รับการอุ้ม หรือร้องไห้โยเยเมื่อเจ็บป่วย แสดงปฏิกิริยาต่อต้านเมื่อรู้สึกไม่พอใจ อารมณ์พอใจเมื่อได้รับการตอบสนองทางร่างกาย ทำเสียงในคอเบา ๆ เมื่อรู้สึกพอใจ แสดงอารมณ์เปิดเผยตามความรู้สึก

2. ในช่วงวัย 1-2 ปี เด็กเริ่มมีพัฒนาการในการสร้างภาพจินตนาการเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม และใช้ความคิดในการแสดงอารมณ์ เริ่มรู้จักแสดงอารมณ์รักต่อพ่อแม่และบุคคลเลี้ยงดูที่ใกล้ชิด ยิ่งกลัวคนแปลกหน้า ชอบของเล่น จะโกรธมากเมื่อไม่ถูกใจ เด็กวัยนี้สามารถเข้าใจความรู้สึกของบุคคลอื่น

3. ในช่วงวัย 2-3 ปี เด็กเริ่มรู้จักทำตามใจตนเอง พยายามทำสิ่งต่างๆ ด้วยตนเอง ถ้าขัดใจจะโกรธ อารมณ์เปลี่ยนแปลงง่าย อารมณ์กลัวจะเกิดมาก รองจากอารมณ์โกรธ เช่น กลัวความมืด กลัวเสียงดัง กลัวการถูกทิ้งให้อยู่คนเดียว เด็กจะแสดงความกลัวออกมาด้วยการร้องไห้ หนี ให้ผู้ใหญ่อุ้ม ไม่รับประทานอาหาร นอกจากนี้เด็กอาจใช้คำพูดแสดงอารมณ์ความรู้สึกต่าง ๆ เช่น ไม่เอาออกไป มีความเป็นตัวของตัวเอง มีความรู้สึกที่ติดต่อกับตนเองเมื่อได้รับการยอมรับหรือชมเชย

4. ในช่วงวัย 3-4 ปี เด็กวัยนี้เริ่มมีลักษณะอารมณ์ต่าง ๆ ที่ผู้ใหญ่มี เช่น อารมณ์โกรธ อารมณ์อิจฉา อารมณ์เห็นใจ ฯลฯ มักเจ้าอารมณ์ เด็กแต่ละคนมีอารมณ์ไม่เหมือนกัน อารมณ์แต่ละคนแปรผัน เกิดจากสุขภาพหรือสิ่งแวดล้อม แสดงอารมณ์ตามความรู้สึก หงุดหงิด ร้องไห้ง่าย พอใจคนที่ตามใจ ซึ่งจะได้รับคำชม

5. ในช่วงวัย 4-5 ปี เด็กวัยนี้ชอบท้าทายผู้ใหญ่ มั่นใจตนเองมากขึ้น แสดงความพอใจในความสามารถของตนเอง มีสิ่งที่ตนเองชอบ แสดงความรักน้องหรือเด็กที่เล็กกว่า เริ่มพัฒนาความรู้สึกต่อตนเองและต่อผู้อื่น รวมทั้งความรู้สึกในเพศ อายุ เชื้อชาติ ภาษา และวัฒนธรรมของตน บางครั้งใช้คำพูดที่ไม่เหมาะสม เด็กวัยนี้ยังคงต้องการผู้ใหญ่ช่วยให้ตนเองจัดการกับความกลัวกลัว



โกรธ และกังวลใจ นอกจากนี้ เด็กยังคงพยายามที่จะทำความเข้าใจว่าอะไรจริง อะไรไม่จริง และจินตนาการของเด็กทำให้เด็กเกิดความกลัวใหม่ขึ้นมา

6. ในช่วงวัย 5-6 ปี เด็กวัยนี้ยังคงยึดตนเองเป็นศูนย์กลาง เข้าใจโลกในมุมมองของตนเอง เป็นมิตรกับเพื่อนเพศเดียวกันโดยเฉพาะสำหรับเด็กผู้ชาย เอาจริงกับงานที่รับผิดชอบ ทำตัวให้สุภาพได้ เป็นผู้ตัดสินใจที่ตัวเองสามารถและไม่สามารถทำอะไรได้ การที่เด็กมีความรู้สึกมั่นคง อาจทำให้ความกลัวต่าง ๆ เพิ่มขึ้นพร้อมกับมีจินตนาการเพิ่มขึ้นด้วย แต่เด็กก็ยังคงสับสนระหว่างเรื่องเพื่อน เทพนิยายกับเรื่องจริงในบางครั้ง นอกจากนี้เด็กยังสามารถทำความเข้าใจกับอารมณ์หรือความรู้สึกของผู้อื่นและผสมผสานความรู้สึกของตนเองร่วมกับความรู้สึกของผู้อื่นได้ เมื่ออายุประมาณ 6 ปี

จะเห็นได้ว่า พัฒนาการที่เกี่ยวกับทักษะชีวิตของเด็กปฐมวัยประกอบด้วยพัฒนาการด้านอารมณ์ จิตใจ คือแรกเกิดเด็กจะมีอารมณ์ไม่พอใจกับอารมณ์พอใจ แสดงออกทางอารมณ์อย่างเปิดเผย ต่อมาจึงเริ่มสามารถเข้าใจความรู้สึกของบุคคลอื่น มีความเป็นตัวของตัวเอง มีความรู้สึกที่ดีต่อตนเองเมื่อได้รับการยอมรับหรือชมเชย เริ่มมีลักษณะอารมณ์ต่าง ๆ ที่ผู้ใหญ่มี มักเจ้าอารมณ์ เด็กแต่ละคนมีอารมณ์ไม่เหมือนกัน เกิดจากสภาพหรือสิ่งแวดล้อม แสดงอารมณ์ตามความรู้สึก หงุดหงิด ร้องไห้ง่าย พอใจง่าย เด็กวัยนี้ยังต้องการผู้ใหญ่ช่วยให้ตนเองจัดการกับความรู้สึกกลัว โกรธ และกังวลใจ นอกจากนี้เด็กยังสามารถทำความเข้าใจกับอารมณ์หรือความรู้สึกของผู้อื่นและผสมผสานความรู้สึกของตนเองร่วมกับความรู้สึกของผู้อื่นได้ เมื่ออายุประมาณ 6 ปี

พรอยด์ ได้เน้นความสำคัญของประสบการณ์วัยเด็กในระยะ 6 ปีแรกของชีวิตว่า เป็นวัยที่สำคัญที่สุดเพราะจะมีอิทธิพลอย่างยิ่งต่อพัฒนาการในวัยต่อมา และเป็นรากฐานของพัฒนาการด้านบุคลิกภาพ ได้นำเสนอทฤษฎีที่เกี่ยวกับพัฒนาการของเด็กตั้งแต่แรกเกิดจนถึงวัยรุ่น โดยให้ชื่อว่า ทฤษฎีพัฒนาการทางเพศ (Psychosexual Development) ซึ่งทฤษฎีนี้เชื่อว่าพัฒนาการทางบุคลิกภาพของเด็กแต่ละคน ขึ้นอยู่กับการเปลี่ยนแปลงการได้รับตอบสนองความต้องการทางร่างกายและจิตใจของเด็ก ในช่วงอายุต่าง ๆ กัน และถ้าบริเวณแห่งความพึงพอใจต่าง ๆ ได้รับการตอบสนองเต็มที่ เด็กจะมีพัฒนาการที่ดีไปตามปกติ แต่ในทางตรงกันข้าม ถ้าไม่ได้รับการตอบสนองเต็มที่ก็จะทำให้เกิดปัญหาพฤติกรรมเมื่อเด็กโตขึ้นได้ (จิตตินันท์ เดชะคุปต์, 2555: 5-20) ทฤษฎีพัฒนาการทางเพศของพรอยด์ ประกอบด้วย 5 ขั้นตอนตามช่วงอายุดังนี้ (Santrock, 2005: 43)

**ขั้นปาก (oral stage)** เป็นขั้นแรกของพัฒนาการ จะปรากฏในช่วง 18 เดือนแรกของชีวิต ศูนย์กลางความพึงพอใจของทารกจะอยู่ที่บริเวณรอบปาก แหล่งสำคัญของความเพลิดเพลินจะอยู่ที่การดูด การกัด การเคี้ยว ซึ่งการกระทำดังกล่าวจะช่วยลดความเครียดของทารก

**ขั้นทวารหนัก (anal stage)** เป็นขั้นที่สองของพัฒนาการ ปรากฏในช่วงอายุ 1½-3 ปี ความพึงพอใจที่สุดของเด็กเกี่ยวข้องกับทวารหนักหรือการขับถ่าย ซึ่งพรอยด์เห็นว่าการฝึกกลั้นเนื้อทวารหนักจะช่วยลดความเครียด

**ขั้นอวัยวะสืบพันธุ์ (phallic stage)** เป็นขั้นที่สามของพัฒนาการ ขั้นนี้ปรากฏในช่วงอายุ 3-6 ปี ชื่อของขั้นนี้มาจากคำในภาษาละตินว่า “phallus” หมายถึง อวัยวะเพศชาย ในขั้นนี้ความพึงพอใจอยู่ที่อวัยวะเพศ ขณะที่ทั้งเด็กชายและเด็กหญิงพบว่าการใช้มือลูบคลำหรือใช้อวัยวะเพศคู่ไปกับสิ่งต่าง ๆ เป็นความเพลิดเพลิน



**ขั้นพัก (latency stage)** เป็นขั้นที่สี่ของพัฒนาการ ปรากฏในช่วงอายุ 6 ปี ถึงวัยรุ่น เด็กในช่วงนี้จะสะกดกลั่นความสนใจทางเพศทั้งหมดและพัฒนาทักษะทางสังคมและสติปัญญา กิจกรรมโดยมากเป็นกิจกรรมที่ใช้พลังของเด็กในด้านความปลอดภัยทางอารมณ์และช่วยให้เด็ก ลืมความขัดแย้งในขั้นที่สาม

**ขั้นพอใจในเพศตรงข้าม (genital stage)** เป็นขั้นที่ห้าและขั้นสุดท้ายของพัฒนาการ ปรากฏในช่วงวัยรุ่นเป็นต้นไป ในขั้นนี้เป็นเวลาที่ต่อมเพศเริ่มทำงาน เด็กเริ่มสนใจบุคคลนอก ครอบครัวของตน พรอยด์เชื่อว่าความขัดแย้งกับพ่อแม่ที่ยังไม่หายไปนั้นจะมาปรากฏอีกครั้งในช่วง วัยรุ่น เมื่อความขัดแย้งนั้นถูกแก้ไข บุคคลนั้นก็จะเป็นผู้ใหญ่ที่มีความสัมพันธ์ในความรักอย่างมี วุฒิภาวะและทำหน้าที่อย่างอิสระเป็นตัวของตัวเอง

โดยสรุป แนวคิดของทฤษฎีจิตวิเคราะห์เชื่อว่าผู้ที่มีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับเด็กในช่วง 6 ปี แรกของชีวิตโดยเฉพาะพ่อแม่ เป็นผู้มีอิทธิพลอย่างมากต่อบุคลิกภาพ ความสมบูรณ์ของอารมณ์ และสุขภาพจิตของเด็ก แนวคิดดังกล่าวชี้แนะว่าเด็กควรได้รับการเลี้ยงดูตอบสนองความต้องการทาง ร่างกายและจิตใจอย่างพอเพียงจากผู้ที่มีความสัมพันธ์ใกล้ชิดเด็กที่สุด จะทำให้เด็กมีสุขภาพจิตดี มีอารมณ์ที่มั่นคงเป็นตัวของตัวเอง รู้จักควบคุมยับยั้งความคิดและความรู้สึกของตนเอง เด็กจะมีการ พัฒนาที่ดีและสมบูรณ์ เป็นพื้นฐานสำคัญของทักษะชีวิตด้านอารมณ์และสังคมเมื่อเด็กพัฒนา เป็นผู้ใหญ่

ใน ค.ศ. 1999 การ์ดเนอร์ได้ปรับความหมายของ “ปัญญา” ใหม่เป็น “ปัญญา คือ ความสามารถทางชีวิตจิตวิทยา ซึ่งเป็นกระบวนการให้ได้มาซึ่งข้อมูล แต่ละคนจะแสดงออกในแต่ละ บริบทของวัฒนธรรมที่ตนอยู่ เพื่อแก้ปัญหาและสร้างผลงานที่มีคุณค่าแก่สังคม” ทฤษฎีพหุปัญญาของ การ์ดเนอร์ แบ่งปัญญาออกเป็น 9 ด้าน (เยาเวพา เดชะคุปต์, 2554: 18-21) ประกอบด้วย

1. **ปัญญาด้านภาษา (Linguistic Intelligence)** หมายถึง ความสามารถในการใช้ภาษา ทั้งพูด ฟัง อ่าน เขียน แสดงออกถึงความเป็นตัวตนทั้งร้อยแก้วและร้อยกรอง และใช้ภาษาเป็น แนวทางในการจดจำข้อมูล

2. **ปัญญาด้านตรรกะ-คณิตศาสตร์ (Logical-mathematical Intelligence)** หมายถึง ความสามารถในการคิดอย่างมีเหตุผล การเข้าใจเชิงเหตุผล การอนุมาน การคิดเชิงตรรกะ ปัญญาด้าน นี้จะเชื่อมโยงกับการคิดเชิงวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์

3. **ปัญญาด้านดนตรี (Musical Intelligence)** หมายถึง ความสามารถในการแสดงออก การเข้าใจและการชื่นชมในแบบแผนของดนตรี รวมทั้งการจำ การผลิตเสียงดนตรี จังหวะ ทำนอง สร้างงานด้านดนตรี

4. **ปัญญาด้านร่างกายและการเคลื่อนไหว (Bodily-Kinesthetic Intelligence)** หมายถึง ความสามารถในการใช้ส่วนต่าง ๆ ของร่างกายในการแก้ปัญหา และความสามารถทางสมอง ในการประสานสัมพันธ์การเคลื่อนไหวร่างกายได้คล่องแคล่ว

5. **ปัญญาด้านมิติสัมพันธ์ (Spatial Intelligence)** หมายถึง ความสามารถในการ มองเห็นภาพ หรือคิดเป็นภาพและมีประสาทสัมผัสทางทิศทางและสถานที่ รู้จักและใช้แบบแผนของ ที่ว่างและบริเวณได้อย่างเหมาะสม สามารถเห็นรายละเอียดและจำลองสิ่งที่เห็นเป็นภาพหรือกราฟ หรือตารางได้



6. **ปัญญาด้านความเข้าใจระหว่างบุคคล (Interpersonal Intelligence)** หมายถึง ความสามารถในการสังเกตรับรู้ความรู้สึกและอารมณ์ของผู้อื่น มักเป็นผู้ที่มีลักษณะเป็นมิตรและเปิดเผย สามารถทำงานอย่างมีประสิทธิภาพร่วมกับผู้อื่นได้ดี

7. **ปัญญาด้านความเข้าใจตนเอง (Intrapersonal Intelligence)** หมายถึง ความสามารถในการเข้าใจสภาพอารมณ์ความรู้สึกของตนเอง ใช้ความรู้สึกและความเข้าใจตนเอง ในการดำเนินชีวิต และวางจุดมุ่งหมายในชีวิตตามความเป็นจริง สามารถใช้ข้อมูลต่าง ๆ มาพัฒนาตนเอง

8. **ปัญญาด้านธรรมชาติ (Naturalist Intelligence)** หมายถึง ความสามารถในการเข้าใจการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติและปรากฏการณ์ทางธรรมชาติ รู้จักและเข้าใจสิ่งแวดล้อมอย่างลึกซึ้ง และตระหนักถึงความสามารถของตนที่จะมีส่วนช่วยในการอนุรักษ์ธรรมชาติ

9. **ปัญญาด้านอัตถวายนิยม จิตนิยม หรือการดำรงคงอยู่ของชีวิต (Existential Intelligence)** หมายถึง ความสามารถและความไวในการจับประเด็นคำถามที่เกี่ยวกับการดำรงอยู่ของมนุษย์ เช่น ความหมายของชีวิต เรามาอยู่ที่นี่ได้อย่างไร ความเข้าใจความสัมพันธ์ของร่างกาย จิตใจและจิตวิญญาณ เข้าใจสัจธรรมของโลกและชีวิต

สรุปได้ว่า ทฤษฎีพหุปัญญาของการ์ดเนอร์ แบ่งปัญญาออกเป็น 9 ด้าน ทุกคนมีปัญญาทั้ง 9 ด้าน มากบ้างน้อยบ้างต่างกันไป แต่ปัญญาทุกด้านสามารถพัฒนาเพิ่มพูนได้ และจะเป็นพื้นฐานสำคัญของทักษะชีวิตทุกด้านที่ช่วยให้เด็กปฐมวัยสามารถใช้ชีวิตอยู่ในสังคมต่อไปได้อย่างเหมาะสม และมีความสุข

แนวปฏิบัติที่เหมาะสมในการพัฒนาทักษะชีวิตด้านอารมณ์และสังคมของเด็กวัย 3-6 ปี สำหรับครูและผู้ดูแลเด็ก (Epstein, 2014: 43-64)

1. สร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับเด็ก แสดงการยอมรับชื่นชมในตัวเด็ก
2. ช่วย让孩子รู้สึกอบอุ่นมีความสุข ผ่อนคลาย ได้ร่วมเล่นและทำกิจกรรมต่าง ๆ ด้วยความสนใจ ส่งเสริมให้เด็กเล่นแบบร่วมมือ ช่วยให้เด็กรู้สึกว่าตนเป็นส่วนหนึ่งของกลุ่ม
3. ช่วยเด็กพัฒนาความรู้สึกที่ดีต่อตนเอง ส่งเสริมให้เด็กรับรู้และตระหนักในความสามารถของตน สอนเด็กให้ตระหนักในอารมณ์
4. ช่วย让孩子เข้าใจความรู้สึกของผู้อื่นหรือความรู้สึกเห็นอกเห็นใจผู้อื่น

ลักษณะของเด็กวัย 3-6 ปีที่มีทักษะชีวิต ควรมีทักษะชีวิตทั้ง 4 ด้าน ตามขอบข่ายของทักษะชีวิตที่ได้กล่าวถึง ซึ่งได้แก่ ทักษะชีวิตด้านอารมณ์ ทักษะชีวิตด้านสังคมและการดำรงชีวิต ทักษะชีวิตด้านการสื่อสาร และทักษะชีวิตด้านการคิด โดยมีรายละเอียด ดังต่อไปนี้

1. **ทักษะชีวิตด้านอารมณ์** เด็กที่มีทักษะชีวิตจะมีลักษณะ มีการตระหนักรู้เกี่ยวกับตนเอง เด็กจะเข้าใจว่าตนเองคิดอะไร รู้สึกอย่างไร รู้ว่าตนชอบไม่ชอบสิ่งใด สามารถบอกความรู้สึกของตนเองได้ทั้งทางบวกและทางลบ มีการตระหนักรู้เกี่ยวกับผู้อื่น เด็กจะสามารถรับรู้ความคิด ความรู้สึกของผู้อื่น และยอมรับว่าตนเองและผู้อื่นมีความแตกต่างกันทั้งทางด้านร่างกาย ความคิด ความรู้สึก และพฤติกรรม มองเห็นตนเองและผู้อื่นในแง่บวก เห็นอกเห็นใจผู้อื่น รู้ทันอารมณ์และควบคุมอารมณ์ของตนเอง



2. ทักษะชีวิตด้านสังคมและการดำรงชีวิต เด็กที่มีทักษะชีวิตจะมีลักษณะสามารถการดูแลตนเอง ช่วยเหลือตนเองในการทำกิจวัตรประจำวันได้ตามวัย ดูแลสุขภาพของตนเองได้ ปฏิบัติตามกฎกติกา มีสัมมาคารวะกับผู้ใหญ่ สามารถทำงานร่วมกับบุคคลอื่นได้ มีพฤติกรรมสังคมเชิงบวก มีความเห็นอกเห็นใจ เมตตากรุณา ช่วยเหลือผู้อื่น อดทนและรอคอยตามวัย

3. ทักษะชีวิตด้านการสื่อสาร เด็กที่มีทักษะชีวิตจะมีลักษณะ เด็กจะสามารถรับรู้และตระหนักในระบบเสียง รู้ว่าตัวอักษรเป็นสัญลักษณ์ แทนเสียง สามารถปฏิบัติตามคำสั่งได้ สามารถเลือกใช้คำศัพท์ได้อย่างถูกต้องตามความหมายที่ต้องการ สามารถพูดสื่อสารความคิด ความรู้สึกและความต้องการของตนเองให้ผู้อื่นเข้าใจได้ การมีมารยาทในการสื่อสาร

4. ทักษะชีวิตด้านการคิด เด็กที่มีทักษะชีวิตจะมีลักษณะ มีการคิดเชื่อมโยงบอกความสัมพันธ์ของสิ่งต่าง ๆ ได้ เด็กจะสามารถคิดและตัดสินใจได้ด้วยตนเองโดยมีเหตุผลประกอบการตัดสินใจ เด็กจะสามารถแก้ปัญหาต่าง ๆ ด้วยตนเองโดยทำความเข้าใจปัญหา คิดหาเหตุผลและแสวงหาทางเลือกที่แตกต่างจากของเดิม สามารถแก้ปัญหาโดยใช้อุปกรณ์ช่วย

การให้การศึกษาแก่เด็กต้องเริ่มตั้งแต่เกิด ขั้นต้นก็ต้องสอนให้รู้จักใช้อวัยวะและประสาทส่วนต่าง ๆ ต้องคอยควบคุมฝึกหัดจนสามารถใช้อวัยวะและประสาทส่วนนั้น ๆ ทำกิจวัตรทั้งปวงของตนเองได้ เมื่อสามารถทำกิจวัตรของตัวเองได้แล้ว ถัดมาก็ต้องสอนให้รู้จักทำการต่าง ๆ ให้รู้จักแสวงหาสิ่งต่าง ๆ ตามที่ต้องการให้ได้มากขึ้น เพื่อให้ชีวิตมีความสะดวกมีความสบาย การให้การศึกษาขั้นนี้ ได้แก่ การฝึกกายให้มีความคล่องแคล่วชำนาญ และสามารถในการปฏิบัติ ประกอบกับการสอนวิชาความรู้ต่าง ๆ อันเป็นพื้นฐานสำหรับการประกอบอาชีพเลี้ยงตัว การให้การศึกษาอีกขั้นหนึ่ง คือ การสอน และฝึกฝนให้เรียนรู้วิทยาการที่ก้าวหน้าขึ้นไป พร้อมทั้งการฝึกฝนให้รู้จักรู้ใช้เหตุผลสติปัญญา และหาหลักการของชีวิต เพื่อให้สามารถสร้างสรรค์ ความเจริญงอกงามทั้งทางกายและความคิด ผู้ทำงานด้านการศึกษาจึงมีความสำคัญเป็นพิเศษ และได้รับความยกย่องเป็นอย่างสูงตลอดมาในฐานะที่เป็นผู้ให้ชีวิตจิตใจ ตลอดจนความเจริญทุกอย่างแก่อนุชน (สำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ, 2557)

ความหมายของอารมณ์ นักการศึกษาได้ให้ความหมายของอารมณ์ ดังนี้

เทพ สวงนภิตติพันธ์ (ม.ป.ป.) กล่าวว่า อารมณ์ คือ ความรู้สึกที่เกิดจากการได้รับผลกระทบจากสิ่งเร้า โดยเป็นการแสดงออกของภาวะจิตใจที่ได้รับการกระทบหรือกระตุ้นให้เกิดมีการแสดงออกต่อสิ่งที่มีกระตุ้นอารมณ์ มีได้ทั้งความพึงพอใจและความรู้สึกไม่พอใจ พฤติกรรมของบุคคลส่วนมากอยู่ภายใต้การควบคุมของอารมณ์

พจนานุกรมราชบัณฑิตยสถาน ฉบับ พ.ศ. 2554 (2556: 1408) ให้ความหมายของอารมณ์ไว้ว่า อารมณ์ หมายถึง “สิ่งยึดเหนี่ยวจิตโดยผ่านทางตา หู จมูก ลิ้น กาย และใจ เช่น รูปเป็นอารมณ์ของตา เสียงเป็นอารมณ์ของหู เครื่องยึดถือเป็นจริงเป็นจัง เช่น เรื่องนี้อ่าเอามาเป็นอารมณ์ ความรู้สึกทางใจที่เปลี่ยนแปลงไปตามสิ่งเร้า เช่น อารมณ์รัก อารมณ์โกรธ อารมณ์ดี อารมณ์ร้าย อัจฉริยะ”

สมหมาย แดงสกุล และธาดา วิมลวัตรเวที (2544) กล่าวว่า อารมณ์ หมายถึง ความรู้สึกทางใจที่เปลี่ยนแปลงไปตามสิ่งเร้า อารมณ์เป็นสิ่งที่เกิดได้กับบุคคลทุกคน ทุกเพศ ทุกวัย



สุชา จันทน์เอม (2541) อธิบายว่า อารมณ์ คือ การเปลี่ยนแปลงสภาวะทางจิตใจที่ผิดไปจากเดิมเพราะถูกสิ่งเร้าให้เกิดการตอบสนอง มีทั้งอารมณ์ที่เกิดขึ้นทันที เช่น โกรธ กลัว ดีใจ พฤติกรรมที่เป็นผลต่อเนื่อง เช่น เวลาดีใจก็ยิ้ม หรือเกิดการเปลี่ยนแปลงทางด้านร่างกาย เช่น หน้าแดง ปากสั่น ความดันโลหิตสูงขึ้น เป็นต้น

ดังนั้น อารมณ์ หมายถึง เป็นความรู้สึกภายในที่เกิดจากการได้รับการกระทบจากสิ่งเร้าให้บุคคลกระทำหรือเปลี่ยนแปลงภายในตัวของเขาเอง โดยมีทั้งด้านบวกและทางลบ

สรุปได้ว่า การเรียนรู้ทางอารมณ์และสังคมกับการพัฒนาทักษะชีวิตของเด็กปฐมวัย หมายถึง การที่เด็กอายุตั้งแต่แรกเกิด - 6 ปี มีการเรียนรู้ทางอารมณ์และสังคม โดยมีปฏิสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อมรอบตัวเด็ก ทำให้เด็กได้รับความรู้และประสบการณ์ที่แตกต่างกันออกไป ทำให้พฤติกรรมเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม ซึ่งก็เป็นผลจากประสบการณ์ที่แต่ละคนประสบมา เกิดเป็นความสามารถอันประกอบไปด้วยความรู้เจตคติ และทักษะในการดำเนินชีวิตประจำวัน เช่น การมีปฏิสัมพันธ์กับบุคคลอื่น การแสดงออกทางอารมณ์ การควบคุมอารมณ์ และความต้องการ ซึ่งทักษะเหล่านี้เป็นกระบวนการที่สำคัญในการพัฒนาทักษะชีวิต และเตรียมพร้อมสำหรับอนาคตของเด็กปฐมวัย

### ความสำคัญของการเรียนรู้ทางอารมณ์และสังคมที่มีต่อเด็กปฐมวัย

ผู้ที่มีบทบาทสำคัญมากที่สุดคือ พ่อแม่ ผู้ปกครอง รองลงมา คือ ครูและผู้ดูแลเด็ก ซึ่งจะต้องส่งเสริมพัฒนาการในด้านอารมณ์ และสังคม เพื่อเสริมสร้างการพัฒนาทักษะชีวิตให้กับเด็กปฐมวัย คือ

1. เด็กปฐมวัยเป็นช่วงวัยวิกฤติที่ต้องได้รับการพัฒนาการเรียนรู้ทางอารมณ์และสังคมกับการพัฒนาทักษะชีวิต การสอนทักษะชีวิตผ่านการเรียนรู้ทางอารมณ์และสังคมตั้งแต่เด็กเล็ก จะช่วยให้เด็กสามารถอยู่ร่วมกับคนในสังคมได้ เรื่องการปรับตัวเข้าหาสังคม การช่วยเหลือตนเอง การจัดการกับอารมณ์ สังคมของเด็กเริ่มจากการที่อยู่กับครอบครัว การสอนให้เด็กมีการเรียนรู้ทางอารมณ์และสังคม กับการพัฒนาทักษะชีวิตจะช่วยให้เด็กสามารถอยู่ร่วมกันกับเด็กคนอื่นหรือผู้ใหญ่ในสังคมได้ ปัญหาด้านอารมณ์และสังคมของเด็กที่เกิดขึ้นส่วนใหญ่ในปัจจุบัน เกิดมาจากการไม่ได้รับการตอบสนองที่เหมาะสมตั้งแต่วัยเด็ก ไม่ว่าจะเป็นการเลี้ยงดูที่เข้มงวดของพ่อแม่ ไม่เปิดโอกาสให้เด็กได้เรียนรู้ด้วยตนเอง หรือการเลี้ยงดูที่เป็นลักษณะปล่อยปละละเลย โดยให้เด็กเรียนรู้ด้วยตนเองโดยไม่ได้รับการดูแลจากผู้ใหญ่อย่างเหมาะสม

2. เด็กปฐมวัยจะเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่ดีได้ถ้าได้รับการเลี้ยงดูอย่างเหมาะสม เด็กที่ได้รับการพัฒนาทักษะทางอารมณ์และสังคมมาเป็นอย่างดี หรือจะเรียกว่าเป็นเด็กที่มีความฉลาดทางอารมณ์จะเป็นเด็กที่รับรู้ เข้าใจและจัดการกับความรู้สึกของตนเองได้ดี รวมทั้งเข้าใจความรู้สึกของผู้อื่น เด็กที่ได้รับการพัฒนาทักษะทางอารมณ์และสังคมที่ดีมักจะเป็นเด็กที่มีความสุข มีความภูมิใจในตนเอง มักจะประสบความสำเร็จและความพึงพอใจในชีวิต ตรงกันข้ามกับเด็กที่ไม่สามารถควบคุมอารมณ์ของตนเองได้ จะเป็นคนที่เต็มไปด้วยความขัดแย้งภายในจิตใจ ทำให้หมดสมาธิในการเรียนรู้และบกพร่องในการสร้างปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่น ซึ่งหากเด็กปฐมวัยมีความฉลาดทางอารมณ์สูง ก็จะทำให้เกิดการเรียนรู้ทางสังคมได้อย่างมีประสิทธิภาพและปรับตัวอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข



### ลักษณะการเรียนรู้ทางอารมณ์ของเด็ก วัย 3-6 ปี

การเรียนรู้ทางอารมณ์ของเด็กวัย 3-6 ปี แบ่งออกเป็นลักษณะการเรียนรู้ทางอารมณ์ทางบวก และลักษณะการเรียนรู้ทางลบ ซึ่งส่งผลไปยังการพัฒนาทักษะชีวิตต่าง ๆ ของเด็ก ดังนี้

1. **ลักษณะการเรียนรู้ทางบวก** ลักษณะการเรียนรู้ทางบวกของเด็กวัย 3-6 ปี ประกอบด้วยลักษณะการเรียนรู้ อารมณ์รัก อารมณ์สนุก และอารมณ์อยากรู้ อยากเห็น ช่างซักถาม มีความสุข ร่าเริงอย่างมาก สดชื่น เมื่อได้รับความพึงพอใจ ยิ้ม หัวเราะเสียงดัง แหวดตา เป็นประกาย กระโดดโลดเต้น ตบมือ แสดงความดีใจหรือกอดรัดบุคคลที่ทำให้ตนมีความสุข

2. **ลักษณะการเรียนรู้ทางลบ** ลักษณะการเรียนรู้ทางลบของเด็กวัย 5-6 ปี ประกอบด้วยการเรียนรู้อารมณ์โกรธ อารมณ์กลัว จากความคิดของเด็กเอง อารมณ์อิจฉา และอารมณ์เศร้าเสียใจ กลัวความมืด กลัวคำขู่ กลัวถูกทอดทิ้งตามลำพัง หากเด็กไม่ได้รับการดูแลในเรื่องนี้อย่างใกล้ชิด เมื่อเด็กโตขึ้นจะส่งผลให้เกิดความกลัวในทางสังคมมากขึ้น กลัวความผิดหวัง กลัวจะไม่ได้รับการยอมรับมากขึ้น และส่งผลต่อการพัฒนาทักษะที่ชีวิตที่ยากลำบากของเด็กต่อไป เด็กในวัยนี้ เมื่อเด็กรู้สึกโดนขัดขวางหรือไม่ได้รับการตอบสนองตามที่ตนเองต้องการจะมีอารมณ์โกรธ จะแสดงออกในรูปของการก้าวร้าวทางกาย เมื่อเกิดการสูญเสีย เด็กจะแสดงออกด้วยการร้องไห้ เศร้า ซึม ไม่ยอมรับประทานอาหารหรืออารมณ์ไม่พูดคุย ส่งผลให้เด็กมีอาการซึมเศร้า ปลีกตัวออกจากสิ่งรอบข้าง การฝึกให้เด็กเข้าใจการสูญเสียและยอมรับในสถานการณ์นั้น ๆ ช่วยให้เด็กรู้จักจัดการกับอารมณ์ที่เกิดขึ้น และปรับเปลี่ยนพฤติกรรมที่แสดงออกให้เหมาะสม ไม่กระทบกับการดำเนินชีวิตและความสัมพันธ์กับบุคคลอื่น ๆ นำไปสู่การเรียนรู้เท่าทันอารมณ์ของตนเองเพื่อมีทักษะชีวิตในการดำรงชีวิตที่ดีต่อไป เด็กมักจะเรียนรู้อารมณ์อิจฉาจากบุคคลรอบข้างทั้งคนในครอบครัว พี่น้อง เพื่อน ครู และบุคคลที่ใกล้ชิดเด็ก โดยจะแสดงความก้าวร้าวต่อผู้ที่เด็กคิดว่าจะมาแย่งความรัก ความสำคัญของตนเองไป

ดังนั้น พ่อแม่ต้องใช้บทบาทของความเป็นพ่อแม่ในการให้ความเข้าใจ และเหตุผลเพื่อให้เด็กเข้าใจและสร้างพฤติกรรมที่เหมาะสม เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดการเรียนรู้อารมณ์อิจฉามากเกินไป จนขัดขวางพัฒนาการของเด็กที่จะส่งผลให้เด็กขาดทักษะชีวิตในการอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้ในอนาคต

### ความหมายของความฉลาดทางอารมณ์ของเด็กปฐมวัย

คำว่า ความฉลาดทางอารมณ์ของเด็กปฐมวัย เกี่ยวข้องกับคำ 2 คำ ได้แก่ คำว่า ความฉลาดทางอารมณ์ และเด็กปฐมวัย ซึ่งเด็กปฐมวัย หมายถึง เด็กวัยแรกเกิดจนถึงอายุ 6 ปี บริบูรณ์ ส่วนคำว่า ความฉลาดทางอารมณ์ ได้มีผู้ให้ความหมายไว้หลากหลาย ซึ่งสามารถจัดกลุ่มได้เป็น 3 ลักษณะ มีรายละเอียด ดังนี้

#### 1. ความหมายของความฉลาดทางอารมณ์ที่เกี่ยวข้องกับจิตใจ

บาร์ออน (Bar - on) ให้ความหมายว่า เป็นชุดของขีดความสามารถ สมรรถนะ และทักษะทางจิตพิสัย ที่ส่งผลต่อความสามารถที่จะประสบความสำเร็จในการต่อรอง และแรงกดดันต่าง ๆ จากสภาวะแวดล้อม (Bar - on, 1997) อ้างถึงในสำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา, 2552: 6)

เมเยอร์ และสโลเวย์ (Mayer and Salovey) ให้ความหมายว่า เป็นความสามารถในการเข้าใจอารมณ์ของตนเองและความสามารถในการแสดงอารมณ์ของตนเองออกมา รวมทั้งเข้าใจ



อารมณ์และการแสดงอารมณ์ของผู้อื่น สามารถใช้อารมณ์เพิ่มประสิทธิภาพในการคิด การจำ และช่วยให้เกิดมุมมองการแก้ปัญหาในทางที่สร้างสรรค์ สามารถแยกแยะวิเคราะห์อารมณ์ของตนเองได้อย่างเหมาะสมกับงานและ สถานการณ์ในขณะนั้น และสามารถจัดการกับอารมณ์ของผู้อื่นโดยให้กำลังใจเมื่อเขาท้อแท้ได้ (Mayer and Salovey, 1990 อ้างถึงใน สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา, 2552: 6)

เวสซิงเจอร์ (Weisinger) ให้ความหมายว่า เป็นความฉลาดในการใช้อารมณ์ที่เกี่ยวข้องกับความฉลาดภายในบุคคล และความฉลาดระหว่างบุคคล (interpersonal and intrapersonal intelligence) โดยใช้ความฉลาดเป็นสิ่งที่นำพฤติกรรมและความคิด ที่ช่วยส่งเสริมผลงานของตนเอง และนำไปสู่การปฏิบัติงานที่มีประสิทธิภาพและประสบความสำเร็จ (Subramanian, n.d.; 1998)

บรูโน (Bruno, 2011: 24) ให้ความหมายว่า ความฉลาดทางอารมณ์เป็นความสามารถในการอ่านผู้อื่น และการรับรู้และเรียนรู้เกี่ยวกับความรู้สึกของตนเอง

## 2. ความหมายของความฉลาดทางอารมณ์ที่เกี่ยวข้องกับจิตใจและสังคม

โกลแมน (Goleman) ให้ความหมายว่า เป็นความสามารถและทักษะทางอารมณ์ และสังคมที่เกี่ยวข้องกับการเป็นผู้นำ ประกอบด้วยการตระหนักรู้ในตนเอง (self-awareness) การควบคุมตนเอง (self-regulation) การมีทักษะทางสังคม (social skill) การมีความเห็นอกเห็นใจ (empathy) และการมีแรงจูงใจตนเอง (motivation) (Goleman, 1998; Learning-Theories.com, n.d.)

ทศพร ประเสริฐสุข (2543: 94) ให้ความหมายของคำนี้ว่า เป็นความสามารถของบุคคลที่เข้าใจถึงความคิด อารมณ์ ความรู้สึก ของบุคคลอื่น สามารถควบคุมอารมณ์ของตนเอง รอคอยและแสดงความรู้สึกได้อย่างเหมาะสม ถูกเวลาถูกสถานที่ถูกคน เมื่อเกิดปัญหาสามารถจัดการกับอุปสรรคที่เกิดขึ้นได้อย่างมั่นคง มีความสุขในการดำเนินชีวิต เกิดพัฒนาการทางความคิดสร้างสรรค์จนสามารถนำความรู้ไปทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

เทอดศักดิ์ เดชคง (2544a) ให้ความหมายของความฉลาดทางอารมณ์ว่า เป็นความสามารถของบุคคลในด้านอารมณ์จิตใจและสังคม ที่สัมพันธ์กับการมีปฏิสัมพันธ์และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น เพื่อนำไปสู่การ เป็นคนดี มีคุณค่า และมีความสุข

กรมสุขภาพจิต ให้ความหมายว่า เป็นความสามารถทางอารมณ์ที่ช่วยให้การดำเนินชีวิตเป็นไปอย่างสร้างสรรค์และมีความสุข ผ่านการรู้จักเข้าใจควบคุมอารมณ์ ปรับจิตใจอารมณ์ ได้สอดคล้องกับวัยมีสัมพันธภาพที่ราบรื่น และมีความประพฤติปฏิบัติตนในการอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างเหมาะสมมีความสุข (กรมสุขภาพจิต, 2544; กรมสุขภาพจิต, 2549)

ทิพวรรณ คันธา (2546: 9) ให้ความหมายว่า ความฉลาดทางอารมณ์เป็นการรู้จักตนเอง สามารถควบคุมอารมณ์ของตนได้อย่างเหมาะสมกับกาลเทศะ การรับรู้ความรู้สึกของคนอื่น รู้จักเอาใจเขามาใส่ใจเรา มีความห่วงใย เห็นอกเห็นใจและมีเมตตา มีความสามารถในการสร้างสัมพันธภาพที่ดี สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ สามารถโน้มน้าว และแก้ไขสถานการณ์ไปในทิศทางที่ดีได้ ซึ่งส่งผลให้ประสบความสำเร็จในการทำงานและในการดำรงชีวิต



ธีระศักดิ์ กำบรรณารักษ์ (2008: 37) ให้ความหมายว่า เป็นความสามารถในการตระหนักรู้ อารมณ์ และบริหารอารมณ์ของตนเองและผู้อื่น สามารถจุดใจตนเองและผู้อื่นได้ มีความเห็นใจและ เข้าใจความรู้สึกของผู้อื่น ตลอดจนสื่อสารสร้างมิตรกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี

ฐานมาศ แก้วอนันต์ (2553: 10) ให้ความหมายว่า เป็นความสามารถในการตระหนักรู้ถึง สภาวะอารมณ์ของตนเอง จัดการอารมณ์ อดทนต่อแรงกดดัน และตอบสนองความต้องการของ ตนเองได้อย่างเหมาะสม รวมทั้งมีความเห็นอกเห็นใจผู้อื่น และมีความสามารถในการสร้าง ความสัมพันธ์อันดีกับบุคคลรอบข้าง

ฟูลเลอร์ (Fuller) (2013) ให้ความหมายว่า ความฉลาดทางอารมณ์เป็นทักษะที่เกี่ยวข้อง กับสื่อสารและการสร้างสัมพันธ์ภาพกับผู้อื่น ประกอบด้วยทักษะดังนี้ การรับรู้อารมณ์ตนเอง การรับรู้ ความรู้สึกของผู้อื่น การรู้จักควบคุมอารมณ์เมื่อรู้สึกโกรธเคือง และการพัฒนาความสามารถในการ ยับยั้งชั่งใจ

บราเทอร์สัน (Brotherson) (2009) ให้ความหมายว่า ความฉลาดทางอารมณ์เป็นโมโนทัศน์ ที่เกี่ยวข้องกับการเพิ่มพูนความสามารถของคนในการบริหารจัดการและแสดงอารมณ์ความรู้สึกของ ตนเอง รวมถึงในการตอบสนองกับผู้อื่นได้

### 3. ความหมายของความฉลาดทางอารมณ์ที่เกี่ยวข้องกับปัญญาและจิตใจ

พระธรรมปิฎก (ป.อ.ปยุตโต) (2543) ให้ความหมายว่า เป็นการพัฒนาพฤติกรรม (ศีล) จิตใจ (สมาธิ) และปัญญาที่เป็นไปอย่างบูรณาการ โดยเน้นความสัมพันธ์ระหว่างปัญญากับอารมณ์

พระราชวรมณี (2542 อ้างถึงใน สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา, 2552: 10) ให้ความหมายว่า เป็นการใช้ปัญญากำกับอารมณ์ที่แสดงออกมาในแต่ละสถานการณ์ โดยอารมณ์หรือ ความรู้สึกเป็นพลังให้เกิดพฤติกรรม ดังนั้น ต้องใช้ปัญญากำกับให้การแสดงออกเป็นไปในทาง ที่เหมาะสม

จากคำนิยามดังกล่าว สรุปได้ว่า ความฉลาดทางอารมณ์ หมายถึง ความสามารถด้าน อารมณ์และจิตใจที่เกี่ยวข้องกับการรู้จักและตระหนักถึงสภาวะอารมณ์และจิตใจของตนเองและผู้อื่น การบริหารจัดการ อารมณ์และควบคุมตนเอง ความสามารถในการยับยั้งใจตนเอง การมีแรงจูงใจ ในตนเอง การเห็นอกเห็นใจ ผู้อื่น รวมถึงการมีทักษะทางสังคมที่เหมาะสม ที่นำไปสู่การสร้างสัมพันธ์ อันดีต่อผู้อื่นและการอยู่ร่วมกันกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข

เมื่อนำความหมายของคำว่า ความฉลาดทางอารมณ์ และเด็กปฐมวัยมาผนวกกัน สรุป ได้ว่า ความฉลาดทางอารมณ์ของเด็กปฐมวัย หมายถึง ความสามารถทางด้านอารมณ์จิตใจและสังคม ของเด็กปฐมวัยที่เกี่ยวข้องกับการเข้าใจตนเองและผู้อื่น การบริหารจัดการอารมณ์และควบคุมตนเอง การมีแรงจูงใจในตนเอง การเห็นอกเห็นใจผู้อื่น รวมถึงการมีทักษะทางสังคมที่เหมาะสมกับวัย ที่นำไปสู่การสร้างสัมพันธ์อันดีต่อผู้อื่น และเป็นพื้นฐานที่นำไปสู่ความสามารถในการใช้ชีวิตในสังคม ได้อย่างเหมาะสมและมีความสุข.



## ความสำคัญของความฉลาดทางอารมณ์

ในช่วงระยะเวลาที่ผ่านมา มีผลการศึกษาและงานวิจัยจำนวนมากแสดงให้เห็นว่า ความฉลาดทาง ด้านสติปัญญาเพียงอย่างเดียวไม่สามารถทำให้บุคคลประสบความสำเร็จในชีวิตได้ โดยพบว่า ระดับเขาวนปัญญา ส่งผลต่อความสำเร็จของบุคคลเพียงแค่ 20% เท่านั้น และอีก 80% เป็นผลมาจากปัจจัยอื่น ๆ ซึ่งรวมถึงความฉลาดทางอารมณ์ (Gibbs, 1995 อ้างถึงใน วิชาสัทภณณ์ ชั่ววัลลี, 2543: 153) ผลการศึกษาและการวิจัยเหล่านี้สร้างความตระหนักถึงความสำคัญของความฉลาดทางอารมณ์ที่เป็นส่วนสนับสนุนสำคัญที่นำไปสู่ความสำเร็จและความสุขในชีวิตมนุษย์ ทั้งการเรียน การทำงาน และการใช้ชีวิต ความฉลาดทางอารมณ์มีความสำคัญทั้งต่อเด็ก ต่อพ่อแม่ ผู้ปกครอง และต่อสังคมและประเทศชาติ

## ความสำคัญต่อตัวเด็ก

1. ทำให้เด็กมีบุคลิกภาพที่พึงปรารถนา มีวุฒิภาวะทางอารมณ์ที่เหมาะสมกับวัย มีความสามารถในการปรับตัวได้ดีในการแก้ไขปัญหาความเครียดและแรงกดดันต่าง ๆ (วีระวัฒน์ ปันนิตามัย, 2551)
2. ทำให้เด็กมีอารมณ์จิตใจที่มั่นคง การพัฒนาเด็กปฐมวัยให้มีความฉลาดทางอารมณ์ ทำให้เด็กเติบโตขึ้นอย่างมีความสุข มีจิตใจที่เบิกบาน แจ่มใส มีความสุข มีอารมณ์สนุกสนาน ร่าเริง มีทักษะทางสังคมที่เหมาะสม สามารถเล่นและทำงานกับผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม มีพฤติกรรมทางสังคมที่ดี เป็นที่ยอมรับของเพื่อน อยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข
3. ช่วยให้เด็กมีความสามารถในการเผชิญปัญหาเพิ่มขึ้น ส่งผลให้มีสัมฤทธิ์ผลทางการเรียนสูงขึ้น (Goleman, 1997 อ้างถึงใน Doty, 2550: 11)
4. ทำให้รู้เป้าหมายในชีวิต รู้จักปรับปรุงตนเอง เปรียบเทียบศักยภาพตนเองได้ สามารถเลือกเรียนและเลือกทำงานได้เหมาะสมกับศักยภาพตนเองเมื่อเติบโตขึ้น (เทอดศักดิ์ เดชคง, 2544)
5. ทำให้เติบโตเป็นบุคคลที่รับรู้ เข้าใจ และจัดการกับความรู้สึกของตนเองได้ดี รวมถึงเข้าใจความรู้สึกของผู้อื่น จึงมีความประสบความสำเร็จและมีความพึงพอใจในชีวิต สามารถสร้างสรรค์งานใหม่ ๆ และพัฒนาศักยภาพตนเองได้อย่างเหมาะสมกับวัยและสถานการณ์ (ประสงค์ สังข์ไชย, 2546)
6. ช่วยในการสร้างรากฐานของการเรียนรู้ที่สำคัญ เด็กปฐมวัยที่ได้รับการพัฒนาให้มีความฉลาดทางอารมณ์จะเป็นเด็กที่มีแรงจูงใจในการเรียนรู้สูง เป็นคนใฝ่รู้ใฝ่เรียนให้ความสนใจในสิ่งต่าง ๆ รอบตัว รวมถึงมีสมาธิในการเรียน รักที่จะเรียนรู้ ปรับอารมณ์ตนเองได้อย่างเหมาะสม มีความสุขและใช้ชีวิตได้อย่างเหมาะสม เมื่อเติบโตขึ้นรู้ถึงเป้าหมายในชีวิต รู้จักปรับปรุงตนเอง รู้ว่าตนเองต้องการอะไร รู้ศักยภาพตนเอง ประสบความสำเร็จในการเรียน (เทอดศักดิ์ เดชคง, 2544)
7. ทำให้เติบโตเป็นคนที่มองโลกในแง่ดี ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญในการพัฒนาความคิด ความรู้สึกและทัศนคติในการทำงานร่วมกับผู้อื่น (ทศพร ประเสริฐสุข, 2543)



### ความสำคัญต่อพ่อแม่ ผู้ปกครอง

1. ทำให้ครอบครัวมีท่าทีที่ดีและใช้คำพูดที่ดีในการสื่อสาร ช่วยลดปัญหาความขัดแย้งและความแรงในครอบครัว (ประสงค์ สังขะไชย, 2546)
2. ช่วยให้บรรยากาศในครอบครัวอบอุ่น ใกล้ชิด มีความรักใคร่กลมเกลียวกันในครอบครัว ด้วย สมาชิกในบ้านมีความเข้าใจและเห็นอกเห็นใจซึ่งกันและกัน รวมถึงมีสัมพันธภาพที่ดีต่อกัน
3. เกิดความภูมิใจที่ลูกสามารถเข้ากับผู้อื่นได้ดี อยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้ รวมทั้งเป็นที่รักและ ได้รับการยอมรับจากสังคมทำให้มีความสุข ที่ลูกมีแรงจูงใจในการเรียน มีความขยัน หมั่นเพียร และตั้งใจเล่าเรียน โดย ไม่ต้องควบคุมบังคับ

### ความสำคัญต่อสังคมและประเทศชาติ

1. ทำให้สังคมและประเทศชาติมีสมาชิกที่มีสุขภาพจิตที่ดี อยู่ร่วมกันได้อย่างมีความสุข
2. ช่วยเสริมสร้างและพัฒนาสังคม เนื่องจากสมาชิกทุกคนมีความตระหนักรับผิดชอบ มีจิตสำนึก ต่อส่วนรวม เข้าใจและเห็นใจผู้อื่น (ประสงค์ สังขะไชย, 2546)
3. ทำให้สังคมและประเทศชาติมีประชากรที่มีคุณธรรมจริยธรรมพื้นฐาน เช่น รู้จักเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ มีความเห็นอกเห็นใจกัน ให้ความช่วยเหลือกัน ไม่เบียดเบียนกัน ทำให้เกิดสังคมที่มีความสงบสุข ทำให้สังคมและประเทศชาติมีประชากรที่มีคุณภาพ เป็นคนที่มีทักษะทางสังคมที่ดี สามารถทำงานร่วมกันกับผู้อื่นได้ รวมถึงมีความสามารถที่จะปรับตัวให้เข้ากับการเปลี่ยนแปลงได้
4. ทำให้สังคมและประเทศชาติมีประชากรที่อยู่ร่วมกันได้อย่างมีความสุข ไม่มีการเอาเปรียบ เอาเปรียบกัน อยู่กันอย่างปรองดอง ทำให้สังคมน่าอยู่ (เทอดศักดิ์ เดชคง, 25446)

สรุปได้ว่า ความฉลาดทางอารมณ์ของเด็กปฐมวัยมีความสำคัญต่อตัวเด็ก ต่อพ่อแม่ ผู้ปกครอง และต่อสังคมและประเทศชาติ เนื่องจากทำให้เด็กมีอารมณ์จิตใจที่มั่นคง มีบุคลิกภาพที่พึงปรารถนามีวุฒิภาวะทางอารมณ์ที่เหมาะสมกับวัย ปรับตัวได้ดี มีแรงจูงใจในการเรียนรู้สูง รวมทั้งเป็นคนที่มีความใฝ่รู้ใฝ่เรียน ช่วยให้ครอบครัวมีความสุข มีสัมพันธภาพที่ดีและอบอุ่น และช่วยให้สังคมและประเทศชาติ มีสมาชิกที่มีคุณภาพ มีคุณธรรมจริยธรรมพื้นฐาน มีความเอื้ออาทรต่อกัน อยู่ร่วมกันได้อย่างมีความสุข

### ลักษณะของผู้ที่มีความฉลาดทางอารมณ์สูง

1. มองโลกในแง่ดี เป็นผู้ที่สามารถแสวงหาความสุขและค้นพบความสุขได้ไม่ยาก ไม่ถูกครอบงำด้วยอารมณ์ทางลบ ยอมรับการเปลี่ยนแปลง เป็นผู้ที่สามารถเผชิญกับการเปลี่ยนแปลงได้ มีความยืดหยุ่น ไม่ยึดมั่นถือมั่นสามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์ต่าง ๆ ได้ดี
2. มีความเข้าใจตนเอง เป็นผู้รู้จักและเข้าใจความรู้สึกของตนเอง รับรู้จุดเด่น จุดด้อยของตนเอง รู้จักขอบเขตความสามารถความถนัดของตนเอง สามารถควบคุมจัดการและแสดงอารมณ์ได้อย่างเหมาะสม มีสติที่สามารถรับรู้และตระหนักรู้ได้ว่า ขณะนี้กำลังทำอะไร รู้สึกอย่างไร และสามารถบ่งบอกความรู้สึกของตนเองได้ชัดเจน ไม่เกรงกลัวที่บ่งบอกความรู้สึกของตนเอง
3. มีการจัดการบริหารตนเอง เป็นผู้มีวิธีการจัดความเครียดที่จะไปขัดขวางความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ได้ สามารถสร้างแรงจูงใจ เป็นผู้ที่สามารถในการจูงใจและให้กำลังใจตนเองได้ และ



สามารถควบคุมแรงกระตุ้นภายในของตนเองได้ มีพลังใจที่จะฝ่าฟันต่อสู้กับปัญหาชีวิตได้ ไม่ย่อท้อหรือยอมแพ้ง่าย มีแรงบันดาลใจที่ในการกระทำสิ่งหนึ่งสิ่งใดให้บรรลุเป้าหมายในชีวิต

4. มีความอดทนอดกลั้น เป็นผู้ที่สามารถอดทนอดกลั้นต่อสภาพต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น ไม่หุนหันพลันแล่น สามารถรอคอยการตอบสนองความต้องการ ตลอดจนสามารถเผชิญต่อสภาพแวดล้อมต่าง ๆ ที่ก่อให้เกิดความเครียดได้อย่างเหมาะสม

5. มีความเข้าใจผู้อื่น เป็นผู้ที่ให้ความใส่ใจ มีความตระหนักรู้และความเข้าใจในความรู้สึก ความต้องการของผู้อื่น นับถือในความรู้สึกของผู้อื่น และมีความเห็นอกเห็นใจผู้อื่น สามารถเข้าใจท่าทีของผู้อื่นได้โดยไม่ต้องสื่อสารด้วยคำพูดมีความสัมพันธ์ที่ดีต่อผู้อื่น เป็นผู้ที่มีความสัมพันธ์ที่ดีกับคนรอบข้าง สามารถสร้างและรักษาสายสัมพันธ์ที่ดีกับผู้อื่นได้ มีสัมพันธ์ภาพที่บ่งบอกถึงความไว้วางใจผู้อื่น มีทักษะทางสังคมที่ดี เป็นผู้ที่สามารถเข้ากับผู้อื่นได้ดี ทำงานกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข

### ลักษณะของผู้ที่มีความฉลาดทางอารมณ์ต่ำ

1. บอกไม่ได้ว่า ทำไมตนถึงคิดรู้สึกเช่นนั้น ชอบทำให้ผู้อื่นรู้สึกว่าเขาผิด
2. เผยความรู้สึกที่แท้จริงที่เกิดขึ้นกับตนเองไม่ได้ ผูกใจเจ็บ ให้อภัยคนยาก สิ่งที่ถูกกับสิ่งที่ทำมักไม่ตรงกัน เป็นผู้ฟังที่ไม่ดี มุ่งวิเคราะห์ผู้อื่นมากกว่าแสดงความเข้าใจอกเข้าใจ และกล่าวหาโจมตีตำหนิ ตัดสิน ทำลายขวัญกำลังใจผู้อื่น
3. แสดงความไม่ซื่อตรงเกี่ยวกับความรู้สึกนึกคิดของตนเอง ใช้ภูมิปัญญาของตนวิพากษ์ตำหนิผู้อื่น สร้างภาพว่าเหนือผู้อื่น พุดสะท้อนความรู้สึกนึกคิดของตนเองสูงหรือต่ำกว่าความเป็นจริง ไม่ใส่ใจในความรู้สึกนึกคิดของผู้อื่น พุดโดยไม่คำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่น
4. ไม่รับผิดชอบต่อความรู้สึกของตน แต่วิพากษ์ตำหนิผู้อื่น ยึดมั่นในความคิด ความเชื่อของตนเอง ไม่เปิดใจ ยัดเยียดความรู้สึกนึกคิดต่าง ๆ ให้ผู้ฟังหรือผู้อื่น ทำเรื่องเล็กให้เห็นเรื่องใหญ่ บางทีก็แสดงปฏิกิริยากับสิ่งเล็ก ๆ น้อย ๆ อย่างเกินเหตุ

### แนวทางการสร้างเสริมความฉลาดทางอารมณ์ของเด็กปฐมวัย

แนวทางการสร้างเสริมความฉลาดทางอารมณ์ของเด็กปฐมวัยเป็น 6 แนวทาง (Brotherson, 2006; กรมสุขภาพจิต, 2548, ทิววรรณ คันธา, 2546; เอนก พ.อนุกุลบุตร, 2555) มีรายละเอียดดังนี้

1. การเป็นแบบอย่างที่ดี เด็กปฐมวัยเป็นวัยที่เปิดรับต่อทุกสิ่งที่ได้เห็นและผ่านเข้ามาในชีวิตเด็ก เรียนรู้ผ่านการจดจำและลอกเลียนแบบพฤติกรรมที่พบเห็น โดยเฉพาะพฤติกรรมที่มาจากบุคคลที่เด็กมีความใกล้ชิด การเป็นแบบอย่างที่ดีจึงเป็นสิ่งสำคัญและมีอิทธิพลต่อการนำไปสู่การสร้างเสริมความฉลาดทางอารมณ์ ครูและผู้ดูแลเด็กจึงมีบทบาทในการเป็นแบบอย่างในการใช้ภาษา แสดงอารมณ์ความรู้สึกและความต้องการของตนเอง ชื่นชมผู้อื่น ควบคุมและจัดการอารมณ์ตนเอง เป็นตัวอย่างที่ดีในการใช้ภาษาเพื่อแก้ปัญหาความขัดแย้งทางสังคมที่เกิดขึ้น

2. การสร้างความใกล้ชิดและปฏิสัมพันธ์ที่ดี ความใกล้ชิดและปฏิสัมพันธ์ที่ดีระหว่างเด็กและครู ส่งผลต่อความเชื่อใจและไว้วางใจของเด็กที่มีต่อครู



3. การสร้างเสริมให้เด็กเรียนรู้และควบคุมจัดการกับอารมณ์ ตั้งใจรับฟังอารมณ์และความรู้สึก รวมถึงรับฟังสาเหตุที่ส่งผลให้เกิดอารมณ์นั้น ๆ ช่วยเด็กจัดการกับอารมณ์ เด็กในวัยนี้แสดงอารมณ์ทุกอย่างออกมาเต็มที่ ทั้งอารมณ์เชิงบวกและเชิงลบ ส่งผลให้เด็กไม่สามารถควบคุมและจัดการกับอารมณ์ที่เกิดขึ้นได้ด้วยตนเอง ช่วยเด็กหาคำพูดอธิบายอารมณ์และความรู้สึก

4. การช่วยเด็กสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่น เด็กในวัยนี้เป็นวัยที่เริ่มสร้างความสัมพันธ์กับเพื่อน เริ่มเรียนรู้การเล่นและทำงานร่วมกับผู้อื่น และสร้างสัมพันธ์ภาพกับเพื่อน ครูและผู้ดูแลเด็ก ควรช่วยเด็ก ฝึกให้เด็กแสดงน้ำใจและความเอื้อเฟื้อ หล่อหลอมจิตใจให้เป็นคนที่มีเมตตา มีจิตใจเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ต่อผู้อื่น ฝึกให้เด็กมีความรู้สึกที่ดีต่อผู้อื่นและคำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่น ฝึกให้เด็กอยู่ร่วมกันและเล่นกับผู้อื่นได้ ไม่เอาอารมณ์ตนเองเป็นที่ตั้ง ทำให้เด็กได้ฝึกฝนการใช้ทักษะการสื่อสารและการแสดงกิริยาที่เหมาะสม

5. จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่สร้างเสริมความฉลาดทางอารมณ์ ครูและผู้ดูแลเด็กควรจัดกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ ที่ช่วยสร้างเสริมความฉลาดทางอารมณ์ให้แก่เด็ก (ปิยะนันท์ หิรัญย์ชโลทร, 2557) ได้แก่ กิจกรรมศิลปะ อ่านนิทาน กิจกรรมดนตรี เด็กส่วนใหญ่ชื่นชอบดนตรี เสียงเพลง เมื่อได้ยินเสียงเพลง เด็กมักเคลื่อนไหว ขยับร่างกายไปตามเสียง จังหวะ ท่วงทำนองต่าง ๆ ในระหว่างที่เด็กได้ยินเสียงและเคลื่อนไหวไปตามเสียง เพลง ร่างกายของเด็กจะหลั่งสารแห่งความสุข คือสารโดปามีน ซึ่งช่วยกระตุ้นสมองของเด็กทำหน้าที่ควบคุมความประพฤติ การแสดงออกทางอารมณ์ และทำให้สมองตื่นตัวพร้อมที่จะเรียนรู้สิ่งใหม่ ๆ กิจกรรมทางดนตรีเป็นกิจกรรมที่ช่วยให้เด็กมีความสุข เกิดความพึงพอใจ (ปิยะนันท์ หิรัญย์ชโลทร, 2557) นอกจากนี้ยังมีงานวิจัยต่าง ๆ ที่ชี้ว่าดนตรีสามารถเข้าไปมีอิทธิพลต่อสมองบริเวณที่เรียกว่า ระบบลิมบิก ที่เป็นส่วนสมองที่ทำหน้าที่เกี่ยวกับอารมณ์และการควบคุมอารมณ์ ดังนั้น กิจกรรมดนตรีจึงสามารถนำไปใช้เพื่อพัฒนาความฉลาดทางอารมณ์ได้ (อริยะ สุพรรณเกษช, 2543)

สรุปได้ว่า ครูและผู้ดูแลเด็กมีบทบาทสำคัญในการสร้างเสริมความฉลาดทางอารมณ์สำหรับเด็ก อายุ 3-6 ปี โดยต้องเป็นแบบอย่างที่ดีในการแสดงพฤติกรรมที่พึงประสงค์ ให้ความเมตตาและปฏิบัติสัมพันธ์ที่ดีต่อเด็ก สร้างเสริมให้เด็กเรียนรู้และควบคุมจัดการกับอารมณ์ สร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่น สร้างเสริมแรงจูงใจให้แก่เด็ก และจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่สร้างเสริมความฉลาดทางอารมณ์

## 2.3 สื่อบอารมณ์ความรู้สึก

“สี” เป็นองค์ประกอบสำคัญและมีความพิเศษในงานตกแต่ง เพราะสีมีอิทธิพลต่อพฤติกรรมอารมณ์ จิตใจ ตลอดจนบรรยากาศโดยรวมของห้องนั้น ๆ เรามักพบสีขาวยตามบ้านหรืออาคารสำนักงาน ถ้าไม่ใช่ขาวล้วนก็จะมีสีขาวคว้นบุหรืหรือขาวอมสีอื่น ๆ ประกอบ สุดแต่จะสรรหากันตามหลักจิตวิทยาว่า สีขาวนั้นทำให้ห้องดูใหญ่ กว้างขวาง สะอาด และสีขาวยังลดความเสี่ยงในการตกแต่งภายใน ในการหาสิ่งของ เครื่องใช้ เฟอร์นิเจอร์ เพื่อให้เหมาะกับห้องนั้น ๆ สีส่งผลต่อความรู้สึกและอารมณ์ที่ต่าง ๆ กัน เช่น

สีแดง ให้ความรู้สึกกร้อน รุนแรง กระตุ้น ทำทหาย เคลื่อนไหว ตื่นเต้น ระวัง มีพลัง ความอุดมสมบูรณ์ ความมั่งคั่ง ความรัก ความสำคัญ อันตราย



สีส้ม ให้ความรู้สึกอบอุ่น ความอบอุ่น ความสดใส มีชีวิตชีวา วัยรุ่น ความคึกคะนอง การปลดปล่อย ความเปรี้ยว การระวัง

สีเหลือง ให้ความรู้สึกแจ่มใส ความสดใส ความอบอุ่น ความร่าเริง ความเบิกบานสดชื่น ชีวิตใหม่ ความสด ใหม่ ความสนุกสนาน การแผ่กระจาย อำนาจบารมี

สีทอง ให้ความรู้สึกความหรูหรา โอ้อ่า มีราคา สูงค่า สิ่งสำคัญ ความเจริญรุ่งเรือง ความสุข ความมั่งคั่ง ความร่ำรวย การแผ่กระจาย สีเขียว ให้ความรู้สึกสงบ เยียบ ร่มรื่น ร่มเย็น การพักผ่อน การผ่อนคลาย ธรรมชาติ ความปลอดภัย ปกติ ความสุข ความสุขุม เยือกเย็น

สีน้ำเงิน ให้ความรู้สึกสงบ สุขุม สุภาพ หนักแน่น เครื่องขั้ม เอาการเอางาน ละเอียด รอบคอบ สง่างาม มีศักดิ์ศรี สูงศักดิ์ เป็นระเบียบถ่อมตน สีม่วง ให้ความรู้สึกมีเสน่ห์ น่าติดตาม เร็นลับ ซ่อนเร้น มีอำนาจ มีพลังแฝงอยู่ ความรัก ความเศร้า ความผิดหวัง ความสงบ ความสูงศักดิ์

สีฟ้า ให้ความรู้สึกปลอดภัย โปร่งโล่ง กว้าง เบา โปร่งใส สะอาด ปลอดภัย ความสว่าง ลมหายใจ ความเป็นอิสระ เสรีภาพ การช่วยเหลือ แบ่งปัน

สีชมพู ให้ความรู้สึกอบอุ่น อ่อนโยน นุ่มนวล อ่อนหวาน ความรัก เอาใจใส่ วัยรุ่น นุ่มสาว ความน่ารัก ความสดใส

สีขาว ให้ความรู้สึกบริสุทธิ์ สะอาด สดใส เบาบาง อ่อนโยน เปิดเผย การเกิด ความรัก ความหวัง ความจริง ความเมตตา ความศรัทธา ความดีงาม

สีเทา ให้ความรู้สึกเศร้า อาลัย ท้อแท้ ความลึกลับ ความหดหู่ ความชรา ความสงบ ความเยียบ สุภาพ สุขุม ถ่อมตน

สีดำ หากเราเลือกใช้ในปริมาณที่เหมาะสม จะให้ความรู้สึกสงบ อดทน เยือกเย็น ลึกลับ น่าค้นหา แต่บางครั้งสีดำก็ให้ความรู้สึกเกี่ยวข้องกับ ความตาย ตูน่ากลัว มีด สกปรก

การตกแต่งห้องด้วยสีเพื่อสร้างบรรยากาศที่ดี ไม่น่าจะเกิดขึ้นได้จากการใช้สีเพียงสีเดียว ในการเลือกใช้สีสำหรับงานตกแต่งภายในนั้น แยกประเภทเป็นกลุ่มใหญ่ ๆ ได้หลายประเภท โดยจำแนกตามจุดประสงค์ของการใช้โดยสังเขปได้ดังต่อไปนี้

การตกแต่งโดยสีโทนร้อน, การตกแต่งโดยสีโทนเย็น, การตกแต่งโดยใช้สีกลาง, การตกแต่งโดยใช้สีเอกรงค์, การตกแต่งโดยใช้สีตรงกันข้าม และการตกแต่งโดยใช้สีพาสเทล

1. การตกแต่งโดยสีโทนร้อน หรือ warm color ได้แก่ แดง ส้ม เหลือง ทอง ฯลฯ การเลือกใช้สีประเภทนี้ควรใช้ภายในห้องที่ต้องการรู้สึกอบอุ่น มีพลัง ทำหาย ตื่นเต้น เร้าใจ ความร่าเริง ความเบิกบานสดชื่น ชีวิตใหม่ ความสดใหม่ ความสนุกสนาน การแผ่กระจาย ความอุดมสมบูรณ์ การใช้สีโทนร้อนในการตกแต่งควรจะใช้ในปริมาณน้อยเมื่อเทียบกับองค์ประกอบรวมของสีภายในทั้งหมดไม่เช่นนั้นจะทำให้ผู้อยู่เกิดความรู้สึกร้อนและไม่สามารถอยู่ได้นาน เราอาจเลือกใช้เพื่อเน้นในบางผนังหรือเฟอร์นิเจอร์บางส่วนเพื่อความโดดเด่น แต่ในบางครั้งเราก็อาจเลือกใช้สีโทนนี้ในปริมาณมากก็ได้ ซึ่งขึ้นอยู่กับพื้นที่นั้นทำหน้าที่อะไร

2. การตกแต่งโดยสีโทนเย็น หรือ cool color ได้แก่ เช่น น้ำเงิน น้ำเงินคราม ม่วงคราม เขียวเหลือง เขียวแก่ ฯลฯ สีโทนเย็นเป็นสีที่ได้ลอกเลียนสีของธรรมชาติ เช่น สีของท้องทะเลและผืน ให้ความรู้สึกที่สงบ เยียบ ร่มรื่น ร่มเย็น ความสุขุม การพักผ่อน การผ่อนคลาย



ธรรมชาติ ความปลอดภัย ปกติ ความสุข ความสุขภาพ หนักแน่น เครื่องขีมิ เอาการเอางาน ละเอียดรอบคอบ สง่างาม มีศักดิ์ศรี สูงศักดิ์ เป็นต้น สีในกลุ่มนี้มักจะเหมาะกับการตกแต่งห้องพักผ่อน ห้องน้ำ หรือห้องทำงานของผู้บริหารที่ต้องการบรรยากาศของความเป็นระเบียบ น่าเชื่อถือ และเพราะประเทศเราเป็นประเทศในเขตร้อนชื้น สีโทนเย็นจึงยังช่วยสร้างความรู้สึกในการลดความร้อนได้ทันที

3. การตกแต่งโดยใช้สีกลาง หรือ Neutral Color ได้แก่ สีขาว เทา ดำ น้ำตาล เบจ ครีม เป็นต้น สีในกลุ่มนี้ไม่อยู่ในกลุ่มหรือวรรณะใดของสี และสามารถอยู่คู่กับสีทุก ๆ โทนสีได้ง่าย ในขณะที่เดียวกันก็สามารถใช้สีนี้ตกแต่งได้ทันที สีในกลุ่มนี้ให้ความรู้สึกราบเรียบ สะอาดตา แต่การใช้สีกลุ่มนี้โดยไม่ผสมกับสีในกลุ่มอื่น ๆ อาจทำให้บ้านของเราดูมีบรรยากาศน่าเบื่อจนบางครั้งดูหดหูได้ง่าย

4. การตกแต่งโดยใช้สีเอกรงค์ หรือ Monotone คือการตกแต่งโดยใช้สีกลุ่มสีเดียวกันที่แบ่งเป็นหลายโทนสี หรือมีน้ำหนักรอ่อน-แก่แตกต่างกันไป และใช้ในในกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง โดยเลือกสีที่เป็นสีหลักแล้วลดความเข้มของสีลงตามลำดับประมาณ 4-5 ลำดับ เช่น หากเราเลือกใช้โทนสีแดงเป็นสีหลัก จากนั้นก็อาจลดความสดของสีลง เป็นแดงอ่อน แดง-ส้ม ส้ม-เหลือง เหลือง เป็นต้น

5. การตกแต่งโดยใช้สีตรงกันข้าม หรือ Contrast การใช้สีประเภทนี้ เช่น แดง-เขียว ฟ้ำ-ส้ม เหลือง-ม่วง การเลือกใช้สีตรงข้ามนี้ แม้มีให้เห็นไม่มากในการการตกแต่งภายใน แต่การเลือกใช้สีกลุ่มนี้จะสร้างความน่าสนใจมากกว่าสีกลุ่มอื่น ๆ แต่ก็ต้องอยู่ในสัดส่วนที่เหมาะสม เช่น 70:30 หรือ 80:20 เป็นต้น

6. การตกแต่งโดยใช้สีพาสเทล หรือ Pastel สีพาสเทลนั้นเป็นสีที่อยู่ในทุก ๆ กลุ่มที่นำมาผสมกับสีขาวโดยสีขาวมากกว่า 70 % เพื่อลดความเข้มข้นของเนื้อสีลง เช่น สีชมพู สีส้มอ่อน สีครีม เป็นต้น สีในกลุ่มนี้ได้รับความนิยมเพราะให้ความรู้สึกโปร่ง โล่ง สบาย หรือสร้างบรรยากาศหวาน ๆ นุ่มๆ และโรแมนติก

Inthanol Panyasopa กล่าวถึง มนุษย์มีความสามารถในการนำสีมาใช้ในชีวิตประจำวัน เพราะสีเป็นองค์ประกอบสำคัญในการนำมาสร้างบรรยากาศรอบตัวโดยรวม แสดงให้เห็นว่าสีมีอิทธิพลต่อพฤติกรรม อารมณ์ จิตใจ ซึ่งสียังสื่อความหมายทางการสื่อสารได้ ดังนี้

- สีแดง บ่งบอกถึง อารมณ์ที่มีพลัง หรือ ความก้าวร้าวรุนแรง
- สีเหลือง บ่งบอกถึง ความสุข ความสดใส เป็นมิตร สนุกสนาน
- สีส้ม บ่งบอกถึง การสร้างสรรค์ สนุกสนาน ร่าเริง
- สีเขียว บ่งบอกถึง ความมีคุณภาพ ธรรมชาติ ความอ่อนโยน สดใส
- สีฟ้า บ่งบอกถึง ความสงบ ปลอดภัย มั่นคง
- สีม่วง บ่งบอกถึง ความลึกซึ้ง หลูหล่า น่าเชื่อถือ
- สีดำ บ่งบอกถึง ความตาย ความชั่วร้าย ความทันสมัย ความซับซ้อน
- สีขาว บ่งบอกถึง ความเรียบง่าย สะอาด บริสุทธิ์ ความดีงาม



สีแดงที่มีความหมายทางการสื่อสารที่หลากหลายมากที่สุด เพราะเป็นสีที่ใกล้เคียงไฟ สามารถเป็นตัวแทนของความอบอุ่น หรือ อันตราย ก็ได้ในเวลาเดียวกัน แต่ในอีกแง่มุมหนึ่ง สีแดง ก็บ่งบอกถึงอารมณ์ความรู้สึกที่มีพลังมีชีวิตชีวา และนอกเหนือจากนั้นก็ยังมีความหมายไปในทางลบ ก็คือการใช้ความรุนแรง

สีส้มเป็นสีที่สื่อถึงความอบอุ่นได้อีก 1 สี และความหมายในแง่อื่น ๆ คือ ความคิดสร้างสรรค์ ความเป็นมิตร และอารมณ์ความรู้สึกที่ทำให้ผู้คนที่มองเห็นแล้วรู้สึกสบายตาสบายใจ

สีเหลืองความหมายขั้นต้นคนมักจะถึงนึกแสงแดด แต่ความหมายของการสื่อสารที่ลึกซึ้งกว่า นั้นก็คือ ความสุข ความปลื้มปิติ ความสดใสรุ่งเรือง และความสดใหม่ ในแง่ของงานออกแบบสีเหลือง จะเป็นสีที่ดึงดูดความสนใจของผู้คนได้ดีมากและความรู้สึกที่ได้พบเห็นจะรู้สึกเป็นมิตรและความสนุก

สีเขียวเป็นสีที่บ่งบอกถึงธรรมชาติที่คนทุกคนเข้าใจเหมือนกัน ในแง่ของความหมายนั้นคือ การเจริญเติบโต ความสดใหม่ มีคุณภาพ และ สิ่งที่ดี หรือถ้าใช้ในสินค้าก็จะสามารถบ่งบอกได้ว่า สินค้าชนิดนี้มาจากธรรมชาติ นอกจากนี้ยังเป็นตัวแทนของความมั่งคั่งหรืออะไรที่เกี่ยวกับการเงินและความมั่นคง สีเขียวที่ใช้ในงานออกแบบส่วนมากจะเป็นโลโก้ธนาคารและสินค้าอเนกนิค สินค้าเพื่อสุขภาพ หรือธุรกิจทางการเงิน

สีฟ้า ความสงบเยือกและน่าเชื่อถือ เมื่อนึกถึงสีฟ้าเราก็มักจะถึงนึกท้องฟ้าและท้องทะเล แต่ถ้ามองความหมายที่ลึกซึ้งกว่านั้นมันเปรียบได้กับความสงบ สะอาด และทำให้มีพลังมากขึ้น ในแง่ของการออกแบบ สีฟ้า เป็นสีที่ใช้กันอย่างแพร่หลายมากที่สุด เพราะความหมายทางการสื่อสาร จะหมายถึงความมั่นคง ความปลอดภัย และภาพลักษณ์ที่ดีเป็นมืออาชีพ

สีม่วงเป็นสีแห่งความหรูหราและมั่งคั่งมีเกียรติ บางประเทศจะใช้สีม่วงเป็นส่วนที่เกี่ยวข้องกับพระบรมวงศานุวงศ์ นอกจากนี้ยังมีความหมายเกี่ยวกับความเชื่อทางจิตวิญญาณความลึกลับและศาสนา สีม่วงในการออกแบบส่วนมากจะเป็นเกี่ยวกับเรื่อง แฟชั่น ผู้หญิง และสินค้าที่ต้องการความหรูหราน่าเชื่อถือ

สีดำ ตัวแทนแห่งความทันสมัย หูหรรษาและความซับซ้อน ในทางกลับกันความหมายในทางลบก็คงหนีไม่พ้น ความตาย ความชั่วร้าย หรือความลึกลับ แต่ที่แปลกก็คือในแง่ของการออกแบบ มีตราสินค้ามากมายที่ใช้สีนี้กันอย่างแพร่หลาย ซึ่งถ้ามองลึกลงไปสีดำอีกแง่มุมหนึ่งก็คือความมั่นคง ความเป็นกลาง และเป็นสีที่สามารถสื่อสารได้อย่างง่ายดาย

สีขาว สะอาดและเรียบง่าย ที่บ่งบอกถึงความบริสุทธิ์ ไร้อุปสรรค ไร้อุปสรรค ความสะอาด และความเรียบง่าย ในปัจจุบันสีขาวถูกมาใช้ในงานออกแบบสไตล์ Minimal อย่างแพร่หลายเพราะสามารถสื่อสารถึงความเรียบง่ายได้ดี หรือร้านค้าแพคเกจทำให้บริเวณร้านเป็นสีขาวเพื่อให้ลูกค้าได้รู้สึกถึงความโปร่งและความสะอาด

สรุปได้ว่า สี เป็นเป็นองค์ประกอบสำคัญที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรม อารมณ์ จิตใจ ของมนุษย์ ตลอดจนการสร้างบรรยากาศโดยรวมในสิ่งแวดล้อมรอบตัว มนุษย์มีทักษะการใช้สีมาตั้งแต่เยาว์วัย เพราะเป็นสีที่กระทบทางตาของเราตลอดเวลา ผู้คนจึงได้นำสีมาใช้ให้เกิดประโยชน์ทั้งที่รู้ตัวและไม่รู้ตัว โดยการนำมาสร้างบรรยากาศทั้งการใช้สีแบบโทนเดียวกัน อารมณ์ชนิดเดียวกัน การใช้สีตรงกันข้าม เพื่อสร้างความน่าสนใจ หรือการใช้สีในทุก ๆ กลุ่ม นำมาผสมกับสีขาวให้เกิดเป็นสี



พาสเทล เพื่อสร้างความหวาน และความโรแมนติก ก็สามารถสร้างความรู้สึกและการสื่อถึงอารมณ์ที่แตกต่างกันได้

## 2.4 ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

เจนจิรา เบญจพงศ์ และเสถียร ดวงจันทร์ทิพย์ (2555 : 193) ได้กล่าวถึงประเภทของเครื่องดนตรีของภาคใต้ไว้ว่า “เครื่องดนตรีภาคใต้ มีอยู่ 2 ตระกูล คือ ตระกูลเครื่องตีและตระกูลเครื่องเป่า ตระกูลเครื่องตี ได้แก่ ทับ โหม่ง กรับคู่ กรับพวง ซ้อง กลอนทอน กลองปัด กลองโพน และกลองโนรา หรือกลองหนัง ตระกูลเครื่องเป่า ได้แก่ ปี่กาหลอ และปี่ไหน”

จากข้อความข้างต้น พิจารณาได้ว่า เครื่องดนตรีภาคใต้ แบ่งออกเป็น 2 ตระกูล คือ เครื่องตี และเครื่องเป่า โดยผู้วิจัยได้ทำการค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับเครื่องดนตรีแต่ละชิ้นของภาคใต้ แล้วนำมาพัฒนาเป็นการวิจัยเรื่องการสร้างสรรคเพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยโดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

### ความเป็นมาของดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

ชนในกลุ่มของภาคใต้ของไทยมีหลายเผ่าพันธุ์และมีหลายกลุ่ม ในอดีตมีการติดต่อค้าขาย มีความสัมพันธ์กับอินเดีย จีน ชาว - มลายู ตลอดจนถึงติดต่อกับคนไทยในภาคกลาง ที่เดินทางไปค้าขาย ติดต่อกันด้วย ในชนบทความเจริญยังไม่ถึง ลักษณะของดนตรีพื้นบ้านจึงเป็นลักษณะเรียบง่าย ประดิษฐ์อย่างง่าย ๆ จากวัสดุใกล้ตัวมีการรักษาเอกลักษณ์ และยอมให้มีการพัฒนาได้น้อยมาก

ดนตรีพื้นบ้าน เริ่มต้นมาจากเครื่องดนตรีที่ได้มาจากธรรมชาติ คือไม้ไผ่ นำมาตัดให้เกิดแนวตรงบ้างเฉียงบ้าง ทำให้มีขนาดยาวสั้น แตกต่างกันไปทำให้เกิดเสียง ทุ้ม แหลม แตกต่างกันไปใช้วิธีตี เคาะให้เกิดจังหวะและร้องรำ เราจะเห็นว่าต่อมาเป็น แตร กรับ นั้นเอง โดยน่าจะเริ่มมาจากเผ่าซาไก เมื่อมีการติดต่อค้าขายกับ ประเทศจีน อินเดีย เครื่องดนตรีมีพัฒนาการเพิ่มขึ้นโดยอิทธิพลที่ได้รับจากอินเดียจะเห็นได้ว่า มีการเล่นมโนรา บรรเลงด้วยทับหรือกลอง ส่วนอิทธิพลที่ได้รับจากชาว มลายู จะมีการบรรเลงด้วยรำมะนา

ในช่วงสมัยกรุงธนบุรี (พระเจ้าตากสินมหาราช) เมืองนครศรีธรรมราช มีความสัมพันธ์กับภาคกลางอย่างแนบแน่น และเป็นศูนย์กลางความเจริญทางศิลปวัฒนธรรมด้านการแสดง และดนตรี จนมีชื่อว่า “เมืองละครคอน” ในสมัยกรุงธนบุรี พระเจ้าตากสินมหาราชโปรดให้นำละครจากเมืองนครศรีธรรมราชไปฝึกละครให้นักแสดงในสมัยนั้น จึงเป็นการถ่ายทอดวัฒนธรรมด้านดนตรีกลับไปสู่เมืองนครศรีธรรมราชด้วย เช่น ปี่นอก ซอฮู้ และ ซอด้วง

### ความสำคัญของดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ได้รับใช้สังคมของชาวใต้ พอสรุปได้ดังนี้

1. บรรเลงเพื่อความรื่นเริง คลายความเหน็ดเหนื่อยจากการทำงาน ซึ่งจะบรรเลงควบคู่กันไปกับการละเล่นและการแสดงเสมอ
2. บรรเลงประกอบพิธีกรรม เพื่อบวงสรวง หรือติดต่อกับสิ่งลี้ลับ เพราะในอดีตสังคมส่วนใหญ่ติดอยู่กับความเชื่อเรื่องผี วิญญาณ เช่น มะตือรี ของชาวไทยมุสลิม โต๊ะคริม ของชาวไทย



พุทธที่ใช้เพื่อบรรเลงในงานศพ โดยมีความเชื่อว่าเป็นการนำวิญญาณสู่สุคติ การบรรเลงกาหลอในงานศพ บทเพลงส่วนหนึ่งเป็นการบรรเลงเพื่ออ้อนวอนเทพเจ้า ดนตรีชนิดนี้จึงมุ่งให้เห็นความศักดิ์สิทธิ์ มีอำนาจให้เกิดความขลัง ยำเกรง

3. ใช้บรรเลงเพื่อการสื่อสาร บอกข่าว เช่น การประโคมปัด และประโคมโพน เป็นสัญญาณบอกข่าวว่าที่วัดมีการทำเรือพระ (ในเทศกาลชักพระ) จะได้เตรียมข้าวของไว้ทำบุญ และไปช่วยตกแต่งเรือพระ

4. ใช้บรรเลงเพื่อเสริมสร้างความสามัคคีในหมู่คณะ ชาวบ้านจะช่วยกันสร้างดนตรีขึ้นมาประจำหมู่บ้านของตน และจะใช้ตีแข่งขันกับหมู่บ้านอื่นๆ เพื่อเป็นการสนุกสนาน และแสดงพลังความสามัคคี

### เครื่องดนตรีพื้นบ้านของภาคใต้

1. ประเภทตี ในภาคใต้ไม่มีเครื่องดนตรีประเภทนี้ จะมีแต่ของพวกเงาะซาไก ที่ใช้ไม้ไผ่ 1 ปล้องมากรีดเอาผิวของไม้ไผ่ให้เป็นริ้ว ๆ ทำมอกรองริ้วผิวไม้ไผ่หลาย ๆ ริ้ว แล้วใช้นิ้วตี

2. ประเภทตี ของภาคใต้มีหลายชนิด ได้แก่

2.1 ทับ เป็นกลองทำด้วยไม้เนื้อแข็งเอวคอดปากบาน ท้ายเรียวบานออกเล็กน้อย ชิงด้วยหนังสัตว์หน้าเดียว ชิงหนังด้วยหวายรัดตั้งให้ตึง มีหลายขนาดตั้งแต่เส้นผ่าศูนย์กลาง ด้านหน้า 5 นิ้ว ใช้บรรเลงประกอบ การแสดงหนังตะลุง เรียกว่า ทับหนัง ขนาด 8 นิ้ว

2.2 โหม่ง คือ ซอคู่ทำด้วยโลหะ ใบเล็ก 1 ใบ ใบใหญ่ 1 ใบ ประกอบอยู่ในกล่องไม้ให้เกิดเสียงก้อง เวลาบรรเลงมีไม้ตีหุ้มยางหรือผ้า ไม้ให้เสียงแตกและมีไม้เนื้อแข็ง 4 เหลี่ยม 1 อัน เอาไว้สัมผัสกับหน้าโหม่งให้หยุดเสียง ใช้บรรเลงประกอบการเล่นหนังตะลุง โนรา และลิเกป่า แต่เดิมใช้ไม้ทำโหม่ง เรียกว่า โหม่งฟาก ต่อมาได้วิวัฒนาการมาเป็นหล่อด้วยเหล็กและทองเหลือง มาโดยลำดับ เรียกว่า โหม่งเหล็กและโหม่งหล่อ

2.3 กลอง มี 2 ลักษณะคือ หุ้มหรือชิงด้วยหนังสัตว์หน้าเดียว และสองหน้า

2.4 เครื่องตีที่ทำด้วยไม้ล้วนๆ และเครื่องประกอบบังหระ

3. ประเภทเป่า ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ ประเภทเครื่องเป่ามีดังนี้

3.1 ปี่ตัน นิยมใช้บรรเลงประกอบ การแสดงโนราสมัยโบราณ (ปัจจุบันไม่นิยม)

3.2 ปี่กลาง หรือเรียกว่า ปี่หนังตะลุงปี่โนรา ใช้ประกอบการ แสดงหนังตะลุงและโนราใน ปัจจุบันลักษณะตัวปี่ทำด้วยไม้เนื้อแข็ง เจาะรูยาวตลอด ตัวปี่มีรูสำหรับปิดเปิดเสียงประกอบด้วยลิ้นปี่

3.3 ปี่ห้อย หรือปี่ฮ้อย ใช้บรรเลงในวงดนตรีกาหลอ หรือเรียกว่า ปี่กาหลอ

4. ประเภทสี ได้แก่

4.1 ซอด้วง ชาวภาคใต้บางกลุ่ม เรียกซออี ใช้บรรเลงประกอบการแสดงโนราและหนังตะลุง ลักษณะเหมือนซอด้วง ของภาคกลาง แต่กะโหลกซอ จะใหญ่กว่าของภาคกลาง มี 2 สายเช่นเดียวกัน

4.2 ซออู้ ใช้ประกอบการแสดง โนราและหนังตะลุง ลักษณะเหมือนซออู้ภาคกลาง มี 2 สาย เวลาบรรเลงจะเป็นตัวช่วยทำให้เสียงอื่นที่แหลมลดลง เป็นการประสานเสียงที่ดี

4.3 ซอซอแป เหมือนซอสามสายของภาคกลาง ใช้บรรเลงประกอบการเล่นมโหรี



## มะตือรีและโนราแขก

### ลักษณะเด่นของดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

1. เครื่องดนตรีพื้นบ้านของภาคใต้ส่วนใหญ่และดั้งเดิม จะเป็นเครื่องตี และที่จัดได้ว่าเป็นเครื่องสำคัญ คือทับ รำมะนา กลอง และโหม่ง รองลงมาคือ เครื่องเป่า เครื่องสี เครื่องตีต เกือบจะไม่มีบทยาวเลย
2. ผู้บรรเลงผู้เล่น จะเป็นแต่ชายล้วน เพราะถือว่าการเล่นดนตรีเพื่อพิธีกรรม ถ้าหญิงเล่นจะคลายความศักดิ์สิทธิ์ไป และเครื่องดนตรีบางอย่างต้องใช้แรงมาก
3. วัตถุประสงค์ในการเล่นที่สำคัญ คือ เพื่อประกอบพิธีกรรม รองลงมาคือเพื่อความรื่นเริง

เครื่องดนตรีภาคใต้ แตรระ หรือ แกระ คือ กรับ มี ทั้งกรับอันเดี่ยวที่ใช้ตีกระทบกับรางโหม่งหรือกรับคู่ และมีที่ร้อยเป็นพวงอย่างกรับพวง หรือใช้เร็ววไม้หรือลวด เหล็กหลายๆ อัน มัดเข้าด้วยกัน ตีให้ปลายกระทบกัน ฉิ่ง หล่อด้วยโลหะหนารูปฝาชีมีรูตรงกลางสำหรับร้อยเชือก สำหรับหนึ่งมี 2 อัน เรียกว่า 1 คู่ เป็นเครื่องตีเสริมแต่งและเน้นจังหวะ ซึ่งการตีจะแตกต่างกับการตีฉิ่ง ในการกำกับจังหวะของดนตรีไทย ทับ (โทนหรือทับโนรา) เป็นคู่ เสียงต่างกันเล็กน้อย ใช้คนตีเพียงคนเดียว เป็นเครื่องตีที่สำคัญที่สุด เพราะทำหน้าที่คุมจังหวะและเป็นตัวนำในการเปลี่ยนจังหวะทำนอง (แต่จะต้องเปลี่ยนตามผู้รำ ไม่ใช่ผู้รำเปลี่ยนจังหวะลีลาตามดนตรี ผู้ทำหน้าที่ตีทับจึงต้องนั่งให้มอง เห็นผู้รำตลอดเวลา และต้องรู้เชิงของผู้รำ) กลอง เป็นกลองทัดขนาดเล็ก (โตกว่ากลองของหนังตะลุงเล็กน้อย) 1 ใบ ทำหน้าที่เสริมเน้นจังหวะและล้อเสียงทับ โหม่ง คือ ช้องคู่ เสียงต่างกันที่เสียงแหลม เรียกว่า “เสียงโหม่ง” ที่เสียงทุ้ม เรียกว่า “เสียงหม่ง” หรือ บางครั้งอาจจะเรียกว่าลูกเอกและลูกทุ้ม ซึ่งมีเสียงแตกต่างกันเป็น คู่แปดแต่ดั้งเดิมแล้วจะใช้คู่ห้า

## 2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ัญพร ทองเพ็ญ (2555: 130 - 143) ได้ทำการวิจัยเรื่อง บทเพลงแห่งสติ: การวิเคราะห์เนื้อหาดนตรีและการนำไปใช้กับเด็กปฐมวัย โดยศึกษาของค้ประกอบดนตรีในบทเพลงแห่งสติที่นำไปใช้กับเด็กปฐมวัย และศึกษาการนำบทเพลงแห่งสติไปใช้กับเด็กปฐมวัยในโรงเรียน ผลการวิจัยพบว่า การวิเคราะห์เนื้อหาของดนตรี แบ่งออกเป็น 2 ส่วนคือ 1) การวิเคราะห์โน้ตเพลง พบว่า บทเพลงจำนวน 19 เพลง มีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัย ซึ่งมีเพลงที่อยู่ในระดับมากที่สุด 3 เพลง ได้แก่ ดั่งดอกไม้บาน พักผ่อนกาย และ Flowers Bloom ในระดับมากมีจำนวน 9 เพลง ได้แก่ กลุ่มลูกน้อย สองมือแม่ เก็บดวงดาว คนดีของพ่อ ความรักของต้นไม้ จับมือเป็นวงกลม Little Happiness แม่เมตตา อธิษฐานจิต 2) การวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียงและการบรรเลงจากสื่อมัลติมีเดีย พบว่า มีเพลงที่เหมาะสมกับเด็กปฐมวัยในระดับมากที่สุด 14 เพลง ได้แก่ คนดีของพ่อ เก็บดวงดาว ความรักของต้นไม้ ดั่งดอกไม้บาน ชมสวน แม่เมตตา Serene Mom กลุ่มลูกน้อย พักผ่อนกาย สองมือแม่ อธิษฐานจิต Daddy's Little Girl Flowers Bloom และ Little Happiness ในส่วนของการนำบทเพลงแห่งสติไปใช้กับเด็กปฐมวัย จากการสังเกตมีความสอดคล้องกับผลจากการวิเคราะห์โน้ตเพลง



และจากการสัมภาษณ์ครูปฐมวัย พบว่า การร้องเพลงที่ไพเราะและอ่อนโยนให้เด็กฟัง มีผลต่อพัฒนาการของเด็กในเรื่องการฟัง การร้องเพลง ซึ่งได้ผลดีกว่าการเปิดเพลงให้เด็กฟัง และทำให้เด็กได้เรียนรู้เนื้อหาดนตรีและความมีจิตใจดี

ณัชชา เตชะอาภรณ์ชัย (2558: 76 - 84) ได้ทำการวิจัยเรื่อง ผลการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัยที่มีความเข้าใจจังหวะ เพื่อนำเสนอกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัยที่มีความเข้าใจด้านจังหวะ และเพื่อศึกษาผลการใช้กิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัยที่มีต่อความเข้าใจด้านจังหวะ ผลการวิจัยพบว่า 1) กิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัยที่มีความเข้าใจจังหวะแบ่งออกเป็น 2 ด้าน คือ กิจกรรมเพื่อพัฒนาจังหวะ และกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองจากเพลงชั้นต้น และเพลงชั้นกลาง อย่างละ 1 เพลง 2) ผลการใช้กิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมืองสำหรับเด็กปฐมวัยที่มีความเข้าใจจังหวะ พบว่า กลุ่มที่ใช้บทเพลงพื้นเมืองไทยอยู่ในเกณฑ์ดีมาก โดยมีคะแนนสูงกว่ากลุ่มที่ใช้บทเพลงนานาชาติ

พัฒนาการเกี่ยวกับการเรียนรู้เรื่อง เสียง, จังหวะ, ระดับเสียง และเสียงประสาน ซึ่งเป็นองค์ประกอบพื้นฐานของดนตรีในเด็กก่อนวัยเรียนเป็นหัวข้อที่หลายคนให้ความสนใจศึกษาจากการศึกษาของ Boardman (1964) Taebel (1974), Loucks (1974), Scott (1977), Jetters (1987), Kladerman (1977), Rainbow (1981) และ Webster และ Schlenrich (1982) สรุปผลได้ว่าเด็กวัย 5 ขวบ สามารถเคลื่อนไหวร่างกายให้เข้ากับจังหวะของดนตรีได้เป็นอย่างดี ความสัมพันธ์ของอวัยวะต่างๆ ที่ใช้ในการเคลื่อนไหวสัมพันธ์กันเป็นอย่างดี และสามารถทำกิจกรรมเข้าจังหวะหรือการเคลื่อนไหวประกอบดนตรีได้ดีกว่าเด็กวัย 4 ขวบ อย่างเห็นได้ชัดเจนอย่างไรก็ตามเด็กวัย 4 ขบยังมีปัญหาเกี่ยวกับการเคลื่อนไหวที่เปลี่ยนโดยทันที เช่น วิ่งและหยุดเดินและกระโดด หมุนตัวและหยุดหมุน เด็กสามารถใช้การเคลื่อนไหวแสดงถึงจังหวะและอารมณ์เพลงที่เปลี่ยนไปได้ ลักษณะของเพลงและเครื่องแต่งกายช่วยให้เด็กมีการสนองตอบต่อดนตรีอย่างเป็นเรื่องเป็นราวดีขึ้น สามารถรับและปฏิบัติตามกฎเกณฑ์ที่ตั้งไว้ได้ สามารถถือหรือเล่นเครื่องดนตรีตามที่ครู หรือผู้สอนบอกไว้ นอกจากนี้ยังมีการสนองตอบต่อดนตรีด้วยการสร้างสรรค์ทำทางไปตามจังหวะหรือลักษณะของดนตรีที่เปลี่ยนไปได้ เช่น เร็ว-ช้า, หนัก-เบา, ดัง-ค่อย, สั้น-ยาว โดยการเคลื่อนไหวคนเดียว เป็นคู่ และเป็นกลุ่มได้ การใช้เสียงพูดหรือเสียงร้องเพื่อเรียนรู้เกี่ยวกับเรื่อง จังหวะเป็นสิ่งที่เหมาะสมสำหรับในวัยนี้ด้วยเช่นกัน

เกี่ยวกับด้านเสียง เด็กวัยนี้สามารถเริ่มแยกแยะเสียงต่างๆ รอบๆ ตัวได้แล้ว เสียงเครื่องดนตรีบางชนิดเด็กสามารถจดจำได้ เช่น เสียงเปียโน เสียงของเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่า ประเภทเครื่องสาย และพวกกลอง สำหรับเรื่องระดับเสียงเด็กเริ่มรับรู้ถึงความแตกต่างของระดับเสียงแล้ว แต่ยังไม่สามารถจดจำระดับเสียงต่างๆ ได้ อย่างถ่องแท้ เพียงพอตอบได้ว่าเป็นเสียงสูงกว่า ต่ำกว่า เป็นต้น และสำหรับเสียงประสานเด็กยังไม่สามารถรับรู้ได้

จากข้อสรุปของงานวิจัยเหล่านี้พอจะกล่าวได้ว่า จังหวะเป็นองค์ประกอบดนตรีที่ง่ายต่อการรับรู้ในเด็กวัยนี้ โดยใช้การพูดการร้อง และการเคลื่อนไหวเป็นกิจกรรมสื่อการเรียนรู้เรื่อง



ระดับเสียงเด็ก สามารถรับรู้ในลักษณะเสียงสูงกว่าหรือต่ำกว่ากันได้ นอกเหนือไปจากเสียงสูง เสียงต่ำ กิจกรรมดนตรีจึงควรเน้นเพื่อให้เด็กมีความเข้าใจในเรื่องนี้โดยใช้การเคลื่อนไหวเข้ามาช่วย และควรให้เด็กมีโอกาสดึงเสียงต่าง ๆ รอบตัว เพื่อเรียนรู้เกี่ยวกับคุณสมบัติของเสียงต่าง ๆ และเสียงของเครื่องดนตรีชนิดต่าง ๆ เพื่อให้เด็กจดจำ อย่างน้อยสามารถบอกได้ว่าเป็นเครื่องดนตรีประเภทใด (เช่น ประเภทเครื่องสาย ประเภทเครื่องเป่า ประเภทเครื่องประกอบจังหวะ หรือ ประเภทเครื่องดีด เครื่องสี เครื่องตี และเครื่องเป่า) ส่วนเรื่องเสียงประสานไม่ควรเน้นในเด็กวัยนี้ เพราะเด็กยังไม่มีการรับรู้เรื่องนี้

Flohr (1980) และ Fifield (1980) ศึกษาเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ด้านดนตรีได้ข้อสรุปว่าการสร้างสรรค์ด้านดนตรีมิใช่เป็นปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นเอง แต่เป็นสิ่งที่เด็กควรได้รับการสร้างและเสริมกิจกรรมเพื่อการสร้างสรรค์อาจจะจัดรวมอยู่ในกิจกรรมดนตรีอื่นๆ เช่น การร้องเพลง และให้ลองสร้างสรรค์การร้องขึ้นมา โดยใช้แนวที่เพิ่งร้องไป หรืออาจจะเป็นกิจกรรมการสร้างสรรค์โดยเฉพาะ เช่น ให้เด็กลองสร้างสรรค์ เครื่องดนตรี รูปแบบจังหวะ หรือแต่งเพลงขึ้นมา เป็นต้น

ผลการศึกษานี้ชี้ให้เห็นชัดเจนว่าการเรียนการสอนดนตรีของเด็กก่อนวัยเรียน ควรจะสอดแทรกกิจกรรมเพื่อสร้างเสริมความคิดสร้างสรรค์ซึ่งนอกจากจะทำให้เด็กมีความคิดสร้างสรรค์แล้วยังเป็นการทำให้เด็กมีความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบต่างๆ ทางดนตรีมากยิ่งขึ้น เช่น เรื่อง จังหวะ เสียงสูง-ต่ำ ความดัง-ค่อย เป็นต้น

เรวดี ตันจโอภาส(2545) ศึกษาความสามารถทางดนตรีของเด็กที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา ระดับเรียนได้ เพื่อศึกษาความสามารถทางด้านดนตรีโดยใช้เมโลเดียน วิเคราะห์ข้อมูลโดยหาค่ามัธยฐาน ค่าพิสัย ควอไทล์ และประเมินระดับจากการคำนวณคะแนน การเปรียบเทียบความสามารถทางดนตรีวิเคราะห์ข้อมูล วิชิตทดสอบแบบ Two wiconon Matched Pairs Signed Ranks Test ผลก่อนการเรียนและหลังเรียนโดยมีกลุ่มประชากรเป็นนักเรียนที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา ระดับเรียนได้ มีสติปัญญา ระดับ 50-70 ไม่มีความพิการซ้ำซ้อน ในระดับประถมศึกษากลุ่มตัวอย่างเป็นนักเรียนที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา 50-70 ในระดับชั้นประถมปีที่ 4 ในโรงเรียนพิบูลประชาสรรค์ จังหวัดกรุงเทพมหานคร โดยการเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง โดยการสัมภาษณ์จากอาจารย์ประจำชั้น เกี่ยวกับนักเรียนที่มาเรียนอย่างสม่ำเสมอแล้วคัดเลือกมาเรียน 8 คน มีเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ แผนการสอนการปฏิบัติเมโลเดียน ประกอบด้วย จุดประสงค์ เนื้อหา สื่อการสอน กิจกรรมการเรียนการสอน แบบบันทึกผล แบบประเมินความสามารถทางด้านดนตรี วิเคราะห์ข้อมูลโดยวิธีทดสอบแบบ Two wiconon Matched Pairs Signed Ranks Test ผลก่อนการเรียนและหลังเรียน ความสามารถด้านดนตรีของนักเรียนก่อนและหลังการเรียนแตกต่างกัน โดยคะแนนก่อนการเรียนมีคะแนนระหว่าง 2 - 9 คะแนน คะแนนเฉลี่ยของกลุ่มเท่ากับ 5.38 คะแนน คือมีความสามารถในระดับควรปรับปรุง และหลังการเรียนมีคะแนนระหว่าง 28 - 35 คะแนน คะแนนเฉลี่ยของกลุ่มเท่ากับ 32 คะแนน คือ มีความสามารถอยู่ในระดับดีมาก และพบว่าความสามารถด้านดนตรีหลังการเรียนสูงขึ้นอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 จากผลการวิจัยครั้งนี้ ปรากฏว่าความสามารถทางดนตรีของเด็กที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา โดยใช้การฝึกเมโลเดียนสูงขึ้น โดยเมื่อเปรียบเทียบความแตกต่างของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนการเรียนการสอนด้วยแบบประเมินความสามารถด้านดนตรีกับนักเรียนที่มีความบกพร่องทางสติปัญญาในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4



มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังการสอนสูงขึ้นอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 อาจเนื่องมาจาก เมโลเดียนและแผนการสอนที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น ใช้สื่อเป็นสัญลักษณ์แทนระดับเสียงของเครื่องดนตรี และตัวโน้ต ทำให้เพิ่มประสิทธิภาพการเรียนรู้ของเด็กที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา ส่วนใหญ่ จะเรียนรู้จากสิ่งที่เห็นเป็นรูปธรรมได้ดีกว่าซึ่ง ฮาริง และเมคคอร์มิก (Haring and Mc Cormick) ได้กล่าวถึงลักษณะการเรียนรู้ของเด็กที่มีความบกพร่องทางสติปัญญาว่า มีความจำระยะสั้น มีปัญหาในการถ่ายโยงการเรียนรู้ นอกจากนี้การเรียนรู้ดนตรียังสามารถพัฒนาทักษะ

1. ทักษะด้านใช้ร่างกาย เด็กจะต้องใช้ประสาทสัมผัสคือ ตาหู หนุ่่ง และใช้นิ้วในการสัมผัส บนลิ้มคีย์บอร์ด เป็นการฝึกกล้ามเนื้อเล็กของนิ้วมือ เมื่อเด็กได้ใช้ในการปฏิบัติเมโลเดียนทำให้ กล้ามเนื้อของเด็กแข็งแรงขึ้น นอกจากนี้การฝึกเมโลเดียนยังช่วยให้เด็กได้ฝึกการใช้ลมทำให้เด็ก เปล่งเสียงพูดได้ดีขึ้น

2. ด้านสังคม เด็กจะมีการช่วยเหลือซึ่งกันและกันในการเรียนการสอน เด็กคนที่สามารถ ปฏิบัติเมโลเดียนได้จะคอยช่วยเหลือเด็กที่ยังปฏิบัติได้ไม่คล่อง นอกจากนี้ยังสามารถฝึกให้เด็กมีความ อดทน รู้จักรอคอยโดยเฉพาะในกรณีที่เด็กแต่ละคนมีความสามารถในการบรรเลงไม่เท่ากัน เด็กที่ สามารถบรรเลงได้แล้วจะต้องรอเพื่อนที่บรรเลงได้ช้า เพื่อให้การบรรเลงเป็นไปอย่างพร้อมเพรียงกัน ทำให้เด็กมีความเชื่อมั่นและความภาคภูมิใจในตนเอง มีความต้องการแสดงออกมากขึ้น

3. ด้านอารมณ์ เด็กจะมีจิตใจร่าเริงแจ่มใสหน้าตายิ้มแย้มเมื่อได้เล่นเครื่องดนตรีหรือ แม้กระทั่งขณะฟังเสียงดนตรีที่เพื่อนบรรเลงทีละคนและจากการสอบถามจากอาจารย์ประจำชั้น ถึงพฤติกรรมต่าง ๆ ทำให้ทราบว่าพฤติกรรมก้าวร้าวในเด็กบางคนลดลง

4. ด้านสติปัญญา เด็กได้นำความรู้ทางทฤษฎีดนตรีไปปฏิบัติในบทเรียนที่ไม่ได้สอน ด้วยตนเอง เป็นการพัฒนาศักยภาพในการเรียนรู้ด้วยตนเองให้สูงขึ้น อีกทั้งพบว่า ในเด็กบางคน มีความสามารถทางด้านดนตรีสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ กล่าวคือ ในการบรรเลงเพลงในบทเรียนเพลง ที่ใช้จะมีลักษณะเป็นแบบ "เมโลดี้" แต่มีนักเรียนบางคนสามารถนำเพลงมาบรรเลงที่มีลักษณะ เป็นแบบ "คอร์ด"

ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป ผู้วิจัยเสนอแนะให้จัดกิจกรรมการฝึกดนตรีให้กับเด็ก ที่มีความบกพร่องในด้านอื่น ๆ เช่น เด็กออทิสติก เด็กดาวน์ซินโดรม และควรมีการวิจัยเกี่ยวกับ ความคงทนในการเรียนรู้ หลังจากได้รับการฝึกเมโลเดียน

จะเห็นได้ว่าการจัดกิจกรรมเพื่อการสอนดนตรีให้แก่เด็กที่มีปัญหาทางด้านสมอง สามารถ พัฒนาศักยภาพของเด็กในด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญาได้ โดยเฉพาะด้านอารมณ์ ที่สามารถลดความก้าวร้าวในเด็กบางคนได้

คีตกวี จ.มวงคลขจร (2498) กล่าวไว้ว่า "โลกของดนตรี เป็นอีกโลกหนึ่งที่แปลกไปจากโลก ของเราท่านทั้งหลาย ชีวิตประจำวันของคนอย่างเราเต็มไปด้วยความเคร่งเครียด งานหนัก และวิตก กังวลต่ออนาคต ด้วยความวิตกกังวลอันนี้ ทำให้บางคนต้องกลายเป็นคนหน้าเลือด เห็นแก่ตัว บางคน กลายเป็นคนโง่ มุ่งหน้าจะกอบโกยในทุกวิถีทาง นั่นคือ โลกของความสับสนในปัจจุบัน...."

จะเห็นได้ว่าดนตรีมีความสำคัญในเรื่องการพัฒนาความสามารถทางอารมณ์ ช่วยให้เกิด การเรียนรู้ทางด้านอารมณ์ ความรู้สึก สุนทรียภาพ ความซาบซึ้งใจ โดยคลื่นเสียงที่ส่งผ่านออกไป กระแทกกับโสตประสาทสัมผัส จะส่งผลให้เราเกิดความรู้สึกต่าง ๆ นานา เพราะดนตรีประกอบขึ้นจาก



จังหวะ ทำนอง และการจัดโครงสร้างของเสียงต่าง ๆ ไว้อย่างเหมาะสม รวมถึงสิ่งที่ผู้ประพันธ์เพลงต้องการถ่ายทอดเรื่องราวมาสู่เรา จะทำให้เราเข้าใจความรู้สึกนึกคิดของผู้อื่น มีความเห็นอกเห็นใจผู้อื่น เกิดความสามารถทางอารมณ์หรือ EQ

นอกจากนี้ความสามารถทางอารมณ์ยังทำให้เราจัดการกับอารมณ์ ความรู้สึกของตนเอง และเข้าใจผู้อื่นได้ จึงทำให้เราเกิดสัมพันธภาพที่ดีกับผู้อื่น หรือมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

สมองของเราจะทำงานทั้งสองซีก ขณะที่เราได้ฟังเสียงดนตรีที่ไพเราะ การเคาะจังหวะและเกิดตัวโน้ต จะช่วยกระตุ้นสมองส่วนความเป็นเหตุเป็นผลและด้านภาษา หากเราได้เรียนรู้ดนตรีตั้งแต่เยาว์วัยจะช่วยให้พัฒนาการทางด้านภาษาได้เป็นอย่างดี

มีการศึกษาว่า เมื่อเราฟังดนตรี ร่างกายจะสบาย ผ่อนคลาย มีความสงบเกิดขึ้นในจิตใจ ซึ่งเสียงดนตรีนั้นจะส่งผลดีต่อการทำงานของสมอง ส่วนอารมณ์ที่เรียกว่า นีโอคอร์เท็กซ์ สมองส่วนนี้เองที่ทำให้มนุษย์ มีความแตกต่างจากสัตว์อื่น ทำหน้าที่เกี่ยวกับความฉลาด ความคิดสร้างสรรค์ การเรียนรู้ ความรู้สึกเห็นอกเห็นใจผู้อื่น และการพัฒนา EQ

จอร์จ โลซานอฟ (Georgi Lozanov) มหาวิทยาลัยโซฟี สหรัฐอเมริกา เป็นผู้บุกเบิกการศึกษาเรื่องดนตรีกับคลื่นสมอง เขาสังเกตว่าขณะที่เราฟังหรือเล่นดนตรี ร่างกายจะคลายความเครียดลง และสมองเริ่มปลดปล่อยคลื่นแอลฟาออกมา ซึ่งแสดงถึงสภาพร่างกายและจิตใจกำลังเกิดความสบาย ตื่นตัว มีสมาธิจดจ่อ และมีความพร้อมต่อการเรียนรู้

ปัจจุบันงานวิจัยของจอร์จได้มีการนำไปใช้อย่างแพร่หลายในการเพิ่มศักยภาพความจำ และจากกรณีศึกษาต่าง ๆ มีข้อมูลสนับสนุนว่า ดนตรีประเภทเครื่องสายจากยุคบาโรกมีส่วนช่วยเพิ่มศักยภาพในการเรียนรู้ได้มากที่สุด ดนตรีที่มีท่วงทำนองช้า ได้แก่ andante และ largo movement ของบ๊าค แฮนเดิล โคเรลลี ีวาลดี เทเลมานน์ และอัลบิโนนี่ เป็นเพลงที่เหมาะสมด้วยเช่นกัน

ผู้ประพันธ์เพลงตามแนวของยุคบาโรกเชื่อว่า ดนตรีบาโรกมีส่วนที่เฉพาะเจาะจงระหว่างมนุษย์และจักรวาล และค้นพบว่าดนตรีที่มีท่วงทำนองเคาะประมาณ 1 จังหวะต่อวินาที เป็นช่วงเวลาที่เหมาะสมที่สุดสำหรับการฟังของเรา จะสร้างความสงบ แต่ตื่นตัวต่อการเรียนรู้ ขณะเดียวกับที่สมองปล่อยคลื่นสมองแอลฟา และเทต้า มากกว่าปกติ ปัจจุบันมีการนำดนตรีจากยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก ตลอดจนถึงดนตรีสตาร์ ซึ่งเป็นดนตรีพื้นบ้านของอินเดีย มาใช้เพื่อการพักผ่อนและสร้างศักยภาพสมอง ไม่เฉพาะดนตรีสากลเท่านั้นที่พัฒนา EQ ได้ สำหรับดนตรีไทยของเราก็เป็นดนตรีที่มีลักษณะเป็นดุริยประณีต มีท่วงทำนอง ซึ่งสร้างอารมณ์ได้แตกต่างกันไป เพลงที่มีท่วงทำนองค่อนข้างเร็ว เช่น ค้างคาวกินกล้วย ลาวแพน ให้ความสนุกสนาน ตื่นตัว มีพลัง เพลงให้การเรียนรู้สุนทรียศาสตร์ ด้านความงามของธรรมชาติ เช่น เพลงเขมรไทรโยค แขกสาหร่าย เพลงให้ความรู้สึกดื่มด่ำ ความรู้สึกเห็นอกเห็นใจ การเรียนรู้เกี่ยวกับความรัก การพลัดพราก เช่น ลาวดวงเดือน ลาวดำเนินทราย นางครวญ และแขกลพบุรีสามชั้น เป็นต้น

วิจัยด้านดนตรีกับการพัฒนา EQ ส่วนหนึ่งนั้นจะเห็นได้จากการใช้ดนตรีบำบัด (music therapy) สำหรับผู้มีปัญหาทางอารมณ์และบุคลิกภาพต่าง ๆ ให้ปรับตัวดีขึ้น เช่น การใช้ดนตรีช้า ๆ บำบัดผู้ป่วยโรคจิตเภทที่มีอาการรุนแรงให้สงบลง หรือดนตรีแนวสนุกสนานทำให้ผู้ป่วยอาการเฉื่อยชาเพิ่มการเคลื่อนไหวมากขึ้น



ในคนปกติก็มีการนำดนตรีมาช่วยเสริมสร้างพัฒนาการทางอารมณ์และแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ทางอารมณ์บางอย่าง เช่น ลดความวิตกกังวลให้แก่กลุ่มนักศึกษาในระหว่างเตรียมตัวสอบ หรือมีความกังวลในเรื่องเรียน ดนตรีคลาสสิกทำให้เกิดความสงบ ช่วยลดความวิตกกังวลได้ โดยเฉพาะในเพศหญิงจะตอบสนองได้ดีกว่าเพศชาย นอกจากนี้การฮัมเพลง การร้องเพลง หรือการฟังเพลง จะทำให้เรามีความสุข มีความคิดแจ่มใส และสบายใจ เนื่องจากการระบายอารมณ์ที่อัดอั้นภายใน ซึ่งลดความวิตกกังวลได้ในที่สุด

การศึกษาของ Stoudenmire ปีค.ศ.1975 ได้ศึกษาการนำดนตรีมาลดความวิตกกังวลกับ นักศึกษาหญิงจำนวน 108 คน และได้ผลสรุปว่า ดนตรีมีประโยชน์ต่อการพัฒนาอารมณ์และจิตใจ ก่อให้เกิดความกระตือรือร้น ช่วยควบคุมอารมณ์และความรู้สึกนึกคิดให้อยู่ในระดับที่เหมาะสม กระตุ้นความจำ จินตนาการและความคิดฝัน ลดความวิตกกังวล ลดความซึมเศร้าและอ่อนคลาย ความเครียด ลดความรู้สึกลดเดี่ยวอ้างว้าง ทำให้จิตใจสงบ และมีสมาธิ ส่งเสริมในการสร้างสัมพันธภาพที่ดีกับบุคคลอื่น และทำให้ผู้ป่วยกลับคืนสู่สภาพความเป็นจริงได้

## ลำดับขั้นของการฟังดนตรีไทย

### การเลือกเพลงที่จะฟัง

เพลงที่เราเลือกฟังมีส่วนสำคัญทำให้เกิดสุนทรียภาพในการฟังดนตรี เพลงที่ดีและมีคุณค่า นั้น ต้องมีองค์ประกอบสำคัญที่ช่วยให้ผู้ฟังเกิดความสนใจและพึงใจ

### องค์ประกอบกรฟังเพลง

1. มีท่วงทำนองไพเราะเสนาะหู เป็นเพลงที่แต่งมาดี มีการบรรเลง การประสานเสียงที่ดี มีจังหวะ เนื้อร้องเหมาะสม มีความหมายดี และเป็นความหมายที่จับใจผู้ฟัง จะต้องให้อารมณ์สามารถรับใช้บุคคลหรือสังคมได้ เช่น เพลงปลุกใจ มีพลังทำให้บุคคลศึกษาคึก รักชาติบ้านเมือง หรือ เพลงรักที่ให้อารมณ์ละเมียดละไม ฟังแล้วเกิดอารมณ์คล้อยตามได้

2. มีนักร้องนักดนตรีที่ดี สามารถถ่ายทอดความไพเราะของเพลงออกมาสู่โสตประสาทของผู้ฟังได้ดีและอย่างครบครัน คือ มีนักร้องเสียงดี และนักดนตรีฝีมือดี

3. มีการบรรเลงที่ดี มีการฝึกซ้อม ปรับวง ปรับเสียง ใช้ความสามัคคี ร่วมแรงร่วมใจในการบรรเลง มีระเบียบเรียบร้อย

รสแห่งเสียงอันเป็นที่ตั้งแห่งความพองใจนั้น ถือเป็นรสวิจักขณ (Taste Appreciation) ทำให้ผู้ที่ได้ยินได้ฟังแล้วเกิดความรู้สึกลอยๆ ฟังซ้ำ อยากครอบครองอยากเป็นเจ้าของรสแห่งเสียงนั้น

คัมภีร์สหพนิตปริกกรม กล่าวว่า รสแห่งเสียงมิใช่เข้าไปถึงเพียงโสตทวารเท่านั้น แต่มันเข้าไปถึงหทัยแล้วเข้าไปจรดเยื่อในกระดูกของผู้ฟัง ดังนั้นจึงลิ้มรสแห่งเสียงได้ยาก

เราสามารถที่จะรับถึงรสชาติแห่งความงามในดนตรีไทยจากลักษณะที่สำคัญในรสที่เกิดจากเครื่องดนตรี จากลักษณะของบทเพลง จากการบรรเลงรวมวง จากหน้าที่และสิทธิของเครื่องดนตรี และลีลาการขับร้อง

ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร (2552: 45) การประพันธ์เพลงร่วมสมัย กล่าวถึง ดนตรีตะวันตก ก่อนจะถึงศตวรรษที่ยี่สิบ ให้ความสำคัญกับบันไดเสียงที่มีโน้ต 7 ตัว คือ บันไดเสียงเมเจอร์และ ไมเนอร์ใน ปลายศตวรรษที่ยี่สิบเก้า นักประพันธ์เพลงบางกลุ่มได้ขยายระบบอิงกัญแจเสียงออกไปสู่บันได



เสียงโครมาติก และพัฒนาไปสู่ระบบไริทึมแจเสียง ได้มีนักประพันธ์เพลงชาตินิยมได้นำลีลา และทำนองมาจากเพลงพื้นเมืองประจำชาติ นักประพันธ์กลุ่มนี้ เช่น โชแปง ลิสต์ ดโวซาค โบโรดริน ทั้งได้นำบันไดเสียงเพนตาโทนิค และโหมตมาใช้ทำให้เพลงมีสีสันแตกต่างจากเพลงทั่วไป

วิบูลย์ ตระกูลชัย (2558: 53) ดนตรีศตวรรษที่ 20 กล่าวถึง บาร์ตอก ได้พัฒนาดนตรีโดยรวมเอาองค์ประกอบดนตรีพื้นบ้าน โครงสร้างดนตรีที่เป็นแบบแผนดั้งเดิมและเสียงของดนตรีศตวรรษที่ 20 มาไว้ด้วยกันเป็นดนตรี มีลักษณะเฉพาะตัวเขาเชื่อว่าดนตรีพื้นบ้านช่วยให้ดนตรีมีอิสระจากระบบเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ โดยทำนองเพลงพื้นบ้านมีลักษณะใกล้เคียงกับโหมตเพลงโบสถ์หรือโหมตของกรีกโบราณและเป็นโหมตที่ใช้กันดั้งเดิม เช่น โหมตเพนทาโทนิค ทานองพื้นบ้านมีอิสระมากด้านโครงสร้างจังหวะและการเปลี่ยนอัตราจังหวะ บาร์ตอกเรียบเรียงดนตรีพื้นบ้านโรมาเนียและฮังการีใหม่โดยใช้แนวประกอบซึ่งมีเสียงกระด้าง

สรุปได้ว่าดนตรีพื้นบ้านช่วยให้ดนตรีมีอิสระจากระบบเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ โดยทำนองเพลงพื้นบ้านมีลักษณะใกล้เคียงกับโหมตเพลงโบสถ์หรือโหมตของกรีกโบราณและเป็นโหมตที่ใช้กันดั้งเดิม เครื่องดนตรีพื้นเมืองภาคใต้มีเอกลักษณ์ มีเป้าหมายในการพัฒนาเครื่องดนตรี เพื่อสร้างความสามัคคี พัฒนาความรู้สึกอารมณ์ให้ผู้ฟังเกิดความสนุกสนานเบิกบานใจ และเราสามารถที่จะรับถึงรสชาติแห่งความงามในดนตรีไทยจากลักษณะที่สำคัญในรสที่เกิดจากเครื่องดนตรี จากการวิจัย มีบทสรุปว่า ดนตรีมีประโยชน์ต่อการพัฒนาอารมณ์และจิตใจ ก่อให้เกิดความกระตือรือร้น ช่วยควบคุมอารมณ์และความรู้สึกนึกคิดให้อยู่ในระดับที่เหมาะสมกระตุ้นความจำ จินตนาการและความคิดฝัน ลดความวิตกกังวล ลดความซึมเศร้าและผ่อนคลายความเครียด ลดความรู้สึกโดดเดี่ยว อ้างว้าง ทำให้จิตใจสงบ และมีสมาธิ ส่งเสริมในการสร้างสัมพันธ์ภาพที่ดีกับบุคคลอื่น



## บทที่ 3

### วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยเรื่อง การสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ในครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงทดลอง มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยจากเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ โดยมีวิธีดำเนินการวิจัย ดังนี้

- 3.1 ขอบเขตของการวิจัย
- 3.2 เครื่องมือและวิธีสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล
- 3.3 วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล
- 3.4 การวิเคราะห์ข้อมูลและสถิติ

#### 3.1 ขอบเขตของการวิจัย

ขอบเขตด้านกลุ่มประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มประชากรเด็กปฐมวัยระดับชั้นอนุบาล 3 สังกัดกรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น เทศบาลนคร นครศรีธรรมราช จำนวน 10 โรงเรียน

กลุ่มตัวอย่าง เด็กปฐมวัยระดับชั้นอนุบาล 2-3 สังกัดกรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น ตำบลท่าเรือ อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช จำนวน 6 โรงเรียน จำนวน 95 คน ประกอบด้วย

- 1) โรงเรียนสาธิตองค์การบริหารส่วนจังหวัด 1 บ้านท่าเรือมิตรภาพที่ 30 จำนวน 36 คน
- 2) โรงเรียนวัดพังสิงห์ จำนวน 14 คน
- 3) โรงเรียนวัดโดน จำนวน 10 คน
- 4) โรงเรียนหนองหนอง จำนวน 8 คน
- 5) โรงเรียนบ้านบางเตย จำนวน 7 คน
- 6) โรงเรียนวัดสว่างอารมณ์ จำนวน 20 คน

ขอบเขตด้านเนื้อหา

สร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยโดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ โดยใช้ความรู้จากจิตวิทยาการศึกษา

#### 3.2 เครื่องมือและวิธีสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

##### 3.2.1 เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

1. เสียงเพลงจากการสร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้
2. แบบประเมินคุณภาพการสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยโดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ จากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรี และจิตวิทยา
3. แบบทดสอบการปฏิบัติเพื่อศึกษาพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยจากเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้



### 3.2.2 วิธีสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

#### 1) กระบวนการสร้างสรรค์เพลงโดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

ผู้วิจัยได้ดำเนินการศึกษาค้นคว้าเก็บรวบรวมข้อมูลในการวิจัยสร้างสรรค์ดังนี้

1. ผู้วิจัยศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่ว่าวิจัยจากเอกสาร ตำรา และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย ได้แก่ พฤติกรรมของเด็กปฐมวัย อารมณ์ของเด็กปฐมวัย ปัจจัยที่มีผลต่อพัฒนาการด้านอารมณ์ การวัดและประเมินผลพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย รวมไปถึงศึกษาเกี่ยวกับจิตวิทยาดนตรี เพลงสำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ และการสร้างสรรค์เพลง เพื่อนำมาสู่การพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย

2. นำข้อมูลที่ได้จากการเก็บรวบรวมมาประเมินตรวจสอบ นำผลทำการวิเคราะห์ และเรียบเรียงจัดพิมพ์เพื่อนำเสนอข้อมูล

1) ประชุมกลุ่มย่อย (Focus Group) เพื่อร่วมกันปรึกษาแนวความคิดการสร้างสรรค์ทำนองเพลงที่มีผลต่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย โดยเชิญผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิ 3 ด้าน

- ผู้เชี่ยวชาญด้านจิตวิทยาการแนะแนว จำนวน 2 ท่าน
- ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี จำนวน 2 ท่าน
- ผู้เชี่ยวชาญด้านการวิจัย การวัดและประเมินผลการศึกษา จำนวน 1 ท่าน

2) สร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยโดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

3) หากคุณภาพของการสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยโดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ จากผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิ 3 ด้าน ได้แก่

- ผู้เชี่ยวชาญด้านจิตวิทยาการแนะแนว จำนวน 2 ท่าน
- ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี จำนวน 2 ท่าน
- ผู้เชี่ยวชาญด้านการวิจัย การวัดและประเมินผลการศึกษา จำนวน 1 ท่าน

วิเคราะห์ผลการประเมินคุณภาพการสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ จากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรี และจิตวิทยา

4) สร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยโดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ ที่สมบูรณ์

3. นำเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ ไปใช้กับกลุ่มตัวอย่าง คือเด็กปฐมวัยระดับชั้นอนุบาล 2-3 สังกัดกรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น เทศบาลนคร นครศรีธรรมราช จำนวน 6 โรงเรียน

2) แบบประเมินคุณภาพการสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยโดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ จากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรี และจิตวิทยา



แบบประเมินคุณภาพการสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ จากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรี และแบบประเมินคุณภาพการสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ จากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านจิตวิทยา จำนวน 2 ฉบับ ลักษณะแบบประเมินรูบรีค (Rubric) ลักษณะเป็นข้อคำถามเกี่ยวกับการประเมินคุณภาพการสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ ประกอบด้วย ข้อคำถามความคิดเห็นเกี่ยวกับการประเมินคุณภาพการสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ แบบเกณฑ์การให้คะแนน (Scoring Rubrics) โดยมีประเด็นดังนี้

แบบประเมินคุณภาพการสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ จากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรี

- ด้านแนวคิดการสร้างสรรค์
- ด้านการออกแบบดนตรี

การกำหนดเกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ต่ำกว่า 5	1 (พอใช้)
6 - 9	2 (ดี)
10-12	3 (ดีมาก)

แบบประเมินคุณภาพการสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ จากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านจิตวิทยา

- ด้านแนวคิดการสร้างสรรค์
- ด้านการนำไปใช้

การกำหนดเกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ต่ำกว่า 4	1 (พอใช้)
5 - 7	2 (ดี)
8 - 9	3 (ดีมาก)

### วิธีการสร้างเครื่องมือ

1. ศึกษาค้นคว้าเอกสาร รายงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการประเมินคุณภาพการสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ เพื่อกำหนดกรอบโครงสร้างของสิ่งที่จะประเมิน

2. ศึกษา ค้นคว้าจากตำราเอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการประเมิน เพื่อใช้เป็นแนวทางในการสร้างเครื่องมือชนิดต่าง ๆ

3. ศึกษาเครื่องมือชนิดต่าง ๆ

4. ดำเนินการสร้างแบบประเมิน แบบ Scoring Rubrics สำหรับผู้ทรงคุณวุฒิ ฉบับร่าง สร้างให้สอดคล้องกับประเด็นการประเมินและความเหมาะสมกับผู้ทรงคุณวุฒิ



5. ตรวจสอบความเที่ยงตรงตามเนื้อหา (content validity) โดยนำเครื่องมือที่สร้างเสร็จเรียบร้อยแล้ว เสนอผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 คน ตรวจสอบคุณภาพด้านเนื้อหาประเมินโดยผู้เชี่ยวชาญพิจารณาให้คะแนน +1 เมื่อแน่ใจว่าประเมินได้ตรงตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการประเมิน ให้คะแนน 0 เมื่อไม่แน่ใจว่าประเมินได้ตรงตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการประเมิน ให้คะแนน -1 เมื่อแน่ใจว่าประเมินไม่ตรงตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการประเมิน จากนั้นนำผลคะแนนที่ได้จากผู้เชี่ยวชาญไปคำนวณค่าดัชนีความสอดคล้อง (Index of Item Objective Congruence : IOC) ได้ค่าความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา เท่ากับ 0.67-1.00

6. ปรับปรุงข้อความตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญ โดยคัดเลือกข้อที่ผู้เชี่ยวชาญมีความเห็นสอดคล้องกัน คือมีค่าดัชนีความสอดคล้องตั้งแต่ 0.67-1.00 และจัดทำแบบประเมินสำหรับผู้ทรงคุณวุฒิฉบับสมบูรณ์เพื่อนำไปใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลต่อไป

### 3) แบบทดสอบการปฏิบัติเพื่อศึกษาพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยจากเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

ข้อคำถามความคิดเห็นเกี่ยวกับการแบบทดสอบการปฏิบัติเพื่อศึกษาพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยจากเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ สังกัดกรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น ตำบลท่าเรือ อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช โดยมีประเด็นดังนี้

1. อารมณ์สุขใจ
2. อารมณ์สนุกสนาน
3. อารมณ์โศกเศร้า
4. อารมณ์โกรธ

#### วิธีการสร้างเครื่องมือ

1. ศึกษาค้นคว้าเอกสาร รายงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการแบบทดสอบการปฏิบัติเพื่อศึกษาพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย จากเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้
2. ศึกษา ค้นคว้าจากตำราเอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการทดสอบ เพื่อใช้เป็นแนวทางในการสร้างเครื่องมือชนิดต่าง ๆ
3. ศึกษาเครื่องมือชนิดต่าง ๆ
4. ดำเนินการสร้างแบบทดสอบฉบับร่าง สร้างให้สอดคล้องกับประเด็นการทดสอบ
5. ตรวจสอบความเที่ยงตรงตามเนื้อหา (content validity) โดยนำเครื่องมือที่สร้างเสร็จเรียบร้อยแล้ว เสนอผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 คน ตรวจสอบคุณภาพด้านเนื้อหา เกี่ยวกับการทดสอบการปฏิบัติ โดยผู้เชี่ยวชาญพิจารณาให้คะแนน +1 เมื่อแน่ใจว่าประเมินได้ตรงตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการประเมิน ให้คะแนน 0 เมื่อไม่แน่ใจว่าประเมินได้ตรงตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการประเมิน ให้คะแนน -1 เมื่อแน่ใจว่าประเมินไม่ตรงตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการประเมิน จากนั้นนำผลคะแนนที่ได้จากผู้เชี่ยวชาญไปคำนวณค่าดัชนีความสอดคล้อง (Index of Item Objective Congruence : IOC) และปรับปรุงข้อความตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญ โดยคัดเลือกข้อที่ผู้เชี่ยวชาญมีความเห็นสอดคล้องกัน คือมีค่าดัชนีความสอดคล้องตั้งแต่ 0.67-1.00



6. นำแบบทดสอบที่มีความเที่ยงตรงตามเกณฑ์จัดทำแบบทดสอบการปฏิบัติเพื่อศึกษาพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย จากเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ฉบับสมบูรณ์เพื่อนำไปใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลต่อไป

### 3.3 วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยได้ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลในการสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยโดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ ผู้วิจัยทำการเก็บรวบรวมข้อมูลดังนี้

1. ศึกษาแนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับการพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย
2. ศึกษาเพลงสำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้
3. ประชุมกลุ่มย่อย (Focus Group) เพื่อร่วมกันปรึกษาแนวความคิดการสร้างสรรค์ทำนองเพลงที่มีผลต่อการพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย และวิเคราะห์ผลการประเมินคุณภาพการสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้จากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรี และจิตวิทยา
4. สร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยโดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้
5. สร้างแบบทดสอบการปฏิบัติเพื่อศึกษาพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย จากเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้และเก็บข้อมูลกับเด็กปฐมวัยชั้นอนุบาล 2-3 เพื่อศึกษาพัฒนาการด้านอารมณ์จากกิจกรรม โดยศึกษาจากการใช้สีที่บ่งบอกถึงอารมณ์
6. เก็บข้อมูลภาคสนาม จำนวน 4 ครั้งของแต่ละโรงเรียน
7. วิเคราะห์ข้อมูลจากการลงเก็บข้อมูล
8. แปลผลข้อมูล และอภิปรายผล

การรวบรวมข้อมูลจากเอกสารทางวิชาการ ตำรา หนังสือ และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาค้นคว้าจากแหล่งข้อมูลสำคัญ ได้แก่

1. หอสมุดแห่งชาติ จังหวัดนครศรีธรรมราช
2. หอสมุดมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช
3. หอสมุดแห่งชาติ
4. หอสมุดมหาวิทยาลัยมหิดล
5. สำนักงานวิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
6. หอสมุดมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

### 3.4 การวิเคราะห์ข้อมูลและสถิติที่ใช้

ผู้วิจัยได้นำข้อมูลที่เก็บรวบรวมได้ มาทำการวิเคราะห์ข้อมูลโดยมีรายละเอียดดังนี้

#### 3.4.1 สถิติที่ใช้ในการหาคุณภาพของเครื่องมือ

##### 3.4.1.1 การหาค่าความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา

ดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อคำถามกับจุดประสงค์ (Index of Item-Objective Congruence : IOC) ที่มีเกณฑ์ในการพิจารณาให้คะแนน ดังนี้



- ให้ 1 เมื่อแน่ใจว่าข้อความสอดคล้องกับจุดประสงค์  
 0 เมื่อไม่แน่ใจว่าข้อความสอดคล้องกับจุดประสงค์หรือไม่  
 -1 เมื่อแน่ใจว่าข้อความไม่สอดคล้องกับจุดประสงค์

หลังจากนั้นนำคะแนนของผู้เชี่ยวชาญมาหาค่าดัชนีความสอดคล้องๆ โดยใช้สูตรของ  
 โรวินลลี และแฮมเบิลตัน มีสูตรการคำนวณ (Rovinelli and Hambleton, 1977 : 49-60)

$$IOC = \frac{\sum R}{N}$$

- โดยที่ IOC เป็นค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อความกับจุดประสงค์  
 $\sum R$  เป็นผลรวมของคะแนนจากการพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ  
 N เป็นจำนวนผู้เชี่ยวชาญ

3.4.1.2 วิธีการหาค่าความเชื่อมั่นของแบบประเมินทั้งฉบับและในแต่ละด้าน โดยใช้  
 สัมประสิทธิ์แอลฟาของครอนบาค (Cronbach)

$$= \frac{N}{N-1} \left( 1 - \frac{\sum Si^2}{St^2} \right)$$

- |        |         |  |
|--------|---------|--|
| $d$    | หมายถึง | สัมประสิทธิ์ความเชื่อมั่นของเครื่องมือ |
| $N$    | หมายถึง | จำนวนข้อความที่ใช้วัด                  |
| $Si^2$ | หมายถึง | ค่าความแปรปรวนรายข้อของคะแนน           |
| $St^2$ | หมายถึง | ค่าความแปรปรวนของคะแนนทุกข้อ           |

### 3.4.2 สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

สถิติพรรณนา ได้แก่

ความถี่ และค่าร้อยละ ใช้อธิบายข้อมูลทั่วไปของกลุ่มประชากร

สูตรการหาค่าร้อยละ

$$p = \frac{F \times 100}{n}$$

- |     |         |                                      |
|-----|---------|--------------------------------------|
| $P$ | หมายถึง | ร้อยละ                               |
| $F$ | หมายถึง | ความถี่ที่ต้องการแปลค่าให้เป็นร้อยละ |
| $n$ | หมายถึง | จำนวนความถี่ทั้งหมด                  |

ค่าเฉลี่ย ใช้อธิบายข้อมูล

สูตรการหาค่าเฉลี่ย



$$\bar{X} = \frac{\sum x}{n}$$

$\bar{X}$	หมายถึง	ค่าเฉลี่ย
$\sum \bar{X}$	หมายถึง	ผลรวมทั้งหมดของความถี่ คูณ ค่าเฉลี่ย
N	หมายถึง	ผลรวมทั้งหมดของความถี่ซึ่งมีค่าเท่ากับจำนวนข้อมูลทั้งหมด

ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ใช้อธิบายการกระจายของข้อมูล  
สูตรการหาส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

$$S = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n X_i^2 - \frac{\left(\sum_{i=1}^n X_i\right)^2}{n}}{n-1}}$$

S	หมายถึง	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน
N	หมายถึง	จำนวนคู่ทั้งหมด
X	หมายถึง	คะแนนแต่ละตัวในกลุ่มข้อมูล
$\sum X$	หมายถึง	ผลรวมของความแตกต่างของคะแนนแต่ละคู่



## บทที่ 4

### ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การสร้างสรรคเพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ ซึ่งผู้วิจัยได้นำเสนอผลการสร้างสรรคเพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยโดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ มีขั้นตอนการสร้างสรรค ดังนี้

- 4.1 การสร้างสรรคเพลงโดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้
  - 4.1.1 เพลงสำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้
  - 4.1.2 ผลการวิเคราะห์การประชุมกลุ่มย่อย (Focus Group)
- 4.2 ผลการพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยจากเพลงที่สร้างสรรคโดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

สัญลักษณ์ทางสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

$\bar{X}$  แทน ค่าเฉลี่ย

S.D. แทน ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน

#### 4.1 การสร้างสรรคเพลงโดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

##### 4.1.1 เพลงสำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

ผู้วิจัยมีแนวคิดการสร้างสรรคทำนองเพลงที่มีผลต่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย โดยนำเสนอการดำเนินการสร้างสรรคเพลง เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย และวิเคราะห์ข้อมูลจากองค์ประกอบการสร้างสรรคเพลง ได้แก่ เครื่องมือที่ใช้ในการออกแบบเสียงเพลงเป็นสำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ ระบบเสียง บันไดเสียง การดำเนินการทำนองที่สื่อถึงอารมณ์และความรู้สึก การผสมผสานเสียงระหว่างเครื่องดนตรีภาคใต้และเครื่องดนตรีสากลเพื่อให้มีปฏิสัมพันธ์กันอย่างกลมกลืนเหมาะสมกับเด็กปฐมวัย แต่ละบทเพลงมีการออกแบบ ดังนี้

##### เพลงที่ 1 เพลงสุขใจ

การดำเนินการทำนองเพลงมีลักษณะกาดำเนินในจังหวะปานกลาง ไม่ช้าและไม่เร็วจนเกินไป เพลงนี้ใช้การผสมผสานระหว่างดนตรีพื้นบ้านภาคใต้และดนตรีสากล โดยใช้เครื่องดำเนินการทำนองหลัก ได้แก่ เปี๊ยะ, ซอ, ไวโอลิน และแอดคอร์เตียน บรรเลงเนื้อเพลง และให้เครื่องดนตรีสากลบรรเลงคอร์ดไปด้วย ซึ่งบทเพลงนี้จะบรรเลงอยู่บนคีย์ C ทั้งยังใช้เครื่องดนตรีประเภทเครื่องหนังตีประกอบจังหวะเพลงไปด้วย โครงสร้างของบทเพลงนั้นผู้สร้างสรรคกำหนดให้แบ่งออกเป็น 3 ส่วน ได้แก่ 1. ทำนองหลัก 2. ทำนองสร้อยเพลง 3. ทำนองเชื่อม ซึ่งจะบรรเลงสลับกันไป โดยในส่วนของ intro จะใช้การลงคอร์ด C มาก่อน 4 ห้องเพลง จากนั้นจะเข้าสู่ทำนองหลัก ซึ่งสามารถอธิบายออกเป็นแผนภูมิได้ดังนี้



ภาพที่ 1 แผนภูมิโครงสร้างของการดำเนินทำนองเพลงสุขใจ



## โน้ตทำนองหลักเพลงที่ 1 เพลงสุขใจ

### ทำนองหลัก

- ม พ ซ	- ช - ช	- ล - ช	----	ล ช ฟ ม	- ม - ม	- พ - ม	----
---------	---------	---------	------	---------	---------	---------	------

- ร ม พ	- ช - ล	- ช ฟ ม	- พ ม ร	- ม ร ด	----	----	----
---------	---------	---------	---------	---------	------	------	------

### สร้อยเพลง

-- ดร	ม ร ช ล	ช ฟ ม ร	----	-- ร ม	พ ช ล ท	ล ช ฟ ม	----
-------	---------	---------	------	--------	---------	---------	------

- พ ม ร	ด ร ม พ	- ช ฟ ม	- พ ม ร	- ม ร ด	----	----	----
---------	---------	---------	---------	---------	------	------	------

### ทำนองเชื่อม

--- ล	----	--- ช	----	--- พ	----	--- ม	----
-------	------	-------	------	-------	------	-------	------

--- ล	----	--- ท	----	--- ตี	- ตี -	- ท - ตี	----
-------	------	-------	------	--------	--------	----------	------

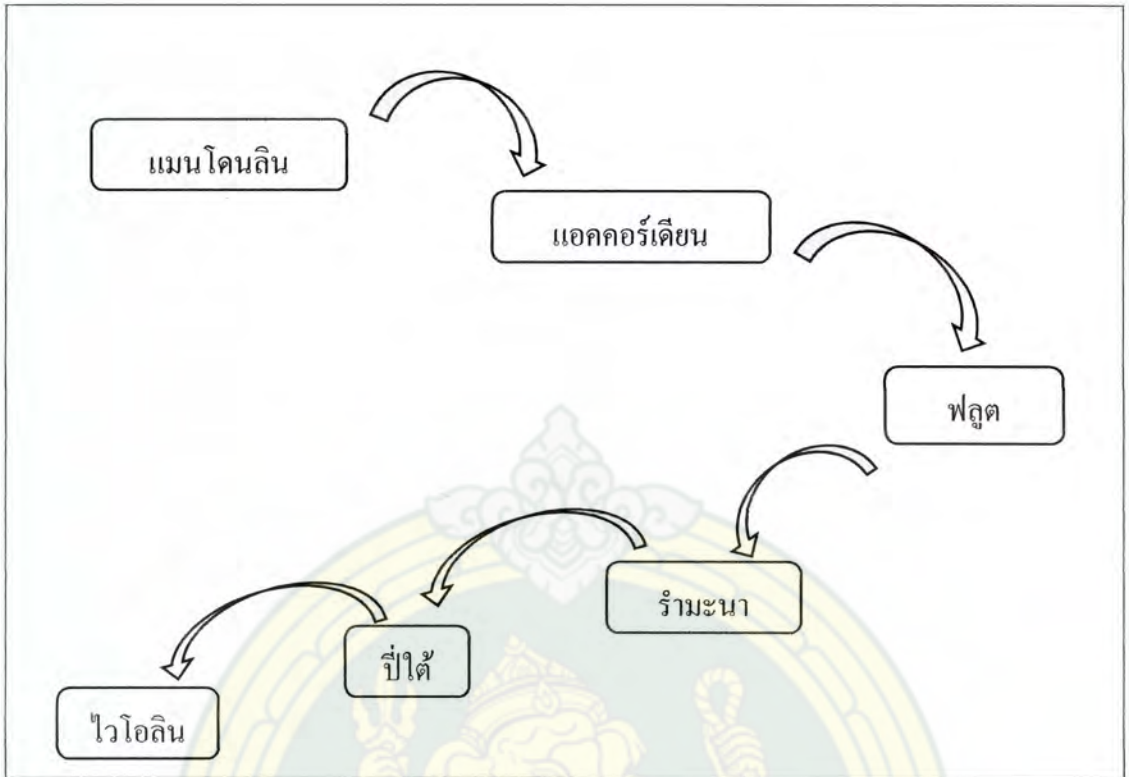
### เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงผสมผสาน มีดังนี้

เครื่องดนตรีสากล ได้แก่ piano, Cymbals, Tubular, Bass, cello และ Chimes (ระฆังราว)

เครื่องดนตรีพื้นบ้าน ได้แก่ ปี่ไฉ่, ขลุ่ย, ทับ, แตรระ, มาลากำส, ไวโอลิน, กลองตุ๊ก, ฉาบเล็ก, แหมบูลิน, แอคคอร์เดียน, ฉิ่ง และโหม่ง

### เพลงที่ 2 เพลงขวนผืน

เพลงนี้ใช้การบรรเลงผสมผสานระหว่างเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้และเครื่องดนตรีสากล โดยใช้เครื่องดำเนินทำนองหลัก ได้แก่ ปี่ไฉ่, ขลุ่ย, ไวโอลิน, แมนโดลิน และแอคคอร์เดียน บรรเลงเนื้อเพลง และให้เครื่องดนตรีสากลบรรเลงคอร์ด ซึ่งบทเพลงนี้จะบรรเลงอยู่บนคีย์ C ทั้งยังใช้เครื่องดนตรีประเภทเครื่องหนังตีประกอบจังหวะเพลงไปด้วย โครงสร้างของบทเพลงเป็นเพลงที่มีทำนองสั้น ๆ ดังนั้นผู้สร้างสรรค์จึงกำหนดให้มีการบรรเลงทั้งหมด 5 รอบ โดยจะใช้เครื่องดนตรีเพียงชิ้นเดียวที่จะดำเนินทำนองหลัก ส่วนเครื่องดนตรีชิ้นอื่นนั้นจะบรรเลงประกอบตามคอร์ดของเพลง โดยจะแบ่งเครื่องดนตรีที่บรรเลงทำนองหลักตามลำดับดังนี้ 1.แมนโดลิน 2. แอคคอร์เดียน 3.ฟลูต(flute) 4.ปี่ไฉ่ 5.ไวโอลิน ซึ่งสามารถอธิบายออกเป็นแผนภูมิได้ดังนี้



ภาพที่ 2 แผนภูมิโครงสร้างของการดำเนินทำนองเพลงชวนฝัน

### โน้ตทำนองหลักเพลงที่ 2 เพลงชวนฝัน

สร้อยเพลง

--- ช	- ม - ล	ดํ ๓ ม	- ม - ม	- มํ - รั	- ดํ - รั	มํ รั ดํ ๓	- ดํ - ดํ
-------	---------	--------	---------	-----------	-----------	------------	-----------

--- ช	- ม - ล	ดํ ๓ ม	- ม - ม	- มํ - รั	- ดํ - รั	มํ รั ดํ ๓	- ช - ดํ
-------	---------	--------	---------	-----------	-----------	------------	----------

ทำนองหลัก

----	----	- ช - ช	- ม - ล	----	- ดํ - ๓	- ดํ - มํ	- ๓ - ๓
------	------	---------	---------	------	----------	-----------	---------

----	----	- ดํ - ๓	- ดํ - รั	----	- มํ - รั	- ดํ - ๓	- ช - ดํ
------	------	----------	-----------	------	-----------	----------	----------

----	----	- ช - ช	- ม - ล	----	- ดํ - ๓	- ดํ - มํ	- ๓ - ๓
------	------	---------	---------	------	----------	-----------	---------

----	----	- ดํ - ๓	- ดํ - รั	----	- มํ - รั	- มํ - รั	ดํ ๓ - ดํ
------	------	----------	-----------	------	-----------	-----------	-----------

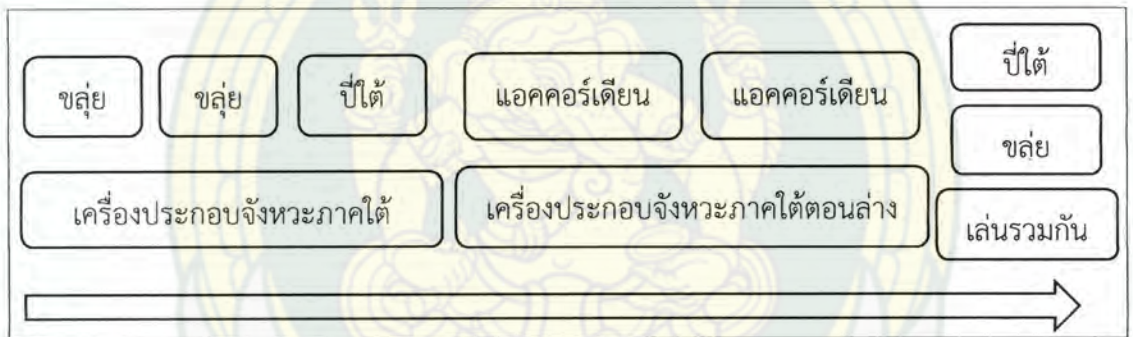


เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงผสมผสาน มีดังนี้

เครื่องดนตรีสากล (วงออเคสตรา) ได้แก่ piano, flute, Chimes (ระฆังราว), Bass, Cymbals, Tubular bells, Timpani, Celesta, TamTam, Violin, Viola, cello และ Choir  
เครื่องดนตรีพื้นบ้าน ได้แก่ ปี่ไฉ่, ขลุ่ย, ทับ, แตร, มาลากัส, จูลิ้ม, ไวโอลิน, แมนโดลิน, กลองตุ๊ก, ฉาบเล็ก, แทมบูลิน, แอคคอร์เดียน, ฉิ่ง, โหม่งรองเง็ง และอาแหนะ

### เพลงที่ 3 เพลงสายลม

เพลงนี้ใช้การบรรเลงผสมผสานระหว่างเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้และเครื่องดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ ทำนองเพลงมีท่อนเดียว มีลักษณะของทำนองที่กระชับ บรรเลงอยู่ในคีย์ F โครงสร้างของบทเพลงนั้นเป็นเพลงที่มีทำนองกระชับ สอดรับกับจังหวะของกลองที่ดำเนินไปอย่างต่อเนื่อง ในการบรรเลงนั้นจะเป็นการบรรเลงทำนองหลักสลับด้วยจังหวะกลองพื้นบ้านภาคใต้ ในช่วงแรกจะใช้กลองตุ๊ก และทับตีประกอบจังหวะ ให้กลิ่นไอของภาคใต้ตอนบน แต่ในช่วงหลังนั้นจะใช้รั่มะนาตีประกอบจังหวะแทน เพื่อให้มีกลิ่นไอของความเป็นภาคใต้ตอนล่างเพิ่มเข้ามา ส่วนทำนองหลักนั้นจะใช้เครื่องดนตรีดำเนินทำนองสลับกันทีละเครื่อง ซึ่งสามารถอธิบายโครงสร้างเพลงได้ดังนี้



ภาพที่ 3 แผนภูมิโครงสร้างของการดำเนินทำนองเพลงสายลม

### โน้ตทำนองหลักเพลงที่ 3 เพลงสายลม

ทำนองหลัก

----	ซ ล ด ี ร ี่	- ฟ ี - ร ี่	ด ี ล ซ ล	----	ด ฟ ซ ล	- ด ี ล -	ซ ฟ ร ฟ
----	ฟ ร ฟ ฟ	- ร ฟ ฟ	- ร ฟ ล	- ฟ --	ฟ ร ฟ ฟ	- ร ฟ ฟ	- ร ฟ ซ
----	- ฟ - ซ	ล ซ ล ฟ	- ซ - ล	-- ร ี่ ฟ ี่	- ม ี่ --	ร ี่ ด ี่ ร ี่ ม ี่	ร ี่ ด ี่ - ร ี่

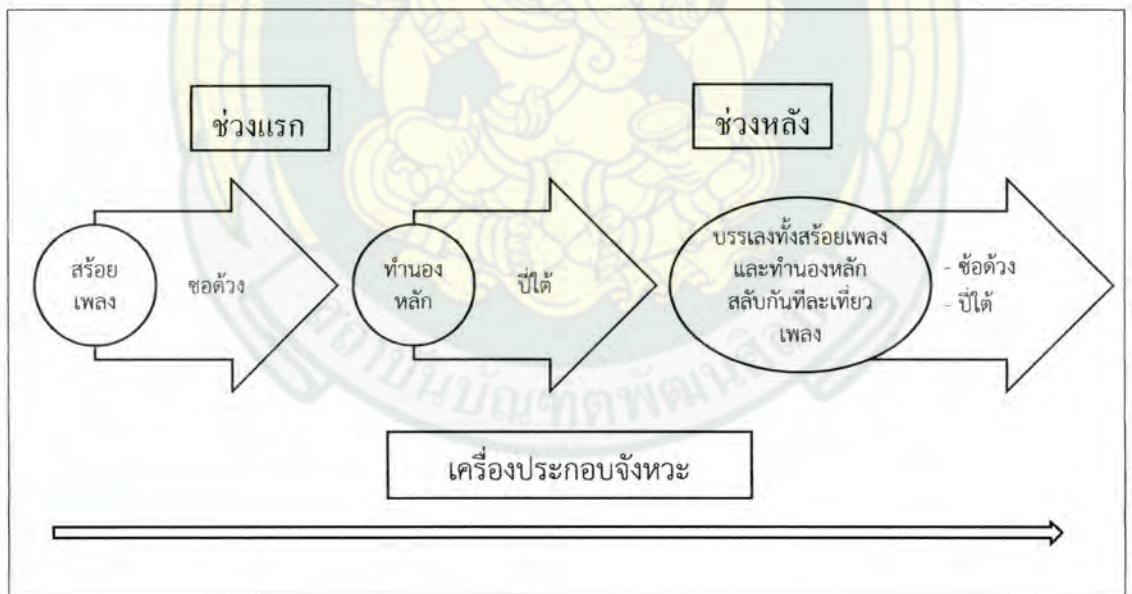
### เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงผสมผสาน มีดังนี้

เครื่องดนตรีสากล (วงออเคสตรา) ได้แก่ piano, Chimes (ระฆังราว), Bass, Cymbals, Tubular bells, Timpani, Celesta, TamTam, Violin, Viola, cello, Choir, Drum และ Pad

เครื่องดนตรีพื้นบ้าน ได้แก่ ปี่ได้, ซอด้วง, ทับ, แตร, มอลักส์, จูลิม, ไวโอลิน, แมนโกลิน, กลองตุ๊ก, ฉาบเล็ก, แทมบูลิน, แอคคอร์ดียน, รำมะนา, ฉิ่ง, โหม่งรองเง็ง และอาแหนะ

### เพลงที่ 4 เพลงพาเพลิน

เพลงนี้ใช้การบรรเลงผสมผสานระหว่างเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้และเครื่องดนตรีสากล มีลักษณะของทำนองที่กระชับ บรรเลงอยู่ในคีย์ Am โดยจะใช้ปี่ได้เป็นเครื่องดำเนินทำนองหลักของเพลง และใช้ซอด้วงบรรเลงทำนองสร้อยเพลง ส่วนเครื่องดนตรีสากลก็จะบรรเลงประกอบด้วยจังหวะที่กระชับ โครงสร้างของบทเพลงนั้นเป็นเพลงที่มีทำนองกระชับ เริ่มต้นด้วยการบรรเลงสร้อยเพลง โดยจะใช้ซอด้วงบรรเลงทำนองสร้อยเพลงและเครื่องดนตรีสากลก็จะบรรเลงรับในแต่ละวรรคเพลง จากนั้นเข้าทำนองหลักโดยใช้ปี่ได้บรรเลงเป็นทำนองหลัก จังหวะหน้าทับกลองนั้นจะใช้จังหวะตลุงเป็นอัตราจังหวะชั้นเดียว ซึ่งสามารถอธิบายโครงสร้างเพลงได้ดังนี้



ภาพที่ 4 แผนภูมิโครงสร้างของการดำเนินทำนองเพลงพาเพลิน



### โน้ตทำนองหลักเพลงที่ 4 เพลงพาเพลิน

สร้อย

-- ร ม	- ช - ล	-- ซ ล	ดํ รํ ดํ มํ	-- ซํ มํ	รํ ดํ ล รํ	-- มํ รํ	ดํ ล ซ ล
--------	---------	--------	-------------	----------	------------	----------	----------

-- ร ม	- ช - ล	-- ซ ล	ดํ รํ ดํ มํ	-- ซํ มํ	รํ ดํ ล รํ	-- มํ รํ	ดํ ล ซ ล
--------	---------	--------	-------------	----------	------------	----------	----------

ทำนองหลัก

----	- ล - ดํ	-- ล ซ	ม ซ ล ดํ	- มํ - รํ	- ดํ - ล	ดํ ล ซ ม	- ช - ล
------	----------	--------	----------	-----------	----------	----------	---------

----	- ล - ดํ	-- ล ซ	ม ซ ล ดํ	- มํ - รํ	- ดํ - ล	ดํ ล ซ ม	- ช - ล
------	----------	--------	----------	-----------	----------	----------	---------

#### เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงผสมผสาน มีดังนี้

เครื่องดนตรีสากล (วงออร์เคสตรา) ได้แก่ piano, Chimes (ระฆังราว), Bass, Cymbals, Tubular bells, Timpani, Celesta, TamTam, Violin, Viola, cello, Choir, Drum และ Pad

เครื่องดนตรีพื้นบ้าน ได้แก่ ปี่ไฉ่, ซอด้วง, ซออู้, ซอด้, ทับ, แตร, กลองตุ๊ก, แตร, ฉาบเล็ก และ ฉิ่ง

#### 4.1.2 ผลการวิเคราะห์การประชุมกลุ่มย่อย (Focus Group)

การประชุมกลุ่มย่อย (Focus Group) เพื่อร่วมกันปรึกษาแนวความคิดการสร้างสรรค์ทำนองเพลงที่มีผลต่อการพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย โดยนำเสนอการดำเนินการสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย ผู้วิจัยวิเคราะห์ข้อมูลจากองค์ประกอบการสร้างสรรค์เพลง ได้แก่ เครื่องมือที่ใช้ในการออกแบบเสียงเพลงเป็นสำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ ระบบเสียง บันไดเสียง การดำเนินทำนองที่สื่อถึงอารมณ์และความรู้สึก การผสมผสานเสียงระหว่างเครื่องดนตรีภาคใต้และเครื่องดนตรีสากล เพื่อให้มีปฏิสัมพันธ์กันอย่างกลมกลืนเหมาะสมกับเด็กปฐมวัย แต่ละบทเพลงมีการออกแบบ ดังนี้

ตารางที่ 1 ผลการประเมินคุณภาพการสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ จากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรี

ชื่อเพลง	ประเด็นการประเมิน				รวม	ระดับคุณภาพ
	ด้านแนวคิด การสร้างสรรค์	ด้านการออกแบบดนตรี				
		1.1 แนวคิด การสร้างสรรค์	2.1 ทำนอง ของดนตรี	2.2 จังหวะ ของดนตรี		
สุขใจ	2.00	2.00	2.00	2.00	8.00	ดี
ชวนฝัน	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	ดีมาก
สายลม	2.00	2.00	2.50	2.00	8.50	ดี
พาเพลิน	3.00	3.00	3.00	2.50	11.50	ดีมาก
<b>รวม</b>	<b>2.50</b>	<b>2.50</b>	<b>2.63</b>	<b>2.38</b>	<b>10.00</b>	<b>ดีมาก</b>

#### เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ต่ำกว่า 5	1 (พอใช้)
6 - 9	2 (ดี)
10-12	3 (ดีมาก)

จากตารางที่ 1 คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรี ประเมินคุณภาพการสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ พบว่าคุณภาพการสร้างสรรค์เพลง สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ มีการประเมินคุณภาพอยู่ในระดับดีมาก มีค่าคะแนนเท่ากับ 10 คะแนน เมื่อพิจารณาตามชื่อเพลงสำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ พบว่า เพลงสุขใจ มีการประเมินคุณภาพอยู่ในระดับดี มีค่าคะแนนเท่ากับ 8 คะแนน เพลงชวนฝัน มีการประเมินคุณภาพอยู่ในระดับดีมาก มีค่าคะแนนเท่ากับ 12 คะแนน เพลงสายลม มีการประเมินคุณภาพอยู่ในระดับดี มีค่าคะแนนเท่ากับ 8.50 คะแนน และเพลงพาเพลิน มีการประเมินคุณภาพอยู่ในระดับดีมาก มีค่าคะแนนเท่ากับ 10 คะแนน



ตารางที่ 2 ผลการประเมินคุณภาพการสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ จากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านจิตวิทยา

ชื่อเพลง	ประเด็นการประเมิน			รวม	ระดับคุณภาพ
	ด้านแนวคิดการสร้างสรรค์	ด้านการนำไปใช้			
	1.1 แนวคิดการสร้างสรรค	2.1 สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้	2.2 พัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยกับเสียงดนตรี		
สุขใจ	2.50	3.00	2.50	8.00	ดีมาก
ชวนฝัน	3.00	3.00	3.00	9.00	ดีมาก
สายลม	2.50	3.00	2.50	8.00	ดีมาก
พาเพลิน	3.00	3.00	3.00	9.00	ดีมาก
รวม	2.75	3.00	2.75	8.50	ดีมาก

#### เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ต่ำกว่า 4	1 (พอใช้)
5 - 7	2 (ดี)
8 - 9	3 (ดีมาก)

จากตารางที่ 2 คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านจิตวิทยา ประเมินคุณภาพการสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ พบว่าคุณภาพการสร้างสรรค์เพลง สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ มีการประเมินคุณภาพอยู่ในระดับดีมาก มีค่าคะแนนเท่ากับ 8.50 คะแนน เมื่อพิจารณาตามชื่อเพลงสำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ พบว่าเพลงสุขใจ มีการประเมินคุณภาพอยู่ในระดับดีมาก มีค่าคะแนนเท่ากับ 8 คะแนน เพลงชวนฝัน มีการประเมินคุณภาพอยู่ในระดับดีมาก มีค่าคะแนนเท่ากับ 9 คะแนน เพลงสายลม มีการประเมินคุณภาพอยู่ในระดับดีมาก มีค่าคะแนนเท่ากับ 8 คะแนน และเพลงพาเพลิน มีการประเมินคุณภาพอยู่ในระดับดีมาก มีค่าคะแนนเท่ากับ 9 คะแนน

**การแสดงความคิดเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิ ดังนี้**  
**อาจารย์กิตติมา กองมะลิกันแก้ว ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรี**  
**เพลงสุขใจ**

- ด้านการออกแบบดนตรี การถ่ายทอดอารมณ์เพลงจะไปในทางการแสดง มีอารมณ์ที่กระชับเชิงรุก ควรปรับทำนองให้อ่อนหวานหรือสนุกสนาน เหมาะกับวัยของเด็กปฐมวัย

### เพลงชวนฝัน

- แนวคิดการสร้างสรรค มีการสร้างสรรคสำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ได้เหมาะสมกับเด็กปฐมวัย

- ทำนองดนตรี มีความไพเราะโดยสร้างสรรคจากทำนองเพลงสำเนียงใต้ อารมณ์มีความสนุกสนาน เหมาะสมสอดคล้องในการทำกิจกรรมของเด็ก

- จังหวะมีความเร็วสนุกสนาน ควรเพิ่มคำร้องเพื่อให้เด็กเกิดความจำในทำนองเพลงมากขึ้น

### เพลงสายลม

- แนวคิดการสร้างสรรค ผู้วิจัยควรปรับทำนองเพลง เนื่องจากทำนองเพลงนี้เป็นที่คุ้นเคยสำหรับนักดนตรี

### เพลงพาเพลิน

- แนวคิดการสร้างสรรคเพลงด้านทำนองมีความไพเราะเหมาะสม และมีความสอดคล้องรวมถึงจังหวะและการผสมผสานของดนตรี และเกิดจากแนวความคิดสร้างสรรคจากเพลงนาคราช ซึ่งเป็นหลักสูตรปฐมวัย ท่วงทำนองเพลงมีความสนุกสนาน ไพเราะ

อาจารย์ชยพร ไชยสิทธิ์ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรี

### เพลงสุขใจ

- ควรปรับปรุงเพลงให้มีอารมณ์นุ่มนวลขึ้น

### เพลงชวนฝัน

- ควรเพิ่มเนื้อร้องเพื่อความสมบูรณ์ของเสียงเพลง

### เพลงสายลม

- ควรปรับปรุงตัวโน้ตใหม่โดยใช้โครงสร้างเดิม

### เพลงพาเพลิน

- มีความเหมาะสม ไพเราะ

อาจารย์วิทยา ดีทอง ผู้ทรงคุณวุฒิด้านจิตวิทยา

### เพลงสุขใจ

- เสียงเพลงมีความดุดัน ควรปรับปรุงให้อ่อนโยนขึ้น

### เพลงชวนฝัน

- เสียงเพลงมีความเหมาะสมทางอารมณ์ของเด็ก และช่วยพัฒนาการเชิงบวกให้กับเด็ก

### เพลงสายลม

- ความปรับปรุงเสียงเพลงให้ดูสนุกสนาน ฟังแล้วนุ่มนวล

### เพลงพาเพลิน

- มีความเหมาะสม ไพเราะ

อาจารย์วิทยา ดีทอง ผู้ทรงคุณวุฒิด้านจิตวิทยา

ทั้ง 4 เพลง มีความไพเราะ และเหมาะสมกับวัยของเด็ก



## 4.2 ผลการพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยจากเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

ผู้วิจัยได้ดำเนินการเก็บข้อมูลภาคสนามจากเด็กปฐมวัยระดับชั้นอนุบาล 2 - 3 สังกัดกรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น ตำบลท่าเรือ อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช จำนวน 6 โรงเรียน ประกอบด้วย 1) โรงเรียนสาธิตองค์การบริหารส่วนจังหวัด 1 บ้านท่าเรือมีตรภาพที่ 30 จำนวน 36 คน 2) โรงเรียนวัดพังสิงห์ จำนวน 14 คน 3) โรงเรียนวัดโดน จำนวน 10 คน 4) โรงเรียนหนองหนอง จำนวน 8 คน 5) โรงเรียนบ้านบางเตย จำนวน 7 คน 6) โรงเรียนวัดสว่างอารมณ์ จำนวน 20 คน เพื่อนำกิจกรรมที่ใช้กับกลุ่มตัวอย่างมาวิเคราะห์ผลการพัฒนาด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยจากเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

ตารางที่ 3 ผลการทดสอบการปฏิบัติเพื่อศึกษาพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย จากเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ วิเคราะห์จากรูปภาพ

เพลง	ร้อยละของการเลือกภาพการพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย			
	สุขใจ	สนุกสนาน	โศกเศร้า	โกรธ
เพลงสุขใจ	56.84	32.63	4.21	6.32
เพลงชวนฝัน	53.68	36.84	5.26	4.21
เพลงสายลม	35.79	56.84	3.16	4.21
เพลงพาเพลิน	32.63	60.00	4.21	3.16
ภาพรวม	44.74	46.58	4.21	4.47

จากตารางที่ 3 ผลการทดสอบการปฏิบัติเพื่อศึกษาพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย จากเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ วิเคราะห์จากรูปภาพ พบว่า เมื่อเปิดเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ พร้อมทำกิจกรรม เด็กปฐมวัยเลือกภาพสนุกสนานมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 44.74 รองลงมา ภาพสุขใจ คิดเป็นร้อยละ 46.58 ภาพโกรธ คิดเป็นร้อยละ 4.47 และ ภาพโศกเศร้า คิดเป็นร้อยละ 4.21 ตามลำดับ เมื่อแยกตามเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ พบว่า

เพลงสุขใจ เด็กปฐมวัยเลือกภาพสุขใจ คิดเป็นร้อยละ 56.84 รองลงมาคือภาพสนุกสนาน คิดเป็นร้อยละ 32.63 ภาพโกรธ คิดเป็นร้อยละ 6.32 และภาพโศกเศร้า คิดเป็นร้อยละ 4.21

เพลงชวนฝัน เด็กปฐมวัยเลือกภาพสุขใจ คิดเป็นร้อยละ 53.68 รองลงมาคือ ภาพสนุกสนาน คิดเป็นร้อยละ 36.84 ภาพโศกเศร้า คิดเป็นร้อยละ 5.26 และภาพโกรธ คิดเป็นร้อยละ 4.21

เพลงสายลม เด็กปฐมวัยเลือกภาพสนุกสนาน คิดเป็นร้อยละ 56.84 รองลงมาคือ ภาพสุขใจ คิดเป็นร้อยละ 35.79 ภาพโกรธ คิดเป็นร้อยละ 4.21 และภาพโศกเศร้า คิดเป็นร้อยละ 3.16



เพลงพาเพลิน เด็กปฐมวัยเลือกภาพสนุกสนาน คิดเป็นร้อยละ 60.00 รองลงมาคือ ภาพ  
 สุขใจ คิดเป็นร้อยละ 32.63 ภาพโศกเศร้า คิดเป็นร้อยละ 3.16 และภาพโกรธ คิดเป็นร้อยละ 4.21

ตารางที่ 4 ผลการศึกษาพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย โดยใช้แบบทดสอบการปฏิบัติเพื่อ  
 ศึกษาพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย จากเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรี  
 พื้นบ้านภาคใต้ วิเคราะห์อารมณ์จากสี

เพลง	ร้อยละของอารมณ์จากสีในการพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย			
	สุขใจ	สนุกสนาน	โศกเศร้า	โกรธ
เพลงสุขใจ	52.63	44.21	2.11	1.05
เพลงชวนฝัน	56.84	38.95	2.11	2.11
เพลงสายลม	40.00	57.89	1.05	1.05
เพลงพาเพลิน	37.89	56.84	2.11	3.16
ภาพรวม	46.84	49.47	1.84	1.84

จากตารางที่ 4 ผลการทดสอบการปฏิบัติเพื่อศึกษาพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย  
 จากเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ วิเคราะห์จากสี พบว่า เมื่อเปิดเพลง  
 ที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ พร้อมทำกิจกรรมระบายสี ผลการวิเคราะห์อารมณ์  
 จากสีของเด็กปฐมวัยอยู่ในอารมณ์สนุกสนาน มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 49.47 รองลงมา อารมณ์สุขใจ  
 คิดเป็นร้อยละ 46.84 อารมณ์โกรธ และอารมณ์โศกเศร้า คิดเป็นร้อยละ 1.84 ตามลำดับ เมื่อแยก  
 ตามเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ พบว่า

เพลงสุขใจ ผลการวิเคราะห์อารมณ์จากสีของเด็กปฐมวัยอยู่ในอารมณ์สุขใจ คิดเป็นร้อย  
 ละ 52.63 รองลงมาคืออารมณ์สนุกสนาน คิดเป็นร้อยละ 44.21 อารมณ์โศกเศร้า คิดเป็นร้อยละ 2.11  
 และอารมณ์โกรธ คิดเป็นร้อยละ 1.05

เพลงชวนฝัน ผลการวิเคราะห์อารมณ์จากสีของเด็กปฐมวัยอยู่ในอารมณ์สุขใจ คิดเป็น  
 ร้อยละ 56.84 รองลงมาคืออารมณ์สนุกสนาน คิดเป็นร้อยละ 38.95 และอารมณ์โศกเศร้า อารมณ์  
 โกรธ คิดเป็นร้อยละ 2.11

เพลงสายลม ผลการวิเคราะห์อารมณ์จากสีของเด็กปฐมวัยอยู่ในอารมณ์สนุกสนาน  
 คิดเป็นร้อยละ 57.89 รองลงมาคือ อารมณ์สุขใจ คิดเป็นร้อยละ 40.00 อารมณ์โกรธ และอารมณ์  
 โศกเศร้า คิดเป็นร้อยละ 1.05

เพลงพาเพลิน ผลการวิเคราะห์อารมณ์จากสีของเด็กปฐมวัยอยู่ในอารมณ์สนุกสนาน  
 คิดเป็นร้อยละ 56.84 รองลงมาคือ อารมณ์สุขใจ คิดเป็นร้อยละ 37.89 อารมณ์โกรธ คิดเป็นร้อยละ  
 3.16 และอารมณ์โศกเศร้า คิดเป็นร้อยละ 2.11



## บทที่ 5

### บทย่อ สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

#### 5.1 บทย่อ

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อสร้างสรรค์เพลงโดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้
2. เพื่อศึกษาพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยจากเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

ขอบเขตกลุ่มประชากร และกลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มประชากรเด็กปฐมวัยระดับชั้นอนุบาล 2-3 สังกัดกรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น เทศบาลนคร นครศรีธรรมราช จำนวน 10 โรงเรียน

กลุ่มตัวอย่าง เด็กปฐมวัยระดับชั้นอนุบาล 2-3 สังกัดกรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น ตำบลท่าเรือ อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช จำนวน 6 โรงเรียน จำนวน 95 คน ประกอบด้วย

- 1) โรงเรียนสาธิตองค์การบริหารส่วนจังหวัด 1 บ้านท่าเรือมิตรภาพที่ 30 จำนวน 36 คน
- 2) โรงเรียนวัดพังสิงห์ จำนวน 14 คน
- 3) โรงเรียนวัดโดน จำนวน 10 คน
- 4) โรงเรียนหนองหนอง จำนวน 8 คน
- 5) โรงเรียนบ้านบางเตย จำนวน 7 คน
- 6) โรงเรียนวัดสว่างอารมณ์ จำนวน 20 คน

ขอบเขตด้านเนื้อหา

สร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยโดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ โดยใช้ความรู้จากจิตวิทยาการศึกษา

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยโดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ ผู้วิจัยดำเนินการสร้างขึ้นเอง มีจำนวนทั้งสิ้น 3 เครื่องมือคือ

1. เสียงเพลงจากการสร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้
2. แบบประเมินคุณภาพการสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ จากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรี และจิตวิทยา
3. แบบทดสอบการปฏิบัติเพื่อศึกษาพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย จากเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้



## 5.2 สรุปผล

สรุปผลได้ดังนี้

การสร้างสรรคเพลงโดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

เพลงที่ 1 เพลงสุขใจ การดำเนินทำนองเพลงมีลักษณะกาดำเนินในจังหวะปานกลาง ไม่ช้าและไม่เร็วจนเกินไป เพลงนี้ใช้การผสมผสานระหว่างดนตรีพื้นบ้านภาคใต้และดนตรีสากล โดยใช้เครื่องดำเนินทำนองหลัก ได้แก่ ปี่ไฉ่, ซอด้วง, ไวโอลิน และแอกคอร์ดเตียน บรรเลงเนื้อเพลง และให้เครื่องดนตรีสากลบรรเลงคอร์ดไปด้วย ซึ่งบทเพลงนี้จะบรรเลงอยู่บนคีย์ C ทั้งยังใช้เครื่องดนตรีประเภทเครื่องหนังตีประกอบจังหวะเพลงไปด้วย โครงสร้างของบทเพลงนั้นผู้สร้างสรรค์กำหนดให้แบ่งออกเป็น 3 ส่วน ได้แก่ 1. ทำนองหลัก 2. ทำนองสร้อยเพลง 3. ทำนองเชื่อม ซึ่งจะบรรเลงสลับกันไป โดยในส่วนของ intro จะใช้การลงคอร์ด C มาก่อน 4 ห้องเพลง จากนั้นจะเข้าสู่ทำนองหลัก

เพลงที่ 2 เพลงชวนฝัน เพลงนี้ใช้การบรรเลงผสมผสานระหว่างเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้และเครื่องดนตรีสากล โดยใช้เครื่องดำเนินทำนองหลัก ได้แก่ ปี่ไฉ่, ซอด้วง, ไวโอลิน, แมนโดลิน และแอกคอร์ดเตียน บรรเลงเนื้อเพลง และให้เครื่องดนตรีสากลบรรเลงคอร์ด ซึ่งบทเพลงนี้จะบรรเลงอยู่บนคีย์ C ทั้งยังใช้เครื่องดนตรีประเภทเครื่องหนังตีประกอบจังหวะเพลงไปด้วย โครงสร้างของบทเพลงเป็นเพลงที่มีทำนองสั้นๆ ดังนั้นผู้สร้างสรรค์จึงกำหนดให้มีการบรรเลงทั้งหมด 5 รอบ โดยจะใช้เครื่องดนตรีเพียงชิ้นเดียวที่จะดำเนินทำนองหลัก ส่วนเครื่องดนตรีชิ้นอื่นนั้นจะบรรเลงประกอบตามคอร์ดของเพลง โดยจะแบ่งเครื่องดนตรีที่บรรเลงทำนองหลักตามลำดับดังนี้ 1.แมนโดลิน 2.แอกคอร์ดเตียน 3.ฟลูต (flute) 4.ปี่ไฉ่ 5.ไวโอลิน

เพลงที่ 3 เพลงสายลม เพลงนี้ใช้การบรรเลงผสมผสานระหว่างเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้และเครื่องดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ ทำนองเพลงมีท่อนเดียว มีลักษณะของทำนองที่กระชับ บรรเลงอยู่ในคีย์ F โครงสร้างของบทเพลงนั้นเป็นเพลงที่มีทำนองกระชับ สอดรับกับจังหวะของกลองที่ดำเนินไปอย่างต่อเนื่อง ในการบรรเลงนั้นจะเป็นการบรรเลงทำนองหลักสลับด้วยจังหวะกลองพื้นบ้านภาคใต้ ในช่วงแรกจะใช้กลองตุ๊กและทับตีประกอบจังหวะ ให้กลิ่นอายของภาคใต้ตอนบน แต่ในช่วงหลังนั้นจะใช้ระฆังตีประกอบจังหวะแทน เพื่อให้มีกลิ่นอายของความเป็นภาคใต้ตอนล่างเพิ่มเติมเข้ามา ส่วนทำนองหลักนั้นจะใช้เครื่องดนตรีดำเนินทำนองสลับกันทีละเครื่อง

เพลงที่ 4 เพลงพาเพลิน เพลงนี้ใช้การบรรเลงผสมผสานระหว่างเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้และเครื่องดนตรีสากล มีลักษณะของทำนองที่กระชับ บรรเลงอยู่ในคีย์ Am โดยจะใช้ปี่ไฉ่เป็นเครื่องดำเนินทำนองหลักของเพลง และใช้ซอด้วงบรรเลงทำนองสร้อยเพลง ส่วนเครื่องดนตรีสากลก็จะบรรเลงประกอบด้วยจังหวะที่กระชับ โครงสร้างของบทเพลงนั้นเป็นเพลงที่มีทำนองกระชับ เริ่มต้นด้วยการบรรเลงสร้อยเพลง โดยจะใช้ซอด้วงบรรเลงทำนองสร้อยเพลงและเครื่องดนตรีสากลก็จะบรรเลงรับในแต่ละวรรคเพลง จากนั้นเข้าทำนองหลักโดยใช้ปี่ไฉ่บรรเลงเป็นทำนองหลัก จังหวะหน้าทับกลองนั้นจะใช้จังหวะตะลุงเป็นอัตราจังหวะชั้นเดียว

ผลการวิเคราะห์การประชุมกลุ่มย่อย (Focus Group)

คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรี ประเมินคุณภาพการสร้างสรรคเพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ พบว่าคุณภาพการสร้างสรรคเพลง



สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ มีการประเมินคุณภาพอยู่ในระดับดีมาก มีค่าคะแนนเท่ากับ 10 คะแนน เมื่อพิจารณาตามชื่อเพลงสำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ พบว่า เพลงสุขใจ มีการประเมินคุณภาพอยู่ในระดับดี มีค่าคะแนนเท่ากับ 8 คะแนน เพลงชวนฝัน มีการประเมินคุณภาพอยู่ในระดับดีมาก มีค่าคะแนนเท่ากับ 12 คะแนน เพลงสายลม มีการประเมินคุณภาพอยู่ในระดับดี มีค่าคะแนนเท่ากับ 8.50 คะแนน และเพลงพาเพลิน มีการประเมินคุณภาพอยู่ในระดับดีมาก มีค่าคะแนนเท่ากับ 10 คะแนน

คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านจิตวิทยา ประเมินคุณภาพการสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ พบว่าคุณภาพการสร้างสรรค์เพลง สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ มีการประเมินคุณภาพอยู่ในระดับดีมาก มีค่าคะแนนเท่ากับ 8.50 คะแนน เมื่อพิจารณาตามชื่อเพลงสำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ พบว่า เพลงสุขใจ มีการประเมินคุณภาพอยู่ในระดับดีมาก มีค่าคะแนนเท่ากับ 8 คะแนน เพลงชวนฝัน มีการประเมินคุณภาพอยู่ในระดับดีมาก มีค่าคะแนนเท่ากับ 9 คะแนน เพลงสายลม มีการประเมินคุณภาพอยู่ในระดับดีมาก มีค่าคะแนนเท่ากับ 8 คะแนน และเพลงพาเพลิน มีการประเมินคุณภาพอยู่ในระดับดีมาก มีค่าคะแนนเท่ากับ 9 คะแนน

ผลการพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยจากเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

ผลการทดสอบการปฏิบัติเพื่อศึกษาพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย จากเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ วิเคราะห์จากรูปภาพ พบว่า เมื่อเปิดเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ พร้อมทั้งกิจกรรม เด็กปฐมวัยเลือกภาพสนุกสนานมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 46.58 รองลงมา ภาพสุขใจ คิดเป็นร้อยละ 44.74 ภาพโกรธ คิดเป็นร้อยละ 4.47 และ ภาพโศกเศร้า คิดเป็นร้อยละ 4.21 ตามลำดับ เมื่อแยกตามเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ พบว่า เพลงสุขใจ เด็กปฐมวัยเลือกภาพสุขใจ คิดเป็นร้อยละ 56.84 รองลงมาคือภาพสนุกสนาน คิดเป็นร้อยละ 32.63 ภาพโกรธ คิดเป็นร้อยละ 6.32 และภาพโศกเศร้า คิดเป็นร้อยละ 4.21 เพลงชวนฝัน เด็กปฐมวัยเลือกภาพสุขใจ คิดเป็นร้อยละ 53.68 รองลงมาคือภาพสนุกสนาน คิดเป็นร้อยละ 36.84 ภาพโศกเศร้า คิดเป็นร้อยละ 5.26 และภาพโกรธ คิดเป็นร้อยละ 4.21 เพลงสายลม เด็กปฐมวัยเลือกภาพสนุกสนาน คิดเป็นร้อยละ 56.84 รองลงมาคือภาพสุขใจ คิดเป็นร้อยละ 35.79 ภาพโกรธ คิดเป็นร้อยละ 4.21 และภาพโศกเศร้า คิดเป็นร้อยละ 3.16 เพลงพาเพลิน เด็กปฐมวัยเลือกภาพสนุกสนาน คิดเป็นร้อยละ 60.00 รองลงมาคือ ภาพสุขใจ คิดเป็นร้อยละ 32.63 ภาพโศกเศร้า คิดเป็นร้อยละ 3.16 และภาพโกรธ คิดเป็นร้อยละ 4.21

ผลการทดสอบการปฏิบัติเพื่อศึกษาพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยจากเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ วิเคราะห์จากสี พบว่า เมื่อเปิดเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ พร้อมทั้งกิจกรรมระบายสี ผลการวิเคราะห์อารมณ์จากสีของเด็กปฐมวัยอยู่ในอารมณ์สนุกสนาน มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 49.47 รองลงมา อารมณ์สุขใจ คิดเป็นร้อยละ 46.84 อารมณ์โกรธ และอารมณ์โศกเศร้า คิดเป็นร้อยละ 1.84 ตามลำดับ เมื่อแยกตามเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ พบว่า เพลงสุขใจ ผลการวิเคราะห์อารมณ์จากสี



ของเด็กปฐมวัยอยู่ในอารมณ์สุขใจ คิดเป็นร้อยละ 52.63 รองลงมาคืออารมณ์สนุกสนาน คิดเป็นร้อยละ 44.21 อารมณ์โศกเศร้า คิดเป็นร้อยละ 2.11 และอารมณ์โกรธ คิดเป็นร้อยละ 1.05 เพลงชวนฝัน ผลการวิเคราะห์อารมณ์จากสีของเด็กปฐมวัยอยู่ในอารมณ์สุขใจ คิดเป็นร้อยละ 56.84 รองลงมาคืออารมณ์สนุกสนาน คิดเป็นร้อยละ 38.95 และอารมณ์โศกเศร้า อารมณ์โกรธ คิดเป็นร้อยละ 2.11 เพลงสายลม ผลการวิเคราะห์อารมณ์จากสีของเด็กปฐมวัยอยู่ในอารมณ์สนุกสนาน คิดเป็นร้อยละ 57.89 รองลงมาคือ อารมณ์สุขใจ คิดเป็นร้อยละ 40.00 อารมณ์โกรธ และอารมณ์โศกเศร้า คิดเป็นร้อยละ 1.05 เพลงพาเพลิน ผลการวิเคราะห์อารมณ์จากสีของเด็กปฐมวัยอยู่ในอารมณ์สนุกสนาน คิดเป็นร้อยละ 56.84 รองลงมาคือ อารมณ์สุขใจ คิดเป็นร้อยละ 37.89 อารมณ์โกรธ คิดเป็นร้อยละ 3.16 และอารมณ์โศกเศร้า คิดเป็นร้อยละ 2.11

### 5.3 อภิปรายผล

ผลการทดสอบการปฏิบัติเพื่อศึกษาพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย จากเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ วิเคราะห์จากรูปภาพ พบว่า เมื่อเปิดเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ พร้อมทำกิจกรรม เด็กปฐมวัยเลือกภาพสนุกสนานมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 46.58 รองลงมา ภาพสุขใจ คิดเป็นร้อยละ 44.74 ภาพโกรธ คิดเป็นร้อยละ 4.47 และ ภาพโศกเศร้า คิดเป็นร้อยละ 4.21 ตามลำดับ และผลการประเมินการปฏิบัติเพื่อศึกษาพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย จากเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ วิเคราะห์จากสี พบว่า เมื่อเปิดเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ พร้อมทำกิจกรรมระบายสี ผลการวิเคราะห์อารมณ์จากสีของเด็กปฐมวัยอยู่ในอารมณ์สนุกสนาน มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 49.47 รองลงมา อารมณ์สุขใจ คิดเป็นร้อยละ 46.84 อารมณ์โกรธ และอารมณ์โศกเศร้า คิดเป็นร้อยละ 1.84 ตามลำดับ ทั้งนี้เนื่องจากเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ มีจังหวะที่แตกต่างกัน โดยจังหวะเพลงที่ 1 เพลงสุขใจ และ เพลงที่ 2 เพลงชวนฝัน เป็นเพลงที่ฟังสบาย ๆ มีความสุข ส่วนเพลงที่ 3 เพลงสายลม และ เพลงที่ 4 เพลงพาเพลิน มีจังหวะเร็ว จึงทำให้เกิดความสนุกสนาน ดังนั้นผลการวิเคราะห์จากการเลือกภาพเมื่อแยกเป็นเพลง พบว่า เพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ พบว่า เพลงสุขใจ เด็กปฐมวัยเลือกภาพสุขใจ คิดเป็นร้อยละ 56.84 รองลงมาคือภาพสนุกสนาน คิดเป็นร้อยละ 32.63 ภาพโกรธ คิดเป็นร้อยละ 6.32 และภาพโศกเศร้า คิดเป็นร้อยละ 4.21 เพลงชวนฝัน เด็กปฐมวัยเลือกภาพสุขใจ คิดเป็นร้อยละ 53.68 รองลงมาคือภาพสนุกสนาน คิดเป็นร้อยละ 36.84 ภาพโศกเศร้า คิดเป็นร้อยละ 5.26 และ ภาพโกรธ คิดเป็นร้อยละ 4.21 เพลงสายลม เด็กปฐมวัยเลือกภาพสนุกสนาน คิดเป็นร้อยละ 56.84 รองลงมาคือ ภาพสุขใจ คิดเป็นร้อยละ 35.79 ภาพโกรธ คิดเป็นร้อยละ 4.21 และภาพโศกเศร้า คิดเป็นร้อยละ 3.16 เพลงพาเพลิน เด็กปฐมวัยเลือกภาพสนุกสนาน คิดเป็นร้อยละ 60.00 รองลงมาคือ ภาพสุขใจ คิดเป็นร้อยละ 32.63 ภาพโศกเศร้า คิดเป็นร้อยละ 3.16 และภาพโกรธ คิดเป็นร้อยละ 4.21 ผลการวิเคราะห์จากการระบายสีพบว่าเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ พบว่า เพลงสุขใจ ผลการวิเคราะห์อารมณ์จากสีของเด็กปฐมวัยอยู่ในอารมณ์สุขใจ คิดเป็นร้อยละ 52.63 รองลงมาคืออารมณ์สนุกสนาน คิดเป็นร้อยละ 44.21 อารมณ์โศกเศร้า คิดเป็นร้อยละ 2.11 และอารมณ์โกรธ คิดเป็นร้อยละ 1.05 เพลงชวนฝัน ผลการวิเคราะห์อารมณ์จากสีของเด็กปฐมวัย



อยู่ในอารมณ์สุขใจ คิดเป็นร้อยละ 56.84 รองลงมาคืออารมณ์สนุกสนาน คิดเป็นร้อยละ 38.95 และอารมณ์โศกเศร้า อารมณ์โกรธ คิดเป็นร้อยละ 2.11 เพลงสายลม ผลการวิเคราะห์อารมณ์จากสีของเด็กปฐมวัยอยู่ในอารมณ์สนุกสนาน คิดเป็นร้อยละ 57.89 รองลงมาคือ อารมณ์สุขใจ คิดเป็นร้อยละ 40.00 อารมณ์โกรธ และอารมณ์โศกเศร้า คิดเป็นร้อยละ 1.05 เพลงพาเพลิน ผลการวิเคราะห์อารมณ์จากสีของเด็กปฐมวัยอยู่ในอารมณ์สนุกสนาน คิดเป็นร้อยละ 56.84 รองลงมาคือ อารมณ์สุขใจ คิดเป็นร้อยละ 37.89 อารมณ์โกรธ คิดเป็นร้อยละ 3.16 และอารมณ์โศกเศร้า คิดเป็นร้อยละ 2.11 สอดคล้องกับ วิรุณ ตั้งเจริญ (2526 : 225-227) ได้จัดกิจกรรมศิลปะทางการวาดภาพ ส่งเสริมให้เด็กเกิดความคิด จินตนาการและแสดงอย่างสร้างสรรค์ พบว่า ในขณะที่เด็กทำกิจกรรมนั้น เด็กจะจัดระเบียบความคิดได้รวดเร็วและต่อเนื่อง เป็นกิจกรรมที่ส่งเสริมประสิทธิภาพในการคิด โดยผ่านกระบวนการทางการวาดภาพ และความสามารถกระตุ้นให้เด็กเชื่อมโยงความคิดไปยังส่วนต่าง ๆ ในชีวิต ผนวกกับประสิทธิภาพของสื่อเสียงดนตรีไทยร่วมสมัย กระตุ้นการทำงานของระบบความคิดสร้างสรรค์ที่ ซึ่งสอดคล้องกับแผนการจัดประสบการณ์สำหรับเด็กปฐมวัยของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาประถมศึกษาแห่งชาติ โดยมีจุดประสงค์เพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ จินตนาการ การสังเกต และการแสดงออกของเด็ก และสอดคล้องกับ พระพงษ์ กุลไพศาล (2536: 9) ได้จัดกิจกรรมที่เด็กสามารถแสดงออกทางความคิดสร้างสรรค์ได้นั้นจะปรากฏได้ในงาน ศิลปะ เช่น การวาด การปั้น การฉีกปะ พบว่า กิจกรรมศิลปะช่วยส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ และจินตนาการ ได้ดียิ่งการที่เด็กวาดภาพนั้น ก็เป็นเครื่องพิสูจน์แล้วว่า เด็กเกิดการเรียนรู้และมีประสบการณ์ต่อสิ่งแวดล้อมรอบ ๆ ตัวในระดับหนึ่งแล้ว ดังคำกล่าว ฮอฟเฟอร์ (Hoffer, 1984 : 3) ที่ว่าดนตรีสามารถดึงดูดความสนใจของเด็ก ทำให้จิตใจแจ่มขึ้น เกิดการผ่อนคลาย สบายใจ ในขณะที่นักเรียนทำกิจกรรมการวาดภาพ เมื่อมีเสียงดนตรีเปิดในความดังที่สม่ำเสมอ เด็กจะมีความพึงพอใจในการทำกิจกรรมท่ามกลางบรรยากาศที่มีเสียงเพลง และมีความตั้งใจพยายามทำกิจกรรม อีกทั้งยังพบว่าระยะเวลาในการทำกิจกรรมแต่ละประเภทจะยาวนานขึ้นด้วย นอกจากนี้เสียงดนตรียังทำให้เด็กมีความคิดสร้างสรรค์ และจินตนาการ ในขณะที่ทำกิจกรรมเป็นอย่างดี ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยตั้งนี้จากการทดลองของ เลิศ อานันตะ (2518: 129) พบว่าเสียงดนตรีสามารถเสริมสร้างความคิด จินตนาการ ช่วยกระตุ้นให้มีการแสดงออกในทางสร้างสรรค์ ส่งเสริมให้มีความสัมพันธ์ ได้มีการทดลองให้นักศึกษา ที่ทำข้อสอบที่มีเสียงดนตรีคลอไปด้วย ทำคะแนนได้ดีกว่านักศึกษาที่ทำข้อสอบแบบไม่มีเสียงดนตรี (ไทยรัฐ. 2532 : 6 ; อ้างอิงจาก New York University. n.d.) ซึ่ง ดร.เทอร์แมน (Dr.Thuman) ได้ทำการทดลองเปิดดนตรีให้มารดาที่ตั้งครรภ์ฟังอย่างสม่ำเสมอทุกวัน ผลปรากฏว่าเด็กที่คลอดออกมามีพัฒนาการทางด้านร่างกาย และไอคิว (IQ) สูงกว่าเด็กทั่วไป เลี้ยงง่าย แจ่มใส และมีความผูกพันกับ มารดาอย่างมาก เสียงดนตรีนอกจากกล่อมเกล่าจิตใจเด็ก ช่วยลดความกดดันทางอารมณ์ได้เป็นอย่างดีแล้ว ยังช่วยทดแทนความรู้สึกถูกปิดกั้นจากโลกภายนอก (บำเพ็ญจิต แสงชาติ. 2528 : 59)

## 5.4 ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้ประโยชน์

1. ควรมีการศึกษาผลการเปรียบเทียบก่อนและหลังการใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ เพื่อศึกษาพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยจากเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้
2. ควรมีการศึกษาความสัมพันธ์ของการเลือกภาพตามอารมณ์ และการเลือกระบายสี เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยจากเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้





## บรรณานุกรม

คณะกรรมการกลุ่มปรับปรุงชุดวิชา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. (2562).

พัฒนาการและการเรียนรู้ของเด็กปฐมวัย. พิมพ์ครั้งที่ 3, โรงพิมพ์  
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

คีตกร จ.มงคลขจร สาทิส. (2539). จากดวงใจ. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ : บริษัท พิมพ์ดี จำกัด.

จารุวรรณ ธรรมวัตร. (2522). วิเคราะห์เพลงเด็กอีสาน. เอกสารทางวิชาการศูนย์ศิลปและวัฒนธรรม  
อีสาน, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม.

เจนจิรา เบญจพงศ์ และเสถียร ดวงจันทร์ทิพย์. (2556). ดนตรีอุษาคเนย์. นครปฐม : โรงพิมพ์เรือน  
แก้วการพิมพ์.

เฉลิมศักดิ์ พิภูลศรี. (2530). ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 18. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ ห้างหุ้นส่วนจำกัด  
ภาพพิมพ์.

ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์. (2562). การสร้างสรรค์ศิลป์. วารสารวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์และ  
สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์, 6(2), (234 - 248). นครสวรรค์:  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์.

ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. (2552). การประพันธ์เพลงร่วมสมัย. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย.

ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2540). สังคตินิยม ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ :  
สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2541). จิตวิทยาการสอนดนตรี. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย.

ณัชชา เตชะอาภรณ์ชัย. (2558). ผลการจัดกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงพื้นเมือง  
สำหรับเด็กปฐมวัยที่มีความเข้าใจจังหวะ. วิทยานิพนธ์, คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย.

ณัชชา โสคติยานุเคราะห์. (2544). สังคิตลักษณ์และการวิเคราะห์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

เทคโนโลยีสุรนารี. มหาวิทยาลัย (2540). ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 28. นครราชสีมา :  
สมบุญการพิมพ์.

ทีศนา เขมมณีและคณะ. (2550). หลักการและรูปแบบการพัฒนาเด็กปฐมวัยตามวิถีชีวิตไทย.  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- ธวัชชัย นาควงษ์. (2542). การสอนดนตรีสำหรับเด็กตามแนวทางของคาร์ล ออร์ฟ. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ธัญพร ทองเพ็ญ. (2555). บทเพลงแห่งสติ: การวิเคราะห์เนื้อหาดนตรีและการนำไปใช้กับเด็กปฐมวัย. วิทยานิพนธ์, คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- นภัสนันท์ จุนนเกษ. (2552). เพลงไทยสำเนียงแขกในสมัยกรุงศรีอยุธยา. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ :มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.
- บรรจง ชลวิโรจน์. (2542). การประสานเสียง. กรุงเทพฯ: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์สถาบันราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- บังอร เครียดชัยภูมิ. (2533). ผลของดนตรีต่อระดับความวิตกกังวลของผู้ป่วยขณะได้รับการผ่าตัด. วิทยานิพนธ์ปริญญาวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหิดล.
- บำเพ็ญจิต แสงชาติ. (2528). การนำดนตรีมาใช้เพื่อลดความเจ็บปวดของผู้ป่วยหลังผ่าตัด. วิทยานิพนธ์ปริญญาวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหิดล.
- บุญส่ง วรวัฒน์ และคณะ. (2544). หนังสือเรียนสาระการเรียนรู้พื้นฐาน ดนตรี-นาฏศิลป์ ม.1. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด.
- ประภาส ขวัญประดับ. (2546). ดนตรีร้องเงิง : กรณีศึกษาคณะชาเคย์แวงเต็ง. สงขลา: มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา.
- พิชัย ปรีชญานุสรณ์. (2529). สู่โลกดนตรี. กรุงเทพฯ : หนึ่งเจ็ดการพิมพ์.
- พิชิต ชัยเสรี. (2557). การประพันธ์เพลงไทย. พิมพ์ครั้งที่ 2, กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พีระชัย ลีสมบูรณ์ผล. (2542). หลักการประพันธ์เบื้องต้น. ราชบุรี: สถาบันราชภัฏหมู่บ้านจอมบึงราชบุรี.
- พูนพิศ อมาตยกุล. (2529). ดนตรีวิจักษ์. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : บริษัท สยามสมัย จำกัด. มหิดล, มหาวิทยาลัย (2544). ดนตรีไทยอุดมศึกษา. ครั้งที่ 32. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยมหิดล.
- ยงยุทธ์ เอี่ยมสะอาด และชนิดา ตังเดชะหิรัญ. (2552). ศึกษาการเดี่ยวไวโอลินเพลงลาวแพนของรองศาสตราจารย์ ดร.โกวิท ชาญศิริ. วิทยานิพนธ์ ศป.ม. (มนุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- เรวดี ตันท้อภาส. (2545). ศึกษาความสามารถทางดนตรีของเด็กที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา ระดับเรียนได้ เพื่อศึกษาความสามารถทางด้านดนตรีโดยใช้เมโลเดียน. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ลัญฉนะวดี นิมมานรตนกุล. (2552). หลักการประพันธ์เพลง. นนทบุรี: สำนักพิมพ์ นิมมานรตนกุล.



- เลิศ อานันทนพะ.(2529).จิตวิทยากับพฤติกรรมการแสดงออกทางศิลปะของเด็ก.สรุปการจัดชุมนุม  
เชิงปฏิบัติการศิลปะเด็ก ศิลปะเด็ก ความคิดสร้างสรรค์ และจินตนาการ.กรุงเทพฯ : สำนักงาน  
คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ
- วิภา คงคากุล. (2537). **ความคิดสร้างสรรค์กับดนตรี**. ในสุกรี เจริญสุข (บ.ก.), วารสารเพลงดนตรี, 1  
(1), 8-10. นครปฐม: สำนักงานส่งเสริมและพัฒนาวิชาการดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยมหิดล.
- วิบูลย์ ตระกูลฮั่น. (2558). **ดนตรีศตวรรษที่ 20**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วีระชาติ เปรมานนท์. (2537). **ปรัชญาและเทคนิคการแต่งเพลงร่วมสมัย**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วิรุณ ตั้งเจริญ.(2526).ศิลปะศึกษา.กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์วิบูลย์อาร์ต
- วีระศักดิ์ งามวงศ์ธรรมชัย. (2554). **การประพันธ์เพลงบรรเลงโดยใช้แนวคิดภาพ**. กรุงเทพฯ:  
มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ศักดิ์ทวี จิตไพศาลวัฒนา และวีระชาติ เปรมานนท์. (2527). **การประพันธ์เพลงเสียงสะท้อนแห่ง  
สหัสวรรษสำหรับวงซิมโฟนีออเคสตรา**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง.สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา.(2552).**รูปแบบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้  
สำหรับเด็กปฐมวัยอายุ 0 – 3 ปี ตามสมรรถนะของเด็กปฐมวัยในการพัฒนาตามวัย**.  
กรุงเทพฯ : พริกหวานกราฟฟิค.
- คันสนีย์ ฉัตรคุปต์, รศ.พญ. รายงานสิ่งแวดล้อมและการเรียนรู้สร้างสมองเด็กให้ฉลาดได้อย่างไร.  
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนัก นายกรัฐมนตรี. พิมพ์ครั้งที่ 1.  
กรุงเทพฯ : บริษัท เซเวน พรินติ้ง กรุ๊ป จำกัด. มีนาคม, 2542.
- ศุภฤกษ์ นพขำ. (2560). **จิตวิทยาของสี**, สืบค้นเมื่อวันที่ 28 สิงหาคม 2563, จาก <https://sites.google.com/site/bossspr/citwithya-khxng-si>.
- ศศิวิมล เชื่อมชิต.(2552). **การส่งเสริมพัฒนาการของเด็กเล็กผ่านการเล่นและการแสดง.ปริญญา  
นิเทศศาสตร มหาบัณฑิต : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**.
- สงัด ภูเขาทอง. (2532). **การดนตรีไทยและทางเข้าสู่ดนตรีไทย**. กรุงเทพฯ : เรือนแก้วการพิมพ์.
- สงัด ภูเขาทอง. (2537). **มนุษย์วิทยาดนตรี ความสัมพันธ์ระหว่างเสียงวรรณยุกต์ในภาษากับ  
ทำนองเพลงพื้นบ้านภาคใต้ตอนบน**. ใน สุกรี เจริญสุข (บ.ก.), วารสารเพลงดนตรี, 1 (1),  
14-15. นครปฐม: สำนักงานส่งเสริมและพัฒนาวิชาการดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยมหิดล.
- สมชาย รัศมี. (2542). **เพลงพระราชนิพนธ์แนวคิดและหลักการเรียบเรียงเสียงเพลงสำหรับร้อง  
ประสานเสียง**. กรุงเทพฯ: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏ บ้านสมเด็จ  
เจ้าพระยา.

- สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี. (2530). **เด็กและดนตรีไทย**. ใน ผศ.ดร.ยุพิน เตชมณี และคณะ, 18(1), (2 - 11). ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 18. กรุงเทพฯ: ห้างหุ้นส่วนจำกัด ภาพพิมพ์.
- สื่อดิจิทัล,ศูนย. (2559). **50 สี บอกอารมณ์ความรู้สึก**. <http://www.dat.rmutt.ac.th/content/1327> Sumatee K. มหาลัยเทคโนโลยีราชวมงคลธัญบุรี.
- สารรัตน์ วุฒิอาภา. (2535). **ผลของการฟังดนตรีต่อระดับความวิตกกังวลของนักศึกษา**. วิทยานิพนธ์ปริญญาวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อินทนนท์ ปัญญาโสภา. (2559). **เจาะลึกอารมณ์ของสีในงานออกแบบพร้อมความหมายของแต่ละโทน**, สืบค้นเมื่อวันที่ 28 สิงหาคม 2563, จาก <https://www.grappik.com/color-mood-of-design>.
- อริยะ สุพรรณเภสัช. (2543). **พัฒนา EQ ด้วยเสียงเพลง: แนวทางใหม่ของการพัฒนาศักยภาพสมอง**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย.
- Brilliant Beginnings, Inc. (1999). *Baby Brain Basicguide@1999*. Brilliant Beginnings, LLC.
- Diamond, M. and Hopson, J. (1999). *Magic Tree of the Mind*. New York : Penguin Putnam Book.
- Ludington-Hoe, S. and Galant, K.S. (1999). *How to Have a Smarter Baby*. New York : Bantam Book.
- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind : the Theory of Multiple Intelligences*. New York : Basic Books.
- Gardner, H. (1999). *Intelligence Reframed : Multiple Intelligences for the 21<sup>st</sup> Century*. New York : Basic Books.
- Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence : Why It Can Matter More than IQ*. New York : Bantam books.
- Goleman, D. (Ed.) (1997). *Healing Emotions : Conversations with the Dalai Lama on Mindfulness, Emotions, and Health*. Boston : Shamhala.
- Goleman, D. (1998a). *What Makes a Leader?* Harvard Business Review, p. 76. November-December, p. 93-104.
- Goleman, D (1998b). *Working with Emotional Intelligence*. New York : Bantam Books.
- Gottman, J. & De Clair, J. (1997). *Raising an Emotionally Intelligent Child*. New York: Simon & Schuster.
- Greenberg, M.T. & Snell, J.L. (1997). *Brain Development and Emotional Development : The Role of Teaching in Organizing the Frontal Lobe*. p.93-119. In. Salovey,



- P & Sluyter, D.J. (Eds.) Emotional Development and Emotional Intelligence. New York: Books.
- Mayer, J.D. & Salovey, P. (1997). What is Emotional Intelligence?. P. Salovey & D. Sluyter (Eds). Emotional Development and Emotional Intelligence : Education Implication. New York: Basic Book.
- McClelland, D.C. (1973). Testing for Competence rather than for "Intelligence". American Psychologist, 25, p. 1-14.
- Saarni, C. (1997). Emotional Competence and Self-regulation in Childhood. In P. Salovey & D.J. Sluyter (Eds.) Emotional Development and Emotional Intelligence : Educational Implications. New York: Basic Books.
- Saarni, C. (1999). The Development of Emotional Competence, New York : Guilford Press.
- Segal, J. (1997). Raising Your Emotional Intelligence : A Practical Guide. New York : Owl Books.
- Shapiro, L.E. (1997). How to Raise a Child with a High EQ. New York: Harper Collins.
- Shaw, I.G. (2000). Keeping Mozart in Mind. California : Academic Press.
- Simmons, S. & Simmons, J.C. (Eds). (1997). Measuring Emotional Intelligence : The Ground Breaking Guide to Applying the Principles of Emotional Intelligence. New York : Summit Publishing Group.
- Sternberg, R.J. (1997). Tacit Knowledge and Job Success. p. 201-213. In N. Anderson and P. Heriot. (Eds.) International Handbook of Selection and Assessment. Chichester : Wiley & Sons.
- Ward, C. & Daley, J. (1993). Learning to Learn : Strategies for Accelerating Learning and Boosting Performance. Christchurch : BCP Print.
- Weston, D.C. & Weston, M.S. (1996). Playwise : 365 Fun-filled Activities for Building Character, Conscience, and Emotional Intelligence in Children. New York : Penguin Putnam Book.

ภาคผนวก ก  
หนังสือขอความอนุเคราะห์







## บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ฝ่ายวิชาการอุดมศึกษา โทร. ๐-๗๕๕๔-๖๑๕๔

ที่ วธ ๐๘๐๗/ ๑๕๗

วันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

เรียน นายชยพร ไชยสิทธิ์ (ผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรีคีตศิลป์)

ด้วย นางสาวนันทิกานต์ แสงคำ อาจารย์ภาควิชาดุริยางคศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ได้ดำเนินการวิจัยสร้างสรรค์ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๓ เรื่อง “การสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยโดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้” ซึ่งได้รับทุนสนับสนุนจากโครงการงานวิจัยเพื่อพัฒนาผลงานวิจัยสร้างสรรค์ประดิษฐ์คิดค้นด้านศิลปวัฒนธรรมจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นั้น

ในการนี้ วิทยาลัยฯ พิจารณาเห็นว่าท่านมีความรู้ความสามารถและเป็นผู้มีความเชี่ยวชาญในเรื่องดังกล่าวอย่างยิ่ง จึงขอความอนุเคราะห์ท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์เพลงสำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ ทั้งนี้เพื่อเป็นเครื่องมือในการดำเนินการเก็บข้อมูลกับกลุ่มตัวอย่างให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ และเป็นประโยชน์ทางการศึกษา พัฒนางานด้านศิลปวัฒนธรรมต่อไป จึงขอเรียนเชิญท่านร่วมการประชุมกลุ่มย่อย (Focus Group) ในวันจันทร์ที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ เวลา ๑๓.๐๐ น. ณ ห้องประชุมเล็ก วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาและอนุเคราะห์ด้วย จักเป็นพระคุณยิ่ง

(นายทิวพงศ์ กิ่งสกุล)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช



## บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ฝ่ายวิชาการอุดมศึกษา โทร. ๐-๗๕๕๔-๖๑๕๕

ที่ วธ ๐๘๐๗/ ๑๕๘

วันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

เรียน นายวิทยา ดีทอง (ผู้เชี่ยวชาญทางด้านจิตวิทยา)

ด้วย นางสาวนันทิกานต์ แสงคำ อาจารย์ภาควิชาดุริยางคศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ได้ดำเนินการวิจัยสร้างสรรค์ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๓ เรื่อง “การสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยโดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้” ซึ่งได้รับทุนสนับสนุนจากโครงการงานวิจัยเพื่อพัฒนาผลงานวิจัยสร้างสรรค์ประดิษฐ์คิดค้นด้านศิลปวัฒนธรรมจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นั้น

ในการนี้ วิทยาลัยฯ พิจารณาเห็นว่าท่านมีความรู้ความสามารถและเป็นผู้มีความเชี่ยวชาญในเรื่องดังกล่าวอย่างยิ่ง จึงขอความอนุเคราะห์ท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์เพลงสำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ ทั้งนี้เพื่อเป็นเครื่องมือในการดำเนินการเก็บข้อมูลกับกลุ่มตัวอย่างให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ และเป็นประโยชน์ทางการศึกษา พัฒนางานด้านศิลปวัฒนธรรมต่อไป จึงขอเรียนเชิญท่านร่วมการประชุมกลุ่มย่อย (Focus Group) ในวันจันทร์ที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ เวลา ๑๓.๐๐ น. ณ ห้องประชุมเล็ก วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาและอนุเคราะห์ด้วย จักเป็นพระคุณยิ่ง

(นายศิวพงศ์ กิ่งสกุล)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช





## บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ฝ่ายวิชาการอุดมศึกษา โทร. ๐-๗๕๔๔-๖๑๕๔  
 ที่ วธ ๐๘๐๗/ ๑๕๙ วันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔  
 เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

เรียน นางสาวราตรี ลือชัย (ผู้เชี่ยวชาญทางด้านจิตวิทยา)

ด้วย นางสาวนันทิกานต์ แสงคำ อาจารย์ภาควิชาดุริยางคศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ได้ดำเนินการวิจัยสร้างสรรค์ประจําปีงบประมาณ ๒๕๖๓ เรื่อง “การสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยโดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้” ซึ่งได้รับทุนสนับสนุนจากโครงการงานวิจัยเพื่อพัฒนาผลงานวิจัยสร้างสรรค์ประดิษฐ์คิดค้นด้านศิลปวัฒนธรรมจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นั้น

ในการนี้ วิทยาลัยฯ พิจารณาเห็นว่าท่านมีความรู้ความสามารถและเป็นผู้มีความเชี่ยวชาญในเรื่องดังกล่าวอย่างดียิ่ง จึงขอความอนุเคราะห์ท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์เพลงสำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ ทั้งนี้เพื่อเป็นเครื่องมือในการดำเนินการเก็บข้อมูลกับกลุ่มตัวอย่างให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ และเป็นประโยชน์ทางการศึกษา พัฒนางานด้านศิลปวัฒนธรรมต่อไป จึงขอเรียนเชิญท่านร่วมการประชุมกลุ่มย่อย (Focus Group) ในวันจันทร์ที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ เวลา ๑๓.๐๐ น. ณ ห้องประชุมเล็ก วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาและอนุเคราะห์ด้วย จักเป็นพระคุณยิ่ง

(นายศิวพงศ์ กังสกุล)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช



## บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ฝ่ายวิชาการอุดมศึกษา โทร. ๐-๗๕๕๔-๖๑๕๔

ที่ วธ ๐๘๐๗/ ๑๖๐

วันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔

เรื่อง ขอกความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

เรียน นางสาวกิตติมา กองมะลิกันแก้ว (ผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรีคีตศิลป์)

ด้วย นางสาวนันท์กานต์ แสงคำ อาจารย์ภาควิชาดุริยางคศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป นครศรีธรรมราช ได้ดำเนินการวิจัยสร้างสรรค์ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๓ เรื่อง “การสร้างสรรค์เพลง เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยโดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้” ซึ่งได้รับทุนสนับสนุน จากโครงการงานวิจัยเพื่อพัฒนาผลงานวิจัยสร้างสรรค์ประดิษฐ์คิดค้นด้านศิลปวัฒนธรรมจากสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ นั้น

ในการนี้ วิทยาลัยฯ พิจารณาเห็นว่าท่านมีความรู้ความสามารถและเป็นผู้มีความเชี่ยวชาญ ในเรื่องดังกล่าวอย่างยิ่ง จึงขอกความอนุเคราะห์ท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์เพลงสำเนียง ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ ทั้งนี้เพื่อเป็นเครื่องมือในการดำเนินการเก็บข้อมูลกับกลุ่มตัวอย่างให้เป็นไปอย่างมี ประสิทธิภาพ และเป็นประโยชน์ทางการศึกษา พัฒนางานด้านศิลปวัฒนธรรมต่อไป จึงขอเรียนเชิญท่าน ร่วมการประชุมกลุ่มย่อย (Focus Group) ในวันจันทร์ที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ เวลา ๑๓.๐๐ น. ณ ห้องประชุมเล็ก วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาและอนุเคราะห์ด้วย จักเป็นพระคุณยิ่ง

(นายศิวพงศ์ กิ่งสกุล)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช





ที่ วธ ๐๘๐๗/ ๑๕๑

วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช  
๑๓๐ ม.๑๑ ต.ท่าเรือ อ.เมือง  
จ.นครศรีธรรมราช ๘๐๐๐๐

๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลเพื่องานวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนสาธิตองค์การบริหารส่วนจังหวัด 1 บ้านท่าเรือมิตรภาพที่ ๓๐

ด้วยนางสาวนันทิกานต์ แสงคำ อาจารย์ประจำวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ได้รับการสนับสนุนจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เพื่อพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ประดิษฐ์คิดค้นด้านศิลปวัฒนธรรม โดยได้รับการอนุมัติให้ดำเนินการทำวิจัยสร้างสรรค์เรื่อง “การสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยโดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้” ซึ่งในขณะนี้งานวิจัยอยู่ระหว่างดำเนินการเก็บข้อมูล

ในการนี้ วิทยาลัยฯ ขอความอนุเคราะห์จากท่านให้ผู้วิจัยได้ดำเนินการเก็บข้อมูลกับกลุ่มตัวอย่าง ซึ่งได้แก่นักเรียนช่วงปฐมวัยระดับชั้นอนุบาล ๒ - ๓ จากโรงเรียนในสังกัดของท่าน ในระหว่างวันที่ ๘ - ๑๒ มีนาคม ๒๕๖๔ เพื่อนำข้อมูลมาวิเคราะห์ผลในการวิจัยต่อไป ผู้วิจัยจะเปิดเผยข้อมูลเพื่อประโยชน์ทางวิชาการเท่านั้นโดยไม่ระบุชื่อข้อมูลส่วนตัวของกลุ่มตัวอย่าง การวิจัยจะถูกเก็บรักษาไว้ไม่เปิดเผยต่อสาธารณะเป็นรายบุคคล แต่จะรายงานในภาพรวม

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาขอความอนุเคราะห์ และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นายศิวพงศ์ กิ่งสกุล)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

โทร. ๐ - ๗๕๔๔ - ๖๑๕๔

โทรสาร ๐ - ๗๕๔๔ - ๖๑๕๖

โทรศัพท์มือถือ ๐๙๓ - ๔๖๙๖๖๕๔ (ผู้วิจัย)

ที่ วธ ๐๘๐๗/ ๑๕๒



วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช  
๑๓๐ ม.๑๑ ต.ท่าเรือ อ.เมือง  
จ.นครศรีธรรมราช ๘๐๐๐๐

๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลเพื่องานวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านบางเดย

ด้วยนางสาวนันทิกานต์ แสงคำ อาจารย์ประจำวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ได้รับการสนับสนุนจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เพื่อพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ประดิษฐ์คิดค้นด้านศิลปวัฒนธรรม โดยได้รับการอนุมัติให้ดำเนินการทำวิจัยสร้างสรรค์เรื่อง “การสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยโดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้” ซึ่งในขณะนี้งานวิจัยอยู่ระหว่างดำเนินการเก็บข้อมูล

ในการนี้ วิทยาลัยฯ ขอความอนุเคราะห์จากท่านให้ผู้วิจัยได้ดำเนินการเก็บข้อมูลกับกลุ่มตัวอย่าง ซึ่งได้แก่นักเรียนช่วงปฐมวัยระดับชั้นอนุบาล ๒ - ๓ จากโรงเรียนในสังกัดของท่าน ในระหว่างวันที่ ๘ - ๑๒ มีนาคม ๒๕๖๔ เพื่อนำข้อมูลมาวิเคราะห์ผลในการวิจัยต่อไป ผู้วิจัยจะเปิดเผยข้อมูลเพื่อประโยชน์ทางวิชาการเท่านั้นโดยไม่ระบุชื่อข้อมูลส่วนตัวของกลุ่มตัวอย่าง การวิจัยจะถูกเก็บรักษาไว้ไม่เปิดเผยต่อสาธารณะเป็นรายบุคคล แต่จะรายงานในภาพรวม

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาขอความอนุเคราะห์ และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นายศิวพงศ์ กังสกุล)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

โทร. ๐ - ๗๕๔๔ - ๖๑๕๔

โทรสาร ๐ - ๗๕๔๔ - ๖๑๕๔๖

โทรศัพท์มือถือ ๐๙๓ - ๔๖๙๖๖๕๔ (ผู้วิจัย)





ที่ วธ ๐๘๐๗/ ๑๕๓

วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช  
๑๓๐ ม.๑๑ ต.ท่าเรือ อ.เมือง  
จ.นครศรีธรรมราช ๘๐๐๐๐

๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลเพื่องานวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดสว่างอารมณ์

ด้วยนางสาวนันทิกานต์ แสงคำ อาจารย์ประจำวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ได้รับการสนับสนุนจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เพื่อพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ประดิษฐ์คิดค้นด้านศิลปวัฒนธรรม โดยได้รับการอนุมัติให้ดำเนินการทำวิจัยสร้างสรรค์เรื่อง “การสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยโดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้” ซึ่งในขณะนี้งานวิจัยอยู่ระหว่างดำเนินการเก็บข้อมูล

ในการนี้ วิทยาลัยฯ ขอความอนุเคราะห์จากท่านให้ผู้วิจัยได้ดำเนินการเก็บข้อมูลกับกลุ่มตัวอย่าง ซึ่งได้แก่นักเรียนช่วงปฐมวัยระดับชั้นอนุบาล ๒ - ๓ จากโรงเรียนในสังกัดของท่าน ในระหว่างวันที่ ๘ - ๑๒ มีนาคม ๒๕๖๔ เพื่อนำข้อมูลมาวิเคราะห์ผลในการวิจัยต่อไป ผู้วิจัยจะเปิดเผยข้อมูลเพื่อประโยชน์ทางวิชาการเท่านั้นโดยไม่ระบุชื่อข้อมูลส่วนตัวของกลุ่มตัวอย่าง การวิจัยจะถูกเก็บรักษาไว้ไม่เปิดเผยต่อสาธารณะเป็นรายบุคคล แต่จะรายงานในภาพรวม

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาขอความอนุเคราะห์ และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นายศิวพงศ์ กิ่งสกุล)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

โทร. ๐ - ๗๕๔๔ - ๖๑๕๔

โทรสาร ๐ - ๗๕๔๔ - ๖๑๕๔๖

โทรศัพท์มือถือ ๐๙๓ - ๔๖๙๖๖๕๔ (ผู้วิจัย)

ที่ วธ ๐๘๐๗/ ๑๕๔



วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช  
๑๓๐ ม.๑๑ ต.ท่าเรือ อ.เมือง  
จ.นครศรีธรรมราช ๘๐๐๐๐

๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลเพื่องานวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดโดน

ด้วยนางสาวนันท์กานต์ แสงคำ อาจารย์ประจำวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ได้รับการสนับสนุนจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เพื่อพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ประดิษฐ์คิดค้นด้านศิลปวัฒนธรรม โดยได้รับการอนุมัติให้ดำเนินการทำวิจัยสร้างสรรค์เรื่อง “การสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยโดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้” ซึ่งในขณะนี้นักวิจัยอยู่ระหว่างดำเนินการเก็บข้อมูล

ในการนี้ วิทยาลัยฯ ขอความอนุเคราะห์จากท่านให้ผู้วิจัยได้ดำเนินการเก็บข้อมูลกับกลุ่มตัวอย่าง ซึ่งได้แก่นักเรียนช่วงปฐมวัยระดับชั้นอนุบาล ๒ - ๓ จากโรงเรียนในสังกัดของท่าน ในระหว่างวันที่ ๘ - ๑๒ มีนาคม ๒๕๖๔ เพื่อนำข้อมูลมาวิเคราะห์ผลในการวิจัยต่อไป ผู้วิจัยจะเปิดเผยข้อมูลเพื่อประโยชน์ทางวิชาการเท่านั้นโดยไม่ระบุชื่อข้อมูลส่วนตัวของกลุ่มตัวอย่าง การวิจัยจะถูกเก็บรักษาไว้ไม่เปิดเผยต่อสาธารณะเป็นรายบุคคล แต่จะรายงานในภาพรวม

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาขอความอนุเคราะห์ และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นายศิวพงศ์ กิ่งสกุล)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

โทร. ๐ - ๗๕๔๔ - ๖๑๕๔

โทรสาร ๐ - ๗๕๔๔ - ๖๑๕๔๖

โทรศัพท์มือถือ ๐๙๓ - ๔๖๙๖๖๕๔ (ผู้วิจัย)



ที่ วธ ๐๘๐๗/ ๑๕๕



วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช  
๑๓๐ ม.๑๑ ต.ท่าเรือ อ.เมือง  
จ.นครศรีธรรมราช ๘๐๐๐๐

๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลเพื่องานวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดพังสิงห์

ด้วยนางสาวนันท์กานต์ แสงคำ อาจารย์ประจำวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ได้รับการสนับสนุนจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เพื่อพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ประดิษฐ์คิดค้นด้านศิลปวัฒนธรรม โดยได้รับการอนุมัติให้ดำเนินการทำวิจัยสร้างสรรค์เรื่อง “การสร้างสรรคเพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยโดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้” ซึ่งในขณะนี้งานวิจัยอยู่ระหว่างดำเนินการเก็บข้อมูล

ในการนี้ วิทยาลัยฯ ขอความอนุเคราะห์จากท่านให้ผู้วิจัยได้ดำเนินการเก็บข้อมูลกับกลุ่มตัวอย่าง ซึ่งได้แก่นักเรียนช่วงปฐมวัยระดับชั้นอนุบาล ๒ - ๓ จากโรงเรียนในสังกัดของท่าน ในระหว่างวันที่ ๘ - ๑๒ มีนาคม ๒๕๖๔ เพื่อนำข้อมูลมาวิเคราะห์ผลในการวิจัยต่อไป ผู้วิจัยจะเปิดเผยข้อมูลเพื่อประโยชน์ทางวิชาการเท่านั้นโดยไม่ระบุชื่อข้อมูลส่วนตัวของกลุ่มตัวอย่าง การวิจัยจะถูกเก็บรักษาไว้ไม่เปิดเผยต่อสาธารณะเป็นรายบุคคล แต่จะรายงานในภาพรวม

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาขอความอนุเคราะห์ และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นายศิวพงศ์ กิ่งสกุล)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

โทร. ๐ - ๗๕๔๔ - ๖๑๕๔

โทรสาร ๐ - ๗๕๔๔ - ๖๑๕๖

โทรศัพท์มือถือ ๐๙๓ - ๔๖๙๖๖๕๔ (ผู้วิจัย)

ที่ วธ ๐๘๐๗/ ๑๕๖



วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช  
๑๓๐ ม.๑๑ ต.ท่าเรือ อ.เมือง  
จ.นครศรีธรรมราช ๘๐๐๐๐

๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลเพื่องานวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนหนองหนอง

ด้วยนางสาวนันท์กานต์ แสงคำ อาจารย์ประจำวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ได้รับการสนับสนุนจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เพื่อพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ประดิษฐ์คิดค้นด้านศิลปวัฒนธรรม โดยได้รับการอนุมัติให้ดำเนินการทำวิจัยสร้างสรรค์เรื่อง “การสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยโดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้” ซึ่งในขณะนี้งานวิจัยอยู่ระหว่างดำเนินการเก็บข้อมูล

ในการนี้ วิทยาลัยฯ ขอบความอนุเคราะห์จากท่านให้ผู้วิจัยได้ดำเนินการเก็บข้อมูลกับกลุ่มตัวอย่าง ซึ่งได้แก่นักเรียนช่วงปฐมวัยระดับชั้นอนุบาล ๒ - ๓ จากโรงเรียนในสังกัดของท่าน ในระหว่างวันที่ ๘ - ๑๒ มีนาคม ๒๕๖๔ เพื่อนำข้อมูลมาวิเคราะห์ผลในการวิจัยต่อไป ผู้วิจัยจะเปิดเผยข้อมูลเพื่อประโยชน์ทางวิชาการเท่านั้นโดยไม่ระบุชื่อข้อมูลส่วนตัวของกลุ่มตัวอย่าง การวิจัยจะถูกเก็บรักษาไว้ไม่เปิดเผยต่อสาธารณะเป็นรายบุคคล แต่จะรายงานในภาพรวม

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาขอความอนุเคราะห์ และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นายศิวพงศ์ กิ่งสกุล)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

โทร. ๐ - ๗๕๔๔ - ๖๑๕๔

โทรสาร ๐ - ๗๕๔๔ - ๖๑๕๖

โทรศัพท์มือถือ ๐๙๓ - ๔๖๙๖๖๕๔ (ผู้วิจัย)



ภาคผนวก ข  
การหาค่าคุณภาพของเครื่องมือวิจัย



แบบประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ของผู้เชี่ยวชาญ  
การประเมินคุณภาพการสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย  
โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ สำหรับคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรี

**คำชี้แจง** ขอให้ท่านผู้เชี่ยวชาญได้พิจารณาตรวจสอบความสอดคล้องระหว่างจุดประสงค์การวิจัยกับเนื้อหา  
ประเด็นการประเมิน โดยมีความหมายของคะแนนที่ใช้ในการตรวจสอบ ดังนี้

- +1 หมายถึงแน่ใจว่าเนื้อหามีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การวิจัย
- 0 หมายถึงไม่แน่ใจว่าเนื้อหามีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การวิจัย
- 1 หมายถึงแน่ใจว่าเนื้อหาไม่มีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การวิจัย

โดยใส่เครื่องหมาย ( ✓ ) ลงในช่องระดับความคิดเห็น

รายการขอความคิดเห็น	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	+1	0	-1	
ด้านแนวคิดการสร้างสรรค์				
1.1 แนวคิดการสร้างสรรค์				
ด้านการออกแบบดนตรี				
2.1 ทำนองของดนตรี				
2.2 จังหวะของดนตรี				
2.3 การผสมผสานดนตรี				

ลงชื่อ.....  
(.....)

ผู้เชี่ยวชาญ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ตารางที่ 5 ตารางสรุปค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ของผู้เชี่ยวชาญ การประเมินคุณภาพการสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยโดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ สำหรับคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรี

ข้อ	คะแนนของผู้เชี่ยวชาญ			IOC	ผลการพิจารณา
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3		
ด้านแนวคิดการสร้างสรรค์					
1.1 แนวคิดการสร้างสรรค์	1	1	1	1.00	คัดเลือกไว้
ด้านการออกแบบดนตรี					
2.1 ทำนองของดนตรี	1	1	0	0.67	คัดเลือกไว้
2.2 จังหวะของดนตรี	1	1	1	1.00	คัดเลือกไว้
2.3 การผสมผสานดนตรี	1	1	1	1.00	คัดเลือกไว้



**แบบประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ของผู้เชี่ยวชาญ**  
**การประเมินคุณภาพการสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย**  
**โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ สำหรับคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านจิตวิทยา**

**คำชี้แจง** ขอให้ท่านผู้เชี่ยวชาญได้พิจารณาตรวจสอบความสอดคล้องระหว่างจุดประสงค์การวิจัยกับเนื้อหาประเด็นการประเมิน โดยมีความหมายของคะแนนที่ใช้ในการตรวจสอบ ดังนี้

- +1 หมายถึงแน่ใจว่าเนื้อหา มีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การวิจัย
- 0 หมายถึงไม่แน่ใจว่าเนื้อหา มีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การวิจัย
- 1 หมายถึงแน่ใจว่าเนื้อหา ไม่มีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การวิจัย

โดยใช้เครื่องหมาย ( ✓ ) ลงในช่องระดับความคิดเห็น

รายการขอความคิดเห็น	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	+1	0	-1	
<b>ด้านแนวคิดการสร้างสรรค์</b>				
1.1 แนวคิดการสร้างสรรค์				
<b>ด้านการนำไปใช้</b>				
2.1 สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้				
2.2 พัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยกับเสียงดนตรี				

ลงชื่อ.....  
 (.....)  
 ผู้เชี่ยวชาญ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ตารางที่ 6 ตารางสรุปค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ของผู้เชี่ยวชาญ การประเมินคุณภาพการสร้างสรรค์ เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยโดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ สำหรับ คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านจิตวิทยา

ข้อ	คะแนนของผู้เชี่ยวชาญ			IOC	ผลการพิจารณา
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3		
ด้านแนวคิดการสร้างสรรค์					
1.1 แนวคิดการสร้างสรรค์	1	1	1	1.00	คัดเลือกไว้
ด้านการนำไปใช้					
2.1 สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้	1	1	1	1.00	คัดเลือกไว้
2.2 พัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยกับเสียงดนตรี	1	1	1	1.00	คัดเลือกไว้



แบบประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ของผู้เชี่ยวชาญ  
แบบทดสอบการปฏิบัติเพื่อศึกษาพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย  
จากเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

คำชี้แจง ขอให้ท่านผู้เชี่ยวชาญได้พิจารณาตรวจสอบความสอดคล้องระหว่างจุดประสงค์การวิจัยกับเนื้อหา  
ประเด็นการประเมิน โดยมีความหมายของคะแนนที่ใช้ในการตรวจสอบ ดังนี้

- +1 หมายถึงแน่ใจว่าเนื้อหามีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การวิจัย
- 0 หมายถึงไม่แน่ใจว่าเนื้อหามีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การวิจัย
- 1 หมายถึงแน่ใจว่าเนื้อหาไม่มีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การวิจัย

โดยใส่เครื่องหมาย (✓) ลงในช่องระดับความคิดเห็น

สัญลักษณ์ แทนอารมณ์	สีที่สื่อถึง อารมณ์	ลักษณะอารมณ์	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
 สุขใจ	สีทอง	ความรู้สึกรื่นเริง อ้อ อ่า มีราคา สูงค่า สิ่งสำคัญ ความเจริญรุ่งเรือง ความสุข ความมั่งคั่ง ความร่ำรวย การแผ่กระจาย				
	สีเขียว	ความรู้สึกร่มเย็น ร่มรื่น ร่มเย็น การพักผ่อน การ พักผ่อนคลาย ธรรมชาติ ความ ปลอดภัย ปกติ ความสุข ความสุขุม เยือกเย็น				
	สีน้ำเงิน	ความรู้สึกร่มเย็น สุขุม สุขภาพ หนักแน่น เครื่องขั้วม เอาการ เอางาน ละเอียด รอบคอบ สง่างาม มีศักดิ์ศรี สูงศักดิ์ เป็นระเบียบถ่อมตน				
	สีม่วง	ความรู้สึกรื่นเริง น่าติดตาม เร้นลับ ซ่อนเร้น มีอำนาจ มี พลังแฝงอยู่ ความรัก ความ สงบ ความสูงศักดิ์				
สุขใจ	สีฟ้า	ความรู้สึกรื่นเริงโล่ง กว้าง เบา โปร่งใส สะอาด ปลอดภัย ความสว่าง ลม หายใจ ความเป็นอิสระ เสรีภาพ การช่วยเหลือ แบ่งปัน				



สัญลักษณ์ แทนอารมณ์	สีที่สื่อถึง อารมณ์	ลักษณะอารมณ์	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
	สีขาวยุ	ความรู้สึกบริสุทธิ์ สะอาด สดใส เบาบาง อ่อนโยน เปิดเผย การเกิด ความรัก ความหวัง ความจริง ความ เมตตา ความศรัทธา ความดี งาม				
	สีส้ม	ความรู้สึกร้อน ความอบอุ่น ความสดใส มีชีวิตชีวา ้วยร้อน ความคึกคะนอง การ ปลดปล่อย ความเปรี้ยว การระวัง				
สนุกสนาน	สีเหลือง	ความรู้สึกแจ่มใส ความ สดใส ความอบอุ่น ความร่า เริง ความเบิกบานสดชื่น ชีวิตใหม่ ความสด ใหม่ ความสุกสว่าง การแผ่ กระจาย อำนาจบารมี				
	สีชมพู	ความรู้สึกอบอุ่น อ่อนโยน นุ่มนวล อ่อนหวาน ความรัก เอาใจใส่ ้วยร้อน นุ่มสาว ความน่ารัก ความสดใส				
	สีเทา	ความรู้สึกเศร้า อาลัย ท้อแท้ ความลึกลับ ความ หดหู่ ความชรา ความสงบ ความเงียบ สุภาพ สุขุม ถ่อมตน				
โศกเศร้า	สีน้ำเงิน เข้ม	ความรู้สึกความโดดเดี่ยว เศร้าโศก				
	สีดำ	ความรู้สึกเกี่ยวข้องกับความ ตาย ดุร้ายกลัว มีด สกปรก				
	สีแดง	ความรู้สึกร้อน รุนแรง กระตุ้น ทำทหาย เคลื่อนไหว ตื่นเต้น รัใจ มีพลัง ความ อุดมสมบูรณ์ ความมั่งคั่ง				

สัญลักษณ์ แทนอารมณ์	สีที่สื่อถึง อารมณ์	ลักษณะอารมณ์	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
โกรธ		ความรัก ความสำคัญ อันตราย				





ตารางที่ 7 ตารางสรุปค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ของผู้เชี่ยวชาญ ของแบบทดสอบการปฏิบัติเพื่อศึกษาพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย จากเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

สัญลักษณ์แทนอารมณ์	สีที่สื่อถึงอารมณ์	ลักษณะอารมณ์	ความคิดเห็น			IOC	ผลการพิจารณา
			+1	0	-1		
สุขใจ	สีทอง	ความรู้สึกความ หรรษา โอ้อ่า มี ราคา สูงค่า สิ่ง สำคัญ ความ เจริญรุ่งเรือง ความสุข ความมั่ง คั่ง ความร่ำรวย การแผ่กระจาย	1	1	1	1.00	คัดเลือกไว้
	สีเขียว	ความรู้สึกสงบ เงียบ ร่มรื่น ร่มเย็น การพักผ่อน การ ผ่อนคลาย ธรรมชาติ ความ ปลอดภัย ปกติ ความสุข ความ สุขุม เยือกเย็น	1	1	0	0.67	คัดเลือกไว้
	สีน้ำเงิน	ความรู้สึกสงบ สุขุม สุภาพ หนัก แน่น เครื่องขริม เอา การเอางาน ละเอียด รอบคอบ สง่างาม มีศักดิ์ศรี สูงศักดิ์ เป็น ระเบียบถ่อมตน	1	1	1	1.00	คัดเลือกไว้
	สีม่วง	ความรู้สึกมีเสน่ห์ น่าติดตาม เร็นลับ ซ่อนเร้น มีอำนาจ มีพลังแฝงอยู่ ความรัก ความสงบ ความสูงศักดิ์	1	1	0	0.67	คัดเลือกไว้
	สีฟ้า	ความรู้สึกปลอดภัย โปร่งโล่ง กว้าง เบา โปร่งใส สะอาด ปลอดภัย ความ	1	1	1	1.00	คัดเลือกไว้

สัญลักษณ์แทนอารมณ์	สีที่สื่อถึง อารมณ์	ลักษณะอารมณ์	ความคิดเห็น			IOC	ผลการ พิจารณา
			+1	0	-1		
		สว่าง ลมหายใจ ความเป็นอิสระ เสรีภาพ การ ช่วยเหลือ แบ่งปัน					
	สีขาว	ความรู้สึกรับรู้ สะอาด สดใส เบา บาง อ่อนโยน เปิดเผย การเกิด ความรัก ความหวัง ความจริง ความ เมตตา ความ ศรัทธา ความดีงาม	1	1	1	1.00	คัดเลือกไว้
สนุกสนาน	สีส้ม	ความรู้สึกร้อน ความอบอุ่น ความ สดใส มีชีวิตชีวา วัยรุ่น ความคึก คะนอง การ ปลดปล่อย ความ เปรี้ยว การระวัง	1	1	0	0.67	คัดเลือกไว้
	สีเหลือง	ความรู้สึแจ่มใส ความสดใส ความ อบอุ่น ความร่าเริง ความเบิกบานสด ชื่น ชีวิตใหม่ ความ สด ใหม่ ความ สุขสว่าง การแผ่ กระจาย อำนาจ บารมี	1	1	1	1.00	คัดเลือกไว้
	สีชมพู	ความรู้สึกรอบอุ้ม อ่อนโยน นุ่มนวล อ่อนหวาน ความ รัก เอาใจใส่ วัยรุ่น หนุ่มสาว ความ น่ารัก ความสดใส	1	1	0	0.67	คัดเลือกไว้



สัญลักษณ์แทนอารมณ์	สีที่สื่อถึง อารมณ์	ลักษณะอารมณ์	ความคิดเห็น			IOC	ผลการ พิจารณา
			+1	0	-1		
โศกเศร้า	สีเทา	ความรู้สึกเศร้า อาลัย ท้อแท้ ความ ลึกลับ ความหดหู่ ความซรา ความ สงบ ความเงิบ สุขภาพ สุขุม ถ่อม ตน	1	1	1	1.00	คัดเลือกไว้
	สีน้ำเงิน เข้ม	ความรู้สึกความ โดดเดี่ยว เศร้าโศก	1	1	1	1.00	คัดเลือกไว้
	สีดำ	ความรู้สึกเกี่ยวข้องกับ ความตาย ดุน่า กลัว มีด สกปรก	1	1	0	0.67	คัดเลือกไว้
โกรธ	สีแดง	ความรู้สึกกร้อน รุนแรง กระตุ้น ทำ ทนาย เคลื่อนไหว ตื่นเต้น ไร้ใจ มี พลัง ความอุดม สมบูรณ์ ความมั่ง คั่ง ความรัก ความสำคัญ อันตราย	1	1	0	0.67	คัดเลือกไว้

## ภาคผนวก ค

### เครื่องมือวิจัย

- แบบประเมิน และเกณฑ์คุณภาพการสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรี
- แบบประเมิน และเกณฑ์คุณภาพการสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยโดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านจิตวิทยา
- แบบทดสอบการปฏิบัติเพื่อศึกษาพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย จากเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้





แบบประเมินคุณภาพการสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย  
โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้  
(เพลงที่ .....

การประชุมกลุ่มย่อย (Focus Group)

คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรี โดยวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

**คำชี้แจง** โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องทางขวามือที่ตรงกับระดับความคิดเห็นของท่านตามความเป็นจริง โดยพิจารณาเทียบกับเกณฑ์การให้คะแนนที่กำหนดให้

ประเด็นการประเมิน	ระดับเกณฑ์คะแนน		
	ดีมาก (3)	ดี (2)	พอใช้ (1)
<b>ด้านแนวคิดการสร้างสรรค</b>			
1.1 แนวคิดการสร้างสรรค			
<b>ด้านการออกแบบดนตรี</b>			
2.1 ทำนองของดนตรี			
2.2 จังหวะของดนตรี			
2.3 การผสมผสานดนตรี			

ข้อเสนอแนะอื่นๆ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน  
(.....)

ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรี

...../...../.....



เกณฑ์ประเมินคุณภาพการสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย

โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

การประชุมกลุ่มย่อย (Focus Group)

คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรี โดยวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

ประเด็นการประเมิน	ระดับเกณฑ์คะแนน		
	ดีมาก (3)	ดี (2)	พอใช้ (1)
<b>ด้านแนวคิดการสร้างสรรค</b>			
1.1 แนวคิดการสร้างสรรค	1. ผลงานสร้างสรรค์สอดคล้องกับแนวคิดในงานวิจัย 2. การสร้างสรรค์สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้มีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัย	1. ผลงานสร้างสรรค์สอดคล้องกับแนวคิดในงานวิจัย 2. การสร้างสรรค์สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้มีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยค่อนข้างน้อย	1. ผลงานสร้างสรรค์มีความสอดคล้องกับแนวคิดในงานวิจัยค่อนข้างน้อย 2. การสร้างสรรค์สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้มีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยค่อนข้างน้อย
<b>ด้านการออกแบบดนตรี</b>			
2.1 ทำนองของดนตรี	1. ทำนองมีความสอดคล้องกับอารมณ์ 2. ดนตรีที่สร้างสรรค์มีทำนองที่เป็นอัตลักษณ์ของความเป็นใต้ 3. การบรรเลงทำนองสื่อถึงอารมณ์ความพลั้วไหวของดนตรี	1. ทำนองมีความสอดคล้องกับอารมณ์ 2. ดนตรีที่สร้างสรรค์มีทำนองที่เป็นอัตลักษณ์ของความเป็นใต้	1. ทำนองมีความสอดคล้องกับอารมณ์ 2. ดนตรีที่สร้างสรรค์มีทำนองที่เป็นอัตลักษณ์ของความเป็นใต้น้อย
2.2 จังหวะของดนตรี	1. การสร้างสรรค์จังหวะของดนตรีมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัย 2. อัตราจังหวะมีความเหมาะสมในการนำไปใช้กับเด็กปฐมวัย	1. การสร้างสรรค์จังหวะของดนตรีมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัย	1. มีการสร้างสรรค์จังหวะของดนตรี
2.3 การผสมผสานดนตรี	1. การผสมผสานดนตรีเข้าถึงอารมณ์ พลั้วไหว และไพเราะเหมาะสำหรับการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย 2. เครื่องดนตรีที่นำมาสร้างสรรค์มีการผสมผสานกัน	1. การผสมผสานดนตรีเข้าถึงอารมณ์ พลั้วไหว และไพเราะ 2. เครื่องดนตรีที่นำมาสร้างสรรค์มีการผสมผสานกัน	1. การผสมผสานดนตรีเข้าถึงอารมณ์ พลั้วไหว และไพเราะเหมาะสำหรับการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัยค่อนข้างน้อย 2. เครื่องดนตรีที่นำมาสร้างสรรค์ไม่ค่อยผสมผสานกัน

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ต่ำกว่า 5	1 (พอใช้)
6 - 9	2 (ดี)
10-12	3 (ดีมาก)





แบบประเมินคุณภาพการสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย  
โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้  
(เพลงที่ .....

การประชุมกลุ่มย่อย (Focus Group)

คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านจิตวิทยา โดยวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องทางขวามือที่ตรงกับระดับความคิดเห็นของท่านตามความเป็นจริง โดยพิจารณาเทียบกับเกณฑ์การให้คะแนนที่กำหนดให้

ประเด็นการประเมิน	ระดับเกณฑ์คะแนน		
	ดีมาก (3)	ดี (2)	พอใช้ (1)
ด้านแนวคิดการสร้างสรรค์			
1.1 แนวคิดการสร้างสรรค์			
ด้านการนำไปใช้			
2.1 สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้			
2.2 พัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยกับเสียงดนตรี			

ข้อเสนอแนะอื่นๆ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน  
(.....)

ผู้ทรงคุณวุฒิด้านจิตวิทยา

...../...../.....



เกณฑ์ประเมินคุณภาพการสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย

โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

การประชุมกลุ่มย่อย (Focus Group)

คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านจิตวิทยา โดยวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

ประเด็นการประเมิน	ระดับเกณฑ์คะแนน		
	ดีมาก (3)	ดี (2)	พอใช้ (1)
ด้านแนวคิดการสร้างสรรค์			
1.1 แนวคิดการสร้างสรรค์	1. ผลงานสร้างสรรค์สอดคล้องกับแนวคิดในงานวิจัย 2. การสร้างสรรค์สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้มีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัย	1. ผลงานสร้างสรรค์สอดคล้องกับแนวคิดในงานวิจัย 2. การสร้างสรรค์สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้มีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยค่อนข้างน้อย	1. ผลงานสร้างสรรค์มีความสอดคล้องกับแนวคิดในงานวิจัยค่อนข้างน้อย 2. การสร้างสรรค์สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้มีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยค่อนข้างน้อย
ด้านการนำไปใช้			
2.1 สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้	1. สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้สามารถทำให้เด็กปฐมวัยแยกแยะสภาวะทางอารมณ์ได้ 2. ดนตรีที่สร้างสรรค์มีทำนองที่เป็นอัตลักษณ์ของความเป็นใต้ 3. สำเนียงดนตรีที่สร้างสรรค์มีความเหมาะสมกับวัยของเด็ก	1. สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้สามารถทำให้เด็กปฐมวัยแยกแยะสภาวะทางอารมณ์ได้ค่อนข้างน้อย 2. ดนตรีที่สร้างสรรค์มีทำนองที่เป็นอัตลักษณ์ของความเป็นใต้น้อย 3. สำเนียงดนตรีที่สร้างสรรค์มีความเหมาะสมกับวัยของเด็กค่อนข้างน้อย	1. สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ไม่สามารถทำให้เด็กปฐมวัยแยกแยะสภาวะทางอารมณ์ได้ 2. ดนตรีมีการสร้างสรรค์มีทำนอง 3. สำเนียงดนตรีที่สร้างสรรค์ไม่มีความเหมาะสมกับวัยของเด็ก
2.2 พัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยกับเสียงดนตรี	1. ดนตรีที่สร้างสรรค์สามารถช่วยทำให้เด็กลดอารมณ์ที่ก้าวร้าวต่าง ๆ ลงและนำมาแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ 2. เสียงสำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ช่วยกระตุ้นความสนใจและความตื่นเต้น และทำให้เด็กรู้สึกความสงบ ผ่อนคลาย	1. ดนตรีที่สร้างสรรค์สามารถช่วยทำให้เด็กลดอารมณ์ที่ก้าวร้าวต่าง ๆ ลงและนำมาแสดงออก 2. เสียงสำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ช่วยกระตุ้นความสนใจและความตื่นเต้น และทำให้เด็กรู้สึกความสงบ ผ่อนคลาย	1. ดนตรีที่สร้างสรรค์สามารถช่วยทำให้เด็กลดอารมณ์ที่ก้าวร้าวต่าง ๆ บางกรณี 2. เสียงสำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ช่วยกระตุ้นความสนใจและความตื่นเต้น





เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ต่ำกว่า 4	1 (พอใช้)
5 - 7	2 (ดี)
8 - 9	3 (ดีมาก)





แบบทดสอบการปฏิบัติเพื่อศึกษาพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย  
จากเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

คำชี้แจง : ให้เด็ก ๆ เลือกภาพตามอารมณ์ของเพลงที่ฟัง เพลงละ 1 ภาพ และเลือกระบายสีให้สวยงาม

	
<p>โศกเศร้า เสียใจ</p>	<p>สนุกสนาน</p>
	
<p>สุขใจ</p>	<p>โกรธ</p>

เกณฑ์การประเมินการปฏิบัติเพื่อศึกษาพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัย  
จากเพลงที่สร้างสรรค์โดยใช้สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

สัญลักษณ์แทนอารมณ์	สีที่สื่อถึงอารมณ์	ลักษณะอารมณ์
 <p>สุขใจ</p>	สีทอง	ความรู้สึกรอคอย หรรษา โอ้อ่า มีราคา สูงค่า สิ่งสำคัญ ความเจริญรุ่งเรือง ความสุข ความมั่งคั่ง ความร่ำรวย การแผ่กระจาย
	สีเขียว	ความรู้สึกสงบ เยียบ ร่มรื่น ร่มเย็น การพักผ่อน การผ่อนคลาย ธรรมชาติ ความปลอดภัย ปกติ ความสุข ความสุขุม เยือกเย็น
	สีน้ำเงิน	ความรู้สึกสงบ สุขุม สุภาพ หนักแน่น เครื่องขริมเอากการเอางาน ละเอียด รอบคอบ สง่างาม มีศักดิ์ศรี สูงศักดิ์ เป็นระเบียบถ่อมตน
	สีม่วง	ความรู้สึกมีเสน่ห์ น่าติดตาม เร็นลับ ช่อนเร้น มีอำนาจ มีพลังแฝงอยู่ ความรัก ความสงบ ความสูงศักดิ์
	สีฟ้า	ความรู้สึกปลอดโปร่งโล่ง กว้าง เบา โปร่งใส สะอาด ปลอดภัย ความสว่าง ลมหายใจ ความเป็นอิสระ เสรีภาพ การช่วยเหลือ แบ่งปัน
	สีขาว	ความรู้สึกบริสุทธิ์ สะอาด สดใส เบาบาง อ่อนโยน เปิดเผย การเกิด ความรัก ความหวัง ความจริง ความเมตตา ความศรัทธา ความดีงาม
	สีส้ม	ความรู้สึกร้อน ความอบอุ่น ความสดใส มีชีวิตชีวา วยรุ่ม ความคึกคะนอง การปลดปล่อย ความเปรี้ยว การระวัง
	สีเหลือง	ความรู้สึกแจ่มใส ความสดใส ความอบอุ่น ความร่าเริง ความเบิกบานสดชื่น ชีวิตใหม่ ความสดใหม่ ความสนุกสนาน การแผ่กระจาย อำนาจบารมี
	สีชมพู	ความรู้สึกอบอุ่น อ่อนโยน นุ่มนวล อ่อนหวาน ความรัก เอาใจใส่ วยรุ่ม นุ่มสาว ความน่ารัก ความสดใส



## เกณฑ์การประเมินการปฏิบัติ (ต่อ)

สัญลักษณ์แทนอารมณ์	สีที่สื่อถึงอารมณ์	ลักษณะอารมณ์
	สีเทา	ความรู้สึกเศร้า อาลัย ท้อแท้ ความลึกลับ ความหดหู่ ความชรา ความสงบ ความเงียบ สุภาพ สุขุม ถ่อมตน
	สีน้ำเงินเข้ม	ความรู้สึกความโดดเดี่ยว เศร้าโศก
	สีดำ	ความรู้สึกเกี่ยวข้องกับความตาย ดุร้ายกลัว มีด สกปรก
	สีแดง	ความรู้สึกโกรธ รุนแรง กระตุ้น ทำทนาย เคลื่อนไหว ตื่นเต้น ไร้ใจ มีพลัง ความอุดม สมบูรณ์ ความมั่งคั่ง ความรัก ความสำคัญ อันตราย

ภาคผนวก ง  
โน้ตสากลเพลงสร้างสรรค์





## เพลงสุขใจ

Chimes 1

-1  
 Cymbal Only Rolls [Sync]  
 Tam Tam  
 Celesta  
 Grand Piano  
 Violins 1 long  
 Violins 2 long  
 Cello Long  
 Cello Spiccato  
 Double Bass Pizzicato  
 Strings Spiccato  
 Mandolin  
 Accordion  
 Melodeon

The musical score is written in 4/4 time. The first staff (Cymbal) has a '-1' above it. The second staff (Tam Tam) has a '6' below it. The Grand Piano staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Violins 1 long staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Violins 2 long staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Cello Long staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Cello Spiccato staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Double Bass Pizzicato staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Strings Spiccato staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The Mandolin staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Accordion staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Melodeon staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Chimes 1

3

Cymbal Only Rolls [Sync]

Tam Tam

Celesta

Grand Piano

Violins 1 long

Violins 2 long

Cello Long

Cello Spiccato

Double Bass Pizzicato

Strings Spiccato

Mandolin

Accordion

Melodeon

The musical score is presented on 15 staves. The first staff is marked with a '3' above it. The instruments listed are: Cymbal Only Rolls [Sync], Tam Tam, Celesta, Grand Piano, Violins 1 long, Violins 2 long, Cello Long, Cello Spiccato, Double Bass Pizzicato, Strings Spiccato, Mandolin, Accordion, and Melodeon. The Grand Piano and Strings Spiccato parts contain musical notation, including notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. A large, faint watermark of a circular emblem is visible in the background of the score.



Chimes 1

7

Cymbal Only Rolls [Sync]

Tam Tam

Celesta

Grand Piano

Violins 1 long

Violins 2 long

Cello Long

Cello Spiccato

Double Bass Pizzicato

Strings Spiccato

Mandolin

Accordion

Melodeon

The musical score is arranged in 14 staves. The first staff, labeled 'Cymbal Only Rolls [Sync]', begins with a measure containing a fermata and a measure with a triplet of eighth notes. The second staff, 'Tam Tam', shows a single note in the second measure. The third staff, 'Celesta', is mostly empty. The fourth staff, 'Grand Piano', features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with slurs. The fifth staff, 'Violins 1 long', has a melodic line with slurs. The sixth staff, 'Violins 2 long', is empty. The seventh staff, 'Cello Long', is empty. The eighth staff, 'Cello Spiccato', is empty. The ninth staff, 'Double Bass Pizzicato', has a rhythmic pattern of eighth notes. The tenth staff, 'Strings Spiccato', has a rhythmic pattern of eighth notes. The eleventh staff, 'Mandolin', is empty. The twelfth staff, 'Accordion', has a melodic line with triplets. The thirteenth staff, 'Melodeon', is empty. The fourteenth staff is empty.

## Chimes 1

11

Cymbal Only Rolls [Sync]

Tam Tam

Celesta

Grand Piano

Violins 1 *legg*

Violins 2 *long*

Cello Long

Cello Spiccato

Double Bass Pizzicato

Strings Spiccato

Mandolin

Accordion

Melodeon

The musical score is presented in a standard staff format with treble clefs. It consists of 11 staves, each labeled with an instrument. The first measure is mostly silent, with only the Grand Piano and Melodeon parts showing activity. The second measure begins with a complex rhythmic pattern involving the Grand Piano, Violins 1, Double Bass Pizzicato, and Strings Spiccato. The third and fourth measures continue this intricate texture, with the Melodeon playing a melodic line featuring triplets and the Grand Piano providing harmonic support. The score is marked with various performance instructions such as 'legg' and 'long' for the violins, and 'Pizzicato' for the double bass and strings.



Chimes 1

15

Cymbal Only Rolls [Sync]

Tam Tam

Celesta

Grand Piano

Violins 1 long

Violins 2 long

Cello Long

Cello Spiccato

Double Bass Pizzicato

Strings Spiccato

Mandolin

Accordion

Melodeon

The musical score is written for a 12-measure section. It features a variety of instruments: Cymbal (Only Rolls [Sync]), Tam Tam, Celesta, Grand Piano, Violins 1 long, Violins 2 long, Cello Long, Cello Spiccato, Double Bass Pizzicato, Strings Spiccato, Mandolin, Accordion, and Melodeon. The score includes various musical notations such as rests, notes, and articulation marks. A large, faint watermark of a circular emblem is visible in the background of the score.

Chimes 1

19

Cymbal Only Rolls [Sync]

Tam Tam

Celesta

Grand Piano

Violins 1

Violins 2 long

Cello Long

Cello Spiccato

Double Bass Piccolo

Strings Spiccato

Mandolin

Accordion

Melodeon

The musical score is arranged in a multi-stem format with 14 staves. The top staff is for Cymbal Only Rolls [Sync], followed by Tam Tam, Celesta, Grand Piano, Violins 1, Violins 2 long, Cello Long, Cello Spiccato, Double Bass Piccolo, Strings Spiccato, Mandolin, Accordion, and Melodeon. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The Celesta part features a melodic line with triplets and slurs. The Grand Piano part has a dense, rhythmic accompaniment. The Violins 1 and 2 parts have a similar rhythmic pattern. The Cello Spiccato part has a rhythmic pattern with slurs. The Double Bass Piccolo part has a rhythmic pattern with slurs. The Strings Spiccato part has a rhythmic pattern with slurs. The Mandolin part has a rhythmic pattern with slurs. The Accordion and Melodeon parts have a rhythmic pattern with slurs.



Chimes 1

23

Cymbal Only Rolls [Sync]

Tam Tam

Celesta

Grand Piano

Violins 1 long

Violins 2 long

Cello Long

Cello Spiccato

Double Bass Pizzicato

Strings Spiccato

Mandolin

Accordion

Melodeon

The musical score is arranged in a multi-staff format. The top staff is for Cymbal, showing a syncopated roll. The Tam Tam staff has a single note. The Celesta staff is mostly silent. The Grand Piano staff features a complex rhythmic pattern with triplets. The Violins 1 and 2 staves play long, sustained notes. The Cello and Double Bass staves have spiccato and pizzicato markings. The Strings staff shows a spiccato pattern. The Mandolin, Accordion, and Melodeon staves have sparse, rhythmic accompaniment. A large, faint watermark of a university crest is visible in the background of the score.

## Chimes 1

27

Cymbal Only Rolls [Sync]

Tam Tam

Celesta

Grand Piano

Violins 1 long

Violins 2 long

Cello Long

Cello Spiccato

Double Bass Spiccato

Strings Spiccato

Mandolin

Accordion

Melodeon

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 13 staves. The instruments are: Cymbal (Only Rolls [Sync]), Tam Tam, Celesta, Grand Piano, Violins 1 (long), Violins 2 (long), Cello (Long and Spiccato), Double Bass (Spiccato), Strings (Spiccato), Mandolin, Accordion, and Melodeon. The score begins at measure 27. The Celesta part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The Grand Piano part has a similar rhythmic pattern with triplets. The Violins 1 part has a melodic line with long notes. The Double Bass and Strings parts have a rhythmic pattern with spiccato markings. The Mandolin, Accordion, and Melodeon parts are mostly silent, indicated by a horizontal line with a bar through it.



## Chimes 1

31

Cymbal Only Rolls [Sync]

Tam Tam

Celesta

Grand Piano

Violins 1 long

Violins 2 long

Cello Long

Cello Spiccato

Double Bass Pizzicato

Strings Spiccato

Mandolin

Accordion

Melodeon

The musical score is arranged in 13 staves. The first staff is for Cymbal Only Rolls [Sync], showing a syncopated rhythmic pattern. The second staff is for Tam Tam, with a single note and a vertical line indicating a specific sound effect. The third staff is for Celesta, featuring a melodic line with triplets and slurs. The fourth staff is for Grand Piano, with a complex rhythmic pattern of chords and single notes. The fifth staff is for Violins 1 long, with a melodic line and slurs. The sixth staff is for Violins 2 long, with a melodic line and slurs. The seventh staff is for Cello Long, with a melodic line and slurs. The eighth staff is for Cello Spiccato, with a rhythmic pattern of chords and single notes. The ninth staff is for Double Bass Pizzicato, with a rhythmic pattern of chords and single notes. The tenth staff is for Strings Spiccato, with a rhythmic pattern of chords and single notes. The eleventh staff is for Mandolin, with a rhythmic pattern of chords and single notes. The twelfth staff is for Accordion, with a melodic line and slurs. The thirteenth staff is for Melodeon, with a melodic line and slurs.

## Chimes 1

35

Cymbal Only Rolls [Sync]

Tam Tam

Celesta

Grand Piano

Violins 1 long

Violins 2 long

Cello Long

Cello Spiccato

Double Bass Spiccato

Strings Spiccato

Mandolin

Accordion

Melodeon

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. The top staff is for Cymbal, with the instruction 'Only Rolls [Sync]'. The second staff is for Tam Tam. The third staff is for Celesta, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The fourth staff is for Grand Piano, with a similar rhythmic pattern. The fifth and sixth staves are for Violins 1 and 2, both marked 'long'. The seventh staff is for Cello, with a 'Long' section and a 'Spiccato' section. The eighth staff is for Double Bass, marked 'Spiccato'. The ninth and tenth staves are for Strings, also marked 'Spiccato'. The eleventh staff is for Mandolin. The twelfth staff is for Accordion. The thirteenth staff is for Melodeon. The score is divided into four measures by vertical bar lines. A large, faint watermark of a university crest is visible in the background.



Chimes 1

39

Cymbal Only Rolls [Sync]

Tam Tam

Celesta

Grand Piano

Violins 1 long

Viola long

Cello Long

Cello Spiccato

Double Bass Pizzicato

Strings Spiccato

Mandolin

Accordion

Melodeon

Detailed description: This page contains a musical score for 'Chimes 1', starting at measure 39. The score is arranged in a multi-stem format with 14 staves. The instruments and their parts are: Cymbal (Only Rolls [Sync]), Tam Tam, Celesta, Grand Piano, Violins 1 long, Viola long, Cello Long, Cello Spiccato, Double Bass Pizzicato, Strings Spiccato, Mandolin, Accordion, and Melodeon. The score includes various musical notations such as treble clefs, time signatures, notes, rests, and articulation marks like 'long' and 'spiccato'. A large, faint watermark of a circular emblem is visible in the background of the score.

Chimes 1

43

This musical score, titled "Chimes 1", is for measure 43. It features a variety of instruments and parts:

- Cymbal Only Rolls [Sync]**: A single note on a high staff.
- Tam Tam**: A single note on a high staff.
- Celesta**: A melodic line with triplets and slurs.
- Grand Piano**: A complex melodic line with many notes and slurs.
- Violins 1 long**: A melodic line with slurs.
- Violins 2 long**: A melodic line with slurs.
- Cello Long**: A melodic line with slurs.
- Cello Spiccato**: A melodic line with slurs.
- Double Bass Pizzicato**: A rhythmic line with slurs.
- Strings Spiccato**: A rhythmic line with slurs.
- Mandolin**: A rhythmic line with triplets and slurs.
- Accordion**: A rhythmic line with triplets and slurs.
- Melodeon**: A single note on a high staff.

The score is written in a standard musical notation with a treble clef and a 7/8 time signature. It includes various musical symbols such as slurs, triplets, and dynamic markings.



## Chimes 1

47

Cymbal Only Rolls [Sync]

Tam Tam

Celesta

Grand Piano

Violins long

Violins 2 long

Cello Long

Cello Spiccato

Double Bass Spiccato

Strings Spiccato




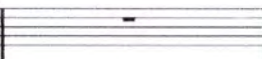











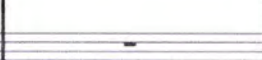









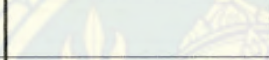
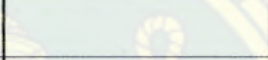





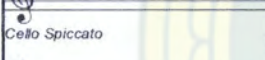

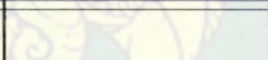

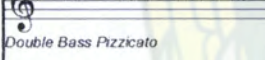
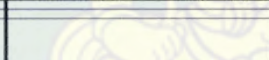
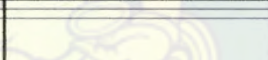

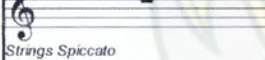
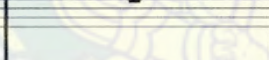
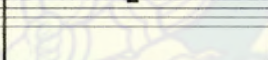













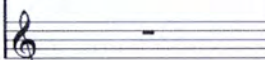



Mandolin

Accordion

Melodeon

Chimes 1

51

			
Cymbal Only Rolls [Sync]			
			
Tam Tam			
			
Celesta			
			
Grand Piano			
			
Violins 1 long			
			
Violins 2 long			
			
Cello Long			
			
Cello Spiccato			
			
Double Bass Pizzicato			
			
Strings Spiccato			
			
Mandolin			
			
Accordion			
			
Melodeon			
			
			



## Chimes 1

55

Cymbal Only Rolls [Sync]

Tam Tam

Celesta

Grand Piano

Violins 1 long

Violins 2 long

Cello Long

Cello Spiccato

Double Bass Pizzicato

Strings Spiccato

Mandolin

Accordion

Melodeon

Chimes 1

59

This musical score is for a piece titled "Chimes 1" and is marked with the number 59. It is a multi-stemmed score for a variety of instruments. The instruments listed from top to bottom are: Cymbal (with the instruction "Only Rolls [Sync]"), Tam Tam, Celesta, Grand Piano, Violins 1 long, Violins 2 long, Cello Long, Cello Spiccato, Double Bass Pizzicato, Strings Spiccato, Mandolin, Accordion, and Melodeon. The score is organized into four measures. The Celesta part features a melodic line with slurs and accents. The Grand Piano part consists of dense chordal textures. The Violins 1 and 2 parts play long, sustained notes. The Cello and Double Bass parts play spiccato patterns. The Strings part also features spiccato patterns. The Mandolin, Accordion, and Melodeon parts play rhythmic patterns. A large, faint watermark of a circular emblem is visible in the background of the score.



Chimes 1

63

Cymbal Only Rolls [Sync]

Tam Tam

Celesta

Grand Piano

Violins 1 long

Violins 2 long

Cello Long

Cello Spiccato

Double Bass Pizzicato

Strings Spiccato

Mandolin

Accordion

Melodeon

## Chimes 1

67

Cymbal Only Rolls [Sync]

Tam Tam

Celesta

Grand Piano

Violins 1 long

Violins 2 long

Cello Long

Cello Spiccato

Double Bass Pizzicato

Strings Spiccato

Mandolin

Accordion

Melodeon



## Chimes 1

71

Cymbal *Only Rolls [Sync]*

Tam Tam

Celesta

Grand Piano

Violins 1 *long*

Violins 2 *long*

Cello *Long*

Cello *Spiccato*

Double Bass *Pizzicato*

Strings *Spiccato*

Mandolin

Accordion

Melodeon

The musical score is arranged in 13 staves. The top staff is for Cymbal, marked 'Only Rolls [Sync]' and shows a syncopated roll starting in the second measure. The Tam Tam staff has a single note in the second measure. The Celesta staff has a triplet of notes in the fourth measure. The Grand Piano staff features a complex rhythmic pattern of chords and single notes. The Violins 1 and 2 staves play long, sustained notes. The Cello staves play long notes and spiccato patterns. The Double Bass staff plays a steady pizzicato rhythm. The Strings staff plays a spiccato pattern. The Mandolin, Accordion, and Melodeon staves play rhythmic patterns.

Chimes 1

75

Cymbal Only Rolls [Sync]

Tam Tam

Celesta

Grand

Violins 1 Long

Violins 2 Long

Cello Long

Cello Spiccato

Double Bass Pizzicato

Strings Spiccato

Mandolin

Accordion

Melodeon



Chimes 1

79

Cymbal Only Rolls [Sync]

Tam Tam

Celesta

Grand Piano

Violins I Long

Violins II Long

Cello Long

Cello Spiccato

Double Bass Pizzicato

Strings Spiccato

Mandolin

Accordion

Melodeon

Arabic text: *بسم الله الرحمن الرحيم*

## Chimes 1

83

Musical score for "Chimes 1" (page 83). The score is arranged in a multi-staff format with the following instruments and parts:

- Cymbal Only Rolls [Sync]**: A single staff at the top with a treble clef, showing rhythmic patterns.
- Tam Tam**: A single staff with a treble clef, showing rhythmic patterns.
- Celesta**: A single staff with a treble clef, showing rhythmic patterns.
- Grand Piano**: A single staff with a treble clef, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some rests.
- Violins 1 long**: A single staff with a treble clef, featuring a melodic line with many sixteenth notes.
- Violins 2 long**: A single staff with a treble clef, featuring a melodic line with many sixteenth notes.
- Cello Long**: A single staff with a treble clef, featuring a melodic line with many sixteenth notes.
- Cello Piccicato**: A single staff with a treble clef, featuring a melodic line with many sixteenth notes.
- Double Bass Piccicato**: A single staff with a treble clef, featuring a melodic line with many sixteenth notes.
- Strings Piccicato**: A single staff with a treble clef, featuring a melodic line with many sixteenth notes.
- Mandolin**: A single staff with a treble clef, featuring a melodic line with many sixteenth notes and triplets.
- Accordion**: A single staff with a treble clef, featuring a melodic line with many sixteenth notes and triplets.
- Melodeon**: A single staff with a treble clef, featuring a melodic line with many sixteenth notes and triplets.

The score is written in a 2/4 time signature and consists of four measures. The instruments are arranged in a multi-staff format, with the Grand Piano and Mandolin parts being the most complex. The score includes various musical notations such as notes, rests, and triplets.



Chimes 1

87

Cymbal Only Rolls

Tam Tam

Celesta

Grand Piano

Violins 1 long

Violins 2 long

Cello Long

Cello Spiccato

Double Bass Spiccato

String Spiccato

Mandolin

Accordion

Melodeon

\*

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 13 staves. The top staff is for Cymbal Only Rolls, followed by Tam Tam, Celesta, Grand Piano, Violins 1 long, Violins 2 long, Cello Long, Cello Spiccato, Double Bass Spiccato, String Spiccato, Mandolin, Accordion, and Melodeon. The score begins at measure 87. The Cymbal staff shows a series of rolls. The Grand Piano staff features complex rhythmic patterns with triplets and slurs. The Violins 1 and 2 staves have long notes. The Cello and Double Bass staves play spiccato patterns. The Mandolin and Accordion staves have rhythmic accompaniment. The Melodeon staff is mostly silent. A large, faint watermark of a circular emblem is visible in the background of the score.

0

040

Violin

ขลุ่ย

กลองแขก

ฆ้อง

กลองเล็ก

โหม่ง

ซอด้วง

ฉิ่ง

ฉาบเล็ก

มโหรี/การปี่พาทย์

ระนาด

Instrument	Measure 1	Measure 2	Measure 3	Measure 4
0	Rest	Rest	Rest	Rest
040	Rest	Rest	Rest	Rest
Violin	Rest	Rest	Rest	Rest
ขลุ่ย	Rest	Rest	Rest	Rest
กลองแขก	Rest	Rest	Rest	Rest
ฆ้อง	Rest	Rest	Rest	Rest
กลองเล็ก	Rest	Rest	Rest	Rest
โหม่ง	Rest	Rest	Rest	Rest
ซอด้วง	Rest	Rest	Rest	Rest
ฉิ่ง	Rest	Rest	Rest	Rest
ฉาบเล็ก	Rest	Rest	Rest	Rest
มโหรี/การปี่พาทย์	Rest	Rest	Rest	Rest
ระนาด	Rest	Rest	Rest	Rest



ไม้ 4

ขลุ่ย

Violin

อู่อิม

กลองแขก

ทรัมเป็ต

กลองฉิ่ง

โน้ตเปียโน

ฮาร์ป

ซอพิช

เบส

กลองวง

ดโศ

8

This musical score is for a string ensemble with Thai instrument parts. It consists of 13 staves, each with a label on the left side. The staves are: 1. Violin (Violin), 2. Viola (Viola), 3. Violoncello (Violoncello), 4. Double Bass (Double Bass), 5. Thai Flute (ฟลุ่ต), 6. Thai Clarinet (คลาริเน็ต), 7. Thai Oboe (ออบัว), 8. Thai Bassoon (บาสซูน), 9. Thai Trumpet (ทรัมเป็ต), 10. Thai Trombone (ทรัมโบน), 11. Thai Horn (ฮอร์น), 12. Thai Percussion (เครื่องตี), and 13. Thai Drum (กลอง). The score is written in treble clef and contains various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. A large, faint watermark of a Thai emblem is visible in the background of the score.



บ๊อง

12

This musical score page contains 12 measures of music, organized into four measures per system. The instruments and parts are as follows:

- ขลุ่ย (Flute):** The top staff, which is mostly silent (indicated by a horizontal line) across all measures.
- Violin:** The second staff, also mostly silent.
- ซอสามสาย (Sawed-string zither):** The third staff, mostly silent.
- กลองแขก (Gloong Hek):** The fourth staff, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- ปี่ (Pee):** The fifth staff, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- โหม่ง (Mong):** The sixth staff, mostly silent.
- โหม่ง (Mong):** The seventh staff, mostly silent.
- ฆ้องวง (Chong Wong):** The eighth staff, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- ฉิ่ง (Ching):** The ninth staff, mostly silent.
- ฉิ่ง (Ching):** The tenth staff, mostly silent.
- ฆ้องวง (Chong Wong):** The eleventh staff, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- ฆ้องวง (Chong Wong):** The twelfth staff, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- ระนาดทุ้ม (Ranad Thum):** The thirteenth staff, mostly silent.
- ระนาดทุ้ม (Ranad Thum):** The fourteenth staff, mostly silent.

The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, sixteenth notes, and beams. A large, faint watermark of a university seal is visible in the background of the page.

16

Violin

Viola

Cello

Double Bass

Flute

Clarinet

Bassoon

Oboe

Trumpet

Trombone

Tuba

Euphonium



ปี่ไอ้

20

อัญชิว

Violin

กลองแขก

โหม่ง

กลองแขก

โหม่ง

อัญชิว

คลาริเน็ต

บาสซูน

ระนาด





ชั๊ต

28

ฟลูต  
ไวโอลิน  
อูบอว  
คลาริเน็ต  
บาสซูน  
ทรัมเป็ต  
ทรอมโบน  
กลองวง  
กลอง  
เปียโน  
ดับเบิลเบส





36

Violin

Viola

Cello

Double Bass

The musical score consists of four staves, each representing a different instrument. The top staff is for the Violin, the second for the Viola, the third for the Cello, and the fourth for the Double Bass. The music is written in a 3/4 time signature. The first two staves (Violin and Viola) play a melodic line with eighth and sixteenth notes, often with slurs. The third and fourth staves (Cello and Double Bass) provide a harmonic accompaniment, primarily using eighth and sixteenth notes. There are several measures where the Cello and Double Bass parts have rests. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

๐๓๔

40

This musical score is for a string ensemble and includes parts for Thai instruments. The instruments listed on the left are: มโหรี (Mori), Violin, ซอด้วง (Saw duang), กลองแขก (Klong yak), พิณ (Pin), กลองมโหรี (Klong mori), โหม่ง (Mong), ซอด้วง (Saw duang), ฉิ่ง (Ching), ฉาบ (Chab), แตรมโหรี (Tra mori), and ระนาด (Ranat). The score is written in treble clef and consists of 16 staves. The first four staves (Mori, Violin, Saw duang, and Klong yak) are mostly silent, indicated by a whole rest in the first measure. The remaining staves contain rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. A large, faint watermark of a Thai university seal is visible in the background of the score.



ปี่พาทย์

44

This musical score is for a Pibpatay ensemble, a traditional Thai musical group. It consists of 13 staves, each representing a different instrument. The instruments and their corresponding Thai labels are: **ขลุ่ย** (Flute), **Violin**, **ซอด้วง** (Saw duang), **กลองแขก** (Glong khok), **ปี่** (Pee), **กลองมโหรี** (Glong mohree), **โหม่ง** (Mong), **โหม่ง** (Mong), **ฆ้องวง** (Chong wong), **ฉิ่ง** (Ching), **ฉาบเล็ก** (Chab lek), **ฉาบใหญ่/ฆ้องวง** (Chab yai / Chong wong), and **ระนาดทุ้ม** (Ranad thum). The score is written in a 4/4 time signature and spans four measures, numbered 44 to 47. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. A large, faint watermark of a university seal is visible in the background of the score.

ปี่ไฉ

48

มโหรี

Violin

กลองแขก

พิณ

กลองแขก

โหม่ง

โขนม

ขลุ่ย

ฉาบ

แตร/กรับทอง

ระฆังวัด





56

มโหรี

Violin

อมรม

กลองแขก

พิณ

กลองมโหรี

โหม่ง

โหม่ง

ซอด้วง

ฉิ่ง

อารมย์

แตร/ไวโอลิน

ระฆัง

The musical score consists of 14 staves. The first two staves are for the vocal line (มโหรี) and Violin. The third staff is for the Ommom instrument (อมรม). The fourth and fifth staves are for the Khong Yak (กลองแขก) and Pin (พิณ). The sixth and seventh staves are for the Khong Mue (กลองมโหรี) and Hom (โหม่ง). The eighth and ninth staves are for the Saw Duang (ซอด้วง) and Ching (ฉิ่ง). The tenth and eleventh staves are for the Aram (อารมย์) and Tra/Violin (แตร/ไวโอลิน). The twelfth and thirteenth staves are for the Rong (ระฆัง). The score is written in a 2/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.



60

Flute  
Oboe  
Violin  
Clarinet  
Bassoon  
Trumpet  
Trombone  
Percussion  
Double Bass

60 61 62 63

บ๊อง

64

Flute (บ๊อง)  
Oboe (บ๊อง)  
Violin (Violin)  
Clarinet (กลองแขก)  
Bassoon (เบญ)  
Trumpet (กลองแขก)  
Trombone (โหม่ง)  
Saxophone (โหม่ง)  
Drums (โหม่ง)  
Saxophone (กลองแขก)  
Drums (กลองแขก)  
Drums (กลองแขก)



๖๒

68

Flute  
Violin  
Clarinet  
Bassoon  
Trumpet  
Trombone  
Percussion  
String

68 69 70 71

The musical score consists of 13 staves. The top staff is for Flute, followed by Violin, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Percussion, and String. The score is divided into four measures, numbered 68, 69, 70, and 71. A large, semi-transparent watermark of a Thai university seal is centered over the score.

71

72

Violin

Flute

Clarinet

Bassoon

Trumpet

Trombone

Percussion

Drums

The musical score is written in 7/8 time. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The percussion part includes a snare drum and a tom-tom. The woodwinds and brass parts have specific melodic lines. The score is divided into measures 71 and 72, with a repeat sign at the beginning of measure 72.





ดัด

80

ฟลูต

ไวโอลิน

คลาริเน็ต

อูบอ

ฟาโณ

ทรัมเป็ต

ทรัมโบน

ฮอร์น

กลองวง

กลอง

ฉาบ

เบส



84

This musical score page, numbered 84, contains 13 staves of music. The instruments and parts are labeled in Thai as follows from top to bottom: **ขลุ่ย** (Flute), **Violin**, **ขลุ่ย** (Flute), **กลองแขก** (Klong Khok), **ปี่** (Pee), **กลองแขก** (Klong Khok), **โหม่ง** (Mong), **โหม่ง** (Mong), **ฆ้องวง** (Chong Wong), **ฉิ่ง** (Ching), **ฉิ่ง** (Ching), **ฆ้องวง** (Chong Wong), **ฆ้องวง** (Chong Wong), **ฆ้องวง** (Chong Wong), **ฆ้องวง** (Chong Wong), and **ฆ้องวง** (Chong Wong). The notation includes various rhythmic values, rests, and melodic lines. A large, faint watermark of a Thai university seal is visible in the background of the score.

ปี่

88

Flute (ปี่)  
Oboe (ซอ)  
Violin  
Clarinet (ซอ)  
Bassoon (กลองแขก)  
Trumpet (โหม่ง)  
Trombone (โหม่ง)  
Percussion (ฆ้องวง)  
Drum (กลองแขก)  
Percussion (โหม่ง)  
Percussion (ฆ้องวง)  
Percussion (โหม่ง)  
Percussion (ฆ้องวง)  
Percussion (โหม่ง)

The musical score is presented on 14 staves. The first staff is for the Flute (ปี่), starting at measure 88. The second staff is for the Oboe (ซอ). The third staff is for the Violin. The fourth staff is for the Clarinet (ซอ), with notes in the first measure. The fifth staff is for the Bassoon (กลองแขก), with notes in the first measure. The sixth staff is for the Trumpet (โหม่ง), with notes in the first measure. The seventh staff is for the Trombone (โหม่ง), with notes in the first measure. The eighth staff is for the Percussion (ฆ้องวง), with notes in the first measure. The ninth staff is for the Drum (กลองแขก), with notes in the first measure. The tenth staff is for the Percussion (โหม่ง), with notes in the first measure. The eleventh staff is for the Percussion (ฆ้องวง), with notes in the first measure. The twelfth staff is for the Percussion (โหม่ง), with notes in the first measure. The thirteenth staff is for the Percussion (ฆ้องวง), with notes in the first measure. The fourteenth staff is for the Percussion (โหม่ง), with notes in the first measure. The score is divided into two systems by a vertical line.



## เพลงชวนฝัน

Cymbal Only Rolls [Sync]

1

Tam Tam

Celesta

Glockenspiel

Mimba

in Disguise

Piccolo

Flute Solo

Bass

Strings Long

Strings Pizzicato

Harp

Solo Cello

Solo Violin

The musical score is written in 4/4 time and consists of 16 measures. The instruments and parts are: Tam Tam, Celesta, Glockenspiel, Mimba, in Disguise (vocal line with Arabic script), Piccolo, Flute Solo, Bass, Strings Long, Strings Pizzicato, Harp, Solo Cello, and Solo Violin. The score includes various musical notations such as rests, notes, and articulation marks. A large, faint watermark of a circular emblem is visible in the background of the score.

Cymbal Only Rolls [Sync]

5

The musical score is arranged in 14 staves, each with a label on the left. The instruments and their parts are as follows:

- Tam Tam:** A single note with a fermata in the first measure.
- Celesta:** A melodic line starting in the first measure.
- Glockenspiel:** A melodic line starting in the first measure.
- Manimba:** A rhythmic pattern of eighth notes in the first measure.
- Piccolo:** A melodic line starting in the first measure.
- Flute Solo:** A melodic line starting in the first measure.
- Bass:** A rhythmic pattern of eighth notes starting in the second measure.
- Strings Long:** A rhythmic pattern of eighth notes starting in the second measure.
- Strings Pizzicato:** A melodic line starting in the first measure.
- Harp:** A melodic line starting in the first measure.
- Solo Cello:** A single note with a fermata in the first measure.
- Solo Violin:** A single note with a fermata in the first measure.

The score is divided into four measures by vertical bar lines. A large, faint watermark of a circular emblem is visible in the background of the page.



Cymbal Only Rolls [Sync]

9

The musical score is arranged in 15 staves, each with a specific instrument label on the left. The instruments are: Tam Tam, Celesta, Glockenspiel, Marimba, Piccolo, Flute Solo, Bass, Strings, Strings Pizzicato, Harp, Solo Cello, and Solo Violin. The score is divided into four measures. The first measure shows the beginning of the piece with a '9' above the staff. The second measure contains the main rhythmic pattern for the cymbal rolls, featuring a series of eighth notes with accents. The third and fourth measures continue this pattern. The Marimba part in the second measure includes triplet markings. The Bass part plays a steady eighth-note accompaniment. The Strings part features a pizzicato pattern. The other instruments (Celesta, Glockenspiel, Piccolo, Flute Solo, Harp, Solo Cello, and Solo Violin) are marked with a dash, indicating they are silent during this section.

## Cymbal Only Rolls [Sync]

13

Tam Tam

Celesta

Glockenspiel

Marimba

In Disguise

Piccolo

Flute Solo

Bass

Strings Long

Strings Piccato

Harp

Solo Cello

Solo Violin



Cymbal Only Rolls [Sync]

17

Tam Tam

Celeste

Glockenspiel

Marimba

in Disguise

Piccolo

Flute Solo

Bass

Strings Long

Strings Pizzicato

Harp

Solo Cello

Solo Violin

## Cymbal Only Rolls [Sync]

21

The musical score is arranged in 13 staves, each with a specific instrument label on the left. The instruments are: Tam Tam, Celesta, Glockenspiel, Marimba, Piccolo, Flute Solo, Bass, Strings Long, Strings Pizzicato, Hap, Solo Cello, and Solo Violin. The score is divided into four measures. The first measure shows the beginning of the piece with a 7/8 time signature. The second measure contains the main rhythmic pattern for the cymbal rolls, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The third and fourth measures continue this pattern with some variations in note values and rests. The Marimba part includes triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) in the second and third measures. The Solo Cello part also features triplet markings in the second and third measures. The Solo Violin part has a triplet marking in the fourth measure. The background of the page features a large, faint watermark of a circular emblem with Thai text and a central figure.

Tam Tam

Celesta

Glockenspiel

Marimba

Piccolo

Flute Solo

Bass

Strings Long

Strings Pizzicato

Hap

Solo Cello

Solo Violin



Cymbal Only Rolls [Sync]

25

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. From top to bottom, the instruments are: Tam Tam, Celesta, Glockenspiel, Marimba, Piccolo, Flute Solo, Bass, Strings (divided into Strings Long and Strings Piccolo), Harp, Solo Cello, and Solo Violin. The score is divided into four measures. The first measure shows the Tam Tam and Celesta with long, sustained notes. The second measure introduces rhythmic patterns in the Glockenspiel, Marimba, and Piccolo. The third and fourth measures feature more complex rhythmic and melodic patterns across the Glockenspiel, Marimba, Piccolo, and Harp. The strings and solo instruments (Cello and Violin) are mostly silent or have minimal accompaniment. A large, faint watermark of a circular emblem is visible in the background of the score.

Cymbal Only Rolls [Sync]

29

Tam Tam

Celeste

Glockenspiel

Marimba

In Disguise

Piccolo

Flute Solo

Bass

Strings Long

Strings Pizzicato

Harp

Solo Cello

Solo Violin



Cymbal Only Rolls [Sync]

33

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. From top to bottom, the instruments are: Tam Tam, Celesta, Glockenspiel, Marimba, Flute Solo, Bass, Strings Long, Solo Cello, and Solo Violin. The score is divided into four measures. The first measure shows the beginning of the piece with a Tam Tam roll. The second measure features a complex rhythmic pattern in the Glockenspiel and Marimba. The third measure continues the rhythmic patterns in the Glockenspiel, Marimba, Flute Solo, and Bass. The fourth measure concludes the section with a final roll in the Tam Tam and Solo Violin.

Tam Tam

Celesta

Glockenspiel

Marimba

Flute Solo

Bass

Strings Long

Solo Cello

Solo Violin

Cymbal Only Rolls [Sync]

37

Tam Tam

Celesta

Glockenspiel

Manimba

Tin Drum

Piccolo

Flute Solo

Bass 3

Strings Long

Strings Piccolo

Harp

Solo Cello

Solo Violin



Cymbal Only Rolls [Sync]

41

Tam Tam

Celeste

Glockenspiel

Mamba

In Disguise

Piccolo

Flute Solo

Bass

Strings Long

Strings/Pizzicato

Harp

Solo Cello

Solo Violin

Cymbal Only Rolls [Sync]

45

Tam Tam

Celesta

Glockenspiel

Manimba

in Disguise

Piccolo

Flute Solo

Bass

Strings Long

Strings Pizzicato

Harp

Solo Cello

Solo Violin



Cymbal Only Rolls [Sync]

49

This musical score is for a section titled "Cymbal Only Rolls [Sync]" starting at measure 49. The score is arranged in a multi-staff format with the following instruments from top to bottom: Tam Tam, Celesta, Glockenspiel, Marimba, Piccolo, Flute Solo, Bass, Strings (divided into Strings Long and Strings Piccato), Harp, Solo Cello, and Solo Violin. The music is written in a 7/8 time signature. The Tam Tam part consists of rhythmic rolls. The Celesta, Glockenspiel, Marimba, and Piccolo parts feature melodic lines with triplets and slurs. The Flute Solo part has a melodic line with slurs. The Bass part has a rhythmic line with slurs. The Strings, Harp, Solo Cello, and Solo Violin parts have complex melodic and harmonic lines with many slurs and triplets. There is a large, faint watermark in the background of the score.

Cymbal Only Rolls [Sync]

53

The musical score is arranged in 13 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Tam Tam:** Rests in all measures.
- Celesta:** Measure 53: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 54: quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4. Measure 55: quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3. Measure 56: quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3, quarter note E3.
- Glockenspiel:** Measure 53: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 54: quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4. Measure 55: quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3. Measure 56: quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3, quarter note E3.
- Marimba:** Measure 53: eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 54: eighth notes F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Measure 55: eighth notes F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Measure 56: eighth notes F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.
- Flute Solo:** Measure 53: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 54: quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4. Measure 55: quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3. Measure 56: quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3, quarter note E3.
- Bass:** Measure 53: quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Measure 54: quarter note B2, quarter note A2, quarter note G2, quarter note F2. Measure 55: quarter note E2, quarter note D2, quarter note C2, quarter note B1. Measure 56: quarter note A1, quarter note G1, quarter note F1, quarter note E1.
- Strings Long:** Measure 53: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 54: quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4. Measure 55: quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3. Measure 56: quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3, quarter note E3.
- Strings Pizzicato:** Measure 53: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 54: quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4. Measure 55: quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3. Measure 56: quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3, quarter note E3.
- Harp:** Measure 53: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 54: quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4. Measure 55: quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3. Measure 56: quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3, quarter note E3.
- Solo Cello:** Rests in all measures.
- Solo Violin:** Measure 53: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 54: quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4. Measure 55: quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3. Measure 56: quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3, quarter note E3.



Cymbal Only Rolls [Sync]

57

Tam Tam

Celesta

Glockenspiel

Marimba

Piccolo

Flute Solo

Bass

Strings Lead

Strings Pizzicato

Harp

Solo Cello

Solo Violin

Cymbal Only Rolls [Sync]

61

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 13 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Tam Tam:** Features a simple rhythmic pattern of two notes.
- Celesta:** Remains silent throughout this section.
- Glockenspiel:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.
- Marimba:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.
- Piccolo:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.
- Flute Solo:** Remains silent throughout this section.
- Bass:** Remains silent throughout this section.
- Strings I:** Plays a complex rhythmic pattern with triplets and syncopation.
- Strings Piccolo:** Plays a complex rhythmic pattern with triplets and syncopation.
- Harp:** Plays a complex rhythmic pattern with triplets and syncopation.
- Solo Cello:** Plays a complex rhythmic pattern with triplets and syncopation.
- Solo Violin:** Remains silent throughout this section.



Cymbal Only Rolls [Sync]

65

This musical score is for a section titled "Cymbal Only Rolls [Sync]" starting at measure 65. The score is arranged in a multi-staff format with the following instruments and parts:

- Tam Tam:** Shows a single roll in the first measure, followed by rests.
- Celesta:** Plays a rhythmic pattern in the first measure, then rests.
- Glockenspiel:** Plays a rhythmic pattern in the first measure, then rests.
- Marimba:** Plays a rhythmic pattern in the first measure, then rests.
- Flute Solo:** Features a melodic line starting in the second measure, continuing through the fourth measure.
- Bass:** Provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.
- Strings Long:** Plays a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.
- Strings Pizzicato:** Plays a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.
- Harp:** Plays a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.
- Solo Cello:** Remains silent throughout the section.
- Solo Violin:** Enters in the third measure with a melodic line.

The score is set in a 4/4 time signature. A large, faint watermark of a university seal is visible in the background of the page.

## Cymbal Only Rolls [Sync]

69

The musical score is arranged in a system of 13 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Tam Tam:** A single note in the first measure, followed by rests.
- Celesta:** A single note in the first measure, followed by rests.
- Glockenspiel:** A rhythmic pattern of eighth notes starting in the second measure.
- Marimba:** A rhythmic pattern of eighth notes starting in the second measure, with triplet markings in measures 70 and 71.
- Piccolo:** Rests throughout the section.
- Flute Solo:** A melodic line with eighth notes and slurs, starting in the second measure.
- Bass:** A rhythmic pattern of eighth notes starting in the second measure.
- Strings Long:** A rhythmic pattern of eighth notes starting in the second measure.
- Strings Pizzicato:** Rests throughout the section.
- Harp:** Rests throughout the section.
- Solo Cello:** A melodic line with eighth notes and slurs, starting in the second measure, with triplet markings in measures 70 and 71.
- Solo Violin:** Rests throughout the section.



## Cymbal Only Rolls [Sync]

73

Tam Tam

Celesta

Glockenspiel

Manimba

in Disguise

Piccolo

Flute Solo

Bass 3

String Long

Strings Pizzicato

Harp

Solo Cello

Solo Violin

Cymbal Only Rolls [Sync]

77

Tam Tam

Celesta

Glockenspiel

Marimba

Piccolo

Flute Solo

Bass

Strings Long

Strings Pizzicato

Harp

Solo Cello

Solo Violin



Cymbal Only Rolls [Sync]

81

The image shows a musical score for a section titled "Cymbal Only Rolls [Sync]". It consists of 14 staves, each representing a different instrument. The instruments listed on the left are: Tam Tam, Celesta, Glockenspiel, Marimba, in Disguise, Piccolo, Flute Solo, Bass, Strangs Long, Strangs Pizzicato, Harp, Solo Cello, and Solo Violin. Each staff begins with a treble clef and a flat key signature. The score is divided into four measures by vertical bar lines. In every measure, every staff contains a single horizontal line with a short dash, indicating that all instruments are silent or have a rest. A large, faint watermark of a circular emblem is visible in the background of the score.

Tam Tam

Celesta

Glockenspiel

Marimba

in Disguise

Piccolo

Flute Solo

Bass

Strangs Long

Strangs Pizzicato

Harp

Solo Cello

Solo Violin

## Cymbal Only Rolls [Sync]

209

Tam Tam

Celesta

Glockenspiel

Marimba

in Disguise

Piccolo

Flute Solo

Bass

Strings Long

Strings Pizzicato

Harp

Solo Cello

Solo Violin



Mandolin

Musical score for Mandolin and other instruments. The score is written in 4/4 time and consists of 12 staves. The instruments are: Mandolin Solo, Riq1, Accordion, Melodeon, Violin, Rammana, Rammana Solo, Tamburine, Tamburine (D), Conga, and two Thai instruments (โหม่ง ร้องเงา and โหม่ง).

The score is divided into four measures. The Mandolin Solo part starts with a first ending bracket over the first measure. The Riq1 part has a first ending bracket over the first measure. The Accordion part has a first ending bracket over the first measure. The Melodeon, Violin, Rammana, and Rammana Solo parts have first ending brackets over the first measure. The Tamburine part has a first ending bracket over the first measure. The Tamburine (D) part has a first ending bracket over the first measure. The Conga part has a first ending bracket over the first measure. The two Thai instrument parts have first ending brackets over the first measure.

The score is written in 4/4 time. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked with a first ending bracket over the first measure. The score is divided into four measures. The Mandolin Solo part starts with a first ending bracket over the first measure. The Riq1 part has a first ending bracket over the first measure. The Accordion part has a first ending bracket over the first measure. The Melodeon, Violin, Rammana, and Rammana Solo parts have first ending brackets over the first measure. The Tamburine part has a first ending bracket over the first measure. The Tamburine (D) part has a first ending bracket over the first measure. The Conga part has a first ending bracket over the first measure. The two Thai instrument parts have first ending brackets over the first measure.

Mandolin

5

Mandolin Solo

Riq1

Accordion

Melodeon

Violin

Rammana

Rammana Sob

Tamburine

Tamburine (D)

Conga

โหม่งมโหรี

โหม่ง

The musical score is arranged in a system of 13 staves. The top staff is for the Mandolin Solo, starting at measure 5. The Riq1 staff features a 'Qud' symbol. The Accordion and Melodeon staves show rhythmic accompaniment. The Violin staff is mostly silent. The Rammana and Rammana Sob staves have rhythmic patterns. The Tamburine and Tamburine (D) staves have sustained notes. The Conga staff is silent. The โหม่งมโหรี and โหม่ง staves have rhythmic patterns. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and rests.



Mandolin

9

Mandolin Solo

Ria1

Accordion

Melodeon

Violin

Rammana

Rammana Solo

Tamburine

Tamburino (D)

Conga

โหม่ง ฆ้องวง

ฆ้อง

## Mandolin

13

Mandolin Solo

Riq1

Accordion

Melodeon

Violin

Rammana

Rammana Solo

Tamburine

Tamburine (D)

Conga

โหม่ง รถมะลิ้ง

ฆ้องมโหรี

The musical score is arranged in 12 staves. The first staff is labeled 'Mandolin' and contains a treble clef and a whole rest. The second staff is labeled 'Mandolin Solo' and contains a treble clef, a 7/8 time signature, and a melodic phrase. The third staff is labeled 'Riq1' and contains a treble clef, a 7/8 time signature, and a rhythmic pattern with a star symbol. The fourth staff is labeled 'Accordion' and contains a treble clef, a 7/8 time signature, and a rhythmic pattern. The fifth staff is labeled 'Melodeon' and contains a treble clef, a 7/8 time signature, and a complex melodic line with triplets. The sixth staff is labeled 'Violin' and contains a treble clef and a whole rest. The seventh staff is labeled 'Rammana' and contains a treble clef, a 7/8 time signature, and a melodic phrase. The eighth staff is labeled 'Rammana Solo' and contains a treble clef and a whole rest. The ninth staff is labeled 'Tamburine' and contains a treble clef and a whole rest. The tenth staff is labeled 'Tamburine (D)' and contains a treble clef, a 7/8 time signature, and a rhythmic pattern. The eleventh staff is labeled 'Conga' and contains a treble clef, a 7/8 time signature, and a rhythmic pattern. The twelfth staff is labeled 'โหม่ง รถมะลิ้ง' and contains a treble clef and a whole rest. The thirteenth staff is labeled 'ฆ้องมโหรี' and contains a treble clef and a whole rest.



Mandolin

17

Mandolin Solo

Riq1

Accordion

Melodeon

Violin

Rammana

Rammana Solo

Tamburine

Tamburine (D)

Conga

โหม่ง ฆ้องวง

ฉิ่ง

Mandolin

21

Mandolin Solo *And.*

Riq1

Accordion

Melodeon

Violin

Rammana

Rammana Solo

Tamburine

Tamburine (D)

Conga

โหม่ง ระนาด

ฉิ่ง

The musical score is arranged in 13 staves. The top staff is for Mandolin Solo, marked 'And.', with a tempo change to 'And.' and a '21' measure marker. It features a melodic line with triplets. The Riq1 staff is empty. The Accordion staff has a simple harmonic accompaniment. The Melodeon staff has a rhythmic accompaniment with chords. The Violin staff has a melodic line with triplets. The Rammana staff is empty. The Rammana Solo staff has a rhythmic accompaniment with chords. The Tamburine and Tamburine (D) staves are empty. The Conga staff is empty. The Thai instruments (โหม่ง ระนาด and ฉิ่ง) have a rhythmic accompaniment with chords. A large watermark is visible in the background of the score.



Mandolin

25

Mandolin Solo \*

Riq1

Accordion

Melodeon

Violin

Rammana

Rammana Solo

Tamburine

Tamburine (D)

Conga

โหมม ระนาด

ฉิ่ง

Mandolin

29

Mandolin Solo

Riq1

Accordion

Melodeon

Violin

Rammana

Rammana Solo

Tamburine

Tamburine (D)

Conga

โหม่ ร่มเง

ร่ม

The image shows a musical score for a piece titled 'Mandolin' on page 171. The score is arranged in 12 staves. The instruments and parts are: Mandolin Solo (Staff 1), Riq1 (Staff 2), Accordion (Staff 3), Melodeon (Staff 4), Violin (Staff 5), Rammana (Staff 6), Rammana Solo (Staff 7), Tamburine (Staff 8), Tamburine (D) (Staff 9), Conga (Staff 10), โหม่ ร่มเง (Staff 11), and ร่ม (Staff 12). The score is divided into four measures. The Mandolin Solo part is mostly rests. The Riq1 part has a few notes. The Accordion part has a simple melody. The Melodeon part has a complex, rhythmic pattern. The Violin part is mostly rests. The Rammana part has a complex, rhythmic pattern. The Rammana Solo part has a complex, rhythmic pattern. The Tamburine part has a simple melody. The Tamburine (D) part has a simple melody. The Conga part has a simple melody. The โหม่ ร่มเง part has a simple melody. The ร่ม part has a complex, rhythmic pattern. A large, faint watermark of a university seal is visible in the background of the score.



Mandolin

33

Mandolin Solo

Riq1

Accordion

Melodeon

Violin

Rammana

Rammana Solo

Tamburine

Tamburine (D)

Conga

โหม่ง ระฆัง

ฉิ่ง

The musical score is arranged in 12 staves. The top staff is for Mandolin Solo, followed by Riq1, Accordion, Melodeon, Violin, Rammana, Rammana Solo, Tamburine, Tamburine (D), Conga, โหม่ง ระฆัง, and ฉิ่ง. The score consists of four measures. The Mandolin Solo part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. The Riq1 part has a steady eighth-note rhythm. The Accordion part plays a simple harmonic accompaniment. The Melodeon part has a more complex rhythmic pattern. The Violin part is mostly silent. The Rammana part has a steady eighth-note rhythm. The Rammana Solo part has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. The Tamburine part has a steady eighth-note rhythm. The Tamburine (D) part has a steady eighth-note rhythm. The Conga part has a steady eighth-note rhythm. The โหม่ง ระฆัง part has a steady eighth-note rhythm. The ฉิ่ง part has a steady eighth-note rhythm.

## Mandolin

37

Mandolin Solo

Riq1

Accordion

Molodeon

Violin

Rammana

Rammana Solo

Tamburine

Tamburino (D)

Conga

โหมม รอมหัง

อังม



Mandolin

41

Mandolin Solo

Riq1

Accordion

Melodeon

Violin

Rammana

Rammana Solo

Tamburine

Tamburine (D)

Conga

ໄ໊ນາ ສວຍໃຈ

ອຳນ

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. The instruments listed on the left are: Mandolin Solo, Riq1, Accordion, Melodeon, Violin, Rammana, Rammana Solo, Tamburine, Tamburine (D), Conga, ໄ໊ນາ ສວຍໃຈ, and ອຳນ. The score is divided into four measures. The Mandolin Solo part features a melodic line with triplets. The Tamburine part has a rhythmic pattern with triplets. The Conga part has a steady rhythmic pattern. The ໄ໊ນາ ສວຍໃຈ part has a melodic line with triplets. The ອຳນ part has a rhythmic pattern with triplets. A large watermark is visible in the background of the score.

Mandolin

45

Mandolin Solo

Riq

Accordion

Melodeon

Violin

Rammana

Rammana Solo

Tamburine

Tamburine (D)

Conga

Ἰσμα Σολο

Ἰσμα

The musical score is arranged in 12 staves. The top five staves (Mandolin Solo, Riq, Accordion, Melodeon, Violin) are mostly empty, indicating rests. The sixth staff (Rammana) is also empty. The seventh staff (Rammana Solo) contains a melodic line with triplets. The eighth staff (Tamburine) features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The ninth staff (Tamburine (D)) has a simpler rhythmic accompaniment. The tenth staff (Conga) provides a steady bass line. The eleventh staff (Ἰσμα Σολο) contains a vocal line with lyrics. The twelfth staff (Ἰσμα) contains another vocal line. The score is divided into four measures by vertical bar lines.



Mandolin

49

Mandolin Solo

Riq1

Accordion

Melodeon

Violin

Rammana

Rammana Solo

Tamburine

Tamburine (D)

Conga

โหม่ง รฆมณี

ฆ้อง

The musical score is arranged in 14 staves. The first staff is for Mandolin Solo, followed by Riq1, Accordion, Melodeon, Violin, Rammana, Rammana Solo, Tamburine, Tamburine (D), Conga, and two Thai instruments: โหม่ง รฆมณี and ฆ้อง. The score is divided into four measures. The Melodeon part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The Conga part has a specific rhythmic notation at the beginning of the first measure. A large, faint watermark of a university seal is visible in the background of the score.

Mandolin

53

Mandolin Solo

Riq1

Accordion

Melodeon

Violin

Rammana

Rammana Solo

Tamburine

Tamburine (D)

Conga

โหม่ง รถมโหรี

กลอง

The musical score is arranged in 13 staves. The top staff is for Mandolin Solo, followed by Riq1, Accordion, Melodeon, Violin, Rammana, Rammana Solo, Tamburine, Tamburine (D), Conga, โหม่ง รถมโหรี, and กลอง. The score is divided into four measures. The Mandolin Solo part is mostly rests. The Riq1 part has a few notes. The Accordion part has a simple melody. The Melodeon part has a complex, rhythmic pattern. The Violin part is mostly rests. The Rammana part has a simple melody. The Rammana Solo part has a complex, rhythmic pattern. The Tamburine part has a simple melody. The Tamburine (D) part has a simple melody. The Conga part has a simple melody. The โหม่ง รถมโหรี part has a simple melody. The กลอง part has a complex, rhythmic pattern.



Mandolin

57

Mandolin Solo

Riq1

Accordion

Melodeon

Violin

Rammana

Rammana Solo

Tamburine

Tamburine (D)

Conga

อินน์ อดินี่

อินน์

The musical score is written in 4/4 time and consists of 12 staves. The Mandolin Solo part (measures 57-60) features a melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Riq1 part has a steady eighth-note accompaniment. The Accordion and Melodeon parts play a simple harmonic accompaniment with quarter notes. The Violin and Rammana parts are mostly silent. The Rammana Solo part has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Tamburine and Tamburine (D) parts play a steady eighth-note accompaniment. The Conga part has a steady eighth-note accompaniment. The vocal line has Thai lyrics 'อินน์ อดินี่' and 'อินน์'.

Mandolin

61

Mandolin Solo

Riq1

Accordion

Melodeon

Violin

Rammana

Rammana Solo

Tamburine

Tamburine (D)

Conga

โหม่ง ระนาด

ระนาด

The musical score for page 61 consists of 13 staves. The Mandolin Solo staff is the only one with active notation, featuring a complex melodic line with triplets and sixteenth notes. The Riq1 staff has a few notes in the first measure. The Accordion staff has a simple harmonic accompaniment. The Melodeon staff has a rhythmic accompaniment with triplets. The Violin, Rammana, and Rammana Solo staves are mostly silent. The Tamburine and Tamburine (D) staves have a few notes. The Conga staff has a simple rhythmic accompaniment. The Thai instruments (โหม่ง ระนาด) staves are mostly silent.



Mandolin

65

Mandolin Solo

Riq1

Riq2

Accordion

Melodeon

Violin

Rammana

Rammana Solo

Tamburine

Tamburine (D)

Conga

โหม่ง ระฆัง

ฉิ่ง

Mandolin

69

Mandolin Solo

Riq

Accordion

Melodeon

Violin

Rammana

Rammana Solo

Tamburine

Tamburine (D)

Conga

โหม่ง ระนาด

ฉิ่ง

The musical score is arranged in 12 staves. The top staff is for Mandolin Solo, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The Riq staff has a similar rhythmic pattern. The Accordion and Melodeon staves provide harmonic accompaniment with chords and melodic lines. The Violin and Rammana staves have melodic lines with triplets. The Rammana Solo staff has a rhythmic pattern. The Tamburine and Tamburine (D) staves have a steady rhythmic pattern. The Conga staff has a steady rhythmic pattern. The Thai instruments (โหม่ง ระนาด) and ฉิ่ง staves have a steady rhythmic pattern.



## Mandolin

73

Mandolin Solo

Riq1

Accordion

Melodeon

Violin

Rammana

Rammana Solo

Tamburine

Tamburine (D)

Conga

โหม่ง รถม่วง

ฉิ่ง

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The first staff is labeled 'Mandolin Solo' and contains a single note with a stem. The second staff is labeled 'Riq1' and contains a rhythmic pattern of eighth notes followed by a rest and a star symbol. The third staff is labeled 'Accordion' and contains a series of quarter notes. The fourth staff is labeled 'Melodeon' and contains a series of quarter notes. The fifth staff is labeled 'Violin' and contains a single note with a stem. The sixth staff is labeled 'Rammana' and contains a single note with a stem. The seventh staff is labeled 'Rammana Solo' and contains a single note with a stem. The eighth staff is labeled 'Tamburine' and contains a single note with a stem. The ninth staff is labeled 'Tamburine (D)' and contains a single note with a stem. The tenth staff is labeled 'Conga' and contains a single note with a stem. The eleventh staff is labeled 'โหม่ง รถม่วง' and contains a single note with a stem. The twelfth staff is labeled 'ฉิ่ง' and contains a single note with a stem. The remaining staves are empty.

Mandolin

77

Mandolin Solo

Riq1

Accordion

Melodeon

Violin

Rammana

Rammana Solo

Tamburine

Tamburino (D)

Conga

โหมม รอมเง้

อูฮิน



Mandolin

161

Mandolin Solo

Riq1

Accordion

Melodeon

Violin

Rammana

Rammana Solo

Tamburine

Tamburine (D)

Conga

โหมม รวงผึ้ง

อังคน

The image shows a musical score for 13 instruments. Each instrument has a staff with a treble clef and a flat key signature. The score is divided into four measures. A large, faint watermark of a deity is visible in the background of the score.

# เพลงสายลม

Cymbal Only Rolls [Sync]

The musical score is arranged in a 12-measure grid with 14 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Tubular Bells (Metal):** Measures 1-2 are silent. Measure 3 has a single note with a '7' above it. Measure 4 is silent.
- Grand Piano:** Measures 1-2 are silent. Measure 3 has a single note with a '7' above it. Measure 4 is silent.
- Bass:** Measures 1-2 are silent. Measure 3 has a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 4 continues the pattern.
- HA Lion Sonic SE 01:** Measures 1-2 are silent. Measure 3 has a single note with a '7' above it. Measure 4 has a single note with a '7' above it.
- HA Lion Sonic SE 02:** Measures 1-2 are silent. Measure 3 has a single note with a '7' above it. Measure 4 has a single note with a '7' above it.
- HA Lion Sonic SE 03:** Measures 1-4 are silent.
- Trumpets Marcato:** Measures 1-4 are silent.
- Trombones Staccato:** Measures 1-4 are silent.
- Pad 1:** Measures 1-4 are silent.
- Melodeon:** Measures 1-4 are silent.
- Rammana Solo:** Measures 1-4 are silent.

A large, faint watermark of a Thai royal emblem is visible in the background of the score.



## Cymbal Only Rolls [Sync]

5

Tubular Bells (Metal)

Grand Piano

Bass

HALion Sonic SE 01

HALion Sonic SE 02

Strings Long

Harp

HALion Sonic SE 03

Trumpets Marcato

Trombones Staccato

Pad 1

Melodeon

Rammanna Solo

Cymbal Only Rolls [Sync]

9

The musical score is organized into four measures. The instruments and their parts are as follows:

- Tubular Bells (Metal):** Measures 1 and 3 contain a single note with a cymbal roll effect. Measures 2 and 4 are silent.
- Grand Piano:** Measures 1 and 3 contain a single note with a cymbal roll effect. Measures 2 and 4 are silent.
- Bass:** Measures 1 and 3 contain a single note with a cymbal roll effect. Measures 2 and 4 are silent.
- HALion Sonic SE 01:** Measures 1 and 3 contain a single note with a cymbal roll effect. Measures 2 and 4 are silent.
- HALion Sonic SE 02:** Measures 1 and 3 contain a single note with a cymbal roll effect. Measures 2 and 4 are silent.
- Strings Long:** Silent in all measures.
- Harp:** Silent in all measures.
- HALion Sonic SE 03:** Silent in all measures.
- Trumpets Marcato:** Silent in all measures.
- Trombones Staccato:** Silent in all measures.
- Pad 1:** Silent in all measures.
- Melodeon:** Silent in all measures.
- Rammana Solo:** Silent in all measures.

A large, faint watermark of a circular emblem is visible in the background of the score.





## Cymbal Only Rolls [Sync]

17

Tubular Bells (Metal)

Grand Piano

Bass

HALion Sonic SE 01

HALion Sonic SE 02

Strings Long

Harp

HALion Sonic SE 03

Trumpets Marcato

Trombones Staccato

Pad 1

Melodeon

Rammann Solo



Cymbal Only Rolls [Sync]

21

Tubular Bells (Metal)

Grand Piano

Bass

HALion Sonic SE 01

HALion Sonic SE 02

Strings Long

Harp

HALion Sonic SE 03

Trumpets Marcato

Trombones Staccato

Pad 1

Melodeon

Rammana Solo

## Cymbal Only Rolls [Sync]

25

The musical score is arranged in 13 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Tubular Bells (Metal):** Treble clef, 7/8 time signature. Starts with a single note on the first staff, followed by rests.
- Grand Piano:** Treble clef, 7/8 time signature. Starts with a single note on the first staff, followed by rests.
- Bass:** Treble clef, 7/8 time signature. Starts with a single note on the first staff, followed by rests.
- HALion Sonic SE 01:** Treble clef, 7/8 time signature. Starts with a single note on the first staff, followed by rests.
- HALion Sonic SE 02:** Treble clef, 7/8 time signature. Starts with a single note on the first staff, followed by rests.
- Strings Long:** Treble clef, 7/8 time signature. Features a continuous rhythmic pattern of eighth notes with accents throughout the piece.
- Harp:** Treble clef, 7/8 time signature. Remains silent throughout the piece.
- HALion Sonic SE 03:** Treble clef, 7/8 time signature. Remains silent throughout the piece.
- Trumpets Marcato:** Treble clef, 7/8 time signature. Remains silent throughout the piece.
- Trombones Staccato:** Treble clef, 7/8 time signature. Remains silent throughout the piece.
- Pad 1:** Treble clef, 7/8 time signature. Remains silent throughout the piece.
- Melodeon:** Treble clef, 7/8 time signature. Features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, including triplets in the second and third measures.
- Rammana Solo:** Treble clef, 7/8 time signature. Features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, including triplets in the second and third measures.

The score is divided into four measures. The first measure contains the initial notes for Tubular Bells, Grand Piano, Bass, HALion Sonic SE 01, HALion Sonic SE 02, and Strings Long. The second and third measures continue the patterns for Strings Long, Melodeon, and Rammana Solo. The fourth measure concludes the patterns for Melodeon and Rammana Solo.



## Cymbal Only Rolls [Sync]

29

*Tubular Bells (Metal)*

*Grand Piano*

*Bass*

*HALion Sonic SE 01*

*HALion Sonic SE 02*

*Strings Long*

*Harp*

*HALion Sonic SE 03*

*Trumpets Marcato*

*Trombones Staccato*

*Pad 1*

*Melodeon*

*Rammana Solo*

Cymbal Only Rolls [Sync]

33

The musical score is arranged in 12 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Tubular Bells (Metal):** Treble clef, 7/8 time signature. Starts with a single note on the first staff.
- Grand Piano:** Treble clef, 7/8 time signature. Starts with a single note on the second staff.
- Bass:** Treble clef, 7/8 time signature. Starts with a single note on the third staff.
- HALion Sonic SE 01:** Treble clef, 7/8 time signature. Starts with a single note on the fourth staff.
- HALion Sonic SE 02:** Treble clef, 7/8 time signature. Starts with a single note on the fifth staff.
- Strings Long:** Treble clef, 7/8 time signature. Features a complex rhythmic pattern with triplets and slurs across the sixth staff.
- Harp:** Treble clef, 7/8 time signature. Features a complex rhythmic pattern with triplets and slurs across the seventh staff.
- HALion Sonic SE 03:** Treble clef, 7/8 time signature. Features a complex rhythmic pattern with triplets and slurs across the eighth staff.
- Trumpets Marcato:** Treble clef, 7/8 time signature. Features a complex rhythmic pattern with triplets and slurs across the ninth staff.
- Trombones Staccato:** Treble clef, 7/8 time signature. Features a complex rhythmic pattern with triplets and slurs across the tenth staff.
- Pad 1:** Treble clef, 7/8 time signature. Remains silent throughout the piece.
- Melodeon:** Treble clef, 7/8 time signature. Remains silent throughout the piece.
- Rammama Solo:** Treble clef, 7/8 time signature. Starts with a single note on the twelfth staff.



Cymbal Only Rolls [Sync]

37

*Tubular Bells (Metal)*

*Grand Piano*

*Bass*

*HALion Sonic SE 01*

*HALion Sonic SE 02*

*Strings Long*

*Harp*

*HALion Sonic SE 03*

*Trumpets Marcato*

*Trombones Staccato*

*Pad 1*

*Melodeon*

*Rammana Solo*

Cymbal Only Rolls [Sync]

41

The musical score is arranged in 12 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Tubular Bells (Metal):** Treble clef, 7/8 time signature. Starts with a single note on the first staff.
- Grand Piano:** Treble clef, 7/8 time signature. Starts with a single note on the second staff.
- Bass:** Treble clef, 7/8 time signature. Starts with a single note on the third staff.
- HALion Sonic SE 01:** Treble clef, 7/8 time signature. Starts with a single note on the fourth staff.
- HALion Sonic SE 02:** Treble clef, 7/8 time signature. Starts with a single note on the fifth staff.
- Strings Long:** Treble clef, 7/8 time signature. Features a complex rhythmic pattern with triplets and slurs across the sixth staff.
- Harp:** Treble clef, 7/8 time signature. Starts with a single note on the seventh staff.
- HALion Sonic SE 03:** Treble clef, 7/8 time signature. Starts with a single note on the eighth staff.
- Trumpets Marcato:** Treble clef, 7/8 time signature. Starts with a single note on the ninth staff.
- Trombones Staccato:** Treble clef, 7/8 time signature. Starts with a single note on the tenth staff.
- Pad 1:** Treble clef, 7/8 time signature. Starts with a single note on the eleventh staff.
- Melodeon:** Treble clef, 7/8 time signature. Features a complex rhythmic pattern with triplets and slurs across the twelfth staff.
- Rammana Solo:** Treble clef, 7/8 time signature. Features a complex rhythmic pattern with triplets and slurs across the thirteenth staff.



Cymbal Only Rolls [Sync]

45

Tubular Bells (Metal)

Grand Piano

Bass

HALion Sonic SE 01

HALion Sonic SE 02

Strings Long

Harp

HALion Sonic SE 03

Trumpets Marcato

Trombones Staccato

Pad 1

Melodeon

Rammana Solo

Cymbal Only Rolls [Sync]

49

Tubular Bells (Metal)

Grand Piano

Bass

HALion Sonic SE 01

HALion Sonic SE 02

Strings Long

Harp

HALion Sonic SE 03

Trumpets Marcato

Trombones Staccato

Pad 1

Melodeon

Rammana Solo



Cymbal Only Rolls [Sync]

53

The musical score is arranged in a multi-stem format with the following instruments from top to bottom:

- Tubular Bells (Metal)
- Grand Piano
- Bass
- HALion Sonic SE 01
- HALion Sonic SE 02
- Strings Long
- Harp
- HALion Sonic SE 03
- Trumpets Marcato
- Trombones Staccato
- Pad 1
- Melodeon
- Rammanna Solo

The score consists of four measures. The Grand Piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The Bass part has a steady eighth-note pulse. The HALion Sonic SE 01 and HALion Sonic SE 02 parts have melodic lines with some triplet markings. The Strings Long part has a sustained melodic line with triplet markings. The Harp part has a melodic line with triplet markings. The HALion Sonic SE 03 part has a few notes in the first measure. The Trumpets Marcato, Trombones Staccato, Pad 1, Melodeon, and Rammanna Solo parts are mostly silent throughout the measures.

Cymbal Only Rolls [Sync]

57

Tubular Bells (Metal)

Grand Piano

Bass

HALion Sonic SE 01

HALion Sonic SE 02

Strings Long

Harp

HALion Sonic SE 03

Trumpets Marcato

Trombones Staccato

Pad 1

Melodeon

Rammana Solo



Cymbal Only Rolls [Sync]

61

The image displays a musical score for a section titled "Cymbal Only Rolls [Sync]". It consists of 14 staves, each representing a different instrument or sound source. The staves are arranged vertically and are mostly empty, indicating that the primary focus is on the cymbal rolls. The instruments listed on the left side of the staves are: Tubular Bells (Metal), Grand Piano, Bass, HALion Sonic SE 01, HALion Sonic SE 02, Strings Long, Harp, HALion Sonic SE 03, Trumpets Marcato, Trombones Staccato, Pad 1, Melodeon, and Rammana Solo. A large, semi-transparent watermark of a circular emblem is overlaid on the score, featuring a central figure and Thai text around the perimeter.

Tubular Bells (Metal)	-	-	-	-
Grand Piano	-	-	-	-
Bass	-	-	-	-
HALion Sonic SE 01	-	-	-	-
HALion Sonic SE 02	-	-	-	-
Strings Long	-	-	-	-
Harp	-	-	-	-
HALion Sonic SE 03	-	-	-	-
Trumpets Marcato	-	-	-	-
Trombones Staccato	-	-	-	-
Pad 1	-	-	-	-
Melodeon	-	-	-	-
Rammana Solo	-	-	-	-

Cymbal Only Rolls [Sync]

269

Tubular Bells (Metal)

Grand Piano

Bass

HALion Sonic SE 01

HALion Sonic SE 02

Strings Long

Harp

HALion Sonic SE 03

Trumpets Marcato

Trombones Staccato

Pad 1

Melodeon

Rammanna Solo



Tamburine

-1

The musical score is written in 4/4 time and consists of 12 staves. The instruments and parts are as follows:

- Staff 1: Tamburino (D)
- Staff 2: โหมม รอมเง
- Staff 3: อสู
- Staff 4: หน
- Staff 5: กลองตุ้ม
- Staff 6: โหมมชาตรี
- Staff 7: หน
- Staff 8: โหมม
- Staff 9: ัง
- Staff 10: อานเหล็ก
- Staff 11: อานใหญ่
- Staff 12: (Empty staff)

The score shows a complex rhythmic pattern starting in the fifth measure, primarily consisting of eighth and sixteenth notes. A large, faint watermark of a Thai university emblem is visible in the background of the score.

Tamburine

3

Tamburine (D)

โหมม รอมวง

โหมม

โหมม

กลองแขก

โหมมชาตรี

โหมม

โหมม

โหมม

กลองแขก

กลองแขก





Tamburine

11

Tamburine (D)

โหม่ง รถมโหรี

จตุ

โหม

กลองแขก

โหมฆ้อง

โหม

โหม่ง

สัง

กลองแขก

กลองแขก

The musical score is arranged in 11 measures across 12 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Staff 1: Tamburine (D) - mostly rests.
- Staff 2: โหม่ง รถมโหรี (Omong) - mostly rests.
- Staff 3: จตุ (Jitu) - mostly rests.
- Staff 4: โหม (Moh) - mostly rests.
- Staff 5: กลองแขก (Glong Kak) - rhythmic pattern of eighth notes.
- Staff 6: โหมฆ้อง (Moh Khong) - rhythmic pattern of eighth notes.
- Staff 7: โหม (Moh) - mostly rests.
- Staff 8: โหม่ง (Omong) - rhythmic pattern of eighth notes.
- Staff 9: สัง (Sang) - rhythmic pattern of eighth notes.
- Staff 10: กลองแขก (Glong Kak) - rhythmic pattern of eighth notes.
- Staff 11: กลองแขก (Glong Kak) - rhythmic pattern of eighth notes.



Tamburine

15

The musical score consists of 12 staves. The first two staves are empty, labeled 'Tamburine (D)'. The third staff is labeled 'โหมม ร้องเงา' (Ohm Rong Ngua). The fourth staff is labeled 'ฉิม' (Chim). The fifth staff is labeled 'ทับ' (Tap). The sixth staff is labeled 'กลองแขก' (Klong Hek) and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The seventh staff is labeled 'โหมฆ้อง' (Ohm Hiong) and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The eighth staff is labeled 'หูก' (Huk) and is empty. The ninth staff is labeled 'โหมม' (Ohm) and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The tenth staff is labeled 'ฉิม' (Chim) and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The eleventh staff is labeled 'กลองแขก' (Klong Hek) and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The twelfth staff is labeled 'โหมม' (Ohm) and contains a rhythmic pattern of eighth notes. A large, faint watermark of a Thai emblem is visible in the background of the score.

Tamburine

19

Tamburino (D)

โหมม รอมโม่

อัมม

อัม

กลองตุ๊ก

โหมมชาคร

อัม

โหมม

อัม

อัมม

อัมม



Tamburine

23

The image shows a musical score for a Tamburine. It consists of 12 staves. The first staff is labeled "Tamburine (D)". The second staff is labeled "โหม่ง รดน้ำ". The third staff is labeled "ฉิ่ง". The fourth staff is labeled "ทับ". The fifth staff is labeled "กลองตุ๊ก". The sixth staff is labeled "โหม่ง". The seventh staff is labeled "ฉิ่ง". The eighth staff is labeled "กลองตุ๊ก". The ninth staff is labeled "โหม่ง". The tenth staff is labeled "ฉิ่ง". The eleventh staff is labeled "กลองตุ๊ก". The twelfth staff is labeled "โหม่ง". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large, faint watermark of a university seal is visible in the background.

Tamburine

27

The musical score for Tamburine, measures 27-30, is presented in a multi-staff format. The top staff is for the Tamburino (D). Below it are several vocal staves with Thai lyrics: โหมม รอมเงง, อิม, อิม, โหมม, โหมม, โหมม, โหมม, โหมม, โหมม, โหมม. The bottom staves feature rhythmic accompaniment for other instruments, including โหมม, โหมม, โหมม, and โหมม. The score is set in a 7/8 time signature and consists of four measures. A large, faint watermark of a circular emblem is visible in the background of the page.



Tamburine

31

The musical score consists of ten staves. The first staff is labeled 'Tamburine (D)'. The second staff is labeled 'โหม รวงผึ้ง' (Ho Rang Phueang). The third staff is labeled 'ฉิ่ง' (Ching). The fourth staff is labeled 'กลองแขก' (Klong Hek). The fifth staff is labeled 'โหมชาตรี' (Ho Cha Tri). The sixth staff is labeled 'หุ' (Hu). The seventh staff is labeled 'โหม' (Ho). The eighth staff is labeled 'ฉิ่ง' (Ching). The ninth staff is labeled 'กลองแขก' (Klong Hek). The tenth staff is labeled 'กลองแขก' (Klong Hek). The score includes various rhythmic patterns and rests across four measures.

Tamburine

35

Tamburine (D)

โหมม รอมมิ่ง

จลิน

หม

กลองตุ้ม

โหมมจาศรี

หม

โหมม

มิ่ง

กลองตุ้ม

กลองตุ้ม

The image shows a musical score for a Tamburine. It consists of 12 staves. The first staff is a treble clef with a 35 above it. The second staff is labeled 'Tamburine (D)'. The third staff has the Thai text 'โหมม รอมมิ่ง'. The fourth staff has 'จลิน'. The fifth staff has 'หม'. The sixth staff has 'กลองตุ้ม'. The seventh staff has 'โหมมจาศรี'. The eighth staff has 'หม'. The ninth staff has 'โหมม'. The tenth staff has 'มิ่ง'. The eleventh staff has 'กลองตุ้ม'. The twelfth staff has 'กลองตุ้ม'. The music is written in a 4/4 time signature. The score is divided into four measures. The first measure contains a series of eighth notes. The second measure contains a series of eighth notes. The third measure contains a series of eighth notes. The fourth measure contains a series of eighth notes. There is a large watermark in the background of the score.



Tamburine

39

The musical score consists of 12 staves. The first four staves are empty, with labels: *Tamburine (D)*, โหม่ง รถมะลิ, ฆ้อง, and โหม่ง. The fifth staff is labeled *กลองแขก* and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The sixth staff is labeled *โหม่งชาตรี* and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The seventh and eighth staves are empty, with labels *ฆ้อง* and *โหม่ง*. The ninth staff is labeled *ฉิ่ง* and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The tenth and eleventh staves are labeled *กลองแขก* and contain rhythmic patterns of eighth notes. The twelfth staff is empty. A large, faint watermark of a Thai emblem is visible in the background of the score.

Tamburine

43

The musical score is arranged in a system of ten staves. The first staff is labeled 'Tamburine (D)' and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The second staff is labeled 'โหม่ง รถม้า' and contains a single whole note. The third staff is labeled 'ฉิ่ง' and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The fourth staff is labeled 'โหม่ง' and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The fifth staff is labeled 'กลองแขก' and contains a whole rest. The sixth staff is labeled 'โหม่งชาตรี' and contains a whole rest. The seventh staff is labeled 'หุ่ย' and contains a whole rest. The eighth staff is labeled 'โหม่ง' and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The ninth staff is labeled 'ฉิ่ง' and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The tenth staff is labeled 'ฉาบเล็ก' and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The eleventh staff is labeled 'ฉาบใหญ่' and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The twelfth staff is labeled 'ฉิ่ง' and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The thirteenth staff is labeled 'ฉาบเล็ก' and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The fourteenth staff is labeled 'ฉาบใหญ่' and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The fifteenth staff is labeled 'ฉิ่ง' and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The sixteenth staff is labeled 'ฉาบเล็ก' and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The seventeenth staff is labeled 'ฉาบใหญ่' and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The eighteenth staff is labeled 'ฉิ่ง' and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The nineteenth staff is labeled 'ฉาบเล็ก' and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The twentieth staff is labeled 'ฉาบใหญ่' and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The score is set in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. A large, faint watermark of a Thai royal emblem is visible in the background of the score.



## Tamburine

47

Tamburino (D)

โหมม รอมวง

ฆ้อง

กลองแขก

โหมมชาตรี

หุ่น

โหมม

สังข์

ฉาบเล็ก

ฉาบใหญ่

Tamburine





Tamburine

55

The musical score is arranged in 11 staves. The first four staves are empty, labeled with the instrument name and Thai text: *Tamburine (D)*, *โหม่ง รฆมณี*, *จตุรม*, and *ทับ*. The fifth staff contains a rhythmic pattern of eighth notes. The sixth staff has a melodic line with Thai text *โหม่ง*. The seventh and eighth staves are empty, labeled *โหม่ง* and *โหม่ง* respectively. The ninth staff has a melodic line with Thai text *โหม่ง*. The tenth and eleventh staves have melodic lines with Thai text *จตุรม* and *จตุรม* respectively. The score is in 4/4 time and consists of four measures.

Tamburine

59

The image shows a musical score for a Tamburine. It consists of 12 staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staves are labeled with Thai text on the left side. The first staff is labeled 'Tamburine (D)'. The second staff is labeled 'โหม่ง รอนเงิง'. The third staff is labeled 'จตุรม'. The fourth staff is labeled 'ทับ'. The fifth staff is labeled 'กลองแขก'. The sixth staff is labeled 'โหม่งชาตรี'. The seventh staff is labeled 'ทับ'. The eighth staff is labeled 'โหม่ง'. The ninth staff is labeled 'สัง'. The tenth staff is labeled 'กลองเล็ก'. The eleventh staff is labeled 'กลองทุ้ม'. The twelfth staff is unlabeled. The score includes various musical notations such as quarter notes, eighth notes, and rests. A large, faint watermark of a Thai temple emblem is visible in the background.



## เพลงพาเพลิน

Grand Piano

-1

Addictive Drums 2 01

Addictive Drums 2 01 (D)

HALion Sonic SE 01

หมับ

กลองตุ๊ก

Kontakt 02

กลองยาว

โทนชาตรี

ฆ้องวงใหญ่

ซอด้วง

ซออู้

ฉิ่ง

ฉาบเล็ก

Grand Piano

This musical score is for a Grand Piano and includes several tracks for Thai instruments. The tracks are as follows:

- Addictive Drums 2 01**: The top staff, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.
- Addictive Drums 2 01 (D)**: The second staff, providing a drum accompaniment.
- HALION SOLO SE 01**: The third staff, featuring a melodic line with a key signature of one sharp (F#).
- ทับ**: The fourth staff, representing the Tam instrument.
- กลองแขก**: The fifth staff, representing the Glockong instrument.
- Kontak D2**: The sixth staff, representing the Kontak instrument.
- กลองยาว**: The seventh staff, representing the Glockong instrument.
- โหม่งชาติ**: The eighth staff, representing the Homong instrument.
- ฆ้องวงใหญ่**: The ninth staff, representing the Khongwong instrument.
- ซอด้วง**: The tenth staff, representing the Sorduang instrument.
- ซออู้**: The eleventh staff, representing the Sordoo instrument.
- ระนาด**: The twelfth staff, representing the Ranad instrument.
- ฉาบเล็ก**: The thirteenth staff, representing the Chab instrument.

The score is written in treble clef and includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. A large, faint watermark of a university seal is visible in the background of the page.





Grand Piano

11

Addictive Drums 2 01

Addictive Drums 2 01 (D)

HALION Sonic SE 01

ทบ

กลองชุด

Kontakt D2

กลองยาว

โหม่งยาว

ฆ้องวงใหญ่

ซอด้วง

ซออู้

ฉิ่ง

ฉาบเล็ก

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff is labeled '11' and 'Addictive Drums 2 01'. The second staff is labeled 'Addictive Drums 2 01 (D)'. The third staff is labeled 'HALION Sonic SE 01'. The fourth staff is labeled 'ทบ'. The fifth staff is labeled 'กลองชุด'. The sixth staff is labeled 'Kontakt D2'. The seventh staff is labeled 'กลองยาว'. The eighth staff is labeled 'โหม่งยาว'. The ninth staff is labeled 'ฆ้องวงใหญ่'. The tenth staff is labeled 'ซอด้วง'. The eleventh staff is labeled 'ซออู้'. The twelfth staff is labeled 'ฉิ่ง'. The thirteenth staff is labeled 'ฉาบเล็ก'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



Grand Piano

15

Addictive Drums 2 01

Addictive Drums 2 01 (D)

HALION Symc SE 01

ทับ

กลองชุด

Kontakt 02

กลองมโหรี

โหม่งชาตรี

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฆ้องวงเล็ก

ฆ้องวงเล็ก

ฆ้องวงเล็ก

ฆ้องวงเล็ก

ฆ้องวงเล็ก

Grand Piano

18

Addictive Drums 2 01

Addictive Drums 2 01 (D)

HALion Sonic 2 01

หมับ

กลองแขก

Kontakt 02

กลองยาว

โหม่งยาว

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ฆ้อง

ฉิ่ง

ฉาบเล็ก

This musical score is for a Grand Piano and features a variety of Thai instruments. The score is organized into 18 measures across 14 staves. The instruments included are Addictive Drums 2 01, Addictive Drums 2 01 (D), HALion Sonic 2 01, หมับ (Mab), กลองแขก (Glong Hak), Kontakt 02, กลองยาว (Glong Yaw), โหม่งยาว (Mong Yaw), ฆ้องวงใหญ่ (Khaeng Yai), ฆ้องวงเล็ก (Khaeng Lek), ฆ้อง (Khaeng), ฉิ่ง (Ching), and ฉาบเล็ก (Chab Lek). The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings. A large, faint watermark of a university seal is visible in the background of the score.



Grand Piano

23

Addictive Drums 2 01

Addictive Drums 2 01 (D)

HALion Sofia SE 01

ทิม

กลองชุด

Kontakt 02

กลองยาว

โหม่งชาติ

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวง

ฆ้อง

ฉิ่ง

ฉาบเล็ก

The image shows a musical score for Grand Piano, starting at measure 23. The score is arranged in a multi-staff format. The top staff is the Grand Piano part, which begins with a complex rhythmic pattern. Below it are several other staves, each representing a different instrument or sound source. These include 'Addictive Drums 2 01', 'Addictive Drums 2 01 (D)', 'HALion Sofia SE 01', 'Kontakt 02', and several Thai instruments: 'ทิม' (Tim), 'กลองชุด' (Set of drums), 'กลองยาว' (Long drum), 'โหม่งชาติ' (Chom Chai), 'ฆ้องวงใหญ่' (Large Khong Wong), 'ฆ้องวง' (Khong Wong), 'ฆ้อง' (Khong), 'ฉิ่ง' (Ching), and 'ฉาบเล็ก' (Small Chab). Each staff contains musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into measures by vertical bar lines. A large, faint watermark is visible in the background of the page.





Grand Piano

31

Addictive Drums 2 01

Addictive Drums 2 01 (D)

HALion Sonic SE 01

ท่อน

กลองชุด

Kontakt 02

กลองยาว

โหม่ง

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงเล็ก

ซอด้วง

ซออู้

ฉิ่ง

ฉาบเล็ก

Grand Piano

35

The musical score consists of 12 staves, each with a specific label and musical notation. The staves are arranged vertically and contain various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The labels for the staves are: Addictive Drums 2 01, Addictive Drums 2 01 (D), HALion Sonic SE 01, กบ (Gob), กบสองตัว (Gob Two), Kontakt D2, กบเดี่ยว (Gob Single), โทนาซอร์ (Tonazor), ผีวงล้อใหญ่ (Phiwanglooyai), ซอด้วง (Soduang), ซอขลุ่ย (Sokhruay), and อานเหล็ก (Anlek). The notation includes various musical symbols such as stems, beams, and rests, indicating a complex rhythmic structure. A large, faint watermark is visible in the background of the score.

Addictive Drums 2 01

Addictive Drums 2 01 (D)

HALion Sonic SE 01

กบ

กบสองตัว

Kontakt D2

กบเดี่ยว

โทนาซอร์

ผีวงล้อใหญ่

ซอด้วง

ซอขลุ่ย

อานเหล็ก



Grand Piano

39

39

Addictive Drums 201

Addictive Drums 201 (D)

HALION BOND E D1

หมู

กลองชุด

Kontakt 02

กลองยาว

โหม่ง

ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวง

ซออู้

ฉิ่ง

ฉาบเล็ก

Detailed description: This is a musical score for a Grand Piano, starting at measure 39. It features 12 staves of music. The first staff is labeled 'Addictive Drums 201' and contains a complex rhythmic pattern. The second staff is labeled 'Addictive Drums 201 (D)'. The third staff is labeled 'HALION BOND E D1' and includes the Thai character 'หมู' (moo). The fourth staff is labeled 'กลองชุด' (glong sut). The fifth staff is labeled 'Kontakt 02'. The sixth staff is labeled 'กลองยาว' (glong yang). The seventh staff is labeled 'โหม่ง' (moo). The eighth staff is labeled 'ฆ้องวงใหญ่' (klong wong yai). The ninth staff is labeled 'ฆ้องวง' (klong wong). The tenth staff is labeled 'ซออู้' (so o). The eleventh staff is labeled 'ฉิ่ง' (ching). The twelfth staff is labeled 'ฉาบเล็ก' (chab lek). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



ภาคผนวก จ  
รูปภาพการเก็บข้อมูลภาคสนาม



ภาพการเก็บข้อมูลภาคสนาม  
 กลุ่มตัวอย่างเด็กปฐมวัยระดับชั้นอนุบาล 2-3 สังกัดกรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น ตำบลท่าเรือ  
 อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช จำนวน 6 โรงเรียน

1. โรงเรียนสาธิตองค์การบริหารส่วนจังหวัด 1 บ้านท่าเรือมิตรภาพที่ 30 จำนวน 36 คน



ภาพการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย  
 ประกอบการฟังเพลงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์  
 ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย  
 ประกอบการฟังเพลงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์  
 ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย  
ประกอบการฟังเพลงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์  
ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย  
ประกอบการฟังเพลงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์  
ที่มา : ผู้วิจัย





ภาพการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย  
ประกอบการฟังเพลงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์  
ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย  
ประกอบการฟังเพลงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์  
ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย  
 ประกอบการฟังเพลงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์  
 ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย  
 ประกอบการฟังเพลงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์  
 ที่มา : ผู้วิจัย





ภาพการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย  
 ประกอบการฟังเพลงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์  
 ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย  
 ประกอบการฟังเพลงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์  
 ที่มา : ผู้วิจัย

2. โรงเรียนวัดพังงิ่งห์ จำนวน 14 คน



ภาพการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย  
ประกอบการฟังเพลงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์  
ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย  
ประกอบการฟังเพลงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์  
ที่มา : ผู้วิจัย





ภาพการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย  
 ประกอบการฟังเพลงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์  
 ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย  
 ประกอบการฟังเพลงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์  
 ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย  
 ประกอบการฟังเพลงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์  
 ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย  
 ประกอบการฟังเพลงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์  
 ที่มา : ผู้วิจัย



### 3. โรงเรียนวัดโตน จำนวน 10 คน



ภาพการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย  
ประกอบการฟังเพลงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์  
ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย  
ประกอบการฟังเพลงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์  
ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย  
 ประกอบการฟังเพลงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์  
 ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย  
 ประกอบการฟังเพลงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์  
 ที่มา : ผู้วิจัย





ภาพการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย  
 ประกอบการฟังเพลงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์  
 ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย  
 ประกอบการฟังเพลงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์  
 ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย  
 ประกอบการฟังเพลงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์  
 ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย  
 ประกอบการฟังเพลงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์  
 ที่มา : ผู้วิจัย



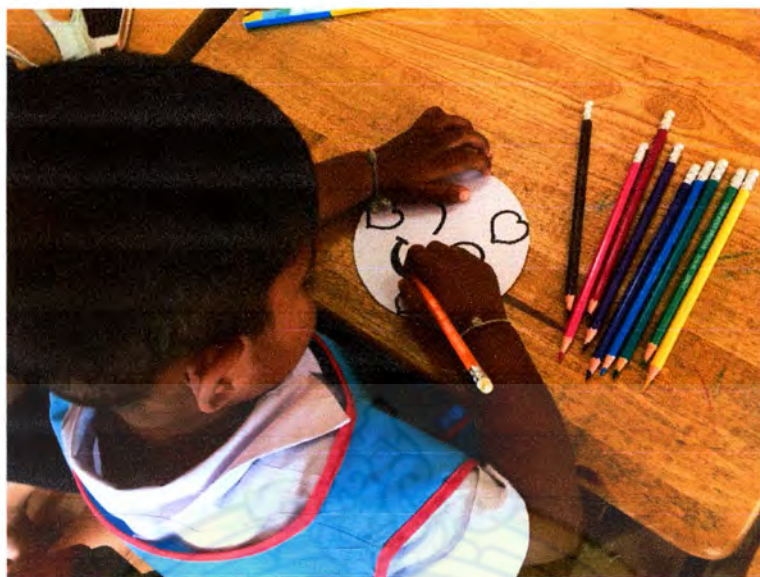
#### 4. โรงเรียนหนองหนอง จำนวน 8 คน



ภาพการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย  
ประกอบการฟังเพลงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์  
ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย  
ประกอบการฟังเพลงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์  
ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย  
 ประกอบการฟังเพลงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์  
 ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย  
 ประกอบการฟังเพลงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์  
 ที่มา : ผู้วิจัย





ภาพการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย  
 ประกอบการฟังเพลงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์  
 ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย  
 ประกอบการฟังเพลงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์  
 ที่มา : ผู้วิจัย

5. โรงเรียนบ้านบางเตย จำนวน 7 คน



ภาพการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย  
 ประกอบการฟังเพลงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์  
 ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย  
 ประกอบการฟังเพลงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์  
 ที่มา : ผู้วิจัย





ภาพการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย  
 ประกอบการฟังเพลงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์  
 ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย  
 ประกอบการฟังเพลงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์  
 ที่มา : ผู้วิจัย

6. โรงเรียนวัดสว่างอารมณ์ จำนวน 20 คน



ภาพการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย  
ประกอบการฟังเพลงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์  
ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย  
ประกอบการฟังเพลงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์  
ที่มา : ผู้วิจัย





ภาพการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย  
 ประกอบการฟังเพลงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์  
 ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย  
 ประกอบการฟังเพลงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์  
 ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย  
 ประกอบการฟังเพลงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์  
 ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย  
 ประกอบการฟังเพลงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์  
 ที่มา : ผู้วิจัย





ภาพการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย  
ประกอบการฟังเพลงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์  
ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย  
ประกอบการฟังเพลงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์  
ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย  
 ประกอบการฟังเพลงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์  
 ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย  
 ประกอบการฟังเพลงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์  
 ที่มา : ผู้วิจัย





ภาพการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย  
ประกอบการฟังเพลงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์  
ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย  
ประกอบการฟังเพลงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์  
ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย  
ประกอบการฟังเพลงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์  
ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพการทำกิจกรรมของเด็กปฐมวัย  
ประกอบการฟังเพลงสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์  
ที่มา : ผู้วิจัย





## ประวัติผู้วิจัย



ชื่อ	นางสาวนันทิกานต์ แสงคำ
วัน เดือน ปีเกิด	18 ธันวาคม 2524
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	98/4 หมู่ 6 ตำบลคูคต อำเภอลำลูกกา จังหวัดปทุมธานี 12130
ตำแหน่งหน้าที่งานปัจจุบัน	อาจารย์
สถานที่ทำงาน	วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ.2547	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เขตพระนคร กรุงเทพฯ
พ.ศ.2558	หลักสูตรศิลปะมหาบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์ไทย) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เขตพระนคร กรุงเทพฯ