



โครงการการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผาชุดความสุขจากผืนป่า

THE CREATION OF CERAMIC THE HAPPINESS OF FOREST



เกษกานต์ ชูประดิษฐ์

ได้รับทุนสนับสนุนงานวิจัยจากงบประมาณแผ่นดิน

ประจำปีงบประมาณ 2563

ลิขสิทธิ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



THE CREATION OF CERAMIC THE HAPPINESS OF FOREST



KATEKARN CHOOPRADIT

FUNDED CREATION BY BUNDITPATANASILPA INSTITUTE

BUDJET YEAR 2020

COPYRIGHT OF BUNDITPATANASILPA INSTITUTE

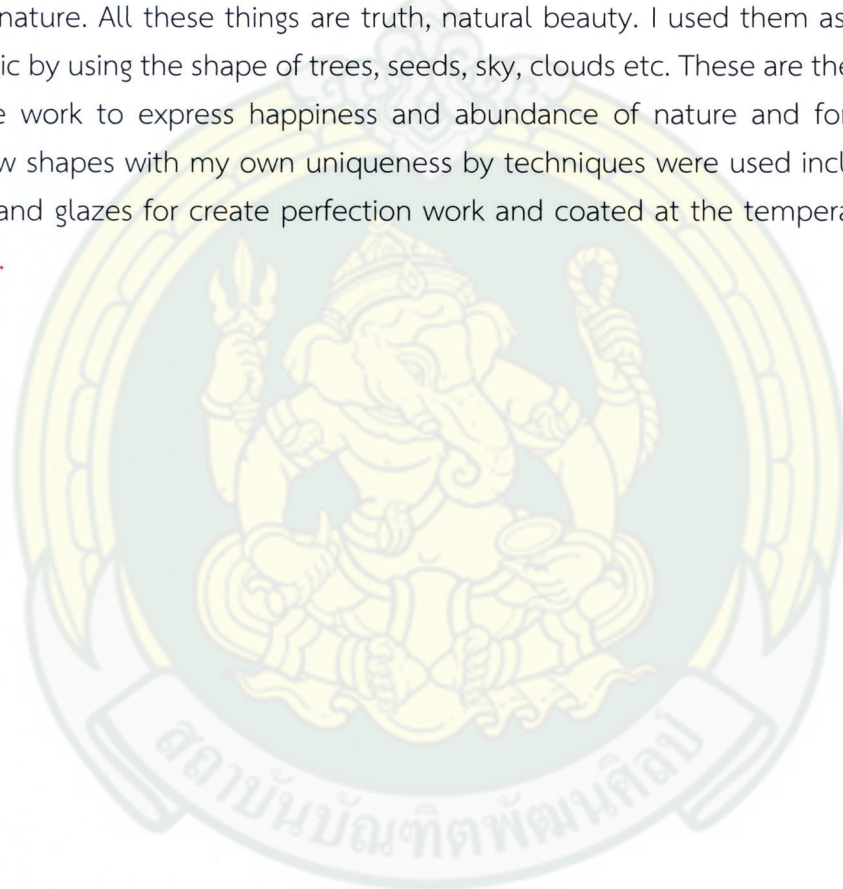


ชื่อโครงการ	การสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผาชุดความสุขจากผืนป่า
ชื่อผู้สร้างสรรค์	นางสาวเกษกานต์ ชูประดิษฐ์
คำสำคัญ	ธรรมชาติ , ความสมบูรณ์ , ความสุข , เครื่องเคลือบดินเผา
งบประมาณ	2563

ธรรมชาติและสรรพสิ่งทั้งหลายที่อยู่ภายใต้ผืนป่า ต่างอาศัยอยู่อย่างอิสระแต่ยังคงพึ่งพาอาศัยกัน เป็นองค์ประกอบที่สมบูรณ์ ชาวพเจ้าตระหนักถึงความงดงามที่ซ่อนแฝงอยู่อย่างสมดุล บรรยากาศแห่งความสุข ในการดำรงอยู่ตามวิถีแห่งธรรมชาติ ก้อนเมฆก่อตัวกลั่นเป็นหยาดฝนเล็ก ๆ ร่วงหล่นจากท้องฟ้า สร้างความชุ่มชื้นให้แก่ผืนป่า อันเป็นจุดเริ่มต้นของชีวิตน้อยใหญ่ เมล็ดพันธุ์แตกงอก เติบโตรวมกันเป็นผืนป่าใหญ่ก่อเกิดเป็นพื้นที่แห่งชีวิต การดำรงอยู่ของทุกสรรพสิ่งเป็นไปตามวิถีแห่งธรรมชาติ ทุกสิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นสัจจะความงดงามทางธรรมชาติ เป็นแรงบันดาลใจให้ชาวพเจ้าจึงนำมาสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผาในรูปแบบ ceramic art โดยเลือกใช้รูปทรง ของต้นไม้ เมล็ดพันธุ์ ดอกไม้ ก้อนเมฆ สายฝน รุ่งกินน้ำ มาลดทอนสร้างรูปทรงใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อแสดงออกถึงความงาม ความสุขและความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติ และผืนป่า เป็นการสร้างสรรค์รูปทรงใหม่ตามเอกลักษณ์เฉพาะตน ด้านเทคนิคใช้เทคนิคที่หลากหลายเช่น เทคนิคการเอนโกบดินสี ( Engobe ) และเคลือบสีต่างๆ ตกแต่ง เพื่อสร้างความสมบูรณ์ในชิ้นงาน และเคลือบในอุณหภูมิ 1,200 องศาเซลเซียส

TITLE	The creation of ceramic The Happiness of forest
RESEARCHER	Ms.Katekarn Choopradit
KEYWORDS	Nature , Abundance , Happiness
YEAR	2020

Nature and all things under the forest lived independently but still interdependent. Is a complete component. I realize the hidden beauty that lies in balance. The atmosphere of happiness in living in the natural way Clouds formed into small raindrops falling from the sky. To moisturize the forest. Which is the beginning of life Germinated seeds Growing together into a large forest to form a space of life. The existence of all things follows the course of nature. All these things are truth, natural beauty. I used them as inspiration in creating ceramic by using the shape of trees, seeds, sky, clouds etc. These are the main shapes in creating the work to express happiness and abundance of nature and forest. This is a creation of new shapes with my own uniqueness by techniques were used including Engobe decoratig slip and glazes for create perfection work and coated at the temperature of 1,200 Celsius degree.



## กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยสร้างสรรค์ภายใต้ชื่อ การสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา “ชุดความสุขจากผืนป่า” สำเร็จบรรลุตามวัตถุประสงค์ที่ผู้วิจัยกำหนดลงได้นั้น เพราะได้รับการช่วยเหลือจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และวิทยาลัยช่างศิลป์ ทั้งนี้ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่จัดสรรงบประมาณสนับสนุนการทำวิจัยในครั้งนี้

ขอกราบขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์โอภาส นุชนิยม ซึ่งเป็นที่ปรึกษาโครงการ การสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา “ชุดความสุขจากผืนป่า” ที่ให้คำแนะนำ แนวทางในการสร้างสรรค์ในครั้งนี้

ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์วศินบุรี สุพานิชวรภาชน์ ศิลปินศิลปาธร สาขาการ ออกแบบ ให้ความเมตตากรุณาตรวจสอบเอกสารชี้แนะแนวทางให้คำแนะนำในการสร้างสรรค์

ขอกราบขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร.เมตตา สุวรรณศรี ให้ความเมตตา กรุณาตรวจสอบชี้แนะแนวทางและเผยแพร่ผลงาน

ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ประสิทธิ์ มุกตามณี ให้คำแนะนำในการสร้างสรรค์และ ช่วยเหลือในการดูแลเรื่องเตาเผา

ขอกราบขอบพระคุณนางสาววรรณวิสา พัฒนศิลป์ นางสาวชุตติมา พรหมเดชะเพื่อน ร่วมงานที่คอยให้คำแนะนำและช่วยเหลือและให้กำลังใจที่ดีเสมอตลอดการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้ สำเร็จลุล่วงด้วยดี

ผู้วิจัยหวังว่า งานวิจัยสร้างสรรค์ฉบับนี้จะมีประโยชน์อยู่ไม่น้อย แก่ผู้ที่สนใจ



# สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ .....	ค
Abstract .....	ง
กิตติกรรมประกาศ .....	จ
สารบัญ .....	ฉ
สารบัญภาพ .....	ช
สารบัญตาราง .....	ญ

## บทที่

<b>1. บทนำ</b>	
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์การวิจัย.....	2
สมมติฐานของการศึกษา.....	2
คำถามในการสร้างสรรค์.....	2
ขอบเขตในการสร้างสรรค์.....	2
ขั้นตอนของการสร้างสรรค์.....	4
ระเบียบวิธีการสร้างสรรค์.....	4
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	5
นิยามศัพท์เฉพาะที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	5
<b>2. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง</b>	
เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	6
กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์.....	7
อิทธิพลที่ได้รับธรรมชาติ.....	8
อิทธิพลในการสร้างสรรค์ลงพื้นที่หาข้อมูล.....	14
อิทธิพลจากแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง.....	30
หลักการสร้างสรรค์โดยนำหลักศิลปะมาประยุกต์ใช้การสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา.....	33
ทฤษฎีการหาสัดส่วนการทดลองของน้ำดินสี.....	37
อิทธิพลจากศิลปกรรม.....	46
อิทธิพลที่ได้รับจากงานเครื่องเคลือบดินเผา.....	52
<b>3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์</b>	
วิธีดำเนินการสร้างสรรค์.....	58
ความเป็นมาแนวคิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์.....	58
ถ่ายทอดผลงานเครื่องเคลือบดินเผาชุดความสุขจากผืนป่าที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากธรรมชาติและผืนป่า.....	59

## สารบัญ(ต่อ)

<b>3. วิธีดำเนินการสร้างสรรค์</b>	<b>หน้า</b>
การเตรียมเนื้อดินปั้น.....	59
การเตรียมทลองดินสีสำเร็จรูป หรือสีอะครีลิก (Stain).....	61
การร่างแบบ 2 มิติ.....	71
การขึ้นต้นแบบ 3 มิติ.....	74
<b>4. ผลการวิเคราะห์ข้อมูล</b>	
การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์.....	92
การวิเคราะห์ที่มาและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์.....	92
วิเคราะห์ข้อมูลการนำไปใช้สร้างสรรค์ผลงาน.....	93
การวิเคราะห์ความงามทางองค์ประกอบศิลป์ต่อผลงานประติมากรรม เครื่องเคลือบดินเผา.....	96
วิเคราะห์การนำสีไปใช้ให้สัมพันธ์กับเนื้อหาและแนวคิดของรูปแบบผลงาน	98
<b>5. สรุปและข้อเสนอแนะ</b>	
สรุปและข้อเสนอแนะ.....	101
อภิปรายผลการสร้างสรรค์.....	101
ปัญหาในการสร้างสรรค์.....	101
แนวทางการแก้ไขปัญหา.....	102
ข้อเสนอแนะในการนำไปใช้ประโยชน์.....	103
<b>บรรณานุกรม.....</b>	<b>104</b>
<b>ภาคผนวก.....</b>	<b>106</b>
ประกาศนียบัตรการเข้าอบรมจริยธรรมในมนุษย์.....	107
เอกสารการยกเว้นการพิจารณาโครงการวิจัย.....	108
การเผยแพร่ผลงาน.....	109
<b>ประวัติผู้วิจัย.....</b>	<b>114</b>



## สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1 ลักษณะป่าของประเทศไทย.....	13
2 ตารางประเภทของรูปทรง.....	35
3 ตารางทฤษฎีแบบเส้นตรง (Line blend).....	38
4 ตารางแสดงผลรวมสูตรทฤษฎีเส้นตรง.....	38
5 ตารางการวิเคราะห์ศิลปะในที่ศึกษา.....	51
6 ตารางการวิเคราะห์อิทธิพลที่ได้รับจากงานเครื่องเคลือบดินเผา.....	56
7 ตารางเนื้อดินที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	60
8 ทฤษฎีแบบเส้นตรง (Line blend)น้ำสลิปสี.....	63
9 ตารางแสดงผลรวมสูตรทฤษฎีเส้นตรงน้ำสลิปสี.....	63
10 ตารางแสดงผลอัตราส่วนผสมดินกับสีสำเร็จรูป(Stain).....	63
11 ตารางแสดงผลหลังเผาอุณหภูมิ 800 องศาเซลเซียส.....	66
12 ตารางแสดงผลหลังเผาอุณหภูมิ 1,200 องศาเซลเซียส.....	69
13 ตารางแสดงผลอัตราส่วนผสมเคลือบ.....	71
14 ตารางการขยายแบบ 3 มิติ.....	74
15 วิเคราะห์ข้อมูลการนำไปใช้สร้างสรรค์ผลงาน.....	93
16 วิเคราะห์การนำสีไปใช้ให้สัมพันธ์กับเนื้อหาและแนวคิดของรูปแบบผลงาน	98

## สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1 บรรยากาศความซับซ้อนของป่าในภาคตะวันออก ณ อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ จังหวัดปราจีนบุรี.....	14
2 ดอกไม้ต่าง ๆ ทางธรรมชาติที่ ณ อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ จังหวัดปราจีนบุรี.....	15
3 เมล็ดของต้นไม้ทางธรรมชาติที่ ณ อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ จังหวัดปราจีนบุรี.....	16
4 เมล็ดทางธรรมชาติที่ ณ อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ จังหวัดปราจีนบุรี	17
5 ใบไม้ผลิใบอ่อนทางธรรมชาติที่ ณ อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ จังหวัดปราจีนบุรี.....	18
6 ใบไม้ทางธรรมชาติที่ ณ อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ จังหวัดปราจีนบุรี	19
7 ใบไม้ ณ อุทยานแห่งชาติเขาหลวง กรุงชิง จังหวัดนครศรีธรรมราช	20
8 ต้นไม้ ณ อุทยานแห่งชาติเขาหลวง กรุงชิง จังหวัดนครศรีธรรมราช	21
9 บรรยากาศของธรรมชาติ.....	22
10 ลักษณะต้นไม้ในธรรมชาติ ณ อุทยานแห่งชาติ เขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่า จังหวัดกระบี่.....	23
11 ลักษณะสีสันต้นไม้ในธรรมชาติ ณ อุทยานแห่งชาติ เขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่า จังหวัดกระบี่.....	24
12 ลักษณะต้นไม้มุมสูง ณ อุทยานแห่งชาติ เขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่า จังหวัดกระบี่.....	25
13 บรรยากาศของธรรมชาติ.....	26
14 สีสันของธรรมชาติ.....	27
15 สีสันรุ่งในธรรมชาติ.....	28
16 การเกิดรังกินน้ำ.....	28
17 มวลเมฆ.....	29
18 ประติมากรรมปริมาตรของมวลจะปรากฏเคียงข้างกับปริมาตรของที่ว่าง.....	36
19 สีสะท้อน(สีสำเร็จรูป) .....	39
20 ผลิตภัณฑ์ดินEarthen ware.....	40
21 ผลิตภัณฑ์จากดิน Stone ware.....	41
22 แจกันดินพอร์สเลนจาก The Museum of Oriental Ceramics, Osaka ประเทศญี่ปุ่น.....	42
23 ผลิตภัณฑ์โบนที่ไชน่า.....	43
24 พื้นที่แห่งความสุขสงบ ผลงานของ มณี มีมาก.....	46

## สารบัญญภาพ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
25 ผลงานประติมากรรมชุด ดินแดนแห่งความสุข.....	47
26 ดั้งหยาดฝนจากผากฟ้าอันภลั้ย ผลงานของจุมพล อุทโยภา.....	48
27 ผลงานของ Ben-David.....	49
28 ผลงาน Tomoko Konno.....	50
29 เครื่องปั้นดินเผาหลายเขียนสีบ้านเชียง จากพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์จังหวัดลพบุรี.....	52
30 เครื่องปั้นดินเผาวาดลาย.....	53
31 ลวดลายการทาสีตกแต่งของกรีก.....	55
32 การนวดดินเป็นก้นหอย.....	59
33 ขั้นตอนการเตรียมดิน.....	61
34 ขั้นตอนการทดลองดินสี.....	62
35 ขั้นตอนเคลือบเทสดินสี.....	66
36 ภาพร่างชุดความสุขจากผืนป่า.....	71
37 ภาพร่างชุดความสุขจากผืนป่าระยะที่1.....	72
38 ภาพร่างชุดความสุขจากผืนป่าระยะที่2.....	73
39 วิเคราะห์รูปร่างรูปทรงและเส้นผลงานสำเร็จชุดที่ 1.....	97
40 วิเคราะห์พื้นที่ว่างและจังหวะ พื้นผิว ผลงานสำเร็จชุดที่ 1.....	99
41 ผลงานสำเร็จชื่อชุดผลงานความสุขแห่งผืนป่า.....	100
42 งานเกิดรอยร้าวในระหว่างการคลุมดินให้มีความชื้น.....	102
43 ใช้ใบเลื่อยเกลี่ยดินให้เรียบ.....	103



## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ธรรมชาตินับเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่งต่อสิ่งมีชีวิตไม่ว่าจะเป็นมนุษย์หรือสัตว์ การอยู่อาศัยเกี่ยวพันซึ่งกันและกัน เป็นการอยู่ร่วมกันของธรรมชาติ มีองค์ประกอบมากมายหล่อหลอมให้เกิดเป็นผืนป่า เช่น ต้นไม้ขนาดเล็ก-ใหญ่ พืชพรรณนานาชนิด ดอกไม้ ใบหญ้า แม่น้ำลำธาร ภูเขา ท้องฟ้า เมฆฝน รวมทั้งสรรพสัตว์ต่าง ๆ ทุกสิ่งล้วนเป็นประโยชน์ต่อระบบนิเวศ ทั้งทางตรงและทางอ้อม ต่างอิงอาศัยซึ่งกันและกัน ก่อให้เกิดความสมดุลและความเจริญงอกงามของสิ่งมีชีวิตน้อยใหญ่ ส่งผลต่อให้ธรรมชาติมีความสมบูรณ์ เป็นที่อยู่อาศัยอันสงบของสิ่งมีชีวิต กล่าวได้ว่าสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติทุกชนิดเป็นดังผู้สร้างผืนป่า

จากที่กล่าวมาข้างต้น จะเห็นว่าธรรมชาติและสรรพสิ่งทั้งหลายที่อยู่ภายใต้ผืนป่าต่างอาศัยอยู่อย่างอิสระแต่ยังคงพึ่งพาอาศัยกัน เป็นองค์ประกอบที่สมบูรณ์ ข้าพเจ้าตระหนักถึงความงามที่ซ่อนแฝงอยู่อย่างสมดุล บรรยากาศแห่งความสุขในการดำรงอยู่ตามวิถีแห่งธรรมชาติ ก้อนเมฆก่อตัวกลั่นเป็นหยาดฝนเล็ก ๆ ร่วงหล่นจากท้องฟ้า สร้างความชุ่มชื้นให้แก่ผืนป่า อันเป็นจุดเริ่มต้นของชีวิตน้อยใหญ่ เมล็ดพันธุ์แตกงอก เติบโตรวมกันเป็นผืนป่าใหญ่ก่อเกิดเป็นพื้นที่แห่งชีวิต การดำรงอยู่ของทุกสรรพสิ่งเป็นไปตามวิถีแห่งธรรมชาติ ทุกสิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นสัจจะความงามทางธรรมชาติ เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าจึงนำมาสร้างสรรค์ในรูปแบบผลงานเครื่องเคลือบดินเผา โดยเลือกใช้รูปทรง ของต้นไม้ เมล็ดพันธุ์ ดอกไม้ ก้อนเมฆ สายฝน รุ่งกินน้ำ มาลดทอนสร้างรูปทรงใหม่ ในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อแสดงออกถึงความงาม ความสุขและความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติและผืนป่า

การสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา “ชุดความสุขจากผืนป่า” ได้รับแรงบันดาลใจมาจากธรรมชาติและผืนป่าที่มีการพึ่งพาอิงอาศัย เกี่ยวพันกัน ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอความงามของธรรมชาติ ผ่านผลงานสร้างสรรค์เครื่องเคลือบดินเผาและเพื่อสร้างความตระหนักแก่ผู้คนให้หันมาใส่ใจและเล็งเห็นถึงความสำคัญของธรรมชาติพร้อมเกิดความรัก ความหวงแหนผืนป่าโดยใช้ศิลปะทางเครื่องเคลือบดินเผาถ่ายทอดผลงานสร้างสรรค์เชื่อมโยงกับผู้ชมผลงาน

## 1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1.2.1 ต้องการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบเครื่องเคลือบดินเผา ชุด “ความสุขจากผืนป่า” เพื่อแสดงถึง รูปร่าง-รูปทรง ของต้นไม้ ดอกไม้และเมล็ดพันธุ์

1.2.2 เพื่อถ่ายทอดความงาม ความประทับใจเกี่ยวกับความสุข ความอุดมสมบูรณ์ของ ธรรมชาติและผืนป่า

1.2.3 เพื่อเผยแพร่ผลงานโครงการการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา “ชุดความสุขจากผืนป่า” ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากธรรมชาติ ออกสู่สาธารณะชน สร้างองค์ความรู้ นำ ความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ ปฏิบัติจริงสำนึกให้ผู้คนเห็นคุณค่าทางธรรมชาติ

## 1.3 สมมติฐานของการศึกษา

การสร้างสรรค์ผลงานโครงการการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา “ชุดความสุขจากผืนป่า” ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากธรรมชาติและผืนป่าที่มีการพึ่งพาอาศัย เกื้อกูลกัน อาศัย รูปร่าง ของต้นไม้ เมล็ดพันธุ์ ท้องฟ้า เมฆฝน รุ้งกินน้ำ มาลดทอนรูปทรงสร้างรูปทรงใหม่ในการ สร้างสรรค์ผลงาน เพื่อแสดงออกถึงความงาม ความสุขและความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติและผืนป่า เกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตนและสามารถแสดงออกให้สังคมตระหนักถึงคุณค่ารัก และหวงแหนทรัพยากรทางธรรมชาติได้

## 1.4 คำถามในการสร้างสรรค์

1.4.1 ผู้สร้างสรรค์สามารถสร้างสรรค์ผลงานโครงการการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา “ชุดความสุขจากผืนป่า” ที่มีลักษณะเฉพาะตนได้หรือไม่

1.4.2 ผู้สร้างสรรค์สามารถแสดงให้ สาธารณะชน เห็นคุณค่า ความประทับใจของ ธรรมชาติ จากผลงานโครงการการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา “ชุดความสุขจากผืนป่า” ได้หรือไม่

## 1.5 ขอบเขตในการสร้างสรรค์

การศึกษาโครงการการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา “ชุดความสุขจากผืนป่า” ได้รับแรงบันดาลใจมาจากธรรมชาติของผืนป่าในครั้งนี้

1.5.1 เนื้อหาแสดงเกี่ยวกับธรรมชาติ ที่มีการพึ่งพาอาศัย เกื้อกูลกัน ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์รูปร่างรูปทรง ของธรรมชาติ ได้แก่ ต้นไม้ ดอกไม้ เมล็ดพันธุ์ สัตว์ป่า ท้องฟ้าก้อนเมฆ แสดงออกถึงความประทับใจความสุข ความอุดมสมบูรณ์ ของธรรมชาติและผืนป่า

1.5.2 รูปแบบสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา ด้วยเทคนิค กระบวนการทาง เครื่องเคลือบดินเผา แนวคิดจากธรรมชาติและผืนป่า ที่พึ่งพา เกื้อกูลกัน ที่สะท้อนให้เห็นถึง การแสดงออกด้วยทัศนธาตุจากการ วิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง โดยอาศัยรูปร่างรูปทรงของต้นไม้ที่มี หลากหลายชนิดมาจัดวางให้มีขนาดแตกต่างกัน ผสมผสาน รูปทรงของต้นไม้ ดอกไม้และเมล็ดพันธุ์ ต่าง ๆ รวมทั้งรูปทรงก้อนเมฆ และเมฆฝน สายรุ้งเป็นส่วนประกอบ สร้างสรรค์รูปทรงใหม่ตาม เอกลักษณ์เฉพาะตน ผลงานสามมิติจำนวน 1 ชุด





## 1.6 ขั้นตอนของการสร้างสรรค์

- 1.6.1 เก็บรวบรวมข้อมูลและศึกษาข้อมูลธรรมชาติทั้งในตำรา ด้วยการเก็บข้อมูลจริง
- 1.6.2 รวบรวมข้อมูลมาวิเคราะห์รูปร่างรูปทรงของธรรมชาติ เพื่อใช้ในการสร้างสรรค์ภาพร่างในแบบ 2 มิติ ที่ตรงตามวัตถุประสงค์ในการวิจัยสร้างสรรค์
- 1.6.3 ขยายผลงานสร้างสรรค์ สามมิติจำนวน 1 ชุด ตามภาพร่างสองมิติ
- 1.6.4 ทดลองดินสี, ทดลองเคลือบที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน
- 1.6.5 สรุปผลการวิจัยเป็นเอกสารเรียบเรียงผลงาน และการนำเสนอบทความวิชาการ
- 1.6.6 นำเสนอผลงานโครงการการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผาชุด “ความสุขจากผืนป่า” ได้รับแรงบันดาลใจมาจากธรรมชาติและผืนป่า ออกแสดงสู่พื้นที่สาธารณะ ในรูปแบบการแสดงผลงานหอศิลป์

## 1.7 ระเบียบวิธีการสร้างสรรค์

- 1.7.1 ศึกษาเอกสารทางวิชาการ
  - 1.7.1.1 อิทธิพลจากธรรมชาติข้อมูลประเภทป่าไม้ในประเทศไทย
  - 1.7.1.2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์รูปร่างรูปทรง
  - 1.7.1.3 ทฤษฎีในการสร้างสรรค์เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา เช่น เนื้อดินที่ใช้ในการสร้างสรรค์, การใช้สีเอนโกบผลงาน, การเคลือบผลงาน
  - 1.7.1.4 แนวคิดศิลปะกับแรงบันดาลใจ
  - 1.7.1.7 แนวคิด ศิลปะคือการลอกเลียนแบบ
  - 1.7.1.5 แนวคิดศิลปะคือประสบการณ์
  - 1.7.1.6 แนวคิดสุนทรียนิยมคือความสุขทางประสาทสัมผัส
  - 1.7.1.8 หลักการสร้างสรรค์โดยนำหลักศิลปะมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา
  - 1.7.1.9 ทฤษฎีสัญญาวิทยา
  - 1.7.1.10 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน
  - 1.7.1.11 อิทธิพลที่ได้รับจากงานเครื่องเคลือบดินเผา
- 1.7.2 เรียนรู้เทคนิคในการสร้างสรรค์
  - 1.7.2.1 เก็บข้อมูลและทดลองดินสี โดยการศึกษาข้อมูลและปฏิบัติจริงเพื่อทราบคุณลักษณะของเทคนิคเพื่อนำไปใช้ในการสร้างสรรค์
  - 1.7.2.2 วิเคราะห์ข้อมูลอย่างเป็นระบบเพื่อนำมาวิเคราะห์เป็นภาพร่างสองมิติของให้ตรงตามวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์
  - 1.7.2.3 ขยายผลงานสร้างสรรค์จริง โดยเทคนิค กระบวนการทางเครื่องเคลือบดินเผา การขึ้นรูปเทคนิคการขึ้นรูปแบบขด เทคนิคการขึ้นรูปแบบ เทคนิคการขึ้นรูปแบบบีบ
  - 1.7.2.4 เสนอและเรียบเรียงผลงานการค้นคว้าในรูปแบบของงานวิจัยเอกสาร

1.7.2.5 นำเสนอผลงานโครงการการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา “ชุดความสุขจากผืนป่า” ได้รับแรงบันดาลใจมาจากธรรมชาติและผืนป่า ออกแสดงสู่พื้นที่สาธารณะ

## 1.8 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.8.1 ผลงานการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบดินเผา “ชุดความสุขจากผืนป่า” แนวคิดจากธรรมชาติและผืนป่า พึ่งพา เกื้อกูลกัน แสดงออกถึงความงาม ความสุข และความอุดมสมบูรณ์ ของธรรมชาติและผืนป่า จำนวน 1 ชุด

1.8.2 นำเสนอผลงานเผยแพร่ออกสู่สาธารณะ เพื่อให้ผู้ชมงาน ได้ตระหนักถึงคุณค่าทางธรรมชาติ

1.8.3 ทำให้เกิดความรู้ใหม่ทั้งในด้านทฤษฎีและปฏิบัติ

1.8.4 นำองค์ความรู้ที่ได้นำมาถ่ายทอดผลงานเป็นสื่อในการเรียนการสอนในด้านเทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา

## 1.9 นิยามศัพท์เฉพาะที่ใช้ในการสร้างสรรค์

**เนื้อดินเทอรากอตต้า (Terracotta)** หมายถึง เนื้อดินเผาที่มีสีส้มแดงซึ่งมีสีเข้มมากหรือน้อย ขึ้นอยู่กับอุณหภูมิในการเผา เนื้อดินมีส่วนผสมของออกไซด์ของเหล็กมาก สีจะยิ่งเข้มเมื่อผ่านการเผาไฟสูง มีจุดสุกตัวอุณหภูมิระหว่าง 900 - 1,060 องศาเซลเซียส

**เนื้อสโตนแวร์ (Stonewares)** หมายถึง เนื้อดินเผาที่มีสีขาวครีม เกิดจากส่วนผสมของแร่ธาตุและดินชนิดอื่นๆ มีจุดสุกตัวของดินอยู่ที่ อุณหภูมิระหว่าง 1,200 - 1,300 องศาเซลเซียส มีความแกร่ง เนื้อดินมีความทึบแสง

**การเอนโกบดินสี (Engobe)** หมายถึง การเคลือบอย่างหนึ่ง ที่ใช้เนื้อดินผสมกับสารให้สี จะเรียกว่าน้ำสลิปสี แล้วนำไปทาตกแต่งผิวงาน มีลักษณะพิเศษคือปกปิดผิวดินเดิมและสร้างพื้นผิวใหม่



## บทที่ 2

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานโครงการการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา “ชุดความสุขจากผืนป่า” ที่ได้รับแรงบันดาลใจธรรมชาติและผืนป่าที่มีการพึ่งพา เกื้อกูลกัน ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอความงามของธรรมชาติ ผ่านผลงานสร้างสรรค์เครื่องเคลือบดินเผา โดยเลือกใช้รูปทรง ของต้นไม้ เมล็ดพันธุ์ ดอกไม้ ก้อน-เมฆ สายฝน สายรุ้ง มาลดทอนรูปทรงสร้างรูปทรงใหม่ ในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อแสดงออกถึงความงามความสุขและความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติและผืนป่า เกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน และสามารถแสดงออกให้สังคมตระหนักถึงคุณค่าความรัก ห่วงแห่งทรัพยากรทางธรรมชาติ

ในงานสร้างสรรค์ครั้งนี้ ผู้สร้างสรรค์ ได้ค้นคว้าข้อมูลเอกสารทางวิชาการ เอกสารอ้างอิง ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องต่าง ๆ นั้น ยังต้องศึกษาอิทธิพลทางศิลปกรรมที่สร้างสรรค์ผลงานในเทคนิคทางกระบวนการเครื่องเคลือบดินเผา แนวคิด สุนทรียภาพในงานศิลปะ เพื่อทบทวนแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่ต้องทำการศึกษา เพื่อทำความเข้าใจ นำมาวิเคราะห์ ประกอบเพื่อใช้เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน

โดยมีกรอบแนวคิดและเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องดังนี้

#### 2.1 กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์

#### 2.2 อิทธิพลที่ได้รับธรรมชาติ

2.2.1 ประเภทของป่าไม้ในประเทศไทย

2.2.2 ลักษณะป่าของประเทศไทย

2.2.3 อิทธิพลในการสร้างสรรค์ลงพื้นที่เก็บข้อมูล

#### 2.3 อิทธิพลจากแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

2.3.1 แนวคิดศิลปะกับแรงบันดาลใจ

2.3.2 ศิลปะคือประสบการณ์

2.3.3 แนวคิดเกี่ยวกับสุนทรียนิยม

2.3.4 ทฤษฎีสัญญาวิทยา

2.3.5 หลักการสร้างสรรคโดยนำหลักศิลปะมาประยุกต์ใช้การสร้างสรรค

ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา

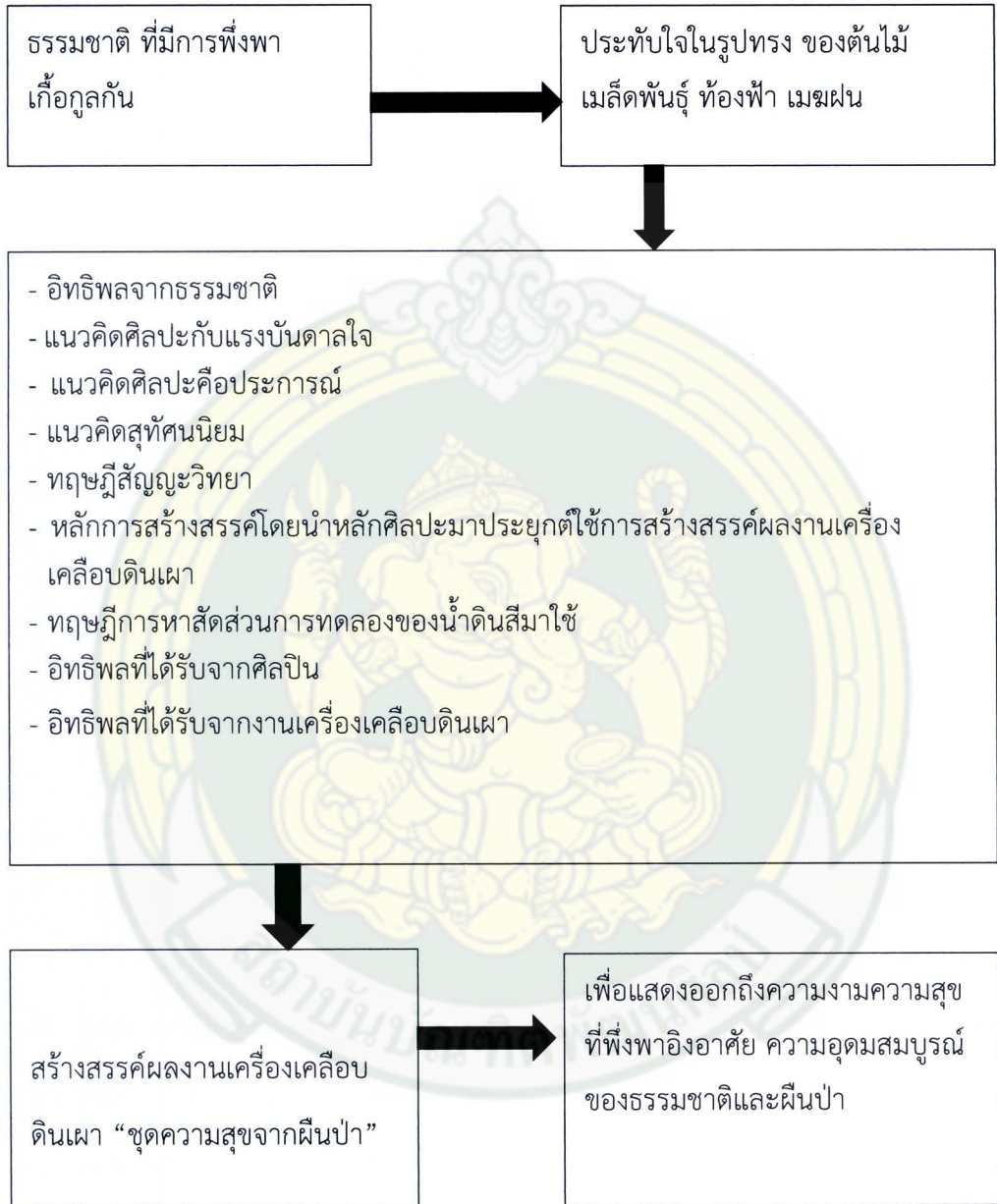
2.3.6 ทฤษฎีการหาสัดส่วนการทดลองของน้ำดินสีมาใช้

#### 2.4 อิทธิพลจากศิลปกรรม

2.4.1 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

2.4.2 อิทธิพลที่ได้รับจากงานเครื่องเคลือบดินเผา

## 2.1 กรอบแนวคิดที่ใช้ในการสร้างสรรค์





ในการศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานโครงการการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา “ชุดความสุขจากผืนป่า” ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากธรรมชาติและผืนป่าที่มีการพึ่งพา เกื้อกูลกัน ก่อนการสร้างสรรค์ผลงานผู้สร้างสรรค์ได้หาข้อมูล เพื่อใช้ในการสร้างสรรค์สิ่งที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติ คำว่า “ธรรมชาติ” ใช้สำหรับบรรยายทุกสิ่งบน โลก ที่ไม่ได้ถูกสร้างโดยมนุษย์ เช่น มนุษย์ สัตว์ ภูเขา แม่น้ำ ต้นไม้ หรือฝน สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ คำว่า Nature มาจากคำภาษาละติน และในสมัยโบราณยังหมายถึง "การเกิด" ในปรัชญาโบราณส่วนใหญ่จะใช้ Natura เป็นคำแปลภาษาละตินของเป็นคำในภาษากรีก physis ซึ่งเกี่ยวข้องกับลักษณะภายในจำพวกพืช สัตว์และลักษณะเฉพาะ ของโลกที่พัฒนาขึ้นเอง

ปัจจุบัน “ธรรมชาติ” หมายถึง ธรณีวิทยาและสัตว์ป่า ธรรมชาติอาจหมายถึงอาณาจักรของพืชและสัตว์หลายชนิดทั่วไป และในบางกรณี หมายถึง ขบวนการซึ่งเกี่ยวข้องกับวัฏจักรชีวิต คือวิถีสิ่งมีชีวิตบางประเภท โดยเฉพาะดำรงและเปลี่ยนแปลงแนวทิศทางของตน เช่น ลมฟ้าอากาศและธรณีวิทยาของโลก สสารและพลังงานอันประกอบขึ้น นอกจากนี้หมายถึง “สิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ” สัตว์ป่า หิน ป่า ชายหาด โดยทั่วไปสิ่งเหล่านี้ที่ไม่ถูกเปลี่ยนแปลงอย่างสำคัญโดยอันตรกิริยาของมนุษย์ โดยทั่วไปไม่ถูกพิจารณาว่าเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ ยกเว้นถูกจัดเป็น เช่น "ธรรมชาติมนุษย์" มโนทัศน์เก่ากว่าของสิ่งธรรมชาติซึ่งยังพบในปัจจุบันอยู่ชี้ข้อแตกต่างระหว่างธรรมชาติกับที่มนุษย์สร้างขึ้น โดยสิ่งทีมนุษย์สร้างขึ้นเข้าใจว่าเป็นสิ่งที่ถูกทำให้เกิดขึ้นจากรความรู้สึกรักหรือจิตของมนุษย์ ขึ้นอยู่กับบริบทเฉพาะ คำว่า "ธรรมชาติ" ยังอาจแตกต่างจากไม่เป็นธรรมชาติ เหนือธรรมชาติหรือสังเคราะห์ (sawanee029. ธรรมชาติ. (2558). สืบค้นเมื่อ 15 มีนาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <http://sawanee029.blogspot.com/2015/11/nature-natura-1-physis-feature-accord.html>)

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับธรรมชาติ

### 2.2.1 ประเภทของป่าไม้ในประเทศไทย

ประเภทของป่าไม้จะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับการกระจายของฝน แต่ละแห่งมีความชุ่มชื้นต่างกัน ป่าสามารถจำแนกได้เป็น 2 ประเภทใหญ่ ๆ คือ ป่าประเภทที่ไม่ผลัดใบ (Evergreen) และป่าประเภทที่ผลัดใบ (Deciduous)

#### ป่าประเภทที่ไม่ผลัดใบ (Evergreen)

ป่าดงดิบ (Tropical Evergreen Forest or Rain Forest) ป่าดงดิบที่มีอยู่ทั่วทุกภาคของประเทศ และพบป่าประเภทนี้มากที่สุด ได้แก่ ภาคตะวันออก และ ภาคใต้ ของประเทศไทย ซึ่งภาคตะวันออก และ ภาคใต้ นี้ มักมีฝนตกมาก มีความชื้นสูง มากกว่าท้องที่ภาคอื่น ๆ ป่าดงดิบมักกระจายอยู่บริเวณที่มีความชุ่มชื้นมาก ๆ เช่น ตามหุบเขาริมแม่น้ำลำธาร ห้วย แหล่งน้ำ และบนภูเขา ซึ่งสามารถแยกออกเป็นป่าดงดิบชนิดต่าง ๆ ดังนี้

ป่าดิบชื้น (Moist Evergreen Forest) หรือ ป่าดงดิบ เป็นสังคมป่าไม่ผลัดใบ ป่าประเภทนี้ต้องการดินและสภาพอากาศที่มีความชุ่มชื้น ดังนั้นจึงพบในพื้นที่ที่มีฝนตกชุกเกือบตลอดทั้งปี ความโดดเด่นของสังคมป่าชนิดนี้ คือ การแบ่งโครงสร้างของเรือนยอดที่ชัดเจน เราสามารถพบป่าดิบชื้นได้ทางภาคใต้ โดยทั่วไปป่าดิบชื้นเป็นป่าที่มีเรือนยอดสูง บริเวณด้านล่างจะรกทึบ โดยมีหวายและเถาวัลย์เป็นตัวเชื่อมเรือนยอดจากชั้นบนสุดลงมาสู่พื้นดิน ซึ่งสามารถแบ่งโครงสร้างได้ดังนี้

ระดับชั้นเหนือเรือนยอด หรือ หลังคาชั้นแรก (emergents) เป็นชั้นที่มีเรือนยอดสูงที่สุดหรือโผล่ขึ้นไปเหนือยอดไม้ และมีเรือนยอดขึ้นอยู่ห่าง ๆ กัน สูงมากกว่า 30 เมตร ขึ้นไปบางต้นอาจสูงถึง 50 เมตร ส่วนใหญ่เป็นพวกไม้วงศ์ยาง-ตะเคียน (Dipterocarpaceae) ที่พบเห็นได้บ่อยทางภาคใต้จะพบกลุ่มไม้สยาเหลียง ระดับชั้นเรือนยอด (canopy) สูงประมาณ 15-20 เมตร ชั้นนี้เป็นชั้นที่มีเรือนยอดขึ้นอย่างหนาแน่น ซึ่งเป็นจุดเด่นของป่าชนิดนี้ ระดับชั้นใต้เรือนยอด (understory หรือ lower canopy) สูงประมาณ 10-15 เมตร เป็นระดับชั้นที่ถูกบดบังแสง ทำให้ได้รับแสงเพียงน้อยนิด พืชส่วนใหญ่เป็นไม้วงศ์เลือด (Myristicaceae) ไม้วงศ์มังกุด (Guttiferae) และไม้วงศ์ปาล์ม (Palmae) ระดับไม้พุ่ม (shrub) สูงประมาณ 1-5 ม. ในชั้นนี้พืชจะได้รับแสงน้อยมาก ถูกปกคลุมด้วยไม้ขนาดเล็ก เป็นไม้พุ่มที่ต้องการแสงน้อย เช่น ไม้วงศ์กระดังงา (Annonaceae) ไม้วงศ์มะไฟ (Euphorbiaceae) เป็นต้น ( มุลินธิสึบนาคะเสถียร. *ภริตความรู้ป่าดิบชื้น หรือ ป่าดงดิบ*. (2562). สืบค้นเมื่อ 27 กุมภาพันธ์ 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/SeubNakhasathienFD/posts/10157695190085827> )

ป่าดิบแล้ง (Dry Evergreen Forest) เป็นสังคมป่าผลัดใบและไม่ผลัดใบผสมปนกัน มีช่วงฤดูแล้งยาวนานประมาณ 3 - 4 เดือน ทำให้ต้นไม้ผลัดใบทิ้งลงสะสมบนพื้นมากกว่าป่าดิบชื้น และผลิใบใหม่ออกมาได้อย่างรวดเร็ว เราจึงเห็นความเขียวชอุ่มของเรือนยอดได้ตลอดทั้งปี ดินมีความอุ้มน้ำได้พอสมควร เพิ่มความชุ่มชื้นกับต้นไม้ในช่วงฤดูแล้ง ชั้นเรือนยอดหนาที่บนี้ทำให้แสงส่องลงไปถึงพื้นดินได้เพียงเล็กน้อย ถัดลงมาจากชั้นเรือนยอดเป็นชั้นที่ประกอบด้วยต้นไม้ที่อายุน้อยเป็นไม้ขนาดเล็ก เช่น ไม้พุ่ม เถาวัลย์ที่มีเนื้อไม้ และพืชในกลุ่มไทร มะเดื่อ ขึ้นอยู่ในป่าชนิดนี้ บนลำต้นและกิ่งก้านของต้นไม้ มักมีไม้อิงอาศัยอยู่มาก โดยมีทั้งพืชมีท่อลำเลียงและไม่มีท่อลำเลียง เช่น สาหร่าย มอส เฟิร์นและไลเคน พืชพื้นล่างขึ้นอยู่ค่อนข้างหนาแน่น ประกอบด้วยลูกไม้และไม้ล้มลุกนานาชนิด ( มุลินธิสึบนาคะเสถียร. *ภริตความรู้ป่าดิบแล้ง (Dry Evergreen Forest) แหล่งอาหารสัตว์ป่า*. (2562). สืบค้นเมื่อ 27 กุมภาพันธ์ 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/SeubNakhasathienFD/posts/10157724877490827/> )

ป่าสนเขา (Pine Forest) เป็นสังคมป่าไม่ผลัดใบ เป็นป่าที่มีพันธุ์ไม้สนสองใบ และพันธุ์ไม้สนสามใบ เป็นพันธุ์ไม้เด่น สังคมป่าประเภทนี้ค่อนข้างโล่ง พื้นล่างปกคลุมด้วยพื้นหญ้า ในเมืองไทยพบป่าชนิดนี้กระจายอยู่เป็นหย่อม ๆ สลับกับป่าดิบเขาและป่าดิบแล้ง (ยกเว้นภาคใต้) ในที่สภาพอากาศเย็นยาวนานพอสมควรแต่ไม่ชื้นจัดจนเกินไป และดินที่มีความเป็นกรดจัด เราจึงมักเห็นป่าสนเขาในพื้นที่สูงตามภูเขาได้ตั้งแต่ระดับความสูง 50 - 1,800 เมตร จากระดับน้ำทะเล พบ



กระจายตั้งแต่จังหวัดเชียงราย ด้วยสภาพป่าที่ค่อนข้างโล่ง จึงไม่ค่อยพบสัตว์ป่าที่อาศัยในป่าชนิดนี้มากนัก ส่วนใหญ่เป็นสัตว์ป่าที่เข้ามาใช้ประโยชน์มักจะเป็นสัตว์ป่าขนาดเล็ก อย่างกระต่าย ตุ่น กระรอก เป็นต้น ส่วนสัตว์ใหญ่อย่าง เสียงผา กวางป่า หมูป่า อาจจะเข้ามาใช้ประโยชน์บ้างหรืออาจใช้เป็นเส้นทางผ่าน นอกจากนี้ป่าสนเขายังเป็นแหล่งกล้วยไม้ที่สำคัญของประเทศอีกด้วย ( มูลนิธิสืบนาคะเสถียร.เกร็ดความรู้ป่าสนเขา.(2562) สืบค้นเมื่อ27กุมภาพันธ์2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/SeubNakhasathienFD/photos/10157753066825827/> )

ป่าดิบเขา (Hill Evergreen Forest) ป่าชนิดนี้เกิดขึ้นในพื้นที่สูงๆ หรือบนภูเขาตั้งแต่ 1,000-1,200 เมตร ขึ้นไปจากระดับน้ำทะเล มีปริมาณน้ำฝนระหว่าง 1,000 - 2,000 ม. ส่วนใหญ่อยู่บนเทือกเขาสูงทางภาคเหนือ และบางแห่งในภาคกลางและภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พืชที่สำคัญได้แก่ ไม้วงศ์ก่อ เช่น ก่อสีเสียด ก่อตาหมู่น้อย อบเชย พวกไม้ซุนและสนสามพันปี ส่วนไม้ชั้นรองได้แก่ เป้ง สะเดาช้าง และขมิ้นต้น และไม้พื้นล่างเป็นพวกเฟิร์น กล้วยไม้ดิน มอสต่างๆ

ป่าชายเลน (Mangrove Forest) บางที่เรียกว่า "ป่าเลนน้ำเค็ม" หรือป่าเลน มีต้นไม้ขึ้นหนาแน่นแต่ละชนิดมีรากค้ำยันและรากหายใจ ป่าชนิดนี้ปรากฏอยู่ ตามที่ดินเลนริมทะเลหรือบริเวณปากน้ำแม่น้ำใหญ่ๆ ซึ่งมีน้ำเค็มท่วมถึงในพื้นที่ภาคใต้ มีอยู่ตามชายฝั่งทะเลทั้งสองด้าน ตามชายทะเลภาคตะวันออกมีอยู่ทุกจังหวัดแต่ที่มากที่สุดคือ บริเวณปากน้ำเวฬุ อำเภอลุง จังหวัดจันทบุรี พันธุ์ไม้ที่ขึ้นอยู่ตามป่าชายเลน ส่วนมากเป็นพันธุ์ไม้ขนาดเล็กใช้ประโยชน์สำหรับการเผาถ่านและทำฟืนไม้ชนิดที่สำคัญ คือ โกงกางใบเล็ก โกงกางใบใหญ่ ประสัก โปรง ตะบูน แสมทะเล โพทะเล ลำพูและลำแพน ฯลฯ ส่วนไม้พื้นล่างมักเป็นพวก ปรงทะเลเหืองกปลายหมอ ปอทะเล และเป้ง เป็นต้น

ป่าพรุหรือป่าบึงน้ำจืด (Swamp Forest) ป่าชนิดนี้มักปรากฏในบริเวณที่มีน้ำจืดท่วมมาก ๆ ดินระบายน้ำไม่ดีป่าพรุในภาคกลาง มีลักษณะโปรงและมีต้นไม้ขึ้นอยู่ห่าง ๆ เช่น จิก โมกบ้าน หวายน้ำ หวายโปรง ระกำ อ้อ และแหม ในภาคใต้ป่าพรุมีขึ้นอยู่ตามบริเวณที่มีน้ำขังตลอดปีดินป่าพรุที่มีเนื้อที่มากที่สุดอยู่ในบริเวณจังหวัดนราธิวาสดินเป็นพีช ซึ่งเป็นซากพืชผุสลายทับถมกัน เป็นเวลานานป่าพรุแบ่งออกได้ 2 ลักษณะ คือ ตามบริเวณซึ่งเป็นพรุน้ำกร่อยใกล้ชายทะเลต้นเสม็ดจะขึ้นอยู่หนาแน่นพื้นที่มีต้นกกชนิดต่าง ๆ เรียก "ป่าพรุเสม็ด หรือ ป่าเสม็ด" อีกลักษณะเป็นป่าที่มีพันธุ์ไม้ต่าง ๆ มากชนิดขึ้นปะปนกัน

ป่าชายหาด (Beach Forest) เป็นป่าโปรงไม่ผลัดใบขึ้นอยู่ตามบริเวณหาดชายทะเล น้ำไม่ท่วมตามฝั่งดินและชายเขาริมทะเล ต้นไม้สำคัญที่ขึ้นอยู่ตามหาดชายทะเล ต้องเป็นพืชทนเค็ม และมักมีลักษณะไม้เป็นพุ่มลักษณะต้นคดงอ ใบหนาแข็ง ได้แก่ สนทะเล หูกวาง โพธิ์ทะเล กระทิง ตีนเป็ดทะเล หยีน้า มักมีต้นเตยและหญ้าต่าง ๆ ขึ้นอยู่เป็นไม้พื้นล่าง ตามฝั่งดินและชายเขา มักพบไม้เกตุลำบิด มะคาแต่ กระบองเพชร เสม้า และไม้หนามชนิดต่าง ๆ

**ป่าประเภทที่ผลัดใบ (Deciduous)** ต้นไม้ที่ขึ้นอยู่ในป่าประเภทนี้เป็นจำพวกผลัดใบแทบทั้งสิ้น ในฤดูฝนป่าประเภทนี้จะมองดูเขียวชอุ่มพอถึงฤดูแล้งต้นไม้ส่วนใหญ่จะพากันผลัดใบทำให้ป่ามองดูโปร่งขึ้น และมักจะเกิดไฟป่าเผาไหม้ใบไม้และต้นไม้เล็ก ๆ ป่าชนิดสำคัญซึ่งอยู่ในประเภทนี้ได้แก่

ป่าเต็งรัง (Deciduous Dipterocarp Forest) หรือที่เรียกกันว่าป่าแดง ป่าแพะ ป่าโคก ลักษณะทั่วไปเป็นป่าโปร่ง ตามพื้นป่ามักจะมีจุด ต้นแปรง และหญ้าเพ็ก พื้นที่แห้งแล้งดินร่วนปนทราย หรือกรวด ลูกรัง พบอยู่ทั่วไปในที่ราบและที่ภูเขา ในภาคเหนือส่วนมากขึ้นอยู่บนเขาที่มีดินตื้นและแห้งแล้งมากในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ มีป่าแดงหรือป่าเต็งรังนี้มากที่สุด ตามเนินเขาหรือที่ราบดินทรายชนิดพันธุ์ไม้ที่สำคัญในป่าแดง หรือป่าเต็งรัง ได้แก่ เต็ง รัง เหียง พลวง กราด พะยอม ตั้ว แต้ว มะค่าแต้ ประดู่ แดง สมอไทย ตะแบก เลือดแสลงใจ รกฟ้า ฯลฯ ส่วนไม้พื้นล่างที่พบมากได้แก่ มะพร้าวเต่า ปุ่มแป้ง หญ้าเพ็ก โจด ประงและหญ้าชนิดอื่น ๆ

ป่าหญ้า (Savannas Forest) ป่าหญ้าที่อยู่ทุกภาคบริเวณป่าที่ถูกแผ้วถางทำลายบริเวณพื้นที่ขาดความสมบูรณ์และถูกทอดทิ้ง หญ้าชนิดต่าง ๆ จึงเกิดขึ้นทดแทนและพอกถึงหน้าแล้งก็เกิดไฟไหม้ทำให้ต้นไม้บริเวณข้างเคียงล้มตาย พื้นที่ป่าหญ้าจึงขยายมากขึ้นทุกปี พืชที่พบมากที่สุดในป่าหญ้าก็คือ หญ้าคา หญ้าขนตาช้าง หญ้าโฆม่ง หญ้าเพ็กและปุ่มแป้ง บริเวณที่พอกจะมีความชื้นอยู่บ้าง และการระบายน้ำได้ดีก็มักจะพบพงและแขมขึ้นอยู่ และอาจพบต้นไม้ทนไฟขึ้นอยู่ เช่น ตั้วเต่า รกฟ้าตานเหลือง ตั้วและแต้ว (สำนักงานพัฒนาเทคโนโลยีอวกาศและภูมิสารสนเทศ. (2561). *ประเภทของป่าไม้ในประเทศไทย*. สืบค้นเมื่อ 15 มีนาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://gfms.gistda.or.th/node/37>)

ป่าเบญจพรรณ (Mixed Deciduous Forest "ป่าผสมผลัดใบ" หรือ ป่าโปร่งผสม) ของพื้นที่ป่าไม้ทั้งหมดของภาคกลางอีกทั้งยังพบมากที่ภาคเหนือ ป่าเบญจพรรณมีไม้ยืนต้นกระจายอยู่ห่าง ๆ กัน แสงตกถึงพื้นได้มาก มีพืชตระกูลหญ้าอยู่หลายชนิด ฤดูแล้งมักเกิดไฟป่าขึ้นช่วยเผาเศษซากใบไม้แห้งที่สะสมบนพื้นป่า อีกทั้งไฟยังช่วยกระตุ้นให้เมล็ดไม้หลายชนิดงอกงามดี โดยเฉพาะเมล็ดไม้สัก มะค่า และแดง ป่าชนิดนี้มีความเหมาะสมต่อการดำรงชีวิตของสัตว์ป่า เพราะไม่รกทึบเกินไปและมีพืชอาหารมาก จึงดึงดูดนก แมลง และสัตว์กินพืชต่าง ๆ เข้ามาอาศัย ต้นไม้เกือบทั้งหมดในป่าเบญจพรรณจะผลัดใบในฤดูแล้ง โดยเฉพาะตั้งแต่ปลายเดือนมกราคมถึงเมษายน (มูลนิธิสืบนาคะเสถียร. (2562). *เกร็ดความรู้ป่าเบญจพรรณ*. สืบค้นเมื่อ 27 กุมภาพันธ์ 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/130907225826/posts/10157786898710827/>)



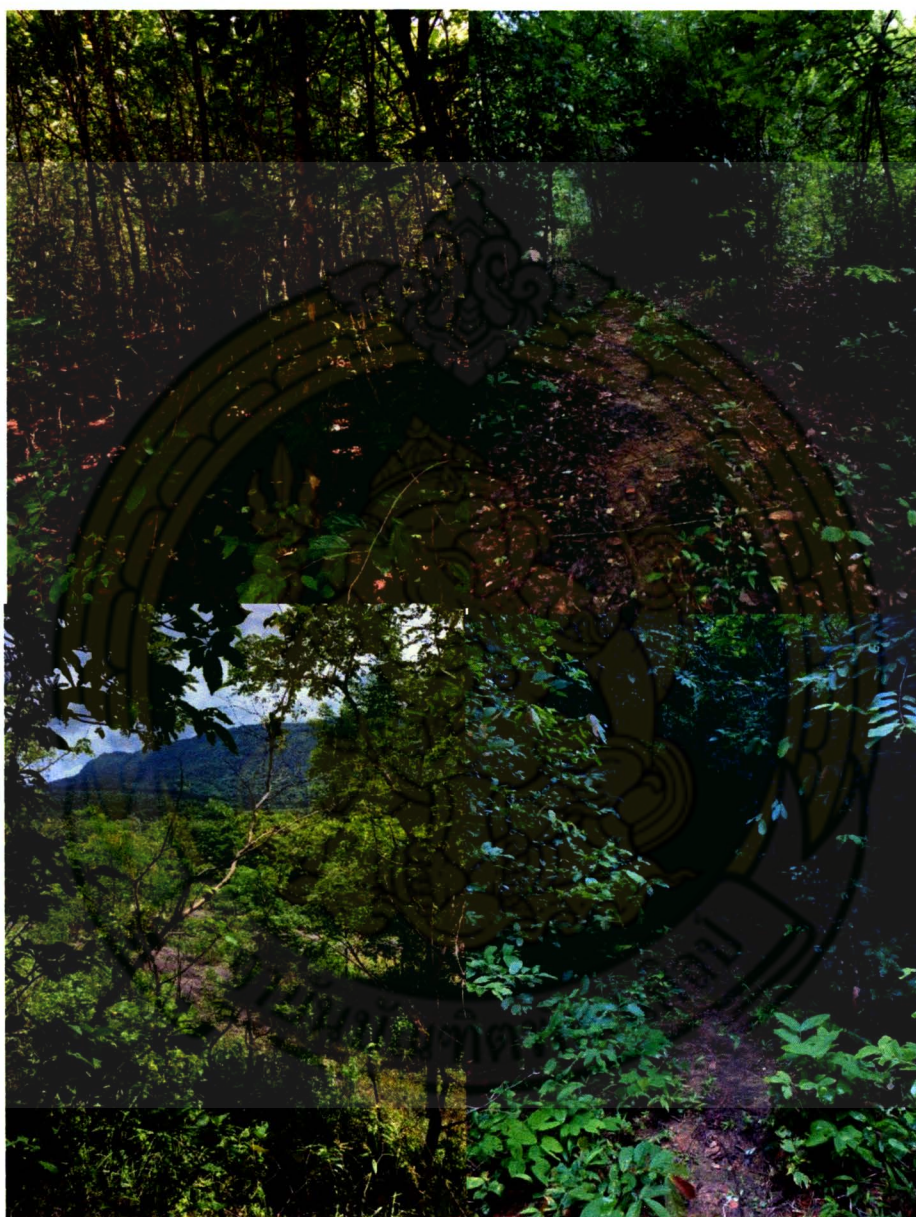
## 2.2.2 ลักษณะป่าของประเทศไทย

ป่าไม้ในภาคเหนือ	ลักษณะของป่า
 <p>ที่มา : มุสนธิสีบนาคะเสถียร. <i>เกร็ดความรู้ป่าดิบแล้ง (Dry Evergreen Forest)</i> แหล่งอาหารสัตว์ป่า. (2562) สืบค้นเมื่อ 27 กุมภาพันธ์ 2563, เข้าถึงได้จาก <a href="https://www.facebook.com/SeubNakhasathienFD/posts/10157724877490827/">https://www.facebook.com/SeubNakhasathienFD/posts/10157724877490827/</a></p>	<p>ป่าดิบแล้ง เป็นสังคมป่าผลัดใบและไม่ผลัดใบผสมปนกัน มีช่วงฤดูแล้งยาวนาน ทำให้ต้นไม้ผลัดใบทิ้งลงสะสมบนพื้นมากกว่าป่าดิบชื้น และผลัดใบใหม่ออกมาได้อย่างรวดเร็ว เราจึงเห็นความเขียวชอุ่มของเรือนยอดได้ตลอดทั้งปี ดินมีความชุ่มน้ำได้พอสมควร เพิ่มความชุ่มชื้นกับต้นไม้ในช่วงฤดูแล้ง</p>
 <p>ที่มา : มุสนธิสีบนาคะเสถียร. <i>เกร็ดความรู้ป่าสนเขา. (2562)</i> สืบค้นเมื่อ 27 กุมภาพันธ์ 2563, เข้าถึงได้จาก <a href="https://www.facebook.com/SeubNakhasathienFD/photos/10157753066825827/">https://www.facebook.com/SeubNakhasathienFD/photos/10157753066825827/</a></p>	<p>ป่าสน เป็นสังคมป่าไม่ผลัดใบ มีองค์ประกอบของเป็นสนสองใบ หรือสนสามใบเป็นไม้เด่น สังคมป่าประเภทนี้ค่อนข้างโล่ง พื้นล่างปกคลุมด้วยพืชราก ในเมืองไทยพบป่าชนิดนี้กระจายอยู่เป็นหย่อม ๆ สลับกับป่าดิบเขาและป่าดิบแล้ง</p>



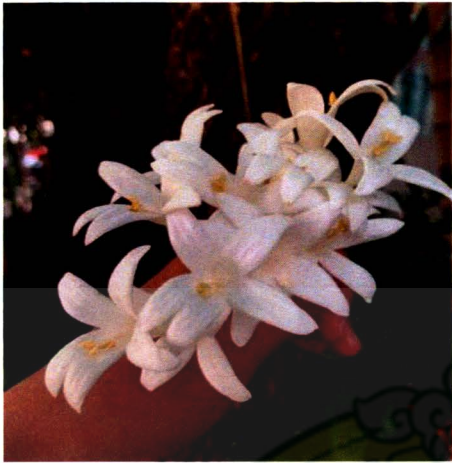


### 2.2.3 อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานที่เก็บข้อมูล



ภาพที่ 1 บรรยากาศความชื้นชื้นของป่าในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ จังหวัดปราจีนบุรี  
ที่มา : ผู้สร้างสรรค์





( ก )



( ข )



( ค )



( ง )

ภาพที่ 2 ดอกไม้ต่าง ๆ ทางธรรมชาติที่ ณ อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ จังหวัดปราจีนบุรี

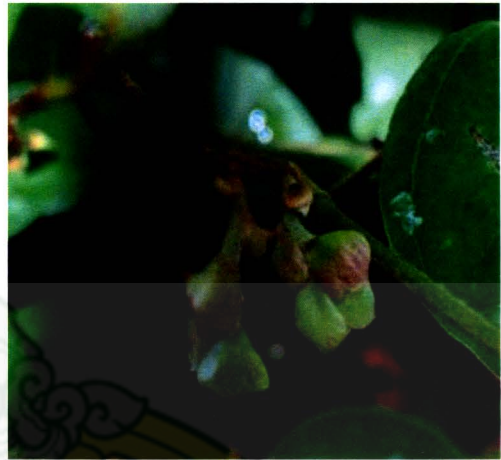
- ( ก ) ดอกปีป ลักษณะกลีบดอกแบ่งเป็นห้าแฉก
- ( ข ) ดอกหญ้าลักษณะดอกเป็นเส้นบางๆกระจายตัว
- ( ค ) ลักษณะกลีบดอกทับซ้อนกันเป็นชั้นๆ
- ( ง ) ลักษณะดอกทรงกลมเป็นเส้นกระจายตัว

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์





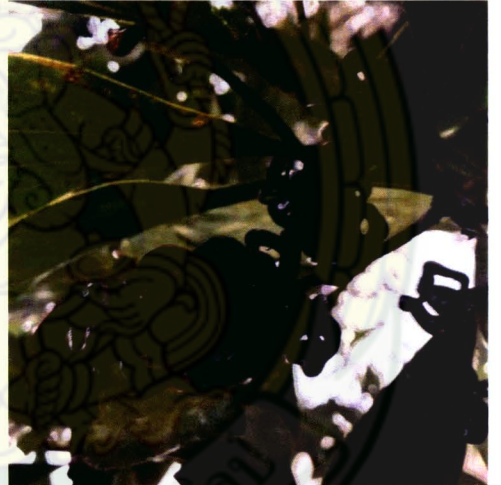
( ก )



( ข )



( ค )



( ง )

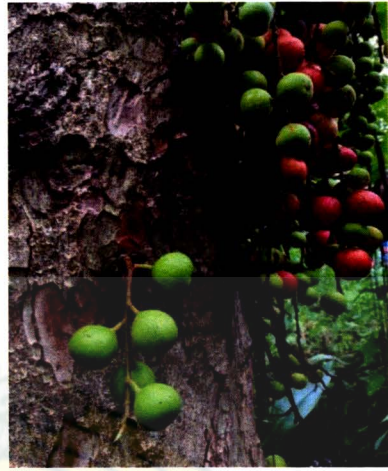
ภาพที่ 3 เมล็ดของต้นไม้ทางธรรมชาติที่ ณ อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ จังหวัดปราจีนบุรี

- ( ก ) เมล็ดดอกมีลักษณะทรงถ้วยเล็ก ๆ
- ( ข ) เมล็ดดอกมีลักษณะเป็นกลีบแบน ๆ ทั้บซ้อน
- ( ค ) เมล็ดดอกมีลักษณะแตกเป็นก้าน ทรงถ้วย
- ( ง ) เมล็ดมีลักษณะเป็นฝักแบน ๆ ม้วนบิดงอ

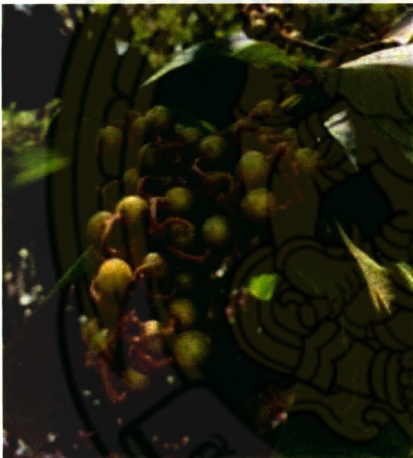
ที่มา : ผู้สร้างสรรค์



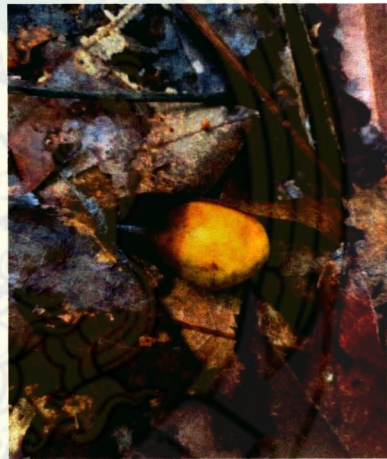
( ก )



( ข )



( ค )



( ง )

ภาพที่ 4 เมล็ดทางธรรมชาติที่ ณ อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ จังหวัดปราจีนบุรี

- ( ก ) เมล็ดดอกมีลักษณะทรงถ้วยเล็ก ๆ
- ( ข ) เมล็ดมีลักษณะเป็นพวง
- ( ค ) เมล็ดมีลักษณะเป็นพวง ทรงกลม
- ( ง ) เมล็ดมีลักษณะเป็นผล

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

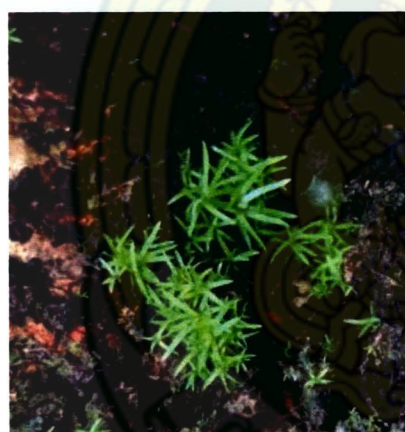




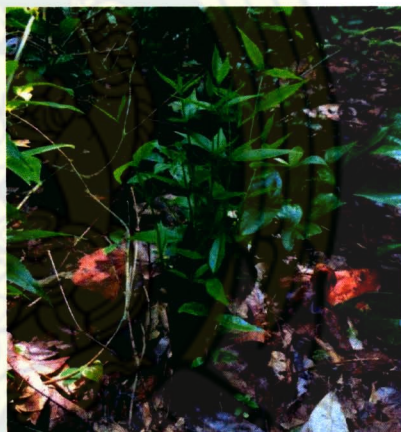
( ก )



( ข )



( ค )



( ง )

ภาพที่ 5 ใบไม้ผลิใบอ่อนทางธรรมชาติที่ ณ อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ จังหวัดปราจีนบุรี

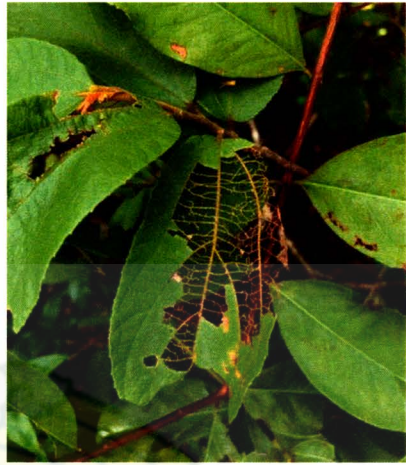
- ( ก ) ลักษณะใบไม้รูปทรงรีเรียงต่อกัน
- ( ข ) ลักษณะการแตกกิ่งอ่อนของยอดอ่อนปลายยอดน้อมลงพื้น
- ( ค ) ลักษณะใบเป็นพุ่มเกาะกลุ่ม
- ( ง ) ลักษณะใบไม้การแตกกิ่งอ่อน

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์





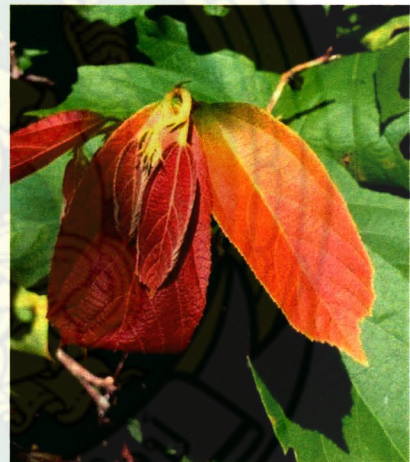
( ก )



( ข )



( ค )

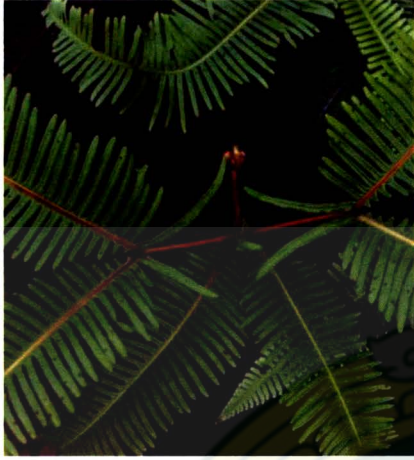


( ง )

ภาพที่ 6 ใบไม้ทางธรรมชาติที่ ณ อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ จังหวัดปราจีนบุรี

- ( ก ) ลักษณะใบไม้รูปทรงรี เรียงต่อกันปลายใบหยัก
- ( ข ) ลักษณะใบไม้ที่ถูกแมลงกัดกินเหลือเป็นโครงสร้างใบ
- ( ค ) ลักษณะใบไม้ที่ถูกแมลงกัดกินมีลักษณะใบแห้ว
- ( ง ) ลักษณะใบอ่อนรูปทรงรี สีน้ำตาลแกมแดง

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์



( ก )



( ข )



( ค )



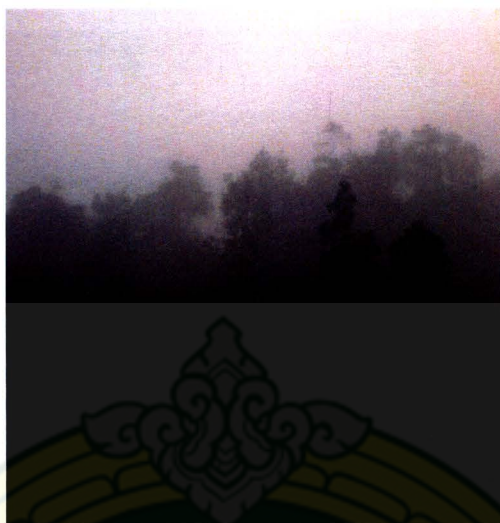
( ง )

ภาพที่ 7 ใบไม้ต่าง ๆ ณ อุทยานแห่งชาติเขาหลวง กรุงชิง จังหวัดนครศรีธรรมราช

- ( ก ) ลักษณะใบไม้รูปทรงรีเรียงต่อกัน
- ( ข ) ลักษณะใบไม้ยอดม้วน
- ( ค ) ลักษณะใบไม้ทรงแหลมปลายใบม้วน
- ( ง ) ลักษณะใบแตกกิ่งเป็นชั้น ๆ

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์





( ก )



( ข )

ภาพที่ 8 ต้นไม้ ณ อุทยานแห่งชาติเขาหลวง กรุงชิง จังหวัดนครศรีธรรมราช

( ก ) ลักษณะต้นไม้เมื่อหมอกบัง

( ข ) ลักษณะต้นไม้เป็นพุ่ม เมื่อมองจากระยะไกล

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์





( ก )



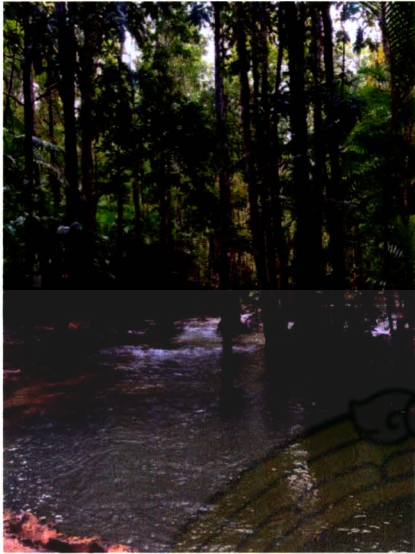
( ข )

ภาพที่ 9 บรรยากาศของธรรมชาติ

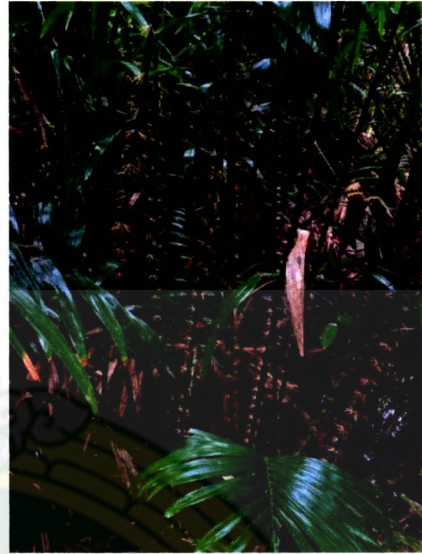
( ก ) ลักษณะใบไม้ที่แสงส่อง

( ข ) ทิวเขาที่สลับซับซ้อน

ที่มา: ผู้สร้างสรรค์



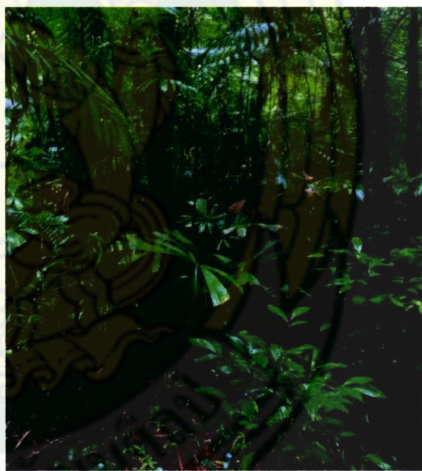
( ก )



( ข )



( ค )



( ง )

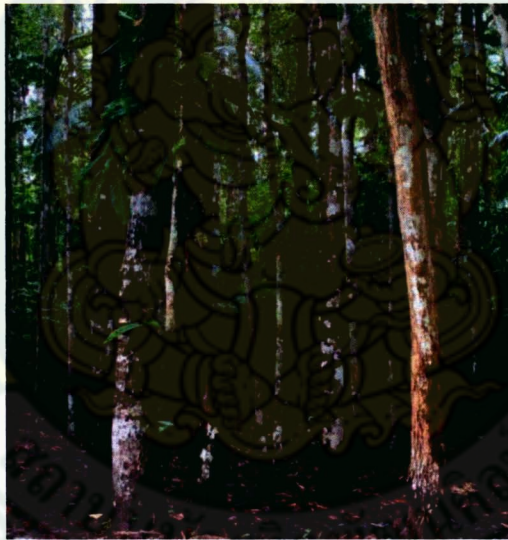
ภาพที่ 10 ลักษณะต้นไม้ในธรรมชาติ ณ อุทยานแห่งชาติ เขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่า จังหวัดกระบี่

- ( ก ) แหล่งน้ำในธรรมชาติ
  - ( ข ) ต้นไม้มีหนามที่ลำต้น
  - ( ค ) ใบไม้แห้งร่วงทับถมบนพื้นให้สีส้มต่างๆ
  - ( ง ) ลักษณะต้นไม้ที่ขึ้นมีความสลับซับซ้อน
- ที่มา : ผู้สร้างสรรค์





( ก )



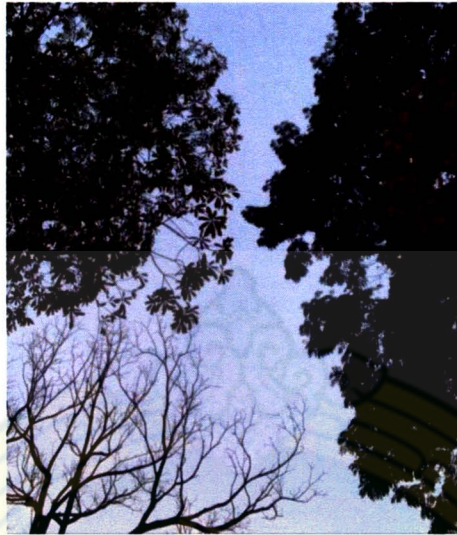
( ข )

ภาพที่ 11 ลักษณะสีสันต้นไม้ในธรรมชาติ ณ อุทยานแห่งชาติ เขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่า จังหวัดกระบี่

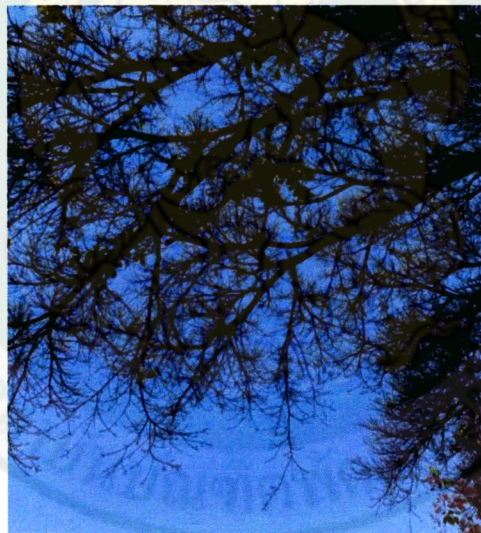
( ก ) ลักษณะสีสันต้นไม้ให้สีสันที่หลากหลาย สีเขียว น้ำตาล ขาว

( ข ) ลักษณะสีสันต้นไม้ให้สีสัน น้ำตาลอ่อน น้ำตาลแก่ ขาว

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์



( ก )



( ข )

ภาพที่ 12 ลักษณะต้นไม้มุมสูง ณ อุทยานแห่งชาติ เขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่า จังหวัดกระบี่

( ก ) ลักษณะที่มีใบและบางลำต้นไร้ใบไม้

( ข ) ลักษณะกิ่งไม้ที่แผ่ขยาย

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์





( ก )



( ข )

ภาพที่ 13 บรรยายกาศ ทิวเขา ณ อุทยานแห่งชาติภูชี้ฟ้า จังหวัดเชียงราย

( ก ) ลักษณะเมฆ ดอกไม้ ใบหญ้า

( ข ) หมอกบนทิวเขา

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์



( ก )



( ข )

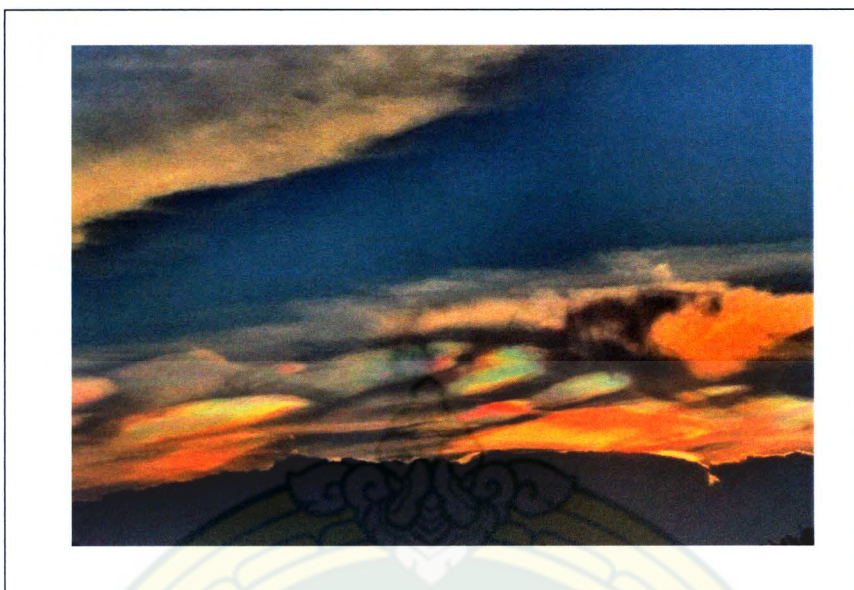
ภาพที่ 14 สีเส้นของธรรมชาติ

( ก ) สีเส้นพระอาทิตย์ขึ้นตอนเช้า

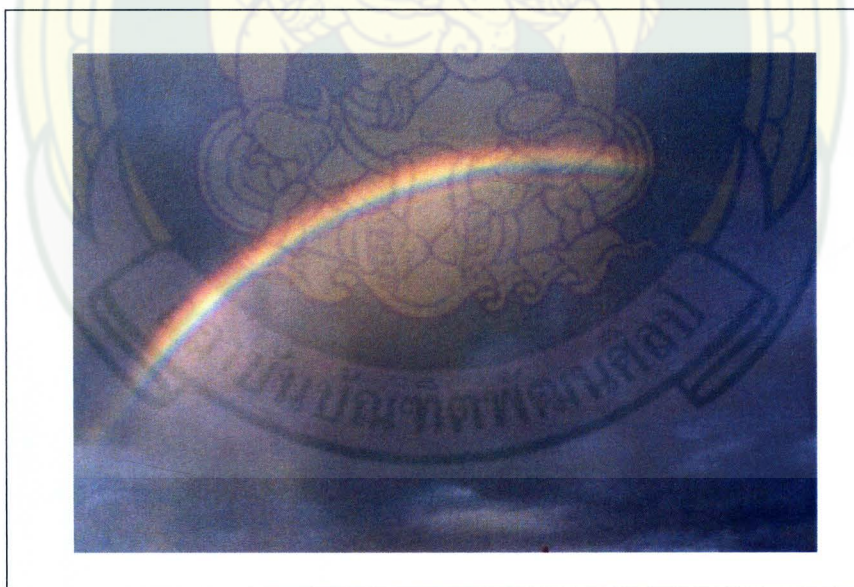
( ข ) สีเส้นบรรยากาศบนท้องฟ้า

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

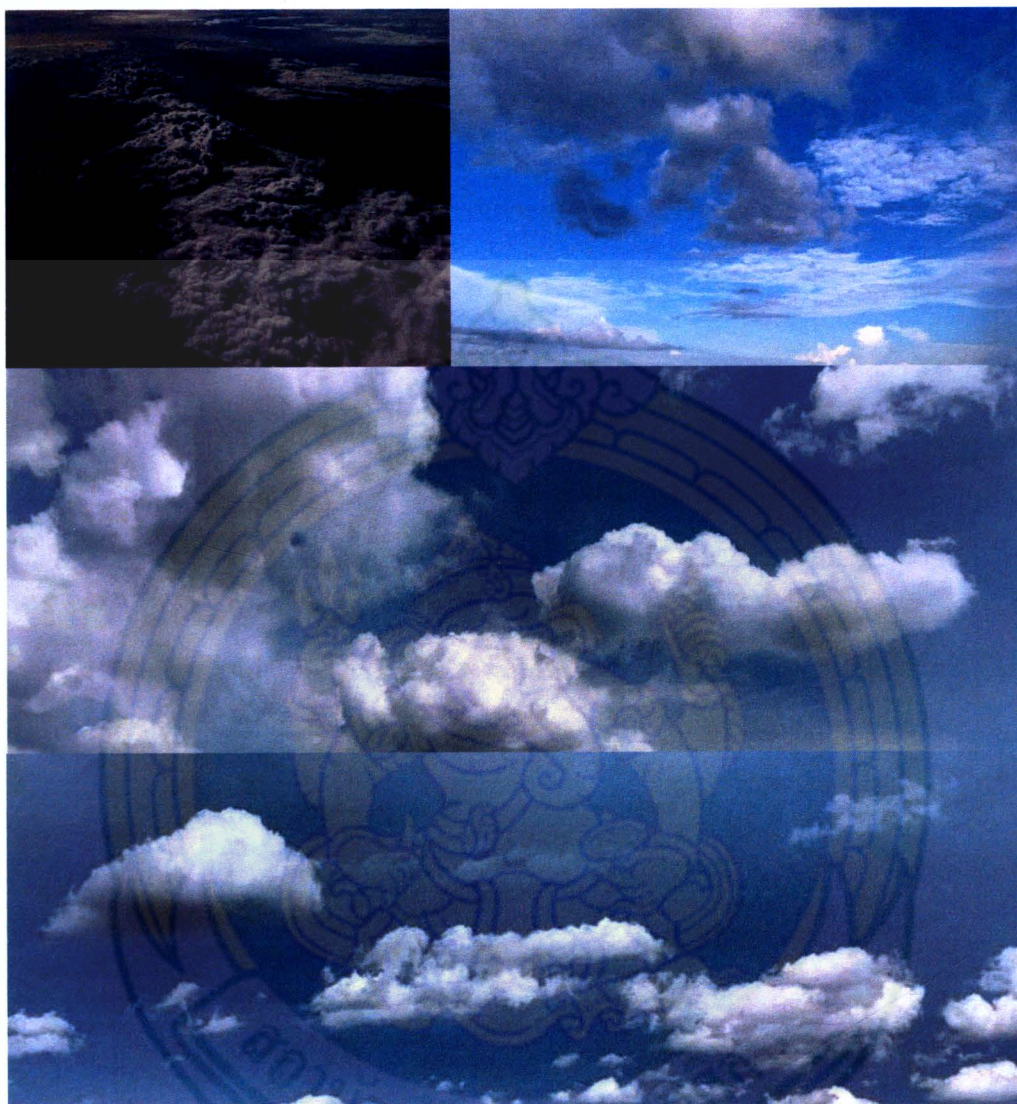




ภาพที่ 15 สีสนุ้งในธรรมชาติ  
ที่มา ผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 16 การเกิดรุ้งกินน้ำ  
ที่มา ผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 17 มวลเมฆ

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์



จากข้อมูลที่ผู้สร้างสรรค์ศึกษาลงพื้นที่เก็บข้อมูลพบว่าลักษณะของธรรมชาติแต่ละพื้นที่ที่มีความคล้ายคลึงกันมีความสลับซับซ้อนของต้นไม้ขนาดชนิดซึ่งประกอบด้วย สิ่งต่าง ๆ ทางธรรมชาติจนเกิดเป็นผืนป่า ผืนป่าดังที่ว่ามีผลต่อการดำรงชีวิตของสิ่งมีชีวิตน้อยใหญ่ ผู้สร้างสรรค์ศึกษาลงพื้นที่ ได้แรงบันดาลใจมาจากธรรมชาติและผืนป่า ที่มีการพึ่งพาอิงอาศัย เกื้อกูลกัน ในธรรมชาติ สร้างสรรค์ผลงาน เพื่อแสดงออกถึงความสุขความอุดมสมบูรณ์ ของธรรมชาติและผืนป่า เกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตนและสามารถแสดงออกให้สังคมตระหนักถึงคุณค่ารักและหวงแหนทรัพยากรทางธรรมชาติ

## 2.3 อิทธิพลจากแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

### 2.3.1 แนวคิดศิลปะกับแรงบันดาลใจ

กัจจกร สุนทรพงษ์ศรี (2559: 151) ได้เสนอแนวคิดเกี่ยวกับ ปรัชญาศิลปะกับความบันดาลใจ (inspiration) คำว่า Inspiration นี้ในทางปรัชญาและจิตวิทยาหมายถึงจรโลงใจในทางศิลปะได้ใช้คำนี้มานานแล้ว จนเป็นที่เข้าใจกันทั่วไปคือ ความบันดาลใจหรือแรงบันดาลใจอย่างไรก็ตาม ก็ยังมีการใช้อีกหลายคำด้วยกัน เช่น แรงดลใจและแรงดลบันดาลใจ หมายถึงสิ่งที่ป็นทั้งนามธรรมหรือรูปธรรม ที่ก่อให้เกิดความคิด ความรู้สึกมากระตุ้นเร้าให้สร้างเป็นงานศิลปะ

ในปรัชญาศิลปะถือว่า มีความสำคัญต่อการสร้างสรรค์งานศิลปะ แหล่งกำเนิดหรือบ่อเกิดแห่งความบันดาลใจนี้ มีด้วยกันหลายแหล่ง เช่น ธรรมชาตินับเป็นแหล่งดลใจให้ผู้สร้างงานศิลปะทุกสาขานำมาใช้ในการสร้างงานกันมากมาย

ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์ (2562 : 244) ได้เสนอแนวคิดเกี่ยวกับ การสร้างสรรค์งานศิลปะที่เชื่อมโยงสัมพันธ์กับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ว่า เป็นเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับปัจเจกศิลปินโดยตรง เพราะต้องดำรงชีวิตอยู่ด้วยตนเอง รายล้อมไปด้วยบริบทของธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม เกิดแรงบันดาลใจสร้างสรรค์ศิลป์ ผลงานที่ปรากฏเพื่อต่อยอด มีการสร้างสรรค์ออกแบบชิ้นงานให้งดงาม ด้วยงานวิจิตรศิลป์ เป็นฐานจินตนาการในการสร้างสรรค์ศิลป์

จากข้อมูลดังกล่าวผู้สร้างสรรค์อาจกล่าวได้ว่า แรงบันดาลใจมาจาก สิ่งที่ผู้สร้างสรรค์ ได้รับมาจากธรรมชาติและผืนป่าที่มีการพึ่งพา เกื้อกูลกัน ถ่ายทอดความประทับใจเป็นทั้งรูปธรรมหรือนามธรรม ก่อให้เกิดความคิดความรู้สึกแสดงออกถึงความสุขความอุดมสมบูรณ์ ของธรรมชาติและผืนป่า

### 2.3.2 แนวคิดศิลปะคือประสบการณ์ (Art as Experience)

จอห์น ดิวอี้ (John Dewey) ได้เสนอแนวคิดเกี่ยวกับ ศิลปะคือประสบการณ์ ประสบการณ์คือ การมีชีวิตสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อม การมีปฏิริยากับสิ่งแวดล้อมทำให้เรามีความคิดและอารมณ์ซึ่งเป็นประสบการณ์ แต่บางครั้งเรามีประสบการณ์ที่พอใจน่าจดจำเป็นพิเศษ เราจะจำประสบการณ์นั้นได้อย่างฝังใจ แบบนี้เรียกประสบการณ์แท้ ประสบการณ์แท่นั้นมีระเบียบ มีเอกภาพ ทุกส่วนทุกตอนมีความหมายที่สำคัญ ประสบการณ์ของศิลปินมักน่าสนใจเป็นพิเศษ เขาสัมผัสชีวิตและเหตุการณ์ด้วยความตื่นตันทื่นเต้นเป็นเรื่องสำคัญจึงสามารถสื่อประสบการณ์นั้นกับผู้อื่นได้ จุดหมายของศิลปะในทัศนะของจอห์นดิวอี้ก็คือ การให้ประสบการณ์ทางสุนทรียภาพแก่ผู้ดู ( ชลุด นิยมเสมอ, 2557:20 )

ประสบการณ์เป็นผลจากการรับรู้ในการเรียนรู้ หรือทำในสิ่งหนึ่งมาก่อน และเก็บสิ่งสมไว้ในสมอง และพร้อมที่จะแสดงออกมาเมื่อถึงเวลาอันสมควร ประสบการณ์มี ความสำคัญต่อชีวิตคือทำให้เกิดการเรียนรู้และการแก้ปัญหาไปพร้อม ๆ กันความรู้ที่เกิดจากการทดลองที่เรียกว่าแบบลองผิด ลองถูก ซึ่งก็ประสบการณ์อีกอย่างหนึ่ง (สุชาติ เถาทอง, 2539 : 61-62)

จากข้อมูลดังกล่าวผู้สร้างสรรค์อาจกล่าวได้ว่าประสบการณ์ที่ผู้สร้างสรรค์ได้พบหรือสัมผัสด้วยตนเองจากการลงพื้นที่หาข้อมูลเกี่ยวกับธรรมชาติเพื่อนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ มีผลทำให้เกิดการเรียนรู้ส่งผลต่อการถ่ายทอดประสบการณ์ตรง ประสบการณ์ในที่นี้หมายถึงประสบการณ์ตรง

### 2.3.3 แนวคิดเกี่ยวกับทัศนนิยม (Optimism)

สุทธธรรมนิยม หรือ สุชนิยม คือ การโลกในแง่ดีโดยเห็นโลกและชีวิตที่เป็นอยู่ในปัจจุบันนี้ดีแล้ว และอาจดีกว่านี้ก็ได้ (กำจร สุนทรพงษ์ศรี, 2559: 85)

ความสุขเป็นสิ่งที่ดีที่สุดที่มนุษย์ควรแสวงหา เป็นสิ่งเดียวที่มีค่าในตัวเอง ถ้ามีสิ่งอื่นที่ดีหรือมีค่า ความดีหรือค่าอันนั้นไม่ได้มีอยู่ที่ตัวมันเอง แต่ความดีหรือค่าอันนั้นอยู่ที่มันพาเราไปสู่ความสุข ความสุขที่แท้จริงของชีวิตคือผลประโยชน์ต่อตัวเรา เป็นสิ่งที่พึงปรารถนาในขณะที่เรามีชีวิตอยู่ คุณค่าทางจริยธรรมเป็นสิ่งที่มนุษย์กำหนดให้ ไม่ตายตัว มีลักษณะสัมพันธ์ คือเปลี่ยนไปตามกาลเวลา สถานการณ์และสิ่งแวดล้อม มนุษย์เองเป็นผู้ตัดสินใจการกระทำของตน (พระมหาสาคร ศรีดี. จุดมุ่งหมายสูงสุดของชีวิตในทางจริยศาสตร์คืออะไร. สืบค้นเมื่อ 7 เมษายน 2563, เข้าถึงได้จาก <http://www.thaicadet.org/Ethics/GoodLife.html>)

จากข้อมูลดังกล่าวผู้สร้างสรรค์อาจกล่าวได้ว่า ความสุขเกิดจากเรารู้สึกชอบหรือพึงพอใจกับสิ่งนั้น จนส่งผลเป็นพลังบวก เพื่อใช้เป็นแนวคิดในทางสร้างสรรค์ผลงานอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน



### 2.3.4 ทฤษฎีสัญญาวิทยา(Semiology)

กาญจนา แก้วเทพ ได้กล่าวถึง ทฤษฎีสัญญาวิทยา (Semiology) เป็นทฤษฎีที่ให้คำอธิบายเกี่ยวกับคำว่า สัญญา (Sign) หมายถึง สิ่งที่ถูกสร้างขึ้นมาเพื่อให้มีความหมาย (Meaning) แทนของจริง ตัวจริง (Object) ในตัวบท (text) และในบริบท (Context) สิ่งที่น่ามาเป็นสัญญานั้น อาจเป็นวัตถุ สิ่งของ รูปภาพ หรืออื่น ๆ แต่สัญญาที่เป็นที่รู้จักที่สุดคือ ภาษา (Language) (กาญจนา แก้วเทพ 2542: 80)

สัญญามีส่วนประกอบที่สำคัญสอง ส่วน คือ รูปสัญญา (Signifier) และความหมายสัญญา (Signified) อีริชชท์ บุนยุมิ ได้ขยายความตรงจุดนี้ว่า การแบ่งรูปสัญญาและความหมายสัญญาเป็นแนวคิด ที่ได้มาจากปรัชญาของเพลโตหรือแบบเพลโตคริสเตียน ที่จำแนกระหว่างรูปแบบและเนื้อหา (Idea, Form / Substance) หรือการแบ่งระหว่าง Spirit / Matter หรือ Soul / Body (อีริชชท์ บุนยุมิ, 2551)

ชาร์ลส์ แซนเดอร์ส เพียซ (Charles Sanders Peirce) ได้กล่าวถึง ความสัมพันธ์ระหว่างตัวสัญญาองค์ประกอบเป็นรูปแบบความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นจาก 3 ส่วน คือ เพอร์ซ ได้ให้ความสนใจที่จะพิจารณาคำความสัมพันธ์ระหว่างตัวสัญญากับวัตถุที่มีอยู่จริง และได้แบ่งประเภทของสัญญาออกเป็น 3 ระยะ ระหว่างสัญญากับวัตถุที่มีอยู่จริง ซึ่งได้แก่

- 1) icon เป็นสัญญาที่มีรูปร่างหน้าตาคล้ายหรือเหมือนกับวัตถุที่มีอยู่จริงมากที่สุด เพียงแค่ได้เห็นก็ถอดรหัสได้แล้ว
- 2) index เป็นสัญญาที่มีความเกี่ยวพันโดยตรงกับสิ่งอ้างอิงที่มีอยู่จริง การถอดรหัสของ index นั้นจะใช้การคิดหาเหตุผล เชื่อมโยงหาความสัมพันธ์เชิงเหตุผล
- 3) symbol เป็นสัญญาที่ไม่มีมีความเกี่ยวพัน เชื่อมโยงอันใดระหว่างตัวสัญญากับวัตถุที่มีอยู่จริง การถอดรหัสของ symbol นั้นจำเป็นต้องอาศัยการเรียนรู้ ของผู้ใช้สัญญานั้นเพียงอย่างเดียว แม้ว่าจะแบ่งสัญญา ออกเป็น 3 ประเภท แต่สัญญาทั้งสามประเภทก็มัก ไม่ได้แยกขาดออกจากกันจริง ๆ หมายความว่า สัญญา หนึ่งสามารถเป็นได้ทั้ง icon/index/symbol ในเวลาเดียวกัน (กาญจนา แก้วเทพ, 2543)

จากข้อมูลดังกล่าวผู้สร้างสรรค์อาจกล่าวได้ว่า สัญลักษณ์ เป็นการประกอบกันของรูปทรงอิสระ การสร้างสัญลักษณ์เพื่อสื่อความหมาย การสร้างสรรค์ผลงานชุดความสุขจากผืนป่า ผู้สร้างสรรค์สร้างสัญญาโดยอาศัยรูปทรง ของต้นไม้ เมล็ดพันธุ์ ท้องฟ้า เมฆฝน สัญลักษณ์ในการสร้างสรรค์ เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน เพื่อแสดงออกถึงความสุขความอุดมสมบูรณ์ ของธรรมชาติและผืนป่า สัญญาวิทยามีการสื่อสาร 2 ความหมาย คือ

1. ความหมายที่มีการสื่อโดยตรงไม่เน้นการตีความที่ซับซ้อน
2. ความหมายที่มีการสื่อโดยอ้อมหรือต้องการการตีความหมายอีกที

### 2.3.5 สร้างสรรค์โดยนำหลักศิลปะมาประยุกต์ใช้การสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา

**เอกภาพ (Unity)** หมายถึง ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เกิดจากการเชื่อมโยงสัมพันธ์กัน จัดระเบียบของส่วนต่าง ๆ ให้เกิดความเป็นหนึ่งเดียวเพื่อผลรวมอันไม่อาจแบ่งแยกส่วนใดส่วนหนึ่งออกไป มีจุดหมายรวมกัน โดยทั่วไปจะประกอบด้วยองค์ประกอบหลัก และองค์ประกอบรอง ที่ดูแล้วสอดคล้องกันถึงจะมีส่วนที่แตกต่างกัน แต่โดยภาพรวมแล้วดูกลมกลืนกันได้และมีการจัดสรรของรูปความคิดให้สัมพันธ์กับรูปทรงด้วย

**ความสมดุล (Balance)** หมายถึง การจัดองค์ประกอบให้มีน้ำหนักและขนาดสัดส่วนที่เท่า ๆ กันทั้งสองด้าน การเท่ากันนี้อาจจะไม่เท่ากันก็ได้ แต่เท่ากันจริงในความรู้สึกของผู้ชม ฉะนั้น ในงานศิลปะถ้ามองดูแล้วรู้สึกว่างส่วนหนักไป แน่นไป เบา หรือบางไปก็จะทำให้ภาพนั้นดูเอน เอียงและเกิดความรู้สึกไม่สมดุล เป็นการบกพร่องทางความงาม

**สัดส่วน (Proportion)** หมายถึง การนำส่วนประกอบต่าง ๆ มาจัดองค์ประกอบให้ได้สัดส่วนที่เหมาะสม แสดงความสัมพันธ์กันของจำนวน ความกว้าง ความยาว ความลึก น้ำหนัก ขนาดของรูปทรงต่าง ๆ สัดส่วนนับเป็นหลักสำคัญของการจัดภาพ ทำให้ชิ้นงานนั้นมีความสมบูรณ์และสัมพันธ์กลมกลืนกันอย่างสวยงาม เช่น สัดส่วนของมนุษย์ สัดส่วนในทางศิลปะเป็นเรื่องราวของความรู้สึกทางสุนทรียภาพ สัดส่วนนี้รวมไปถึงความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมกลมกลืนกันของสี แสงเงาและทัศนธาตุอื่น ๆ

**จังหวะ (Rhythm)** หมายถึง การซ้ำกันขององค์ประกอบ เป็นการซ้ำที่เป็นระเบียบจากระเบียบง่าย ๆ ที่มีช่วงห่างเท่ากัน สู่ความเป็นระเบียบ ที่ซับซ้อนจนเกิดเป็นลักษณะรูปทรงของศิลปะ นอกจากการซ้ำจังหวะ สามารถเกิดได้จาก การสลับกันของหน่วยกับช่องไฟหรือเกิดจากการเลื่อนไหลต่อเนื่องกันของเส้น น้ำหนัก สี และรูปทรงก็ได้

**การเน้น (Emphasis)** หมายถึง การจัดองค์ประกอบของผลงานต้องการจะเน้นส่วนใดให้โดดเด่น การเน้นจะต้องดูให้เหมาะสมกับองค์ประกอบของผลงานและก่อให้เกิดความงาม งานที่ไม่มีจุดสนใจ หรือประธาน จะทำให้ดูน่าเบื่อ เหมือนกับลวดลายที่ถูกจัดวางซ้ำกันโดยปราศจากความหมาย หรือเรื่องราวที่น่าสนใจดังนั้น ส่วนนั้นจึงต้องถูกเน้น ให้เห็นเด่นชัดขึ้นมา เป็นพิเศษกว่าส่วนอื่น ๆ ซึ่งจะช่วยให้ผลงานมีความงาม สมบูรณ์ ลงตัวและน่าสนใจมากขึ้น การเน้นจุดสนใจสามารถทำได้ 3 วิธี คือการเน้นด้วยการใช้องค์ประกอบที่ตัดกัน การเน้นด้วยการด้วยการอยู่โดดเดี่ยว และการเน้นด้วยการจัดวางตำแหน่ง

**รูปทรง** หมายถึง โครงสร้างทางรูปของงานศิลปะ ที่รวมทั้งรูปภายในและรูปภายนอก จะเป็นโครงสร้างที่ก่อรูปขึ้นด้วยหน่วยเพียงหน่วยเดียว หรือหลายหน่วยรวมตัวกันขึ้นก็ได้ เช่น ของงานประติมากรรมที่เป็นรูปคนคนเดียว หรืองานประติมากรรมกลุ่มคน รูปทรงจิตรกรรมชิ้นหนึ่ง หมายถึงส่วนรวมของงานชิ้นนั้น ซึ่งอาจประกอบด้วยส่วนต่าง ๆ หลายส่วนหรือรูปทรงย่อย ๆ หลายรูปทรงรวมทั้งที่ว่างหรือฉากหลังด้วย (ชูลูด นิมเสมอ, 2557:266)




รูปทรงในงานศิลปะมี 2 แบบ คือ

1. รูปทรง 3 มิติ ได้แก่ รูปทรงที่มีความกว้าง ความสูง และความลึก หรือที่เรียกว่า ที่แน่นตัน (Solid Form) เช่น รูปทรงของงานสถาปัตยกรรม รูปทรงของงานมาประติมากรรมลอยตัว รูปทรงของงานจิตรกรรมที่เขียนลงตาให้เห็นเป็นปริมาตรและความ

2. รูปทรง 2 มิติ ได้แก่ รูปทรงที่มีความกว้างกับความยาวหรือที่เรียกว่ารูปทรงที่แบนราบ (Flat Form) เช่น รูปทรงของงานจิตรกรรมไทย รูปทรงของงานจิตรกรรมที่ไม่แสดงปริมาตรรูป 2 มิติ บางครั้งอาจเรียกว่ารูปร่างถ้ารูปนอกรวมกันไม่มี

### ตารางประเภทของรูปทรง

ประเภทของรูปทรง	รายละเอียด
<p>รูปทรงเรขาคณิต</p>  <p>รูปทรง 2 มิติ</p> <p>รูปทรง 3 มิติ</p> <p>ที่มา : ผู้สร้างสรรค์</p>	<p>รูปทรงเรขาคณิต ประกอบด้วย เส้นขีด หลากหลายทิศทางที่เกิดจากการบรรจบกัน เป็นมุมและเหลี่ยม หรือรูปทรงที่ได้จากธรรมชาติรูปทรงของผลึกต่างๆ รวมทั้ง รูปทรงโค้งกลม ทั้งนี้ถ้าอยู่ในระนาบเดียวกัน เรียกว่ารูปสองมิติคือ มีความกว้างกับความยาว ไม่มีความหนา เกิดจากเส้นรอบนอก ที่แสดงพื้นที่ขอบเขตของรูปต่างๆ ส่วน รูปทรงที่มี ความหนา ความกว้าง ความลึก ความสูง เรียกว่ารูปทรงสามมิติ</p>
<p>รูปทรงอินทรีย์</p>  <p>ที่มา : ผู้สร้างสรรค์</p>	<p>รูปทรงอินทรีย์เป็นรูปทรงที่มาจาก รูปทรงโครงสร้างธรรมชาติ ของสิ่งมีชีวิต ที่มีการเติบโต ขยายออก เปลี่ยนแปลงและ เคลื่อนไหว เช่น คน สัตว์ พืช ฯลฯ</p>

ประเภทของรูปทรง (ต่อ)	รายละเอียด
<p>รูปทรงอิสระ</p>  <p>ที่มา : ผู้สร้างสรรค์</p>	<p>รูปทรงอิสระ หมายถึงรูปทรงที่มีได้จำกัดอยู่ในแบบเรขาคณิตหรืออินทรีย์ รูปแต่เกิดขึ้นอย่างอิสระไม่มีโครงสร้างที่แน่นอนของตัวเองเป็นไปตามอิทธิพลของสิ่งแวดล้อมเช่นรูปทรงของหยดน้ำ เมฆ บ่อน้ำ ควัน มีลักษณะเลื่อนไหล รูปทรงเรขาคณิตให้ความรู้สึกเป็นกลาง รูปทรงอินทรีย์รูปให้ความมีชีวิตรูปทรงอิสระให้ความเคลื่อนไหว รูปทรงอิสระมีลักษณะขัดแย้งกับรูปทรงเรขาคณิต แต่กลมกลืนกับรูปทรงอินทรีย์รูป (ชุลุด นิมเสมอ, 2557:271)</p>

ตารางที่ 2 : ตารางประเภทของรูปทรง

### ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรง

รูปทรงที่มีรูปร่างเหมือนกันจะดึงดูดกัน หมายถึง จะนำสายตาจากรูปหนึ่งไปยังอีกรูปหนึ่งที่เหมือนกันน้ำหนักหรือสีที่เหมือนกันจะดึงดูดกัน ระหว่างรูปร่าง น้ำหนัก และสี สิ่งที่มีความแรงและความสำคัญมากกว่าจะดึงดูดกันถ้าสำคัญเท่า ๆ กันจะดึงดูดสลับกัน ทำให้เกิดความเคลื่อนไหวที่เปลี่ยนแปลง

การประกอบกันของรูปทรง

1. รูปทรงที่เคียงกัน
2. รูปทรงที่ต่อเนื่องกัน
3. รูปทรงที่ซ้อนกัน
4. รูปทรงที่ผนึกเข้าด้วยกัน
5. รูปทรงที่แทรกเข้าหากัน
6. รูปทรงที่สานเข้าด้วยกัน
7. รูปทรงที่ปิดพันกัน

การนำรูปทรงเรขาคณิตรูปทรงอินทรีย์รูปและรูปทรงอิสระมาประกอบเข้าด้วยกันจะได้รูปทรงลักษณะผสมใหม่ ๆ ไม่มีที่สิ้นสุด (ชุลุด นิมเสมอ, 2557:290)



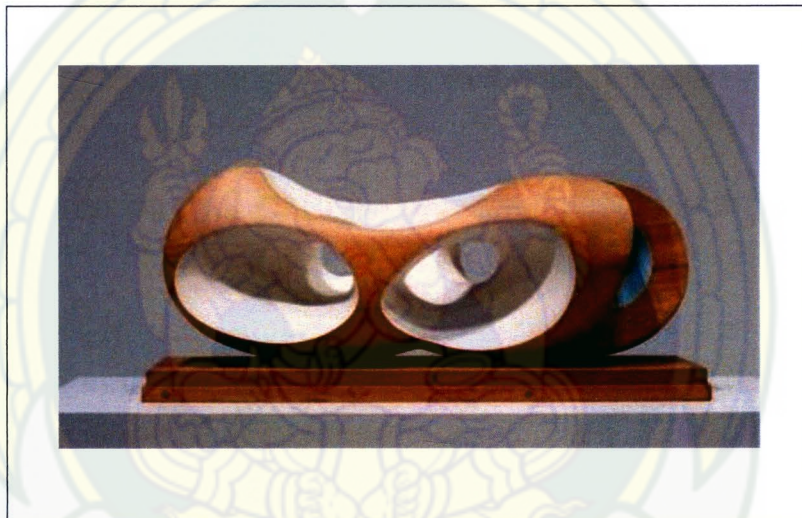
## ปริมาตรของรูปทรง

ปริมาตรของรูปทรงมี 2 ชนิด

1. ปริมาตรของรูปทรงที่แน่นตัน (Solid Form) หรือรูปทรงที่เป็นมวลเราหมายถึงความแน่นของมันหมายถึงปริมาณที่ว่างที่รูปทรงนั้นกินเนื้อที่อยู่

2. ปริมาตรอีกอย่างหนึ่งหมายถึงปริมาตรของที่ว่าง (Space Volume) หรือรูปทรงของที่ว่าง (Form of Space) ที่เกิดจากการล้อมรอบของพื้นผิวของรูปทรงเช่นปริมาตรของช่องโหว่ปริมาตรภายในโดมโค้งปริมาตรภายในห้อง ฯลฯ เราเรียกปริมาตร 2 อย่างนี้ว่าปริมาตรของมวล (Mass Volume) กับปริมาตรของ (Space Volume) ที่ว่าง

ในงานประติมากรรม ปริมาตรของมวลจะปรากฏเคียงข้างกับปริมาตรของที่ว่างเสมอ



ภาพที่ 18 ประติมากรรมปริมาตรของมวลจะปรากฏเคียงข้างกับปริมาตรของที่ว่าง  
ที่มา: Mariona. M., *Barbara Hepworth*. (2563) สืบค้นเมื่อวันที่ 10 มีนาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://lanotatucuman.com/barbara-hepworth-escultora-de-utopias/cultura/25/08/2020/49958/>

ความเป็น 3 มิติของปริมาตรของมวลและปริมาตรของที่ว่างเกิดขึ้นได้ด้วยปัจจัย 4 อย่างคือ

1. เส้นที่แสดงทิศทางต่อเนื่องกันของพื้นผิว (เส้นใน)
2. น้ำหนักที่แสดงทิศทางต่อเนื่องกันของพื้นผิว (แสง-เงา)
3. น้ำหนักอ่อนจะทำให้ส่วนที่เป็นปริมาตรของมวลยื่นออก
4. น้ำหนักแก่จะทำให้ปริมาตรของมวลหรือปริมาตรของที่ว่างลึกไกลเข้าไปปัจจัยทั้งสี่ อย่างนี้จะใช้แยกกันหรือร่วมกันในรูปทรงเดียวกันก็ได้ (ชลุด นิมเสมอ, 2557:285-286)

จากการศึกษาหลักการจัดองค์ประกอบเพื่อนำหลักการมาวิเคราะห์องค์ประกอบทางศิลปะที่สื่อถึงการสร้างสรรค์ชุดความสุขจากผืนป่า ผู้สร้างสรรค์นำหลักองค์ประกอบการออกแบบโดยใช้รูปทรงอิสระของก้อนเมฆ ที่ก่อดังกันเป็นมวล ให้รูปทรงต่าง ๆ ตามจินตนาการผสมผสานกันระหว่างรูปทรงของต้นไม้ที่มีลักษณะเป็นพุ่ม จึงเกิดการนำรูปทรงอิสระทั้งสองมาสร้างสรรค์รูปทรงใหม่ ให้มีมวลและปริมาตร ด้านเนื้อหาแสดงเนื้อหาเกี่ยวกับธรรมชาติ เพื่อแสดงออกถึง ความประทับใจความสุข ความอุดมสมบูรณ์ ของธรรมชาติและผืนป่า

### 2.3.6 ทฤษฎีการหาสัดส่วนการทดลองของน้ำดินสี

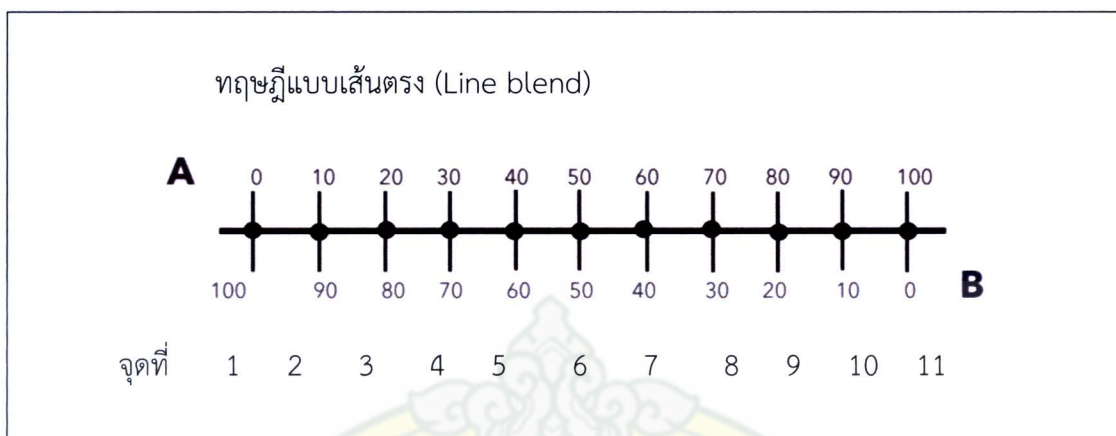
สีบพงษ์ เผ่าไทย ได้กล่าวไว้ในสูจิบัตรนิทรรศการผลงานคณาจารย์ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ว่า ดินสี (Color clay) หรือการตกแต่งด้วยดินสี มีชื่อเรียกตามลักษณะการใช้ดินสีนั้น ซึ่งก่อนที่จะใช้เทคนิคดินสีเหล่านั้น จำเป็นที่จะต้องทราบก่อนว่าจะเตรียมดินสีได้อย่างไร (สีบพงษ์ เผ่าไทย, 2549: 19)

การเตรียมดินสีทำได้โดยนำเนื้อดินปั้นมาผสมกับออกไซด์ให้สีหรือสีสำเร็จรูป (Ceramics stain) ซึ่งแตกต่างกันดังนี้

ดินสีที่เตรียมจากดินปั้นผสมกับออกไซด์ให้สีจะได้สีภายหลังเผาที่มีความเป็นธรรมชาติแต่สีที่ได้ค่อนข้างจำกัด ไม่สามารถเตรียมสีสด ๆ เช่น เขียวสด แดงสดได้ ดินสีที่เตรียมจากดินผสมกับสีสำเร็จรูปจะได้สีภายหลังเผาที่แน่นอน แต่ไม่เป็นธรรมชาติมีสีให้เลือกหลากหลายเตรียมง่าย มักมีการทดลองการผสมจากบริษัทที่จำหน่ายในเรื่องของปริมาณของสีที่ใช้กับสีที่ได้รับหลังการเผา แต่สีสำเร็จรูปมีราคาแพงดังนั้นเราจึงต้องเลือกใช้เพียงบางสีที่ไม่สามารถจะเตรียมได้จากออกไซด์ (Oxide) ให้สี



## ทฤษฎีการหาค่าอัตราส่วนผสมของน้ำดินสี



ตารางที่ 3 : ตารางทฤษฎีแบบเส้นตรง (Line blend)

เป็นวิธีการหาค่าสัดส่วนของวัตถุสีแบบง่าย ๆ โดยมีวัตถุสีตั้งแต่ 2 ตัวขึ้นไปผสมกัน และกำหนดให้ค่าหรือ ปริมาณของวัตถุสีที่อยู่บนแนวเส้นตรงนั้นมีค่าตั้งแต่ 0-100 และการกำหนดจุดที่อยู่บนแนวเส้นตรงนั้นขึ้นอยู่กับผู้ทดลองว่าต้องการค่าความละเอียดมากหรือน้อย เช่น อาจเพิ่มหรือลดจุดละ 10% รวมทั้งสิ้นจำนวน 11 จุด การอ่านค่าใช้วิธีจับคู่ A และ B เรียงไปเป็นจุด ๆ เช่น จุดที่ 1 A= 0 B= 100 หรือจุดที่ 8 A = 70 B =30 ผลรวมสูตร100 เป็นต้น

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
A 0	A 10	A 20	A 30	A 40	A 50	A 60	A 70	A 80	A 90	A 100
B 100	B 90	B 80	B 70	B 60	B 50	B 40	B 30	B 20	B 10	B 0

ตารางที่ 4 : ตารางแสดงผลรวมสูตรทฤษฎีเส้นตรง

## การตกแต่งน้ำสลิปสีหรือการเอนโกบดินสี

สลิป (Slip) หมายถึง ดินชนิดเดียวกันกับเนื้อดินปั้นถูกทำให้แห้งบดผสมกับน้ำ คนจนดินมีลักษณะเหลวเป็นครีมข้นทั้งนี้ขึ้นอยู่กับลักษณะของเนื้อดิน ใช้สำหรับในการเชื่อมดินกับดินเข้าด้วยกัน อีกทั้งยังใช้ในการตกแต่งผลิตภัณฑ์ โดยการเติมสารให้สีประเภทออกไซด์ หรือสีสำเร็จรูป (Stain) ตกแต่งโดยทาที่ผลิตภัณฑ์ในขณะนั้นผลิตภัณฑ์ดินความหมาดตัว

เอนโกบ (Engobe) หมายถึง เคลือบอย่างหนึ่ง ที่ใช้เนื้อดินผสมกับสารให้สีประเภทออกไซด์ หรือสีสำเร็จรูป (Stain) มีลักษณะเหลว เป็นครีมข้น เรียกว่าน้ำสลิปสี ทั้งนี้อาจผสมน้ำดินสีชั้นใหม่ อาจไม่ใช่ดินชนิดเดียวกันกับเนื้อดินปั้นก็ได้ สามารถใช้ดินขาวเกาลินผสมกับดินบอลล์เคลย์

โดยการเติม เฟลด์สปาร์ ฟลินต์และฟลักซ์ลงไป เพื่อลดการหดตัวของน้ำสลิบสี ทำให้น้ำดินสีมีการยึดเกาะกับผิวผลิตภัณฑ์ และมีลักษณะพิเศษคือปกปิดพื้นผิวผลิตภัณฑ์

สัดส่วนของดินและน้ำในการผสมน้ำสลิบหรือเอนโกบขึ้นอยู่กับของดินแต่ละชนิด ถ้าใช้ดินบอลล์เคลย์ ควรใช้เติมน้ำมากกว่า น้ำสลิบที่ทำจากดินบอลล์เคลย์จะมีความชื้น จึงควรเติมน้ำเล็กน้อย น้ำสลิบที่ใช้ในการเอนโกบสามารถเก็บไว้นาน หากเติมเบนโทไนต์ลงไปเล็กน้อยจะช่วยป้องกันการแขวนลอยได้ (สุขุมาล เล็กสวัสดิ์, 2548 : 212)

### สีสำเร็จรูป หรือ สะเตนสี (Color Stain)

สีสำเร็จรูป คือการนำส่วนผสมของสารให้สี เช่น ออกไซด์และสารประกอบชนิดอื่น ๆ กันมาหลอมรวมกันในอุณหภูมิสูง แล้วนำไปบดให้ละเอียดแล้วล้างเพื่อขจัดเกลือละลาย (Soluble Salt) ออก ประโยชน์ของสีสำเร็จรูปก็คือ ได้สีที่แน่นอนและมีมากมายหลายสี สามารถคาดเดาสีที่จะเกิดขึ้นได้ เมื่อผสมในปริมาณและช่วงอุณหภูมิการเผาที่คงที่ (สุขุมาล เล็กสวัสดิ์, 2548: 135)



ภาพที่ 19 สีสำเร็จรูป (Stain)

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

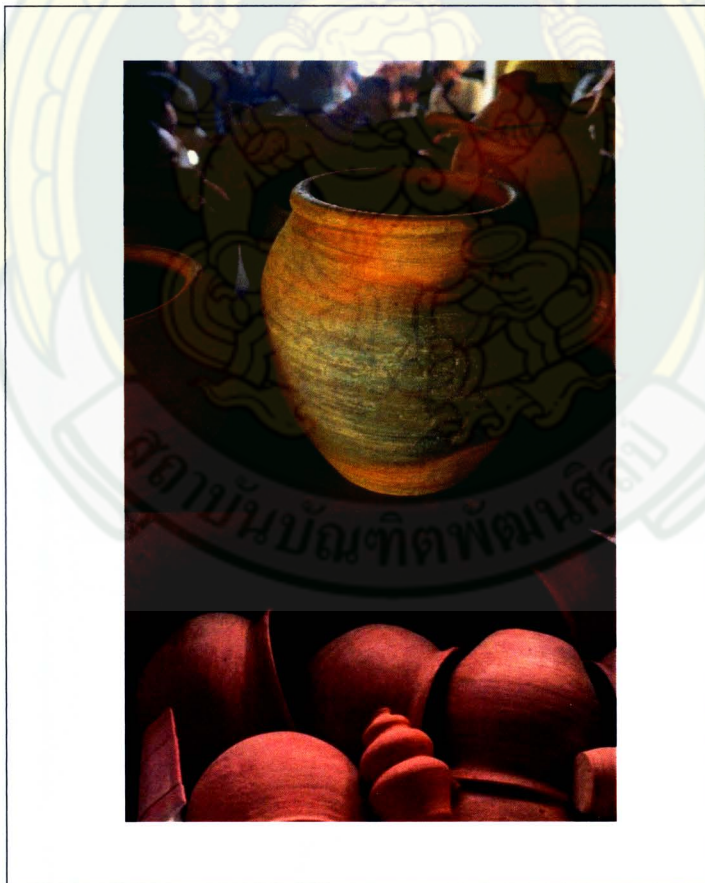


## ประเภทของดิน

ดินจะแบ่งออกได้เป็น 4 ชนิด โดยแบ่งตามลักษณะของเนื้อดิน และอุณหภูมิที่ใช้เผา คือ

### 1. ดินชนิดเอิร์ทเทนแวร์ ( Earthenware )

เป็นดินเหนียวทั่วไป ส่วนมากมาจากดินในท้องถิ่น มีคุณสมบัติของเนื้อดินหยาบ มีความพรุนตัวค่อนข้างมาก สีของเนื้อผลิตภัณฑ์ส่วนมากสีน้ำตาลอ่อน เนื้อดินแห้งช้า แต่มีความเหนียวดีเมื่อนำไปเผาแล้วจะให้สีน้ำตาลอ่อน เเผาในอุณหภูมิค่า 1,050 – 1,100 องศาเซลเซียส เหมาะแก่การที่จะนำไปขึ้นรูปทรงต่างๆ ได้ดี เช่น การขึ้นรูปแบบอิสระ แบบขด แบบแผ่น แบบขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน แบบวิธีกดพิมพ์ และแบบวิธีรีดดิน เป็นต้น ส่วนมากดินเอิร์ทเทนแวร์ ที่กล่าวถึงประเภทนี้จะมีเปอร์เซ็นต์ของเหล็ก ( Iron ) ค่อนข้างสูง เนื้อดินชนิดเอิร์ทเทนแวร์ ที่ใช้ปั้นผลิตภัณฑ์ขนาดใหญ่ๆ นิยมผสมทราย หรือดินเชื้อ ( Grog ) ช่วยทำให้การขึ้นรูปทรงตัวได้ดี เมื่อนำไปเผาเนื้อดินมีความแข็งแรงดี และช่วยควบคุมการหดตัวของดินได้ดีพอสมควร มีประโยชน์ช่วยให้ผลิตภัณฑ์ไม่แตก และบิดเบี้ยวได้ง่าย



ภาพที่ 20 ผลิตภัณฑ์ดินเอิร์ทเทนแวร์ จากชุมชนโรงหวด จังหวัดนครปฐม

ที่มา: ผู้สร้างสรรค์

## 2. ชนิดสโตนแวร์ ( Stoneware )

ดินสโตนแวร์ ดินประเภทนี้มีคุณสมบัติ เนื้อดินละเอียดแน่นและมีความแข็งแกร่งมาก หลังเผาในอุณหภูมิสูงขึ้นไป น้ำและของเหลวไม่สามารถไหลซึมผ่านได้ เเผาในอุณหภูมิก่อนข้างสูง 1,200 – 1,300 องศาเซลเซียส สีของผิวดินจะให้สีขาวครีม คุณสมบัติทึบแสง เคาะมีเสียงดังกังวาน มีความแข็งแกร่ง ดินสโตนแวร์ นิยมทำผลิตภัณฑ์ภาชนะใส่อาหาร และ ผลิตภัณฑ์สุขภัณฑ์ต่างๆ นอกจากนี้ยังใช้ในงานสร้างสรรค์ เหมาะแก่การขึ้นรูปทรงต่างๆ ได้ดี เช่น การขึ้นรูปแบบอิสระ แบบขีด แบบแผ่น แบบขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน เป็นต้น



ภาพที่ 21 ผลิตภัณฑ์จากดินสโตนแวร์

ที่มา: ผู้สร้างสรรค์



### 3. ดินชนิดพอร์สเลน ( Porcelain )

ดินพอร์สเลน เนื้อดินละเอียดมีความเหนียวน้อยไม่เหมาะแก่การปั้น นิยมนำไปขึ้นรูปด้วย วิธีหล่อ ดินพอร์สเลน ส่วนผสมประกอบด้วยหินควอตซ์ หินฟันม้า ดินเกาลิน ( Kaolin ) ดินเหนียวขาว ( Ball clay ) และวัตถุดิบอื่นๆ ที่เหมาะสมโดยการผ่านกระบวนการการทดลองอัตราส่วนผสมตามตารางสามเหลี่ยม เมื่อนำไปเผาไฟแล้วมีความแข็งแกร่งมีลักษณะเหมือนแก้ว ( Glass ) คุณสมบัติที่สำคัญคือ โปร่งแสง เนื้อละเอียดเมื่อเผาไฟแล้วมีความแข็งแกร่ง โปร่งแสง และไม่หนา มากนัก เเผาในอุณหภูมิตั้งแต่ 1,250 องศาเซลเซียส ขึ้นไปนิยมนำไปทำผลิตภัณฑ์ประเภท เครื่องมือ เครื่องฉนวนไฟฟ้า อุปกรณ์ไฟฟ้า เช่น หัวเทียนเครื่องยนต์ ภาชนะทดลองทางเคมี ภาชนะใส่อาหาร และผลิตภัณฑ์งานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปะ



ภาพที่ 22 แจกันดินพอร์สเลนจาก The Museum of Oriental Ceramics, Osaka ประเทศญี่ปุ่น

ที่มา: ผู้สร้างสรรค์

#### 4. ดินโบนที่ไชน่า ( Bone China )

ดินโบนที่ไชน่า จัดอยู่ในประเภทพอร์สเลนชนิดหนึ่ง เป็นผลิตภัณฑ์พอร์สเลนที่เนื้อดินมีความละเอียดและมีความโปร่งแสงมาก วัตถุดิบมาจากประเภทเดียวกับดินพอร์สเลน ในส่วนผสมของดินโบนที่ไชน่า มีส่วนผสมของเถ้ากระดูก จึงทำให้เกิดการโปร่งแสง ดินโบนที่ไชน่านิยมทำผลิตภัณฑ์เครื่องถ้วยชาม และชุดน้ำชา กาแฟ การขึ้นรูปใช้การหล่อหน้าดินให้คุณสมบัติหล่อได้บางมาก มีความแข็งแรงดี เเผาที่อุณหภูมิสูงกว่าผลิตภัณฑ์พอร์สเลน เมื่อเคาะให้เสียงที่ดังกังวาน



ภาพที่ 23 ผลิตภัณฑ์โบนที่ไชน่า

ที่มา: Longway Fine Bone China. *Simplicity is the ultimate sophistication.* (2563).สืบค้นเมื่อวันที่ 10 มีนาคม 2563,เข้าถึงได้จาก <https://www.luxurybonechina.com/bone-china-manufacturer/about-us/>.

#### เคลือบ (Glaze)

เคลือบคือชั้นแก้วบาง ๆ ที่ฉาบ ลงบนผิวภาชนะ เกิดจากการผสมกันของวัตถุดิบที่เป็นผงหรือของแข็งจากซิลิกา อะลูมินา ฟลักซ์ และส่วนประกอบอื่น ๆ ที่เตรียมขึ้นโดยกระบวนการทางเคมีโดยการบดให้เป็นผงละเอียด จากนั้นก็ผสมกันและเติมน้ำในสัดส่วนที่พอเหมาะ แล้วเคลือบบนผิวภาชนะแล้วจึงนำไปเผาเมื่อเกิดความร้อนจัดจะหลอมละลายโดยค่อยเป็นค่อยไปในขณะที่ความ



ร้อนเพิ่มขึ้น ในที่สุดจะเป็นลักษณะของสารละลายชั้นเหนียวเคลือบภาชนะ เมื่อความร้อนในเตาลดลง เคลือบเย็นตัวกลายเป็นผลึกของแก้วเคลือบภาชนะอยู่ (สุขุมาล เล็กสวัสดิ์, 2548: 115)

### องค์ประกอบของเคลือบ

ประกอบไปด้วยวัตถุดิบที่ทำหน้าที่เป็นต่าง ตัวกลาง กรด ดังต่อไปนี้

1. วัตถุดิบที่ทำหน้าที่เป็นต่าง (Alkali หรือ Basic Group) หรือวัตถุดิบที่มีคุณสมบัติเป็นตัวหลอมละลายในเคลือบช่วยลดอุณหภูมิการเผาให้ต่ำลง ทำให้น้ำยาเคลือบหลอมละลายเร็วขึ้น และเพิ่มการไหลตัวของเคลือบ ทำให้เคลือบมีผิวเรียบ (ไพจิตร อังศิริวัฒน์, 2547: 7) ซึ่งได้แก่ ซิลิกาหรือฟลินต์เป็นส่วนสำคัญที่ทำให้เคลือบมีลักษณะเป็นแก้ว ซึ่งรู้จักกันในชื่อของควอตซ์ (Quartz) เมื่ออยู่ในรูปของผลึกบริสุทธิ์ จุดหลอมละลายของซิลิกาสูงมากประมาณ 1,700 องศาเซลเซียส แต่สามารถลดจุดจุดตัวได้จากชนิดของฟลักซ์ที่เติมลงไป การเติมซิลิกาปริมาณมากจะทำให้เกิดความแกร่งและทนต่อการขีดข่วนมากขึ้น (สุขุมาล เล็กสวัสดิ์, 2548: 116)

2. วัตถุดิบที่ทำหน้าที่เป็นตัวกลาง (Intermediate Group) มีคุณสมบัติช่วยให้เคลือบมีความเหนียว ไม่ไหลหลุดออกจากผิวผลิตภัณฑ์ขณะหลอมละลาย และลดการแตกรานของน้ำยาเคลือบ (ไพจิตร อังศิริวัฒน์, 2547: 7) ซึ่งได้แก่ อะลูมินาทำให้เกิดการทรงตัวและความแข็งแรงเป็นสารที่ปรับความเหนียว ความมัน และความต้านของแก้ว มีจุดหลอมละลายประมาณ 2,040 องศาเซลเซียส เป็นส่วนผสมที่ทำให้เคลือบชั้นเหนียวจับตัวคลุมผิวดินอย่างมีประสิทธิภาพ โดยไม่ไหลเลอะและมีผิวที่แข็งแรง อย่างไรก็ตามหากผสมอะลูมินา 5% ในซิลิกาบริสุทธิ์จุดหลอมละลายจะลดลงมาเป็น 1,545 องศาเซลเซียส นอกจากนี้ อะลูมินายังเป็นสารที่ป้องกันการจับตัวเป็นผลึกขณะเย็นตัวระหว่างสารตัวอื่น ซึ่งจะทำให้เคลือบมีผิวไม่เรียบและทึบได้ เนื่องจากอะลูมินามีจุดหลอมตัวที่สูงมาก จึงทำให้เกิดเคลือบทึบและด้านได้ หากใส่ในปริมาณที่ไม่เหมาะสม แต่ทั้งนี้ก็ขึ้นอยู่กับส่วนประกอบอื่น ๆ ของเคลือบและอุณหภูมิการเผา (สุขุมาล เล็กสวัสดิ์, 2548: 116)

3. วัตถุดิบที่ทำหน้าที่เป็นกรด (Acid Group) มีคุณสมบัติเป็นตัวหนไฟในน้ำยาเคลือบเพิ่มจุดหลอมละลาย ทำให้น้ำยาเคลือบมีความแข็งแรงทนทานต่อรอยขีดข่วน และแรงกระทบเป็นวัตถุดิบที่สามารถทนต่อฤทธิ์กรดหรือด่างได้ดี (ไพจิตร อังศิริวัฒน์, 2547: 7) ซึ่งฟลักซ์เป็นตัวทำละลาย ช่วยทำให้จุดหลอมตัวของเคลือบต่ำลง ฟลักซ์มีหลายชนิด และหลอมตัวในอุณหภูมิที่ต่างกันต้องเลือกใช้ให้เหมาะกับชนิดของการเผา เช่น ตะกั่ว โบรแอกซ์ ทัลค์ เป็นต้น (สุขุมาล เล็กสวัสดิ์, 2548: 116)

## ลักษณะของเคลือบ

เคลือบมีหลายลักษณะซึ่งแตกต่างกัน ทั้งในด้านส่วนผสมการเผา และกรรมวิธีการใช้ มีสมบัติที่ต่างกันสามารถจำแนกได้ดังนี้

เคลือบใส (Transparent Glaze) คือ เคลือบเผาถึงจุดสุกตัวที่มีลักษณะใส เกิดความมันวาวมองเห็นเนื้อดินนิยมใช้เคลือบทับภาชนะที่เขียนสีใต้เคลือบและตกแต่งเคลือบเทคนิคเอนโกบ อีกทั้งยังเป็นเคลือบพื้นฐานที่สามารถผสมออกไซด์และสแตนสีให้เกิดสีในตัวเคลือบขึ้นได้

เคลือบทึบ (Opaque Glaze) คือ เคลือบที่เผาจนถึงจุดสุกตัว ให้สีขาวหรือสีอื่นที่เกิดความทึบและแสงไม่สามารถผ่านได้ เกิดจากการเพิ่ม สารบางชนิดเข้าไปในสูตรเคลือบ สารที่นิยมใช้เพื่อให้เกิดเคลือบมีความทึบทึบ ซึ่งได้แก่, ทินออกไซด์ (Tin Oxide) , เซอร์โคเนียมซิลิเกต (Zirconium Silicate) หรือเซอร์โคเนียมออกไซด์ (Zirconium Oxide) , ซิงก์ออกไซด์ (Zinc Oxide) ไทเทเนียมไดออกไซด์ (Titanium Dioxide) เป็นต้น การใช้สารทำทึบนี้ไม่ควรใช้เกิน 10%

เคลือบด้าน (Matt Glaze) คือ เคลือบที่เผาจนถึงจุดสุกตัว จะมีลักษณะเป็น เคลือบด้าน มีคุณสมบัติคือ ไม่มีความมันวาว หรือโปร่งใส เกิดได้ทุกอุณหภูมิทั้งการเผาไฟสูงและไฟต่ำ เกิดจากการเพิ่มสารบางชนิดเข้าไปในสูตรเคลือบ สามารถทำให้ด้านได้ด้วย การเติมอลูมินา หรือ แบเรียมคาร์บอเนตลงไป

เคลือบผลึก (Crystalline glaze) คือ เคลือบที่มีผลึกเกิดขึ้น ซึ่งอาจจะเกิดอยู่ภายใต้ หรือ บนผิวของเคลือบก็ได้ การเกิดผลึกขึ้นนี้ เกิดจากการควบคุมอุณหภูมิของเคลือบ ภายหลังจากที่เคลือบหลอมละลายแล้ว ค่อยๆทำให้เย็นลงอย่างช้า ๆ ทำให้วัตถุดิบหรือออกไซด์ ซึ่งใช้ปริมาณมากในส่วนผสมของเคลือบมากเกินกว่าการอิมิตันนั้น ได้แยกส่วนที่เกินออกมาเป็นผลึก แต่ถ้าการเย็นลงของเคลือบภายหลังจากหลอมละลายไปแล้ว การควบคุมอุณหภูมิที่ลดลงอย่างรวดเร็ว ผลึกของเคลือบก็จะไม่เกิดขึ้น หรืออาจจะเกิดขึ้นเป็นบางส่วนเท่านั้น

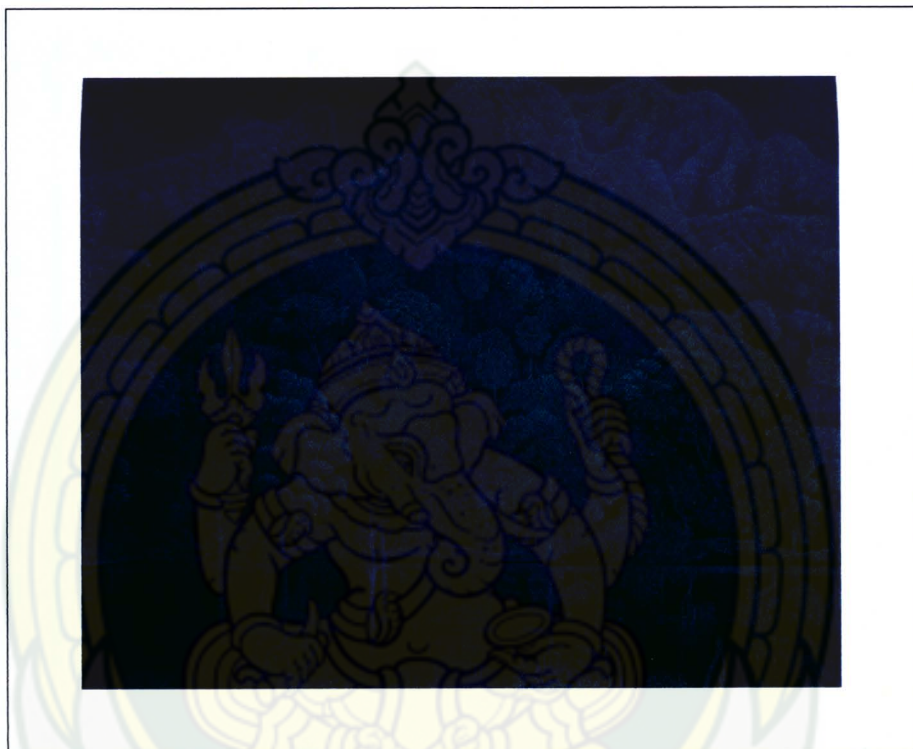
เคลือบราน (Crackle glaze) คือ เคลือบที่เกิดจากการหดตัวของน้ำเคลือบมากกว่าเนื้อดินปั้นจึงทำให้เคลือบเกิดการรานขึ้นการรานมีลักษณะเป็นร่างแหแบบละเอียดหรือแบบหยาบเคลือบรานนี้สามารถทำได้ทั้งเคลือบทึบและเคลือบใสโดยชาวจีนเป็นคนคิดทำขึ้นเพื่อนำมาใช้ตกแต่งผลิตภัณฑ์เซรามิกให้มีความสวยงามขึ้น



## 2.4 อิทธิพลจากศิลปกรรม

### 2.4.1 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ผู้สร้างสรรค์ศึกษาค้นคว้าแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานจากศิลปกรรมที่หลากหลายทั้งในประเทศและต่างประเทศเพื่อเป็นกรณีศึกษาในการสร้างสรรค์นั้น แต่ละเทคนิคมีกระบวนการและระยะเวลาในการทำที่แตกต่างกันไป จึงได้ศึกษารวบรวมข้อมูลต่าง ๆ



ภาพที่ 24 พื้นที่แห่งความสุขสงบ ผลงานของ มณี มีมาก

ที่มา : มณี มีมากและพัทยศ พุทธเจริญ. (2561). พื้นที่และเวลาแห่งความสุขสงบ. วารสารปาริชาติ, ปีที่ 31 (ฉบับที่ 1), 84 เข้าถึงได้จาก <https://so05.tci-thaijo.org/index.php/parichartjournal/article/view/118906>

กรณีศึกษาศิลปินมณี มีมาก เป็นศิลปินหญิงถ่ายทอดผลงานสร้างสรรค์ แสดงออกถึงบรรยากาศ ทิวทัศน์ต้นไม้ แอ่งน้ำ บึงน้ำ รวมถึงเงาตกกระทบบนพื้นน้ำ ที่ให้ความหมาย สะท้อนความรู้สึกถึงความสงบเยือกเย็นของอากาศ รวมถึงความชุ่มชื้น ที่แผ่ไปด้วยความอุดมสมบูรณ์ของระบบนิเวศ แห่งความสงบ เป็นเสมือนกายภาพของพื้นที่และเวลาในความหมายทางนามธรรมของจิตใจ ศิลปินหญิงใช้เทคนิคภาพพิมพ์หินสร้างสรรค์ผลงาน อันเป็นเอกลักษณ์ เฉพาะตน รายละเอียดของผลงานทางทัศนธาตุมีการผสมผสานเข้ากันอย่างประณีต จนก่อเป็นบรรยากาศทิวทัศน์ที่งดงาม



ภาพที่ 25 ผลงานประติมากรรมชุด ดินแดนแห่งความสุข

ที่มา : สุธศักดิ์ แสนโหน่ง, พรสวรรค์ นนทะภา, บริรักษ์ ศุภตรัยวรพงศ์, ศรีพัฒน์ เทศารินทร์ และ อภิชาติ เอี่ยมวิจารย์. (2560). ผลงานศิลปกรรมที่สะท้อนเนื้อหาความดิ้นงามและความสงบสุข. วารสารช่อพะยอม, ปีที่ 26 (ฉบับที่ 1), 46-47 เข้าถึงได้จาก <https://so01.tci-thaijo.org/index.php/ejChophayom/article/view/88848>

กรณีศึกษาศิลปินสุทธศักดิ์ แสนโหน่ง เป็นศิลปินชายสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมชุด “ดินแดนแห่งความสุข” ศิลปินได้นำเสนอผลงานภายใต้กรอบแนวคิด ที่ต้องการสื่อให้เห็นถึงวิถีชีวิตที่เกี่ยวพันกับธรรมชาติ ความเป็นอยู่ที่เรียบง่ายสมถะ พอเพียง ทุกสิ่งล้วนก่อให้เกิดสายใยแห่งความงดงามในจิตใจ ที่โอบอุ้มและผูกพันกับชีวิตที่ถือกำเนิดใหม่ ซึ่งเต็มไปด้วยความสมบูรณ์ ความงอกงามและความอบอุ่น อันเป็นแรงผลักดันของชีวิต ให้ยังคงดำเนินต่อไปบนวิถีของความดีความงามและความจริง ที่จะนำมาซึ่งสันติสุขของมวลมนุษยชาติ ลักษณะเด่นของผลงานอยู่ที่การใช้รูปทรง โดยที่มาของรูปทรงหลักนั้นศิลปินได้ คัดสรรรูปทรงที่มีอยู่จริงในธรรมชาติ ที่สามารถสื่อให้เห็นถึงช่วงเวลาแห่งการเกิด การผลิตดอกออกผล การเจริญเติบโต ของพืชพันธุ์ต่าง ๆ ในธรรมชาติ เป็นการแสดงให้เห็นถึงการเริ่มต้น ของชีวิตที่เปี่ยมล้นไปด้วยความสุขความอุดมสมบูรณ์





ภาพที่ 26 ดั่งหยาดฝนจากฝักฟ้านภาลัย ผลงานของจุมพล อุทโยภา  
ที่มา : จุมพล อุทโยภาศ. (2563). *ประติมากร จุมพล อุทโยภาศ*. สืบค้นเมื่อ วันที่10 กุมภาพันธ์  
2563, เข้าถึงได้จาก [www.bloggang.com/mainblog.php?id=woodsculpture](http://www.bloggang.com/mainblog.php?id=woodsculpture)

กรณีศึกษาศิลปินจุมพล อุทโยภาศ เป็นศิลปินชายสร้างสรรค์ผลงานที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการใช้วิถีชีวิต ที่อยู่กับความเป็นธรรมชาติ จึงได้สังเกตเห็นความเปลี่ยนแปลงของพืชพรรณตั้งแต่ยังเป็นเมล็ดพืช ที่เริ่มมีการพัฒนาแตกหน่อแทงยอด จนไปถึงการเจริญเติบโตเป็นต้นกล้า ศิลปินรู้สึกประทับใจในลักษณะรูปทรงของเมล็ดพืชเล็ก ๆ เหล่านี้ ที่มีการยืด ขยายเปลี่ยนแปลง ดูแล้วเห็นถึงการมีชีวิตที่กำลังเจริญเติบโตขึ้นอย่างต่อเนื่องช้า ๆ ค่อย ๆ พัฒนา จึงนำไปสู่แรงบันดาลใจ

ในผลงานศิลปินต้องการแสดงออกถึง การมีชีวิตที่กำลังเจริญเติบโตขึ้นอย่างช้า ๆ ผ่านความนุ่มนวล ผ่านความงาม ในรูปทรงของชีวิต ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากเมล็ดพืช เพื่อมาสร้างสรรค์เป็นงาน 3 มิติ ในลักษณะของงานกึ่งนามธรรม โดยใช้รูปทรงธรรมชาติ(Organic) กับรูปทรงเรขาคณิต(Geometric) มาผสมผสาน และสื่อถึง รูปทรง จังหวะ พื้นผิว ที่ดูแล้วรู้สึกถึงการมีชีวิต ที่ผสมผสานกลมกลืน ระหว่างความนุ่มนวลและแข็งแรงที่กำลังเจริญเติบโต โดยใช้เทคนิคของการแกะสลักไม้ และได้ส่งผลให้เกิดแนวความคิด ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมในชุดนี้

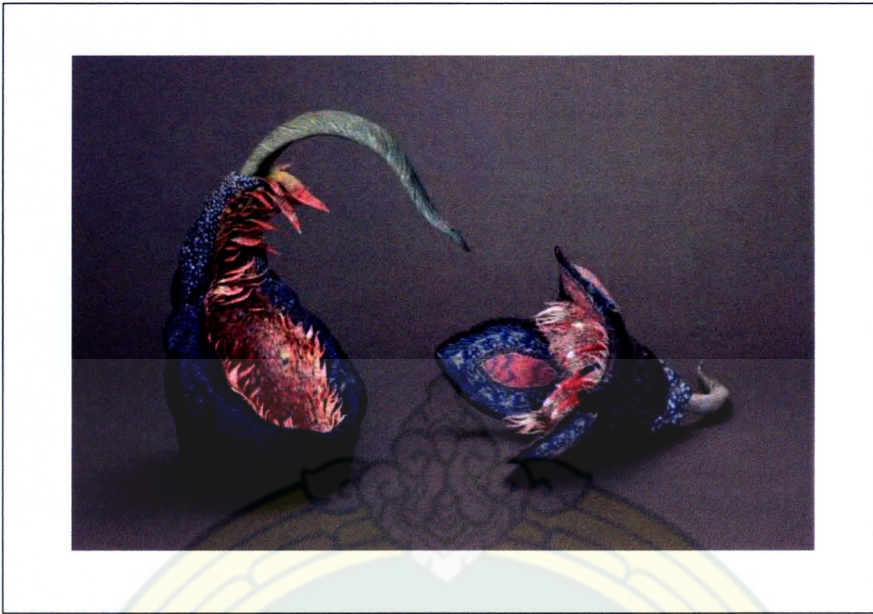


ภาพที่ 27 ผลงานของ Ben-David

ที่มา : บ้านและสวน. (2562). Zadok Ben-David. *เจ้าของผลงานศิลปะที่หลอมรวมธรรมชาติ*  
*วิทยาศาสตร์และความพิศวง*. สืบค้นเมื่อ 10 กุมภาพันธ์ 2563, เข้าถึงได้จาก  
<https://www.baanlaesuan.com/67133/design/design-update/people/zadok-ben-david>

กรณีศึกษาศิลปิน Zadok Ben-David งานของ Ben-David ศิลปินชาวอิสราเอล มุ่งเน้นการสื่อสารความรู้สึกและมุมมองของศิลปินเกี่ยวกับธรรมชาติ วิทยาศาสตร์ และ มนุษย์ผ่าน เทคนิคของงานประติมากรรมจากโลหะกัดกรวด (etching) ส่วนประกอบหลักในงานประติมากรรม ของเขาจึงมักเป็นเรื่องราวของคน และธรรมชาติรอบตัว อย่างต้นไม้ พันธุ์พืช และ สิ่งมีชีวิตอื่น ๆ ซึ่ง วิธีการผสมผสานแต่ละสิ่งเข้าด้วยกันได้แสดงให้เห็นถึง ความเกี่ยวข้องและวิวัฒนาการของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวได้อย่างกลมกลืนและขัดแย้งในเวลาเดียวกัน





ภาพที่ 28 ผลงาน Tomoko Konno

ที่มา : *CJS Thursday Lecture Series Celebration of Life, Tomoko Konno-Ceramicist.*

สืบค้นเมื่อวันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2563, เข้าถึงได้จาก <https://ii.umich.edu/ii/news-events/all-events.detail.html/42802-9661743.html>

กรณีศึกษาศิลปิน Tomoko Konno ศิลปินชาวญี่ปุ่น ผู้สนุกกับการสร้างชีวิตใหม่ให้กับงานเครื่องเคลือบดินเผาของตนเอง รูปทรงที่ปรากฏในผลงานของ Konno โดยรับอิทธิพลจากสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ เช่น ทะเล และ พรรณพฤกษา ซึ่งสิ่งเหล่านี้ ได้สร้างแรงบันดาลใจให้กับ Konno เป็นอย่างมาก ผลงานที่เกิดขึ้นในช่วงเวลานั้น มีลักษณะคล้ายกับพืชพรรณแปลกตา หรือ สัตว์ทะเล ที่ทำจากเครื่องเคลือบดินเผาเคลือบสี คุณสมบัติที่โดดเด่นในผลงาน คือ สีเส้นที่สดใส รายละเอียดที่พิถีพิถัน การลื่นไหลของความคิด สร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง และ ถูกสร้างขึ้นด้วยเทคนิค "Nerikomi" ซึ่ง Konno ชื่นชอบและให้ความสนใจ เพราะ เป็นเทคนิคการลงสีโดยใช้ดิน และ น้ำดินสี ทำให้เกิดการทับซ้อนกันของเนื้อดินและสี จนเกิดเป็นลวดลาย ซึ่งคล้ายกับการระบายสี Konno ชอบเทคนิคนี้มาก การใช้พู่กันเพื่อตกแต่งพื้นผิวของผลงาน และ การได้รู้สึกถึงเส้นที่มีความเป็นธรรมชาติผ่านเทคนิค Nerikomi ทำให้ Konno สามารถแสดงพลังและความสนุกสนานของชีวิตได้อย่างเต็มที่ด้วย เพราะเทคนิคนี้ จึงนำพาให้ Konno จินตนาการถึงสิ่งมีชีวิตที่ดูเหมือนดอกไม้และพยายามสร้างสรรค์ให้มันดูสมจริงตามมโนภาพ พร้อมทั้งดูผู้ชมให้เข้าไปชื่นชมและสัมผัสกับ สวนดอกไม้ลึกลับ ที่เธอได้ปลูกขึ้น

### ตารางการวิเคราะห์ศิลปินที่ศึกษา

ชื่อศิลปิน	แนวคิดในการสร้างสรรค์	อิทธิพลที่ได้รับ
 <p>มณี มีมาก</p>	ถ่ายทอดผลงานสร้างสรรค์ แสดงออกถึงบรรยากาศทิวทัศน์ ต้นไม้ ความประทับใจใน ธรรมชาติ	บรรยากาศของธรรมชาติที่สงบ จังหวะการเกิดซ้ำๆของรูปทรง
 <p>สุรศักดิ์ แสนโหน่ง</p>	ถ่ายทอดวิถีชีวิตที่เกี่ยวข้องกับ ธรรมชาติความเป็นอยู่เรียบง่าย สมถะพอเพียงล้วนก่อให้เกิด สายใยแห่งความงดงามในจิตใจที่ โอบอุ้มและผูกพัน	รูปทรงที่ได้แรงบันดาลใจจาก ธรรมชาติ
 <p>จุมพล อุทัยภาส</p>	ถ่ายทอดลักษณะรูปทรงของเมล็ด พืชเล็ก ๆ ที่มีการยืด ขยาย เปลี่ยนแปลง ดูแล้วมีชีวิตที่กำลัง เจริญเติบโตอย่างต่อเนื่อง	รูปทรง จังหวะของรูปทรง การใช้ โทนสี
 <p>Zadok Ben-David</p>	ถ่ายทอดเรื่องราวธรรมชาติรอบตัว อย่างต้นไม้ พันธุ์พืช และ สิ่งมีชีวิตอื่น ๆ	เรื่องราวความประทับใจใน ธรรมชาติ
 <p>Tomoko Konno</p>	แรงบันดาลใจจากสิ่งมีชีวิตต่าง ๆ ในธรรมชาติ	การใช้สีเส้นที่สดใส



## 2.4.2 อิทธิพลที่ได้รับจากงานเครื่องเคลือบดินเผา

ผู้สร้างสรรค์ศึกษาค้นคว้าแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานจากหลากหลายแหล่ง เพื่อเป็นกรณีศึกษาในการสร้างสรรค์ผลงานทางเทคนิคทางเครื่องเคลือบดินเผานั้น แต่ละเทคนิคมีกระบวนการและระยะเวลาในการทำที่แตกต่างกันไป จึงได้ศึกษารวบรวมข้อมูลต่าง ๆ

ศิลปะที่ถูกสร้างขึ้นจากวัสดุที่ทำมาจากดินเผา สร้างขึ้นเพื่อประโยชน์ใช้สอย หรือพิธีกรรมต่าง ๆ ทางศาสนา รวมถึงความเชื่อถือ และประเพณี สิ่งเหล่านี้เป็นปัจจัยที่สำคัญที่ทำให้มนุษย์ได้พัฒนา และสะสมรวบรวมประสบการณ์ ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะในรูปแบบของดินเผาอย่างที่ปรากฏให้เห็นในปัจจุบัน

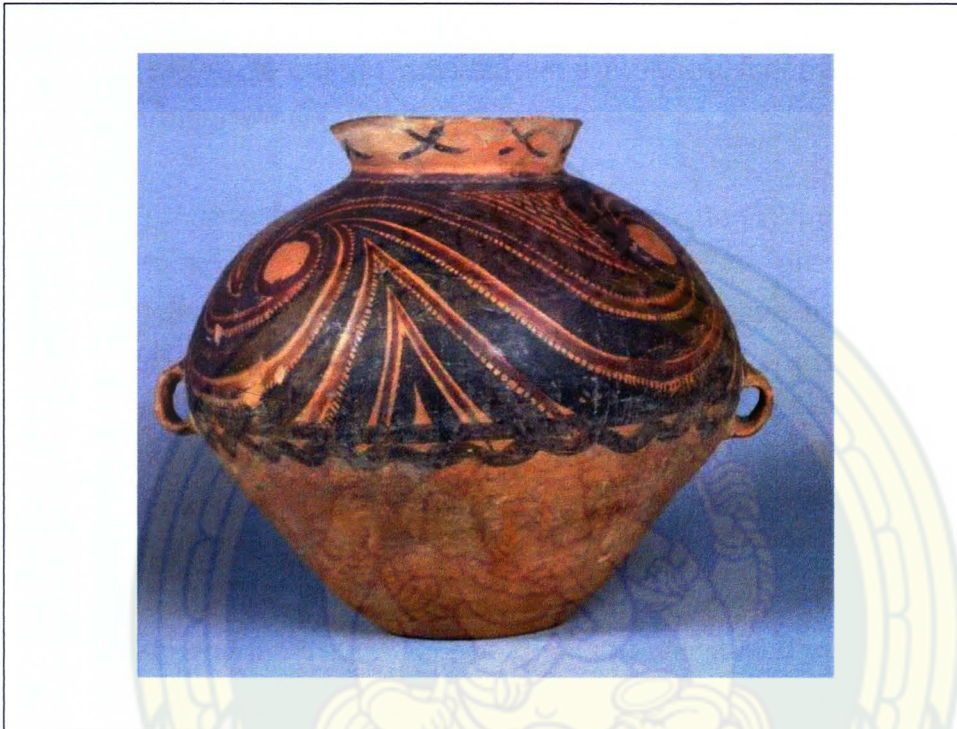
กรณีศึกษา เครื่องปั้นดินเผาในประเทศไทยมีหลักฐานปรากฏให้เชื่อได้ว่า มีการทำเครื่องปั้นดินเผาอย่างยาวนาน สามารถพบเศษดินเผาได้ในทุกรูปแบบทั่วไปในทุกที่ ที่จัดว่าเป็นแหล่งที่อยู่อาศัยของมนุษย์ ซึ่งมีมาตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงสมัยปัจจุบัน แสดงให้เห็นว่ามนุษย์มีความเป็นอยู่ใกล้ชิดกับเครื่องปั้นดินเผาตลอดมา เช่น เครื่องปั้นดินเผาที่บ้านเชียง ซึ่งมีเอกลักษณ์ที่โดดเด่น คือ ลวดลายเขียนสีแดง ลายเส้นโค้ง มีความอ้อยอ่ย จังหวะลวดลาย เป็นระเบียบ การเขียนลวดลายบนภาชนะดินเผาสามารถแบ่งรูปแบบลวดลายบ้านเชียงออกเป็น 3 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มลายธรรมชาติลายพืชพรรณ ได้แก่ ลายใบไม้ดอกไม้ ลายก้านขด ที่พัฒนามาจากลายกันหอย กลุ่มลายเรขาคณิต ได้แก่ รูปสามเหลี่ยม วงกลม ลายตารางเหลี่ยม กลุ่มลายอิสระ ลวดลายที่เกิดจากจินตนาการ สีที่ใช้เขียนได้มาจาก แร่หินเฟอร์ริกออกไซด์ (Ferric oxide) ที่ถูกบดละเอียด ถูกเขียนบนพื้นผิวภาชนะ



ภาพที่ 29 เครื่องปั้นดินเผาลายเขียนสีบ้านเชียง จากพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์ จังหวัดลพบุรี

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

กรณีศึกษาในประเทศจีนมีหลักฐานปรากฏทางวัฒนธรรมหยางเซา (Yang Shao Culture) เป็นวัฒนธรรมลุ่มแม่น้ำฮวงโห พบหลักฐานที่เป็นเครื่องปั้นดินเผาที่มีลักษณะสำคัญ คือ เครื่องปั้นดินเผาเป็นลายเขียนสี มักเป็นลายเรขาคณิต พีช นก สัตว์ต่างๆ สีที่ใช้เป็นสีดำหรือสีม่วงเข้ม นอกจากนี้ ยังพิมพ์ลาย หรือ ขูดสลักลายเป็นรูปลายจักสาน ลายเชือกทาบ เป็นต้น



ภาพที่ 30 เครื่องปั้นดินเผาวาดลาย

ที่มา : ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม.(2562).ทั้งหมดเกี่ยวกับวัฒนธรรมหยางเซาโบราณในวัฒนธรรมจีน.  
สืบค้นเมื่อวันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2563, เข้าถึงได้จาก <https://bit.ly/3mFqdWt>.

กรณีศึกษาเครื่องปั้นดินเผากรีกช่วง 1,000 ปี ก่อนคริสต์ศักราช ช่างปั้นกรีกมีความชำนาญในการขึ้นแป้นหมุน สร้างขึ้นเพื่อประโยชน์ใช้สอยแบ่งการใช้สอยแตกต่างกัน รวมถึงความเชื่อ เช่น ภาชนะเครื่องถ้วย ภาชนะใส่น้ำหมักไวน์ ภาชนะใส่น้ำมัน เทคนิคการวาดภาพบนภาชนะตกแต่ง เครื่องปั้นดินเผาของอารยธรรมกรีกยุคก่อนของ Minoan Crete และ Mycenaean ยุคแรกใช้รูปทรงและลวดลายที่เรียบง่าย ลวดลายการทาสีตกแต่งของกรีกแบ่งออกเป็น 4 กลุ่มคือ



1. เครื่องปั้นดินเผากรีก ตกแต่งด้วยรูปทรงเรขาคณิต (Proto-geometric pottery) ยุคโปรโตจีโอเมตริก (ประมาณ 1,050 - 900 ปีก่อนคริสตกาล) แสดงให้เห็นถึง การฟื้นฟูการผลิต เครื่องปั้นดินเผา หลังยุคมืดของกรีกซึ่งเริ่มต้นขึ้นหลังจากการล่มสลายของอารยธรรมไมซีเนียน การ ออกแบบเป็นการผสมผสานระหว่างอิทธิพลของ Mycenaean และ Cyprian ซึ่งประกอบด้วย การ ออกแบบทางเรขาคณิตที่เรียบง่าย รูปวงกลมสามเหลี่ยมสี่เหลี่ยม ชิกแซก และรูปแบบของคลื่น วงกลม ศูนย์กลางถูกวาดด้วยพู่กันที่ติดกับเข็มทิศ และเทคนิคเหล่านี้ ควบคุมรูปแบบด้วยมือ การ จัดเรียงรูปทรงที่เรียบง่าย แต่ลึกซึ้ง ในภายหลังจะขยายไปสู่องค์ประกอบที่มีรายละเอียดและความ ซับซ้อนมากขึ้นในยุคเรขาคณิต

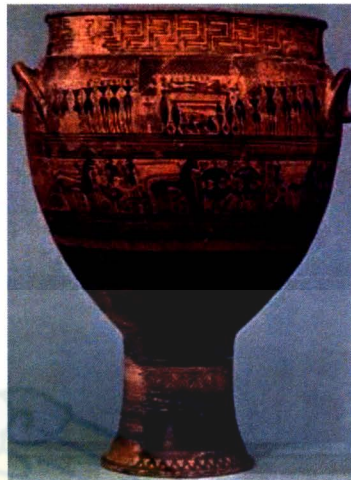
2. เครื่องปั้นดินเผาเรขาคณิต (Geometric pottery) รูปแบบเรขาคณิต ปรากฏครั้งแรก ในเอเธนส์เมื่อต้นศตวรรษที่ 9 ก่อนคริสตกาล เห็นได้ชัดที่สุด ในการตกแต่งเครื่องปั้นดินเผา กรีก มีลวดลายเส้น ซึ่งรวมถึงลวดลายเรขาคณิต และเส้นตรง ที่หลากหลาย จุดและเส้นที่ประกอบขึ้น เป็นมุมสี่เหลี่ยม สามเหลี่ยมคอร์เซต ลายเฉียงซิกแซก และอื่น ๆ (อาจได้รับอิทธิพลจากงานจักสาน ร่วมสมัยและรูปแบบการทอผ้า) ลวดลายส่วนใหญ่ เป็นการพรรณนาเล่าเรื่อง นิยมวาดลวดลายพวกคน สัตว์ ลวดลายพืชพรรณการออกแบบลายเส้นเป็นระเบียบซับซ้อน ทาสีน้ำดินสีด้วยสีน้ำตาลและสีดำ ภาชนะนิยมมีหูทั้งสองข้าง

3. เครื่องปั้นดินเผาคนสีดำ (Black-figure pottery) เครื่องปั้นดินเผาที่ถูกตกแต่งด้วย รูปคนสีดำ เป็นที่นิยมโดยการระบายสีดำ ลงบนเนื้อดินแดง และขีดขีดเส้นบนผิวสีดำ นิยมวาด ลวดลายพวก ฮีโร่ นักรบ คน สัตว์ พรรณการเล่าเรื่องต่าง ๆ

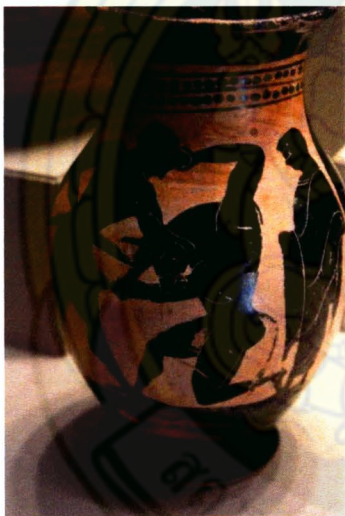
4. เครื่องปั้นดินเผาคนสีแดง (Red-figure pottery) ก่อนคริสต์ศักราชเทคนิคสีดำจะ ถูกแทนที่ด้วยเทคนิคสีแดงระบายสีดำเป็นพื้นหลังพร้อมรายละเอียดทั้งรายละเอียดเป็นดินสีแดง เพิ่ม จุดเด่นโดยการทาสีขาวแทนสีเนื้อคน นิยมลวดลายคน เทพเจ้า ฮีโร่ ได้รับอิทธิพลจากเทคนิคภาพ จิตรกรรมฝาผนังร่วมสมัยรายละเอียดทางกายวิภาคแสดงออกทางสีหน้าที่หลากหลายมีรายละเอียด เกี่ยวกับเสื้อผ้า



( ก )



( ข )



( ค )



( ง )

ภาพที่ 31 ลวดลายการทำสีตกแต่งของกรีก

ที่มา : Cartwright. M. *Ancient Greek Pottery*. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2563, เข้าถึงได้จาก  
[https://www.ancient.eu/Greek\\_Pottery](https://www.ancient.eu/Greek_Pottery)

- (ก) เครื่องปั้นดินเผากรีกตกแต่งด้วยรูปทรงเรขาคณิต (Proto-geometric pottery)
- (ข) เครื่องปั้นดินเผาเรขาคณิต (Geometric pottery)
- (ค) เครื่องปั้นดินเผาสีดำ (Black-figure pottery)
- (ง) เครื่องปั้นดินเผาคนสีแดง (Red-figure pottery)



ตารางการวิเคราะห์อิทธิพลที่ได้รับจากงานเครื่องเคลือบดินเผา

รูปแบบผลงาน	เทคนิค	อิทธิพลที่ได้รับ
 <p>ลายเขียนสี บ้านเชียง</p>	<p>สีที่ใช้เขียนได้มาจากแร่หิน เพอริกออกไซด์ลวดลายใบไม้ ดอกไม้ ลายก้านขด ที่พัฒนา มาจากลายก้นหอย กลุ่มลาย เรขาคณิต ได้แก่ รูปสามเหลี่ยม วงกลม ลายตารางเหลี่ยม กลุ่ม ลายอิสระ ลวดลายที่เกิดจาก จินตนาการ</p>	<p>การใช้เทคนิคทาน้ำดินลงบนดิน แดงให้เกิดความต่าง</p>
 <p>เครื่องปั้นดินเผาวัฒนธรรมหยาบ เซา</p>	<p>สีที่ใช้เป็นสีดำหรือสีม่วงเข้ม ลายเขียนสี มักเป็นลาย เรขาคณิต พืช นก สัตว์ต่างๆ</p>	<p>การเขียนสีและแรงบันดาลใจ ที่มาจากธรรมชาติสร้างเรื่องราว</p>
 <p>เครื่องปั้นดินเผาสมัยกรีก</p>	<p>ทาสีน้ำดินสีด้วยสีน้ำตาลและสี ดำ ลวดลายส่วนใหญ่เป็นการ พรรณาเล่าเรื่อง นิยมวาด ลวดลายพวกคน สัตว์ ลวดลาย พืชพรรณการออกแบบลายเส้น เป็นระเบียบซับซ้อน</p>	<p>ความเป็นระเบียบมีจังหวะการ ซ้ำกันของเส้น</p>

ตารางที่ 6 : การวิเคราะห์อิทธิพลที่ได้รับจากงานเครื่องเคลือบดินเผา

จากการศึกษาจึงได้พบว่าการสร้างสรรค์ผลงาน “การสร้างสรรค์ผลงานชุดความสุขจากผืนป่า” รูปแบบสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา ด้วยเทคนิค กระบวนการทางเครื่องเคลือบดินเผา แนวคิดจากธรรมชาติและผืนป่า ที่พึ่งพาอิงอาศัย เกื้อกูลกัน ที่สะท้อนให้เห็นถึง การแสดงออกด้วยทัศนธาตุจากการ วิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง โดยอาศัยรูปร่างรูปทรงของต้นไม้ที่มีหลากหลายชนิดมาจัดวางให้มีขนาดแตกต่างกัน ผสมผสาน รูปทรงของต้นไม้ ดอกไม้และเมล็ดพันธุ์ต่าง ๆ รวมทั้งรูปทรงก้อนเมฆ และเมฆฝน สายรุ้งเป็นส่วนประกอบ การพัฒนาผลงานนั้นจำเป็นต้องทำการศึกษาศิลปินที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานให้มีลักษณะโดดเด่นมีเอกลักษณ์เฉพาะตน

กรณีศึกษาอิทธิพลศิลปกรรมจากศิลปินและอิทธิพลที่ได้รับจากงานเครื่องเคลือบดินเผา ที่ได้ทำการศึกษาเปรียบเทียบไปนั้น ทำให้เห็นถึงแนวคิด กระบวนการทางเทคนิครูปแบบงานที่หลากหลายมีทั้ง จิตรกรรม ประติมากรรม งานเครื่องเคลือบดินเผา ซึ่งมีแนวคิดที่มาจากธรรมชาติ เช่นเดียวกันกับผู้สร้างสรรค์ จากการศึกษาถึงผลงานของศิลปินที่นำมาศึกษานั้น ผู้สร้างสรรค์มีแนวคิดและวิธีการที่แตกต่างกันในหลายด้าน จึงทำให้พบว่า ผลงานสร้างสรรค์ชุด “ความสุขของผืนป่า” นั้น เป็นผลงานที่นำกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ และศาสตร์ทางศิลปะมาใช้ คือ กระบวนการทางเครื่องเคลือบดินเผา โดยการขึ้นรูปทรงตามแนวคิด ตลอดจนใช้วิธีการตกแต่งด้วยน้ำดินสี (Engobe) ตามเอกลักษณ์เฉพาะตน ถ่ายทอดผลงาน สร้างองค์ความรู้ใหม่ แสดงถึงความงาม ที่สามารถกระตุ้นเตือนให้ผู้คนหันมาตระหนักและเห็นคุณค่ารู้สึกหวงแหนธรรมชาติ



## บทที่ 3

### วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา “ชุดความสุขของผืนป่า” นี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางกระบวนการเครื่องเคลือบดินเผาที่แสดงออกถึง รูปร่าง-รูปทรง ของต้นไม้ ดอกไม้ เมล็ดพันธุ์ ก้อนเมฆ สายรุ้ง เพื่อถ่ายทอดถึงความงาม ความประทับใจ ความสุข ความอุดมสมบูรณ์ ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากธรรมชาติและผืนป่า

การศึกษาข้อมูลและลงพื้นที่ ผู้สร้างสรรค์ได้วิเคราะห์เนื้อหาสาระและรูปแบบ ที่ต้องการนำเสนอเบื้องต้นจากข้อมูลบทที่ 2 ทั้งในส่วนของภาคเอกสารที่เกี่ยวกับวัตถุดิบ การนำเสนอในครั้งนี้ จะใช้วิธีการขึ้นรูปชิ้นงานด้วยการขึ้นรูปแบบอิสระ จึงทำให้พบว่า ผลงานสร้างสรรค์ชุด “ความสุขของผืนป่า” นั้น เป็นผลงานที่นำศาสตร์ทางศิลปะมาใช้ คือ กระบวนการทางเครื่องเคลือบดินเผา โดยการขึ้นรูปทรง ตามแนวคิด และยังนำกระบวนการทางวิทยาศาสตร์มาใช้ในการสร้างสรรค์ ให้งานมีความสมบูรณ์ คือ การทาสีด้วยน้ำดินสี (Engobe) โดยการสร้างสรรค์ผลงานตามเอกลักษณ์เฉพาะตน ถ่ายทอดผลงานสร้างองค์ความรู้ใหม่ ที่สามารถกระตุ้นเตือน ให้ผู้คนหันมาตระหนักและเห็นคุณค่ารู้สึกหวงแหนธรรมชาติ จึงได้แบ่งส่วนขั้นตอนการทำงานดังนี้

1. ความเป็นมาแนวคิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์
2. ถ่ายทอดผลงานเครื่องเคลือบดินเผาชุดความสุขจากผืนป่าที่ได้รับแรงบันดาลใจ

มาจากธรรมชาติและผืนป่า

- การเตรียมเนื้อดินปั้น
- การเตรียมทดลองดินสีสำเร็จรูป (Stain)
- การทดลองน้ำเคลือบที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์
- การร่างแบบ 2 มิติ
- การขึ้นขยาย 3 มิติ

### 3.1 ความเป็นมาแนวคิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์

ดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานชุดการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา “ชุดความสุขจากผืนป่า” ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากธรรมชาติและผืนป่าที่มีการพึ่งพาอาศัย เกื้อกูลกัน อาศัยรูปทรง ของต้นไม้ ท้องฟ้า เมล็ดพันธุ์ เมฆฝน สายรุ้ง มาลดทอนสร้างรูปทรงใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อแสดงออกถึงความงาม ความสุขและความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติและผืนป่า

### 3.2 ถ่ายทอดผลงานเครื่องเคลือบดินเผาชุดความสุขจากผืนป่าที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากธรรมชาติและผืนป่า

ขั้นตอนแรกเป็นการเก็บข้อมูลภาคเอกสารเป็นการศึกษาข้อมูลเอกสารเบื้องต้นจากหนังสือบทความและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับประวัติความเป็นมาแนวคิดทฤษฎีของศิลปะ ตลอดจนแบบอย่างทางด้านศิลปกรรมของศิลปินที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้

หลังจากนั้นจะเป็นการเก็บข้อมูลจากการลงพื้นที่ปฏิบัติจริงเก็บรวบรวมข้อมูลภาพ โดยการนำวิเคราะห์ เป็นแบบร่าง และทำการทดลองน้ำดินสี เพื่อใช้ในการตกแต่งผลงาน ให้มีความสมบูรณ์ ขั้นตอนกระบวนการ การสร้างสรรค์ผลงาน ชุดนี้มีขั้นตอนสำคัญ ดังนี้

#### 3.2.1 การเตรียมเนื้อดินปั้น

ผู้สร้างสรรค์ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ ( Stoneware ) เนื้อดินเทอราคอตต้า(Terracotta) และใช้เนื้อดินพอร์เลน (Porcelain) ก่อนที่จะนำดินมาใช้ในการสร้างสรรค์นั้นจะต้องนำดินมานวดเพื่อไล่ฟองอากาศที่อยู่ในดิน ทำให้เนื้อดินมีอัดแน่นเรียงตัวอย่างสม่ำเสมอเมื่อโดนขึ้นรูปด้วยเทคนิคต่าง ๆ เช่น แบบแผ่น แบบขด แบบบีบ และแบบคว้าน การนวดดินจึงเป็นขั้นตอนสำคัญในการขึ้นรูปผลงาน ผู้สร้างสรรค์ใช้วิธีการนวดดินแบบก้นหอย ( Spiral Kneading ) การนวดวิธีนี้สามารถไล่ฟองอากาศได้ดี แม้ฟองอากาศจะมีขนาดเล็กมากก็ตาม



ภาพที่ 32 การนวดดินเป็นก้นหอย

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์



## ตารางเนื้อดินที่ใช้ในการสร้างสรรค์

เนื้อดินที่ใช้ในการสร้างสรรค์	ลักษณะคุณสมบัติ
 <p data-bbox="299 804 513 849">ที่มา : ผู้สร้างสรรค์</p>	<p data-bbox="687 379 1222 659">ผู้สร้างสรรค์ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ ( Stoneware ) ในการขึ้นรูปทรงหลักเนื้อดินปั้นสโตนแวร์ ของ วัตถุดิบเมื่อเผาแล้วจะเป็นสีขาวครีม แต่มีความ แข็งแกร่งเผาในอุณหภูมิสูง เคาะมีเสียงดัง กังวาลกว่า วัตถุดิบที่ใช้ต้องมีความทนไฟสูง และมีความเหนียว</p>
 <p data-bbox="347 1295 563 1338">ที่มา : ผู้สร้างสรรค์</p>	<p data-bbox="687 855 1222 1241">เนื้อดินเทรราคอตต้า(Terracotta) มีลักษณะสี แดงอมส้มซึ่งสีเข้มมากหรือน้อยขึ้นอยู่กับ วัตถุดิบและอุณหภูมิที่เผา หากเนื้อดินมี ส่วนผสมของออกไซด์ของเหล็กมาก สีจะเข้ม และการเผาไฟสูงยิ่งทำให้สีเข้มมาก เผาได้ทั้งไฟ สูงและไฟต่ำเมื่อเผาดิบแล้วอาจมีคราบสีขาวติด บนผิวภาชนะ ซึ่งเกิดจากเกลือของหินปูนหลง เหลืออยู่</p>
 <p data-bbox="347 1791 563 1834">ที่มา : ผู้สร้างสรรค์</p>	<p data-bbox="687 1345 1222 1677">เนื้อดินพอร์เลน (Porcelain) เนื้อดินได้มาจาก การผสมกันของดินหลายชนิด เช่น ดินกาลิน บอลเคลล์ เฟลด์สปา และฟรินต์ คุณสมบัติ เนื้อ ดินมีความเหนียวน้อย ดินชนิดนี้เหมาะแก่การ ไปทำเป็นน้ำสลิบหล่อ เนื้อมีความละเอียดให้สี ขาวเผาอุณหภูมิสูง เนื้อดินเหมาะแก่การปั้นงาน ขนาดเล็ก</p>

ตารางที่ 7 : ตารางเนื้อดินที่ใช้ในการสร้างสรรค์

### 3.2.2 การเตรียมทดลองดินสีสำเร็จรูป หรือสีสะเตนสี (Stain)

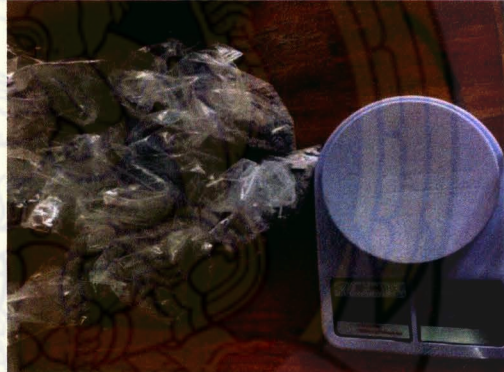
การเตรียมดินหรือการผสมดิน นับว่ามีความสำคัญมาก เพราะคุณสมบัติบางประการของส่วนผสมระหว่างเนื้อดินและสารให้สีบางชนิด มีผลต่อลักษณะการให้สีของเนื้อดิน ซึ่งสารให้สีสามารถแบ่งได้ 2 ประเภท คือสารให้สีสำเร็จรูป และสารให้สีออกไซด์ ดังนั้นสามารถทำการทดลองได้โดยบดเป็นผงให้ละเอียดจากนั้นผสมดินและสีเข้าด้วยกัน ตามอัตราส่วนเติมน้ำในสัดส่วนที่พอเหมาะ ไม่เหลวจนเกินไป บดดินและบดสีให้เข้ากัน

#### ขั้นตอนการเตรียมดินและน้ำสลิปสี

1. นำดินสโตนแวร์ตากแดดให้แห้งจากนั้นบดให้เป็นผง
2. นำดินบดแห้งซึ่งตามอัตราส่วนที่ต้องการ
3. นำสีสำเร็จรูป(Stain) ซึ่งตามอัตราส่วน
4. นำดินบดแห้งที่ซึ่งตามอัตราส่วนผสมกับสำเร็จรูป(Stain) เติมน้ำจากนั้นร่อนดินละลายน้ำคั้นให้สีและดินเข้ากันจนเหลว



( ก )



( ข )

ภาพที่ 33 ขั้นตอนการเตรียมดิน

( ก ) ดินบดแห้ง

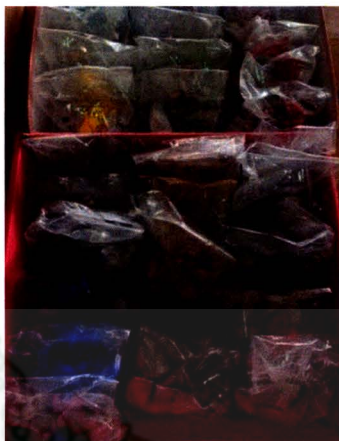
( ข ) ตาซึ่งสำหรับซึ่งดินบดแห้ง

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์





( ก )



( ข )



( ค )



( ง )

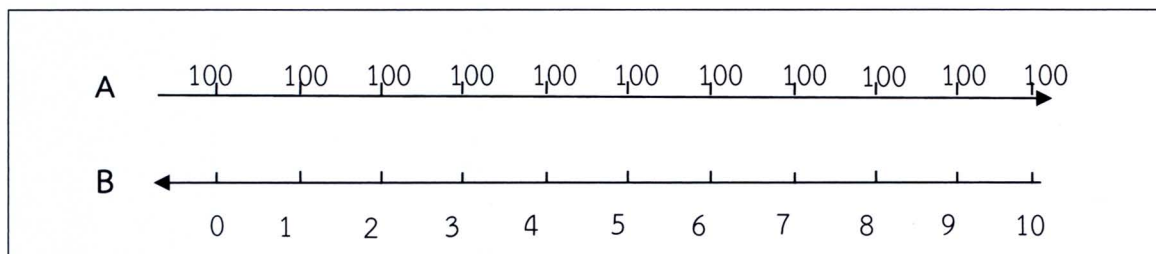
ภาพที่ 34 ขั้นตอนการทดลองดินสี

- ( ก ) ชั่งอัตราสีสำเร็จรูป(Stain)
- ( ข ) ผสมดินแลสีสำเร็จรูป(Stain) เข้าด้วยกัน
- ( ค ) ใช้แม่พิมพ์กดทดสอบดินในขณะที่ดินยังหมาด
- ( ง ) ทาดินสีที่ผสมสีสำเร็จรูป(Stain) ลงบนผิวดิน

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

## การเตรียมน้ำสลิปสีต่างๆตามอัตราส่วน

ทฤษฎีแบบเส้นตรง (Line blend) น้ำสลิปสี



ตารางที่ 8 : ตารางทฤษฎีแบบเส้นตรง (Line blend) น้ำสลิปสี

เป็นวิธีการหาสัดส่วนของวัตถุดิบแบบง่ายๆ โดยมีวัตถุดิบตั้งแต่ 2 ตัวขึ้นไปผสมกันและกำหนดให้ค่าหรือ ปริมาณของวัตถุดิบที่อยู่บนแนวเส้นตรงนั้นมีค่าที่ 100 และการกำหนดจุดที่อยู่บนแนวเส้นตรงนั้นขึ้นอยู่กับผู้ทดลองว่าต้องการค่าความละเอียดมากหรือน้อย เช่น อาจเพิ่มหรือลดจุดละ 1% รวมทั้งสิ้นจำนวน 11 จุด การอ่านค่าใช้วิธีจับคู่ A และ B เรียงไปเป็นจุด ๆ เช่น จุดที่ 1 A= 100 (กำหนดวัตถุดิบดินสโตนแวร์) B= 0 (กำหนดวัตถุดิบสีสำเร็จรูป(Stain) หรือจุดที่ 4 A = 100 B =3 เป็นต้น

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
A 100	A 100	A 100	A 100	A 100	A 100	A 100	A 100	A 100	A 100	A 100
B 0	B 1	B 2	B 3	B 4	B 5	B 6	B 7	B 8	B 9	B 10

ตารางที่ 9 : ตารางแสดงผลรวมสูตรทฤษฎีเส้นตรงน้ำสลิปสี


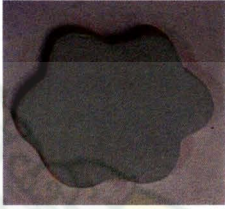


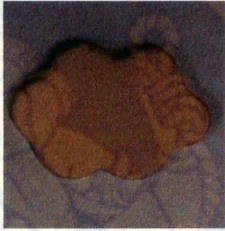







อัตราส่วนผสมดินกับสีสำเร็จรูป(Stain)ที่ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้

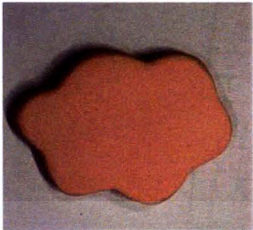


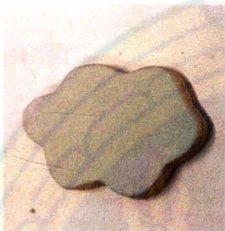



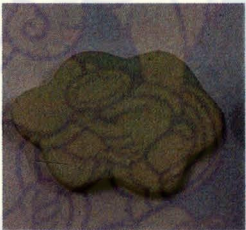
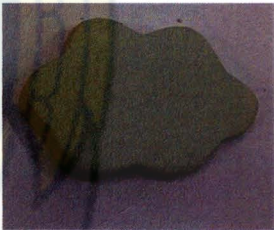



วัตถุดิบ	จุดที่4	จุดที่7	จุดที่10
	ดินสโตนแวร์100 กรัม	ดินสโตนแวร์100 กรัม	ดินสโตนแวร์100 กรัม
สีสำเร็จรูปสีฟ้า	3%	6%	9%
สีสำเร็จรูปสีชมพู	3%	6%	9%
สีสำเร็จรูปสีเหลือง	3%	6%	9%
สีสำเร็จรูปสีส้ม	3%	6%	9%
สีสำเร็จรูปสีน้ำเงิน	3%	6%	9%
สีสำเร็จรูปสีเขียว	3%	6%	9%
สีสำเร็จรูปสีเขียวเข้ม	3%	6%	9%
สีสำเร็จรูปสีน้ำตาล	3%	6%	9%

ตารางที่ 10 : ตารางแสดงผลอัตราส่วนผสมดินกับสีสำเร็จรูป(Stain)






ผลการทดลองอัตราส่วนผสมดินกับสีสำเร็จรูป(Stain)หลังเผาอุณหภูมิ 800 องศาเซลเซียส

วัตถุดิบ	จุดที่4	จุดที่7	จุดที่10
	ดินสโตร์แวร์ 100กรัม	ดินสโตร์แวร์ 100กรัม	ดินสโตร์แวร์ 100กรัม
สีสำเร็จรูปสีฟ้า	3% 	6% 	9% 
สีสำเร็จรูปชมพู	3% 	6% 	9% 
สีสำเร็จรูปสีเหลือง	3% 	6% 	9% 
สีสำเร็จรูปสีส้ม	3% 	6% 	9% 

ผลการทดลองอัตราส่วนผสมดินกับสีสำเร็จรูป(Stain)หลังเผาอุณหภูมิ 800 องศาเซลเซียส(ต่อ)			
สีสำเร็จรูปสีแดง	3% 	6% 	9% 
สีสำเร็จรูปสีน้ำเงิน	3% 	6% 	9% 
สีสำเร็จรูปสีเขียว	3% 	6% 	9% 
สีสำเร็จรูปสีเขียว ทะเล	3% 	6% 	9% 



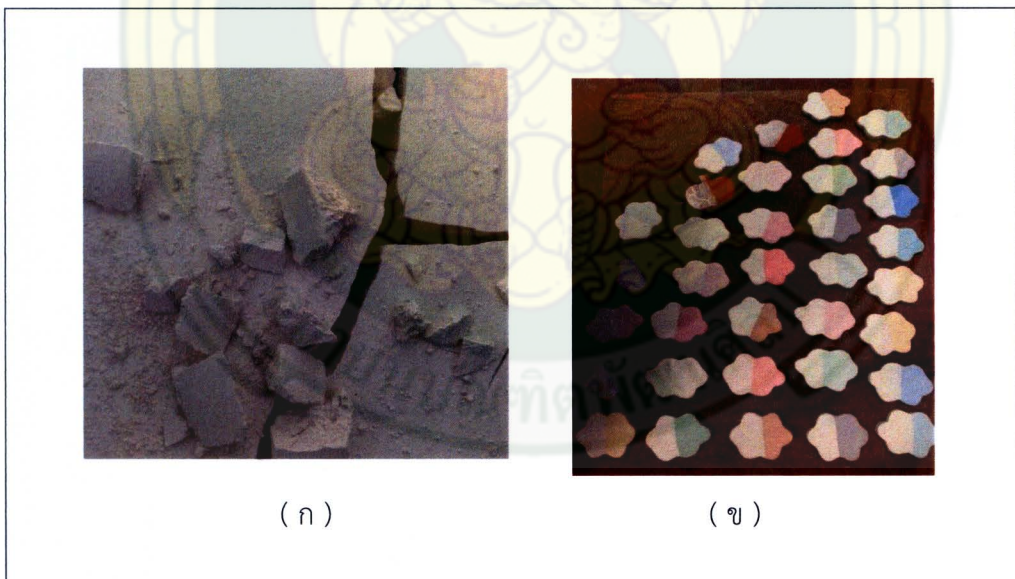
ผลการทดลองอัตราส่วนผสมดินกับสีสำเร็จรูป(Stain)หลังเผาอุณหภูมิ 800 องศาเซลเซียส(ต่อ)

สีสำเร็จรูปสีน้ำตาล	3%	6%	9%
			

ตารางที่ 11 : ตารางแสดงผลหลังเผาอุณหภูมิ 800 องศาเซลเซียส

ขั้นตอนการเคลือบ

ผู้สร้างสรรค์ใช้เคลือบใส (Transparent Glaze) เป็นเคลือบเผาถึงจุดสุกตัวที่มีลักษณะใส เกิดความมันวาวมองเห็นเนื้อดินนิยมใช้เคลือบทับภาชนะที่เขียนสีได้เคลือบและตกแต่งเคลือบเทคนิคเอนโกบ อีกทั้งยังเป็นเคลือบพื้นฐานที่สามารถผสมสีออกไซด์และสีสำเร็จรูป(Stain)ให้เกิดสีในตัวเคลือบขึ้นได้







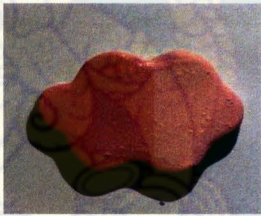
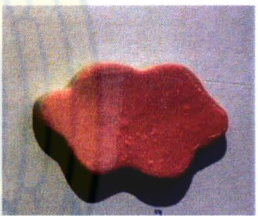


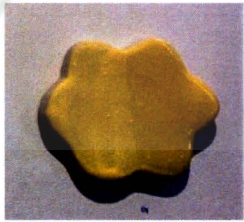
ภาพที่ 35 ขั้นตอนเคลือบเทสดินสี

( ก ) ลักษณะเคลือบใส





( ข ) ชูบเคลือบใสเพียงครั้งเดียว







ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

ผลการทดลองอัตราส่วนผสมดินกับสีสำเร็จรูป(Stain)หลังเผาอุณหภูมิ 1,200 องศาเซลเซียส

วัตถุดิบ	จุดที่4	จุดที่7	จุดที่10
	ดินสโตร์แวร์ 100กรัม	ดินสโตร์แวร์ 100กรัม	ดินสโตร์แวร์ 100กรัม
สีสำเร็จรูปสีฟ้า	3% 	6% 	9% 
สีสำเร็จรูปสีชมพู	3% 	6% 	9% 
สีสำเร็จรูปสีเหลือง	3% 	6% 	9% 



สีสำเร็จรูปสีส้ม	3% 	6% 	9% 
สีสำเร็จรูปสีแดง	3% 	6% 	9% 
สีสำเร็จรูปสีน้ำเงิน	3% 	6% 	9% 
สีสำเร็จรูปสีเขียว	3% 	6% 	9% 




สีสำเร็จรูปสี เขียวทะเล	3% 	6% 	9% 
สีสำเร็จรูปสี น้ำตาล	3% 	6% 	9% 

ตารางที่ 12 : ตารางแสดงผลหลังเผาอุณหภูมิ 1,200 องศาเซลเซียส

### 3.2.3 การทดลองเคลือบที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์

ตารางผลการทดลองเคลือบ	
เคลือบใส	หลังเผาอุณหภูมิ 1,200 องศาเซลเซียส
เคลือบใสสำเร็จรูป(บริษัทคอมพาวเคิลย์)	



ตารางผลการทดลองเคลือบ(ต่อ)																		
เคลือบที่บสำเร็จรูป		หลังเผาอุณหภูมิ 1,200 องศาเซลเซียส																
เคลือบที่บสำเร็จรูป รหัสDG-460 บริษัทอัมรินทร์																		
อัตราเคลือบเขียว (วัตต์ตบต่อกรัม)		หลังเผาอุณหภูมิ 1,200 องศาเซลเซียส																
<table border="0"> <tr> <td>โพแทสเซิลด์สปาร์</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>ซิลิกา</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>หินปูน</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>ซิงค์ออกไซด์</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>ดินขาว</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>สารให้สี</td> <td></td> </tr> <tr> <td>คอปเปอร์ออกไซด์</td> <td>2</td> </tr> </table>	โพแทสเซิลด์สปาร์	40	ซิลิกา	30	หินปูน	15	ซิงค์ออกไซด์	10	ดินขาว	5	สารให้สี		คอปเปอร์ออกไซด์	2				
โพแทสเซิลด์สปาร์	40																	
ซิลิกา	30																	
หินปูน	15																	
ซิงค์ออกไซด์	10																	
ดินขาว	5																	
สารให้สี																		
คอปเปอร์ออกไซด์	2																	
อัตราเคลือบน้ำเงินลาย (วัตต์ตบต่อกรัม)																		
<table border="0"> <tr> <td>โพแทสเซิลด์สปาร์</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>ซิลิกา</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>หินปูน</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>ซิงค์ออกไซด์</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>ดินขาว</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>สารให้สี</td> <td></td> </tr> <tr> <td>โคบอลต์ออกไซด์</td> <td>0.5</td> </tr> <tr> <td>เฟอร์ริกออกไซด์</td> <td>3</td> </tr> </table>	โพแทสเซิลด์สปาร์	40	ซิลิกา	30	หินปูน	15	ซิงค์ออกไซด์	10	ดินขาว	5	สารให้สี		โคบอลต์ออกไซด์	0.5	เฟอร์ริกออกไซด์	3		
โพแทสเซิลด์สปาร์	40																	
ซิลิกา	30																	
หินปูน	15																	
ซิงค์ออกไซด์	10																	
ดินขาว	5																	
สารให้สี																		
โคบอลต์ออกไซด์	0.5																	
เฟอร์ริกออกไซด์	3																	

ตารางผลการทดลองเคลือบ(ต่อ)		
อัตราเคลือบใสสีน้ำตาล (วัตถุดิบต่อกรัม)		หลังเผาอุณหภูมิ 1,200 องศาเซลเซียส
โพแทสเซิลด์สปาร์	40	
ซิลิกา	30	
หินปูน	15	
ซิงค์ออกไซด์	10	
ดินขาว	5	
สารให้สี		
เฟอร์ริกออกไซด์	8	

ตารางที่ 13 : ตารางแสดงผลอัตราส่วนผสมเคลือบ

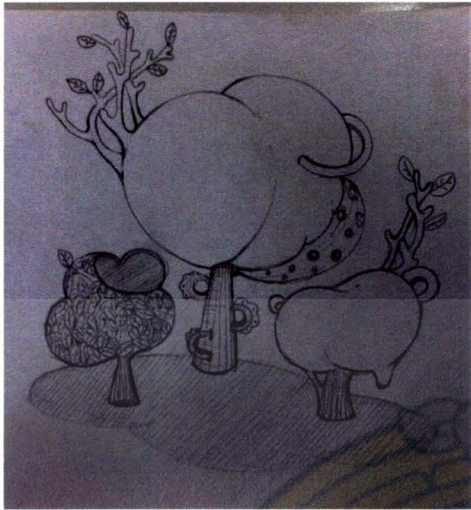
#### การร่างแบบ 2 มิติ

จากการเก็บรวบรวมข้อมูล เพื่อใช้ในการเป็นต้นแบบภาพร่าง ที่ตรงตามแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา “ชุดความสุขจากผืนป่า” ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากธรรมชาติและผืนป่าที่มีการพึ่งพาอาศัย เกื้อกูลกันต้องการแสดงออกถึงให้เห็นถึงความงาม ความสุขความอุดมสมบูรณ์ ของธรรมชาติและผืนป่า

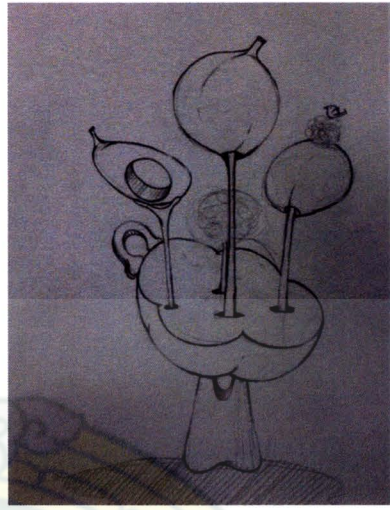


ภาพที่ 36 ภาพร่างชุดความสุขจากผืนป่า  
ที่มา : ผู้สร้างสรรค์





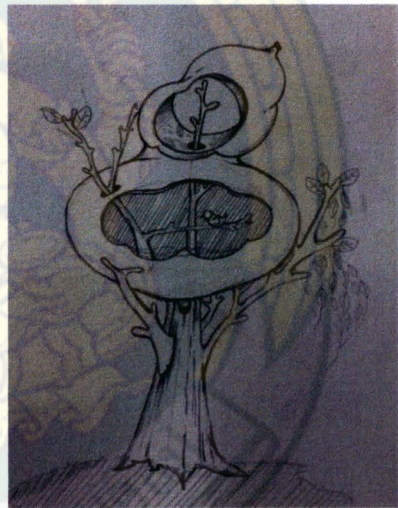
(ก)



(ข)



(ค)



(ง)

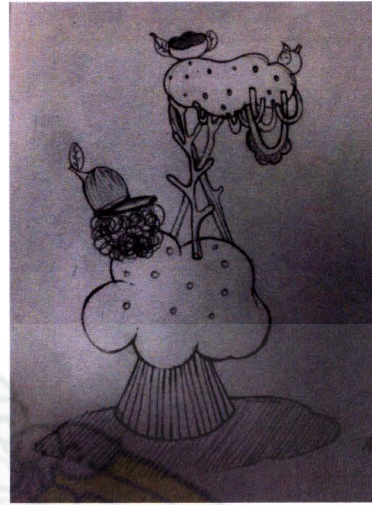
ภาพที่ 37 ภาพร่าง “ชุดความสุขจากผืนป่า” ระยะที่ 1

- (ก) รูปทรงที่ได้จากเมล็ดพันธุ์ นำมาสร้างรูปทรงของต้นไม้แบบ 1
- (ข) รูปทรงที่ได้จากเมล็ดพันธุ์ นำมาสร้างรูปทรงของต้นไม้แบบ 2
- (ค) รูปทรงที่ได้จากรูปทรงอิสระจากธรรมชาติ นำมาสร้างรูปทรงของต้นไม้แบบ 1
- (ง) รูปทรงที่ได้จากรูปทรงอิสระจากธรรมชาติ นำมาสร้างรูปทรงของต้นไม้แบบ 2

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์



( ก )



( ข )



( ค )



( ง )

ภาพที่ 38 ภาพร่าง “ชุดความสุขจากฝันป่า” ระยะที่ 2

- ( ก ) รูปทรงที่ได้รูปทรงอิสระของเมฆนำมาผสานรูปทรงของต้นไม้แบบ 1
- ( ข ) รูปทรงที่ได้รูปทรงอิสระของเมฆนำมาผสานรูปทรงของต้นไม้แบบ 2
- ( ค ) รูปทรงที่ได้จากรูปทรงอิสระจากธรรมชาติที่แสดงถึงความเก๋กูล ฟังพาอาศัย 1
- ( ง ) รูปทรงที่ได้จากรูปทรงอิสระจากธรรมชาติที่แสดงถึงความเก๋กูล ฟังพาอาศัย 2

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์



ตารางการขยายแบบ 3 มิติ

ลำดับขั้นการขึ้นต้นแบบ	รายละเอียด
<p>1. ขึ้นรูปแบบขดคสังดิให้ยาว ทาน้ำสลีปนำดินมาวางเรียงเป็นชั้น ๆ ต่อกันและเกลี่ยให้เป็นเนื้อเดียวกัน</p>	
<p>2. ทิ้งดินให้หมาดใช้ไม้พายตบให้ได้ทรงตามแบบที่ร่างไว้ จากนั้นใช้เครื่องมือตกแต่งตามที่ต้องการ</p>	

ลำดับขั้นการขึ้นต้นแบบ(ต่อ)	รายละเอียด
<p>3. ใช้เครื่องมือตกแต่งชุดผิวให้ตึงเรียบ</p>	
<p>4. คลึงดินให้เป็นเส้นทั้งดินไว้ให้หมาดให้ได้ทรงคงรูป เมื่อจับดินจะไม่อ่อนนิ่มและแข็งจนเกินไป</p>	



ลำดับขั้นการขึ้นต้นแบบ(ต่อ)	รายละเอียด
<p>5. นำเครื่องมือทรงกลมมาเจาะรู และนำเส้นที่คลึงมาเสียบเพื่อใช้เป็นฐานรับชิ้นงานเล็ก ๆ ด้านบน</p>	
<p>6. นำเส้นที่คลึงโค้งขนาดใหญ่ มาติดกับฐานรูปทรงอิสระ</p>	

ลำดับขั้นการขึ้นต้นแบบ(ต่อ)	รายละเอียด
<p>7. นำเส้นที่คล้องโค้งขนาดเล็กติดสลับไปมา ติดกับฐานรูปทรงอิสระ เพื่อให้ไม่ให้เห็นโค้งขนาดใหญ่แห่งนำพลาสติก คลุมให้ความชื้นของดินคงที่</p>	
<p>8. ใช้มีดคว้านเจาะรูให้หยักตามรูปทรงอิสระภายนอก เก็บพื้นผิวให้เรียบด้วยใบเลื่อย</p>	





ลำดับขั้นการขึ้นต้นแบบ(ต่อ)	รายละเอียด
9. นำฟองน้ำชุบน้ำเซ็ดงานให้เรียบในส่วนที่ต้องการ	
10. นำดินสีทาบริเวณเส้นโค้งตามที่ต้องการ	


ลำดับขั้นการขึ้นต้นแบบ(ต่อ)	รายละเอียด
<p>11. การทาดินสีในขณะที่ดินยังหมาดเพื่อรักษาให้ดินมีอุณหภูมิต่ำลงที่เท่ากันลดการหล่นร้อนของสี</p>	
<p>12. ทาดินสีในส่วนประกอบอื่นๆของชิ้นงาน ปล่อยให้แห้ง</p>	



ลำดับขั้นการขึ้นต้นแบบ(ต่อ)	รายละเอียด
<p>13. ปีบดินให้เป็นทรงถ้วย คลึงดินเป็นแท่งทิ้งไว้ให้หมาด จากนั้นร่างเส้นลงบนถ้วยและ ตัดตามแบบที่ร่างไว้</p>	
<p>14. ส่วนประกอบในชิ้นงาน ปีบทรงถ้วยทิ้งไว้ให้หมาด จากนั้นใช้เครื่องมือปีบเป็น เส้นๆออกมาให้โค้งรับกับทรง ถ้วย</p>	

ลำดับขั้นการขึ้นต้นแบบ(ต่อ)	รายละเอียด
<p>15. นำดินทั้งสองส่วนที่เป็น บิปรทรงถ้วยและแท่งดินนำมา ประกอบเข้าด้วยกันปั้น ตกแต่งตามแบบร่าง</p>	
<p>16. นำดินเทอรากอตตำปั้น ทรงกรวยทิ้งไว้ให้หมาดดิน เทอรากอตตำปั้นทรงถ้วยนำ ทั้งสองประกอบเข้าด้วยกัน</p>	



ลำดับขั้นการขึ้นต้นแบบ(ต่อ)	รายละเอียด
<p>17. กิ่งไม้ส่วนประกอบใน ชิ้นงานขึ้นรูปคิ่งเป็นเส้นแล้ว ปักทรงให้ได้ตามแบบร่าง จากนั้นใช้ใบเลื่อยชุดให้เกิด พื้นผิวเป็นริ้วเส้นบางๆ</p>	 <p>The top photograph shows a person's hand holding a dark wooden crown against a white paper template. The template features a detailed drawing of a crown with multiple tiers and decorative elements. The background is a workshop setting with various tools and materials.</p> <p>The bottom photograph shows the same wooden crown being worked on with a hand saw. The crown is placed on a blue workbench. The saw is cutting into the wood, creating a textured surface. The background shows a colorful patterned cloth and other workshop items.</p>

ลำดับขั้นการขึ้นต้นแบบ(ต่อ)	รายละเอียด
<p>18. ผลงานทั้งหมดทิ้งไว้ให้แห้งจากนั้นนำเข้าเผาที่อุณหภูมิ 800 องศาเซลเซียส</p>	
<p>19. หลังเผาอุณหภูมิ 800 องศาเซลเซียส</p>	



ลำดับขั้นการขึ้นต้นแบบ(ต่อ)

รายละเอียด

20. การเตรียมน้ำเคลือบที่  
อุณหภูมิ 1,200 องศา  
เซลเซียสใช้วิธีการชุบเคลือบ




ลำดับขั้นการขึ้นต้นแบบ(ต่อ)	รายละเอียด
21. วิธีการชุบเคลือบชิ้นส่วนต่างๆทั้งหมดในงาน	 A close-up photograph showing a hand dipping a white, branching mold into a red liquid contained in a metal bucket. The mold has a complex, tree-like structure with multiple branches. The liquid is a vibrant red color. The background is dark, and the bucket is metallic.
22. ชุบเคลือบงานเพื่อให้สีมีความต่างกัน	 A photograph showing several white, flower-shaped molds arranged on a dark surface. The molds have a scalloped, petal-like edge and a central indentation. They are all oriented in the same direction, showing their uniform shape and color. The background is dark, and the lighting highlights the texture of the molds.



ลำดับขั้นการขึ้นต้นแบบ(ต่อ)	รายละเอียด
23. วิธีการชุบเคลือบเฉพาะ บางส่วนของตัวชิ้นงาน ส่วนไหนที่ไม่ต้องการเคลือบ ใช้ฟองน้ำชุบน้ำเซ็ดออก	 <p>The image consists of two photographs showing a ceramic object being prepared for coating. The top photograph shows the object with several colorful rings (blue, pink, yellow) attached to its top. A white foam mask is placed over the top of the object to protect it from the coating. The bottom photograph shows the same object with a white foam mask covering the bottom and a small black hole cut out. The object is placed on a wooden block.</p>



ลำดับขั้นการขึ้นต้นแบบ(ต่อ)	รายละเอียด
<p>24. เมื่อซูปเคลือบงานแล้ว จากนั้นใช้ฟองน้ำชุบน้ำเช็ดออกในส่วนที่สัมผัสกับพื้น เนื่องจากถ้าเคลือบผ่านความร้อนที่อุณหภูมิ 1,200 องศาเซลเซียส จะทำให้เคลือบละลายติดที่พื้นเตาเผาได้</p>	



ลำดับขั้นการขึ้นต้นแบบ(ต่อ)	รายละเอียด
25. ชุบเคลือบงานดินเทอรากอต้าเพื่อให้สีมีความต่างกัน	 <p>The image shows a woman in a dark shirt working in a pottery studio. She is dipping a terracotta piece into a liquid glaze. The studio is filled with various pottery items, including cups and bowls, some already glazed in different colors like pink and white. The woman is holding a brush and applying the glaze to the piece. The background shows shelves with more pottery and a window.</p>

ลำดับขั้นการขึ้นต้นแบบ(ต่อ)	รายละเอียด
<p>26. นำแก้วสีเขียวโรยในตัว ขึ้นงานเมื่อผ่านความร้อนแก้วจะ หลอมเข้ากับเคลือบจนเกิดเป็น เนื้อเดียวกันส่วน</p>	
<p>27. ใช้เนื้อดินพอร์เลน (Porcelain) ปั้นเป็นแผ่นเล็กขีด ลายบนแผ่นให้ไปไม้เล็กๆนำเข้า เผา ผ่านความร้อนที่ อุณหภูมิ 1,200 องศาเซลเซียส ทำให้ดิน แกร่งขึ้นและให้สีขาว</p>	



ลำดับขั้นการขึ้นต้นแบบ(ต่อ)	รายละเอียด
<p>28. ก่อนนำเข้าเผาผ่านความร้อนที่อุณหภูมิ 1,200 องศาเซลเซียส</p>	
<p>29. หลังผ่านความร้อนที่อุณหภูมิ 1,200 องศาเซลเซียส</p>	

ตารางที่ 14 : ตารางการขยายแบบ 3 มิติ

สรุปการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา “ชุดความสุขจากผืนป่า” ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากธรรมชาติและผืนป่านั้น มีการสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบขั้นตอน เพื่อให้การสร้างสรรค์ตรงตามหลักการแนวคิดมากที่สุด รูปแบบสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผา ด้วยเทคนิค กระบวนการทางเครื่องเคลือบดินเผา แนวคิดจากธรรมชาติและผืนป่า ที่พึ่งพาเกี่ยวคู่กัน ที่สะท้อนให้เห็นถึง การแสดงออกด้วยทัศนธาตุจากการ วิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง โดยอาศัยรูปร่างรูปทรงของต้นไม้ ที่มีหลากหลายชนิด มาจัดวางให้มีขนาดแตกต่างกัน ผสมผสาน รูปทรงของต้นไม้ ดอกไม้และเมล็ดพันธุ์ต่าง ๆ รวมทั้ง รูปทรงก้อนเมฆ และเมฆฝน เป็นส่วนประกอบสร้างสรรค์รูปทรงใหม่ตามเอกลักษณ์เฉพาะตน





## บทที่ 4

### การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

การวิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา “ชุดความสุขจากผืนป่า” มีผลงานจำนวน 1 ชุด ด้านรูปแบบนำเสนอสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา ในการสร้างสรรค์นั้น เป็นการแสดงออกด้วยทัศนธาตุจากการวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง โดยอาศัยรูปร่าง รูปทรงของต้นไม้ที่มีหลากหลายชนิดมาจัดวางที่มีขนาดแตกต่างกันนำมาจัดวางรวมกันด้วยผสมผสาน รูปทรงของพืชและเมล็ดพันธ์ต่าง ๆ เป็นส่วนประกอบ เป็นสร้างสรรค์รูปทรงใหม่ตามเอกลักษณ์เฉพาะตน แบ่งการวิเคราะห์ออกเป็น 2 ประเด็น ได้แก่ การวิเคราะห์ที่มาและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ ที่ประกอบด้วย การวิเคราะห์ข้อมูลจากเอกสารและการลงพื้นที่ ตามหลักการทางสุนทรียศาสตร์ การวิเคราะห์ความงามกระบวนการทางเทคนิคทางองค์ประกอบศิลป์ ในผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผา ดังมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

#### 4.1 การวิเคราะห์ที่มาและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์

##### 4.1.1 การวิเคราะห์จากหลักการทางสุนทรียศาสตร์


ประกอบด้วย การวิเคราะห์ข้อมูลจากเอกสารและการลงพื้นที่ จากข้อมูลที่ผู้สร้างสรรค์ ศึกษาลงพื้นที่เก็บข้อมูลพบว่าลักษณะของธรรมชาติแต่ละพื้นที่ ที่มีความคล้ายคลึงกันมีความสลับซับซ้อนของต้นไม้ขนาดชนิดซึ่งประกอบด้วย สิ่งต่าง ๆ ทางธรรมชาติจนเกิดเป็นผืนป่า ผืนป่าดังกล่าวมีความสำคัญต่อการดำรงชีวิตของสิ่งมีชีวิตน้อย-ใหญ่ ผู้สร้างสรรค์ลงพื้นที่สัมผัสความงดงามในพื้นที่จริง เห็นบรรยากาศความสวยงามในผืนป่า เป็นเหมือนประสบการณ์ที่น่าจดจำ ก่อให้เกิดความประทับใจในธรรมชาติ ที่เข้าไปสัมผัส จึงสร้างสรรค์ถ่ายทอดผลงาน ชุด “ความสุขของผืนป่า” ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของ จอน ดิวอี้ (John dewey) ที่ว่า สิ่งแวดล้อมทำให้เรามีความคิดและอารมณ์ซึ่งเป็นประสบการณ์ แต่บางครั้งเรามีประสบการณ์ที่พอใจน่าจดจำเป็นพิเศษ เราจะจำประสบการณ์นั้นได้อย่างฝังใจ สิ่งเหล่านี้ล้วนแต่ก่อให้เกิดความความสุขความประทับใจแก่ผู้สร้างสรรค์ จนส่งผลเป็นพลังบวก เพื่อใช้เป็นแนวคิดในทางสร้างสรรค์ แรงบันดาลใจนั้นขึ้นอยู่กับอารมณ์ในขณะนั้น เป็นเหมือนการถ่ายทอดความรู้สึกภายในออกมาเป็นรูปร่างรูปทรง แรงบันดาลใจที่มาจากความงาม ธรรมชาติและผืนป่า ที่มีการพึ่งพาอาศัย เกื้อกูลกัน ในธรรมชาติ เป็นการตอบสนองการแสดงผลอย่างมีเอกภาพ แรงบันดาลใจนั้นมีทั้งเป็นรูปแบบนามธรรมและรูปธรรมที่ก่อให้เกิดความคิดความรู้สึกมากระตุ้นเร้าให้สร้างเป็นงานศิลปะ (กำจร สุนทรพงษ์ศรี, 2559: 151) อันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน




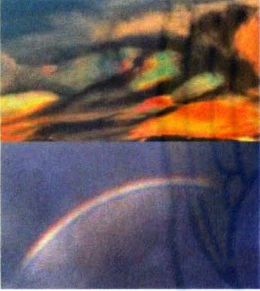

## วิเคราะห์ข้อมูลการนำไปใช้สร้างสรรค์ผลงาน

สัญณะของผู้สร้างสรรค์ได้สร้างสรรค์ผลงาน ในลักษณะของการใช้รูปทรงในธรรมชาติ ที่สัมพันธ์กับเนื้อหาและแนวความคิด เป็นตัวแทนของสัญลักษณ์ ให้มีความกลมกลืนไปกับรูปทรง โดยการนำมาวิเคราะห์เป็นทัศนธาตุ ใช้การประกอบกันของรูปทรง ได้แก่ รูปทรงที่เกิดจากการทับซ้อน รูปทรงที่เกิดจากการผสานกัน และรูปทรงที่วางชิดกัน อีกทั้งประเภทของรูปทรงที่เหมือนกันหรือประเภทของรูปทรงที่ต่างกัน สามารถสร้างรูปทรงให้มีความต่อเนื่องซึ่งกันและกันได้ ก่อเกิดเป็นรูปทรงใหม่ รูปทรงดังกล่าวข้างต้น นำพาความรู้สึของผู้มองให้รู้สึกคล้อยตาม เพื่อสื่อสารให้ผู้ชมทวนนึกถึงสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติและเห็นความสำคัญเมื่อได้มองมายังผลงาน

ภาพข้อมูล	การพัฒนาภาพร่าง	ชิ้นงานจริง	วิเคราะห์ข้อมูล
 <p data-bbox="230 1246 362 1284">พื้นผิวต้นไม้</p>	 <p data-bbox="495 1246 691 1284">ลายเส้นเปลือกไม้</p>	 <p data-bbox="845 1246 1055 1284">น้ำเคลือบที่ฉาบผิว</p>	<p data-bbox="1140 864 1300 1237">ลักษณะผิวเปลือกไม้จากธรรมชาติให้ผิวที่สัมผัสขรุขระเป็นสัญลักษณ์แสดงถึงความอุดมสมบูรณ์</p>
 <p data-bbox="230 1819 362 1858">เมล็ดดอกไม้</p>	 <p data-bbox="559 1819 755 1858">การพัฒนาารูปทรง</p>	 <p data-bbox="868 1819 1085 1905">ดอกไม้ที่ได้จากการพัฒนา</p>	<p data-bbox="1140 1338 1300 1619">การพัฒนาารูปทรงเมล็ดของดอกไม้ที่เป็นสัญลักษณ์แสดงถึงความอุดมสมบูรณ์</p>



ภาพข้อมูล	การพัฒนาภาพร่าง	ชิ้นงานจริง	วิเคราะห์ข้อมูล
 <p data-bbox="157 933 321 972">ก้อนเมฆต้นไม้</p>	 <p data-bbox="436 944 696 1073">การรวมรูปทรงระหว่าง รูปทรงเมฆและรูปทรง ต้นไม้</p>	 <p data-bbox="744 944 1060 1030">รูปทรงเมฆและรูปทรงต้นไม้ ร่วมกัน</p>	<p data-bbox="1087 314 1282 595">การพัฒนารูปทรง ที่มาจากก้อนเมฆ ผสมผสานต้นไม้ที่ มีลักษณะเป็นพุ่ม เป็นสัญลักษณ์ แสดงถึงความสุข</p>
 <p data-bbox="100 1576 381 1614">การแตกใบอ่อนของกิ่งไม้</p>	 <p data-bbox="491 1576 642 1614">ลายเส้นกิ่งไม้</p>	 <p data-bbox="776 1576 1030 1614">รูปทรงกิ่งไม้ที่มีใบอ่อน</p>	<p data-bbox="1087 1090 1282 1328">การพัฒนารูปทรง ที่มาจากการแตกใบ อ่อนของกิ่งไม้เป็น สัญลักษณ์แสดงถึง ความเจริญงอกงาม</p>

ภาพข้อมูล	การพัฒนาภาพร่าง	ชิ้นงานจริง	วิเคราะห์ข้อมูล
 <p data-bbox="189 853 293 892">ใบไม้ร่วง</p>	 <p data-bbox="477 853 676 892">การพัฒนาารูปทรง</p>	 <p data-bbox="776 806 1067 892">ผลงานที่ได้จากการพัฒนาารูปทรง</p>	<p data-bbox="1116 368 1291 940">การพัฒนาารูปทรงที่มาจาก การใบไม้ร่วง หล่นจาก ต้นลงสู่พื้นดิน กลายเป็นปุ๋ย ธรรมชาติที่มี ประโยชน์ต่อ ระบบนิเวศเป็น สัญลักษณ์ แสดงถึงเกี่ยว กัด</p>
 <p data-bbox="203 1392 285 1431">สายรุ้ง</p>	 <p data-bbox="477 1532 676 1571">การพัฒนาารูปทรง</p>	 <p data-bbox="755 1457 1046 1543">ผลงานที่ได้จากการพัฒนาารูปทรง</p>	<p data-bbox="1116 961 1291 1338">การพัฒนาารูปทรง ที่มาจาก การสี สั้น ของสายรุ้ง ที่ เกิดขึ้นจากหลัง ฝน ตก เป็น สัญลักษณ์ แสดง ถึงความสุข ความ ชุ่มชื้น</p>

ตารางที่ 16 : วิเคราะห์ข้อมูลการนำไปใช้สร้างสรรค์ผลงาน



## 4.2 การวิเคราะห์ความงามทางองค์ประกอบศิลปะต่อผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผา

ความงามเป็นสัญลักษณ์ของงานสร้างสรรค์อันมาจากรูปร่างรูปทรงในธรรมชาติ ซึ่งได้แก่ รูปทรงอิสระของก้อนเมฆ รูปทรงของต้นไม้ ดอกไม้ สายรุ้ง ถ่ายทอดความประทับใจจากประสบการณ์ ธรรมชาติที่งดงามตามความคิด เกิดแรงบันดาลใจนำไปสู่จินตนาการ และถ่ายทอดความรู้สึกนั้นออกมา เป็นผลงานศิลปะที่สัมพันธ์กับเอกภาพทางความคิด

### รูปร่าง-รูปทรง

รูปร่างรูปทรงที่ใช้ในผลงานได้มาจากการลดทอนรูปทรงจริงจากธรรมชาติ ได้แก่ รูปทรงอิสระของก้อนเมฆ ที่ก่อตัวกันเป็นมวล รูปทรงพุ่มใบไม้ของต้นไม้ รูปทรงกิ่งก้านของต้นไม้ รูปร่างของใบไม้ที่ร่วงหล่นบนพื้นดิน ผสมผสานกับความคิดตามจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ ระหว่างรูปทรงของต้นไม้ที่มีลักษณะเป็นพุ่มกับรูปทรงของก้อนเมฆ รูปทรงของต้นไม้ใหญ่ที่แตกกิ่งก้านแผ่ขยาย เมื่อมองจากระยะไกลก็จะเห็นเป็นรูปทรงอิสระ จึงเกิดการนำรูปทรงอิสระทั้งสองมาสร้างสรรค์รูปทรงใหม่ให้มีมวลและปริมาตร โดยรูปทรงนั้นมีความสัมพันธ์กับแนวคิด การถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึก เพื่อแสดงออกถึงความประทับใจที่ได้รับจากธรรมชาติและฝัน

### เส้น

ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดเส้นสีแดง เป็นขอบเขตรอบนอกของรูปทรง และใช้เส้นแนวตั้ง เส้นโค้ง เป็นส่วนของเส้นภายใน โดยจัดวางองค์ประกอบให้มีความเกี่ยวเนื่องสัมพันธ์กัน ลูกศรสีเขียว แสดงถึงเส้นที่ยื่นไปในพื้นที่ว่าง พุ่งขึ้นไปและกระจายตัวออก เพื่อสื่อถึงความเคลื่อนไหว การมีชีวิต การเจริญเติบโต ลูกศรสีส้มใช้เส้นเฉียง ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว พุ่งขึ้นสร้างความสมดุลให้รูปทรง ลูกศรสีดำ ใช้เส้นโค้งที่มีลักษณะคล้ายตัวย มีเส้นขนาดเล็กและขนาดใหญ่สลับไปมา เพื่อสื่อถึงการเคลื่อนไหวไปในทิศทางเดียวกันกับรูปทรง ให้ความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหว เกิดความกลมกลืนในทิศทางธรรมชาติ

### สี

สีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ ผู้สร้างสรรค์พิจารณาให้สอดคล้องกับเนื้อหาและแนวคิดของรูปแบบผลงาน ผู้สร้างสรรค์ ใช้เทคนิคการเคลือบลงบนเทราคอต้า ทำให้สีเคลือบมีความเข้มข้น เนื่องจากสีดินที่เข้มข้นจากการเผาอุณหภูมิที่สูง แม้ใช้เคลือบชนิดเดียวกันลงบนดินสโตนแวร์ก็จะให้ค่าสีต่างกันและใช้เทคนิคการเอนโกบด้วยใช้เนื้อดินสีขาวผสมกับสารให้สีเพื่อแสดงออกทางอารมณ์ สื่อถึงบรรยากาศทางธรรมชาติ ได้แก่ แสงจากสีส้มของท้องฟ้า สีของสายรุ้ง สีจากใบไม้ ดอกไม้ เปลือกไม้ เมล็ดพันธุ์ โดยมีการแบ่งโทนสีเป็น 2 กลุ่ม คือ กลุ่มสีเอิร์ธโทน (Earth Tone) เพื่อแสดงความเป็นธรรมชาติ ความสงบ ผสมผสานความกลมกลืน และกลุ่มสีพาสเทล (Pastel Color) เพื่อแสดงความละมุน อ่อนโยน สีของรุ้งกินน้ำ สีของบรรยากาศเพื่อแสดงถึงความสดใสโดดเด่นที่ประสานสัมพันธ์กันอย่างลงตัว



ภาพที่ 39 วิเคราะห์รูปร่างรูปทรงและเส้นผลงานสำเร็จชุดที่ 1

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์



วิเคราะห์การนำสีไปใช้ให้สัมพันธ์กับเนื้อหาและแนวคิดของรูปแบบผลงาน

		เคลือบสีน้ำตาล แสดงออกถึงสีเปลือกไม้
		เคลือบใสสำเร็จรูป เคลือบสีเขียว แสดงออกถึงความชุ่มชื้นของน้ำ
		สัมจุดที่ 6 เขียวจุดที่ 6 เหลืองจุดที่ 9 ชมพูจุดที่ 9 แสดงออกถึงสีสันของบรรยากาศทางธรรมชาติ
		เคลือบสีน้ำตาลบนดินเทราคอตต้า แสดงออกถึงสีสันของบรรยากาศทางธรรมชาติ
		เคลือบสีน้ำตาลบนดินเทราคอตต้า แสดงออกถึงสีเปลือกไม้
		เคลือบสีน้ำตาลบนดินเทราคอตต้า แสดงออกถึงสีเปลือกไม้
		เคลือบขาวทึบ
		เคลือบใส แสดงออกถึงความเติบโต งอกงาม
		สีเขียวเกิดจากการหลอมละลายของแก้วแสดงออกถึง สีของใบไม้
		เคลือบสีน้ำตาลบนดินสโตนแวร์ แสดงออกถึงสีเปลือกไม้

ตารางที่ 16 : วิเคราะห์การนำสีไปใช้ให้สัมพันธ์กับเนื้อหาและแนวคิดของรูปแบบผลงาน



### พื้นที่ว่างและจังหวะ

พื้นที่ว่างด้านหน้าลูกศรเส้นสีแดง เจาะเป็นรูปร่างคล้ายต้นไม้ให้มีลักษณะตามด้านหน้าของรูปทรงภายนอก และด้านหลังลูกศรสีเหลือง เจาะเป็นรูปร่างก้อนเมฆให้มีขนาดที่แตกต่างกันเพื่อให้อากาศถ่ายเท ลดทอนให้รูปทรงดูไม่แข็งเพื่อให้เกิดมิติรอบ ๆ ตัวชิ้นงาน พื้นที่ว่างระหว่างดอกไม้มีขนาดแตกต่างกันให้เกิดเป็นจังหวะของชิ้นงาน และในส่วนของลูกศรสีฟ้าเป็นรูปทรงใบไม้และดอกไม้เล็กไม้หลาย ๆ ขนาด ผลิตซ้ำให้มีรูปทรงและสี สอดคล้องสัมพันธ์กับของรูปทรงอื่น ๆ ในพื้นที่ว่าง การจัดวางเน้นให้มีลักษณะเหมือนผืนป่าในธรรมชาติ

### พื้นผิว

พื้นผิว สร้างสรรค์ให้มีลักษณะพื้นผิวนูนสลับกับพื้นผิวเรียบ มีพื้นผิวที่แสดงความมันวาวจากเคลือบใสและเคลือบสีเขียว สีส้มถึงความชุ่มชื้น ความอึมอึม เปรียบเหมือนน้ำเกาะบนพื้นผิวของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ ส่วนฐาน มีการคลึงเส้นโค้งให้เรียบหลาย ๆ เส้น เพื่อถึงสายรุ้ง อันเป็นสิ่งที่บ่งบอกถึงความอุดมสมบูรณ์ ความเคลื่อนไหวและการเจริญงอกงามของผืนป่า



ภาพที่ 40 วิเคราะห์พื้นที่ว่าง จังหวะ และพื้นผิว ผลงานสำเร็จชุดที่ 1

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์



แนวคิดในการสร้างสรรค์การสร้างสรรค์ผลงานโครงการการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา “ชุดความสุขจากผืนป่า” ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากธรรมชาติจากธรรมชาติและผืนป่าที่มีการพึ่งพาอิงอาศัย เกื้อกูลกัน อาศัยรูปร่างรูปทรง ของต้นไม้ เมล็ดพันธุ์ ท้องฟ้า เมฆฝน สายรุ้ง มาลดทอนสร้างรูปทรงใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อแสดงออกถึงความงาม ความสุขและความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติและผืนป่า การสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอความงามของธรรมชาติ ผ่านผลงานสร้างสรรค์เครื่องเคลือบดินเผาและเพื่อสร้างความตระหนักแก่ผู้คนให้หันมาใส่ใจและเล็งเห็นถึงความสำคัญของธรรมชาติพร้อมเกิดความรัก ความหวงแหนผืนป่าโดยใช้ศิลปะทางเครื่องเคลือบดินเผาถ่ายทอดผลงานสร้างสรรค์เชื่อมโยงกับผู้ชมผลงาน



ภาพที่ 41 ผลงานสำเร็จชื่อชุดผลงานความสุขจากผืนป่า  
เทคนิค ขึ้นรูปด้วยมือ, เอนโกบเคลือบใส1,200 องศาเซลเซียส  
ขนาดสูง59 xกว้าง60xยาว60 เซนติเมตร

ปี พ.ศ. 2563

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

## บทที่ 5

### สรุปและข้อเสนอแนะ

โครงการการสร้างสรรคผลงานเครื่องเคลือบดินเผา “ชุดความสุขจากผืนป่า” จาก การสร้างสรรคเครื่องเคลือบดินเผาครั้งนี้ ผู้สร้างสรรคได้ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกความประทับใจ ความงามออกมา ด้วยรูปร่างรูปทรงของต้นไม้ที่มีหลากหลายชนิด ผสมผสานรูปทรงของพืช เมล็ด พันธุ์ต่าง ๆ รวมถึงรูปทรงอิสระก้อนเมฆ และเมฆฝน สายรุ้ง เป็นส่วนประกอบหลักในการสร้าง รูปทรง เป็นสร้างสรรครูปทรงใหม่ตามเอกลักษณ์เฉพาะตน ทั้งนี้เพื่อแสดงออกถึงความงาม ความสุข ที่พึ่งพาอิงอาศัย ความอุดมสมบูรณ์ ของธรรมชาติและผืนป่า

#### 5.1 อภิปรายผลการสร้างสรรค

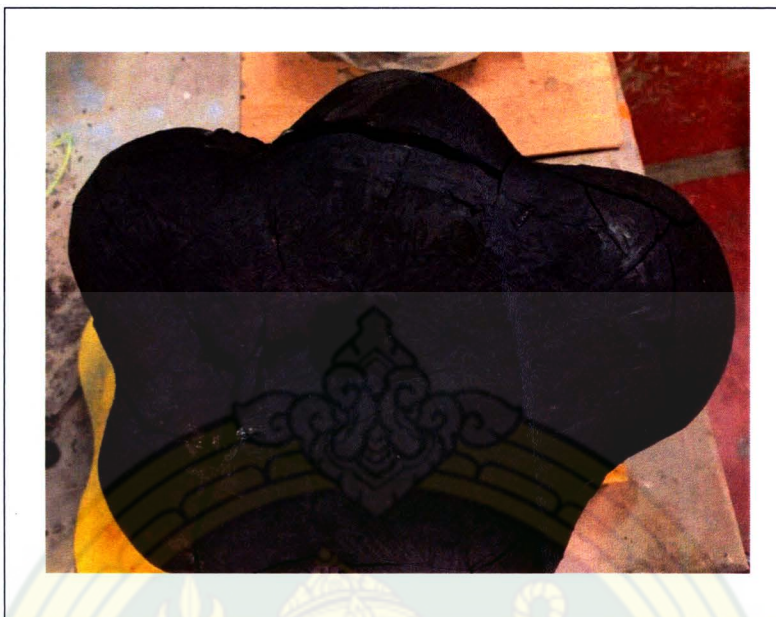
การสร้างสรรคผลงานเครื่องเคลือบดินเผา “ชุดความสุขจากผืนป่า” ครั้งนี้ ผู้ สร้างสรรคได้ถ่ายทอดอารมณ์ประสบการณ์ ความรู้สึกประทับใจ จากสัญญาของผู้สร้างสรรคได้ สร้างสรรคผลงานในลักษณะของการใช้รูปทรงในธรรมชาติเป็นตัวแทนของสัญลักษณ์ ให้มีกลมกลืนไป กับรูปทรง ประกอบด้วย เส้น สีสัน รูปร่างรูปทรงที่เป็นปริมาตร มีขนาดที่แตกต่าง ผสานกันอย่าง กลมกลืนจนเกิดเป็นเอกภาพเฉพาะตน ในรูปแบบเครื่องเคลือบดินเผา 3 มิติ “ชุดความสุขของผืนป่า” รูปแบบและเนื้อหาของผลงานแสดงออกแบบเรียบง่ายไม่ซับซ้อน เข้าใจง่ายอย่างตรงไปตรงมา เนื่องจากผู้สร้างสรรคต้องการสื่อสารด้วยผลงานให้ผู้ชมผลงานทวนคำนึงถึงสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ ซึ่งธรรมชาติมีความสำคัญต่อมนุษย์ ก่อให้เกิดความหวงแหนในทรัพยากร เห็นถึงคุณค่าธรรมชาติ

#### 5.2 ปัญหาในการสร้างสรรค

5.2.1 ในการสร้างสรรคงานชุดนี้ในขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรคเกิดปัญหาในการ ขึ้นรูปงานในรูปทรงหลักของชิ้นงานคือ งานเกิดรอยร้าวในระหว่างการคลุมดินให้มีความชื้น เพื่อให้ ดินมีความชื้นที่เท่ากัน

5.2.2 การสร้างสรรคผลงานเครื่องเคลือบดินเผา “ชุดความสุขจากผืนป่า” ครั้งนี้ ใช้ รูปแบบการจัดวาง ผลงานเมื่อเสร็จสมบูรณ์บรรลุตามวัตถุประสงค์แล้ว ยังพบว่าผลงานนั้น หากผู้ สร้างสรรคมีการเพิ่มจำนวนผลงานให้มีจำนวนที่เพิ่มมากขึ้นในรูปแบบการจัดวางผลงาน จะทำให้ ผลงานสร้างสรรคส่งผลต่อความรู้สึกที่สะท้อนให้เห็นความงามในธรรมชาติมากเพิ่มมากยิ่งขึ้น



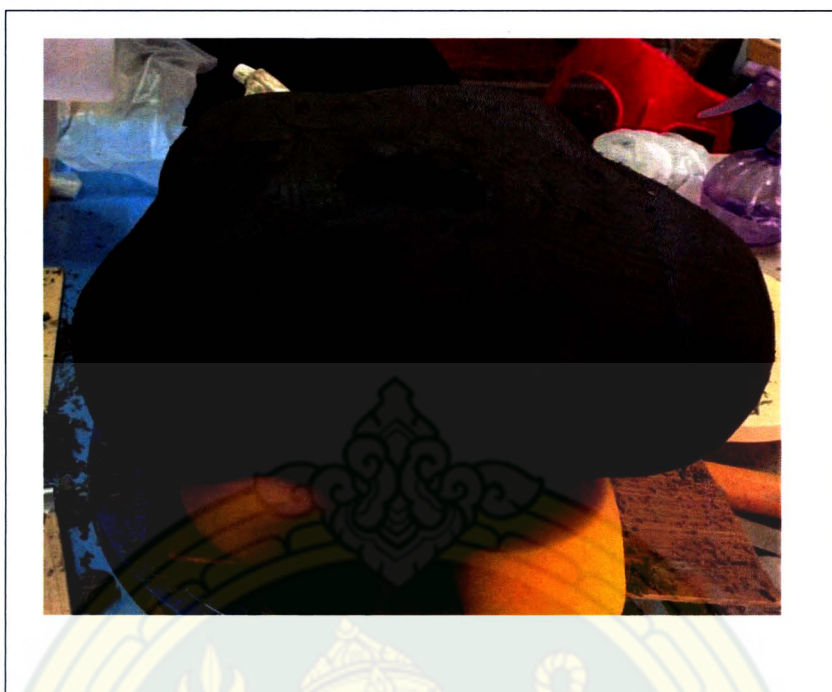


ภาพที่ 42 งานเกิดรอยร้าวในระหว่างการคลุมดินให้มีความชื้น  
ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

### 5.3 แนวทางการในแก้ปัญหา

5.3.1 ใช้น้ำสลিপที่มีความหนืดข้นทาตรงบริเวณรอยร้าว เมื่อทาน้ำสลิปแล้ว ไม่ควรดันดินให้ชนติดกัน เนื่องจากถ้าดินเริ่มหมาดหรือแห้งตรงบริเวณที่ร้าวอยู่แล้วจะเกิดร้าวอีก ใช้มีดคว้านกรีดรูตรงกลางออก และใช้มีดกรีดรอยร้าวออก ค่อย ๆ กรีดทีละส่วน จากนั้นนำดินปั้นชนิดเดียวกัน นวดให้ดินมีความชื้นหมาด ใกล้เคียงกับตัวชิ้นงาน อุดตามรอยร้าว ทำจนครบทุกรอยร้าว จึงทิ้งดินให้หมาด ส่วนรูตรงกลางค่อย ๆ ขึ้นดินเป็นเส้นขดปิดรู เมื่อดินหมาดได้ทรงคงรูปแล้ว จากนั้นจึงใช้ใบเลื่อยเกลี่ยดินให้เรียบ

5.3.2 สร้างสรรค์ผลงานในจำนวนที่เพิ่มมากขึ้นและขยายผลงานให้ชิ้นใหญ่กว่าเดิม



ภาพที่ 43 ใช้ใบเสื่อเย็บดินให้เรียบ  
ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

#### 5.4 ข้อเสนอแนะในการนำไปใช้ประโยชน์

ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยสร้างสรรค์ครั้งนี้

โครงการการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา “ชุดความสุขจากผืนป่า” จากการสร้างสรรค์เครื่องเคลือบดินเผาครั้งนี้ ได้เลือกผลการทดลองดินสี ที่ใช้ในงานวิจัย นำมาประยุกต์ใช้ในระบบการเรียนการสอนของสาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา ในรายวิชาเทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา และ วิชาเนื้อดินและเคลือบในการสร้างสรรค์ ทั้งนี้ คือสามารถนำมาใช้ในการเรียนการสอนได้หลากหลายมากขึ้น อีกทั้งยังเป็นเพื่อเป็นแนวทางให้ผู้ที่สนใจได้เรียนรู้ถึงหลักวิธีการการทำงานนี้ไปประยุกต์หรือพัฒนาต่อยอดได้

##### 5.4.1 ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

ผู้วิจัยมีแนวคิดต่อยอดแนวทางการทำวิจัยสร้างสรรค์ต่อไปได้ คือ

5.4.1.1 การวิจัยสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโดยใช้เนื้อดินผสมกับสีสำเร็จรูปและสีกอไซด์เคลือบในอุณหภูมิที่ต่ำ เพื่อศึกษาผลการทดลองแล้วนำมาสร้างสรรค์ ได้สีที่เกิดจากการทดลองให้สีสันสดใส

5.4.1.2 นำองค์ความรู้ถ่ายทอดแก่ผู้ที่สนใจให้นำไปประยุกต์หรือพัฒนาต่อยอด

ได้



### บรรณานุกรม

- กาญจนา แก้วเทพ. (2542). *การวิเคราะห์สื่อ แนวคิดและเทคนิค* (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ:เอ็ดดิสันเพรสโปรดักส์
- กาญจนา แก้วเทพ และคณะ. (2543). *มองสื่อใหม่มองสังคมใหม่*. กรุงเทพฯ: ภาควิชาสื่อสารมวลชน นิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- กำจร สุนทรพงษ์ศรี. (2559). *สุนทรียศาสตร์ หลักปรัชญาศิลปะ ทฤษฎีศิลป์ ศิลปวิจารณ์*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ชลุด นิมเสมอ. (2557). *องค์ประกอบของศิลปะ*. (พิมพ์ครั้งที่10). กรุงเทพฯ: อมรินทร์
- ธีรยุทธ บุญมี. (2551). *การปฏิวัติสังคมศาสตร์ของ โซซัวร์ เส้นทางสู่โพสโตโมเดิร์นนิสม์*. กรุงเทพฯ:วิภาษา.
- ไพจิตร อังศิริวัฒน์. (2541). *เนื้อดินเซรามิก*. (พิมพ์ครั้งที่2). กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์
- ไพจิตร อังศิริวัฒน์. (2547). *รวมสูตรเคลือบเซรามิก*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์
- สุขุมาล เล็กสวัสดิ์. (2548). *เครื่องปั้นดินเผาพื้นฐานการออกแบบและการปฏิบัติงาน*. กรุงเทพฯ:จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุชาติ เกาทอง. (2539). *หลักการทัศนศิลป์*. (พิมพ์ครั้งที่3) กรุงเทพฯ : วิทยพัฒน์
- สีบพงษ์ เผ่าไทย. (2549). *นิทรรศการผลงานคณาจารย์ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.นครปฐม.มหาวิทยาลัยศิลปากร*
- ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์. (2562). *ทฤษฎีการสร้างสรรค์ศิลป.วารสารวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์,ปีที่ 6 (ฉบับที่ 2),244*. สืบค้นเมื่อวันที่ 7 พฤษภาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://so05.tci-thaijo.org/index.php/hssnsru/issue/download/16739/4078>
- จุมพล อุทัยภาค. (2563). *ประติมากร จุมพล อุทัยภาค*. สืบค้นเมื่อ วันที่10 กุมภาพันธ์ 2563, เข้าถึงได้จาก [www.bloggang.com/mainblog.php?id=woodsculpture](http://www.bloggang.com/mainblog.php?id=woodsculpture)
- ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม. (2562). *ทั้งหมดเกี่ยวกับวัฒนธรรมหยางเซาโบราณในวัฒนธรรมจีน*. สืบค้นเมื่อวันที่20 กุมภาพันธ์ 2563,เข้าถึงได้จาก <https://bit.ly/3mFqdWt>
- พระมหาสาร ศรดี. *จุดมุ่งหมายสูงสุดของชีวิตในทางจริยศาสตร์คืออะไร*. สืบค้นเมื่อวันที่ 7 เมษายน 2563, เข้าถึงได้จาก <http://www.thaicadet.org/Ethics/GoodLife.html>
- มณี มีมากและพัทยศ พุทธเจริญ. (2561). *พื้นที่และเวลาแห่งความสุขสงบ.วารสารปาริชาติ,ปีที่ 31 (ฉบับที่1), 84* เข้าถึงได้จาก <https://so05.tci-thaijo.org/index.php/parichartjournal/article/view/118906>
- มูลนิธิสืบนาคะเสถียร. (2562). *เกร็ดความรู้ป่าดิบแล้ง (Dry Evergreen Forest) แหล่งอาหารสัตว์ป่า*. สืบค้นเมื่อ 27 กุมภาพันธ์ 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/SeubNakhasathienFD/posts/10157724877490827/a>
- มูลนิธิสืบนาคะเสถียร. (2562). *เกร็ดความรู้ป่าดิบชื้น หรือ ป่าดงดิบ*. สืบค้นเมื่อ 27 กุมภาพันธ์ 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/SeubNakhasathienFD/posts/10157695190085827>

- มูลนิธิสืบนาคะเสถียร. (2562). *เกร็ดความรู้ป่าเบญจพรรณ*. สืบค้นเมื่อ 27 กุมภาพันธ์ 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/130907225826/posts/10157786898710827/>
- มูลนิธิสืบนาคะเสถียร. (2562). *เกร็ดความรู้ป่าสนเขา*. สืบค้นเมื่อ 27 กุมภาพันธ์ 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/SeubNakhasathienFD/photos/10157753066825827/>
- สุรศักดิ์ แสนโหม่ง, พรสวรรค์ นนทะภา, บริรักษ์ ศุภตรัยวรพงศ์, ศรีพัฒน์ เทศารินทร์ และ อภิชาติ เอี่ยมวิจารณ์. (2560). ผลงานศิลปกรรมที่สะท้อนเนื้อหาความดีงามและความสงบสุข. *วารสารช่อพะยอม*, ปีที่ 26 (ฉบับที่ 1), 46-47 เข้าถึงได้จาก <https://so01.tci-thaijo.org/index.php/ejChophayom/article/view/88848>
- สำนักงานพัฒนาเทคโนโลยีอวกาศและภูมิสารสนเทศ. (2561). *ประเภทของป่าไม้ในประเทศไทย*. สืบค้นเมื่อ 15 มีนาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://gfms.gistda.or.th/node/37>
- บ้านและสวน. (2562). Zadok Ben-David. *เจ้าของผลงานศิลปะที่หลอมรวมธรรมชาติวิทยาศาสตร์และความพิศวง*. สืบค้นเมื่อ 10 กุมภาพันธ์ 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.baanlaesuan.com/67133/design/design-update/people/zadok-ben-david>
- Cartwright. M. *Ancient Greek Pottery*. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2563, เข้าถึงได้จาก [https://www.ancient.eu/Greek\\_Pottery](https://www.ancient.eu/Greek_Pottery)
- CJS Thursday Lecture Series Celebration of Life, Tomoko Konno-Ceramicist*. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2563, เข้าถึงได้จาก <https://ii.umich.edu/ii/news-events/all-events-detail.html/42802-9661743.html>
- Longway Fine Bone China. *Simplicity is the ultimate sophistication*. (2563) สืบค้นเมื่อวันที่ 10 มีนาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.luxurybonechina.com/bone-china-manufacturer/about-us/>.
- Mariona. M., *Barbara Hepworth*. (2563) สืบค้นเมื่อวันที่ 10 มีนาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://lanotatucuman.com/barbara-hepworth-escultora-de-utopias/cultura/25/08/2020/49958/>
- Sawanee029. *ธรรมชาติ*. (2558). สืบค้นเมื่อ 15 มีนาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <http://sawanee029.blogspot.com/2015/11/nature-natura-1-physis-feature-accord.html>





ภาคผนวก

ประกาศนียบัตรการเข้าอบรมจริยธรรมในมนุษย์



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

มอบประกาศนียบัตรฉบับนี้ให้ไว้เพื่อแสดงว่า

**นางสาวเกษกานต์ ชูประดิษฐ์**

ได้เข้ารับการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง หลักสูตรกรรมการวิจัยในมนุษย์

ในวันที่ ๓๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๒

ณ ห้องประชุมชั้น ๕ อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กระทรวงวัฒนธรรม

(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.สันต์ เสริมศรี)

ประธานคณะกรรมการกรรมการวิจัยในคน

สาขาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล



## เอกสารการยกเว้นการพิจารณาโครงการวิจัย



COE No. BSRU-REC 6311004

## คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์

สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

1061 ซอยอิสรภาพ 15 ถนนอิสรภาพ แขวงศิริบุรี เขตธนบุรี กรุงเทพฯ 10600 โทรศัพท์ 0 2473 7000 ต่อ 1600-1601 หรือ 1603

## เอกสารรับรองการยกเว้นการพิจารณาโครงการวิจัย

คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ได้พิจารณาให้การยกเว้นการพิจารณาโครงการวิจัยตามแนวทางหลักจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ ที่เป็นมาตรฐานสากล ได้แก่ Declaration of Helsinki, The Belmont Report, CIOMS Guideline และ International Conference on Harmonization in Good Clinical Practice หรือ ICH GCP

- ชื่อโครงการ** : การสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผาเพื่อความสะอาดจากพื้นป่า
- เลขที่โครงการวิจัย** : 082/63
- ผู้วิจัยหลัก** : นางสาวเกษกานต์ ชูประดิษฐ์
- สังกัดหน่วยงาน** : วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- เอกสารรับรอง** : โครงการวิจัย เลขที่ 082/63 และเอกสารอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง ลงวันที่ 10 พฤศจิกายน พ.ศ. 2563 ซึ่งเป็นไปตาม SOP เทียบเคียงได้กับ เกณฑ์ยกเว้นข้อ 2 งานวิจัยสำรวจความคิดเห็นในวงกว้าง การสัมภาษณ์หรือเฝ้าสังเกตพฤติกรรม ซึ่งการเก็บข้อมูลและข้อมูลที่ได้อาจไม่เกี่ยวข้องหรือบ่งชี้ถึงตัวบุคคล และขั้นตอนการวิจัยและผลที่ได้ไม่เป็นเหตุให้อาสาสมัครหรือบุคคลใดต้องรับโทษทั้งอำนาจและแพ่ง หรือทำให้เสียโอกาสในอาชีพ หน้าที่การงาน

ลงนาม .....  
 (รองศาสตราจารย์ ดร.กิจจา จิตรภิรมย์)  
 ประธาน

คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์

ลงนาม .....  
 (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อารี ผสานสินธุ์วงศ์)  
 กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์

วันที่รับรอง : 23 พฤศจิกายน พ.ศ. 2563

วันหมดอายุ : 22 พฤศจิกายน พ.ศ. 2564

ทั้งนี้ การรับรองนี้มีเงื่อนไขดังที่ระบุไว้ด้านหลังทุกข้อ (ดูด้านหลังของเอกสารรับรองโครงการวิจัย)



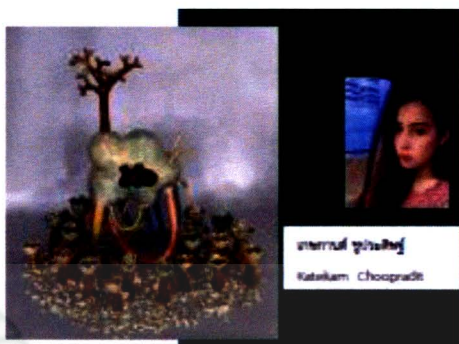


# เอกสารเผยแพร่ความรู้ประกอบนิทรรศการ

**สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์**  
Bundipatanasilpa Institute  
เป็นสถานศึกษาแห่งงานวิจัยและงานสร้างสรรค์  
คณะการศึกษาศิลปะ

"มุ่งมุ่งพัฒนา ท้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์"

**โครงการศิลปวัฒนธรรม (กิจกรรมที่ 1)**  
เผยแพร่งานวิจัยและงานสร้างสรรค์  
ในวันที่ 15- 31 มีนาคม 2564  
ณ หอศิลป์วังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



โครงการการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องปั้นดินเผา ชุดความสุขจากนิเวศป่า  
The creation of ceramic The Happiness of forest  
บทกวีโดย

ธรรมชาติและสรรพชีวิตภายใต้ท้องฟ้าได้มีบทบาทสำคัญต่อชีวิตของมนุษย์และสัตว์ต่างชนิดกัน เป็นองค์ประกอบที่สมบูรณ์ ซึ่งทำให้มนุษย์มีความสุขและเพลิดเพลินและอยู่อย่างสงบสุข บรรดาความสงบสุขในการดำรงอยู่ตามวิถีแห่งธรรมชาติ ก็เป็นผลที่วิเศษอันหาความยาก ๆ ว่าจะพบความสงบได้มาซึ่งกันมา ขึ้นอยู่กับจุดเริ่มต้นของชีวิตในอดีตกาล

แต่สิ่งอันผู้สังเกต สัมผัสรวมกันกับนิเวศป่าอยู่ก่อนจะเกิดขึ้นคือชีวิต การดำรงอยู่ของสรรพชีวิตในโลกใบนี้ตามวิถีแห่งธรรมชาติ ทุกสิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นสิ่ง ความสงบสุขทางธรรมชาติ เป็นแรงบันดาลใจให้ ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรคผลงานในรูปแบบเครื่องปั้นดินเผา โดยเลือกใช้รูปทรง ของต้นไม้ มีสัตว์พันธุ์ สกอกมี ก้อนกลม สามเหลี่ยม รูปสามเหลี่ยม การสร้างสรรคผลงาน เพื่อแสดงออกถึงความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติและนิเวศป่า เป็นการสร้างสรรค์รูปทรงศิลปะและเอกลักษณ์เฉพาะตน สืบเชื้อสายให้สอดคล้อง การงานโมบายินี่ (Dyagobe decorating slip) และเคลือบสีต่าง ๆ ลงแต่ง เพื่อสร้างความสมบูรณ์ขึ้นแก่เครื่องปั้นดินเผาชุดนี้ 1,200 องศาเซลเซียส

**ABSTRACT**

Nature and everything under the forest lived independently but still interdependent. It is the complete component. I realized the hidden beauty that being in balance. The happiness's atmosphere of living in the natural way, clouds formed into small raindrops falling from the sky to moisturize the forest which is the beginning of life. Germinated seeds growing together into a large forest to form a space of life. The existence of all things follow the course of nature. All these things are truth, natural beauty. I used them as inspiration to create ceramic by using the shape of trees, seeds, sky, clouds, rainbow etc. These are the main shapes to creating the artwork to express happiness and abundance of nature and forest. This is a creation of new shapes with my own uniqueness by techniques were used including dyagobe decorating slip and glazes for create perfection work and coated at the temperature of 1,200 Celsius degree.

แบบตอบรับการเผยแพร่บทความผลงานตีพิมพ์ในวารสารศิลปปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา



ที่ อว ๐๖๔๕.๖/๓๘๐

คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
เลขที่ ๑ ถนนอุททองนอก  
แขวงดุสิต เขตดุสิต  
กรุงเทพมหานคร ๑๐๓๐๐

๒๖ มีนาคม ๒๕๖๔

เรื่อง แจ้งการตีพิมพ์บทความวิจัยในวารสารศิลปปริทัศน์

เรียน นางสาวเกษกานต์ ชูประดิษฐ์

ตามที่ท่านได้ส่งบทความวิจัย เรื่อง โครงการการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผาชุด  
ความสุขจากผืนป่า (The Creation Of Ceramic The Happiness Of Forest) เพื่อตีพิมพ์ลงในวารสารศิลป  
ปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ปีที่ ๑๐ ฉบับที่ ๑ ปี พ.ศ.๒๕๖๔ (มกราคม -  
มิถุนายน) นั้น

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ขอแจ้งให้ทราบว่าบทความ  
วิจัยของท่าน ได้ผ่านการพิจารณาจากผู้ทรงคุณวุฒิเรียบร้อยแล้ว ซึ่งคณะกรรมการบรรณาธิการจัดทำวารสาร  
ศิลปปริทัศน์ จะดำเนินการตีพิมพ์บทความวิจัยของท่านในวารสารศิลปปริทัศน์ ปีที่ ๑๐ ฉบับที่ ๑ ปี  
พ.ศ.๒๕๖๔ (มกราคม - มิถุนายน)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(ผศ.ดร.เอกพงษ์ อินแก้ว)

บรรณาธิการวารสารศิลปปริทัศน์

26 มี.ค. 64 เวลา 07:29:12 Non-PKI Server Sign  
Signature Code : RAAWA-DKAMQ-BDAEQ-ANwBD

งานวิจัยและบริการวิชาการ  
สำนักงานคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์  
โทรศัพท์ ๐ ๒๑๖๐ ๑๓๘๘-๔๔ ต่อ ๑๑๐  
โทรสาร ๐ ๒๑๖๐ ๑๓๘๘ ต่อ ๑๑๑



กิจกรรมการเผยแพร่โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม (กิจกรรมที่ 1) เผยแพร่งานวิจัย และสร้างสรรค์ กิจกรรมเชิงปฏิบัติการ (Workshop) ณ หอศิลป์วังหน้าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



เผยแพร่องค์ความรู้จากงานวิจัยสู่การเรียนรู้การสอนรหัสวิชา40138024 วิชาเทคนิคตกแต่ง  
เครื่องเคลือบดินเผา ระดับปริญญาตรีที่ศิลปบัณฑิตเนื่องจากการใช้เทคนิคการเอนโกบ





## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - นามสกุล	นางสาวเกษกานต์ ชูประดิษฐ์ Miss Katekarn choopradit
คุณวุฒิ	ศิลปมหาบัณฑิต (เครื่องเคลือบดินเผา) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย ศิลปากร 2557
ตำแหน่งปัจจุบัน	อาจารย์
ที่อยู่ทำงาน	วิทยาลัยช่างศิลป์ เลขที่ 60 หมู่ 6 ถนน หลวงพรต ตำบล/แขวง ลาดกระบัง อำเภอ/เขตลาดกระบัง จังหวัด กรุงเทพฯ รหัสไปรษณีย์ 10520 โทรศัพท์ 02-326-4599 โทรสาร 02-326-4013
อีเมล	Katesoda@hotmail.com

## ผลงานทางวิชาการ

- เกษกานต์ ชูประดิษฐ์. (2560).Happiness. Contemporary art exhibition underrelationship Thai- Vietnam2017, at Vietnam fine art and Photography Exhibition Center. Vietnam.
- เกษกานต์ ชูประดิษฐ์. (2561).collect. Art Exhibition by Members of Faculty of Fine Arts Bundittanasilpa Institute2018นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์ ณ หอศิลป์กรุงเทพ, หอศิลป์กรุงเทพ.กรุงเทพมหานคร: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.
- เกษกานต์ ชูประดิษฐ์.(2562,14กุมภาพันธ์).หวีดร้องจากป่า.โครงการถ่ายทอดงานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติครูศิลปะ สร้างสรรค์งานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ รุ่น 10วันที่ 6 -10กุมภาพันธ์ 2562ณ หอศิลป์กรุงเทพ จังหวัดปทุมธานี[facebook].เข้าถึงจาก <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2233039573424212&set=a.2233001823427987&type=1&theater.>(1 เมษายน 2562).
- เกษกานต์ ชูประดิษฐ์.(2562). Collect1. Silapakorn Phetchaburi Clay works2019 Raku Internaitonal Scutre Thailand, ณ มหาวิทยาลัยศิลปากรวิทยาเขตสารสนเทศเพชรบุรี.เพชรบุรี: มหาวิทยาลัยศิลปากรวิทยาเขตสารสนเทศเพชรบุรี.
- เกษกานต์ ชูประดิษฐ์.(2562). Collect4. นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์คณะศิลปวิจิตรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม, ณ ห้องนิทรรศการอาคาร6(ตึกใต้)พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า. กรุงเทพมหานคร: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- เกษกานต์ ชู ประดิษฐ์.(2562). Bang Saray.The cooperation Exhibition 2019 of bunditpattanasilpa , Thailand and The college of Arts, hue University, Vietnam At Wangna Art Gallery.

- เกษกานต์ ชูประดิษฐ์.(2562).The Cloud of Rainbow. Glass Clay Class International Exhibition Hall, Art Culture building, chulalongkong University.
- เกษกานต์ ชูประดิษฐ์.(2562). Teapot.ร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการและนิทรรศการสร้างสรรค์ศิลปกรรมนานาชาติครั้งที่ ๑๔ “ 14th RMUTT International Art Workshop and Exhibition 2019 ”
- เกษกานต์ ชูประดิษฐ์.(2562).รมควัน.โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านเครื่องเคลือบดินเผาเทคนิครากุ ๔ สถาบัน (เขารมควัน)ณ หอศิลป์วังหน้า
- เกษกานต์ ชูประดิษฐ์.(2563). Nature.นิทรรศการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม ระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และ University of Toyama, Japan วันที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ - ๓ มีนาคม ๒๕๖๓ณ หอศิลป์วังหน้ากรุงเทพมหานคร:สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.2563
- เกษกานต์ ชูประดิษฐ์.(2563).The creation of ceramic The Happiness of forest.การแสดงศิลปวัฒนธรรมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เนื่องในงานนิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบระดับนานาชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค จังหวัดลพบุรี
- เกษกานต์ ชูประดิษฐ์.(2563).ไม่มีชื่อ.โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการและนิทรรศการสร้างสรรค์ศิลปกรรมนานาชาติครั้งที่ 15TIMECHANGE15RMUTTAtwatianal2020 International 6-8 February 2020 Exhibition 8-20 Febuary 2020 Faculty of Fine and Applied Arts Rajamangala University of Technology Thanyaburi
- เกษกานต์ ชูประดิษฐ์.(2563).The cloud Rainbow.Glass caly cClass2019 International Exhibition ,ChulalongkornUniversity .