



จิตรกรรมและภาพเคลื่อนไหวจากจินตนาการแห่งความทรงจำที่สะท้อนสถานะ
ความสุข ความรัก ความห่วงใย และความผูกพัน
PAINTING AND ANIMATION FROM IMAGINATION IN MEMORY
REFLECTION OF HAPPY LOVE CONCERN AND RELATIONSHIP

สุทธาสินีย์ สุวุฒโฑ

ได้รับทุนสนับสนุนงานวิจัยจากงบประมาณแผ่นดิน
ประจำปีงบประมาณ 2564
ลิขสิทธิ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

จิตรกรรมและภาพเคลื่อนไหวจากจินตนาการแห่งความทรงจำที่สะท้อน
สภาวะความสุข ความรัก ความหวังใย และความผูกพัน



ได้รับทุนสนับสนุนงานวิจัยจากงบประมาณแผ่นดิน
ประจำปีงบประมาณ 2564
ลิขสิทธิ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

บทคัดย่อ

งานสร้างสรรค์ชุดนี้เกิดจากการนำเอาภาพวาดของลูกชาย มาต่อเติมจินตนาการและเรื่องราวที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความหวังใย และผูกพันของข้าพเจ้าที่มีต่อลูก และสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมและภาพเคลื่อนไหว มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อสร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการทางจิตรกรรม ประกอบกับการสร้างสรรค์ภาพเคลื่อนไหวด้วยหนังสือกริด (Flipbook) ที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความหวังใย และความผูกพัน 2) ศึกษาค้นคว้า รูปแบบ เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเทคนิคผสม ประกอบกับการสร้างสรรค์ภาพเคลื่อนไหวด้วยหนังสือกริด (Flipbook) ในแนวคิดจากจินตนาการแห่งความทรงจำที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความหวังใยและความผูกพัน เพื่อกระตุ้นเตือนให้สังคมในยุคปัจจุบันเห็นถึงคุณค่าของความสัมพันธ์ความรัก ความอบอุ่นในครอบครัวระหว่างแม่กับลูก 3) เพื่อเผยแพร่ผลงานศิลปกรรมร่วมสมัย เรื่อง “จิตรกรรมและภาพเคลื่อนไหวจากจินตนาการแห่งความทรงจำที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความหวังใย และความผูกพัน”และพัฒนาเป็นแนวทางนำมาสู่การพัฒนาในการเรียนการสอนรายวิชาจิตรกรรม

ผลงานชุดนี้มีแนวความคิดในการสร้างสรรค์ ที่จะนำเสนอการนำโครงสร้างเกิดจากการขีดเขียนของลูกซึ่งเป็นเด็กวัย 5 ปี โดยข้าพเจ้าได้ใช้จินตนาการผ่านการแสดงออกของทัศนธาตุทางศิลปะ อาทิ เส้น สี น้ำหนัก รูปทรง พื้นผิว ต่อเติมเรื่องราวลงไปในภาพ ซึ่งเป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่หลอมรวมจินตนาการร่วมกันของแม่และลูก โดยสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะที่นำเสนอผลงานจิตรกรรมเทคนิคผสมรูปแบบ 2 มิติ ที่มีหนังสือกริด (Flipbook) จัดวางประกอบผลงาน โดยใช้จินตนาการผ่านการแสดงออกทางวิธีการทางจิตรกรรมเทคนิคผสม และวิธีการที่ใช้การถ่ายภาพและโปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟฟิค มาสร้างสรรค์หนังสือภาพเคลื่อนไหวที่แสดงเรื่องราวสื่อถึงคุณค่าทางจิตใจสะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความหวังใย และผูกพัน

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้นอกจากจะได้ผลสัมฤทธิ์ตามวัตถุประสงค์และแนวความคิดแล้วยังได้รับประโยชน์จากสิ่งที่ค้นพบเพื่อสื่อถึงความรู้สึกที่ต้องการแสดงออก ซึ่งเป็นแนวทางในการพัฒนาเข้าสู่การสร้างสรรค์ผลงานด้วยวิธีการทางจิตรกรรมเทคนิคผสมที่มีการใช้เทคโนโลยีเข้ามามีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป

คำสำคัญ: จินตนาการแห่งความทรงจำ, สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความหวังใย และความผูกพัน

Abstract

This art work is recreated from the drawings of the artist's son with inputs from the artist's own imagination to portray the concepts of happiness, love, concern, and commitment to children in a creative work of painting and animation.

It aims to: 1) combine painting and animation to create a flipbook that narrates stories of happiness, love, concern, and maternal commitment; 2) Study and research the styles, techniques, and creative methods of painting in combination with animations to create tapping books (Flipbook); and 3) Develop a basis for the enhancement of painting pedagogy.

This creative work presents the process and structure of a drawing by a 5 year old child through the artist's own perception of the drawing's visual art elements such as line, color, weight, shape, and texture, which the artist used as basis to create stories in the form of images. Hence, this is a combination of the creative works of a mother (the artist) and her son. It combines painting techniques with 2D animation styles, photography techniques, and computer programs for editing graphics to create a Flipbook that conveys moral values and depicts concepts of happiness, love, concern, and commitment.

This creative work aims to inspire other works related to the conveyance of several emotions or feelings. These inputs will provide insights on the use of painting in combination with other techniques, and also in combination with technology, in the production of creative works.

Keywords: *imagination, memory, reflection, state of happiness, love, care and bond.*

กิตติกรรมประกาศ

การสร้างสรรค์ผลงานชื่อชุด “จิตรกรรมและภาพเคลื่อนไหวจากจินตนาการแห่งความทรงจำที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความห่วงใย และความผูกพัน” (Painting and animation from imagination in memory reflection of happy love concern and relationship) สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี เนื่องจากมีบุคคลหลายท่านที่ให้การดูแลและสนับสนุนเรื่อยมา ทั้งนี้ต้องขอขอบพระคุณสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ให้งบประมาณสนับสนุนการสร้างสรรค์ผลงาน และขอขอบพระคุณท่านผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ หัวหน้าภาควิชาศิลปกรรม คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ทุ่มเทให้ความช่วยเหลือ ดูแลให้คำแนะนำในการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้ตลอดมา

ขอขอบคุณสมาชิกในครอบครัว โดยเฉพาะเด็กชายรพีพงศ์ สุรวิทย์ชัย ลูกชายของผู้สร้างสรรค์ที่เป็นแรงบันดาลใจ และมีส่วนสนับสนุนให้กำลังใจทำให้ผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ท้ายนี้ผู้สร้างสรรค์ขอน้อมรำลึกถึงคุณพระศรีรัตนตรัยและขอน้อมรำลึกถึงคุณบิดามารดา คุณครูอาจารย์ ที่ได้อบรมสั่งสอนวิชาความรู้ และความเมตตาปราณี อันเป็นที่พึงพิงให้ผู้สร้างสรรค์มีสติปัญญา และความคิดสร้างสรรค์ในการจัดสร้างผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้ให้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

สุดท้ายนี้ผู้สร้างสรรค์ขอให้ความดีและคุณค่าในการสร้างสรรค์งานครั้งนี้ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อสังคมในยุคปัจจุบันเห็นถึงคุณค่าของความสัมพันธ์ความรัก ความอบอุ่นในครอบครัวระหว่างแม่กับลูก ซึ่งแม่เป็นคนแรกที่ทำให้ความรัก ความอบอุ่น กับลูก ซึ่งเป็นพื้นฐานแรกที่มีความสำคัญในชีวิต ช่วยเสริมสร้างให้เกิดความสุข และแรงบันดาลใจที่ดีกับมนุษย์ได้ดำเนินชีวิตต่อไปได้อย่างมั่นคง

สุทธาสินี สุวุฒโท

ตุลาคม 2564

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ข
Abstract.....	ค
กิตติกรรมประกาศ.....	ง
สารบัญ.....	จ
สารบัญ (ต่อ).....	ฉ
สารบัญภาพ.....	ช
สารบัญภาพ (ต่อ).....	ซ
บทที่	
1. บทนำ.....	1
1.1. ความเป็นมาและความสำคัญของงานสร้างสรรค์.....	1
1.2. วัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์.....	2
1.3. คำถามในการสร้างสรรค์.....	2
1.4. สมมติฐานในการสร้างสรรค์.....	2
1.5. ขอบเขตการสร้างสรรค์.....	2
1.6. ขั้นตอนการศึกษาและการสร้างสรรค์.....	3
1.7. วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์.....	4
1.8. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	5
1.9. นิยามศัพท์เฉพาะ.....	5
2. ทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับผลงานสร้างสรรค์.....	7
2.1. ความเป็นมาและแนวคิดในการสร้างสรรค์.....	7
2.1.1 อธิพลจากแรงบีบคั้นของผู้สร้างสรรค์ในอดีต.....	11
2.1.2 อธิพลจากภาพวาดของลูก.....	13
2.2. ทฤษฎีและกรอบความคิดในการสร้างสรรค์.....	15
2.2.1. ทฤษฎีความผูกพัน.....	16
2.2.2. ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ (กลไกป้องกันทางจิต).....	17
2.2.3. ศิลปะกึ่งนามธรรม (Semi Abstract).....	18
2.2.4. จินตนาการ.....	19
2.2.5. ศิลปะสื่อผสม(Mixed Media Art).....	20
2.2.6. ผลงานที่มีการจัดวางรูปแบบ 2 มิติ และรูปแบบ 3 มิติร่วมกัน.....	21
2.2.7. หนังสือกริด (Flipbook).....	22
2.3. ศิลปินที่ทำการศึกษา.....	23
2.3.1. โยชิโตะโมะ นาระ (Yoshitomo Nara).....	23
2.3.2. Elike Trittle.....	24

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
2.3.3. Carol Nelson.....	25
2.3.4. Tom Curtis.....	25
2.3.5. Ellen Scobie.....	26
2.3.6. Mou Hitotsu no Kenkyujo.....	27
3 วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน.....	28
3.1. ความเป็นมา แนวความคิด และแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์.....	28
3.2. ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	29
3.2.1. ข้อมูลจากประสบการณ์ตรงของผู้สร้างสรรค์.....	29
3.2.2. การหาข้อมูลจากเอกสาร.....	30
3.3. ขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์.....	33
3.3.1. การสร้างสรรค์ผลงาน ขั้นที่ 1.....	33
3.3.2. การสร้างสรรค์ผลงาน ขั้นที่ 2.....	42
3.3.3. การสร้างสรรค์ผลงาน ขั้นที่ 3.....	48
4 การวิเคราะห์และพัฒนาผลงานสร้างสรรค์.....	54
4.1 การค้นคว้าและทดลองเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานขั้นที่ 1.....	54
4.2 การค้นคว้าและทดลองเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานขั้นที่ 2.....	59
4.3 การค้นคว้าและทดลองเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานขั้นที่ 3.....	63
5. บทสรุป.....	69
บรรณานุกรม.....	72
ประวัติผู้สร้างสรรค์.....	73
ภาคผนวก.....	79
-หลักฐานการตอบรับเพื่อการตีพิมพ์.....	80

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1. แรงแบบตาลใจจากลูกของผู้สร้างสรรค์	8
2. แรงแบบตาลใจจากลูกของผู้สร้างสรรค์	9
3. แรงแบบตาลใจจากลูกของผู้สร้างสรรค์	10
4. ลูกชายในวัย 3 ขวบ และผู้สร้างสรรค์ไปทำบุญที่วัดช่างเหล็ก จ.กรุงเทพ ฯ	11
5. ลูกชายและผู้สร้างสรรค์ทำกิจกรรมร่วมกัน.....	12
6. ต้นไม้ที่เป็นแรงแบบตาลใจในการวาดภาพของลูกชายและภาพวาดลายเส้นของ ลูกชาย.....	13
7. ภาพวาดของลูกชาย.....	14
8. ผลงานลักษณะกึ่งนามธรรมของศิลปิน Elike Trittle.....	18
9. ผลงานศิลปะสื่อผสมของศิลปิน Carol Nelson.....	20
10. ผลงานที่มีการจัดวางรูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติร่วมกัน ของศิลปิน Shintaro Ohata.....	21
11. ผลงานหนังสือกริด (Flipbook) ของศิลปินMou Hitotsu no Kenkyujo.....	22
12. ภาพศิลปิน Yoshitomo Nara และผลงานของศิลปิน.....	24
13. ภาพศิลปิน Elike Trittle และผลงานของศิลปิน.....	24
14. ภาพศิลปิน Carol Nelson และผลงานของศิลปิน.....	25
15. ภาพศิลปิน Tom Curtis และผลงานของศิลปิน.....	26
16. ภาพศิลปิน Ellen Scobie และผลงานของศิลปิน.....	27
17. ผลงานของศิลปิน Mou Hitotsu no Kenkyujo.....	27
18.ภาพวาดของลูกชายเป็นต้นแบบและแรงแบบตาลใจให้ผู้สร้างสรรควาดภาพต่อเติมเรื่องราว ให้เกิดเป็นผลงานศิลปะในรูปแบบกึ่งนามธรรม.....	29
19. ชื่อผลงาน : Love is Eternity 1.....	56
20. รายละเอียดผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1	57
21. รายละเอียดผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1	57
22.ภาพรายละเอียดภายในเล่มหนังสือกริด (Flipbook) ประกอบผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1	58
23. ภาพรายละเอียดภายในเล่มหนังสือกริด (Flipbook) ประกอบผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1...	58
24. ชื่อผลงาน : Love is Eternity 2.....	60
25. รายละเอียดผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2	61
26. รายละเอียดผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2	61
27. ภาพรายละเอียดภายในเล่มหนังสือกริด (Flipbook) ประกอบผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2	61
28. ภาพรายละเอียดภายในเล่มหนังสือกริด (Flipbook) ประกอบผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2	62
29. ภาพรายละเอียดภายในเล่มหนังสือกริด (Flipbook) ประกอบผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2	62
30. ชื่อผลงาน : Love is Eternity 3.....	64

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
31. รายละเอียดผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3	65
32. รายละเอียดผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3	65
33.รายละเอียดผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3	66
34. ภาพรายละเอียดภายในเล่มหนังสือกริด (Flipbook) ประกอบผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3.....	66
35. ภาพรายละเอียดภายในเล่มหนังสือกริด (Flipbook) ประกอบผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3.....	67
36. ภาพรายละเอียดภายในเล่มหนังสือกริด (Flipbook) ประกอบผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3.....	67



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของงานสร้างสรรค์

จากชีวิตจริงของข้าพเจ้าที่มีลูกชายวัย 5 ขวบ ข้าพเจ้าเฝ้าดูแล และทำกิจกรรมร่วมกันกับเขา ได้เห็นพัฒนาการและพฤติกรรมที่เขาได้ทำกิจกรรมต่าง ๆ เช่น การเล่นบอล การเล่นของเล่น การฟังเพลง การฟังนิทาน การไปทัศนศึกษาในที่ต่าง ๆ โดยเฉพาะการวาดภาพระบายสีเป็นกิจกรรมที่ได้ทำร่วมกันเป็นประจำ สิ่งที่ลูกชายของข้าพเจ้าชอบวาดนั้น คือ ลูกบาสเกตบอล ลูกบอล ตัวการ์ตูนต่าง ๆ ตลอดจนภาพสัตว์ สัตว์ประหลาด และต้นไม้ในธรรมชาติ ซึ่งเป็นสิ่งที่เขาให้ความสนใจ และมีความประทับใจอย่างมาก ข้าพเจ้ามองเห็นภาพวาดที่ลูกได้สร้างสรรค์ขึ้นมา ถึงแม้บางครั้งจะมองไม่ออกว่าเป็นภาพของอะไร แต่ข้าพเจ้าชื่นชอบและสนใจในสิ่งที่เขาวาดออกมา จึงได้นำภาพของลูกมาจินตนาการต่อเติมเรื่องราวให้เกิดเป็นผลงานทางศิลปะในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) การสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้จึงเป็นการนำเอาภาพวาดของลูกมาต่อเติมจินตนาการและเรื่องราวที่สะท้อนสถานะความสุข ความรัก ความห่วงใย และความผูกพัน ซึ่งเปรียบเสมือนการหลอมรวมจินตนาการร่วมกันของข้าพเจ้าและลูกชาย ในทุก ๆ ภาพที่ได้สร้างสรรค์ล้วนมีความหมายกับชีวิตข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก และยังเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะตามแนวคิดข้างต้นนี้ เพื่อต้องการสื่อถึงสถานะความรัก ความผูกพันของข้าพเจ้าที่มีต่อลูก แม้วันเวลาจะผ่านมายาวนานแค่ไหนก็ตาม ความทรงจำเหล่านี้ยังคงมีความหมาย สร้างสัมพันธ์ทางความรู้สึก และให้ความอบอุ่นเป็นพลังใจกับข้าพเจ้าตลอดไป

โดยแสดงออกผ่านกระบวนการทางจิตรกรรม ร่วมกับการค้นคว้าเทคนิควิธีการสร้างสรรค์หนังสือกริด (Flipbook) มาประกอบในการปฏิบัติงานให้แสดงออกตามความคิด อารมณ์ ความรู้สึก และจินตนาการส่วนบุคคลที่มีความหมายที่จะสะท้อนสถานะความสุข ความรัก ความห่วงใย และความผูกพันของข้าพเจ้าที่ได้รับ เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกภายในจิตใจที่สื่อความหมายถึงบุคคลใกล้ชิดและรายละเอียดที่แสดงออกถึงคุณค่าทางจิตใจ โดยนำสิ่งดังกล่าวข้างต้นมาสร้างสรรค์ขึ้นใหม่ผสมผสานกับจินตนาการ เพื่อแสดงถึงความงาม ความจริง และความดีบางอย่างของชีวิตให้ทุกคนตระหนักและเข้าใจถึงข้อเท็จจริงข้างต้น

1.2 วัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์

1.2.1 เพื่อสร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการทางจิตรกรรม ประกอบกับการสร้างสรรค์ภาพเคลื่อนไหวด้วยหนังสือกริด (Flipbook) จำนวนอย่างต่ำ 2 ชุด/ชิ้น ที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความหวังใย และความผูกพัน

1.2.2 เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานในแนวคิดจากจินตนาการแห่งความทรงจำที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความหวังใยและความผูกพัน เพื่อกระตุ้นเตือนให้สังคมในยุคปัจจุบันเห็นถึงคุณค่าของความสัมพันธ์ความรัก ความอบอุ่นในครอบครัวระหว่างแม่กับลูก และเป็นเสมือนกำลังใจ ปลั่งใจให้กับผู้เป็นแม่ทุก ๆ คนที่เลี้ยงลูกในวัยนี้

1.2.3 เพื่อเผยแพร่ผลงานศิลปกรรมร่วมสมัย เรื่อง “จิตรกรรมและภาพเคลื่อนไหวจากจินตนาการแห่งความทรงจำที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความหวังใย และความผูกพัน”และพัฒนาระบวนการสร้างงานศิลปะและนำมาสู่การพัฒนาการเรียนการสอนในรายวิชาจิตรกรรมต่อไป

1.3 คำถามในการสร้างสรรค์

1.3.1 สามารถสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเทคนิคผสมโดยมีหนังสือกริด (Flipbook) ซึ่งหนังสือจะลงตาทำให้มองเห็นความเคลื่อนไหวได้ มาประกอบผลงาน ในเนื้อหาจากจินตนาการแห่งความทรงจำที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความหวังใย และความผูกพันได้หรือไม่

1.3.2 ผลงานจิตรกรรมเทคนิคผสมโดยมีหนังสือกริด (Flipbook) มาประกอบผลงานสามารถสะท้อนให้ผู้คนเห็นถึงความรัก ความผูกพันระหว่างแม่และลูกได้หรือไม่

1.4 สมมติฐานในการสร้างสรรค์

สามารถบูรณาการนำศาสตร์ศิลปะสองแขนงมารวมกัน คือ งานจิตรกรรมเทคนิคผสมและเทคนิคการสร้างสรรค์หนังสือกริด (Flipbook) ซึ่งหนังสือจะลงตาทำให้มองเห็นความเคลื่อนไหวได้ นำมาประกอบกันเพื่อให้เกิดเป็นผลงานที่แสดงออกให้เห็นถึงจินตนาการแห่งความทรงจำที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความหวังใย และความผูกพันระหว่างแม่และลูกผ่านผลงานจิตรกรรมที่มีลักษณะเฉพาะตน (Individual)

1.5 ขอบเขตการสร้างสรรค์

1.5.1 ต้องการสร้างสรรค์ผลงานในชื่อชุด “จิตรกรรมและภาพเคลื่อนไหวจากจินตนาการแห่งความทรงจำที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความหวังใย และความผูกพัน”

1.5.2 สร้างสรรค์ผลงานภาพจิตรกรรมเทคนิคผสมด้วยเทคนิคการขึ้นโครงสร้างผลงานด้วยเทคนิคเดคูพา และการเขียนภาพด้วยเทคนิคสีน้ำมันโดยใช้วัสดุเกรียงบนผืนผ้าใบ และสร้างสรรค์หนังสือกริด (Flipbook) เป็นหนังสือที่จะลงตาทำให้มองเห็นความเคลื่อนไหวได้ ซึ่งเกิดจากจินตนาการแห่งความทรงจำที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความหวังใย และความผูกพัน โดยใช้จินตนาการแทนความหมายถึงสิ่งต่าง ๆ ใกล้ตัว และแสดงรายละเอียดที่แสดงออกถึงคุณค่าทางจิตใจของข้าพเจ้าซึ่งเป็นแม่ที่มีความรัก ความหวังใย และความผูกพันกับลูก โดยนำงานจิตรกรรมเทคนิคผสมและหนังสือกริด (Flipbook) มาจัดวางประกอบกัน

1.5.3 ต้องการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเทคนิคผสมเพื่อกระตุ้นเตือนให้สังคมในยุคปัจจุบันเห็นถึงคุณค่าของความสัมพันธ์ความรัก ความอบอุ่นในครอบครัวระหว่างแม่กับลูก ซึ่งแม่เป็นคนแรกที่ทำให้ความรัก ความอบอุ่น กับลูก ซึ่งเป็นพื้นฐานแรกที่มีความสำคัญในชีวิต ช่วยเสริมสร้างให้เกิดความสุข และแรงบันดาลใจที่ดีกับมนุษย์ได้ดำเนินชีวิตต่อไปได้อย่างมั่นคง

นอกจากนี้การสร้างสรรค์ผลงานชุด “จิตรกรรมและภาพเคลื่อนไหวจากจินตนาการแห่งความทรงจำที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความหวังใย และความผูกพัน” จะนำเสนอผลงานออกเผยแพร่สู่สาธารณชนในรูปแบบของการแสดงนิทรรศการ ณ หอศิลป์ เพื่อเป็นการสะท้อนมุมมองและแนวความคิดสู่สาธารณะชน และเผยแพร่ประชาสัมพันธ์สู่สังคมต่อไป โดยจัดนิทรรศการศิลปะในหอศิลป์ของสถาบันทางศิลปะ และจัดพิมพ์ผลงานลงในหนังสือสูจิบัตร, นำเสนอผลงานผ่านสื่อสาธารณชนต่าง ๆ เช่น สื่อสิ่งพิมพ์ สื่อออนไลน์ ตลอดจนนำเสนอและเผยแพร่ในรูปแบบของบทความวิชาการและการบรรยายในสถานศึกษา

1.6 ขั้นตอนการศึกษาและการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานชุด “จิตรกรรมและภาพเคลื่อนไหวจากจินตนาการแห่งความทรงจำที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความหวังใย และความผูกพัน” ประกอบด้วยการศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องของข้าพเจ้าและลูกชาย โดยเริ่มจากการนำภาพวาดของลูกชายที่ได้วาดไว้ ถึงแม้บางครั้งจะมองไม่ออกว่าเป็นภาพของอะไร แต่ข้าพเจ้าชื่นชอบและสนใจในสิ่งที่เขาวาดออกมา จึงได้นำภาพของลูกมาจินตนาการต่อเติมเรื่องราวให้เกิดเป็นผลงานทางศิลปะในรูปแบบกึ่งนามธรรม โดยนำเอาภาพวาดของลูกมาต่อเติมจินตนาการและเรื่องราวที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความหวังใย และความผูกพัน ซึ่งเปรียบเสมือนการหลอมรวมจินตนาการร่วมกันของข้าพเจ้าและลูกชายในทุก ๆ ภาพที่ได้สร้างสรรค์ล้วนมีความหมายกับชีวิตข้าพเจ้าและยังเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าได้ซึ่งความทรงจำเหล่านี้มีความหมายสร้างสัมพันธ์ทางความรู้สึก และให้ความอบอุ่นเป็นพลังใจกับข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก

ในการสร้างสรรค์ชุด “จิตรกรรมและภาพเคลื่อนไหวจากจินตนาการแห่งความทรงจำที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความหวังใย และความผูกพัน” ได้มีการศึกษาหาข้อมูลเพื่อให้เกิดเป็นผลงานที่มีคุณภาพและมีลักษณะเฉพาะตน (Individual) ตรงตามแนวความคิดมากที่สุด ดังจะเห็นได้จากขั้นตอนดังต่อไปนี้

1.6.1 ศึกษาเอกสารทางวิชาการ

- 1.6.1.1 ศึกษาข้อมูลจากวรรณกรรม งานวิจัย / งานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้อง
- 1.6.1.2 ศึกษารูปแบบทางศิลปกรรมหลากหลายรูปแบบที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อ
- 1.6.1.3 ศึกษาลักษณะและรูปแบบศิลปะจิตรกรรมเทคนิคผสม
- 1.6.1.4 ศึกษาศิลปะในแนว Semiabstract
- 1.6.1.5 ศึกษาทฤษฎีความผูกพัน (Attachment theory)
- 1.6.1.6 ศึกษาทฤษฎีจิตวิเคราะห์ (กลไกป้องกันทางจิต)

1.6.2 เรียนรู้เทคนิคในการสร้างสรรค์

1.6.2.1 ศึกษาการสร้างบรรยากาศจิตรกรรมเทคนิคผสม และการสร้างสรรค์เทคนิคหนังสือกริด (Flipbook)

1.6.2.2 ปฏิบัติงานจริงในเทคนิคการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมเทคนิคผสม และการสร้างสรรค์เทคนิคหนังสือกริด (Flipbook)

1.6.3 วิเคราะห์ข้อมูลอย่างเป็นระบบเพื่อนำมาวิเคราะห์และสร้างสรรค์เป็นภาพร่าง (Sketch) ของผลงานที่ตรงตามวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์

1.6.4 สร้างสรรค์ผลงานจริงตามแบบภาพร่าง (Sketch) ในรูปแบบจิตรกรรมเทคนิคผสม และสร้างสรรค์หนังสือกริด (Flipbook) โดยนำงานจิตรกรรมเทคนิคผสมและหนังสือกริด (Flipbook) มาจัดวางประกอบกัน

1.6.5 เสนอและเรียบเรียงในรูปแบบของงานวิจัยสร้างสรรค์ (ภาคเอกสาร)

1.6.6 นำเสนอผลงาน “จิตรกรรมและภาพเคลื่อนไหวจากจินตนาการแห่งความทรงจำที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความหวัง และความผูกพัน” ในพื้นที่สาธารณะ

1.7 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

1.7.1 ศึกษาการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเทคนิคผสม และการสร้างสรรค์เทคนิคหนังสือกริด (Flipbook)

1.7.2 ศึกษาหลักทฤษฎีกรอบแนวคิด ทฤษฎีความผูกพัน, ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ (กลไกป้องกันทางจิต), ศึกษาศิลปะในแนว Semi abstract, เทคนิคเดคูพาท์ และเทคนิคสร้างสรรค์หนังสือกริด (Flipbook)

1.7.3 สร้างสรรค์ภาพร่าง (Sketch) ขนาด A4 ด้วยเทคนิคผสม สีน้ำ สีเมจิก ปากกา ดินสอสี การปะติด เพื่อนำไปขยายเป็นผลงานจิตรกรรม โดยการนำภาพวาดของลูกชายที่ได้วาดไว้ ซึ่งเป็นภาพที่ข้าพเจ้าชื่นชอบและสนใจในสิ่งที่เขาวาดออกมา จึงได้นำภาพของลูกมาจินตนาการต่อเติมเรื่องราวให้เกิดเป็นผลงานทางศิลปะในรูปแบบกึ่งนามธรรม และสร้างสรรค์ร่างภาพ (Sketch) ลงในกระดาษขนาด A4 ที่แบ่งเป็นช่องตาราง เพื่อจัดทำหนังสือกริด (Flipbook) ในมุมมองของผู้สร้างสรรค์ที่จินตนาการเพื่อสะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความหวัง และความผูกพัน ของแม่กับลูก

1.7.4 ศึกษารูปแบบการสร้างสรรค์ศิลปะจิตรกรรม 2 มิติ ที่มีการจัดวางร่วมกับงาน 3 มิติ ด้วยกระบวนการทางจิตรกรรมทั้งในประเทศและต่างประเทศ เพื่อให้เห็นการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินที่ได้สร้างผลงานจิตรกรรมในรูปแบบนี้

1.7.5 เรียนรู้อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์อันประกอบไปด้วยอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างภาพร่าง วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ เทคนิคเดคูพาท์, เทคนิคการถ่ายภาพ ในการถ่ายภาพต่าง ๆ ที่ได้จากกล้องบันทึกภาพในมุมมองแบบชั่วขณะเวลาหนึ่ง (Stop Motion) และเทคนิคทางคอมพิวเตอร์ เพื่อเป็นเครื่องมือในการสร้างสรรค์ภาพขยายด้วยเทคนิคเดคูพาท์ จากภาพร่างอันเป็นที่มาของแนวความคิดหลัก และเรียนรู้เทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ทางจิตรกรรมที่มีลักษณะเฉพาะตน

1.7.6 นำผลงานภาพร่างที่สร้างสรรค์มาวิเคราะห์เพื่อให้ผลงานมีการพัฒนาต่อยอดนำไปสู่ผลงานที่มีคุณภาพในระดับสูงต่อไป

1.7.7 ปฏิบัติงานสร้างสรรค์ผลงานจริงตามหัวข้อ “จิตรกรรมและภาพเคลื่อนไหวจากจินตนาการแห่งความทรงจำที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความหวังใย และความผูกพัน” ด้วยกระบวนการทางเทคนิคจิตรกรรม โดยการศึกษางานจิตรกรรมเทคนิคผสม และการสร้างสรรค์เทคนิคหนังสือกริด (Flipbook) เพื่อให้ผลงานตรงตามแนวคิดมากที่สุด

1.7.8 สรุปและทำการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบขั้นตอนในภาคเอกสาร และนำผลงานสร้างสรรค์ที่เสร็จสมบูรณ์ออกเผยแพร่ออกสู่สาธารณชนในรูปแบบนิทรรศการ

1.8 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.8.1 สร้างสรรค์ผลงานภายใต้หัวข้อ “จิตรกรรมและภาพเคลื่อนไหวจากจินตนาการแห่งความทรงจำที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความหวังใย และความผูกพัน” ที่มีลักษณะเฉพาะตน

1.8.2 เพื่อสะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความหวังใยและความผูกพัน เพื่อกระตุ้นเตือนให้สังคมในยุคปัจจุบันเห็นถึงคุณค่าของความสัมพันธ์ความรัก ความอบอุ่นในครอบครัวระหว่างแม่กับลูก ซึ่งเป็นพื้นฐานหลักของชีวิต

1.8.3 ได้ผลงานจิตรกรรมเทคนิคผสม ลักษณะ 2 มิติ และหนังสือกริด (Flipbook) ซึ่งหนังสือจะลงตาทำให้มองเห็นความเคลื่อนไหวได้ นำมาประกอบกันเพื่อให้เกิดเป็นผลงาน ภายใต้หัวข้อ “จิตรกรรมและภาพเคลื่อนไหวจากจินตนาการแห่งความทรงจำที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความหวังใย และความผูกพัน” เพื่อให้สังคมได้นำไปใช้พัฒนาเสริมสร้างความสัมพันธ์ภายในครอบครัว

1.8.4 ได้สร้างสรรค์ผลงานให้เกิดประโยชน์ในวงการศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทยและนำมาสู่การเรียนการสอนในรายวิชาจิตรกรรม

1.9 นิยามศัพท์เฉพาะ

จิตใต้สำนึก หมายถึง ภาวะของจิตที่ไม่อาจรู้สึกได้ เพราะอยู่ในส่วนลึกของจิตใจ (พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน, 2554)

Mixed Media หมายถึง ศิลปะสื่อประสม หรือศิลปะสื่อผสม, ผลงานที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้น โดยใช้เทคนิคและวิธีการทางศิลปะทางด้านทัศนศิลป์หลายแขนงมาผสมผสานเพื่อให้เกิดผลงานที่อยู่ในขั้นเดียวกัน

หนังสือกริด (flipbook) ความหมายจากวิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี กล่าวไว้ว่า เป็นหนังสือภาพซึ่งออกแบบไว้เป็นพิเศษ ให้สามารถแสดงภาพเคลื่อนไหวได้เมื่อผู้อ่านทำการพลิกหน้าหนังสือไปเรื่อย ๆ อย่างรวดเร็ว หรือเปิดด้วยการกริดตัวเล่มโดยงอหนังสือแล้วค่อย ๆ เลื่อนนิ้วออกจากด้านที่หนังสือเปิด เพื่อให้แต่ละหน้ากระเด็นเปิดต่อ ๆ กัน หนังสือกริด มักจะออกแบบเป็นหนังสือเล่มเล็ก โดยแต่ละหน้าในหนังสือจะเป็นภาพซึ่งแตกต่างกับหน้าก่อนหน้าไปเล็กน้อย ทำให้เมื่อเปิดหน้าต่อ ๆ กันอย่างรวดเร็ว จะเห็นภาพเป็นภาพเคลื่อนไหว

ศิลปะกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) เป็นงานที่ศิลปินที่มีการตัดทอนรูปทรงบางส่วนออกไป หรือดัดแปลงให้เปลี่ยนไปจากความเป็นจริง ศิลปะนามธรรม (Abstract) ศิลปะนามธรรม คือ ผลงานที่ศิลปินสร้างสรรค์ขึ้นจากความคิดอิสระ มีการตัดทอน (Distortion) จากธรรมชาติให้เหลือเพียงสัญลักษณ์ที่สื่อความหมายเฉพาะตัวของศิลปิน

Collage หมายถึง เทคนิคหรือกรรมวิธีสร้างสรรค์ผลงานโดยการปะติด เป็นกรรมวิธีที่ริเริ่ม
โดยศิลปิน cubism ชาวฝรั่งเศส คือ Georges Braque (ค.ศ.1882-1963)

Individual หมายถึง เฉพาะตัว, ปัจเจกชน

Stop Motion หมายถึง หยุดการเคลื่อนไหว, หยุดการเคลื่อนที่



บทที่ 2

ทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับผลงานสร้างสรรค์ ชุด จิตรกรรมและภาพเคลื่อนไหวจากจินตนาการแห่งความทรงจำที่สะท้อน สภาวะความสุข ความรัก ความห่วงใย และความผูกพัน

การทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ ผลงานชุด “จิตรกรรมและภาพเคลื่อนไหวจากจินตนาการแห่งความทรงจำที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความห่วงใย และความผูกพัน” (Painting and Animation from Imagination in Memory Reflection of Happy Love Concern and Relationship) เป็นการมุ่งเน้นการสร้างสรรค์ที่นำเสนอผลงานที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน ดังนั้นจึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่ต้องทำการศึกษาและทำความเข้าใจเพื่อนำมาวิเคราะห์เพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่มีเอกลักษณ์ดังต่อไปนี้

2.1 ความเป็นมาและแนวคิดในการสร้างสรรค์

ผู้สร้างสรรค์ได้รับแรงบันดาลใจจากชีวิตจริงของข้าพเจ้าที่มีลูกชายวัย 5 ขวบ ข้าพเจ้าเฝ้าดูแลและทำกิจกรรมร่วมกันกับเขา ได้เห็นพัฒนาการและพฤติกรรมที่เขาถนัดคิด กล้าแสดงออก ตลอดจนความร่าเริง สดใส และการแสดงออกอย่างมีความสุขในขณะที่เขาได้ทำกิจกรรมต่าง ๆ เช่น การเล่นเกม การเล่นเกมของเล่น การฟังเพลง การฟังนิทาน การไปทัศนศึกษาในที่ต่าง ๆ โดยเฉพาะการวาดภาพระบายสีเป็นกิจกรรมที่ได้ทำร่วมกันเป็นประจำ สิ่งที่ลูกชายของข้าพเจ้าชอบวาดนั้น คือ ลูกบาสเกตบอล ลูกบอล ตัวการ์ตูนต่าง ๆ ตลอดจนภาพสัตว์ สัตว์ประหลาด และต้นไม้ในธรรมชาติ ซึ่งเป็นสิ่งที่เขามีความสนใจ และมีความประทับใจอย่างมากถึงแม้บางครั้งจะมองไม่ออกว่าเป็นภาพของอะไร แต่ข้าพเจ้าชื่นชอบและสนใจในสิ่งที่เขาวาดออกมา จึงได้นำภาพของลูกมาจินตนาการต่อเติมเรื่องราวให้เกิดเป็นผลงานทางจิตรกรรมในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) ที่เปรียบเสมือนการหลอมรวมจินตนาการร่วมกันของผู้สร้างสรรค์และลูกชาย โดยการต่อเติมให้เกิดภาพในเกิดรายละเอียดอันประกอบไปด้วย แม่ ลูก และสิ่งแวดล้อม ในแง่มุมของช่วงเวลาหนึ่งซึ่งถือเป็นกำลังใจอันสำคัญให้ผู้สร้างสรรค์มีความทรงจำที่ดีและมีความสุขเมื่อเวลาที่นึกถึง (ภาพที่ 1 - 3)



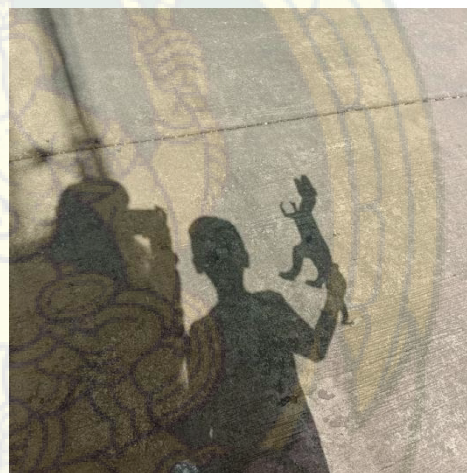
(ก)



(ข)



(ค)



(ง)

(ก) ภาพลูกชายกำลังวาดภาพไดโนเสาร์ ณ บ้าน จ.กรุงเทพฯ ฯ

(ข) ภาพลูกชายกำลังวาดภาพไดโนเสาร์จากแบบในโทรทัศน์ ณ บ้าน จ.กรุงเทพฯ ฯ

(ค) ภาพลูกชายโชว์ผลงานภาพวาด ณ บ้าน จ.กรุงเทพฯ ฯ

(ง) ภาพผู้สร้างสรรค์กับลูกชายกำลังเล่นกับเงาบนถนน ณ บ้าน จ.กรุงเทพฯ ฯ

ภาพที่ 1 แรบบันดาลใจจากลูกของผู้สร้างสรรค์

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์ เก็บข้อมูลวันที่ 5 มีนาคม 2564 สถานที่เก็บข้อมูล : บ้าน จ.กรุงเทพฯ ฯ



(ก)



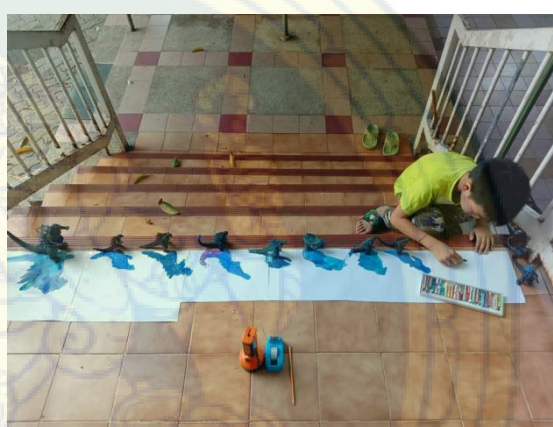
(ข)



(ค)



(ง)



(จ)

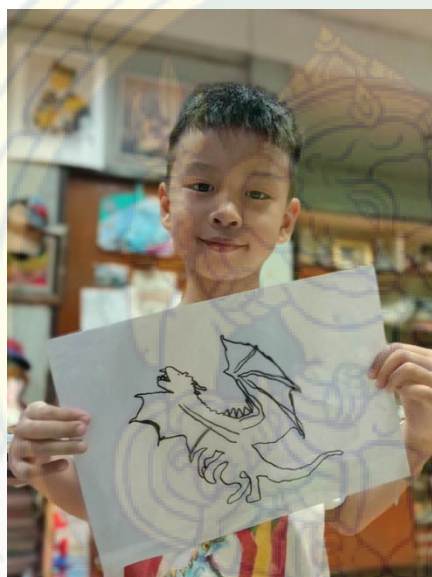
- (ก) ภาพลูกชายกำลังประดิษฐ์ของเล่น ณ บ้าน จ.กรุงเทพฯ ฯ
- (ข) ภาพลูกชายโชว์สิ่งประดิษฐ์ ณ บ้าน จ.กรุงเทพฯ ฯ
- (ค) ภาพลูกชายกำลังไปซื้อจักรยาน ณ บ้าน จ.กรุงเทพฯ ฯ
- (ง) ภาพลูกชายกำลังวาดภาพกิ้งกือซิลล่า ณ บ้าน จ.กรุงเทพฯ ฯ
- (จ) ภาพลูกชายกำลังวาดเงาของกิ้งกือซิลล่า ณ บ้าน จ.กรุงเทพฯ ฯ

ภาพที่ 2 แรบบันดาลใจจากลูกของผู้สร้างสรรค์

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์ เก็บข้อมูลวันที่ 5 มีนาคม 2564 สถานที่เก็บข้อมูล : บ้าน จ.กรุงเทพฯ ฯ



(ก)



(ข)



(ค)

- (ก) ภาพลูกชายกำลังเล่นของเล่น วันที่ 5 เมษายน 2563 ณ บ้าน จ.กรุงเทพ ฯ
 (ข) ภาพลูกชายโชว์ภาพวาดมังกร วันที่ 5 เมษายน 2563 ณ บ้าน จ.กรุงเทพ ฯ
 (ค) ภาพลูกชายถ่ายภาพร่วมกับของเล่นก๊อตซิลล่า วันที่ 5 เมษายน 2563
 ณ บ้าน จ.กรุงเทพ ฯ

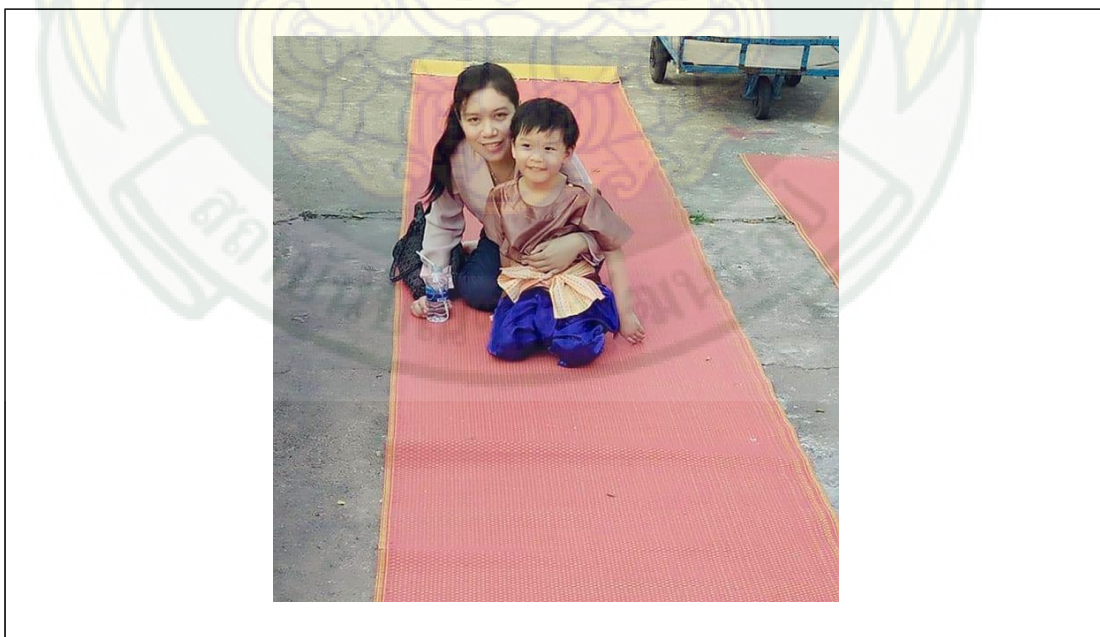
ภาพที่ 3 แรงบันดาลใจจากลูกของผู้สร้างสรรค์

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์ เก็บข้อมูลวันที่ 5 มีนาคม 2564 สถานที่เก็บข้อมูล : บ้าน จ.กรุงเทพ ฯ

2.1.1 อิทธิพลจากแรงบีบคั้นของผู้สร้างสรรค์ในอดีต

ชีวิตในวัยเยาว์ผู้สร้างสรรค์ไม่ได้มีชีวิตครอบครัวที่สมบูรณ์ เนื่องด้วยบิดาและมารดาที่มีความจำเป็นต้องแยกทางกัน และแม่ของข้าพเจ้าต้องไปทำงานจึงไม่มีเวลาดูแล เอาใจใส่ข้าพเจ้าเหมือนครอบครัวอื่นที่มีพ่อ แม่ อยู่พร้อมหน้ากัน แต่ทั้งสองท่านก็พยายามเลี้ยงดูให้ความรัก ความอบอุ่นแก่ข้าพเจ้าเท่าที่ทำได้ ในช่วงเวลานั้นผู้สร้างสรรค์มีความคิดว่าเมื่อถึงเวลาที่มีลูกจะต้องให้ความรัก ความอบอุ่นแก่ลูกให้มากที่สุด และคิดว่าครอบครัวที่อบอุ่นพร้อมหน้ากันนั้น นอกจากทำให้เกิดความสมบูรณ์ทางใจแล้วยังส่งผลสำคัญต่อความสมบูรณ์ทางกายภาพภายนอกอีกด้วย ทำให้ผู้สร้างสรรค์มองเห็นความสำคัญของคำว่าความรัก ความอบอุ่นในครอบครัวเป็นสิ่งสำคัญที่สุดในชีวิต

หลังจากเมื่อผู้สร้างสรรค์แต่งงานและมีลูกแต่เหมือนโชคชะตาไม่เข้าข้างให้มีครอบครัวที่ปกติอยู่กันพร้อมหน้า พ่อ แม่ ลูก เนื่องจากการที่พ่อของลูกต้องทำงานที่ห่างไกลกันจึงไม่สามารถมาช่วยเลี้ยงดูได้ทุกวัน ทำให้ผู้สร้างสรรค์ต้องเลี้ยงลูกคนเดียวเป็นส่วนใหญ่ การเลี้ยงลูกนั้นเป็นสิ่งที่ละเอียดอ่อน จะต้องทำความเข้าใจ และปรับตัวเองกับหลายสิ่งหลายอย่างรอบ ๆ ตัว เพื่อให้ลูกได้ซึมซับและอยู่กับสภาพสิ่งแวดล้อมที่ดี ซึ่งผู้สร้างสรรค์จะคิดกิจกรรมเพื่อการเรียนรู้ให้กับลูก โดยกิจกรรมการวาดภาพเป็นหนึ่งในกิจกรรมที่ลูกชอบมาก เพราะได้ขีดเขียนสิ่งต่าง ๆ ที่เขาประทับใจลงในกระดาษ ผู้สร้างสรรค์เมื่อได้เห็นภาพเหล่านั้นของลูก ถึงแม้บางครั้งจะมองไม่ออกว่าเป็นภาพของอะไร แต่ก็ชื่นชอบและสนใจในสิ่งที่เขาวาดออกมา ซึ่งผู้สร้างสรรค์จะเก็บภาพวาดของลูกทุกภาพ และบางภาพผู้สร้างสรรค์นำมาจินตนาการต่อเติมประกอบภาพวาดของลูก โดยผู้สร้างสรรค์อยู่ในสภาวะที่ต้องการอยากบอกลูกว่าแม่คนนี้มีความสุข รัก ห่วงใย กับลูกมาก ความผูกพันเหล่านี้จะเป็นความทรงจำที่งดงามและคงอยู่ตลอดไป (ภาพที่ 4 - 5)



ภาพที่ 4 ลูกชายในวัย 3 ขวบและผู้สร้างสรรค์ไปทำบุญที่วัดช่างเหล็ก จ.กรุงเทพฯ ๓
ที่มา : ผู้สร้างสรรค์ เก็บข้อมูลวันที่ 5 มีนาคม 2564 สถานที่เก็บข้อมูล : บ้าน จ.กรุงเทพฯ ๓



(ก)



(ข)



(ค)



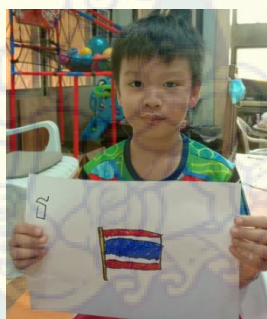
(ง)



(จ)



(ฉ)



(ช)

(ก) ภาพลูกชายกำลังวาดภาพให้ผู้สร้างสรรค์ชม วันที่ 5 เมษายน 2561 ณ บ้าน จ.กรุงเทพฯ ฯ

(ข) ภาพลูกชายกำลังวาดภาพกับผู้สร้างสรรค์ วันที่ 5 เมษายน 2562 ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จ.กรุงเทพฯ ฯ

(ค)-(จ) ภาพลูกชายร่วมกิจกรรมวาดภาพในงานกับผู้สร้างสรรค์ วันที่ 5 เมษายน 2563 ณ โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ แอท เซ็นทรัลเวิลด์

(ฉ) ภาพลูกชายโชว์ภาพวาดใบไม้ วันที่ 5 เมษายน 2563 ณ บ้าน จ.กรุงเทพฯ ฯ

(ช) ภาพลูกชายโชว์ภาพวาดธงชาติ วันที่ 5 เมษายน 2563 ณ บ้าน จ.กรุงเทพฯ ฯ

ภาพที่ 5 ลูกชายและผู้สร้างสรรค์ทำกิจกรรมร่วมกัน

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์ เก็บข้อมูลวันที่ 5 มีนาคม 2564 สถานที่เก็บข้อมูล : บ้าน จ.กรุงเทพฯ ฯ

2.1.2 อิทธิพลจากภาพวาดของลูก

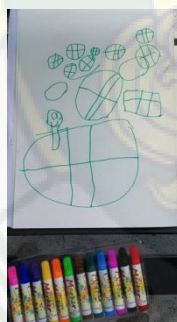
การวาดภาพระบายสีเป็นกิจกรรมที่ได้ทำร่วมกันเป็นประจำระหว่างผู้สร้างสรรคกับลูก สิ่งที่ลูกชายชอบวาดนั้น คือ ลูกบาสเกตบอล ลูกบอล ตัวการ์ตูนต่าง ๆ ตลอดจนภาพสัตว์ สัตว์ประหลาด และต้นไม้ในธรรมชาติ ซึ่งเป็นสิ่งที่เขามีความสนใจ และมีความประทับใจอย่างมาก ผู้สร้างสรรคมองเห็นภาพวาดที่ลูกได้วาดขึ้นมา ถึงแม้บางครั้งจะมองไม่ออกว่าเป็นภาพของอะไร แต่ทำให้ชื่นชอบและสนใจในสิ่งที่เขาวาดออกมา จึงได้นำภาพของลูกมาจินตนาการต่อเติมเรื่องราวให้เกิดเป็นผลงานทางศิลปะในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) การสร้างสรรคผลงานครั้งนี้จึงเป็นการนำเอาภาพวาดของลูกมาต่อเติมจินตนาการและเรื่องราวที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความหวังใย และความผูกพัน ซึ่งเปรียบเสมือนการหลอมรวมจินตนาการร่วมกันของผู้สร้างสรรคและลูกชายในทุก ๆ ภาพที่ได้สร้างสรรคล้วนมีความหมายกับชีวิตข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก (ภาพที่ 6 - 7)



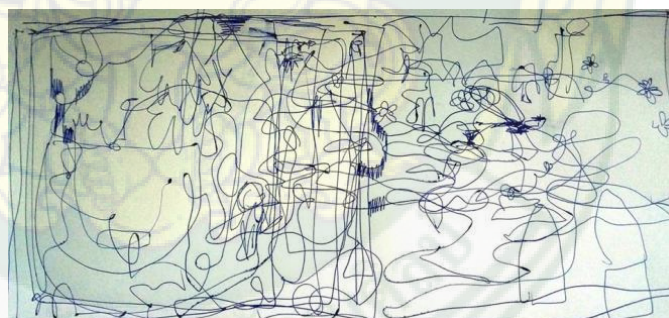
(ก)



(ข)



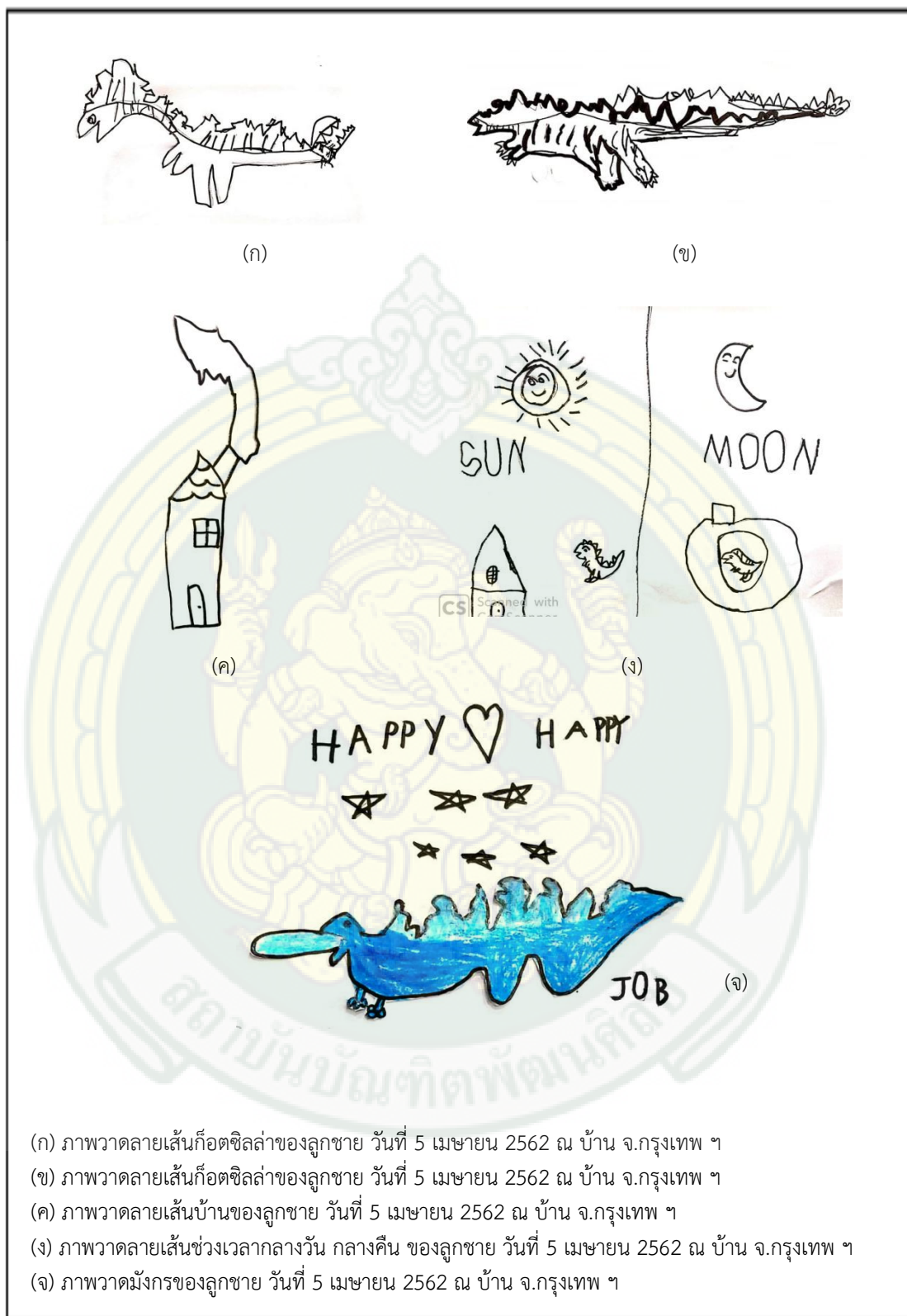
(ค)



(ง)

- (ก) ภาพต้นไม้ที่เป็นแรงบันดาลใจในการวาดภาพของลูกชาย วันที่ 5 เมษายน 2562 ณ บ้าน จ.กรุงเทพฯ ฯ
- (ข) ภาพวาดลายเส้นของลูกชาย วันที่ 5 เมษายน 2562 ณ บ้าน จ.กรุงเทพฯ ฯ
- (ค) ภาพวาดลายเส้นของลูกชาย วันที่ 5 เมษายน 2562 ณ บ้าน จ.กรุงเทพฯ ฯ
- (ง) ภาพวาดลายเส้นของลูกชาย วันที่ 5 เมษายน 2562 ณ บ้าน จ.กรุงเทพฯ ฯ

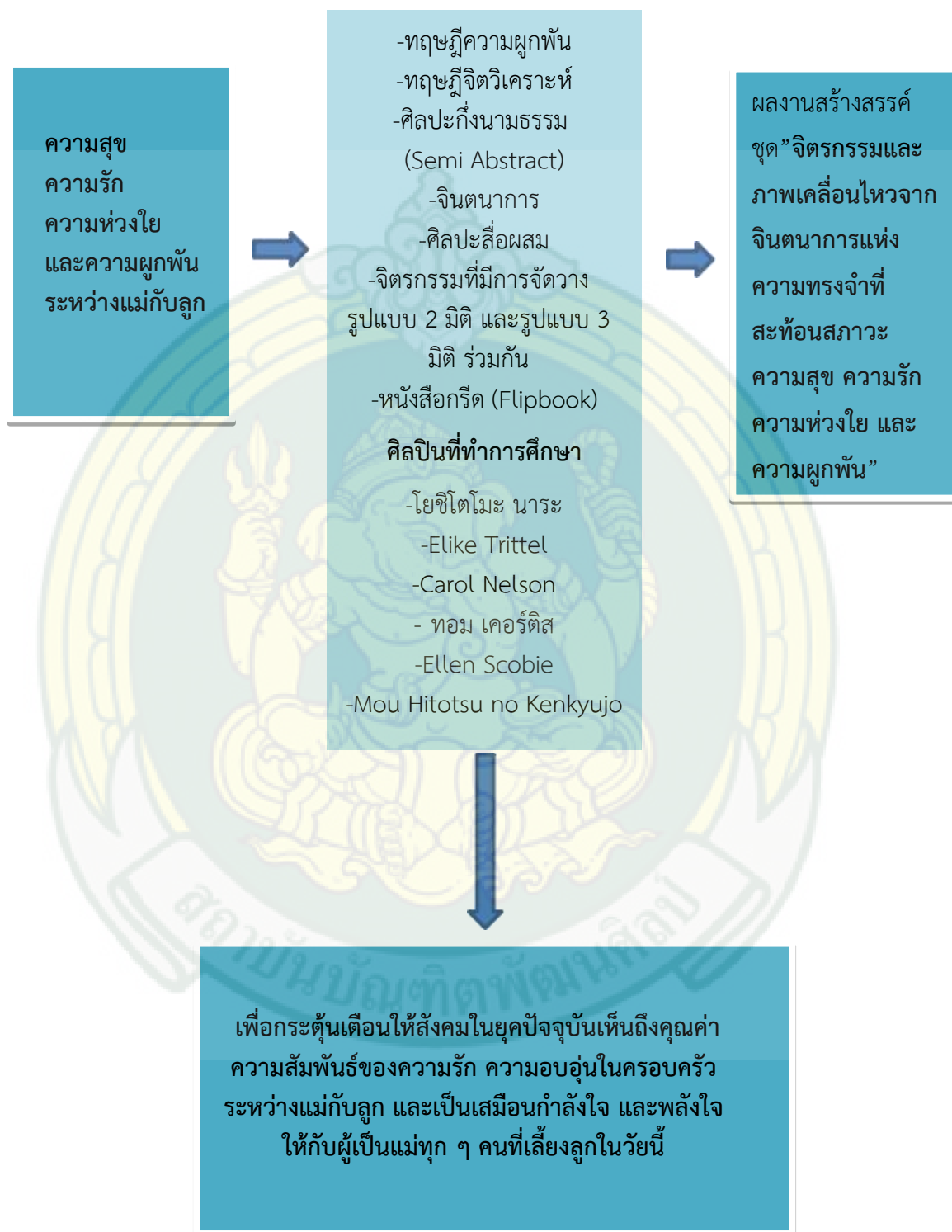
ภาพที่ 6 ต้นไม้ที่เป็นแรงบันดาลใจในการวาดภาพของลูกชายและภาพวาดลายเส้นของลูกชาย
ที่มา : ผู้สร้างสรรค เก็บข้อมูลวันที่ 5 มีนาคม 2564 สถานที่เก็บข้อมูล : บ้าน จ.กรุงเทพฯ ฯ



ภาพที่ 7 ภาพวาดของลูกชาย

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์ เก็บข้อมูลวันที่ 5 มีนาคม 2564 สถานที่เก็บข้อมูล : บ้าน จ.กรุงเทพฯ ฯ

2.2 ทฤษฎีและกรอบความคิดในการสร้างสรรค์



2.2.1 ทฤษฎีความผูกพัน (Attachment theory)

อาจกล่าวได้ว่าทฤษฎีความผูกพันเกิดขึ้นครั้งแรกจากการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างสัตว์ โดยส่วนมากมักเกิดจากสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนมที่มีการปฏิสัมพันธ์กัน แม้กระทั่งมนุษย์ซึ่งถือเป็นหนึ่งในสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม มนุษย์มักเรียกตัวอ่อนที่เกิดขึ้นมาว่าเด็กหรือทารก โดยทารกนั้นมักจะเกิดปฏิสัมพันธ์กับบุคคลคนแรกที่พบเจอก็คือ บิดามารดาหรือผู้เลี้ยงดูที่ใกล้ชิด ตามแนวคิดของ Main (Bretherton, 1992; Cassidy, 1999) โดยปฏิสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นนั้นความผูกพันมี 2 ระดับ คือความผูกพันแบบไม่มั่นคง กับความรู้สึกผูกพันแบบมั่นคง เป็นผลมาจากปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคลกับสิ่งแวดล้อม

ความผูกพันแบบมั่นคง คือความผูกพันที่เกิดขึ้นแต่แรกเกิด เกิดจากในครรภ์มารดาที่มีการโอบรัดลูกในครรภ์ทำให้มีพื้นที่อันจำกัด แต่ในทางจิตวิทยานั้นเด็กกลับมีความอบอุ่น ปลอดภัย สัญชาตญาณแรกของเด็กหลังจากคลอดออกมานั้นจึงรู้สึกแฉะแฉะว่างเปล่าเด็กจึงร้องไห้ ผู้เลี้ยงจึงต้องเอาผ้ามาห่อตัวเด็กไว้ให้แน่นเพื่อให้เด็กเกิดความมั่นคงทางอารมณ์ เมื่อพ่อแม่เลี้ยงดูเด็กด้วยความรักเอาใจใส่ทำให้เด็กมีความผูกพันแบบมั่นคง ซึ่งนับว่ามีผลทางอารมณ์ที่มีความสำคัญต่อจิตใจ และเป็นพื้นฐานทางความคิด อุดมคติ และแนวทางการพัฒนาทางร่างกาย สติปัญญา จนสามารถพัฒนาได้อย่างเต็มศักยภาพ เพราะเด็กมีความสุขอันเกิดจากการได้รับความรักอันเต็มเปี่ยม ส่งผลในหลายด้าน ตามที่นักทฤษฎี *ซิกมุนด์ฟรอยด์* (Sigmund Freud) ได้เคยกล่าวไว้ว่า มนุษย์มีกลไกที่สำคัญตัวหนึ่งคือ กลไกป้องกันทางจิต (defense mechanisms) ที่เป็นเครื่องปกป้อง และเยียวยาความขัดแย้งภายในจิตใจ ความบอบช้ำทางจิตใจให้สามารถหาทางออกที่สามารถปลดปล่อยความทุกข์หรือปัญหาที่ไม่สามารถหาทางออกได้ กระบวนการของจิตใจถูกเรียกว่า “กลไก” โดยจะตอบสนองจำเพาะต่อแต่ละแรงขับหรือสัญชาตญาณนั้น ๆ เห็นได้จากการตอบสนองเพื่อให้จิตใจปลอดภัยและมีความสุขหลุดพ้นจากทุกข์อันเป็นหนทางที่มนุษย์ทุกคนต้องการคือการปฏิเสธทุกข์ ต้องการความสุข ดังนั้น ความผูกพันจึงนับว่ามีความสำคัญในระดับสูงมากต่อการมีชีวิตและเติบโตมาของเด็ก (ทินกร วงศ์ปาริณย์, 2552; Bretherton, 1992; Cassidy, 1999)

ความผูกพันแบบไม่มั่นคง คือการขาดความรักตั้งแต่แรกเกิดในครรภ์มารดา หากมารดาพบกับปัญหา เช่น การท้องไม่พร้อมอันนำมาซึ่งความทุกข์ใจ จะส่งผลถึงลูกในครรภ์ให้เกิดภาวะขาดรักและเครียดในเด็กได้ เมื่อเด็กเกิดมาจะมีภาวะร้องไห้ต่อเนื่อง เกิดอารมณ์แฉะแฉะดุดการถูกทอดทิ้งจากผู้ให้กำเนิด หรือการเลี้ยงดูโดยขาดการเอาใจใส่ดูแลก็ทำให้เด็กเกิดภาวะซึมเศร้าในเด็กแรกเกิดได้ ทำให้มีภาวะทางกายหลายอย่าง จึงนับว่าความรักความผูกพันนั้น เปรียบเสมือนน้ำทิพย์ที่ขมิโลมจิตใจให้มนุษย์เติบโตมาอย่างมีความมั่นคงทางอารมณ์ หากเด็กคนใดเกิดมาด้วยภาวะถูกทอดทิ้ง เด็กมีโอกาที่จะกลายเป็นเด็กขาดความมั่นใจในตนเอง ไม่สามารถตัดสินใจ และเรียนรู้ได้ช้ากว่าเด็กที่ได้รับความรักอย่างเต็มที่

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้เป็นการนำเอาภาพวาดที่ได้ของลูกชายมาต่อเติมจินตนาการและเรื่องราว ซึ่งเป็นการสนับสนุนและต้องการการปลุกฝังให้ลูกได้แสดงออกผ่านภาพวาด โดยการวาดภาพในวัยเด็กนั้นมีประโยชน์เป็นอย่างมาก เพราะสามารถเพิ่มทักษะการคิดและรู้สึก ให้เด็กมีโอกาสรเรียนรู้และค้นหาจากประสบการณ์จากพัฒนาการในด้านการคิดริเริ่มสร้างสรรค์ด้วยตัวเอง ซึ่งจะมีผลให้เกิดการแสดงออกทางจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง เป็นการฝึกฝนให้เขามี

พื้นฐานที่ดีที่จะนำไปใช้ในชีวิตประจำวันในภายหลังเมื่อเขาได้เจริญเติบโตเป็นผู้ใหญ่ต่อไป ดังฉันทรรดา
สุขสุธรรมวงศ์ (2553: 10) กล่าวไว้ว่า

ความจำเป็นที่ต้องชวนลูกวาดรูปเป็นเครื่องมือสำหรับผู้ใหญ่ในการดูแลเด็ก
เพราะทำให้ผู้ใหญ่ทราบพัฒนาการ หรือปัญหาทางอารมณ์ของเด็กโดยสังเกตจาก
ภาพวาด

เป็นเครื่องมือในการสอนศีลธรรม จริยธรรมแก่ลูกทางอ้อม

เป็นวิธีการหนึ่งในการแก้พฤติกรรมที่ไม่พึงประสงค์ เป็นต้น ซึ่งศิลปะนั้นเป็นสิ่งที่
เด็กทำได้ดี และนำมาเป็นส่วนหนึ่งในการแก้ปัญหาได้

หันเหความสนใจของเด็กออกจากคอมพิวเตอร์ โทรศัพท์ และเกมส์ต่าง ๆ ซึ่งจะ
เกิดผลดีสำหรับเด็กในการวาดรูป จะช่วยพัฒนาประสิทธิภาพของสมอง พัฒนาความคิด
สร้างสรรค์ ช่วยให้เด็กมีความทรงจำที่ยาวขึ้น และพัฒนาการสื่อสารความคิดออกมาเป็น
รูปธรรม

2.2.2 ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ (กลไกป้องกันทางจิต)

ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ คิดค้นโดยนายแพทย์ทางระบบประสาทคนสำคัญของโลก Sigmund
Freud โดยนอกจาก Freud จะทำการศึกษาวิเคราะห์จากผู้ป่วยแล้วเขายังทำการวิเคราะห์ตนเองเพื่อ
ทำความเข้าใจรายละเอียดของจิตและคาดการณ์การค้นพบเครื่องพบเครื่องมือในการทำความเข้าใจ
ความฝัน

กลไกป้องกันทางจิต (Defense Mechanisms) คือกระบวนการทางจิตใจที่ใช้ป้องกันหรือลด
ความขัดแย้งที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ ความขัดแย้งภายในใจดังกล่าวหมายถึง ภาวะจิตใจที่ไม่มีความ
สมดุลอันส่งผลด้านลบจนก่อให้เกิดความทุกข์ใจให้กับบุคคลเจ้าของจิตใจ เช่น ภาวะโกรธ กังวล ทุกข์
ใจ ไม่สบายใจ เป็นต้น โดยในแต่ละกระบวนการของจิตใจถูกเรียกว่า “กลไก” โดยจะมีการตอบสนอง
จำเพาะต่อแต่ละสถานการณ์หรือแรงขับที่แตกต่างกันไป

ทุก ๆ กลไก มีหน้าที่เก็บกด (Repression) ความขัดแย้งภายในจิตใจเพื่อปฏิเสธ (Denial)
ความเครียดและความวิตกกังวลที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ กลไกป้องกันแต่ละคนถูกดึงมาใช้แตกต่างกัน
ขึ้นอยู่กับลักษณะอุปนิสัยของบุคคลนั้น ๆ ซึ่งโดยส่วนใหญ่แล้ว บุคคลทั่วไปจะมีการปรับเปลี่ยนกลไก
ป้องกันจิตใจไปมาตลอดเวลาตามสถานการณ์หรือตามแต่บริบทที่เปลี่ยนแปลงไป เพราะจิตใจของ
มนุษย์ย่อมปรับเปลี่ยนอยู่ตลอดเวลา แต่ถ้าบุคคลยึดติดในกลไกใดกลไกหนึ่งซ้ำมากเกินไปก็อาจจะ
ส่งผลต่อการพัฒนาบุคลิกภาพต่อไปได้

การยับยั้ง (Inhibition) คือหนึ่งในกลไกป้องกันทางจิตในระดับกลางซึ่งในความเห็นของผู้
สร้างสรรค์มองว่าเป็นกระบวนการของกลไกทางจิตที่ไม่สุดโต่งมากนัก กล่าวคือกลไกป้องกันทางจิตใน
ระดับนี้มีความหมายในการจำกัดหรือหยุดยั้งสถานการณ์ผ่านการตระหนักรู้เพื่อกำจัดความวิตกกังวลที่
เกิดขึ้นมาจากความขัดแย้งภายในจิตใจของตนเอง มีตัวอย่างในการทำความเข้าใจคือ ผู้สร้างสรรค์อาจ
มีความวิตกกังวลฝังลึกภายในจิตใจอันเนื่องมาจากความไม่สมบูรณ์แบบทางครอบครัว แต่ผู้สร้างสรรค์
พยายามหยุดคิดถึงเรื่องดังกล่าวและไม่หยิบมาเป็นสาระสำคัญเพื่อความสบายใจในการดำเนินชีวิต
การยับยั้งความคิดดังกล่าวช่วยให้ผู้สร้างสรรค์มีความเป็นตัวของตัวเองมากขึ้น และมีเป้าหมายที่จะ

ผลักดันให้ครอบครัวของตนเองมีความสมบูรณ์แบบไม่ซ้ำรอยกับสภาพครอบครัวที่ผู้สร้างสรรค์เคยประสบในอดีต

จากที่กล่าวมานั้น ความผูกพันหรือสัมพันธ์ระหว่างลูกกับแม่ จึงมีความสำคัญมากซึ่งตัวผู้สร้างสรรค์เองนั้นก็เคยมีประสบการณ์ในด้านการขาดความมั่นคงทางอารมณ์เพราะครอบครัวพ่อและแม่เลิกกัน ทำให้ผู้สร้างสรรค์นั้นไม่ได้รับความรักความผูกพันที่ครบ พ่อ แม่ ลูก อันเป็นพื้นฐานที่สำคัญของชีวิต ต่อเมื่อผู้สร้างสรรค์มีครอบครัวเป็นของตนเองได้ทำหน้าที่แม่อย่างสมบูรณ์ เป็นต้นแบบให้ลูก การใกล้ชิดลูกตั้งแต่แรกเกิดสร้างความรักความผูกพันหล่อหลอมลูกจนเติบโต จึงพบว่าความรักความผูกพันนั้นมีผลต่อความคิด รูปแบบการใช้ชีวิตและสร้างคุณค่าความดีงามต่อสังคมได้ การจะทำความเข้าใจการสร้างสรรคให้มากยิ่งขึ้นนั้น จำเป็นต้องศึกษารูปแบบและเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานเพิ่มเติม โดยผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาการสร้างหนังสือกริด (Flipbook) เป็นการสร้างภาพเคลื่อนไหวอย่างง่าย ลงในกระดาษแผ่นเล็ก ๆ โดยอาศัยหลัก "ทฤษฎีภาพติดตา" มาใช้จากการเปิดหนังสือภาพด้วยความเร็วจนเกิดเป็นภาพเคลื่อนไหว ซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้สร้างหนังสือกริด (Flipbook) เข้ามาจัดวางประกอบผลงานจิตรกรรมเทคนิคผสม เพื่อต้องการให้ผลงานสามารถให้ความรู้สึกถึงคุณค่าทางจิตใจได้มากยิ่งขึ้น

2.2.3 ศิลปะกึ่งนามธรรม (Semi Abstract)

เป็นศิลปะที่เริ่มบิดเบือนไปจากศิลปะแบบเหมือนจริง ด้วยการตัดทอนรูปทรงของจริงให้อยู่ในรูปแบบเรียบง่าย แต่ยังมีเค้าโครงที่เหมือนจริงหลงเหลืออยู่ให้รู้ว่าเป็นรูปอะไร การสร้างศิลปะกึ่งนามธรรมนี้จะต้องมีจินตนาการในการสร้างสรรค์งานเพื่อให้ผลงานมีรูปแบบที่แลดูแปลก น่าสนใจ รวมทั้งให้อารมณ์และความรู้สึกไม่จำเจทั้งเนื้อเรื่องและรูปแบบจะไม่ชัดเจนเหมือนศิลปะแบบเหมือนจริง ดังนั้นผู้ชมงานศิลปะประเภทนี้จำเป็นต้องมีความรู้ความเข้าใจในลักษณะงานแบบกึ่งนามธรรมด้วยคุณค่าของงานจะเน้นโครงสร้างองค์ประกอบสีที่แปลกน่าสนใจ ตื่นเต้น และแนวความคิดหลายด้าน หลายทางที่ผู้ชมต้องจินตนาการด้วย



ภาพที่ 8 ผลงานลักษณะกึ่งนามธรรมของศิลปิน Elike Trittel

ที่มา : <http://artdelafibrite.canalblog.com/> เก็บข้อมูลวันที่ 5 มีนาคม 2564

2.2.4 จินตนาการ

จินตนาการ (อังกฤษ: Imagination) เป็นความสามารถในการการสร้างภาพในสมอง ซึ่งภาพเหล่านี้ไม่ได้รับรู้ผ่านการมองเห็น การได้ยิน หรือผ่านวิธีการรับรู้อื่น ๆ จินตนาการถือได้ว่าเป็นตัวช่วยสำคัญในการนำความรู้ไปใช้งานจริงและแก้ไขปัญหาต่าง ๆ และยังเป็นรากฐานในการรวมประสบการณ์และกระบวนการเรียนรู้เข้าด้วยกัน การฝึกการสร้างจินตนาการสามารถทำได้โดยการฟังเรื่องเล่า

จินตนาการ ตามพจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน เป็นคำที่อยู่ภายในกลุ่มของ จินต- , จินต์ ซึ่งเป็นคำกริยาที่แปลว่า คิด ส่วนคำ จินตนาการ เป็นคำนาม แปลว่า การสร้างภาพขึ้นในจิตใจ

ภาพที่ถูกสร้างขึ้นในจิตใจนั้น มีบทบาทอย่างมากต่อการดำเนินชีวิตของมนุษย์ ที่เน้นว่ามนุษย์ เพราะผู้เขียนยังไม่ได้เข้าไปศึกษาถึงการดำเนินชีวิตของสิ่งที่มีชีวิตอื่น ๆ โดยภาพที่มนุษย์ได้สร้างขึ้นในจิตใจนั้นมีความแตกต่าง หลากหลาย ไปตามความเข้าใจ และมองเห็นได้ของแต่ละคน ผู้เขียนเองมี ประสบการณ์ ความเข้าใจ และ มองเห็นภาพในจิตใจของตัวเองเป็นการเฉพาะ ที่จะขอนำเสนอให้ท่านผู้อ่านได้มองตามไปบ้าง จะเห็นด้วย หรือไม่เห็นด้วยอย่างไรนั้น ขอให้ผู้อ่านดุลพินิจของผู้อ่านทุกท่านเอง

ภาพที่ถูกสร้างขึ้นในจิตใจนั้น ผู้เขียนได้แบ่งออกเป็น 3 แบบ ดังนี้

แบบที่ 1 เป็นภาพเพ้อฝัน อาจจะเป็นจริง หรือไม่จริงก็ได้ แต่ส่วนมากมักจะไม่ใช่จริง เช่น วาดภาพว่า มีมนุษย์ที่เหาะได้จริง ๆ อย่างซูเปอร์แมน ซึ่งมีคำตอบว่า ภาพอย่างนี้ ไม่มีทางเป็นไปได้ แต่ด้วยความเพ้อฝันว่ามนุษย์จะบินได้นั่นเอง ได้นำมาซึ่งการประดิษฐ์อุปกรณ์ที่ช่วยให้มนุษย์ขึ้นไปลอยอยู่ในอากาศ เหมือนบินได้จริง ๆ ภาพแบบที่ 1 นี้ ตรงกับภาษาอังกฤษว่า Imaginary ซึ่งแปลเป็นภาษาไทยว่า จินตนาการอยู่แล้ว

แบบที่ 2 เป็นภาพที่ถูกสร้างขึ้นโดยการมองไปข้างหน้า หรือในอนาคตว่า จะมีอะไรเกิดขึ้นบ้าง อาจจะนึกขึ้นมอลอย ๆ หรือนำเหตุผลประกอบใด ๆ มาเป็นมูลฐานของการสร้างภาพก็ได้ เช่น ผู้บริหารบ้านเมือง จะมองไปข้างหน้าเห็นความอยู่ดีกินดีของประชาชนในประเทศโดยถ้วนหน้ากัน ซึ่งเป็นความปรารถนาที่เป็นพื้นฐานของการกำหนดนโยบายของการบริหารประเทศ อย่างหนึ่ง ภาพที่มองเห็นในอนาคตนั้น อาจจะเป็นจริง หรือไม่จริงก็ได้ เวลาจะนำคำตอบมาให้ ภาพแบบนี้ ตรงกับภาษาอังกฤษว่า Vision ซึ่งแปลเป็นภาษาไทยว่า วิสัยทัศน์

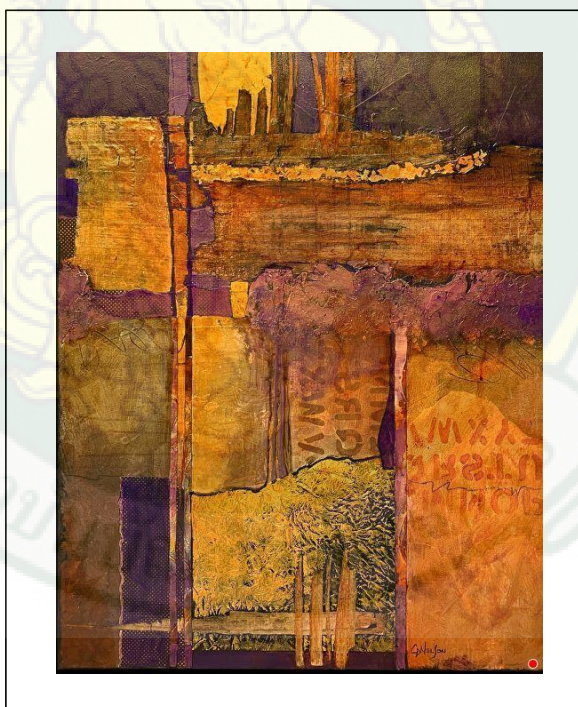
แบบที่ 3 เป็นภาพที่ถูกวาดตามหลักของความเป็นจริง เกิดขึ้นจริงอย่างแน่นอน ถ้าได้มีการปฏิบัติที่เป็นไปตามขั้นตอนที่ถูกต้อง เช่นการชกปลุกกอล์ฟขึ้นกรีนให้ใกล้ธงมากที่สุด ย่อมเกิดขึ้นได้ถ้านักกอล์ฟทำได้ตามแบบฝึก แต่โดยที่ผู้เขียนมีประสบการณ์ด้านโปรแกรมคอมพิวเตอร์ จึงขอกล่าวถึงภาพที่นักโปรแกรมจะต้องวาดภาพขึ้นในจิตใจให้ได้ว่า จะทำอะไร หรือจะใช้คำสั่งอะไรบ้างของโปรแกรมมาใช้ คอมพิวเตอร์ จึงจะทำงานให้ได้อย่างที่ต้องการ ภาพแบบนี้มีผลลัพธ์แน่นอน หากปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบของวิธีการเขียนโปรแกรม ภาพแบบนี้ ตรงกับภาษาอังกฤษว่า Logicซึ่งแปลเป็นภาษาไทยว่า ตรรกะความหมายและความสำคัญของ “จินตนาการ” มีผู้ให้ความสำคัญและนิยามความหมายของจินตนาการไว้มากมาย เช่น จินตนาการ คือภาพที่ถูกสร้างขึ้นในจิตใจ จินตนาการเป็นความรู้ที่เกิดขึ้นจากการรับรู้ด้วยประสาทสัมผัส จินตนาการหล่อเลี้ยงความเป็นมนุษย์ โลกจินตนาการเป็นเรื่องธรรมดาสามัญของมนุษย์ทั้งเด็กและผู้ใหญ่ หรือแม้แต่ศิลปินผู้สร้างงานศิลปะ แทบทุกคนพา

กันกล่าวอ้างว่า ผลงานศิลปะที่สร้างสรรค์ขึ้นนั้นมาจากจินตนาการส่วนตัว (Imagination Studio. 2012: ย่อหน้าที่ 1)

การใช้จินตนาการวาดภาพต่อเติมเรื่องราวเข้าไปในภาพผลงานของลูกที่ได้นั้นเป็นการหลอมรวมจินตนาการร่วมกันของข้าพเจ้าและลูกชาย เพื่อต้องการสะท้อนสภาวะของความสุข ความรัก ความห่วงใย และผูกพันจากแม่คนหนึ่งถึงลูกโดยผ่านทัศนธาตุทางศิลปะ อาทิ เส้น สี น้ำหนัก รูปทรง พื้นผิว และการเคลื่อนไหว แสดงรายละเอียดแทนความหมายถึงของสิ่งต่าง ๆ ใกล้ตัว ที่แสดงออกถึงคุณค่าทางจิตใจ การสร้างสรรค์ผ่านวิธีการทางจิตรกรรมเทคนิคผสมประกอบกับภาพเคลื่อนไหวด้วยหนังสือกริด (Flipbook) เพื่อสะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความห่วงใย และผูกพันจากแม่ถึงลูก

2.2.5 ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art)

คำว่า ศิลปะสื่อประสม หรือ ศิลปะสื่อผสม หมายถึง ผลงานที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นโดยใช้เทคนิคและวิธีการของศิลปะทางด้านทัศนศิลป์หลาย ๆ แขนงมาผสมผสานทำให้เกิดผลงานที่อยู่ในชั้นเดียวกัน เน้นหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ แสดงออกถึงอารมณ์สะท้อนใจของผู้สร้าง ซึ่งวัสดุที่ใช้ในการสร้างผลงานสื่อผสมสามารถหาได้จากวัสดุธรรมชาติ เช่น วัสดุจากพืช สัตว์ และแร่ วัสดุสังเคราะห์ เช่น กระดาษ โลหะ เป็นต้น (tanapornsae5653.wordpress.com: ย่อหน้าที่ 1)



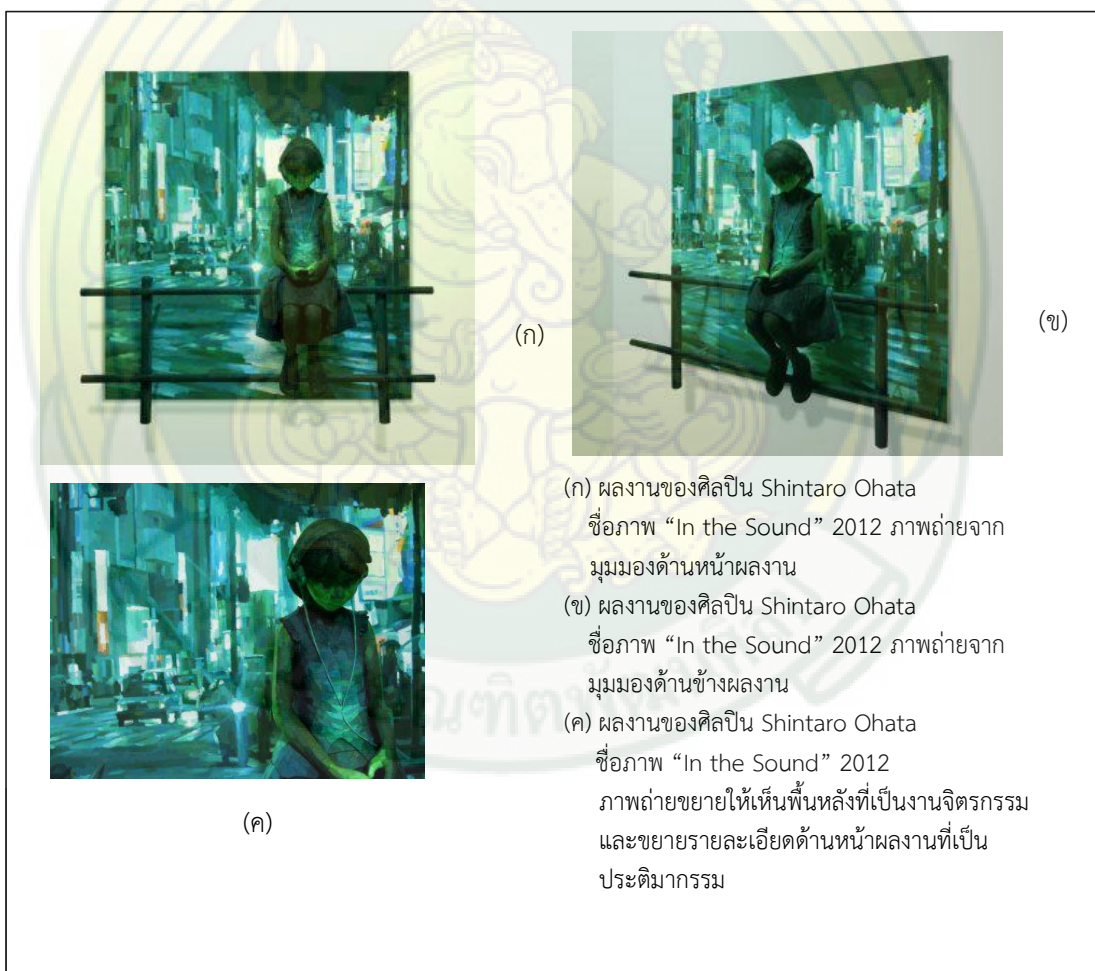
ภาพที่ 9 ผลงานศิลปะสื่อผสมของศิลปิน Carol Nelson

ชื่อภาพ Headlines, 12016. Mixed Media on Canvas. ขนาด 30x24 นิ้ว
ที่มา:

<https://carolnelsonfineart.com/?keyvalue=3851&page=ViewCollection&subkeyvalue=7034&startrec=1&displayperpage=9999&displayhorz=1> เก็บข้อมูลวันที่ 5 มีนาคม 2564

2.2.6 ผลงานที่มีการจัดวางรูปแบบ 2 มิติ และรูปแบบ 3 มิติ ร่วมกัน

งานศิลปกรรมที่มีรูปแบบของการนำเอาผลงานจิตรกรรม 2 มิติ มาจัดวางผสมผสานกับผลงานจิตรกรรม 3 มิติ มีศิลปินได้สร้างสรรค์รูปแบบแนวทางให้เห็น อาทิ โรเบิร์ต เราเซนเบิร์ก (Robert Rauschenberg), ชินทาโร โอฮาตะ (Shintaro Ohata) และ อเล็กซ่า มีด (Alexa Meade) เป็นต้น แต่รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานในลักษณะนี้ยังมีข้อมูลให้ศึกษามีน้อยและยังไม่ค่อยแพร่หลาย ซึ่งผู้สร้างสรรค์มีความสนใจในการนำเสนอรูปแบบของผลงานศิลปกรรมดังกล่าวนี้ รวมถึงสนใจในการแสดงออกผ่านการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบที่มีการจัดวางรูปแบบ 2 มิติ และรูปแบบ 3 มิติ ร่วมกัน และศึกษาการสร้างสรรค์จิตรกรรมไม่จำกัดเทคนิค ทดลอง ค้นคว้าเทคนิคในการปฏิบัติงานจิตรกรรมตามความคิด อารมณ์ ความรู้สึก และจินตนาการส่วนบุคคล ซึ่งเป็นการให้ได้ศึกษาเรียนรู้การสร้างสรรคผลงานในรูปแบบต่างๆ ข้าพเจ้าจึงได้ศึกษาข้อมูลจากศิลปินและสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมของตนเองเพื่อถ่ายทอดความรู้สึกภายในจิตใจที่สื่อความหมายรายละเอียดที่แสดงออกถึงคุณค่าทางจิตใจ



ภาพที่ 10 ผลงานที่มีการจัดวางรูปแบบ 2 มิติ และรูปแบบ 3 มิติ ร่วมกันของศิลปิน Shintaro Ohata
ชื่อภาพ “In the Sound” 2012. Painting-Acrylic on Canvas.Sculpture-Mixed-Media

ที่มา: <https://yukari-art.jp/en/artists/shintaro-ohata/>. เก็บข้อมูลวันที่ 5 มีนาคม 2564

2.2.7 หนังสือกริต (Flipbook)

ความหมายจากวิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี กล่าวว่า เป็นหนังสือภาพซึ่งออกแบบไว้เป็นพิเศษให้สามารถแสดงภาพเคลื่อนไหวได้เมื่อผู้อ่านทำการพลิกหน้าหนังสือไปเรื่อย ๆ อย่างรวดเร็ว หรือเปิดด้วยการกริตตัวเล่มโดยงอหนังสือแล้วค่อย ๆ เลื่อนนิ้วออกจากด้านที่หนังสือเปิด เพื่อให้แต่ละหน้ากระด้างเปิดต่อ ๆ กัน หนังสือกริต มักจะออกแบบเป็นหนังสือเล่มเล็ก โดยแต่ละหน้าในหนังสือจะเป็นภาพซึ่งแตกต่างกับหน้าก่อนหน้าไปเล็กน้อย ทำให้เมื่อเปิดหน้าต่อ ๆ กันอย่างรวดเร็ว จะเห็นภาพเป็นภาพเคลื่อนไหว

ปัจจุบันมีศิลปินนักออกแบบในประเทศญี่ปุ่น อาทิ Mou Hitotsu no Kenkyujo ทำหนังสือกริต (Flipbook) น่ารักเล่มเล็ก ๆ นี้ออกมาวางขายทางออนไลน์ เป็นหนังสือภาพการ์ตูนเวลาดูจะไม่เปิดทีละหน้า ต้องใช้นิ้วกริตหนังสือจะเห็นเป็นภาพเคลื่อนไหว



ภาพที่ 11 ผลงานหนังสือกริต (Flipbook) ของศิลปิน Mou Hitotsu no Kenkyujo

ที่มา: <https://www.bloggang.com/m/viewdiary.php?id=see&month=11-2014&date=20&group=1&gblog=298>. เก็บข้อมูลวันที่ 5 มีนาคม 2564

2.3 ศิลปินที่ทำการศึกษา

ผลงานศิลปินที่ได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ทั้งรูปแบบแนวคิด และมุมมองทางทัศนศิลป์ เนื้อหาสาระในด้านศิลปะ ประกอบด้วย

-โยชิโตโมะ นาระ

-Elke Trittler

-ทอม เคอร์ติส

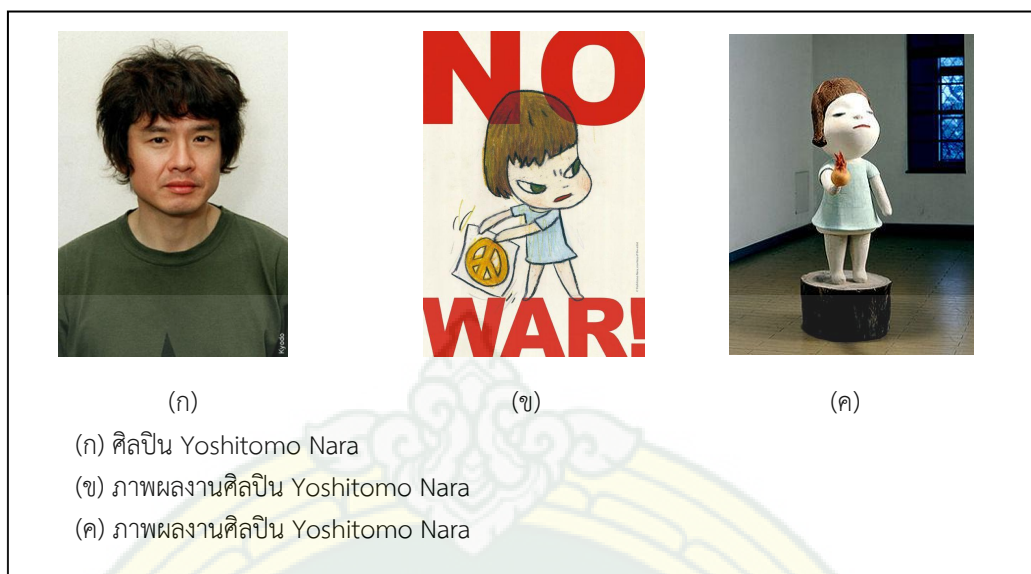
-Mou Hitotsu no Kenkyujo

ซึ่งมีที่มาดังต่อไปนี้

โยชิโตโมะ นาระ (Yoshitomo Nara)

เป็นศิลปินชาวญี่ปุ่น ที่มีชื่อเสียงระดับโลก และทรงอิทธิพลมากที่สุดคนหนึ่งของญี่ปุ่นในช่วงกระแส Pop Art ในยุค 90 นาระเกิดในปี ค.ศ.1959 ที่เมืองฮิโรซากิ จังหวัดอาโอโมริ ประเทศญี่ปุ่น จบการศึกษาศิลปะในระดับปริญญาตรีและโท แล้วบินไปเรียนศิลปะต่อที่ ประเทศเยอรมนี หลังจากนั้นก็กลับมาทำงานศิลปะและพำนักอยู่ที่กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น ทั้งภาพวาดและประติมากรรมของนาระจะมีบุคลิกแบบการ์ตูนเด็ก หรือที่ภาษาญี่ปุ่นเรียกว่า 'มังงะ' (manga) รวมถึงสัตว์ โดยเฉพาะสุนัข ที่กลับแสดงอารมณ์ในทางตรงข้าม (ผิดกับคน) คือดูอบอุ่น อ่อนโยน และเป็นมิตร ซึ่งล้วนเป็นแรงบันดาลใจมาจากความทรงจำในวัยเด็ก

ภาพเด็กที่ปรากฏในผลงานนาระวาดมองผ่าน ๆ ดูไร้เดียงสา มีความน่ารักด้วยอิริยาบถต่าง ๆ ผสมผสานไปกับความแก่นแก้ว แต่ผลงานที่แสดงอารมณ์ออกทางดวงตาอย่างฉุนเฉียวหรือแสดงท่าทีเมินเฉยก็มีมาให้ได้เห็นกับอยู่หลายภาพ ถ้ามองให้ลึกขึ้นบางภาพจะเผยด้านมืดของเด็กเหล่านี้ให้เห็น เช่น ปากคาบบุหรี ถือมีดแหลมคม มีเขี้ยวเล็กๆ ออกมาจากปาก แสดงให้เห็นถึงพฤติกรรมร้ายกาจผ่านท่าทางของเด็ก ชวนให้ขบคิดว่าความเป็นเด็กสามารถรับและซึมซับพฤติกรรมจากสิ่งแวดล้อมที่พบเห็นมาได้อย่างรวดเร็ว จนทำให้เกิดพฤติกรรมเลียนแบบ แม้ว่าภาพที่เขาวาดจะออกมาจะเป็นการ์ตูนน่ารัก แต่นาระก็สร้างสรรค์จากจิตวิญญาณและซ่อนความเป็นปรัชญาไว้ด้วย หลายคนอาจคิดว่าส่วนใหญ่ภาพที่นาระวาดคือ เด็กผู้หญิง สำหรับนาระแล้วเขาไม่ได้คิดว่าเป็นเด็กผู้หญิง แต่เขาวาดภาพถึงความเป็นกลาง ไม่ได้แบ่งแยกชัดเจนว่าต้องเป็นเพศไหน เพราะคนเราจะกลายเป็นผู้ชายหรือผู้หญิงต่อเมื่อเติบโตขึ้น ซึ่งเด็กจะมีความเป็นกลางและธรรมชาติมากกว่า นั่นคือสิ่งที่นาระอธิบายเกี่ยวกับงานของเขา อาจจะสงสัยว่านาระได้แบบภาพเด็กผู้หญิงมาจากไหน จริงๆ แล้วต้นแบบใบหน้าของเด็กคนนี้นี้มาจากเจ้าแมวของเขา เพราะเมื่อตอนสมัยเด็กๆ พ่อแม่ไปทำงานเลยต้องอยู่บ้านกับแมวดลอด เขามักนั่งวาดรูปอยู่คนเดียวแล้วชอบจินตนาการว่าเขากับแมวได้เดินทางท่องเที่ยวไปทั่วโลก ตั้งแต่ขั้วโลกเหนือ ผ่านอเมริกาถึงขั้วโลกใต้ จนพัฒนามาเป็นใบหน้าของเด็กคนนี้ เด็กผู้หญิงที่แสดงออกเรื่องเสรีภาพผ่านสีหน้าและท่าทาง Light My Fire จากเด็กผู้หญิงในกระดาศกลายเป็นงานประติมากรรม ที่แขนข้างหนึ่งเกิดไฟลุก (ภาพจาก wikipedia)



ภาพที่ 12 ภาพศิลปิน Yoshitomo Nara และผลงานของศิลปิน

ที่มา: <https://www.baanlaesuan.com/98481/design/lifestyle/yoshitomo-nara>

เข้าถึงข้อมูลวันที่ 5 มีนาคม 2564

Elke Trittler

เป็นศิลปินหญิงที่เกิดในประเทศเยอรมันและอาศัยอยู่ประเทศฝรั่งเศสที่ห่างไกลจากเมืองใหญ่ ที่จรรยาติดขัดผลงานของเธอแสดงภาพที่มีตัวละครใบหน้าสัตว์แฟนตาซีที่มีหน้าตาแปลกประหลาด ดอกไม้ในภาพที่มีขนาดใหญ่ การแสดงออกผ่านอารมณ์ขันของเธอ ด้วยเทคนิคสีอะคริลิกผสมผสานกับการปะติดผ้าและวัสดุรีไซเคิลในผลงานซึ่งเป็นผลงานที่มีความคิดสร้างสรรค์และแสดงออกได้อย่างมีอิสระ (SIMONA ALBANI.2018: para 1)



ภาพที่ 13 ภาพศิลปิน Elke Trittler และผลงานของศิลปินในปี ค.ศ.2018

ที่มา : <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.2266415976935575&type=3>

เข้าถึงข้อมูลวันที่ 5 มีนาคม 2564

Carol Nelson

เธอเป็นศิลปินที่อาศัยอยู่ในเมืองออโรรา รัฐโคโลราโด ประเทศสหรัฐอเมริกา ความหลงใหลของเธอ คือการทดลองใช้สื่อผสม เทคนิคผสม ในเรื่องราวเกี่ยวกับโลกสิ่งแวดล้อมรอบตัว สีพื้นผิวและองค์ประกอบเป็นองค์ประกอบสำคัญในงานทั้งหมด

เธอสอนเทคนิคต่าง ๆ ผ่านการเรียนการสอนออนไลน์ในเว็บไซต์ <https://carol-nelson-mixed-media-art.teachable.com/p/home>



(ก)



(ข)

(ก) ภาพศิลปิน Carol Nelson

(ข) ผลงานชื่อ Garden Window 050720.

Mixed Media on Panel 8" x 8" x 1.5"

ภาพที่ 14 ภาพศิลปิน Carol Nelson และผลงานของศิลปิน

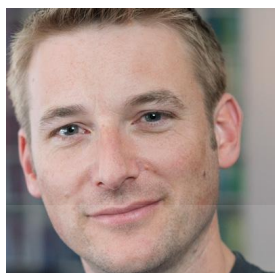
ที่มา : <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.2266415976935575&type=3>

เข้าถึงข้อมูลวันที่ 5 มีนาคม 2564

Tom Curtis

เขาอาศัยอยู่ที่ลอนดอนพร้อมกับลูกสองคนชื่อว่า ดอม (Dom) วัย 11 ขวบและ อัล (Al) 8 ขวบ เด็กทั้งสองคนชอบวาดรูปมาก แต่เพื่อให้สมจริงมากยิ่งขึ้นคุณพ่อของเขาเลยเสริมรูปภาพวาดของเด็กให้สมจริงยิ่งขึ้น ด้วยการใช้โปรแกรม Photoshop เพื่อปรับปรุงภาพให้ดูเหมือนความเป็นจริงมากขึ้น น่ารักและชวนขำมาก ไปชมพร้อมๆ กันเลย ทอม กล่าวว่า "ตอนนี้ดอมมีอายุ 11 ปี และอัลอายุ 9 ขวบแล้ว เขาจึงไม่สามารถเอาภาพที่ถูกวาดตอนนี้มาสร้างเป็นภาพที่ซ้ำ ๆ แบบนี้ได้ เพราะพวกเขาโตแล้วมันจึงทำให้ภาพที่วาดนั้นมันขาดความไร้เดียงสา" แต่ยังมีโชคดีที่ทอมได้เก็บภาพเก่าที่ทั้งสองวาดเอาไว้ จึงยังทำให้เขาสามารถทำภาพเหล่านี้ออกมาได้

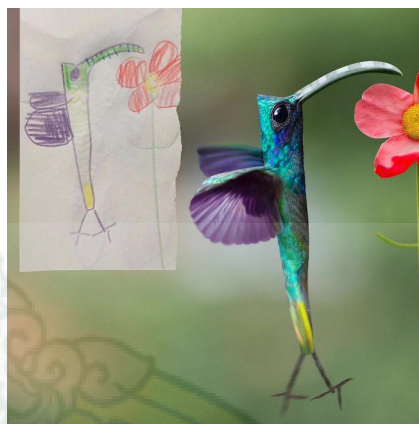
ตอนนี้มีพ่อแม่จำนวนมากที่ส่งภาพวาดของลูก ๆ พวกเขามาให้กับทอม เพื่อใช้ในการสร้างผลงานที่สร้างสรรค์ของเขา ดังนั้นถ้าคุณหากเห็นว่าภาพวาดลูกของคุณนั้นถ้าถูกทำขึ้นใหม่จะเป็นอย่างไรก็ลองส่งภาพไปให้ทอมได้ที่ <https://www.instagram.com/thingsihavedrawn/>



(ก)

(ก) ภาพศิลปิน Tom Curtis

(ข) ผลงานของศิลปิน



(ข)

ภาพที่ 15 ภาพศิลปิน Tom Curtis และผลงานของศิลปิน

ที่มา : <https://www.instagram.com/thingsihavedrawn/>

เข้าถึงข้อมูลวันที่ 5 มีนาคม 2564

Ellen Scobie

เป็นศิลปินจากแวนคูเวอร์ที่สนใจการตีความเชิงสร้างสรรค์ของความเป็นจริงของแต่ละบุคคล "วิธีที่เราเห็นโลกและสถานที่ของเราในนั้นเป็นแรงผลักดันของฉันในการสำรวจความคิดสร้างสรรค์ ในขณะที่ฉันกำหนดจักรวาลส่วนตัวของฉันผ่านการสร้างสถานที่ที่สร้างสรรค์ในงานสื่อผสมดิจิทัลของฉันฉันแยกโครงสร้างภาพถ่ายออกเป็นรูปฟิกเชลแบบไม่ระบุตัวตน องค์ประกอบเปรียบเทียบของฉันสำรวจตัวตนของลูกผสมและการเป็นตัวแทนของร่างกาย

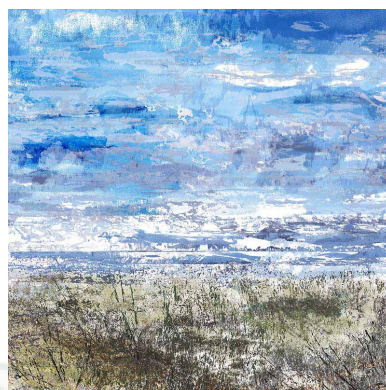
ในขณะที่เราดำเนินชีวิตโดยใช้สื่อดิจิทัลมากขึ้นเรื่อย ๆ โลกแห่งวัตถุของเราก็ถูกส่งมอบให้เราในรูปแบบที่ไม่เป็นสาระ ฉันมองหาวิทัศน์ในรูปทรงดิจิทัลเพื่ออธิบายประสบการณ์การใช้ชีวิตหน่วยที่เล็กที่สุดของชีวิตคือเซลล์ซึ่งเป็นส่วนประกอบสำคัญของสิ่งมีชีวิตทั้งหมด แต่ละเซลล์มีจีโนมของเซลล์หรือ DNA ซึ่งเก็บข้อมูล ในการสืบพันธุ์ DNA จะถูกจำลองแบบและส่งต่อไปยังลูกหลาน ดังนั้นการเชื่อมโยงรุ่นต่อ ๆ ไป

ภาพวาดดิจิทัลและภาพวาดเหล่านี้เป็นการถ่ายภาพของฉัน ฉันถ่ายภาพโลกในรูปถ่ายดิจิทัลและวัตถุที่สแกนเพื่อบันทึกภาพเป็นฟิกเชล แต่ละฟิกเชลเป็นแคปซูลข้อมูลที่คล้ายคลึงกับเซลล์ที่มี DNA ฉันใช้เซลล์ข้อมูลเหล่านี้เป็นส่วนประกอบสร้างฟิกเชลรวมกันใหม่จากภาพจำนวนมากเพื่อสร้างสิ่งใหม่ ๆ โดยอ้างอิงทั้งสภาพแวดล้อมที่สร้างขึ้นและภูมิทัศน์รอบตัว มักจะเริ่มต้นด้วยการทำงานกับภาพต้นไม้พุ่มไม้และพืชพรรณที่คุ้นเคยจากที่ที่ฉันอาศัยอยู่ คัดออกจากภาพเหล่านี้คุณสมบัติทางการที่ต้องการสำหรับองค์ประกอบของกิ่งไม้ที่คาดเดายากกลายเป็นเส้นลากพื้นทึบที่ท้องฟ้าเป็นหย่อม ๆ จากการแบ่งชั้นของกิ่งก้านการพันกันของรากก้อนหินและรอยขีดเขียนเริ่มปรากฏให้เห็นเป็นรูปเป็นร่างด้วยการเชื่อมโยงที่แสดงอารมณ์ กิ่งไม้ขาดเสียงพูดพล่ามที่ไม่ได้ถอดรหัส รูปทรงกระเปาะและผูกปมกลายเป็นศูนย์รวมของความรู้สึกอยู่ในพื้นที่ที่เปราะบางและส่องสว่าง คนอื่น ๆ วางรอยสักทางจิตวิทยา



(ก)

(ก) ภาพศิลปิน Ellen Scobie



(ข)

(ข) ผลงานของศิลปิน

ภาพที่ 16 ภาพศิลปิน Ellen Scobie และผลงานของศิลปิน

ที่มา : <https://www.instagram.com/thingsihavedrawn/>

เข้าถึงข้อมูลวันที่ 5 มีนาคม 2564

Mou Hitotsu no Kenkyujo

ศิลปินชาวญี่ปุ่น Mou Hitotsu no Kenkyujo ได้คิดค้นหนังสือ Flipbook ขึ้นมา โดยสร้างเป็นผลงานศิลปะที่เคลื่อนไหวได้อย่างน่าทึ่ง และทำให้หนังสือกริดขนาดเล็กเหล่านี้มีความน่าสนใจ ศิลปินเริ่มต้นสร้างสรรค์ในปี 2009 จำนวน 8 เล่มหรือมากกว่านั้น นามิตีใหม่มาสู่โลกแห่งหนังสือกริดที่สร้างขึ้นด้วยความรัก เมื่อมีการพลิกหน้ามันทำให้เราดำดิ่งสู่โลกแฟนตาซีที่ปกครองโดยเทพแห่งดินที่กินแมลงเต่าทอง ความประหลาดใจของหนังสือพลิกหน้าน้อยเล่มนี้เป็นที่ชื่นชอบของทั้งเด็กและผู้ใหญ่



(ก)



(ข)

(ก) ผลงาน Flipbook ศิลปิน Mou Hitotsu no Kenkyujo

(ข) ภาพด้านหน้าและภาพตัวอย่างในเล่มหนังสือกริด (Flipbook) ของศิลปิน Mou Hitotsu no Kenkyujo

ภาพที่ 17 ผลงานของศิลปิน Mou Hitotsu no Kenkyujo

ที่มา: <http://seigensha.com/en/2016/09/30/978-4-86152-550-6/>

เข้าถึงข้อมูลวันที่ 5 มีนาคม 2564

บทที่ 3

วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

การดำเนินงานการสร้างสรรค์ผลงานชุด “จิตรกรรมและภาพเคลื่อนไหวจากจินตนาการแห่งความทรงจำที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความห่วงใย และความผูกพัน” (Painting and Animation from Imagination in Memory Reflection of Happy Love Concern and Relationship) มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่ผ่านกระบวนการทางจิตรกรรมจัดวางประกอบกับการสร้างสรรค์ภาพเคลื่อนไหวด้วยหนังสือกริต (Flipbook) ที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความห่วงใย และความผูกพัน เพื่อกระตุ้นเตือนให้สังคมในยุคปัจจุบันเห็นถึงคุณค่าของความสัมพันธ์ ความรัก ความอบอุ่นในครอบครัวระหว่างแม่กับลูก และเป็นเสมือนกำลังใจ ปลั่งใจให้กับผู้เป็นแม่ทุกคนที่เลี้ยงลูกในวัยนี้

จึงแบ่งการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

3.1 ความเป็นมาแนวคิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์

3.2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด “จิตรกรรมและภาพเคลื่อนไหวจากจินตนาการแห่งความทรงจำที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความห่วงใย และความผูกพัน”

3.2 ขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ชุด “จิตรกรรมและภาพเคลื่อนไหวจากจินตนาการแห่งความทรงจำที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความห่วงใย และความผูกพัน”

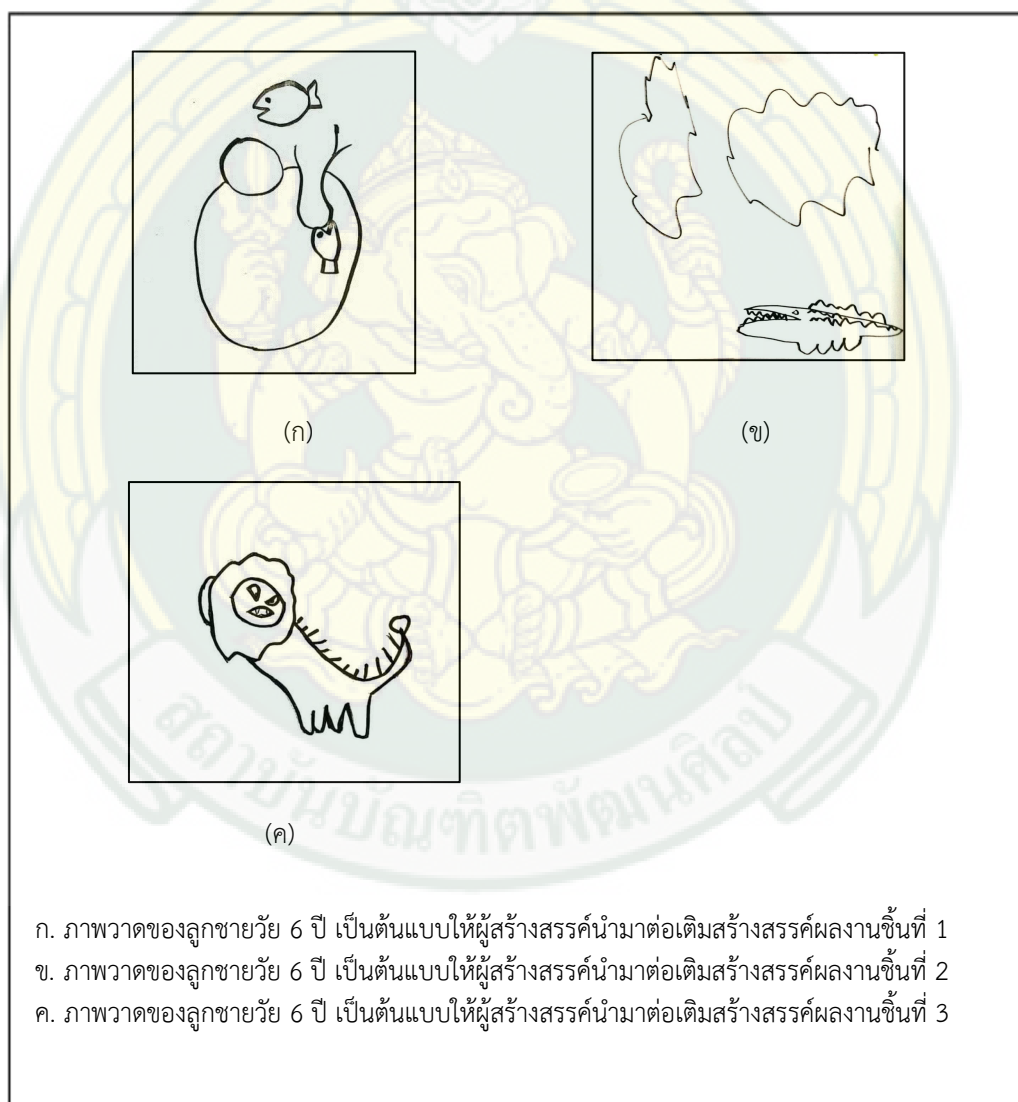
3.1 ความเป็นมา แนวความคิด และแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์

ผลงานสร้างสรรค์ชุด “จิตรกรรมและภาพเคลื่อนไหวจากจินตนาการแห่งความทรงจำที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความห่วงใย และความผูกพัน” ได้แนวความคิดมาจากจากชีวิตจริงของข้าพเจ้าที่มีลูกชายวัย 5 ขวบ ข้าพเจ้าเฝ้าดูแล และทำกิจกรรมร่วมกันกับเขา ได้เห็นพัฒนาการและพฤติกรรมที่เขาถนัด คิด กล้าแสดงออก ตลอดจนความร่าเริง สดใส และการแสดงออกอย่างมีความสุขในขณะที่เขาได้ทำกิจกรรมต่าง ๆ โดยเฉพาะการวาดภาพระบายสีเป็นกิจกรรมที่ได้ทำร่วมกันเป็นประจำ สิ่งที่ลูกชายของข้าพเจ้าชอบวาดนั้น คือ ลูกบาสเกตบอล ลูกบอล ตัวการ์ตูนต่าง ๆ ตลอดจนภาพสัตว์ สัตว์ประหลาด และต้นไม้ในธรรมชาติ ซึ่งเป็นสิ่งที่เขามีความสนใจ และมีความประทับใจอย่างมาก ข้าพเจ้ามองเห็นภาพวาดที่ลูกได้สร้างสรรค์ขึ้นมา ถึงแม้บางครั้งจะมองไม่ออกว่าเป็นภาพของอะไร แต่ข้าพเจ้าชื่นชอบและสนใจในสิ่งที่เขาวาดออกมา จึงได้นำภาพของลูกมาจินตนาการต่อเติมเรื่องราวให้เกิดเป็นผลงานทางศิลปะในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) การสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้จึงเป็นการนำเอาภาพวาดของลูกมาต่อเติมจินตนาการและเรื่องราวที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความห่วงใย และความผูกพัน ซึ่งเปรียบเสมือนการหลอมรวมจินตนาการร่วมกันของข้าพเจ้าและลูกชาย ในทุก ๆ ภาพที่ได้สร้างสรรค์ล้วนมีความหมายกับชีวิตข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก จึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์เป็นผลงานทางจิตรกรรมจัดวางประกอบกับการสร้างสรรค์ภาพเคลื่อนไหวด้วยหนังสือกริต (Flipbook)

3.2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน ชุด “จิตรกรรมและภาพเคลื่อนไหวจากจินตนาการแห่งความทรงจำที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความหวังใย และความผูกพัน”

3.2.1 ข้อมูลจากประสบการณ์ตรงของผู้สร้างสรรค์

การหาข้อมูลสำหรับทำงานสร้างสรรค์ชุด “จิตรกรรมและภาพเคลื่อนไหวจากจินตนาการแห่งความทรงจำที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความหวังใย และความผูกพัน” ผู้สร้างสรรค์ได้รับข้อมูลตรงจากภาพวาดของลูกชายวัย 5 ปี ถึงแม้บางครั้งจะมองไม่ออกว่าเป็นภาพของอะไร แต่ผู้สร้างสรรค์เกิดความชื่นชอบและสนใจ จึงได้นำภาพของลูกมาจินตนาการต่อเติมเรื่องราวให้เกิดเป็นผลงานทางศิลปะในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) ที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความหวังใย และความผูกพัน ซึ่งเปรียบเสมือนการหลอมรวมจินตนาการร่วมกันของผู้สร้างสรรค์และลูกชาย



ภาพที่ 18 ภาพวาดของลูกชายเป็นต้นแบบและแรงบันดาลใจให้ผู้สร้างสรรค์วาดภาพต่อเติมเรื่องราวให้เกิดเป็นผลงานศิลปะในรูปแบบกึ่งนามธรรม

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์ เก็บข้อมูลวันที่ 5 มีนาคม 2564 สถานที่เก็บข้อมูล : บ้าน จ.กรุงเทพฯ ฯ

3.2.2 การหาข้อมูลจากเอกสาร

ค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติมจากเอกสาร หนังสือ และศึกษาเพิ่มเติมจากสื่ออินเทอร์เน็ต เพื่อค้นหาข้อมูลเชิงลึกทางวิชาการ รวมถึงการค้นหาลักษณะภูมิเพื่อมารองรับแนวคิดของงานสร้างสรรค์ผลงานชุด “จิตรกรรมและภาพเคลื่อนไหวจากจินตนาการแห่งความทรงจำที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความหวัง และความผูกพัน”

ตารางอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

ชื่อวัสดุ-อุปกรณ์	คุณสมบัติ	การนำไปใช้
1. กล้องถ่ายภาพ	1) มีความละเอียดสูง 2) สามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวให้มีลักษณะหยุดนิ่งได้	ถ่ายภาพต้นแบบที่มีความละเอียดสูงสำหรับนำไปเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์เป็นผลงาน
2. ดินสอสี	เป็นดินสอสี ใช้ระบายสี	ใช้ลงสีในผลงานภาพร่าง (Sketch)
3. ดินสอ	ใช้ร่างภาพ	ใช้ร่างวาดภาพลงบนภาพร่าง (Sketch) และร่างภาพบนพื้นเฟรม
4. สีรองพื้นสีขาว	มีลักษณะสีขาวขุ่นขึ้น ใช้รองพื้นสำหรับสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม	ใช้รองพื้นผิวเฟรม
5. กาวลาเท็กซ์	ใช้ผสมสีรองพื้น และใช้ทาพื้นเฟรมสำหรับสร้างเทคนิคเดคูพาท์	1) ใช้ผสมกับสีรองพื้นสีขาว 2) ใช้ทาเคลือบพื้นผิวเฟรมสำหรับสร้างเทคนิคเดคูพาท์
6. กระดาษทิชชูเอนกประสงค์	ในประกอบการสร้างงานเทคนิค เดคูพาท์ และใช้ทำความสะอาด	1) ใช้แทนกระดาษพิมพ์เพื่อสร้างงานเทคนิคเดคูพาท์ 2) ใช้ทำความสะอาดในขณะสร้างสรรค์ผลงาน
7. สีน้ำมัน	สีที่ใช้สร้างสรรค์ผลงานลงบนเฟรม	ใช้สร้างสรรค์ผลงาน
8. น้ำมันลินสีด	น้ำมันใช้ทำละลายสีน้ำมัน	ใช้สร้างสรรค์ผลงาน

ชื่อวัสดุ-อุปกรณ์	คุณสมบัติ	การนำไปใช้
9. พู่กัน	1) พู่กันแบนด้ามยาว 2) พู่กันกลมขนสั้น	1) พู่กันแบนด้ามยาว มีไว้ ขึ้นรูปหรือเขียนภาพระยะ กลาง ด้ามยาวมีไว้เขียน ในระยะห่างเพื่อ ตรวจสอบภาพรวมของ ผลงาน 2) พู่กันกลมขนสั้นมีไว้ เก็บรายละเอียดภาพหรือ เขียนภาพระยะใกล้
10. แปรงทาสี	มีลักษณะหน้ากว้าง สามารถ ระบายสีได้ในพื้นที่กว้าง	1) ใช้สำหรับทาสีรองพื้น ลงบนพื้นที่มีขนาดพื้นที่ กว้าง 2) ใช้สำหรับทากาวลา แเท็กซ์บนเฟรม
11. จานสี	มีพื้นเรียบ ทำจากพลาสติก	1) ใช้สำหรับการผสมสี เพื่อระบายลงบนเฟรม วาดภาพ 2) วัสดุอื่นๆ ที่มีพื้นที่กว้าง ก็สามารถนำมา ประยุกต์ใช้เป็นจานสี
12. เฟรมวาดภาพ	เป็นโครงไม้ผืนกด้วยผ้าใบ (Canvas)	ใช้รองรับการ สร้างสรรค์ผลงาน จิตรกรรม
13. ภาชนะใส่น้ำ	ภาชนะที่มีก้นลึกบรรจุน้ำได้	1) ใช้บรรจุน้ำสะอาด สำหรับนำมาผสมสี สร้างสรรค์ผลงาน 2) ใช้บรรจุน้ำสะอาด สำหรับนำมาล้างพู่กันหรือ แปรงทาสี
14. คอมพิวเตอร์กราฟิกโปรแกรม PHOTOSHOP	เป็นเครื่องมือที่สามารถใช้แสดง ภาพ แผนภาพ การแบ่งส่วนการ แสดง ความสัมพันธ์ ตัดภาพและ ตกแต่งภาพได้	ขั้นตอนการสร้างสรรค์ เทคนิคเดคูพาทและ การสร้างสรรค์หนังสือ กริด(Flipbook)

ชื่อวัสดุ-อุปกรณ์	คุณสมบัติ	การนำไปใช้
15. ผ้าเช็ดสี	1) เป็นผ้าขนหนูเนื้อหนาทั่วไปที่มี ขนาดหน้ากว้างพอสมควร 2) สามารถดูดซับน้ำได้	1) ใช้ทำความสะอาดให้กับ พื้นที่การสร้างสรรค์ผลงาน 2) ใช้ทำความสะอาดให้กับ วัสดุอุปกรณ์ 3) ใช้สร้างพื้นผิวให้กับ ผลงานจิตรกรรม
16.เครื่องปริ้นเอกสาร	พิมพ์เอกสารด้วยการรับคำสั่งการ พิมพ์ในรูปแบบข้อความและภาพ	1) ใช้พิมพ์เพื่อสร้างงาน เทคนิคเดคูพาท์ 2) ใช้พิมพ์เพื่อสร้างหนังสือ กริด (Flipbook)
17.ฟองน้ำ	มีลักษณะอ่อนนุ่ม ใช้ดูดซับน้ำ	ใช้ประกอบการสร้าง เทคนิคเดคูพาท์โดยใช้ ในการปะติดกระดาษ ทิชชูบนแผ่นเฟรม
18.สีน้ำ	สีที่ใช้สร้างสรรค์ผลงานลงบน กระดาษ	ใช้สร้างสรรค์ผลงาน ภาพร่าง
19.กรรไกร	ใช้สำหรับตัดวัสดุที่มีความอ่อนและ ความแข็งได้สะดวกยิ่งขึ้น	ใช้ตัดกระดาษทิชชูใน ขั้นตอนการสร้างสรรค์ ผลงานเทคนิคเดคูพาท์ ในงานจิตรกรรม
20.คัตเตอร์	ไว้สำหรับตัด กริด วัสดุ	ใช้ตัดกระดาษใน ขั้นตอนการสร้างสรรค์ หนังสือกริด(Flipbook)
21.กระดาษที่ใช้ผลิตงานพิมพ์	ใช้ในการพิมพ์ภาพ / หนังสือ	ใช้สำหรับสร้างสรรค์ หนังสือกริด(Flipbook)
22.เกรียงผสมสี	ใช้ผสมสีบนจานสีไว้ก่อนการวาดภาพสี จะสะดวกกว่าการใช้พู่กัน และสามารถ ใช้เกรียงผสมสีแทนพู่กันโดยผสมสีและ ป้ายลงบนผ้าใบโดยตรง	1) ใช้สำหรับผสมสีบน จานสี 2) ใช้แทนพู่กัน
23.ดินน้ำมัน	ใช้ปั้นเป็นรูปทรงต่าง ๆ ตาม ต้องการ	นำมาปั้นรูปทรงเพื่อทำ ภาพเคลื่อนไหว ประกอบการสร้างสรรค์ หนังสือกริด(Flipbook)

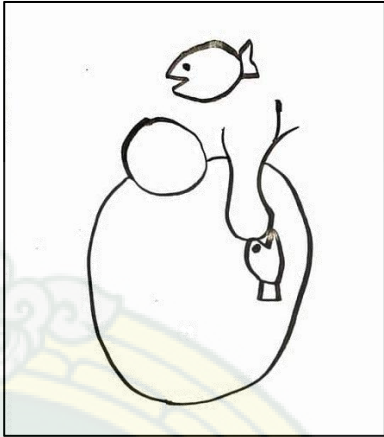
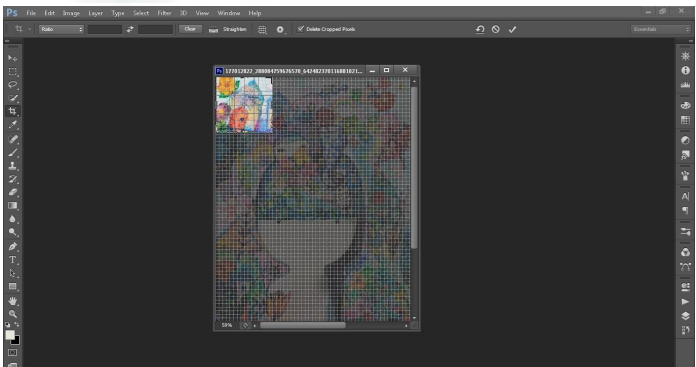
ชื่อวัสดุ-อุปกรณ์	คุณสมบัติ	การนำไปใช้
24.ดินเยื่อกระดาษ	วัสดุปั้นชนิดหนึ่งที่มีส่วนผสมหลักมาจากเยื่อกระดาษ สามารถแห้งและแข็งเองได้โดยไม่ต้องอบ เหมาะสำหรับการทำงานศิลปะของตกแต่ง	ใช้ปั้นเป็นรูปทรงของที่วางหนังสือกริด

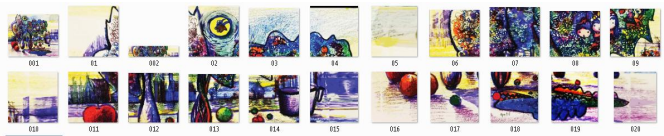
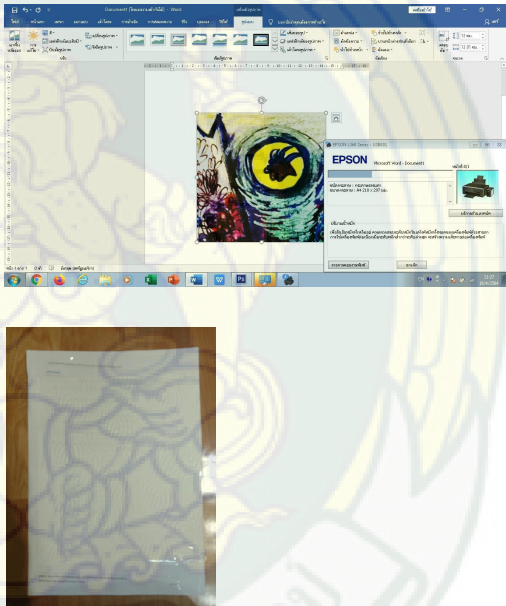
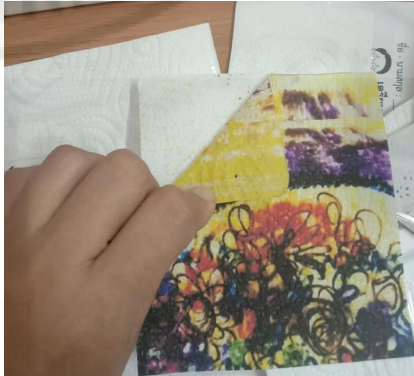
3.3 ขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานชุด “จิตรกรรมและภาพเคลื่อนไหวจากจินตนาการแห่งความทรงจำที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความหวังใย และความผูกพัน” ผู้สร้างสรรค์มีการวางแผนอย่างเป็นระบบ เริ่มโดยการหาข้อมูลภาคปฏิบัติและภาคเอกสารเพื่อนำมาใช้ในการวิเคราะห์แนวคิด เทคนิค วิธีการนำเสนอเพื่อให้ผลงานมีคุณภาพ และสามารถพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงาน จำนวน 3 ขั้นตอนดังต่อไปนี้

3.3.1 การสร้างสรรค์ผลงาน ขั้นที่ 1 ชื่อ “Love is eternity 1 ” เป็นการสร้างสรรค์ผลงาน โดยได้แรงบันดาลใจมาจากภาพวาดลูกชายที่ได้ทำกิจกรรมวาดภาพกับผู้สร้างสรรค์ โดยในการวาดภาพครั้งนี้มีภาพวาดลายเส้นภาพปลากัดวงกลมลงในกระดาษ โดยผู้สร้างสรรค์เกิดความประทับใจเนื่องจากเป็นภาพร่างดังกล่าวที่ไม่ใช่ภาพไดโนเสาร์ที่ขบวาดเป็นประจำ จึงได้นำภาพร่างดังกล่าวของลูกมาคัดลอกลงในกระดาษ ขนาด A4 มาวาดต่อเติมจินตนาการซึ่งเปรียบเสมือนการหลอมรวมจินตนาการร่วมกันของผู้สร้างสรรค์และลูกชาย โดยในส่วนของวงกลมใหญ่ให้เป็นภาพใบหน้าซึ่งแทนสัญลักษณ์ตัวผู้สร้างสรรค์หรือ แม่ และในวงกลมเล็ก ผู้สร้างสรรค์วาดต่อเติมเป็นใบหน้าของลูกชายแล้วใส่รายละเอียดรอบ ๆ ที่แสดงออกซึ่งความสุข ผ่านรูปทรง ดอกไม้ แจกัน บ้าน ก้อนเมฆ ปลา พร้อมลงสีด้วยเทคนิคสีน้ำ สีเมจิก และดินสอสี ให้สมบูรณ์สวยงามตามจินตนาการ ในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) เพื่อขยายให้เป็นผลงานจิตรกรรม ขนาด 120 x 150 ซม. ที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความหวังใย และความผูกพัน ผลงานชิ้นนี้นอกจากการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ผู้สร้างสรรค์ยังได้สร้างสรรค์หนังสือกริด (Flipbook) ซึ่งเป็นหนังสือที่ลงตาทำให้มองเห็นความเคลื่อนไหวของภาพได้ มาประกอบผลงาน ภายในเล่มหนังสือประกอบมีเนื้อหาของภาพที่เคลื่อนไหวแสดงให้เห็นความรัก ความคิดถึงของแม่ที่มีต่อลูก ผ่านรูปภาพที่ใช้เทคนิคการปั้นดินน้ำมัน และเทคนิคการถ่ายภาพแบบหยุดความเคลื่อนไหว หรือ Stop motion

ตารางขั้นตอนการสร้างสรรค์

ขั้นตอนการสร้างสรรค์	ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์
1. ผู้สร้างสรรค์นำภาพวาดลายเส้นที่มีรูปทรงในภาพเป็นรูปปลาและวงกลม ซึ่งผู้สร้างสรรค์เกิดความประทับใจ เนื่องจากเป็นภาพร่างดังกล่าวที่ไม่ใช่ภาพใดโนเสาร์ที่ชอบวาดเป็นประจำ ซึ่งเกิดเป็นแรงบันดาลใจสำคัญที่ทำให้ผู้สร้างสรรค์มีจินตนาการต่อเติมเรื่องราวเพื่อจะสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1	
2. ผู้สร้างสรรค์นำภาพวาดลายเส้นดังกล่าวมาวาดภาพต่อเติมจินตนาการ โดยในส่วนของวงกลมใหญ่ให้เป็นภาพใบหน้าซึ่งแทนสัญลักษณ์แทนตัวผู้สร้างสรรค์ และในวงกลมเล็กผู้สร้างสรรค์วาดต่อเติมเป็นใบหน้าของลูกชาย และใส่รายละเอียดรอบ ๆ ที่แสดงออกซึ่งความสุข ผ่านรูปทรงของดอกไม้ แจกัน บ้าน ก้อนเมฆ ปลา พร้อมลงสีด้วยเทคนิคสีน้ำ สีเมจิก และดินสอสี ให้สมบูรณ์สวยงามตามจินตนาการ ในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract)	
3. หลังจากการสร้างสรรค์ผลงานภาพร่างขนาด A4 โดยใช้เทคนิคสีน้ำ สีเมจิก และดินสอสี สร้างสรรค์ผลงานให้สมบูรณ์สวยงามตามจินตนาการแล้ว ขั้นตอนนี้จึงเป็นการขยายภาพจากขนาด A4 เป็นขนาด 120 x 150 ซม. โดยการนำภาพขนาด A4 มาถ่ายภาพและนำภาพมาคำนวณ เพื่อตัดกรอบให้ได้	

ขนาด 12 x 12 ซม. เพื่อขยายโดยการปรีนที่ส่วนในการครอบภาพลงบนกระดาษทึบแบบหนา ขั้นตอนนี้จึงจำเป็นต้องใช้วิธีการตัดภาพตามขนาดที่ต้องการโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ Photoshop และเมื่อตัดครอบภาพได้ตามต้องการแล้ว ควรบันทึกภาพโดยตั้งชื่อ เช่น 001, 002 เป็นต้น ครอบภาพแต่ละส่วนตามขนาดงานที่ได้คำนวณตามความต้องการขยาย จนครบทั้งภาพ เพื่อนำสู่ขั้นตอนต่อไป	
4. เมื่อใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ Photoshop ครอบตัดภาพที่เลาะส่วนให้แต่ละภาพมีขนาด 12 x 12 ซม. แล้ว ให้เปิดโปรแกรม Microsoft Word แล้วแทรกภาพที่บันทึกมาจัดวางไว้บริเวณกลางกระดาษ ก่อนกดพิมพ์ภาพ ให้นำกระดาษทึบที่ติดยัดมูมทุกมูมกับกระดาษ A4 ด้วยสกอตเทปใสใส่ไปในส่วนที่วางกระดาษ จากนั้นกดพิมพ์ จะได้ภาพที่ปรีนลงกระดาษทึบ	
5. นำกาลาเท็กซ์มาทาลงบนเฟรมผ้าใบให้ทั่วทั้งเฟรม รอให้แห้งสนิท จากนั้นนำภาพแต่ละส่วนที่ปรีนมาติดขอบกระดาษที่ไม่ใช่ภาพออกไป และเตรียมเรียงภาพเพื่อปิดลงบนเฟรมผ้าใบ ขั้นตอนการติดภาพที่พิมพ์ลงกระดาษทึบลงในเฟรม จะต้องอย่าลืมแกะกระดาษทึบออกไป 1 ชั้น ก่อนแปะลงไปเสมอ	

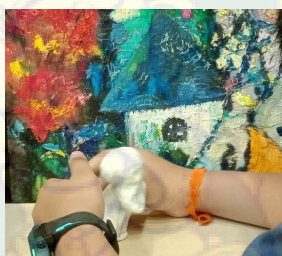
6. นำถ้วยใส่น้ำเปล่าและฟองน้ำสะอาด มาเพื่อใช้เป็นอุปกรณ์ช่วยยึดกระดาษทึบกับเฟรมผ้าใบ	
7. การติดกระดาษทึบจะต้องนำฟองน้ำจุ่มน้ำสะอาด แล้วบิดให้หมาด นำภาพที่ปริ้นลงกระดาษทึบมาวางทาบบนเฟรมผ้าใบ แล้วนำฟองน้ำมากดทับ วิธีการกดทับให้กดฟองน้ำจากด้านบนแล้วไล่ลงด้านล่าง การติดภาพที่ปริ้นจากกระดาษทึบให้ทั่วทั้งเฟรมผ้าใบ	

8. เมื่อขึ้นโครงสร้างผลงานด้วยการติดภาพที่ปริ้นท์ด้วยกระดาษทึบซึ่งทึบเฟรม แล้วจึงเตรียมอุปกรณ์สร้างสรรค์เทคนิคสีน้ำมัน โดยบางบริเวณใช้วัสดุเกรียงผสมสีเข้ามาร่วมในการสร้างสรรค์แทนพู่กัน เพื่อให้เกิดพื้นผิวและสีที่หนา	 
9. ภาพรายละเอียดผลงานชิ้นที่ 1	

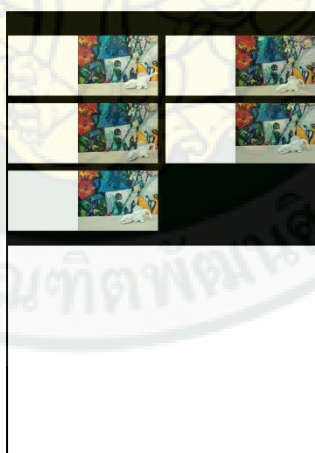
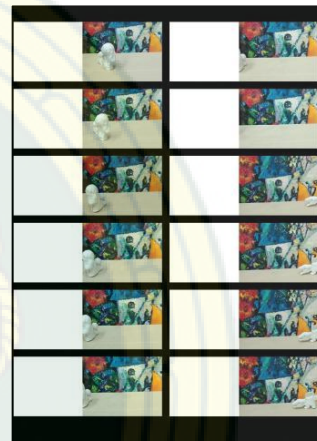
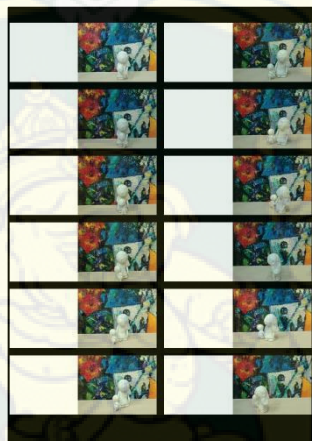
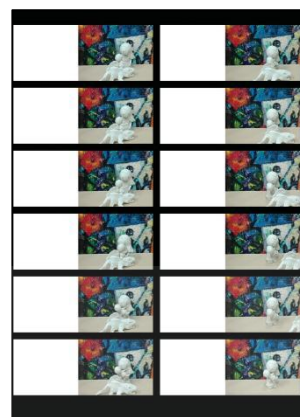
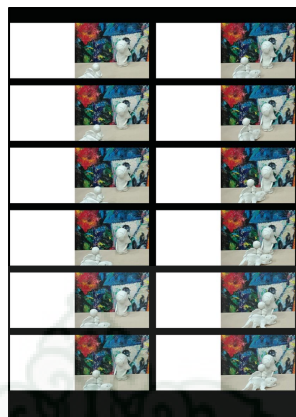
10. ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1 โดย
ใช้เทคนิคสีน้ำมันและเดคูพาทลงบน
ผืนผ้าใบ ขนาด 120 x 150 ซม.
บางบริเวณใช้วัสดุเกรียงผสมสีเข้า
มาร่วมในการสร้างสรรค์แทนพู่กัน
เพื่อให้เกิดพื้นผิวและสีที่หนา โดย
สร้างสรรค์ผลงานที่มีสมบูรณ์ตาม
จินตนาการของผู้สร้างสรรค์

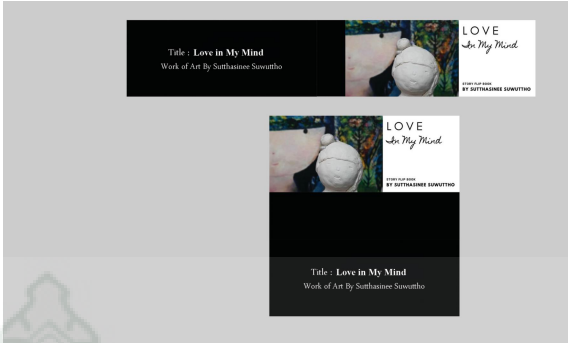


11. เมื่อสร้างสรรค์ผลงาน
จิตรกรรมเสร็จแล้ว ผู้สร้างสรรค์จึง
ดำเนินการสร้างสรรค์หนังสือกริด
(Flipbook) ขนาดเล่ม 4 x 10
ซ.ม. โดยกระบวนการสร้างภาพใน
เล่มของหนังสือกริด (Flipbook)
ใช้เทคนิคการปั้นดินน้ำมันสร้างตัว
ละครในภาพ รวมถึงการใช้เทคนิค
การถ่ายภาพ และโปรแกรม
Photoshop



12. ใช้โปรแกรมPhotoshop จัดวางภาพ เพื่อเตรียมการพิมพ์หนังสือกริด (Flipbook) การพิมพ์ควรเลือกกระดาษที่มีคุณภาพ การสร้างสรรค์ชิ้นนี้ใช้กระดาษหนา 120 แกรม



13. ใช้โปรแกรม Photoshop สร้างภาพส่วนปกหน้า ปกหลัง ของหนังสือกริด (Flipbook) การพิมพ์ปกควรเลือกกระดาษที่มีคุณภาพ ความหนา 180 แกรม	
14. ตัดภาพและประกอบภาพที่พิมพ์มาเป็นหนังสือกริด (Flipbook) 1 เล่ม เพื่อจัดวางประกอบกับผลงานจิตรกรรม	
15. ใช้ดินเยื่อกระดาษปั้นเป็นที่วางหนังสือกริด (Flipbook) โดยผลงานชิ้นนี้ได้สร้างเป็นรูปทรงตามลักษณะแม่ลูกให้เข้ากับภาพผลงาน	

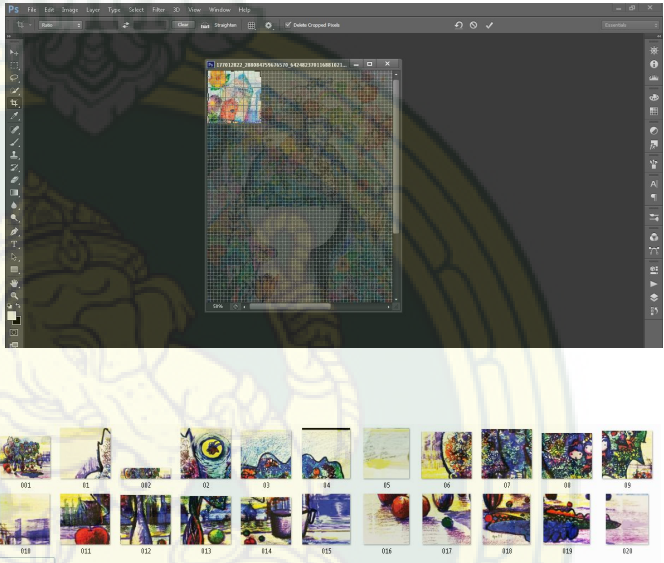
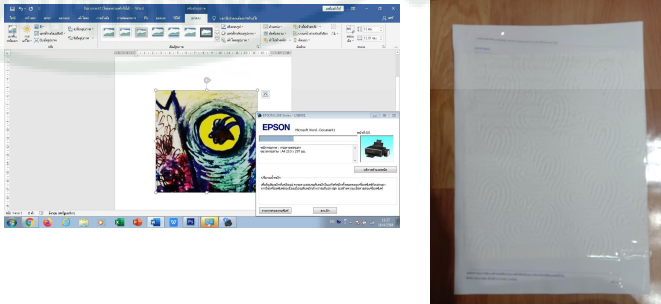
16.ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1
เป็นผลงานจิตรกรรมเทคนิค
ผสม ขนาด 120 x 150 ซม. โดยมี
หนังสือกรีด (Flipbook) ขนาด
4 x 10 ซม. จัดวางประกอบ

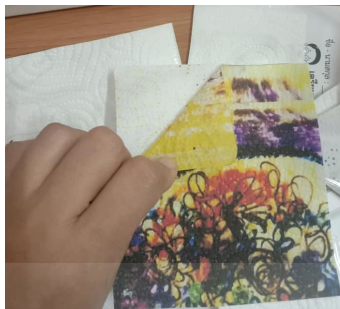
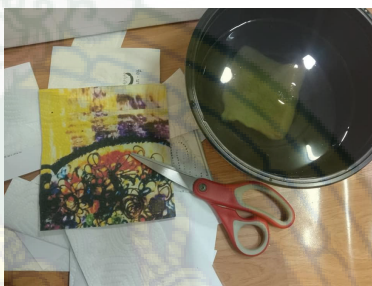
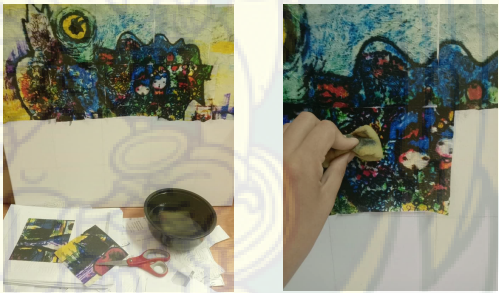


3.3.2 การสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 2 ชื่อ “Love is Eternity 2” เป็นการสร้างสรรค์ผลงาน โดยได้แรงบันดาลใจมาจากภาพวาดลูกชายที่วาดลายเส้นเป็นภาพการ์ตูนจระเข้ และด้านบนภาพมีลายเส้นอิสระ โดยผู้สร้างสรรค์เกิดความประทับใจ จึงได้นำภาพร่างดังกล่าวของลูกมาคัดลอกลงในกระดาษ ขนาด 19x20 ซม. และวาดต่อเติมจินตนาการซึ่งเปรียบเสมือนการหลอมรวมจินตนาการร่วมกันของ ผู้สร้างสรรค์และลูกชาย โดยในส่วนของลายเส้นอิสระด้านบนภาพ ผู้สร้างสรรค์นำมาวาดต่อเติมเป็นลักษณะต้นไม้ที่มีใบหน้าลูกชายและผู้สร้างสรรค์อยู่บนต้นไม้ แล้วใส่รายละเอียดรอบ ๆ เป็นทิวทัศน์ของเมืองตอนกลางคืนที่เห็นพระจันทร์เต็มดวง ที่เห็นจระเข้อยู่ใต้ต้นไม้ และเพิ่มเติมถ้วยกาแฟ และผลไม้ อาทิ ลูกแอปเปิ้ล เป็นส่วนประกอบในผลงาน แสดงออกซึ่งความสุข ผ่านรูปทรงดังกล่าว พร้อมลงสีด้วยเทคนิคสีน้ำ สีเมจิก และดินสอสี ให้สมบูรณ์สวยงามตามจินตนาการในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) ขนาด A4 เพื่อขยายให้เป็นผลงานจิตรกรรมเทคนิคผสม ขนาด 50 x 60 ซม.ที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความห่วงใย และความผูกพัน ผลงานชิ้นนี้เป็น การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่มีหนังสือกริด (Flipbook) ซึ่งเป็นหนังสือที่ลงตาทำให้มองเห็นภาพในเล่มมีความเคลื่อนไหวมาประกอบผลงาน ภายในเล่มหนังสือประกอบมีเนื้อหาของภาพที่เคลื่อนไหว แสดงให้เห็นภาพเด็กชายที่มีจิตใจดีแบ่งปันผลไม้ให้สัตว์ประหลาด ภาพในหนังสือกริด (Flipbook) สร้างสรรค์โดยใช้เทคนิคการปั้นดินน้ำมัน และเทคนิคการถ่ายภาพแบบหยุดความเคลื่อนไหว หรือ Stop motion

ตารางขั้นตอนการสร้างสรรค์

ขั้นตอนการสร้างสรรค์	ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์
1. ผู้สร้างสรรค์นำภาพวาดลายเส้นของลูกชายที่วาดลายเส้นเป็นภาพการ์ตูนจระเข้ และด้านบนภาพมีลายเส้นอิสระซึ่งผู้สร้างสรรค์เกิดความประทับใจทำให้ผู้สร้างสรรค์มีจินตนาการต่อเติมเรื่องราวเพื่อจะสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 2	
2. ผู้สร้างสรรค์นำภาพวาดลายเส้นดังกล่าวมาวาดภาพต่อเติมจินตนาการ โดยในส่วนของลายเส้นอิสระด้านบนภาพ ผู้สร้างสรรค์นำมาวาดต่อเติมเป็นลักษณะต้นไม้ที่มีใบหน้าลูกชายและผู้สร้างสรรค์อยู่บนต้นไม้ แล้วใส่รายละเอียดรอบ ๆ เป็นทิวทัศน์ของเมืองตอนกลางคืนที่เห็นพระจันทร์เต็มดวง ที่	

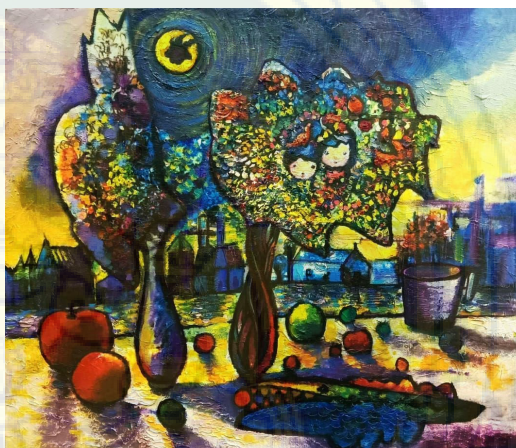
เห็นจะเชื่อได้ต้นไม้ และเพิ่มเติม ถ้วยกาแฟ และ ผลไม้ อาทิ ลูกแอปเปิ้ล เป็นส่วนประกอบในผลงาน แสดงออกซึ่งความสุข ผ่านรูปทรงดังกล่าว พร้อมลงสีด้วยเทคนิคสีน้ำ สีเมจิก และดินสอสี ให้สมบูรณ์สวยงามตามจินตนาการ ในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) ขนาด 19 x 20 ซม.	
3. หลังจากการสร้างสรรค์ผลงานภาพร่างขนาด 19 x 20 ซม.ตามจินตนาการแล้ว ขั้นตอนนี้จึงเป็นการขยายภาพ เป็นขนาด 50 x 60 ซม. โดยการนำภาพขนาด A4 มาถ่ายภาพและนำภาพมาคำนวณเพื่อตัดกรอบให้ได้ขนาด 12 x 12 ซม. ซึ่งเป็นการขยายภาพด้วยวิธีการปรับภาพลงในกระดาษทิชชูทีละส่วน โดยการครอบภาพลงบนกระดาษทิชชู ขั้นตอนนี้จึงจำเป็นต้องใช้วิธีการตัดภาพตามขนาดที่ต้องการโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ Photoshop และเมื่อตัดกรอบภาพได้ตามต้องการแล้วควรบันทึกภาพโดยตั้งชื่อ เช่น 001, 002 เป็นต้น การครอบภาพแต่ละส่วนตามขนาดงานที่ได้คำนวณตามความต้องการขยาย จนครบทั้งภาพเพื่อนำสู่ขั้นตอนต่อไป	
4. เมื่อได้ภาพแต่ละส่วน ซึ่งแต่ละภาพจะมีขนาด 12 x 12 ซม.ต่อไป ให้ใช้โปรแกรม Microsoft Word นำภาพดังกล่าวมาจัดวางไว้บริเวณกลางกระดาษ ก่อนการสั่งพิมพ์ภาพ ให้นำกระดาษทิชชูแผ่นหนามาติดยึดมุมด้านข้างด้วยเทปใสกับกระดาษ A4 จะได้ภาพที่ปรินลง	

5. นำกาวลาเท็กซ์มาทาลงบนเฟรมผ้าใบให้ทั่วทั้งเฟรม รอให้แห้งสนิท จากนั้นนำภาพแต่ละส่วนที่ปรี้นมา ตัดขอบกระดาษที่ไม่ใช่ภาพออกไป และเตรียมเรียงภาพเพื่อปิดลงบนเฟรมผ้าใบ ขั้นตอนการติดภาพที่พิมพ์ลงกระดาษทึบซึ่งลงในเฟรม จะต้องอย่าลืมแกะกระดาษทึบซึ่งออกไป 1 ชั้น ก่อนแปะลงไปเสมอ	
6. นำถ้วยใส่น้ำเปล่าและฟองน้ำสะอาด มาเพื่อใช้เป็นอุปกรณ์ช่วยยึดกระดาษทึบซึ่งกับเฟรมผ้าใบ	
7. การติดกระดาษทึบซึ่งจะต้องนำฟองน้ำจุ่มน้ำสะอาด แล้วบิดให้หมาด นำภาพที่ปรี้นลงกระดาษทึบซึ่งมาวางทาบบนเฟรมผ้าใบ แล้วนำฟองน้ำมากดทับ วิธีการกดทับให้กดฟองน้ำจากด้านบนแล้วไล่ลงด้านล่าง การติดภาพที่ปรี้นจากกระดาษทึบซึ่งให้ทั่วทั้งเฟรมผ้าใบ	
8. เมื่อขึ้นโครงสร้างผลงานด้วยการติดภาพที่ปรี้นด้วยกระดาษทึบซึ่งทั้งเฟรมแล้วจึงเตรียมอุปกรณ์สร้างสรรค์เทคนิคสีน้ำมัน โดยบางบริเวณใช้วัสดุเกรียงผสมสีเข้ามาร่วมในการสร้างสรรค์แทนพู่กัน เพื่อให้เกิดพื้นผิวและสีที่หนา	

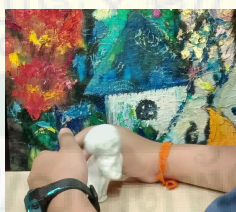
9.ภาพรายละเอียดผลงานชิ้นที่ 2



10. ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2 โดยใช้เทคนิคสีน้ำมัน ขนาด 50 x 60 ซม. บางบริเวณใช้วัสดุเกรียงผสมสีเข้ามาร่วมในการสร้างสรรค์แทนพู่กัน เพื่อให้เกิดพื้นผิวและสีที่หนา โดยสร้างสรรค์ผลงานที่มีสมบูรณ์ตามจินตนาการของผู้สร้างสรรค์

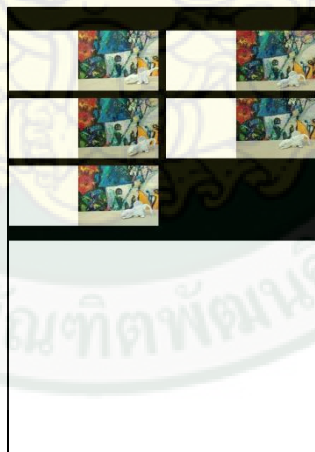
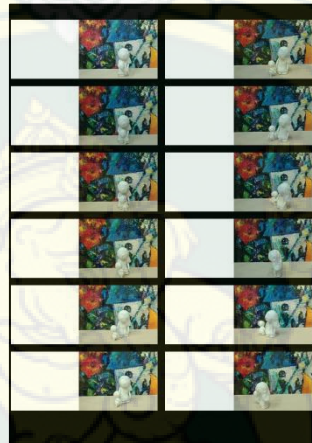
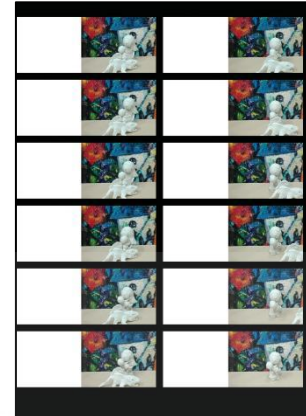
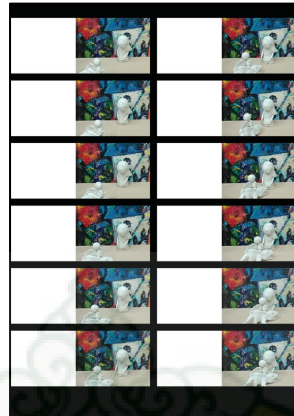


11. เมื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเสร็จแล้ว ผู้สร้างสรรค์จึงดำเนินการสร้างสรรค์หนังสือกริด (Flipbook) ขนาดเล่ม 4 x 10 ซม. โดยกระบวนการสร้างภาพในเล่มของหนังสือกริด (Flipbook) ใช้เทคนิคการปั้นดินน้ำมันสร้างตัวละครในภาพ รวมถึงการใช้เทคนิคการถ่ายภาพ และโปรแกรม Photoshop

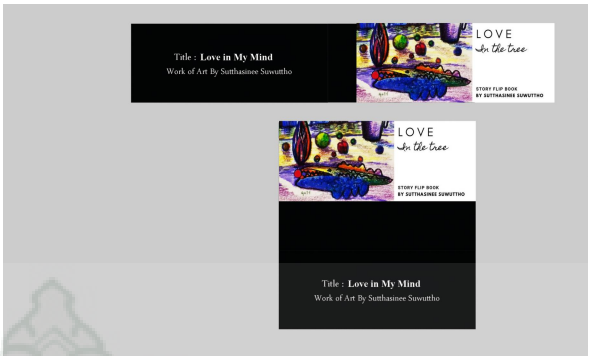
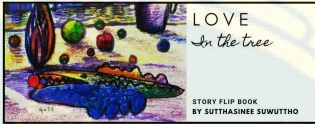


อ้างอิงภาพขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1

12. ใช้โปรแกรมPhotoshop จัดวางภาพ เพื่อเตรียมการพิมพ์หนังสือกริด (Flipbook) การพิมพ์ควรเลือกกระดาษที่มีคุณภาพ การสร้างสรรค์ชิ้นนี้ใช้กระดาษหนา 120 แกรม

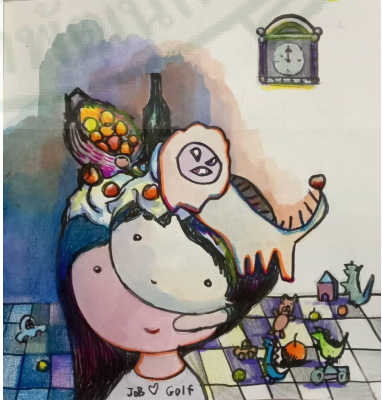


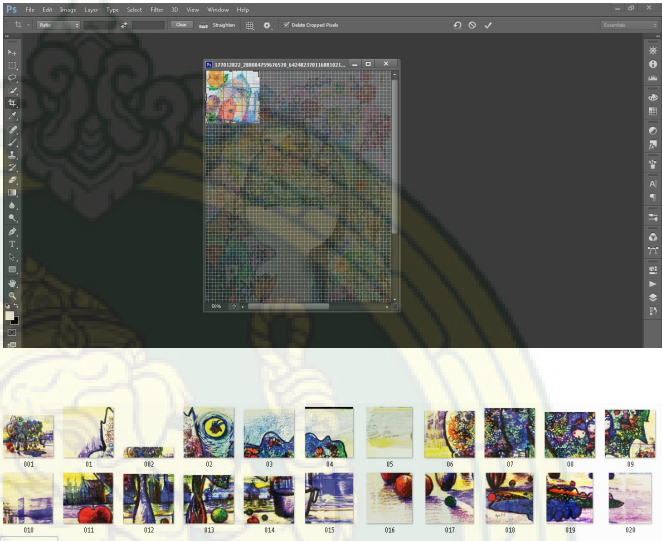
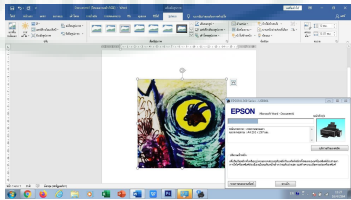
อ้างอิงภาพขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1

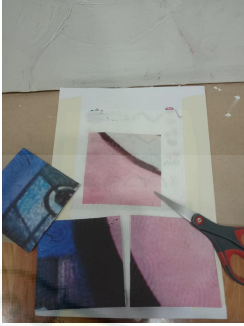
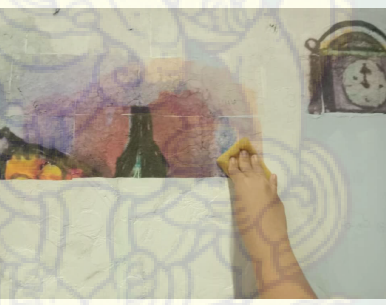
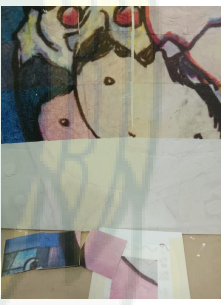
13. ใช้โปรแกรมPhotoshop สร้างภาพส่วนปกหน้า ปกหลัง ของหนังสือกริด (Flipbook) การพิมพ์ปกควรเลือกกระดาษที่มีคุณภาพ และมีความหนาประมาณ 180 แกรมขึ้นไป	
16. ประกอบภาพที่พิมพ์มาเป็นหนังสือกริด (Flipbook) 1 เล่ม เพื่อจัดวางประกอบกับผลงานจิตรกรรม โดยจัดทำที่วางหนังสือกริดให้เป็นรูปทรงที่เข้ากับผลงาน	 
17. ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2 เป็นผลงานจิตรกรรมเทคนิคผสม ขนาด 50 x 60 ซม. โดยมีหนังสือกริด (Flipbook) ขนาด 4 x 10 ซม. จัดวางประกอบ	 

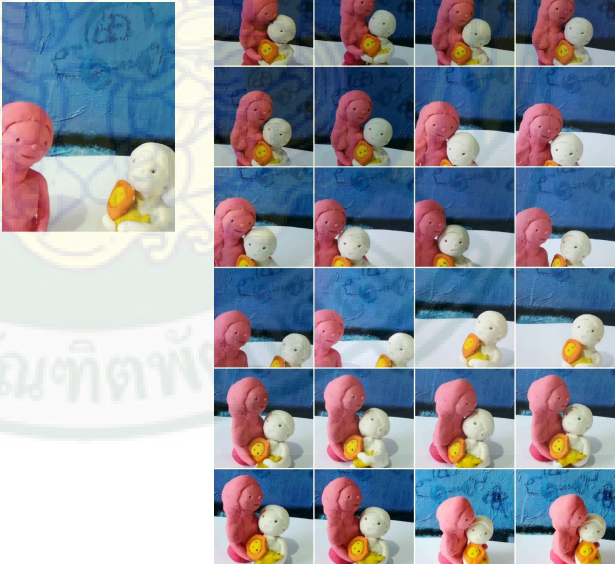
3.3.3 การสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 3 ชื่อ “Love is Eternity 3” เป็นการสร้างสรรค์ผลงาน โดยได้แรงบันดาลใจมาจากภาพวาดลูกชายที่วาดลายเส้นเป็นภาพสิ่งโต โดยผู้สร้างสรรค์เกิดความประทับใจ จึงได้นำภาพร่างดังกล่าวของลูกมาคัดลอกลงในกระดาษ ขนาด 20 x 20 ซม. และวาดต่อเติมจินตนาการซึ่งเปรียบเสมือนการหลอมรวมจินตนาการร่วมกันของผู้สร้างสรรค์และลูกชาย โดยผู้สร้างสรรค์นำมาวาดต่อเติมใบหน้าผู้สร้างสรรค์และใบหน้าลูกชายอยู่ใกล้ชิดกัน แล้วใส่รายละเอียดรอบ ๆ เป็นของเล่นต่าง ๆ ของลูกชาย อาทิ รถ ไดโนเสาร์ และมีนาฬิกาติดผนัง เป็นส่วนประกอบในผลงาน แสดงออกซึ่งความสุข ผ่านรูปทรงดังกล่าว พร้อมลงสีด้วยเทคนิคสีน้ำ สีเมจิก และดินสอสี ให้สมบูรณ์สวยงามตามจินตนาการ ในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) เพื่อเป็นต้นแบบ และนำไปขยายให้เป็นผลงานจิตรกรรมเทคนิคผสม ขนาด 100 x 100 ซม.ที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความห่วงใย และความผูกพัน ผลงานชิ้นนี้เป็นการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่มีหนังสือกริด (Flipbook) ซึ่งเป็นหนังสือที่ลวดลายทำให้มองเห็นภาพในเล่มมีความเคลื่อนไหวมาประกอบผลงาน ภายในเล่มหนังสือประกอบมีเนื้อหาของภาพที่เคลื่อนไหวแสดงให้เห็นภาพเด็กชายและแม่ของเขา กำลังแสดงความรักที่มีให้กัน ภาพในหนังสือกริด (Flipbook) สร้างสรรค์โดยใช้เทคนิคการปั้นดินน้ำมัน และเทคนิคการถ่ายภาพแบบหยุดความเคลื่อนไหว หรือ Stop motion

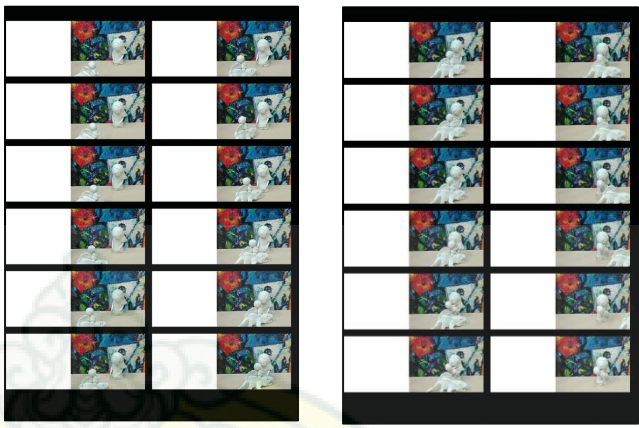
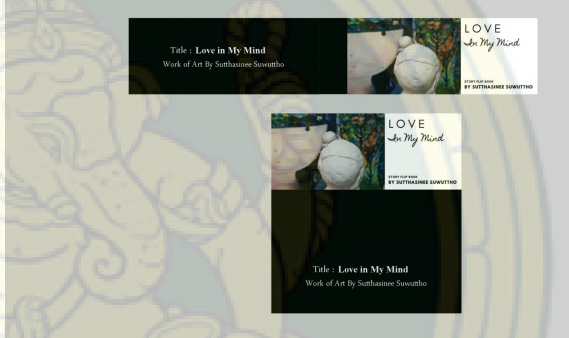
ตารางขั้นตอนการสร้างสรรค์

ขั้นตอนการสร้างสรรค์	ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์
1. ผู้สร้างสรรค์นำภาพวาดลายเส้นของลูกชายที่วาดลายเส้นเป็นภาพสิ่งโตซึ่งผู้สร้างสรรค์เกิดความประทับใจทำให้ผู้สร้างสรรค์มีจินตนาการต่อเติมเรื่องราวเพื่อจะสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 3	
2. ผู้สร้างสรรค์นำภาพวาดลายเส้นดังกล่าวมาวาดภาพต่อเติมจินตนาการ โดยต่อเติมใบหน้าลูกชายและผู้สร้างสรรค์อยู่ใกล้ชิดกัน แล้วใส่รายละเอียดรอบ ๆ เป็นบรรยากาศภายในบ้านที่มีสิ่งรอบตัวเป็นของเล่นต่าง ๆ อยู่บนพื้น และมีนาฬิกาประดับตกแต่งฝาผนัง	

ขั้นตอนการสร้างสรรค์	ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์
แสดงออกซึ่งความสุข ผ่านรูปทรง ดั่งกล่าว พร้อมลงสีด้วยเทคนิคสีน้ำ สีเมจิก และดินสอสี ให้สมบูรณ์ สวยงามตามจินตนาการ ในรูปแบบ กึ่งนามธรรม (Semi Abstract) ขนาด 20x 20 ซม.	
3. หลังจากการสร้างสรรค์ ผลงานภาพร่างตามจินตนาการ แล้ว ขั้นตอนนี้จึงเป็นการขยาย ภาพจากขนาด 20x 20 ซม. ให้ เป็นขนาด 100 x 100 ซม. โดย การนำภาพขนาด 20x 20 ซม. มาถ่ายภาพและนำภาพมาคำนวณ เพื่อตัดครอบให้ได้ขนาด 12 x 12 ซม. ซึ่งเป็นการขยายภาพด้วย วิธีการ ปรีนภาพลงในกระดาษ ทิชชูที่ละส่วน โดยการครอบภาพ ลงบนกระดาษทิชชู ขั้นตอนนี้จึง จำเป็นต้องใช้วิธีการตัดภาพตาม ขนาดที่ต้องการโดยใช้โปรแกรม คอมพิวเตอร์ Photoshop และ เมื่อตัดครอบภาพได้ตามต้องการ แล้ว ควรบันทึกภาพโดยตั้งชื่อ เช่น 001, 002 เป็นต้น การครอบ ภาพแต่ละส่วนตามขนาดงานที่ได้ คำนวณตามความต้องการขยาย จนครบทั้งภาพ เพื่อนำสู่ขั้นตอน ต่อไป	 อ้างอิงภาพขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 2
4.เมื่อได้ภาพแต่ละส่วน ซึ่งแต่ละ ภาพจะมีขนาด 12 x 12 ซม. ต่อไป ให้ใช้โปรแกรม Microsoft Word นำภาพดังกล่าวมาจัดวางไว้บริเวณ กลางกระดาษ ก่อนการสั่งพิมพ์ภาพ ให้นำกระดาษทิชชูแผ่นหนามาติด ยึดมุมด้านข้างด้วยเทปใส กับกระดาษ A4 จะได้ภาพที่ปรีนลง	  อ้างอิงภาพขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 2

ขั้นตอนการสร้างสรรค์	ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์
5. นำกาวยาเท็กซ์มาทาบบนเฟรม ผ้าใบให้ทั่วทั้งเฟรม รอให้แห้งสนิท จากนั้นนำภาพแต่ละส่วนที่ปรี้นมา ตัดขอบกระดาษที่ไม่ใช่ภาพออกไป และเตรียมเรียงภาพเพื่อปิดลงบนเฟรมผ้าใบ ขั้นตอนการติดภาพที่พิมพ์ลงกระดาษที่ขูดลงในเฟรม จะต้องอย่าลืมนำกระดาษที่ขูดออกไป 1 ชิ้น ก่อนแปะลงไปเสมอ	
6. นำถ้วยใส่น้ำเปล่าและฟองน้ำสะอาด มาเพื่อใช้เป็นอุปกรณ์ช่วยยึดกระดาษที่ขูดกับเฟรมผ้าใบ	 อ้างอิงภาพขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 2
7. การติดกระดาษที่ขูดจะต้องนำฟองน้ำจุ่มน้ำสะอาด แล้วบิดให้หมาด นำภาพที่ปรี้นลงกระดาษที่ขูดมาวางทาบบนเฟรมผ้าใบ แล้วนำฟองน้ำมากดทับ วิธีการกดทับให้กดฟองน้ำจากด้านบนแล้วไล่ลงด้านล่าง การติดภาพที่ปรี้นจากกระดาษที่ขูดให้ทั่วทั้งเฟรมผ้าใบ	 
8. เมื่อขึ้นโครงสร้างผลงานด้วยการติดภาพที่ปรี้นด้วยกระดาษที่ขูดทั้งเฟรม แล้วจึงเตรียมอุปกรณ์สร้างสรรค์เทคนิคสีน้ำมัน โดยบางบริเวณใช้วัสดุเกรียงผสมสีเข้ามาร่วมในการสร้างสรรค์แทนพู่กัน เพื่อให้เกิดพื้นผิวและสีที่หนา	 อ้างอิงภาพขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 2

ขั้นตอนการสร้างสรรค์	ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์
9.ภาพรายละเอียดผลงานชิ้นที่ 3	
10.ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3 โดยใช้เทคนิคสีน้ำมัน ขนาด 100 x 100 ซม. บางบริเวณใช้วัสดุเกรียงผสมสีเข้ามาร่วมในการสร้างสรรค์ แทนพู่กัน เพื่อให้เกิดพื้นผิวและสีที่หนา โดยสร้างสรรค์ผลงานที่มีสมบูรณ์ตามจินตนาการของผู้สร้างสรรค์	
11.เมื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเสร็จแล้ว ผู้สร้างสรรค์จึงดำเนินการสร้างสรรค์หนังสือกริด (Flipbook) ขนาดเล่ม 4 x 10 ซม. โดยกระบวนการสร้างภาพในเล่มของหนังสือกริด (Flipbook) ใช้เทคนิคการปั้นดินน้ำมันสร้างตัวละครในภาพ รวมถึงการใช้เทคนิคการถ่ายภาพ และโปรแกรม Photoshop	

ขั้นตอนการสร้างสรรค์	ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์
12. ใช้โปรแกรมPhotoshop จัดวางภาพ เพื่อเตรียมการพิมพ์หนังสือกริด (Flipbook) การพิมพ์ควรเลือกกระดาษที่มีคุณภาพ และมีความหนา 80 แกรม การสร้างสรรค์ชิ้นนี้ใช้กระดาษหนา 120 แกรม	 อ้างอิงภาพขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1
13. ใช้โปรแกรมPhotoshop สร้างภาพส่วนปกหน้า ปกหลังของหนังสือกริด (Flipbook) การพิมพ์ปกควรเลือกกระดาษที่มีคุณภาพ และหนา 180 แกรมขึ้นไป	 อ้างอิงภาพขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1
14. ประกอบภาพที่พิมพ์มาเป็นหนังสือกริด (Flipbook) 1 เล่ม เพื่อจัดวางประกอบกับผลงานจิตรกรรม โดยจัดทำที่วางหนังสือกริดให้เป็นรูปทรงที่เข้ากับผลงาน	

15.ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3 เป็นผลงานจิตรกรรมเทคนิคผสม ขนาด 100 x 100 ซม. โดยมีหนังสือกริด (Flipbook) ขนาด 4 x 10 ซม. จัดวางประกอบ	
--	--

สรุปผลการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้เกิดจากการนำเอาภาพวาดของลูกมาต่อเติมจินตนาการและเรื่องราวที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความห่วงใย และผูกพันของข้าพเจ้าที่มีต่อลูก โดยผลงานได้นำเสนอผลงานจิตรกรรมเทคนิคผสมรูปแบบ 2 มิติ ที่มีหนังสือกริด (Flipbook) จัดวางประกอบผลงาน ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเทคนิคผสมที่ใช้จินตนาการผ่านการแสดงออกซึ่งรายละเอียดที่สื่อผ่านทัศนธาตุทางศิลปะ อาทิ เส้น สี น้ำหนัก รูปทรง พื้นผิว มาจินตนาการต่อเติมในภาพวาดลูกที่ทำให้เกิดรูปร่าง รูปทรง ที่แสดงเรื่องราวที่มีแสดงถึงคุณค่าทางจิตใจ เพื่อสะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความห่วงใย และผูกพัน โดยผู้สร้างสรรค์ได้สร้างสรรค์หนังสือกริด (Flipbook) ซึ่งมีขั้นตอนการใช้สื่อเทคโนโลยีการถ่ายภาพและโปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟฟิกในการสร้างสรรค์ มาจัดวางประกอบกับผลงานจิตรกรรม เพื่อที่ต้องการขยายความรู้สึกที่ต้องการแสดงออกต่อจากผลงานจิตรกรรมที่แสดงอยู่ให้สื่อทางความรู้สึกได้มากยิ่งขึ้น

โดยผู้สร้างสรรค์หวังว่าการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้จะเป็นการสร้างแรงบันดาลใจนำสู่กิจกรรมสร้างสัมพันธ์และสื่อแทนความรัก ความห่วงใยของแม่ที่มีต่อลูก ซึ่งพบว่ากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานได้สามารถสะท้อนความรู้สึกที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการสื่อสารความรู้สึกกับลูกได้

บทที่ 4

การวิเคราะห์และการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานชุด “จิตรกรรมและภาพเคลื่อนไหวจากจินตนาการแห่งความทรงจำที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความหวัง และความผูกพัน” ได้ผ่านการศึกษา ทดลอง ค้นคว้า ผ่านปัญหาและข้อผิดพลาด อันนำไปสู่การพัฒนาแนวคิดเพื่อค้นหาแนวทางการแสดงออกให้มีความสอดคล้องกับแนวความคิด ทฤษฎี และกระบวนการสร้างสรรค์ ค้นหาวิธีการและเทคนิค ด้วยการเลือกใช้สี มาสร้างบรรยากาศ และสัญลักษณ์ ที่แสดงถึงเนื้อหาเรื่องราวผ่านทัศนธาตุเพื่อสื่อสารแสดงถึงความงาม ความรู้สึก จนสามารถพัฒนากระบวนการทางความคิด เทคนิค วิธีการนำเสนอ จนเกิดเป็นผลงานที่มีลักษณะเฉพาะตน จากที่กล่าวมาข้างต้นจึงสามารถวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ได้ดังต่อไปนี้

4.1.การค้นคว้าและทดลองเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1

การสร้างสรรค์ผลงาน ชิ้นที่ 1 รูปแบบการสื่อสารเนื้อหาชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน “Love is Eternity 1” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานโดยได้แรงบันดาลใจมาจากภาพวาดลูกชายที่ได้ทำกิจกรรมวาดภาพกับผู้สร้างสรรค์ โดยในการวาดภาพครั้งนี้ภาพวาดลายเส้นภาพปลาที่ว่ายลงลงในกระดาด ผู้สร้างสรรค์เกิดความประทับใจ จึงได้นำภาพวาดที่เกิดจากการขีดเขียนของลูกชาย วัย 5 ปี นำมาวาดต่อเติมโดยใช้จินตนาการผ่านการแสดงออกของทัศนธาตุทางศิลปะ อาทิ เส้น สี น้ำหนัก รูปทรง พื้นผิว ต่อเติมเรื่องราวลงไปในภาพ การต่อเติมในส่วนของวงกลมใหญ่ให้เป็นภาพใบหน้าซึ่งแทนสัญลักษณ์ตัวผู้สร้างสรรค์ซึ่งเป็นแม่ และในวงกลมเล็ก ผู้สร้างสรรค์วาดภาพต่อเติมเป็นใบหน้าของลูกชาย แล้วใส่รายละเอียดรอบ ๆ ที่แสดงออกซึ่งความสุข ผ่านรูปทรง ดอกไม้ แจกัน บ้าน ก้อนเมฆ ปลา พร้อมลงสีด้วยเทคนิคสีน้ำ สีเมจิก และดินสอสี ให้สมบูรณ์สวยงามตามจินตนาการ ในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) เพื่อขยายให้เป็นผลงานจิตรกรรม ขนาด 120 x 150 ซม.สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความหวัง และความผูกพัน ซึ่งเป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่หลอมรวมจินตนาการร่วมกันของแม่และลูก ผลงานชิ้นนี้นอกจากการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมผู้สร้างสรรค์ยังได้สร้างสรรค์หนังสือกริด (Flipbook) โดยวิธีการถ่ายภาพและการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟฟิคสร้างหนังสือที่ลวดลายทำให้มองเห็นความเคลื่อนไหวของภาพได้ มาประกอบผลงาน ภายในเล่มหนังสือประกอบมีเนื้อหาของภาพที่เคลื่อนไหวแสดงให้เห็นความรัก ความคิดถึง และหวังใยของแม่ที่มีต่อลูก ผ่านรูปภาพที่ใช้เทคนิคการปั้นดินน้ำมัน และเทคนิคการถ่ายภาพแบบหยุดความเคลื่อนไหว หรือ Stop motion ผลงานชิ้นนี้จึงเป็นการสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะที่นำเสนอผลงานจิตรกรรมเทคนิคผสมรูปแบบ 2 มิติ ที่มีหนังสือกริด (Flipbook) จัดวางประกอบเป็นผลงาน 1 ชิ้น เพื่อสร้างความรู้สึกที่เสมือนจริงมากยิ่งขึ้น จะเห็นได้จากผลงานสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

แนวคิดในการสร้างสรรค์ ผู้สร้างสรรค์ต้องการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของความสุขผ่านการจินตนาการของรูปทรง ดอกไม้ แจกัน บ้าน ก้อนเมฆ ปลา และรายละเอียดในผลงาน ร่วมกับการสร้างสรรค์หนังสือกริด (Flipbook) ที่สื่อเรื่องราวความผูกพันของแม่ที่มีต่อลูก โดยการจัดวางผลงานจิตรกรรมเทคนิคผสมที่มีหนังสือกริด (Flipbook) มาประกอบผลงาน เพื่อสร้างมิติและมุมมองที่มีความน่าสนใจและตรงตามแนวคิดมากที่สุด

เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ ใช้วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน 2 ส่วน คือ 1. ผลงานจิตรกรรมเทคนิคผสม ประกอบด้วยเทคนิคเดคูพาจ สีน้ำมัน และสีอะครีลิค บนผืนผ้าใบ และ 2. ผลงานหนังสือกริด (Flipbook) โดยการนำผลงาน 2 ส่วน มาใช้ประกอบการจัดวาง (Installation) เพื่อให้ผลงานที่สามารถสื่อความหมายได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

วิธีนำเสนอ มีการติดตั้งผลงานจิตรกรรมบนผนังแนวตั้ง ลักษณะ 2 มิติ และจัดวางผลงานหนังสือกริด (Flipbook) ที่มีเรื่องราวที่สอดคล้องต่อเนื่องกันกับผลงานจิตรกรรม จัดวางประกอบอยู่ด้านล่างข้างผลงานจิตรกรรมบนผนัง



4.1.1 ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 19 ชื่อผลงาน : Love is Eternity 1

เทคนิค : จั้ววาง (งานจิตรกรรมเทคนิคผสมประกอบด้วยเทคนิคเดคูพาจ สีนํ้ามัน บนผืนผ้าใบ
ขนาด : 50 x 60 เซนติเมตร และหนังสือกริต (Flipbook) ขนาด 4 X 10 เซนติเมตร จั้ววางประกอบ)
ที่มา : ผู้สร้างสรรค์ วันที่สร้างสรรค์ : 14 มี.ค. 2564



ภาพที่ 20 รายละเอียดผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 21 รายละเอียดผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 22 ภาพรายละเอียดหนังสือกริด (Flipbook) ประกอบผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 23 ภาพรายละเอียดภายในเล่มหนังสือกริด (Flipbook) ประกอบผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1

4.2 การค้นคว้าและทดลองเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 2

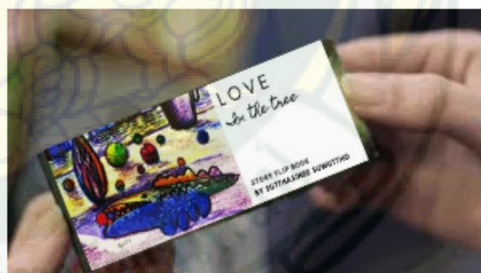
การสร้างสรรค์ผลงาน ชิ้นที่ 2 รูปแบบการสื่อสารเนื้อหาชิ้นที่ 2 ชื่อผลงาน “Love is Eternity 2” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานโดยได้แรงบันดาลใจมาจากภาพวาดลูกชายที่วาดลายเส้นเป็นภาพการ์ตูนจะเข้ และด้านบนภาพมีลายเส้นอิสระ โดยผู้สร้างสรรค์เกิดความประทับใจ จึงได้นำภาพร่างดังกล่าวของลูกมาคัดลอกลงในกระดาษ ขนาด A4 และวาดต่อเติมจินตนาการซึ่งเปรียบเสมือนการหลอมรวมจินตนาการร่วมกันของผู้สร้างสรรค์และลูกชาย โดยในส่วนของการลายเส้นอิสระด้านบนภาพ ผู้สร้างสรรค์นำมาวาดต่อเติมเป็นลักษณะต้นไม้ที่มีใบหน้าลูกชายและผู้สร้างสรรค์อยู่บนต้นไม้ แล้วใส่รายละเอียดรอบ ๆ เป็นทิวทัศน์ของเมืองตอนกลางคืนที่เห็นพระจันทร์เต็มดวง ที่เห็นจะเข้อยู่ใต้ต้นไม้ และเพิ่มเติมถ้วยกาแฟ และผลไม้ อาทิ ลูกแอปเปิ้ล เป็นส่วนประกอบในผลงาน แสดงออกซึ่งความสุข ผ่านรูปทรงดังกล่าว พร้อมลงสีด้วยเทคนิคสีน้ำ สีเมจิก และดินสอสี ให้สมบูรณ์สวยงามตามจินตนาการ ในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) ขนาด A4 เพื่อขยายให้เป็นผลงานจิตรกรรมเทคนิคผสม ขนาด 50 x 60 ซม. ที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความหวัง และความผูกพัน ซึ่งเป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่หลอมรวมจินตนาการร่วมกันของแม่และลูก ผลงานชิ้นนี้นอกจากการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ผู้สร้างสรรค์ยังได้สร้างสรรค์หนังสือกริด (Flipbook) โดยวิธีการถ่ายภาพและการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟฟิก สร้างหนังสือที่ลวงตาทำให้มองเห็นความเคลื่อนไหวของภาพได้ มาประกอบผลงาน ภายในเล่มหนังสือประกอบมีเนื้อหาของภาพที่เคลื่อนไหวแสดงให้เห็นความรัก ความคิดถึง และห่วงใยของแม่ที่มีต่อลูก ผ่านรูปภาพที่ใช้เทคนิคการปั้นดินน้ำมัน และเทคนิคการถ่ายภาพแบบหยุดความเคลื่อนไหว หรือ Stop motion ผลงานชิ้นนี้จึงเป็นการสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะที่นำเสนอผลงานจิตรกรรมเทคนิคผสมรูปแบบ 2 มิติ ที่มีหนังสือกริด (Flipbook) จัดวางประกอบเป็นผลงาน 1 ชิ้น เพื่อสร้างความรู้สึกลึกซึ้งที่เสมือนจริงมากยิ่งขึ้น จะเห็นได้จากผลงานสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

แนวคิดในการสร้างสรรค์ ผู้สร้างสรรค์ต้องการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของความสุขผ่านการจินตนาการของรูปทรงต้นไม้ที่มีใบหน้าลูกชายและผู้สร้างสรรค์อยู่บนต้นไม้ แล้วใส่รายละเอียดรอบ ๆ เป็นทิวทัศน์ของเมืองตอนกลางคืนที่เห็นพระจันทร์เต็มดวง ที่เห็นจะเข้อยู่ใต้ต้นไม้ และเพิ่มเติมถ้วยกาแฟ และผลไม้ อาทิ ลูกแอปเปิ้ล เป็นส่วนประกอบในผลงาน และรายละเอียดในผลงานร่วมกับการสร้างสรรค์หนังสือกริด (Flipbook) ที่สื่อเรื่องราวภาพเด็กชายที่มีจิตใจดีแบ่งปันผลไม้ให้สัตว์ประหลาด โดยการจัดวางผลงานจิตรกรรมเทคนิคผสมที่มีหนังสือกริด (Flipbook) มาประกอบผลงาน เพื่อสร้างมิติและมุมมองที่มีความน่าสนใจและตรงตามแนวคิดมากที่สุด

เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ ใช้วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน 2 ส่วน คือ 1. ผลงานจิตรกรรมเทคนิคผสม ประกอบด้วยเทคนิคเดคูพาจ สีน้ำมัน และสีอะครีลิค บนผืนผ้าใบ และ 2. ผลงานหนังสือกริด (Flipbook) โดยการนำผลงาน 2 ส่วน มาใช้ประกอบการจัดวาง (Installation) เพื่อให้ผลงานที่สามารถสื่อความหมายได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

วิธีนำเสนอ มีการติดตั้งผลงานจิตรกรรมบนผนังแนวตั้ง ลักษณะ 2 มิติ และจัดวางผลงานหนังสือกริด (Flipbook) ที่มีเรื่องราวที่สอดคล้องต่อเนื่องกันกับผลงานจิตรกรรม จัดวางประกอบอยู่ด้านล่างข้างผลงานจิตรกรรมบนผนัง

4.2.1 ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 2

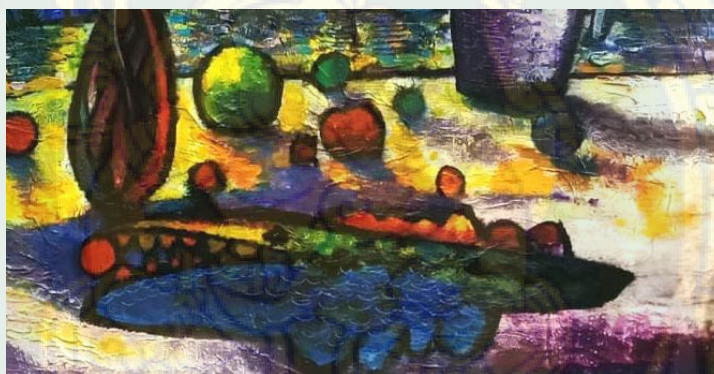


ภาพที่ 24 ชื่อผลงาน : Love is Eternity 2

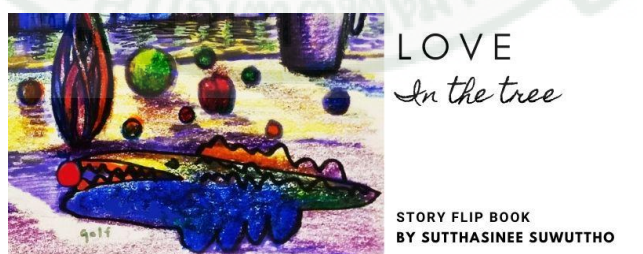
เทคนิค : จัดวาง (งานจิตรกรรมเทคนิคผสมประกอบด้วยเทคนิคเดคูพาจ สีน้ำมัน บนผืนผ้าใบ
ขนาด : 50 x 60 เซนติเมตร และหนังสือกริต (Flipbook) ขนาด 4 X 10 เซนติเมตร จัดวางประกอบ)
ที่มา : ผู้สร้างสรรค์ วันที่สร้างสรรค์ : 10 เม.ย. 2564



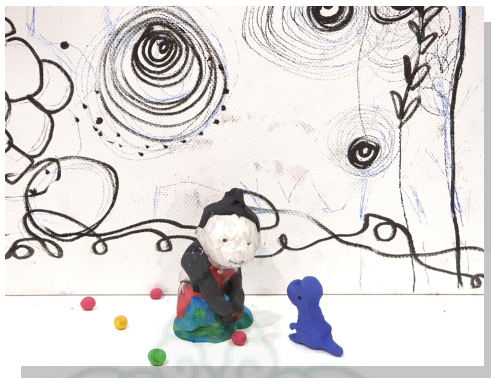
ภาพที่ 25 ภาพรายละเอียดผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2



ภาพที่ 26 ภาพรายละเอียดผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2



ภาพที่ 27 ภาพรายละเอียดหนังสือกริด (Flipbook) ประกอบผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2



ภาพที่ 28 ภาพรายละเอียดภายในเล่มหนังสือกริด (Flipbook) ประกอบผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 2



ภาพที่ 29 ภาพรายละเอียดภายในเล่มหนังสือกริด (Flipbook) ประกอบผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 2

4.3 การค้นคว้าและทดลองเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 3

การสร้างสรรค์ผลงาน ชิ้นที่ 3 รูปแบบการสื่อสารเนื้อหาชิ้นที่ 3 ชื่อผลงาน “Love is Eternity 3” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานโดยได้แรงบันดาลใจมาจากภาพวาดลูกชายที่วาดลายเส้นเป็นภาพการ์ตูนสิงโต โดยผู้สร้างสรรค์เกิดความประทับใจ จึงได้นำภาพร่างดังกล่าวของลูกมาคัดลอกลงในกระดาษ ขนาด 20 x 20 ซม. และวาดต่อเติมจินตนาการซึ่งเปรียบเสมือนการหลอมรวมจินตนาการร่วมกันของผู้สร้างสรรค์และลูกชาย โดยในส่วนของการลายเส้นอิสระด้านบนภาพ ผู้สร้างสรรค์นำมาวาดต่อเติมเป็นลักษณะต้นไม้ที่มีใบหน้าลูกชายและผู้สร้างสรรค์อยู่บนต้นไม้ แล้วใส่รายละเอียดรอบ ๆ เป็นทิวทัศน์ของเมืองตอนกลางคืนที่เห็นพระจันทร์เต็มดวง ที่เห็นจะเข้อยู่ใต้ต้นไม้ และเพิ่มเติมถ้วยกาแฟ และผลไม้ อาทิ ลูกแอปเปิ้ล เป็นส่วนประกอบในผลงาน แสดงออกซึ่งความสุข ผ่านรูปทรงดังกล่าว พร้อมลงสีด้วยเทคนิคสีน้ำ สีเมจิก และดินสอสี ให้สมบูรณ์สวยงามตามจินตนาการ ในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) ขนาด A4 เพื่อขยายให้เป็นผลงานจิตรกรรมเทคนิคผสม ขนาด 100 x 100 ซม. ที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความหวัง และความผูกพัน ซึ่งเป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่หลอมรวมจินตนาการร่วมกันของแม่และลูก ผลงานชิ้นนี้นอกจากการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ผู้สร้างสรรค์ยังได้สร้างสรรค์หนังสือกริด (Flipbook) โดยวิธีการถ่ายภาพและการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิก สร้างหนังสือที่ลวดลายทำให้มองเห็นความเคลื่อนไหวของภาพได้ มาประกอบผลงาน ภายในเล่มหนังสือประกอบมีเนื้อหาของภาพที่เคลื่อนไหวแสดงให้เห็นความรัก ความคิดถึง และห่วงใยของแม่ที่มีต่อลูก ผ่านรูปภาพที่ใช้เทคนิคการปั้นดินน้ำมัน และเทคนิคการถ่ายภาพแบบหยุดความเคลื่อนไหว หรือ Stop motion ผลงานชิ้นนี้จึงเป็นการสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะที่นำเสนอผลงานจิตรกรรมเทคนิคผสมรูปแบบ 2 มิติ ที่มีหนังสือกริด (Flipbook) จัดวางประกอบเป็นผลงาน 1 ชิ้น เพื่อสร้างความรู้สึกลึกซึ้งที่เสมือนจริงมากยิ่งขึ้น จะเห็นได้จากผลงานสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

แนวคิดในการสร้างสรรค์ ผู้สร้างสรรค์ต้องการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของความสุขผ่านการจินตนาการของรูปทรงต้นไม้ที่มีใบหน้าลูกชายและผู้สร้างสรรค์อยู่บนต้นไม้ แล้วใส่รายละเอียดรอบ ๆ เป็นทิวทัศน์ของเมืองตอนกลางคืนที่เห็นพระจันทร์เต็มดวง ที่เห็นจะเข้อยู่ใต้ต้นไม้ และเพิ่มเติมถ้วยกาแฟ และผลไม้ อาทิ ลูกแอปเปิ้ล เป็นส่วนประกอบในผลงาน และรายละเอียดในผลงานร่วมกับการสร้างสรรค์หนังสือกริด (Flipbook) ที่สื่อเรื่องราวภาพเด็กชายที่มีจิตใจดีแบ่งปันผลไม้ให้สัตว์ประหลาด โดยการจัดวางผลงานจิตรกรรมเทคนิคผสมที่มีหนังสือกริด (Flipbook) มาประกอบผลงาน เพื่อสร้างมิติและมุมมองที่มีความน่าสนใจและตรงตามแนวคิดมากที่สุด

เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ ใช้วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน 2 ส่วน คือ 1. ผลงานจิตรกรรมเทคนิคผสม ประกอบด้วยเทคนิคเคียวพาส สีน้ำมัน และสีอะครีลิค บนผืนผ้าใบ และ 2. ผลงานหนังสือกริด (Flipbook) โดยการนำผลงาน 2 ส่วน มาใช้ประกอบการจัดวาง (Installation) เพื่อให้ผลงานที่สามารถสื่อความหมายได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

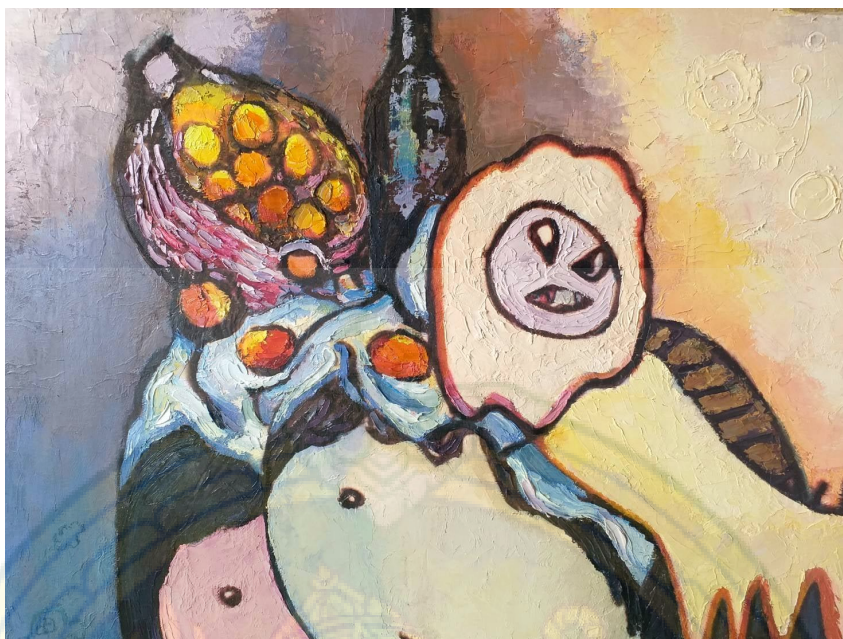
วิธีนำเสนอ มีการติดตั้งผลงานจิตรกรรมบนผนังแนวตั้ง ลักษณะ 2 มิติ และจัดวางผลงานหนังสือกริด (Flipbook) ที่มีเรื่องราวที่สอดคล้องต่อเนื่องกับผลงานจิตรกรรม จัดวางประกอบอยู่ด้านล่างข้างผลงานจิตรกรรมบนผนัง

4.3.1 ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 30 ชื่อผลงาน : Love is Eternity 3

เทคนิค : จัดวาง (งานจิตรกรรมเทคนิคผสมประกอบด้วยเทคนิคเดคูพาจ สีน้ำมัน บนผืนผ้าใบ
ขนาด : 50 x 60 เซนติเมตร และหนังสือกริต (Flipbook) ขนาด 4 X 10 เซนติเมตร จัดวางประกอบ)
ที่มา : ผู้สร้างสรรค์ วันที่สร้างสรรค์ : 1 สิงหาคม 2564



ภาพที่ 31 ภาพรายละเอียดผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3



ภาพที่ 32 ภาพรายละเอียดผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3



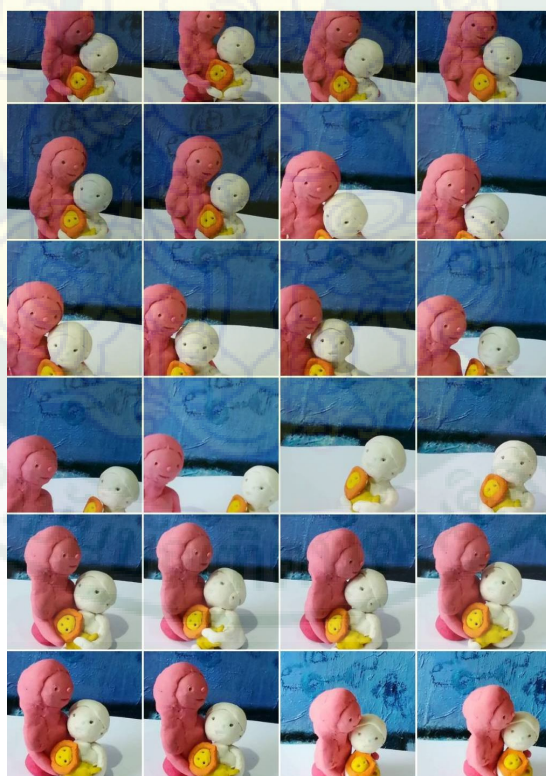
ภาพที่ 33 ภาพรายละเอียดผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 3



ภาพที่ 34 ภาพรายละเอียดหนังสือกริด (Flipbook) ประกอบผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 3



ภาพที่ 35 ภาพรายละเอียดภายในเล่มหนังสือกริด (Flipbook) ประกอบผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 3



ภาพที่ 36 ภาพรายละเอียดภายในเล่มหนังสือกริด (Flipbook) ประกอบผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 3

ผลที่ได้จากการสร้างสรรค์

-เนื้อหาในผลงานแสดงออกถึงความรัก ความผูกพันของแม่และลูก โดยการสร้างสรรค์เกิดจากการนำเอาภาพวาดของลูกชาย วัย 5 ปี มาต่อเติมจินตนาการและเรื่องราวที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความห่วงใย และผูกพันของผู้สร้างสรรค์ที่มีต่อลูก ลักษณะของผลงานประกอบด้วย 2 ส่วน คือ ผลงานจิตรกรรมเทคนิคผสมรูปแบบ 2 มิติ และหนังสือกริด (Flipbook) จัดวางประกอบผลงาน ประเด็นสาระของผลงานชิ้นนี้เป็นการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่ได้ต่อเติมเรื่องราวจากการนำเอาภาพวาดของลูกมาต่อเติมจินตนาการและเรื่องราวที่ผ่านการสังเคราะห์ วิเคราะห์ คุณค่าทางด้านอารมณ์ความรู้สึกผ่านวิถีชีวิตและปรากฏการณ์ส่วนตัวของผู้สร้างสรรค์ โดยใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ อาทิ เส้น สี น้ำหนัก รูปทรง พื้นผิว โดยมีผลงานหนังสือกริด (Flipbook) ที่ใช้เทคนิคการถ่ายภาพนิ่งและการใช้คอมพิวเตอร์กราฟฟิคมาสร้างสรรค์เป็นหนังสือภาพที่สร้างให้เกิดภาพเคลื่อนไหวและสามารถแสดงเรื่องราวที่สัมพันธ์กับผลงานจิตรกรรมเทคนิคผสม เพื่อแสดงออกถึงคุณค่าทางจิตใจที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความห่วงใย และผูกพัน

-การสร้างสรรค์เทคนิคผสมในงานจิตรกรรม ที่มีความปราณีต เช่น การเขียนภาพยูโทปิกอร์น เฮลิคอปเตอร์ ที่มีความปราณีต แสดงถึงความสมจริงของวัตถุที่เป็นหลัก ความมีพลัง อำนาจ และการเขียนภาพรูปทรงของบุคคลที่สามารถเน้นบุคลิก กริยา ท่าทางให้มีสีสันสดใส มีรายละเอียดที่แสดงถึงความเป็นวัยรุ่น ความทันสมัย ทำให้สามารถสื่อความหมายด้านเนื้อหา ด้วยวิธีการเปรียบเทียบ และการแฝงนัยในผลงานตามขอบเขต และวัตถุประสงค์การสร้างสรรค์ได้อย่างชัดเจน

-สร้างสรรค์ด้วยการจัดองค์ประกอบภาพตามหลักทัศนียภาพ (Perspective) โดยใช้รูปทรงคน ซึ่งจัดวางตำแหน่งภายใต้โครงสร้างเส้นนำสายตา ไปสู่จุดเด่นบริเวณกลางภาพ และเป็นรูปทรงที่มีเนื้อหา สาระสำคัญ ทำให้ภาพผลงานมีบรรยากาศของห้องที่มี มิติ ระยะและความลึกสัมพันธ์กับเนื้อหาที่ต้องการแสดงออก

การพัฒนาผลงาน

-การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1 ถึงชิ้นที่ 3 มีการพัฒนาการจัดองค์ประกอบของภาพโดยการจัดวางรูปทรงและพื้นที่ว่าง ทำให้ภาพผลงานดูมีมิติ ระยะ ความลึก และลักษณะของบรรยากาศที่สัมพันธ์กับแนวเรื่อง รวมทั้งมีการพัฒนาด้านเทคนิค วิธีการเขียนภาพ ที่มีการใช้เทคนิคเคอูพาท หรือเทคนิคการปะติดมารวมในการสร้างรายละเอียดของพื้นผิวและเพิ่มเติมด้วยการใช้เกรียงผสมสีสร้างที่แปร่งในผลงาน ซึ่งภาพผลงานร่างต้นแบบก่อนขยายงานนั้นมีความสำคัญในการสร้างสรรค์เป็นอย่างมาก และเนื่องจากผู้สร้างสรรค์ต้องการให้ผลงานแสดงความรู้สึกในเรื่องราวดังกล่าวให้มากขึ้น จึงสร้างสรรค์หนังสือกริด (Flipbook) ที่ใช้เทคนิคการถ่ายภาพนิ่งและการใช้คอมพิวเตอร์กราฟฟิคมาสร้างสรรค์เป็นหนังสือภาพ มาประกอบผลงานทางจิตรกรรม ให้มีความเหมาะสม สัมพันธ์กับเนื้อหาในการสร้างสรรค์มากที่สุด ทำให้ผลงานในชุดนี้มีความสมบูรณ์และเป็นเอกภาพตามสมมติฐาน ขอบเขต และวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์ที่ได้ตั้งไว้

บทที่ 5

สรุปและประเมินผลงานการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ เกิดจากผู้สร้างสรรค์มีความประทับใจในภาพวาดของลูกชายวัย 5 ปี ที่ได้วาดเส้นเป็นรูปทรงทั้งไว้ในกระดาษ บางภาพมีแค่เส้นที่ลากไว้ดูไม่เป็นรูปร่าง บางภาพเห็นเป็นรูปร่างของสัตว์ และได้นำภาพดังกล่าวมาต่อเติมจินตนาการ โดยใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ เส้น สี น้ำหนัก พื้นผิว พื้นที่ว่าง มาจัดวางสร้างองค์ประกอบและเรื่องราวที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความห่วงใย และผูกพันของผู้สร้างสรรค์ที่มีต่อลูก ในรูปแบบศิลปะกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) นำเสนอเป็นผลงานจิตรกรรมเทคนิคผสมรูปแบบ 2 มิติ ที่มีเทคนิค วิธีการและรูปแบบเฉพาะตัวที่มีโดยมีหนังสือกริด (Flipbook) ซึ่งเป็นหนังสือที่ใช้มือกริดแล้วจะเห็นภาพเคลื่อนไหวมาจัดวางประกอบผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้มีการใช้สื่อเทคโนโลยีการถ่ายภาพและโปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟฟิก มาช่วยในขั้นตอนการสร้างสรรค์ อาทิ การสร้างงานจิตรกรรมที่มีการทำพื้นสีด้วยเทคนิคเดคูพาท์ หรือเทคนิคการปะติด โดยผู้สร้างสรรค์ได้สร้างภาพร่างต้นแบบขนาดเล็กที่มีการลงสีและใส่รายละเอียดตามจินตนาการ มาขยายเป็นผลงานจริงที่มีขนาดใหญ่ขึ้น, การสร้างสรรค์หนังสือภาพเคลื่อนไหว (Flipbook) ในแต่ละเล่มให้มีเนื้อหาประกอบเข้ากับงานจิตรกรรมแต่ละชิ้น เป็นต้น ซึ่งการสร้างสรรค์เรื่องราวและรายละเอียดในผลงานทั้ง 3 ชิ้น แสดงออกถึงคุณค่าทางจิตใจ เพื่อสะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความห่วงใย และผูกพันของผู้สร้างสรรค์กับลูกชาย

ผู้สร้างสรรค์ได้มีการกำหนดขอบเขตในการสร้างสรรค์ ทั้งด้านเนื้อหา รูปแบบ และด้านเทคนิค และได้ดำเนินการตามขอบเขตการสร้างสรรค์ที่ข้าพเจ้าได้ได้กำหนดไว้ โดยผลงานในบางชิ้นอาจมีการจัดวางองค์ประกอบที่มีการตัดทอนรายละเอียดลงไป แต่ยังคงรูปแบบผลงานที่ต้องการสะท้อนความรู้สึกความสุข ความรัก ความห่วงใย และผูกพันของผู้สร้างสรรค์ที่มีต่อลูกตามแนวความคิดและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้ตั้งสมมติฐานการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ โดยการบูรณาการนำศาสตร์ศิลปะสองแขนงมาร่วมกัน คือ งานจิตรกรรมเทคนิคผสมและเทคนิคการสร้างสรรค์หนังสือกริด (Flipbook) ซึ่งหนังสือจะลงตาทำให้มองเห็นความเคลื่อนไหวได้ นำมาประกอบกันเพื่อให้เกิดเป็นผลงานที่แสดงออกให้เห็นถึงจินตนาการแห่งความทรงจำที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความห่วงใย และความผูกพันระหว่างแม่และลูกผ่านผลงานจิตรกรรมที่มีลักษณะเฉพาะตน (Individual) จากการสร้างสรรค์งานพบว่า ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างผลงานจิตรกรรมโดยมีความประทับใจในลายเส้นของลูกซึ่งเป็นเด็กวัย 5 ปี ที่ได้ขีดเขียนสิ่งที่เขาสนใจในช่วงเวลาหนึ่ง ซึ่งเป็นลายเส้นลักษณะการขูด และเมื่อผู้สร้างสรรค์นำมาเพิ่มเติมจินตนาการเข้าไปโดยใช้ทัศนธาตุทางศิลปะสร้างรายละเอียดในภาพลักษณะกึ่งนามธรรม อาทิ รูปร่าง รูปทรง ที่มีลักษณะใบหน้าของผู้สร้างสรรค์และใบหน้าลูกชายประกอบเป็นส่วนหนึ่งในสัญลักษณ์ของผลงานที่เป็นสิ่งที่สื่อความรู้สึก และผู้สร้างสรรค์ได้จัดทำหนังสือกริด (Flipbook) ซึ่งหนังสือจะลงตาทำให้มองเห็นความเคลื่อนไหวได้ โดยนำเอาเรื่องราวที่แสดงออกผ่านผลงานทางจิตรกรรมมาถ่ายทอดเพิ่มเติมในรูปแบบหนังสือกริดดังกล่าว โดยเมื่อผู้ชมได้เห็นผลงานทั้งสองแขนงที่ติดตั้งประกอบกันจะรับรู้ได้ถึงสาระในผลงานจิตรกรรมที่แสดงออกถึงความสุข ความรัก ความห่วงใย

และผูกพันของผู้สร้างสรรค์กับลูกมากยิ่งขึ้นซึ่งก็เป็นอีกหนึ่งนัยสำคัญสำหรับผู้ชมในการตีความและค้นหาความหมายในงานผลงาน

จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ เพื่อสะท้อนถึงเพื่อสร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการทางจิตรกรรม ประกอบกับการสร้างสรรค์ภาพเคลื่อนไหวด้วยหนังสือกริด (Flipbook) จำนวนอย่างต่ำ 2 ชุด/ชิ้น ที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความหวังใย และความผูกพัน และการสร้างสรรค์ผลงานในแนวคิดจากจินตนาการแห่งความทรงจำที่สะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความหวังใยและความผูกพัน เพื่อกระตุ้นเตือนให้สังคมในยุคปัจจุบันเห็นถึงคุณค่าของความสัมพันธ์ความรัก ความอบอุ่นในครอบครัวระหว่างแม่กับลูก และเป็นเสมือนกำลังใจ พลังใจให้กับผู้เป็นแม่ทุก ๆ คนที่เลี้ยงลูกในวัยนี้ โดยผู้สร้างสรรค์ได้ถ่ายทอดประสบการณ์จากความรู้สึกของตนเอง นำเสนอผ่านรูปแบบศิลปะกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) ที่สร้างรูปร่าง รูปทรงโดยใช้การต่อเติมจินตนาการจากลายเส้นของลูกชายวัย 5 ปี ที่ขีดเขียนไว้ ซึ่งเป็นที่มาของแรงบันดาลใจและแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน รวมทั้งศึกษาการทำหนังสือกริด (Flipbook) ซึ่งเมื่อกริดหนังสือดังกล่าวภาพที่ปรากฏจะแสดงภาพเคลื่อนไหว รวมถึงจากการศึกษาแนวความคิด ทฤษฎีศิลปะ ผลงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้อง เพื่อการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ ทั้งด้าน เนื้อหา เทคนิค วิธีการ รูปแบบให้เกิดความสมบูรณ์ ให้เป็นเอกภาพ และมีลักษณะเฉพาะตน

การสร้างสรรค์ผลงานมีอุปสรรคปัญหาที่สำคัญ คือการพัฒนาทางเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ทั้งรูปแบบจิตรกรรม และหนังสือกริด วิธีการแก้ปัญหาในเรื่องนี้ คือ ในผลงานจิตรกรรมให้มีการเพิ่มเติมรายละเอียดต่าง ๆ เข้าไปในผลงานให้มากขึ้น และจะต้องพัฒนาภาพภายในหนังสือกริดให้เข้ากับรูปแบบทางจิตรกรรมต่อไป เพื่อการนำเสนอให้ผลงานมีลักษณะเฉพาะ และสร้างแรงบันดาลใจใหม่ ๆ และพัฒนากระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ด้วยการทบทวนและตรวจสอบ วิเคราะห์ถึงปัญหา และการแสดงออกในการทำงาน ให้เห็นข้อดี ข้อควรปรับปรุง เพื่อนำไปพัฒนาผลงานในขั้นต่อไป

จากการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานอย่างต่อเนื่อง ข้าพเจ้าได้มีการพัฒนาการจัดองค์ประกอบของภาพโดยการจัดวางรูปทรงและพื้นที่ว่าง ทำให้ภาพผลงานดูมีมิติ ละเอียด และลักษณะของบรรยากาศที่สัมพันธ์กับแนวเรื่อง รวมทั้งมีการพัฒนาด้านเทคนิค วิธีการเขียนภาพ ที่มีการใช้เทคนิคเดคูพาจ หรือเทคนิคการปะติดมาใช้ในการสร้างรายละเอียดของพื้นผิวและเพิ่มเติมด้วยการใช้เกรียงผสมสีสร้างที่แปร่งในผลงาน ซึ่งภาพผลงานร่างต้นแบบก่อนขยายงานนั้นมีความสำคัญในการสร้างสรรค์เป็นอย่างมาก และเนื่องจากผู้สร้างสรรค์ต้องการให้ผลงานแสดงความรู้สึกในเรื่องราวดังกล่าวให้มากขึ้น จึงสร้างสรรค์หนังสือกริด (Flipbook) ที่ใช้เทคนิคการถ่ายภาพนิ่งและการใช้คอมพิวเตอร์กราฟฟิคมาสร้างสรรค์เป็นหนังสือภาพ มาประกอบผลงานทางจิตรกรรม ให้มีความเหมาะสม สัมพันธ์กับเนื้อหาในการสร้างสรรค์มากที่สุด ทำให้ผลงานในชุดนี้มีความสมบูรณ์และเป็นเอกภาพตามสมมติฐาน ขอบเขต และวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์ที่ได้ตั้งไว้

ผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้มีลักษณะแสดงออกถึงความรัก ความผูกพันของแม่และลูก โดยวิธีถ่ายทอดผ่านทัศนธาตุทางทัศนศิลป์ และเทคนิควิธีการแสดงออกด้วยเนื้อหา เทคนิค วิธีการ และรูปแบบที่มีลักษณะเฉพาะตน โดยผู้สร้างสรรค์หวังว่าจะสามารถทำหน้าที่เป็นสื่อกลางในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกที่แสดงความรัก ความผูกพันของแม่และลูก ผ่านผลงานจิตรกรรมเทคนิคผสม และหนังสือกริด (Flipbook) ซึ่งเป็นหนังสือแสดงภาพเคลื่อนไหวการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้เป็นการ

แสดงออกทางความรู้สึกดังกล่าว ผ่านการนำเสนอทางจิตรกรรมที่รูปทรงในภาพเกิดจากการที่ผู้สร้างสรรค์ต่อเติมจินตนาการและเรื่องราวจากภาพวาดลายเส้นของลูกชายวัย 5 ปี ที่ผู้สร้างสรรค์เกิดความประทับใจ การจินตนาการต่อเติมในแต่ละผลงาน ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างรูปทรงของใบหน้าตนเองและลูกชายในรูปแบบศิลปะกึ่งนามธรรม เป็นสื่อแทนสัญลักษณ์หนึ่งที่อยู่ในจินตนาการที่ต้องการแสดงออก ประกอบกับการสร้างสรรค์หนังสือกวีต (Flipbook) ซึ่งเป็นหนังสือแสดงภาพเคลื่อนไหวให้เข้ากับผลงานทางจิตรกรรม เพื่อสะท้อนสภาวะความสุข ความรัก ความห่วงใย และผูกพันของผู้สร้างสรรค์ที่มีต่อลูกได้ชัดเจนยิ่งขึ้น



บรรณานุกรม

- จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. 2547. **มองพิศ มองผ่านงานศิลป์**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์พาสเวอร์ด.
- จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. 2552. **โลกศิลปะศตวรรษที่ 20** กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ.
- ชะวักชัย ภาติณฐ์. (2532). **ศิลปะศิลป์**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- ณัฐธิดา สุขสุธรรมวงศ์. (2553). **ชวนลูกวาดรูป**. (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ลิป
ประภา
- มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. 2545. **พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย.
- มาร์ลิ่งก์. คาราล แอน. 2552. **ROCK WELL ร็อคเวล** แปลโดย มาร์ค มานะ วาร์นาโด. กรุงเทพฯ :
บริษัท เดอะเกรทไฟน์อาร์ท จำกัด.
- ราชบัณฑิตยสถาน. 2541. **พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ อังกฤษ-ไทย**. กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน.
- วอลเตอร์ ซูเรียน. (2552). **ศิลปะแฟนตาซติก** แปลโดย เมธาวิ เครืออ่อน. กรุงเทพฯ : บริษัท เดอะ
เกรทไฟน์อาร์ท จำกัด.
- วิทย์ เทียงบุญธรรม. 2541. **พจนานุกรมอังกฤษ-ไทย SE-ED'S MODERN ENGLISH-
THAIDictionary (COMPLETE & UPDATED) DESK REFERENCE EDITION**.
- วิโชค มุกดามณี. 2545. **เทคนิคการสร้างสรรค์**. กรุงเทพฯ : บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง
จำกัด.
- ว.วชิรเมธี. 2552. **Love Analysis มหัศจรรย์แห่งรัก**. กรุงเทพฯ : บริษัท เทน้ำเทท่า จำกัด.
- H. W. and Dora Jane Janson. 1982. **The Story of Painting**. New York : Harry N.
Abrams, Inc.
- Imagination Studio.(2555). **ความหมายและหลักการของจินตนาการ**. สืบค้นเมื่อ 10 มกราคม,
2564,จาก
https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=216718025130188&id=198503610284963&substory_index=0.

ประวัติผู้สร้างสรรค์

ชื่อ - นามสกุล (ภาษาไทย) นางสาวสุทธาสินี สุวุฒโท
 ชื่อ - นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Miss Sutthasinee Suwuttho
 เพศ หญิง
 วันเดือน ปี เกิด 30 เมษายน 2520 อายุ 44 ปี
 โทรศัพท์ 02 882 7619
 โทรศัพท์มือถือ 095 4977 915
 E-mail : golf_donkey@hotmail.com
 ตำแหน่งปัจจุบัน อาจารย์

ประวัติการศึกษา

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ภาพพิมพ์) คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 ภาควิชาจิตรศิลป์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ
 ทหารลาดกระบัง ปีที่สำเร็จการศึกษา 2541
 ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์
 มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่สำเร็จการศึกษา 2545

รางวัลที่เคยได้รับ (ด้านการวิจัย / การสร้างสรรค์งาน)

-ผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะได้รับรางวัลทั้งในประเทศและต่างประเทศ ดังนี้

ปี พ.ศ.2545 : ได้รับรางวัลดีเด่นการประกวดศิลปกรรมพนาโชนิค ครั้งที่ 5 จัดแสดง
 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์ กรุงเทพฯ

ปี พ.ศ.2549 : ได้รับรางวัล Gold Price ในการประกวด Oshima International
 Handmade Picture Book 2006

: ได้รับรางวัล Selects Award การประกวด “The 3rd China-Asean
 Youth Artwork Creativity Contest’ 2009 ณ เมือง Nanning
 ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน

ปี พ.ศ.2550: ได้รับคัดเลือกให้เดินทางไปร่วมแสดง“นิทรรศการ Okke tomodachi art
 exhibition” ณ ประเทศญี่ปุ่น ร่วมกับศิลปินต่างประเทศในทวีปเอเชีย
 จัดโดย คณาจารย์ตัวแทนมหาวิทยาลัยศิลปากร

ปี พ.ศ.2551: ได้รับคัดเลือกแสดงงานนิทรรศการ Contemporary Arts Exhibition
 Thailand-Japan 2011,19-25 Jan 2011

ปี พ.ศ.2553: ได้รับรางวัลประกาศนียบัตรเชิดชูเกียรติคุณผลงานประดิษฐ์คิดค้น
 ประจำปี 2553 ด้านสังคมศาสตร์ สาขาการศึกษาจากสำนักงาน
 คณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช) และพิมพ์เผยแพร่ “ผลงานคู่มือการสอน
 ศิลปะขั้นพื้นฐาน 9 กิจกรรม ฯ”

- : ได้รับรางวัล Selects Award การประกวด “The 3rd China-Asean Youth Artwork Creativity Contest’ 2013 ณ เมือง Nanning ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน
- ปี พ.ศ.2556: ได้รับรางวัล Selects Award การประกวด “The 3rd China-Asean Youth Artwork Creativity Contest’ 2013 ณ เมือง Nanning ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน
- ปี พ.ศ.2557: ได้รับรางวัล Selects Award การประกวด “The 8rd China-Asean Youth Artwork Creativity Contest’ 2014 ณ เมือง Nanning ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน
- ปี พ.ศ.2559: ได้รับรางวัลชมเชยบทความการจัดการองค์ความรู้ ปีงบประมาณ 2559 ด้านการเรียนการสอน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- : ได้รับรางวัล บุคคลผู้ทำคุณประโยชน์ต่อเด็กและเยาวชน ประจำปี พ.ศ.2559 โดยกรมกิจการเด็กและเยาวชน
- ปี พ.ศ.2561: รางวัลนักสังคมสงเคราะห์ดีเด่น ประจำปี 2560 เนื่องในวันปกรณ 61

ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่เผยแพร่ในรูปแบบหนังสือ

- ปี พ.ศ. 2552 : หนังสือนิทานภาพเรื่อง “เรามาแบ่งกันนะ” ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม พิมพ์เผยแพร่โดยบริษัทนานมีบุ๊คส์
- ปี พ.ศ. 2553 : หนังสือนิทานภาพ Pop Up ประกอบเนื้อหาส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม เรื่อง “เด็กคือเพื่อน้องพิศ” พร้อมอักษรเบรลล์และดีวีดีบันทึกละครหุ่นเชิด
- ปี พ.ศ. 2554 : หนังสือคู่มือส่งเสริมการเรียนรู้ศิลปะเบื้องต้น (พิมพ์ครั้งที่ 1)
- ปี พ.ศ. 2555 : หนังสือคู่มือส่งเสริมการเรียนรู้แรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบ (พิมพ์ครั้งที่ 1)
- ปี พ.ศ. 2557 : เผยแพร่หนังสือสื่อการเรียนรู้ประเภทนิทานคุณธรรม เรื่องน้องจ๊อบเรียนรู้ความดี
- ปี พ.ศ. 2561 : เผยแพร่หนังสือคู่มือองค์ความรู้ การวาดภาพหุ่นนิ่งและภาพคนเหมือน สร้างสรรค์ สนับสนุนงบประมาณ โดย สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.)
- ปี พ.ศ. 2562 : เผยแพร่หนังสือหนังสือนิทานภาพเรียนรู้ผลเสียจากการใช้สื่อดิจิทัลมากเกินไป สนับสนุนงบประมาณ โดย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และสำนักงานสภาวิจัยแห่งชาติ (วช.)

การแสดงผลงาน : งานสร้างสรรค์

- ปี พ.ศ. 2543 : ร่วมแสดงผลงานภาพประกอบหนังสือและสื่อการศึกษาระดับชาติ ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์
- ปี พ.ศ. 2545 : ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยพนาโชติ ครั้งที่ 5

- ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์ กรุงเทพฯ
- ปี พ.ศ. 2548 : ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมไทย ณ หอศิลป์ของหอสมุดกรุงปักกิ่ง
27 มิถุนายน – 3 กรกฎาคม 2548 สาธารณรัฐประชาชนจีน
- : ร่วมแสดงผลงานในการประกวด Oshima International Handmade
Picture Book 2005 ประเทศญี่ปุ่น
- ปี พ.ศ. 2549 : นิทรรศการศิลปกรรมกลุ่มกับศิลปิน 2 ท่าน ชื่อนิทรรศการ
“In My Mind”(5 มกราคม- 27 กุมภาพันธ์ 2549)
- ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์
- : ร่วมแสดงผลงานที่ได้รับรางวัลในการประกวด Oshima International
Handmade Picture Book 2006 ประเทศญี่ปุ่น
- ปี พ.ศ. 2550 : หนังสือกิจกรรมการเรียนรู้ศิลปะขั้นพื้นฐาน ประกอบการชมภาพผลงาน
ศิลปกรรมของศิลปินสำหรับเยาวชนและบุคคลทั่วไปที่มาเยี่ยมชม
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
- ปี พ.ศ. 2551 : ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมคณาจารย์ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ กรุงเทพฯ
- : ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม “มหกรรมศิลป์ศึกษา-ช่างศิลป์ 54 ปี”
ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ กรุงเทพฯ
- : แสดงผลงานจากการรับรางวัล Selects Award การประกวด “The 3rd
China-Asean Youth Artwork Creativity Contest’ 2009
ณ เมือง Nanning ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน
- ปี พ.ศ. 2553 : จัดแสดงผลงานได้รับรางวัลประกาศนียบัตรเชิดชูเกียรติคุณผลงาน
ประดิษฐ์คิดค้น ประจำปี 2553 ด้านสังคมศาสตร์ สาขาการศึกษาจาก
สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช) ณ เมืองทองธานี
- : พิมพ์เผยแพร่ “ผลงานคู่มือการสอนศิลปะขั้นพื้นฐาน 9 กิจกรรม ฯ”
- : นิทรรศการศิลปกรรมกลุ่มกับศิลปิน 3 ท่าน “In My Mind 2”
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า
- ปี พ.ศ. 2554 : นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ไทย-ญี่ปุ่น 2011 ณ ศูนย์วัฒนธรรม
เมืองโฮยาม่า ประเทศญี่ปุ่น
- ปี พ.ศ. 2556 : ร่วมแสดงผลงานที่ได้รับรางวัลในการประกวด Selects Award
การประกวด “The 7rd China-Asean Youth Artwork Creativity
Contest’ 2013 ณ เมือง Nanning ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน
- ปี พ.ศ. 2557 : หนังสือสื่อการเรียนรู้เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ การจัดทำสื่อการสอน
ประเพณีทานุคุณธรรมในรูปแบบการจัดทำนิทานภาพลักษณะ 3 มิติ
(Pop up) ทำมือ พิมพ์เผยแพร่จำนวน 1,000 เล่ม โดย ศูนย์คุณธรรม
(องค์การมหาชน)
- ปี พ.ศ. 2558 : ร่วมแสดงผลงานที่ได้รับรางวัลในการประกวด Selects Award

การประกวด “The 8rd China-Asean Youth Artwork Creativity Contest’ 2014

ณ เมือง Nanning ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน

ปี พ.ศ. 2559 : โครงการวิจัย ชื่อ: โครงการวิจัยสื่อการเรียนรู้กิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบ ร่วมเผยแพร่จัดแสดงผลงาน

นิทรรศ 6[®]Dimensions การเผยแพร่ กระบวนการ การวิจัยและ
กระบวนการสร้างสรรค์ ตามแนวทางการวิจัย ของคณะศิลปวิจิตร
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ หอศิลป์วังหน้า

ปี พ.ศ. 2560 : โครงการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมหุ่นนิ่งเทคนิคสีน้ำมันและสีอะคริลิก
เป็นสื่อการสอนขั้นพื้นฐานของนักเรียน นักศึกษา ร่วมเผยแพร่จัดแสดง
ผลงานนิทรรศการ 4 Art Resert Story 2017 การเผยแพร่ กระบวนการ
สร้างสรรค์ ณ หอศิลป์วังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ปี พ.ศ. 2561 : โครงการวิจัย ชื่อ: โครงการวิจัยการถ่ายทอดองค์ความรู้ การวาดภาพ
หุ่นนิ่งและภาพคนเหมือนสร้างสรรค์ สำหรับกลุ่มผู้พิการและผู้ด้อยโอกาส
ร่วมเผยแพร่จัดแสดงผลงานนิทรรศการการเผยแพร่ กระบวนการ
สร้างสรรค์ ณ หอศิลป์วังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ปี พ.ศ. 2562 : ผลงานสร้างสรรค์ร่วมจัดแสดงในนิทรรศการศิลปกรรมของคณาจารย์
คณะศิลปวิจิตรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม พิธีเปิดในวัน
ณ ห้องนิทรรศการอาคาร 6 (ตึกใต้) พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์
จ.กรุงเทพ นิทรรศการจัดแสดงในระหว่างวันที่ 3 - 27 เมษายน 2562
: นิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ The 1st International Arts and
Designs Collaborative Exhibition 2019 (IADCE2019). Theme:
“The Age of Art and Cultural Diversity ณ หอศิลป์ คณะศิลปกรรม
ศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา จ.ชลบุรี (งานนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ระดับ
นานาชาติจัดแสดง ระหว่างวันที่ ๑๓-๒๔ พฤษภาคม ๒๕๖๒)
: บทความจากนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ The 1st International
Arts and Designs Collaborative Exhibition 2019 (IADCE2019)
Theme: “The Age of Art and Cultural Diversity” เผยแพร่ทางสื่อ
ออนไลน์ www.facebook.com ชื่อ Art4U
: ร่วมแสดงในนิทรรศการ Art Exhibition “BIG PAINTINGS, Portraits, Still
Life, Landscapes: Collective Exhibition Bilateral, Swiss-Thai
ณ ประเทศสวิตเซอร์แลนด์

ปี พ.ศ. 2563 : เผยแพร่ผลงานทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการ
นิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
จังหวัดลพบุรี

- ปี พ.ศ. 2563 : ผลงานสร้างสรรค์ ชื่อผลงาน “Still Life 2020” ร่วมแสดงในนิทรรศการ Painting 2020 จัดโดย วิชาเอกจิตรกรรม ณ หอศิลป์วังหน้า
- ปี พ.ศ. 2563 : บทความการศึกษาการใช้สีในผลงานจิตรกรรมภาพทิวทัศน์ของศิลปินโคลด์ โมเนต์ เผยแพร่ในการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4 “สัมพันธภาพไร้พรมแดนผ่านศาสตร์ศิลป์ของมนุษยชาติ” ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ในวันที่ 14 สิงหาคม 2563
- ปี พ.ศ. 2563 : ผลงานสร้างสรรค์ภาพวาดทิวทัศน์ เทคนิค สีน้ำมันบนผืนผ้าใบจัดแสดงในนิทรรศการเผยแพร่ผลงานวิจัย/สร้างสรรค์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ หอศิลป์วังหน้า ในวันที่ 16 - 30 พฤศจิกายน 2563 (ผลงานจากโครงการวิจัยงานสร้างสรรค์จากสื่อการเรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์เพื่อปรับเปลี่ยนทัศนคติและพฤติกรรมการใช้ของผู้เฝ้ากวาดภาพเบื้องต้น)
- ปี พ.ศ. 2564 : เผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย “เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน” สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จังหวัดกาฬสินธุ์
- ปี พ.ศ. 2564 : ผลงานสร้างสรรค์ ชื่อ “Love in The Tree” ขนาด 70 x 90 cm. เทคนิค Painting and Installation Flipbook ในนิทรรศการ “Dialogue” งานศิลปกรรมร่วมสมัย นิทรรศการกับมหาวิทยาลัยเว้ ประเทศสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม
- ปี พ.ศ. 2564 : ผลงานสร้างสรรค์ ชื่อ “Love in my mind 1” เทคนิค water color and Magiccolor / ผลงานได้คัดเลือกเข้าร่วมจัดแสดงในนิทรรศการ 3rd Annual Lines, Shapes & Objects International Online Juried Art Exhibition for the month of June 2021 จัดโดย Fusion Art (โดยมีผู้ส่งประกวดจากทั่วโลก 485 ผลงาน คัดเข้าร่วมแสดงจำนวน 164 ผลงาน)

หัวหน้าโครงการวิจัย : ชื่อโครงการวิจัย

- ปี พ.ศ. 2559 : โครงการวิจัยสื่อการเรียนรู้กิจกรรมศิลปะที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากศิลปินต้นแบบปีงบประมาณ 2559 ได้รับการพิจารณาจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติให้ได้รับการจัดสรรงบประมาณให้ดำเนินงานวิจัย
- ปี พ.ศ. 2560 : โครงการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมหุ่นนิ่งเทคนิคสีอะคริลิกและสีน้ำมันเป็นสื่อการสอนขั้นพื้นฐานของนักเรียน นักศึกษา ได้รับการพิจารณาจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สนับสนุนงบประมาณ
- ปี พ.ศ. 2561 : โครงการวิจัยองค์ความรู้ การวาดภาพหุ่นนิ่งและภาพคนเหมือนสร้างสรรค์สำหรับผู้พิการและด้อยโอกาส สนับสนุนงบประมาณ โดย สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.)

- ปี พ.ศ. 2562 : โครงการวิจัยจัดทำสื่อการเรียนรู้สำหรับเด็กและเยาวชนไทยประเภทหนังสือ
นิทานภาพเรียนรู้ผลเสียจากการใช้สื่อดิจิทัลมากเกินไป
สนับสนุนงบประมาณ โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และสำนักงานการวิจัย
แห่งชาติ (วช.)
- ปี พ.ศ. 2563 : โครงการวิจัยงานสร้างสรรค์จากสื่อการเรียนรู้การวาดภาพทัศนเพื่อ
ปรับเปลี่ยนทัศนคติและพฤติกรรมการใช้สื่ของผู้ใช้ภาพเบื้องต้น
สนับสนุนงบประมาณ โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และสำนักงานการวิจัย
แห่งชาติ (วช.)
- ปี พ.ศ. 2564 : โครงการงานสร้างสรรค์ ชื่อ จิตรกรรมและภาพเคลื่อนไหวจากจินตนาการ
แห่งความทรงจำที่สะท้อนสถานะความสุข ความรัก ความหวัง และความ
ผูกพัน

(ที่อยู่ทำงาน) เลขที่ 119/10 หมู่ 3 ถนน - ตำบล/แขวง ศาลายา
อำเภอ/เขต พุทธมณฑล จังหวัด นครปฐม รหัสไปรษณีย์ ๗๓๑๗๐
โทรศัพท์ ...02 482 2186 โทรสาร02 482 2188....

(ที่อยู่บ้านตามบัตรประชาชน) เลขที่ 1 หมู่-..... ถนน ชักพระ ตำบล/แขวง ตลิ่งชัน
อำเภอ/เขต ตลิ่งชัน จังหวัด กรุงเทพฯ รหัสไปรษณีย์ 10170
โทรศัพท์บ้าน 02 882 7619 โทรสาร-.....
โทรศัพท์ที่ติดต่อ 095 497 7915

หลักฐานการตอบรับเพื่อการตีพิมพ์ : การตีพิมพ์หรือเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ หรือ นานาชาติ

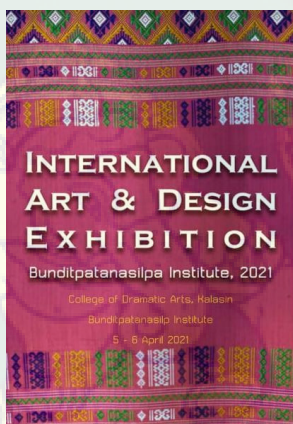
ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1

ชื่อภาพ : Love in My Mind (ได้ปรับเปลี่ยนแปลงชื่อเป็น Love is Eternity 1)

ขนาด : 120 x 150 ซม.

เทคนิค : จิตรกรรมเทคนิคผสมโดยมีหนังสือกริด (Flipbook) ประกอบผลงาน

เผยแพร่ผลงานในการแสดงนิทรรศการ International Art & Design Exhibition Bunditpatanasilpa Institute, 2021 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ภาพลัทธิ นิทรรศการจัดแสดงในวันที่ 5-6 เมษายน 2564



ภาพหน้าปกสูจิบัตรนิทรรศการ

International Artists

Agustinus Bambang Deviantoro
Bogus Totanto
Brigadier Patarak
Changcho Lee
Do Kyu Hye
Dongdeth Chanthamaly
Eddy Sultany
Goto Toshio
I Ketut Suredarta
Khanh Tran Quynh
Kim Hye Wye
Luo Bao Trung
Marinus Del Maranto
Minh Vu
Ng Bee
Ng Kim Hye
Ng Quang Duong
Nguyen Duc Hung
Nguyen Thai Binh
Nguyen Thanh Son
Nguyen Thi Hoa
Nguyen Viet Minh
Pham Hoang Anh
Phan Hai Bang
Rutid Anwar
Sgt Punomo Adi
Sugeng Wardoyo
Tansawee Asanai
Team : Liu Yingying
U Jingwen
U Wajen
Tu Zhaoquan (Tutor)
Team : Ma Xiao
Ji Ping
Tu Zhaoquan (Tutor)
Team : Zhou Xia
Huang Meiling
Feng Hu
Tu Zhaoquan (Tutor)
Tinh Tuan
Vansay Vongsa
Vladick Chanthad
Vito Quanta Satrio
Vu Binh Minh
Vu Quang
Yasemin Yilmaz

Thai Artists

Ammy Ruemong
Boonard Cengmanoo
Boonyatt Pongpatt
Chand Khonghan
Chanya Dhamaboon
Chaturaporn Devakula
Chayon Ruengchamroon
Chulak Sutin
Chulima Promdech
Den Wenging
Dome Kanyong
Donggras Pongpratt
Ekachai Prapapra
Janchon Boonak
Kanchalee Sukomman
Kantima Sangsorn
Kasam Chongpratt
Khutawat Julum
Kits Boonmee
Korae Kurig
Korae Pongpon
Metta Suwanason
Naim Quandem
Nang Sangsawat
Natee Tiptithong
Nathanon Yaem-anon
Nungthai Yingsatt
Norawee Chotvaranon
Opas Nachnyom
Parasit Jantawong
Petch Phuprasan
Panom Samatong
Papon Kannonwutpong
Patcham Anesapayoon
Peerawat Innupat
Pisan Eicht
Phattasorn Lianpatt
Pitsanu Sime
Pittawat Suwatt
Pongsat Boonkew
Pon Charoia
Pree Muddamee
Sachai Boon-att
Sammong Singhasani
Sippom Santrassant
Siri Phaisakon
Somchai Parit
Sot Detchana
Suttha Bunong
Supachai Sukkechote
Surat Sangsuriya
Sutha Khumai
Suthasinee Suwatho
Suwadol Kattori
Tassanee Pongluewetchai
Thanon Kittapongkul
Thanon Chantakrua
Thita Krutthun
Wanthaya Natanong
Wanwisa Phattanasin
Wathana Ponglueboon
Wit Pongpon
Wit Yimpratt

ภาพรายชื่อผู้ร่วมแสดงนิทรรศการ International Art&Design Exhibition
Bunditpatanasilpa Institute, 2021



97



Sutthasinee Suwuttho

Nationality Thai

Institute Faculty of Fine Arts, Bunditpatanasilpa Institute

Artist Info Love in My Mind 2020, Painting (Painting Mixed Media, Decoupage and Oil Color on Canvas) and Installation Flipbook, 150 x 120 cm., 2020

Concept This art work is recreated from the drawings of the artist's son with inputs from the artist's own imagination and use of decoupage technique in combination with oil painting technique and animation to create a Flip Book that portrays the concepts of happiness, love, concern, and the artist's commitment her child.

ภาพผลงานเผยแพร่ในสูจิบัตรนิทรรศการ International Art&Design Exhibition
Bunditpatanasilpa Institute, 2021

ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2

ชื่อภาพ : Love in the tree (ได้ปรับเปลี่ยนแปลงชื่อเป็น Love is Eternity 2)

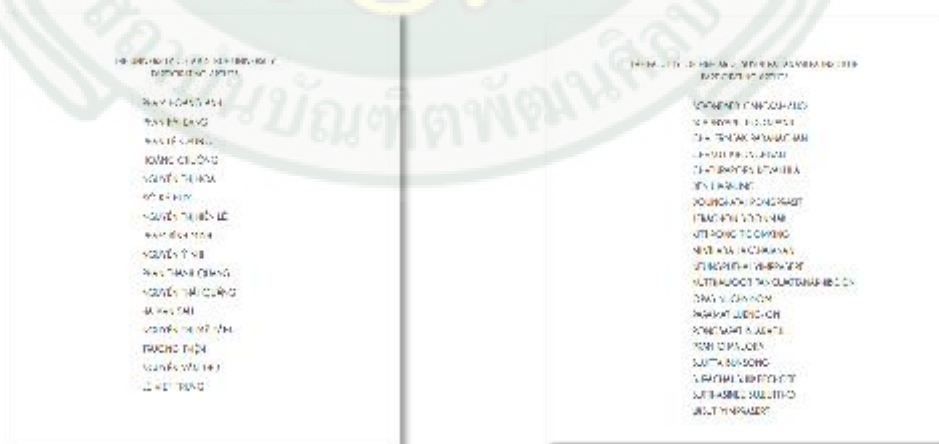
ขนาด : 50 x 60 ซม.

เทคนิค : จิตรกรรมเทคนิคผสมโดยมีหนังสือกริด (Flipbook) ประกอบผลงาน

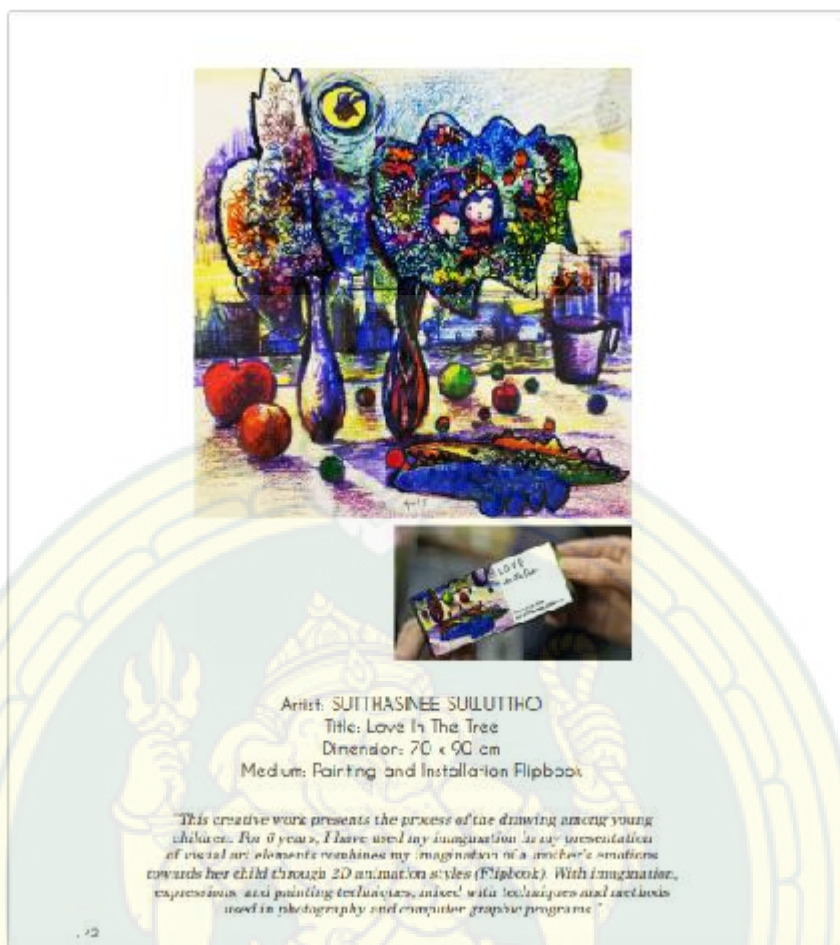
เผยแพร่ผลงานในการแสดงนิทรรศการ Dialogue Fine Art Exhibition, 2021 ณ Gallery of University of Arts, Hue city Vietnam วันที่ 6-16 พฤษภาคม 2564 ณ มหาวิทยาลัยเว็
นิทรรศการจัดแสดงในวันที่ 10-17 พฤษภาคม 2564



ภาพหน้าปกสูจิบัตรนิทรรศการ Dialogue Fine Art Exhibition



ภาพรายชื่อผู้ร่วมแสดงนิทรรศการ Dialogue Fine Art Exhibition



ภาพผลงานเผยแพร่ในสูจิบัตรนิทรรศการ Dialogue Fine Art Exhibition



ภาพประวัติในสูจิบัตรนิทรรศการ Dialogue Fine Art Exhibition