

วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม



การจัดการความรู้ด้านการเรียนการสอน การสร้างนวัตกรรมเพื่อต่อยอดองค์ความรู้ เรื่อง เทคนิคการสอนรำเพลงช้า-เพลงเร็ว



วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม



การจัดการความรู้ด้านการเรียนการสอน การสร้างนวัตกรรมเพื่อต่อยอดองค์ความรู้ เรื่อง เทคนิคการสอนรำเพลงช้า-เพลงเร็ว



คำนำ

การจัดการความรู้เรื่อง การสร้างนวัตกรรมเพื่อต่อยอดองค์ความรู้เรื่องเทคนิคการสอนรำ เพลงช้า-เพลงเร็ว เป็นการจัดการความรู้ด้านการเรียนการสอน จัดทำขึ้นภายใต้ประเด็นยุทธศาสตร์ด้านการพัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ใน ศตวรรษที่ 21 และนโยบายไทยแลนด์ 4.0 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อผลักดันให้วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย บรรลุถึงวิสัยทัศน์ที่ได้กำหนดไว้ โดยกำหนดให้การสร้างนวัตกรรมเพื่อต่อยอดองค์ความรู้เรื่องเทคนิค การสอนรำ เพลงช้า-เพลงเร็ว เป็นองค์ความรู้ที่มีความสำคัญต่อการพัฒนาองค์กร

การจัดการความรู้เรื่อง การสร้างนวัตกรรมเพื่อต่อยอดองค์ความรู้เรื่องเทคนิคการสอนรำ เพลงช้า-เพลงเร็ว เป็นการจัดการความรู้ที่จัดทำขึ้นเพื่อต่อยอดการจัดการความรู้เรื่องเทคนิคการสอนรำ เพลงช้า-เพลงเร็ว ซึ่งจัดทำเมื่อปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 ในการจัดการความรู้เรื่อง การสร้างนวัตกรรม เพื่อต่อยอดองค์ความรู้เรื่องเทคนิคการสอนรำ เพลงช้า-เพลงเร็ว นั้น เป็นการนำการจัดการความรู้เรื่อง เทคนิคการสอนรำ เพลงช้า-เพลงเร็วมาจัดทำเป็นนวัตกรรม เผยแพร่ให้แก่บุคลากร นักเรียน นักศึกษา ตลอดจนผู้สนใจ นำไปใช้ในการเรียนการสอน

วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัยต้องขอขอบคุณบุคลากรทุกท่าน ที่ช่วยดำเนินการในการสร้าง นวัตกรรมเพื่อต่อยอดองค์ความรู้เรื่องเทคนิคการสอนรำ เพลงช้า-เพลงเร็ว จนเสร็จสิ้น และหวังเป็นอย่างยิ่งว่านวัตกรรมที่สร้างขึ้นจะเป็นประโยชน์ต่อครูผู้สอน นักเรียน นักศึกษา ตลอดจนผู้สนใจในการ นำนวัตกรรมไปพัฒนาผู้เรียนได้เป็นอย่างดี

นางพีรานุช รุ่งศรี
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

สารบัญ

หน้า

คำนำ

สารบัญ

บทนำ.....	1
องค์ความรู้เรื่องเทคนิคการสอนรำเพลงช้า-เพลงเร็ว.....	2
1. ความสำคัญของการเรียนเพลงช้า-เพลงเร็ว.....	3
2. การเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนเริ่มเรียน.....	5
3. นาฏยศัพท์เบื้องต้น.....	18
4. หลัก/เทคนิคการสอนปฏิบัติเพลงช้า-เพลงเร็ว.....	25
5. การแก้ไขข้อบกพร่องในการรำเพลงช้า-เพลงเร็ว.....	144
6. หลัก/เทคนิคในการวัดผล ประเมินผล.....	155
กระบวนการจัดการความรู้ (KM Process)	156
การจัดการความรู้ เรื่อง การสร้างนวัตกรรมเพื่อต่อยอดองค์ความรู้เรื่องเทคนิค	
การสอนรำเพลงช้า-เพลงเร็ว.....	158
กิจกรรมเสนอแนะ.....	167
บรรณานุกรม.....	168
ภาคผนวก.....	169



สารบัญภาพ

หน้า

ภาพประกอบที่ 1	พระยานัฏกานรักษ์	3
ภาพประกอบที่ 2	หม่อมครุอิง หลิตะเสน	4
ภาพประกอบที่ 3	คุณครูลมุล ยมะคุปต์	4
ภาพประกอบที่ 4	คุณครูศุภลักษณ์ ภัทรนาวิก	4
ภาพประกอบที่ 5	ความสูงของผู้เรียนตัวนางและตัวพระ	6
ภาพประกอบที่ 6	รูปหน้าของผู้เรียนตัวนางและตัวพระ	7
ภาพประกอบที่ 7	ช่วงต้นคอของผู้เรียนตัวนาง	7
ภาพประกอบที่ 8	ช่วงต้นคอของผู้เรียนตัวพระ	7
ภาพประกอบที่ 9	ลักษณะแขนและช่วงตัวของผู้เรียนตัวนาง	7
ภาพประกอบที่ 10	ลักษณะแขนและช่วงตัวของผู้เรียนตัวพระ	7
ภาพประกอบที่ 11	ลักษณะขาของผู้เรียนตัวนาง	8
ภาพประกอบที่ 12	ลักษณะขาของผู้เรียนตัวพระ	8
ภาพประกอบที่ 13	ทำนองของตัวนางและตัวพระ	13
ภาพประกอบที่ 14	ทำยีนของตัวนางและตัวพระ	16
ภาพประกอบที่ 15	ทำไหว้ของตัวนางและตัวพระ	16
ภาพประกอบที่ 16	นั่งกระทบตัวนาง	19
ภาพประกอบที่ 17	นั่งกระทบตัวพระ	19
ภาพประกอบที่ 18	ยืนกระทบ	19
ภาพประกอบที่ 19	วงบน	20
ภาพประกอบที่ 20	วงกลาง	20
ภาพประกอบที่ 21	วงล่าง	21
ภาพประกอบที่ 22	จีบคว่ำ	21
ภาพประกอบที่ 23	จีบหาง	22
ภาพประกอบที่ 24	ประเท้า	22
ภาพประกอบที่ 25	ยกเท้า	23
ภาพประกอบที่ 26	ก้าวหน้า	23
ภาพประกอบที่ 27	ก้าวข้าง	24
ภาพประกอบที่ 28	กระทุ้ง	24
ภาพประกอบที่ 29	กระดก	25
ภาพประกอบที่ 30	โมเดลเซกิ (SECI Model)	158
ภาพประกอบที่ 31	โปสเตอร์เรื่อง การแต่งกายในการฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย(ภาษาไทย)	162
ภาพประกอบที่ 32	โปสเตอร์เรื่อง การแต่งกายในการฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย (ภาษาอังกฤษ)	163

สารบัญภาพ

		หน้า
ภาพประกอบที่ 33	โปสเตอร์เรื่อง การเตรียมความพร้อมของร่างกายในการฝึกปฏิบัติ นาฏศิลป์ไทย	164
ภาพประกอบที่ 34	หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) เรื่อง คู่มือการสอนรำเพลงช้า-เพลงเร็ว	165
ภาพประกอบที่ 35	CAI) เรื่อง นาฏยศัพท์เบื้องต้น	165
ภาพประกอบที่ 36	การเผยแพร่ CAI และ E Book	166
ภาพประกอบที่ 37	การเผยแพร่วีดิทัศน์	167



สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางแสดงขั้นตอนแสดงวิธีการแต่งกายในการฝึกปฏิบัติ	9
ตารางแสดงขั้นตอนการกราบและการยืน	14
ท่าตัดมือ ตัดแขน ตัดขา และตัดหลัง	17
ท่ารำเพลงช้า (ละครพระ)	26
เพลงเร็ว (ละครพระ)	49
เพลงช้า (ละครนาง)	77
เพลงเร็ว (ละครนาง)	110
วิธีแก้ไขข้อบกพร่องในการรำเพลงช้า-เพลงเร็ว ของตัวพระ	145
วิธีแก้ไขข้อบกพร่องในการรำเพลงช้า-เพลงเร็ว ของตัวนาง	149



บทนำ

ปัจจุบันโลกมีความเจริญก้าวหน้าไปมาก โดยเฉพาะในเรื่องของเทคโนโลยี ผู้คนสามารถเข้าถึงข้อมูลที่ต้องการค้นคว้าได้ง่าย สามารถเรียนรู้ได้ในทุกสถานที่ คนมีทักษะในการใช้โทรศัพท์ คอมพิวเตอร์ แท็บเล็ต ตลอดจนโปรแกรมคอมพิวเตอร์ ซึ่งเทคโนโลยีเหล่านี้ทำให้ชีวิตมีความสะดวกสบายมากยิ่งขึ้น คนสามารถเรียนรู้สิ่งต่าง ๆ ได้อย่างรวดเร็ว ทำให้ความต้องการเรียนรู้เปลี่ยนไป ดังนั้นผู้ประกอบการหลายคนจึงนำจุดนี้มาพัฒนาจนเกิดเป็นสินค้าเป็นการแข่งขันทางธุรกิจ ในโลกของการศึกษาก็เช่นเดียวกัน ต้องมีการปรับตัวเพื่อให้ทันต่อยุคสมัย มีการสร้างนวัตกรรมใหม่ ๆ ที่ทันสมัยมากขึ้น

ในการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ไทยก็เช่นเดียวกัน สามารถนำเทคโนโลยีต่าง ๆ นำมาสร้างเป็นนวัตกรรม โดยเลือกเนื้อหาให้เหมาะสมกับนวัตกรรมที่จะสร้าง นวัตกรรมที่ทันสมัยจะช่วยกระตุ้นให้นักเรียน นักศึกษา สนใจที่จะศึกษาหาความรู้เกิดการเรียนรู้ที่ยั่งยืน อีกทั้งทำให้ผู้เรียนสามารถศึกษาได้ตลอดเวลาที่ตนเองสะดวก และสามารถจะศึกษาจนกว่าจะเข้าใจ และการสร้างนวัตกรรมที่ทันสมัยยังเป็นการพัฒนาผู้เรียนในการใช้เทคโนโลยี และนวัตกรรมซึ่งสอดคล้องกับการศึกษาในศตวรรษที่ 21 และไทยแลนด์ 4.0 อีกด้วย

จากการจัดการศึกษาที่ต้องมีการพัฒนาอยู่ตลอดเวลา ดังนั้นวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัยจึงมีความสนใจที่จะนำองค์ความรู้เรื่องเทคนิคการสอนรำเพลงช้า เพลงเร็ว มาศึกษาต่อยอดให้มีความทันสมัยโดยการสร้างนวัตกรรมสำหรับนำมาใช้ในการเรียนการสอนรำเพลงช้า เพลงเร็ว เช่น e-Book สื่อ Poster ประกอบการศึกษา เรื่อง ความรู้ในการนุ่งผ้าแดง วิธีการดัดตัว และ CAI เรื่องนาฏศัพท์ เป็นต้น เพื่อก้าวเข้าสู่องค์กรชั้นนำด้านเทคโนโลยีต่อไปในอนาคต

องค์ความรู้เรื่องเทคนิคการสอนรำเพลงช้า-เพลงเร็ว

ในการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ไทย สิ่งที่มีความสำคัญต่อการเรียนการสอนเป็นอย่างมากคือการฝึกหัดทักษะเบื้องต้น ซึ่งเป็นการวางรากฐานในการเรียนด้านนาฏศิลป์ไทย เปรียบเหมือนการสร้างบ้านหรือตึกสูง บ้านจะแข็งแรงต้านแรงลมแรงพายุได้ก็ต้องมีฐานรากที่แข็งแรง จึงมักเป็นภาพที่เห็นกันโดยทั่วไปในการสร้างบ้านคือจะต้องมีการตอกเสาเข็ม บ้านยิ่งหลังใหญ่ ตึกที่ยิ่งสูง ก็ต้องใช้เสาเข็มที่ต้นใหญ่บ้านจึงจะไม่ทรุดหรือพัง ก็เช่นเดียวกัน การเรียนด้านนาฏศิลป์ไทย พื้นฐานของผู้เรียนเป็นเรื่องสำคัญที่ครูผู้สอนจะต้องคำนึงถึงและใส่ใจมากที่สุด เพราะพื้นฐานที่ดีย่อมทำให้ผู้เรียนสามารถทำได้สวยงาม และสามารถต่อยอดการเรียนในระดับสูงได้อย่างมีประสิทธิภาพ

รำเพลงช้า-เพลงเร็ว เป็นเพลงพื้นฐานเบื้องต้นของการรำชุดอื่น ๆ ซึ่งครูผู้สอนจะต้องใช้ประสบการณ์ในการสอนเพื่อพัฒนาผู้เรียนเป็นอย่างมาก กระบวนท่ารำของเพลงช้า-เพลงเร็วเป็นท่ารำที่เป็นพื้นฐานท่ารำของการแสดงชุดต่าง ๆ ดังนั้นผู้ที่เริ่มเรียนทางด้านนาฏศิลป์ไทยทุกคนจึงจำเป็นต้องเรียนรำเพลงช้า-เพลงเร็วเป็นอันดับแรก โดยเริ่มต้นตั้งแต่การสร้างความสัมพันธ์ระหว่างครูกับผู้เรียน การคัดเลือกผู้เรียน วิธีการแต่งกายในการฝึกปฏิบัติ การนั่ง การกราบ การยืน การไหว้ การเตรียมความพร้อมของร่างกาย นาฏยศัพท์เบื้องต้น เทคนิคการสอนปฏิบัติเพลงช้า-เพลงเร็ว การแก้ไขข้อบกพร่องในการรำ และการวัดผล ประเมินผลผู้เรียน ซึ่งในขั้นตอนต่าง ๆ เหล่านี้ ล้วนแต่มีสาระสำคัญ มีเกร็ดความรู้ที่ครูผู้สอนได้คิดกลวิธีเพื่อทำให้ผู้เรียนประสบผลสำเร็จในการเรียน เพราะในการสอนแต่ละครั้ง เด็กแต่ละคนย่อมมีปัญหาในการเรียนต่างกัน ครูต้องศึกษาผู้เรียนเป็นรายบุคคล และหาวิธีการมาแก้ไขข้อบกพร่องของผู้เรียนแต่ละคนให้ได้ จากการแก้ปัญหาของผู้เรียนนี้เองจึงทำให้ครูผู้สอนเกิดการบ่มเพาะความรู้และประสบการณ์ของตนเองจนเกิดเป็นความรู้ที่ฝังอยู่ในคน (Tacit Knowledge) ซึ่งครูแต่ละคนต่างมีความรู้ต่างกัน

องค์ความรู้ของครูผู้สอนแต่ละคนมักมีไว้ใช้ในการสอนของตนเองเท่านั้น ไม่ได้มีการเผยแพร่หรือถ่ายทอดให้ใคร ไม่มีการจดบันทึก หรือถ้าจดบันทึกก็จะเป็นแต่เพียงการจดบันทึกท่ารำเท่านั้น แต่เทคนิควิธีการสอนไม่มีการจดบันทึก ไม่มีการเปิดเผยให้ผู้อื่นได้รับรู้

จากความสำคัญของการรำเพลงช้า-เพลงเร็ว และเทคนิควิธีการที่ครูได้ใช้ในการสอน วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัยซึ่งมีหน้าที่ในการจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์และคีตศิลป์ จึงเห็นว่าองค์ความรู้เหล่านี้จะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาการจัดการเรียนการสอน ซึ่งจะส่งผลดีเป็นประโยชน์ต่อครูผู้สอนสาขานาฏศิลป์ไทย และส่งผลดีต่อคุณภาพของผู้เรียน จึงได้นำเอาเทคนิคการสอนรำเพลงช้า-เพลงเร็ว ขึ้นมาเป็นองค์ความรู้ที่สำคัญในการพัฒนาหน่วยงานให้เป็นไปตามประเด็นยุทธศาสตร์ โดยใช้กระบวนการจัดการความรู้เป็นเครื่องมือที่จะรวบรวมองค์ความรู้ต่าง ๆ ของครูผู้สอนแต่ละคนที่มากลั่นกรองและจัดทำเป็นคู่มือการสอนเรื่อง เทคนิคการสอนรำเพลงช้า-เพลงเร็ว เพื่อนำมาใช้ในการเรียนการสอน พัฒนาการเรียนการสอน ซึ่งจะส่งผลต่อการพัฒนาของหน่วยงานให้บรรลุผลตามประเด็นยุทธศาสตร์ที่ได้กำหนดไว้

1. ความสำคัญของการเรียนเพลงช้า-เพลงเร็ว

ในการเรียนทางนาฏศิลป์ไทย เพลงแรกที่ต้องเรียนคือ รำเพลงช้า-เพลงเร็ว ซึ่งถือเป็นจารีตแบบแผน และเป็นรากฐานของการเรียนด้านนาฏศิลป์ไทย สำหรับการเรียนเพลงช้า-เพลงเร็วของวิทยาลัยนาฏศิลป์นั้นได้รับการถ่ายทอดมาจากพระยานัฏกานูรักษ์ ปรมาจารย์ของกรมมหรสพในรัชกาลที่ 6



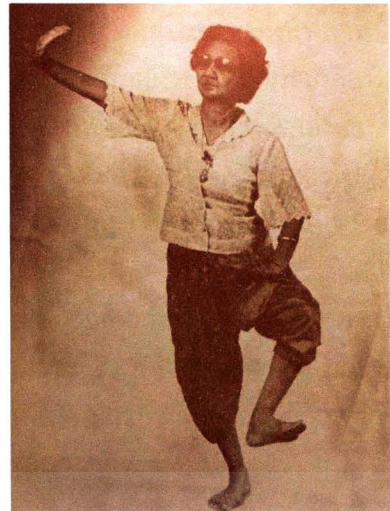
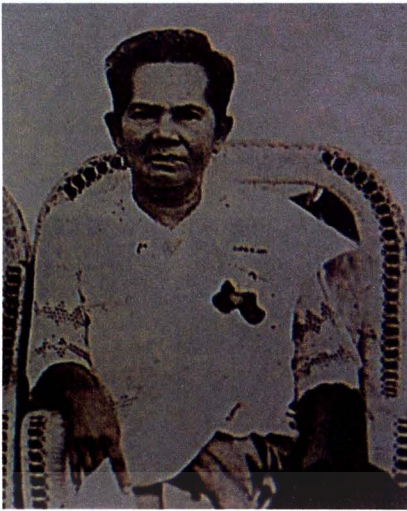
พระชนมภูมิกษัตริย์ (พลเอก สุวรวงศ์มนตรี)
๒๔๐๗ - ๒๔๕๖



เจ้าพระยาบรมมหาราช พระยานัฏกานูรักษ์ พระยาอินทราธิบดี

ภาพประกอบที่ 1 พระยานัฏกานูรักษ์
ที่มา : หนังสือนาฏศิลป์ โดย หลวงวิจิตรวาทการ

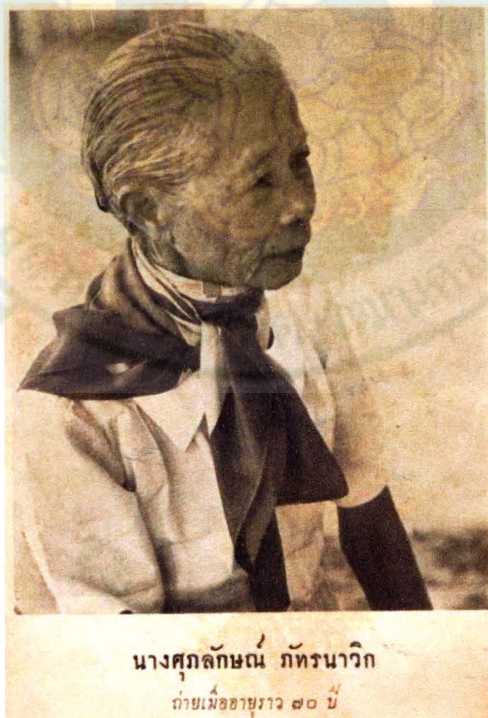
ทำรำเพลงช้า-เพลงเร็วของตัวละครพระ คุณครูลมูล ยมะคุปต์ ได้รับการถ่ายทอดมาจาก หม่อมครูอิง ครูที่ทำการสอนเป็นประจำ ณ วังสวนกุหลาบ เมื่อ ๖ พ.ค. ๒๔๗๗ พลตรีหลวงวิจิตรวาทการ ดำรงตำแหน่งอธิบดีกรมศิลปากรต้องการครูละครที่สอนตัวพระ จึงปรึกษาพระยานัฏกานูรักษ์ ปรมาจารย์ของกรมมหรสพในรัชกาลที่ 6 เจ้าคุณครูจึงแนะนำให้ตามคุณครูลมูล ยมะคุปต์ มาสอน หลวงวิจิตรวาทการจึงให้ครูขึ้น ศิลปบรรเลง (คุณหญิงขึ้น ศิลปบรรเลง) เป็นผู้มาติดต่อ จากนั้นท่านก็ได้ร่วมวางหลักสูตรและนำมาฝึกหัดถ่ายทอดให้กับนักเรียน ตั้งแต่เริ่มก่อตั้งโรงเรียนนาฏดุริยางคศิลป์ เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๗๗



ภาพประกอบที่ 2 หม่อมครูอึ้ง หลิตะเสน
ที่มา : วารสารวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กระทรวงวัฒนธรรม

ภาพประกอบที่ 3 คุณครูลมุล ยมะคุปต์
ที่มา : จากหนังสือคุณานุสรณ์ นางลมุล ยมะคุปต์

ทำรำเพลงช้า-เพลงเร็วของตัวละครนาง คุณครูศุภลักษณ์ ภัทรนาวิก หรือหม่อมครูต่วน ผู้ซึ่งเป็นนางตัวเอกละครสำนักวังบ้านหม้อหรือคณะละครเจ้าพระยาเทเวศร์วงศ์วิวัฒน์ (ม.ร.ว. หลาน กุญชร) เป็นผู้วางรากฐานละครตัวนางและนำมาฝึกหัดถ่ายทอดให้กับนักเรียน ตั้งแต่เริ่มก่อตั้งโรงเรียนศิลปากร แผนกนาฏดุริยางค์ เมื่อปี พ.ศ. 2477



นางศุภลักษณ์ ภัทรนาวิก
ถ่ายเมื่ออายุราว ๘๐ ปี

ภาพประกอบที่ 4 คุณครูศุภลักษณ์ ภัทรนาวิก
ที่มา : งานพระราชทานเพลิงศพ นางศุภลักษณ์ ภัทรนาวิก และหลวงบำรุงจิตเรณู

เพลงช้า เพลงเร็ว ถ้าจะจัดอยู่ในเพลงหน้าพาทย์ไหว้ครู ก็จัดอยู่ในประเภทเพลงหน้าพาทย์ อัญเชิญครู โขนละคร พระนาง มาร่วมในพิธี เมื่อนำมาใช้สำหรับหลักสูตรบทเรียนนาฏศิลป์เบื้องต้น โดยเฉพาะผู้ฝึกหัดได้รับคัดเลือกให้เป็นตัวพระ-นาง ต้องผ่านการฝึกหัดเบื้องต้นการรำเพลงช้า

รำเพลงช้า-เพลงเร็ว เป็นพื้นฐานในการเรียนเพลงอื่น ๆ และก่อนต่อทำรำครูควรให้ผู้เรียนได้รู้ถึงประวัติความเป็นมาของการรำเพลงช้า-เพลงเร็ว เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจความสำคัญ บทบาทและประโยชน์ของการรำเพลงช้า-เพลงเร็ว ดังนี้

1. รำเพลงช้า-เพลงเร็ว เป็นเพลงที่จะช่วยให้ผู้เรียนสามารถจัดระเบียบการเคลื่อนไหวได้ตั้งแต่หัวจรดเท้า ทำให้ผู้เรียนสามารถเคลื่อนไหวทุกส่วนของร่างกายได้สัมพันธ์กัน จัดระเบียบร่างกายว่าท่ารำแต่ละท่าจะต้องปฏิบัติอย่างไรตั้งแต่ท่ายืน ท่ายืน การตั้งวง การก้าวข้าง การก้าวหน้า เป็นต้น นอกจากนี้ยังช่วยให้ผู้เรียนสามารถจัดสัดส่วนท่ารำ เรียนรู้หลักการถ่ายน้ำหนัก การปฏิบัติท่ารำตามนาฏยศัพท์
2. การรำเพลงช้า-เพลงเร็ว จะฝึกการทรงตัว และวางส่วนต่าง ๆ ของร่างกายให้เป็นไปตามมาตรฐานของนาฏยศัพท์ และดูสง่างาม
3. รำเพลงช้า-เพลงเร็ว เป็นเพลงที่มีความยาว ใช้เวลาในการเรียนเป็นเวลานาน ดังนั้นการเรียนรำเพลงช้า-เพลงเร็วจะช่วยให้ผู้เรียนได้ฝึกความอดทน ฝึกสมาธิและช่วยให้ร่างกายของผู้เรียนมีความแข็งแรง
4. การรำเพลงช้า-เพลงเร็วจะช่วยให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะทางด้านดนตรีอีกด้วย เช่น จังหวะ หน้าทับ และทำนองเพลง

2. การเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนเริ่มเรียน

การจัดการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ไทย เมื่อเข้าสู่ระบบของการจัดการศึกษา ครูผู้สอนก็ต้องใช้กลวิธีต่าง ๆ เพื่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน จึงเกิดกระบวนการต่าง ๆ ขึ้น ในการเริ่มเรียนด้านนาฏศิลป์นั้นผู้เรียนทุกคนจะต้องเรียนรำเพลงช้า-เพลงเร็ว ซึ่งก่อนที่จะเริ่มการเรียนการสอน ครูผู้สอนจะต้องเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนเริ่มเรียน ตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

2.1 การสร้างความสัมพันธ์ระหว่างครูกับผู้เรียน

การสร้างความสัมพันธ์ระหว่างครูกับผู้เรียนเป็นสิ่งสำคัญ ควรเป็นกิจกรรมแรกที่นักเรียนได้เริ่มเรียน เพราะจะช่วยให้ผู้เรียนรู้สึกผ่อนคลาย ไม่กลัวครูผู้สอนมากเกินไป การสร้างความสัมพันธ์ระหว่างครูกับผู้เรียนควรเป็นไปด้วยบรรยากาศที่อบอุ่น ซึ่งครูผู้สอนแต่ละคนจะใช้วิธีการที่ต่างกัน เช่น การให้ผู้เรียนแนะนำตัวหน้าชั้นเรียน แสดงความรู้สึกที่มีต่อวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย เหตุผลที่เข้ามาเรียนและเลือกเรียนสาขานาฏศิลป์ไทย ให้ผู้เรียนแสดงความสามารถพิเศษของตนเอง เป็นต้น นอกจากนั้นอาจใช้กิจกรรมละลายพฤติกรรมผู้เรียนหรือการเล่นเกมน

ในการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างครูกับผู้เรียนนั้น นอกจากให้นักเรียนแนะนำตัวแล้ว ครูผู้สอนก็ควรแนะนำตัวเองเช่นเดียวกันเพื่อให้ผู้เรียนเกิดความศรัทธาในตัวครูผู้สอน และสิ่งที่ผู้เรียนจะรู้สึกถึงความสนใจที่ครูมีต่อผู้เรียนคือ ครูต้องจำผู้เรียนให้ได้ สำหรับวิธีที่ครูจะจำผู้เรียนให้ได้นั้น ครูอาจใช้วิธีการจำลักษณะเด่นของผู้เรียนแต่ละคน

นอกจากกิจกรรมสร้างความสัมพันธ์แล้วอีกสิ่งที่ควรปลูกฝังให้กับผู้เรียนคือ เรื่อง ความเชื่อ การเคารพต่อครู อาจารย์ มารยาทในการอยู่ร่วมกับผู้อื่นในวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย การให้ความเคารพต่อรุ่นพี่ และการให้ความเมตตาต่อรุ่นน้อง

2.2 การคัดเลือกผู้เรียน

การเรียนในสาขานาฏศิลป์ไทยจะต้องมีการคัดเลือกตัวผู้เรียนว่าคนไหนต้องเรียนเป็นตัวพระและคนไหนจะต้องเรียนเป็นตัวนาง โดยให้ผู้เรียนทั้งหมดยืนเข้าแถวหน้ากระดานเรียงตามลำดับไหล่ จากนั้นครูผู้สอนจะพิจารณาจากสรีระของผู้เรียนโดยยึดแนวทางตามที่โบราณกำหนดไว้ดังนี้

ผู้ที่เรียนเป็นตัวพระ จะต้องมีความสูง 156 เซนติเมตรขึ้นไป ใบหน้ารูปไข่ หรือรูปหน้ายาว หน้าผากต้องสวยเวลาสวมยอดหน้าผากจะต้องรับกับยอด คอระหง แขนขาและช่วงตัวจะต้องยาว เมื่อแต่งกายยืนเครื่องจะดูสง่างาม

ผู้ที่เรียนเป็นตัวนาง จะต้องมีความสูง 150-156 เซนติเมตร ถ้าสูงมากจะทำให้หน้าจอกะเบนไม่สวย ใบหน้ากลมหรือรูปหัวใจ หน้าผากต้องกว้างเพื่อให้อรับกับขลุ่ย คางแหลม แขนกลม ช่วงคอและช่วงตัวสั้น สะโพกผาย



ภาพประกอบที่ 5 ความสูงของผู้เรียนตัวนางและตัวพระ



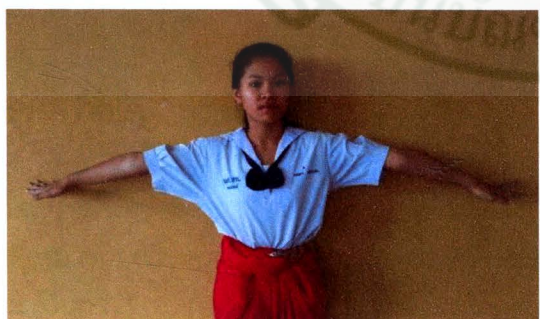
ภาพประกอบที่ 6 รูปหน้าของผู้เรียนตัวนางและตัวพระ



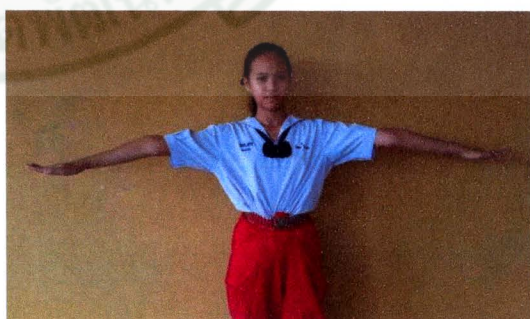
ภาพประกอบที่ 7 ช่วงต้นคอของผู้เรียนตัวนาง



ภาพประกอบที่ 8 ช่วงต้นคอของผู้เรียนตัวพระ



ภาพประกอบที่ 9 ลักษณะแขนและช่วงตัว
ของผู้เรียนตัวนาง



ภาพประกอบที่ 10 ลักษณะแขนและช่วงตัว
ของผู้เรียนตัวพระ



ภาพประกอบที่ 11 ลักษณะขาของผู้เรียนตัวนาง

ภาพประกอบที่ 12 ลักษณะขาของผู้เรียนตัวพระ

ในกรณีที่ผู้เรียนที่มีลักษณะไม่ชัดเจนตามที่โบราณกำหนด จะต้องพิจารณาจากปัจจัยอื่น ๆ เช่น พิจารณาจากรูปร่างพ่อแม่ของผู้เรียน ถ้าพ่อแม่รูปร่างสูงก็ให้เรียนเป็นตัวพระ ลักษณะของมือและเท้า ถ้ามือเท้าใหญ่ก็มีแนวโน้มเป็นไปได้ว่าในอนาคตผู้เรียนอาจจะมียศที่สูงใหญ่ นอกจากนั้นต้องพิจารณาจากบุคลิกของผู้เรียน อาจจะสอบถามว่าชอบเล่นกีฬาประเภทไหน ถ้าผู้เรียนชอบเล่นกีฬาที่โลดโผนก็ควรจะให้เรียนเป็นตัวพระ หรือผู้เรียนที่ตัวเตี้ยแต่มีรูปร่างหน้าเป็นตัวพระให้ดูบุคลิก ถ้ามีบุคลิกดูแล้วเข้มแข็งควรให้เรียนเป็นตัวพระ แต่ถ้ามีบุคลิกนุ่มนวลควรให้เรียนเป็นตัวนาง

สำหรับผู้เรียนที่มีสรีระไม่ชัดเจนครูผู้สอนควรแนะนำให้ผู้เรียนเปลี่ยนจากตัวพระเป็นตัวนาง หรือเปลี่ยนจากตัวนางเป็นตัวพระ โดยให้เหตุผล เช่น ถ้าเป็นตัวนางแต่ตัวสูงจะหาตัวพระที่มาราคูได้ยาก หรือเป็นตัวพระแต่ตัวเตี้ยก็หาคูได้ยากเช่นเดียวกัน แต่ถ้าผู้เรียนไม่ประสงค์ที่จะเปลี่ยนเมื่อถึงเวลาแสดงครูผู้สอนต้องหาบทบาทหรือให้เป็นตัวแสดงที่เหมาะสม เช่น ตัวพระที่มีรูปร่างเล็กก็ให้แสดงเป็นสินสมุทร กวางทอง หรือพลายชุมพล เป็นต้น ถ้าผู้เรียนที่เป็นตัวนางแต่รูปร่างใหญ่ก็ต้องให้รับบทบาทที่เป็นตัวนางใหญ่

2.3 วิธีการแต่งกายในการฝึกปฏิบัติ

การแต่งกายในการฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย เป็นการแต่งกายที่สืบทอดมาจากวังสวนกุหลาบ ผู้เรียนจะต้องนุ่งโจงกระเบนสีแดงเพื่อความสะดวกในการปฏิบัติท่ารำ และสืบทอดการแต่งกายที่มีมาแต่โบราณ ซึ่งมีหลากหลายวิธี

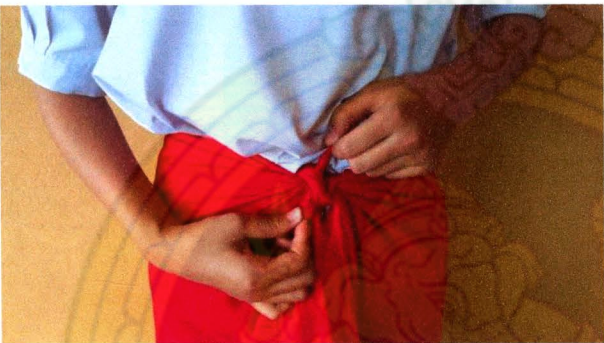
ก่อนที่ครูจะสอนให้นักเรียนนุ่งโจงกระเบนจะต้องอธิบายถึงความสำคัญและเหตุผลในการที่ต้องนุ่งโจงกระเบนเสียก่อน

การนุ่งโจงกระเบนอาจให้ผู้เรียนฝึกนุ่งด้วยตัวเองหรือจับคู่แล้วช่วยกันนุ่งนั้นขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์ของครูผู้สอน ซึ่งมีประโยชน์แตกต่างกัน การให้ผู้เรียนนุ่งโจงกระเบนด้วยตัวเองจะทำให้ผู้เรียนได้เหมาะกับสรีระของตนเอง ไม่ต้องนุ่งรอเพื่อนมาคอยนุ่งให้ สำหรับการให้นักเรียนจับคู่ช่วยกันนุ่งจะเป็นการฝึกให้ผู้เรียนรู้จักช่วยเหลือกัน โดยครูสาธิตและบอกขั้นตอนในการนุ่ง ครูคอยดูวิธีการนุ่งของผู้เรียน

ขั้นตอนการนุ่งโจงกระเบน เริ่มต้นด้วยจับปลายผ้าสองข้างให้เท่ากัน ผู้เรียนต้องขยับร่างกายของตนเองให้อยู่กึ่งกลางของผ้า ใช้มือขยำจับผ้าบริเวณชายพกทั้งสองข้างขึ้นมาหนึ่งฝ่ามือ แล้วมัดปลายผ้าโดยใช้วิธีการมัดแบบเงื่อนตาย จากนั้นให้พับขอบผ้าด้านบนลงมาประมาณ 1 คืบ โดยพับด้านที่ติดกันแล้วม้วนผ้าลงจนถึงกึ่งหนึ่งของผ้า จากนั้นพับทบให้สุดปลายผ้าก่อนจะสอดลงที่

ระหว่างขาแล้วดึงหางโจงกระเบนขึ้นไปด้านหลังให้กระชับเหมาะกับสรีระของตนเอง การกระชับทำโดยให้ผู้เรียนแบะขาแล้วดึงหางโจงกระเบนขึ้น ขยับหางโจงกระเบนเพื่อให้สามารถยืดหยุ่นได้ ต้องไม่ตึงเกินไป ไม่หย่อนเกินไป หลังจากนั้นก็คือการเก็บหางโจงกระเบน การเก็บหางโจงกระเบนต้องขึ้นอยู่ที่ความยาวของผ้า การเก็บหางโจงกระเบนจะพันหางโจงกระเบนรอบเข็มขัดหนึ่งครั้ง แล้วก็เอาหางโจงกระเบนที่เหลือวัดมาด้านหน้า เหน็บกับเข็มขัด แต่ถ้าฝ้ายาวให้นักเรียนนำหางโจงกระเบนพันรอบเข็มขัดสัก 2 รอบ แล้วจึงนำมาพันรอบเอว เหน็บปลายกับเข็มขัดอีกครั้งหนึ่ง การนำปลายโจงกระเบนมาพันรอบเอวจะมีปัญหาผ้าแดงจะค้ำเอวทำให้นั่งไม่ถนัด

ตารางแสดงขั้นตอนแสดงวิธีการแต่งกายในการฝึกปฏิบัติ

ขั้นที่	รูปภาพ	วิธีการ
1		จับปลายผ้าสองข้างให้เท่ากัน ผู้เรียนต้องขยับร่างกายของตนเองให้อยู่กึ่งกลางของผ้า ใช้มือขยำจับผ้าบริเวณชายพกทั้งสองข้างขึ้นมาหนึ่งฝ่ามือแล้วมัดปลายผ้าโดยใช้วิธีการมัดแบบเงื่อนตาย
2	 	พับขอบผ้าด้านบนลงมาประมาณ 1 คืบ โดยพับด้านที่ตนถนัดแล้ว ม้วนผ้าลงจนถึงกึ่งหนึ่งของผ้า จากนั้นพับทบให้สุดปลายผ้า

ชั้นที่	รูปภาพ	วิธีการ
		
3	 	สอดปลายผ้าลงที่ระหว่างขาแล้ว ดึงหางโจงกระเบนขึ้นไปที ด้านหลังให้กระชับเหมาะกับสรีระ ของตนเอง การกระชับทำโดย ให้ผู้เรียนแบะขาแล้วดึงหาง โจงกระเบนขึ้น

ขั้นที่	รูปภาพ	วิธีการ
		
4		เก็บหางโจงกระเบน การเก็บหางโจงกระเบนจะพันหางโจงกระเบนรอบเข็มขัดหนึ่งครั้ง แล้วก็เอาหางโจงกระเบนที่เหลือตวัดมาด้านหน้า เหน็บกับเข็มขัด

ชั้นที่	รูปภาพ	วิธีการ
		

ในการนุ่งจะมีปัญหานักเรียนตัวเล็กแต่ผ้าผืนใหญ่ ครูต้องหาวิธีแก้ไข เช่น ใช้วิธีการพับชายผ้า หรือถ้ากรณีผู้เรียนตัวเล็กให้ใช้วิธีตัดผ้าให้ผืนเล็กเหมาะกับสรีระ

การนุ่งโจงกระเบนมีทั้งการนุ่งแบบม้วนหางกระเบน และแบบพับหางกระเบน แต่วิธีการม้วนจะทำให้เจ็บกันเวลานั่ง การนุ่งไม่ควรนุ่งยาวจนเกินไป เมื่อนุ่งแล้วต้องคลุมเข่า และต้องไม่เก็นหน้าแข้ง การนุ่งผ้าของตัวพระจะต้องให้มีความยืดหยุ่นสูงเพราะเวลารำต้องกันเข่า และเมื่อโจงกระเบนหลวมขณะฝึกซ้อม ผู้เรียนควรนุ่งผ้าโจงกระเบนเสียใหม่ เพราะจะทำให้ผ้าโจงหลุด และถ้าผ้าโจงกระเบนหลวมจะทำให้ผู้เรียนขาดความมั่นใจในการรำ

การนุ่งผ้าที่ไม่ทำให้ผ้าติดขา ก็คือ ในการม้วนหางโจงกระเบนจะไม่ม้วนไปสุดปลายผ้า จะเหลือช่วงล่างไว้พอประมาณ แล้วตัววัดไปด้านหลังก่อนจะคาดเข็มขัดจะใช้วิธีการยกผ้าบริเวณที่ผูกบมขึ้นก่อนรัดเข็มขัด

2.4 การนั่ง การกราบ การยืน การไหว้

การนั่ง การกราบ การยืน การไหว้ เป็นท่าที่ใช้สำหรับทำความเคารพทั้งต้นชั่วโมงหมดชั่วโมงและก่อนการสั่งให้ไปพัก ซึ่งมีวิธีการดังนี้

2.4.1 การนั่ง

การนั่ง เป็นการฝึกเพื่อแยกบุคลิภาพของผู้เรียนเพราะการนั่งของตัวพระและตัวนางจะมีลักษณะการนั่งที่แตกต่างกัน การนั่งของตัวนางจะต้องพับเข่าไปทางด้านขวา โดยใช้ขาขวาทับลงบนขาซ้าย การนั่งของตัวนางเท้าจะต้องเรียง คือต้องให้เท้าที่ปิดมาด้านข้างนั้นเรียงกันสองข้าง แล้วดันปลายเท้ามาข้างหน้า มีอวาทที่หน้าขาขวา สำหรับการนั่งของตัวพระจะต้องกันเข่าออกวางมือยาวข้างหนึ่ง สั้นข้างหนึ่ง ต่างจากตัวนางซึ่งจะวางมือที่หน้าขาขวาอย่างเดียว และตัวนางจะต้องนั่งทางด้านขวาของตัวพระเสมอ

การนั่ง เป็นการฝึกการทรงตัวอย่างหนึ่ง เวลานั่งต้องดันหลัง ดันเอว การนั่งจะให้ท่าสวยและสง่างาม ออกจะต้องตั้ง หลังจะต้องตั้ง และหน้าต้องเชิด การนั่งนั้นนอกจากหลังจะสัมพันธ์กัน ถ้าดันอกหลังก็จะตึงไปด้วย ไหล่จะต้องตั้งฉากกับพื้น โดยเกร็งกล้ามเนื้อช่วงกัน และต้องทรงตัวไม่ให้โน้มไปข้างหน้า ถ้าผู้เรียนที่นั่งน้ำหนักตัวไปข้างหน้ามากจนเกินไปจะทำให้ตัวโน้มไปข้างหน้า แต่ถ้าผู้เรียนที่นั่งน้ำหนักไปข้างหลังมากจนเกินไปตัวก็จะเอนไปด้านหลังทำให้ดูไม่สง่างาม ส่วนหน้าเชิดนั้นหมายถึงการเปิดปลายคาง



ภาพประกอบที่ 13 ท่านั่งของตัวนางและตัวพระ

2.4.2 การกราบ

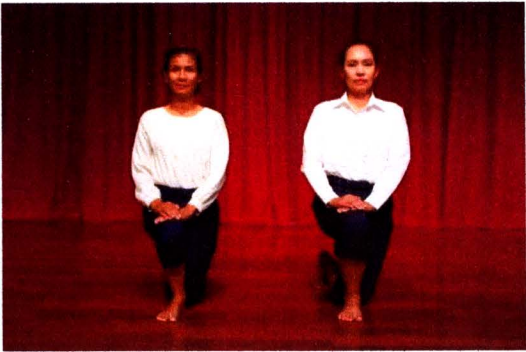
การกราบจะเป็นท่าต่อเนื่องจากการนั่ง เวลากราบผู้เรียนจะต้องนั่งในท่าพระ-นาง เวลากราบจะต้องหลบเข้าเล็กน้อยเพื่อไม่ให้เข่าชนค้ำหน้าท้องทำให้ก้มกราบไม่สะดวกและทำให้ทิศทางการกราบไม่ตรงตามเป้าหมาย การกราบต้องทอดแขนและลำตัว ส่วนใหญ่จะทอดแขนซ้ายแล้วจึงตามด้วยแขนขวา นอกจากนั้นการกราบจะต้องดูที่ความเหมาะสม ความสั้นยาวของร่างกายของแต่ละคน ครูต้องคอยจัดท่าให้ผู้เรียนโดยดูให้เหมาะสมกับสัดส่วนของผู้เรียน และต้องแนะนำเรื่องการถ่ายน้ำหนักอีกด้วย

ขั้นตอนของการกราบเพื่อเลิกแถว จะต้องทอดแขนและต้องก้มศีรษะให้หน้าผากจรดกับนิ้วหัวแม่มือ เมื่อกราบเสร็จแล้วจะต้องคืนตัวขึ้นมานั่งในท่านั่งท่าเดิมคือท่าพระ-นาง จากนั้นต้องลุกยืน จังหวะที่หนึ่งของการยืนคือ การนั่งบนส้นเท้า มีอวางอยู่บนหน้าขา จังหวะที่สองให้ผู้เรียนตั้งเข่าขวาขึ้นพร้อมเอามือทั้งสองข้างมาประสานกันที่หน้าขาขวา จังหวะที่สาม ลุกขึ้นยืนให้เท้าชิดกัน ยกมือขึ้นพนมระหว่างอกแล้วก็ก้มศีรษะลงไหว้ จังหวะที่สี่เอามือลงแนบลำตัวแล้วค่อยเดินออกไป

ถ้าการกราบเพื่อเลิกชั้น ผู้เรียนที่เป็นตัวพระก่อนกราบจะต้องหลบเข้า จะไม่กราบค่อมหัวเข้า ต้องหลบเข้ามาให้พ้นแขน เวลากราบต้องให้หน้าผากจรดกับนิ้วหัวแม่มือ และนิ้วหัวแม่มือต้องไม่ตั้ง

ตารางแสดงขั้นตอนการกราบและการยืน

ขั้นที่	รูปภาพ	วิธีการ
1		การกราบต้องหลบเข้าเล็กน้อย
2		การกราบต้องการทอดแขนและลำตัว ส่วนใหญ่จะทอดแขนซ้าย แล้วก็แขนขวาตามและต้องก้มศีรษะให้หน้าผากจรดกับนิ้วหัวแม่มือ
3		เมื่อกราบเสร็จแล้วจะต้องคืนตัว ขึ้นมานั่งในท่านั่งท่าเดิมคือท่าพระ-นาง
4		การนั่งจะต้องนั่งทับส้นเท้า มือวางอยู่บนหน้าขา

ชั้นที่	รูปภาพ	วิธีการ
5		การลุกยืน ให้ตั้งขาขวาและ ประสานมือไว้บนขาขวา
6		ลุกขึ้นยืนให้เท้าชิดกัน

2.4.3 การยืน

การยืนของตัวนางใช้วิธีการเหลื่อมเท้าหรือประสมเท้า คือส้นเท้าหน้าจะต้องอยู่กึ่งกลางของเท้าหลัง มือข้างหนึ่งจับวางที่หัวเข่าชิด ข้างหนึ่งทาบไว้ที่หน้าขา จะใช้มือข้างไหนเป็นมือจับก็ได้ แต่ว่ามือข้างที่จับจะต้องเป็นข้างเดียวกับเท้าที่อยู่ข้างหลัง คือมือกับเท้าจะต้องสัมพันธ์กัน มือที่ทาบไว้ที่หน้าขาจะต้องเป็นมือข้างเดียวกันกับเท้าที่อยู่ข้างหน้า

การยืนก็ยังคงใช้ความสมดุลของร่างกาย ต้องตั้งเอาจูดิ่งไหล่และต้องใช้วิธีการเอียงเข้าช่วย การกอดเอาจูดิ่ง เรียกอีกอย่างว่ากอดเกลียวข้าง

การเอียง จะเอียงข้างแขนตั้ง น้ำหนักตัวส่วนใหญ่จะไม่ลงไปที่เท้าหน้าแต่จะลงไปที่เท้าหลังเป็นส่วนใหญ่ การเอียงจะเป็นการถ่วงน้ำหนักระหว่างเท้ากับไหล่



ภาพประกอบที่ 14 ท่ายืนของตัวนางและตัวพระ

2.4.4 การไหว้

การไหว้เป็นการไหว้แบบปกติไม่มีลักษณะพิเศษแต่อย่างใด คือ ประนมมือขึ้นระหว่างอก แล้วก็ก้มศีรษะค้อมหลังพอประมาณ



ภาพประกอบที่ 15 ท่าไหว้ของตัวนางและตัวพระ

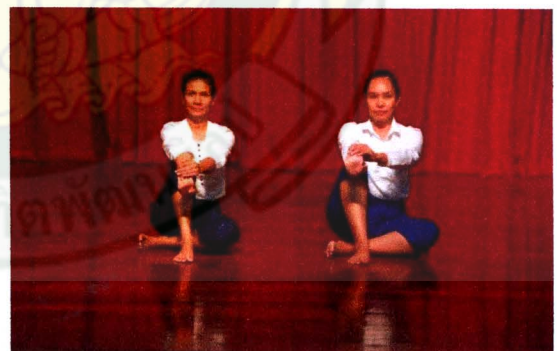
2.5 การเตรียมความพร้อมของร่างกาย

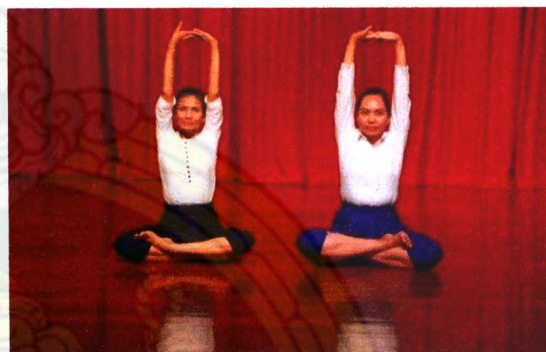
ก่อนที่จะเริ่มการเรียนการสอนในแต่ละวันครูผู้สอนจะต้องให้ผู้เรียนดัดตนเสียก่อน การดัดตนนั้นจะเปรียบเหมือนการอบอุ่นร่างกายก่อนการเล่นกีฬา นอกจากนั้นยังช่วยให้นักเรียนเกิดความอดทนในการฝึกฝนอีกด้วย

ท่าดัดตนจะประกอบด้วยท่าดัดมือ ดัดแขน ดัดขา ดัดหลัง การดัดตนนอกจากจะเป็นการอบอุ่นร่างกายให้กล้ามเนื้อได้ยืดหยุ่นแล้ว ยังช่วยเสริมให้ผู้เรียนมีท่วงท่าในการรำที่งดงามและดูสง่างาม เช่น ไม่ว่างาม หน้า หลังไม่งอ และรำเปิดปลายคาง ท่าดัดตนอาจใช้ท่าโยคะมาผสมผสานกับท่า

นาฏศิลป์ ทำดัดตนไม่มีท่าที่แน่นอนตายตัวแล้วแต่ครูจะนำท่าไหนมาใช้ในการดัดตน ครูควรให้ผู้เรียน
นับ เช่น 1-10 หรือ 1-50 หรือ 1-100 เพื่อเป็นการฝึกจังหวะ ท่าที่ใช้ในการดัดตัวมีดังนี้

ท่าดัดมือ ดัดแขน ดัดขา และดัดหลัง





3. นาฏยศัพท์เบื้องต้น

นาฏยศัพท์เป็นคำเฉพาะที่ใช้กับการเรียนนาฏศิลป์ เป็นพื้นฐานให้ผู้เรียนสามารถรำท่าต่าง ๆ ได้ เช่น การจีบ การตั้งวง การเรียนนาฏยศัพท์จะช่วยให้ครูไม่ต้องอธิบายมากในขั้นตอนต่อเพลงและนาฏยศัพท์จะถูกแบ่งออกเป็นนาฏยศัพท์ของตัวพระและนาฏยศัพท์ของตัวนาง ในการฝึกนาฏยศัพท์ต้องดูสรีระของผู้เรียนซึ่งผู้เรียนแต่ละคนมีสรีระแตกต่างกัน ครูต้องคอยจับท่าให้เหมาะสมกับสรีระของผู้เรียนให้ดูสวยและสง่างาม

นาฏยศัพท์ที่ใช้ในเพลงช้า – เพลงเร็ว

3.1 กระบะทงั้หะ

กระบะทงั้หะ แยกออกเป็น นั่งกระบะทงั้หะและยืนกระบะทงั้หะ ในการกระบะทงั้หะนี้ส่วนใหญ่จะใช้เป็นลีลาในการเปลี่ยนท่า จากท่าหนึ่งไปอีกท่าหนึ่ง ดังนี้

3.1.1 นั่งกระบะทงั้หะ



ภาพประกอบที่ 16 นั่งกระบะทงั้หะตัวนาง



ภาพประกอบที่ 17 นั่งกระบะทงั้หะตัวพระ

การปฏิบัติ อยู่ในท่านั่งคุกเข่าหรือนั่งพับเพียบ แล้วยกกัน ทรงตัวขึ้น แข็งหน้าขา ให้กันพ่นพ่นเพียงเล็กน้อย แล้วนั่งลงตำแหน่งเดิม

3.1.2 ยืนกระบะทงั้หะ



ภาพประกอบที่ 18 ยืนกระบะทงั้หะ

การปฏิบัติ อยู่ในลักษณะยืนผสมเหลื่อมเท้าหรือก้าวหน้า จากนั้นย่อเข่าแล้วยืดเข่าขึ้น ทรงตัว ดันเอว ดันไหล่ และแข็งแรงหน้าขา เหมือนการนั่งกระบะทงั้หะ

3.2 วง

วง คือ การยกลำแขนให้ได้ส่วนโค้ง ส่วนมือปฏิบัติในลักษณะต่างกัน แบ่งออกเป็น 3 ระดับ คือ วงบน วงกลาง และวงล่าง

3.2.1 วงบน



ภาพประกอบที่ 19 วงบน

การปฏิบัติ ยกแขนข้างใดข้างหนึ่ง แล้ววงแขนให้ได้เป็นส่วนโค้ง โดยส่งลำแขนออกไปข้างลำตัว ตัวพระปลายนิ้วอยู่ระดับแง่ศีรษะ ตัวนางปลายนิ้วอยู่ระดับหางคิ้ว

3.2.2 วงกลาง



ภาพประกอบที่ 20 วงกลาง

การปฏิบัติ ยกแขนข้างใดข้างหนึ่ง แล้ววงแขนให้ได้เป็นส่วนโค้ง โดยส่งลำแขนออกไปข้างลำตัว ปลายนิ้วอยู่ระดับไหล่

3.2.3 วงล่าง



ภาพประกอบที่ 21 วงล่าง

การปฏิบัติ ยกแขนข้างใดข้างหนึ่ง แล้วงอแขนให้ได้เป็นส่วนโค้ง โดยส่งลำแขนออกไปข้างลำตัว ปลายนิ้วอยู่ระดับหัวเข่าชิด

3.3 จีบ

จีบ คือ ลักษณะที่นิ้วหัวแม่มือจรดกับข้อแรกของปลายนิ้วชี้ ส่วนนิ้วกลาง นิ้วนาง และนิ้วก้อยเหยียดตึง แยกห่างออกจากกัน แบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือ จีบคว่ำ และ จีบหงาย

3.3.1 จีบคว่ำ



ภาพประกอบที่ 22 จีบคว่ำ

การปฏิบัติ ลักษณะที่นิ้วหัวแม่มือจรดกับข้อแรกของปลายนิ้วชี้ ส่วนนิ้วกลาง นิ้วนาง และนิ้วก้อยเหยียดตึง แยกห่างออกจากกัน หักข้อมือ ปลายนิ้วชี้ชี้ลงพื้น

3.3.2 จีบหาง



ภาพประกอบที่ 23 จีบหาง

การปฏิบัติ ลักษณะที่นิ้วหัวแม่มือจรดกับข้อแรกของปลายนิ้วชี้ ส่วนนิ้วกลาง นิ้วนาง และนิ้วก้อยเหยียดตึง แยกห่างออกจากกัน หักข้อมือ ปลายนิ้วชี้ชี้ขึ้นด้านบน

3.4 ประเท้า

ประเท้า คือ ลักษณะของการใช้จมูกเท้าตบพื้นเบา ๆ



ภาพประกอบที่ 24 ประเท้า

การปฏิบัติ ยืนเต็มฝ่าเท้าข้างใดข้างหนึ่งเพื่อรับน้ำหนัก นำเท้าข้างที่จะประเลื้อมไปข้างหน้าเล็กน้อย เชิดปลายนิ้วเท้าขึ้น จากนั้น ยืด - ยุบ ใช้จมูกเท้าตบพื้นเบา ๆ แล้วยกเท้าขึ้น

3.5 ยกเท้า

ยกเท้า คือ การยกเท้าให้สูงเหนือพื้น



ภาพประกอบที่ 25 ยกเท้า

การปฏิบัติ เท้าข้างใดข้างหนึ่งยืนรับน้ำหนัก เท้าอีกข้างหนึ่งยกขึ้นเหนือพื้น ผ่าเท้า ขนานพื้น ตัวพระให้ส้นเท้าอยู่ระดับเดียวกับหัวเข่า ตัวนางส้นเท้าอยู่ระดับหน้าแข้ง

3.6 ก้าวเท้า

ก้าวเท้า คือ ลักษณะของเท้าข้างใดข้างหนึ่ง อยู่ด้านหน้าหรือด้านข้างเต็มฝ่าเท้า รับ น้ำหนัก แบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือ ก้าวหน้า และ ก้าวข้าง

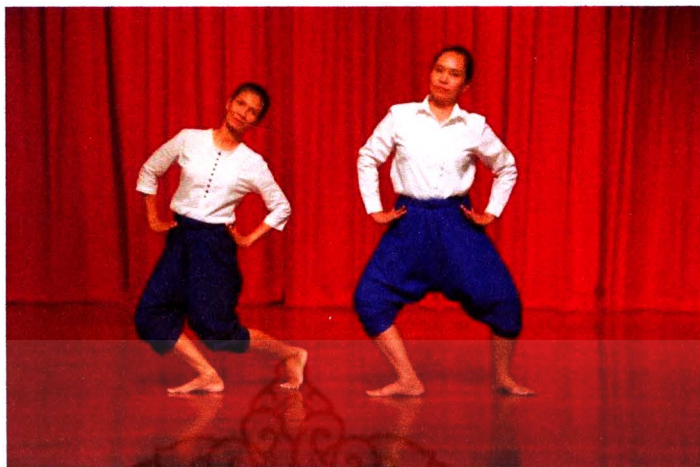
3.6.1 ก้าวหน้า



ภาพประกอบที่ 26 ก้าวหน้า

การปฏิบัติ เท้าข้างใดข้างหนึ่งเฉียงปลายเท้าอยู่ข้างหน้า รับน้ำหนัก ส่วนเท้าอีก ข้างหนึ่งวางอยู่ด้านหลัง เปิดส้นเท้า

3.6.2 ก้าวข้าง



ภาพประกอบที่ 27 ก้าวข้าง

การปฏิบัติ

พระ เท้าข้างใดข้างหนึ่งเฉียงปลายเท้าอยู่ด้านข้าง รับน้ำหนัก ส่วนเท้าอีกข้างหนึ่งวางเฉียงเต็มฝ่าเท้า ย่อเข้าทั้งสอง

นาง เท้าข้างใดข้างหนึ่งเฉียงปลายเท้าอยู่ด้านข้าง รับน้ำหนัก ส่วนเท้าอีกข้างหนึ่งเปิดส้นเท้า หลบเข้า ย่อทั้งสองเข้า

3.7 กระทุ้ง

กระทุ้ง คือ ลักษณะของการใช้จมูกเท้ากระแทกพื้นเบา ๆ



ภาพประกอบที่ 28 กระทุ้ง

การปฏิบัติ เท้าข้างใดข้างหนึ่งยืนเต็มฝ่าเท้า รับน้ำหนัก เท้าที่กระทุ้งวางด้านหลังเปิดส้นเท้า ย่อเข้าทั้งสอง ยืด – ยุบ ใช้จมูกเท้ากระแทกพื้นเบา ๆ

3.8 กระตก

กระตก คือ การส่งเข้าและเท้าไปด้านหลัง



ภาพประกอบที่ 29 กระตก

การปฏิบัติ เท้าข้างใดข้างหนึ่งยืนเต็มฝ่าเท้า รับน้ำหนัก เท้าส่งเข้าและขาอีกข้างหนึ่งไปด้านหลัง สันเท้าชิดโคนขาท่อนบน ดันหัวเข้าด้านหลัง หักข้อเท้าลง

4. หลัก/เทคนิคการสอนปฏิบัติเพลงช้า-เพลงเร็ว

เพลงช้า เพลงเร็วเป็นเพลงหน้าพาทย์ หลักและเทคนิคการสอน คือ เราก็ต้องสอนให้ผู้เรียนรู้จักในเรื่องของจังหวะหน้าทับเสียก่อน โดยฝึกร้องจังหวะหน้าทับเพลงช้า ---จะ/- โจง-จะ/-ทิง-โจง/---ทิง/ และฝึกร้องจังหวะเพลงเร็ว ---ตุบ/-ทิง-ทิง/ พร้อมกับตบจังหวะ สำหรับจังหวะหน้าทับเพลงช้าของตัวพระและตัวนางมีจังหวะแบบเดียวกัน หลังจากให้ผู้เรียนฝึกการร้องและตบจังหวะได้แล้ว ก็จะเริ่มต่อทำรำโดยเริ่มจาก ขา มือ และศีรษะ ครูผู้สอนจะต้องสอนให้ผู้เรียน ูรู้ทีละท่า ประกอบกับการร้องจังหวะ เพื่อให้ผู้เรียนรู้ว่าท่านี้เราต้องรำกี่จังหวะ ก็ครั้งในหนึ่งท่า ครูผู้สอนจะต้องคอยดูว่าผู้เรียนสามารถทำได้หรือไม่ เมื่อผู้เรียนสามารถปฏิบัติได้แล้ว จึงให้ผู้เรียนรำทวนทำตั้งแต่แรก ส่วนผู้เรียนที่ยังไม่สามารถทำได้ ครูผู้สอนต้องคอยแก้ไขท่ารำทีละท่า การต่อท่ารำจะต้องดูความพร้อมของผู้เรียน ไม่สามารถกำหนดได้ว่าจะต่อทำได้มากน้อยแค่ไหน เพราะเวลาต่อท่ารำเราต้องดูผู้เรียนว่าสามารถจำท่ารำได้หรือไม่ ถ้ายังจำท่ารำไม่ได้ก็ไม่สามารถต่อท่าใหม่ได้แต่อาจกำหนดว่าในการเรียนเพลงช้าจะใช้เวลาเท่าไร เช่น 1 เดือน เป็นต้น สำหรับการท่องเป็นทำนองเพลงจะท่องก็ต่อเมื่อต่อท่ารำจบ และผู้เรียนสามารถรำได้ถูกต้องแล้ว สุดท้ายจึงจะฝึกรำกับเทพบันทึกลงเสียง

เวลาต่อท่ารำจะแยกผู้เรียน จะไม่ต่อท่ารำพร้อมกันเพราะ ท่ารำของตัวพระและตัวนางจะแตกต่างกัน แต่เมื่อต่อท่ารำจบจึงนำมารำรวมกัน แต่ไม่ได้รำคู่กัน เวลาต่อท่ารำครูผู้สอนจะต้องคอยจัดสัดส่วนและมาตรฐานของท่ารำให้กับผู้เรียนเพื่อให้ท่ารำมีความเหมาะสมกับสรีระของผู้เรียนแต่ละคนซึ่งครูจะต้องใช้ประสบการณ์อย่างสูงในการจัดสัดส่วนให้กับผู้เรียน นอกจากนั้นจะต้องเน้นเรื่องการเอียงตัว การกดไหล่ การดันเอว การเปิดปลายคาง การใช้สายตาโดยให้ผู้เรียนมองไปข้างหน้า และการสอนควรเสริมในเรื่องลีลาของท่ารำเข้าไปด้วย เช่น การใช้หน้า สำหรับการดันเอวขณะรำต้องให้ผู้เรียนจินตนาการว่ามีของวางอยู่บนก้นตลอด เพราะฉะนั้นเวลาที่เขาผ่อนก้นลงของนั้นมันจะหล่นลงมา

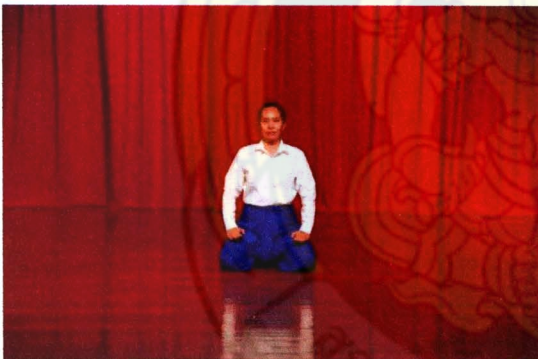
กระบวนการสอนรำเพลงช้า เพลงเร็ว ครูผู้สอนจะใช้วิธีการสาธิต ดังนั้นเวลาสอนครูผู้สอนจะต้องร่ายอย่างเต็มที่เพราะผู้เรียนกำลังจดจำท่าทางที่ครูรำอยู่ และเวลาครูผู้สอนจะทำท่าทำให้ผู้เรียนครูจะอยู่หน้าห้องหันไปทางเดียวกับผู้เรียน แต่เมื่อผู้เรียนรำได้แล้ว พอเริ่มทบทวนครูจึงหันหน้าไปหาผู้เรียนและต้องเดินไปดูผู้เรียนทุกคน คอยจับท่าทำให้สวยงามและให้กำลังใจผู้เรียน การดูแลและสัมผัสร่างกายของผู้เรียนจะทำให้ผู้เรียนมีกำลังใจที่จะเรียนมากขึ้น

ในเวลาที่ครูผู้สอนจะทำรำก็จะต่อรวมกันทั้งหมด แล้วค่อยมาแยกภายหลังว่าผู้เรียนคนไหนรำได้หรือไม่ได้ แล้วค่อยมาจัดการฝึกทบทวนให้ใหม่ ครูต้องแสดงความสนใจผู้เรียนทุกคน ต้องใช้สายตาคอยมองผู้เรียนทุกคน เพื่อให้ผู้เรียนรู้สึกว่าคุณกำลังมองและสนใจผู้เรียนตลอดเวลา หรือต้องคอยเดินไปพูดคุยกับกลุ่มที่รำไม่ได้ด้วยความห่วงใย ครูผู้สอนต้องสร้างความมั่นใจให้แก่ผู้เรียน และอีกวิธีหนึ่งคือเวลารำจะให้ผู้เรียนรำเรียงแถวหน้ากระดาน เมื่อผู้เรียนแถวหน้ารำได้ถูกต้องแล้ว ก็จะสับเปลี่ยนให้ผู้เรียนแถวอื่นขึ้นมารำแถวหน้าบ้าง ทำอย่างนี้จนครบทุกแถว วิธีการนี้จะช่วยให้ผู้เรียนที่รำไม่ได้ มีโอกาสฝึกรำหลายครั้ง เกิดความมั่นใจและไม่ต้องดูเพื่อนตลอดเวลา

ท่ารำเพลงช้า (ละครพระ)

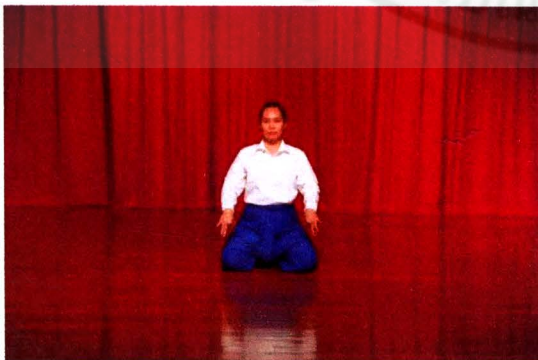
ท่ารำเพลงช้า (ละครพระ)

คำอธิบายท่ารำ/จังหวะ



ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 1.1 (ครึ่งจังหวะ)

จะ-โจง-จะ นั่งคุกเข่า ดันเอว ดันไหล่ ตัวตรง
วางฝ่ามือทั้งสองไว้บนหน้าขา ลักษณะตั้ง
ปลายนิ้วมือขึ้น กระทบจังหวะ



ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 1.2 (ครึ่งจังหวะ)

ทิง-โจง-ทิง มือทั้งสองจับคว่ำ แล้วคลายจับออก
วางมือไว้บนหน้าขาในลักษณะเดิม กระทบจังหวะ



ทำรำเพลงช้า ทำที่ 2 (2 จังหวะ)

จะ-โจง-จะ 2.1 ลักษณะมือคงเดิม กระทบจังหวะ

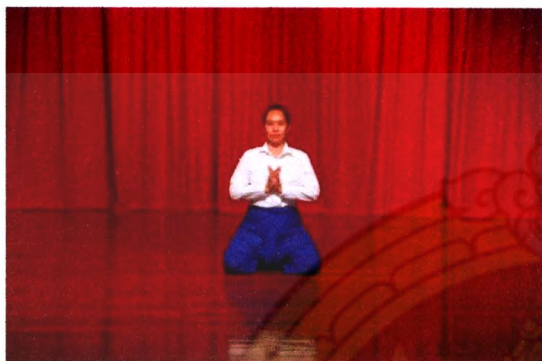
ทิง-โจง-ทิง 2.2 มือทั้งสองตั้งวงล่าง เอียงศีรษะ

ข้างขวา กระทบจังหวะ

จะ-โจง-จะ 2.3 ลักษณะมือคงเดิม กระทบจังหวะ

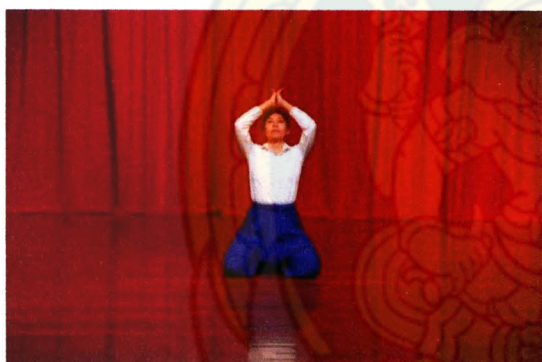
ทิง-โจง-ทิง 2.4 ลักษณะมือคงเดิม เอียงศีรษะข้าง

ซ้าย กระทบจังหวะ



ทำรำเพลงช้า ทำที่ 3.1 (1 จังหวะ)

จะ-โจง-จะ ทิง-โจง-ทิง ลักษณะมือ ศีรษะคงเดิม
กระทบจังหวะ จากนั้นนำมือทั้งสองพนมอยู่ระหว่าง
อก พร้อมกระทบจังหวะ



ทำรำเพลงช้า ทำที่ 3.2 (2 จังหวะ)

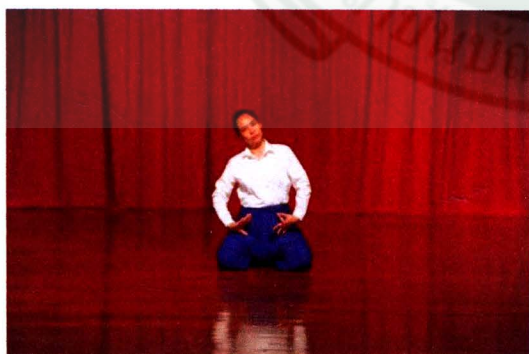
จะ-โจง-จะ 3.2.1 กระทบจังหวะ ลักษณะมือคงเดิม

ทิง-โจง-ทิง 3.2.2 ไน้มลำตัวมาด้านหน้าเล็กน้อย

กดปลายนิ้วมือลงซ้อนมือขึ้นไว้ ให้ปลายนิ้วหัวแม่มือ
จรดไรผมกึ่งกลางหน้าผาก กระทบจังหวะ

จะ-โจง-จะ 3.2.3 ลักษณะมือคงเดิม กระทบจังหวะ

ทิง-โจง-ทิง 3.2.4 ไน้มมาด้านหน้าเล็กน้อย ลดมือทั้ง
สองลงมาพนมระหว่างอกดังเดิม พร้อมกระทบจังหวะ



ทำรำเพลงช้า ทำที่ 4 (2 จังหวะ)

จะ-โจง-จะ 4.1 ลักษณะมือคงเดิม เอียงศีรษะ

ข้างซ้าย กระทบจังหวะ

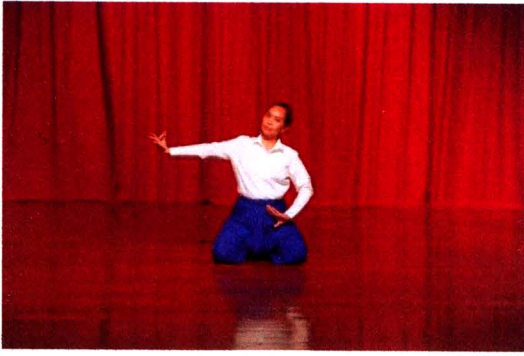
ทิง-โจง-ทิง 4.2 มือทั้งสองแยกออกอยู่ระดับวงล่าง

มือซ้ายจับหางย มือขวาตั้งวง เอียงศีรษะข้างขวา

จะ-โจง-จะ 4.3 ปฏิบัติท่าเดิม กระทบจังหวะ

ทิง-โจง-ทิง 4.4 มือซ้ายม้วนจับออกเป็นตั้งวง มือขวา

จับหางยระดับ เอียงศีรษะข้างซ้าย กระทบจังหวะ



ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 5

(1 จังหวะ)

จะ-โจง-จะ ปฏิบัติท่าเดิม กระทบจังหวะ
ทิง-โจง-ทิง เดินมือขวาขึ้นจับหางยี่ตังแขน
ระดับไหล่ มือซ้ายตั้งวงล่าง เอียงศีรษะข้างซ้าย
กระทบจังหวะ



ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 6

(1 จังหวะ)

จะ-โจง-จะ ปฏิบัติท่าเดิม กระทบจังหวะ
ทิง-โจง-ทิง เท้าซ้ายก้าวหน้า ตั้งเข่าซ้ายขึ้น
ในลักษณะก้นเข้า มือขวาม้วนจับเป็นตั้งวงบน
มือซ้ายจับส่งหลังตั้งแขน เอียงศีรษะข้างขวา



ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 7.1

(1 จังหวะ)

จะ-โจง-จะ ลักษณะมือคงเดิม เอียงศีรษะข้างซ้าย
กระทบจังหวะ
ทิง-โจง-ทิง เท้าซ้ายยืนขึ้น นำเท้าขวามาประเท้า
ยกเท้าขวาขึ้น นำมือซ้ายมาจับหางยี่ตังแขน
ระดับไหล่ เอียงศีรษะข้างขวา



ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 7.2

(1 จังหวะ)

จะ-โจง-จะ ปฏิบัติท่าเดิม ยึด ยุบ
ทิง-โจง-ทิง เท้าขวาก้าวหน้า มือซ้ายม้วนจับออก
ตั้งวงบน มือขวาส่งจับหลังตั้งแขน เอียงศีรษะ
ข้างซ้าย (ก้าวหน้าครั้งที่1)



ทำรำเพลงช้า ทำที่ 8.1 (2 จังหวะ)

จะ-โจง-จะ ลักษณะมือเท้าคงเดิม เอียงศีรษะข้างขวา

ทิง-โจง-ทิง นำเท้าซ้ายมาประแล้วยกขึ้น

นำมือขวามาจับหางยี่ตึงแขนระดับไหล่ มือซ้าย

ตั้งวงบน เอียงศีรษะข้างซ้าย

จะ-โจง-จะ ลักษณะมือเท้าคงเดิม เอียงศีรษะข้างซ้าย

ทิง-โจง-ทิง เท้าซ้ายก้าวหน้า มือขวาม้วนจับออก

ตั้งวงบน มือซ้ายจับส่งหลังตึงแขน เอียงศีรษะ

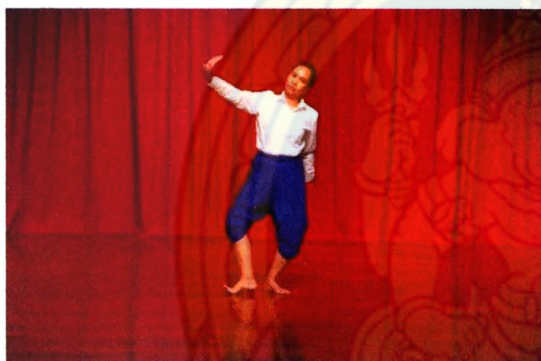
ข้างขวา (ก้าวหน้าครั้งที่ 2) จากนั้นปฏิบัติทำรำเหมือนกับ

ทำก้าวหน้าแต่เปลี่ยนจากประเท้าก้าวหน้ามาเป็นประเท้า

วางหลัง 2 จังหวะใหญ่ หมดจังหวะที่ทำ เท้าขวา

ก้าวหน้า เท้าซ้ายวางหลังมือขวาดังวงบน มือซ้าย

จับส่งหลังตึงแขน เอียงศีรษะข้างขวา

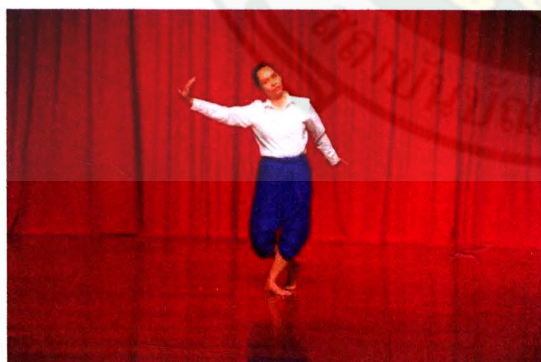


ทำรำเพลงช้า ทำที่ 8.2 (ครึ่งจังหวะ)

ปฏิบัติทำฉายเท้าขวา

จะ-โจง - จะ ฉายเท้าขวา ลักษณะมือคงเดิม

เอียงศีรษะข้างซ้าย



ทำรำเพลงช้า ทำที่ 8.3 (ครึ่งจังหวะ)

ทิง-โจง-ทิง นำเท้าขวาไปวางหลัง ลักษณะมือ

คงเดิม เอียงศีรษะข้างขวา (ฉายเท้าจังหวะช้า

ครั้งที่ 1) จากนั้นปฏิบัติทำฉายเท้าซ้ายสลับกับ

เท้าขวา โดยลักษณะมือคงเดิม ศีรษะเปลี่ยนเอียง

ข้างเดียวกับเท้าที่วางหลัง ปฏิบัติทำฉายเท้าใน

จังหวะช้า 2 จังหวะ (2 ครั้ง) เร็ว 2 จังหวะ (4

ครั้ง) หมดจังหวะในท่าเท้าขวาก้าวหน้า เท้าซ้าย

วางหลัง มือขวาดังวงบน มือซ้ายจับส่งหลัง ตึงแขน

เอียงศีรษะข้างซ้าย



ทำรำเพลงช้า ทำที่ 9.1 (ครึ่งจังหวะ)
จะ-โจง-จะ นำเท้าซ้ายมาก้าวหน้า มือขวาดั้งวงบน
 นำมือซ้ายจับหงายวงล่าง เอียงศีรษะข้างซ้าย



ทำรำเพลงช้า ทำที่ 9.2 (ครึ่งจังหวะ)
ทิง-โจง-ทิง นำเท้าขวามาประเท้ายกเท้าขวา
 ลักษณะมือคงเดิม เอียงศีรษะข้างขวา



ทำรำเพลงช้า ทำที่ 10 (2 จังหวะ)
จะ-โจง-จะ - ทิง-โจง-ทิง วางเท้าขวาลง นำเท้า
 ซ้ายมายืนประสมเท้าเหลื่อม วาดแขนขวาลง
 แล้วหงายมือขึ้น ดึงแขนระดับไหล่ มือซ้ายม้วนจับ
 ออกตั้งวงล่าง เอียงศีรษะข้างซ้าย
จะ-โจง-จะ - ทิง-โจง-ทิง ตบเท้าซ้ายพร้อม
 กระทบจังหวะขึ้น (3 ครั้ง) ตามจังหวะที่ขีดเส้นใต้



ทำรำเพลงช้า ทำที่ 11 (2 จังหวะ)
จะ-โจง-จะ ลักษณะเท้าคงเดิม ยกมือขวาขึ้น
 จับหงาย งอศอกระดับวงบน
ทิง-โจง-ทิง ขยับเท้าซ้ายออกข้างลำตัวเล็กน้อย
 นำเท้าขวามาประสมเท้าเหลื่อมชิดเท้าซ้าย มือขวา
 ม้วนจับออกตั้งวงบน มือซ้ายจับหงายวงล่าง
 เอียงศีรษะข้างขวา
จะ-โจง-จะ - ทิง-โจง-ทิง ตบเท้าขวาพร้อมกระทบ
 จังหวะขึ้น (3 ครั้ง) ในหนึ่งจังหวะใหญ่ ตามจังหวะ
 ที่ขีดเส้นใต้



ทำรำเพลงช้า ทำที่ 12 (1 จังหวะ)

จะ-โจง-จะ ยึดเข้าทั้งสองขึ้น ดึงแขนขวาแล้ววาด
แขนลง เอียงศีรษะข้างขวา

ทิง-โจง-ทิง ขยับเท้าขวาออกเล็กน้อย นำเท้าซ้าย
มาประสมเท้ารวมย่อเข้าทั้งสองลง หายแขนดึง
ระดับไหล่ มือซ้ายม้วนจับออกตั้งวงล่าง หน้าและ
ลำตัวตรง



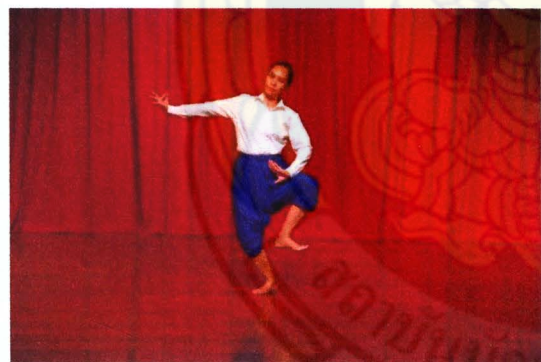
ทำรำเพลงช้า ทำที่ 13.1 (6จังหวะ)

จะ-โจง-จะ-ทิง-โจง-ทิง ปฏิบัติทำวาดแขนขึ้น-ลง
ช้า 2 จังหวะ กลาง 2 จังหวะ เร็ว 2 จังหวะ

ทำรำเพลงช้า ทำที่ 13.2 (1 จังหวะ)

จะ-โจง-จะ - ทิง-โจง-ทิง ขยับเท้าขวาก้าวข้าง
นำเท้าซ้ายมายืนประสมเท้าเหลื่อม มือขวา

วาดแขนลง แล้วหายท้องแขนขึ้น ดึงแขนเสมอไหล่
เอียงศีรษะข้างขวา



ทำรำเพลงช้า ทำที่ 14.1 (1 จังหวะ)

จะ-โจง-จะ - ทิง-โจง-ทิง ยืนเท้าขวา ประเท้าซ้าย
ยกเท้าซ้าย มือขวาจับหางแขน ดึงแขนเสมอไหล่
มือซ้ายตั้งวงล่าง เอียงศีรษะข้างซ้าย



ทำรำเพลงช้า ทำที่ 14.2 (1 จังหวะ)

จะ-โจง-จะ หันตัวมาทางซ้าย (ด้านซ้าย) ยึด - ยุบ
ลักษณะมือคงเดิม

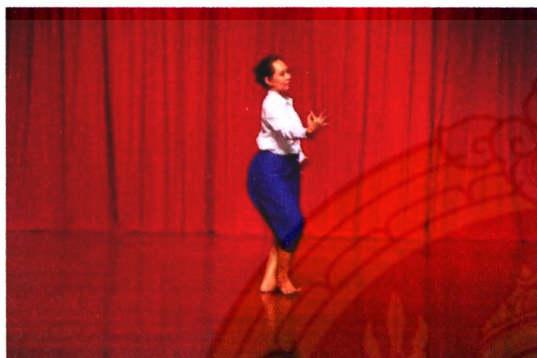
ทิง-โจง-ทิง เท้าซ้ายก้าวหน้า มือขวาม้วนจับออก
ตั้งวงบน มือซ้ายจับหางวงล่าง เอียงศีรษะข้างขวา



ทำรำเพลงช้า ทำที่ 15.1 (2 จังหวะ)

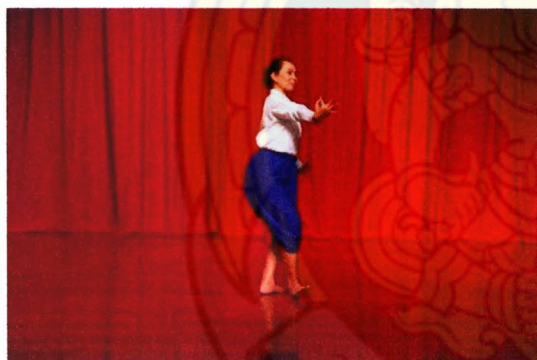
จะ-โจง-จะ - ทิง-โจง-ทิง นำเท้าขวามาประสม
เท้าเหลื่อม ประเท้าขวา ยกเท้าขวา ลักษณะมือ
คงเดิม

จะ-โจง-จะ - ทิง-โจง-ทิง วางเท้าขวาด้วยสันเท้า
ซ้อนข้อมือขวาเป็นจีบหางยี่ตึงแขนระดับไหล่ มือ
ซ้ายตั้งวงล่าง แล้ววางด้วยสันเท้าขวา เอียงศีรษะ
ข้างซ้าย



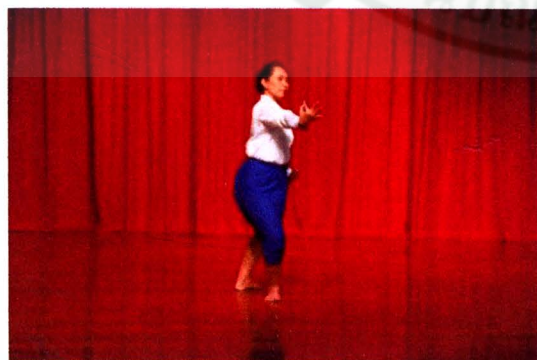
ทำรำเพลงช้า ทำที่ 15.2 (ครึ่ง จังหวะ)

จะ-โจง-จะ สูดเท้าขวาเข้าพร้อมกับ ยึด - ยุบ
เข่างอศอกแขนขวาเล็กน้อย เอียงศีรษะข้างขวา



ทำรำเพลงช้า ทำที่ 15.3 (3 จังหวะครึ่ง)

ทิง-โจง-ทิง สูดเท้าขวาออกพร้อมกับ ยึด - ยุบ
ตึงแขนขวา เอียงศีรษะข้างซ้าย (นับเป็นจังหวะช้า
ครั้งที่ 1) ปฏิบัติสลับกันเช่นนี้ จังหวะช้า 2 จังหวะ
(2 ครั้ง) จังหวะเร็ว 2 จังหวะ (4 ครั้ง)



ทำรำเพลงช้า ทำที่ 16 (2 จังหวะ)

จะ-โจง-จะ - ทิง-โจง-ทิง นำเท้าขวาเข้ามาประเท้า
ยกเท้าขวา งอศอกแขนขวา เอียงศีรษะข้างขวา

จะ-โจง-จะ - ทิง-โจง-ทิง เท้าขวาก้าวข้าง มือขวา
จีบหางยี่ตึงแขนระดับไหล่ มือซ้ายตั้งวงล่าง เอียงศีรษะ
ข้างซ้าย



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 17

(4 จังหวะ)

จะ-โจง-จะ - ทิง-โจง-ทิง นำเท้าขวาเข้ามาประเท้ายกเท้าขวา งอศอกแขนขวา เอียงศีรษะข้างขวา

จะ-โจง-จะ - ทิง-โจง-ทิง เท้าขวาก้าวข้าง มือซ้ายหงายงอศอก มือขวาจีบคว่ำ ตึงแขนระดับไหล่ เอียงศีรษะข้างซ้าย

จะ-โจง-จะ - ทิง-โจง-ทิง ย้อนตัวโดยการเปลี่ยนน้ำหนักตัวมาอยู่ที่เท้าซ้าย เอียงศีรษะข้างขวา พร้อมกับก้มงอศอกขวา

จะ-โจง-จะ - ทิง-โจง-ทิง เปลี่ยนน้ำหนักมาอยู่ที่ขาขวา กดไหล่ซ้าย เอียงศีรษะข้างซ้าย ตึงแขนขวาตามเดิม



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 18.1

(1 จังหวะ)

จะ-โจง-จะ หันตัวมาทางขวา นำเท้าซ้ายมายืนประสมเท้าเหลื่อมลดมือทั้งสองลง เอียงศีรษะข้างซ้าย

ทิง-โจง-ทิง นำเท้าซ้ายมาประยอกเท้าซ้าย ลักษณะมือศีรษะคงเดิม

ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 18.2

(1 จังหวะ)

จะ-โจง-จะ-ทิง-โจง-ทิง สอดมือขวาหงายงอศอก มือซ้ายตั้งวงล่าง เอียงศีรษะข้างขวา ลักษณะเท้าคงเดิม

ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 18.3

(1 จังหวะ)

จะ-โจง-จะ วางเท้าซ้าย ศีรษะเอียงข้างซ้าย

ทิง-โจง-ทิง ประเท้าซ้าย ลักษณะมือและศีรษะคงเดิม

ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 18.4

(1 จังหวะ)

จะ-โจง-จะ-ทิง-โจง-ทิง แทะมือขวาตั้งวงบน ม้วนมือซ้ายจิบหงายที่ซ้ายพัก เท้าซ้ายก้าวหน้า ศีรษะเอียงข้างขวา



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 19.1

(1 จังหวะ)

จะ-โจง-จะ กระทุ้งเท้าขวา ลักษณะมือและศีรษะคงเดิม

ทิง-โจง-ทิง วาดมือขวาลงแล้วพลิกหงายขึ้น ม้วนมือซ้ายตั้งวงล่าง เท้าขวาวางหลัง ศีรษะเอียงข้างซ้าย

ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 19.2

(3 จังหวะครึ่ง)

ทิง-โจง-ทิง เท้าซ้ายวางหลัง พร้อมกับวาดแขนขวาขึ้นตั้งมือแขนตึงระดับไหล่ (นับเป็นจังหวะครั้งที่ 1)

จะ-โจง-จะ ลักษณะมือคงเดิมฉายเท้าขวา

วาดแขนขวา ลง เอียงศีรษะข้างขวา

ทิง-โจง-ทิง เท้าขวาวางหลัง วาดแขนขวา ลงหาง

ท้องแขนขึ้นตึงแขนระดับไหล่ เอียงศีรษะข้างซ้าย

มือขวาตั้งวงล่าง (นับเป็นจังหวะครั้งที่ 2)

ปฏิบัติสลับกันเช่นนี้ ในจังหวะซ้ำ 2 จังหวะ (2 ครั้ง)

จังหวะกลาง 2 จังหวะ (4 ครั้ง) จังหวะเร็ว 2 จังหวะ

(8 ครั้ง) พร้อมทั้งวาดแขนสลับฉายเท้า ซ้าย - ขวา

วางหลัง เอียงศีรษะตรงข้ามกับเท้าที่วางหลัง

ในจังหวะซ้ำและกลาง ส่วนจังหวะเร็วใช้การลักคอ

สังเกต เท้าซ้ายวางหลังมือขวาจะตั้งวงตึงแขน เท้าขวา

วางหลัง แขนขวาหางมือตึงแขนข้างลำตัว



ทำรำเพลงซ้ำ ทำที่ 20

(ครึ่งจังหวะ)

ทิง-โจง-ทิง (ทำจังหวะเร็วของท่าวาดแขน)

หันตัวมาด้านซ้าย เท้าขวาวางหลัง ฉายเท้าซ้ายวางหลัง

ฉายเท้าขวามาจรดข้างเท้าซ้าย พร้อมมือขวาแทงออก

หางมือตึงแขนเสมอไหล่ มือซ้ายตั้งวงบน เอียงศีรษะ

ข้างซ้าย



ทำรำเพลงซ้ำ ทำที่ 21

(2 จังหวะ)

จะ-โจง-จะ - ทิง-โจง-ทิง วางส้นเท้าขวา

แล้วประเท้าขวายกขึ้น ลดมือขวา ลงจับคว่ำที่ระดับเอว

เอียงศีรษะข้างซ้าย

จะ-โจง-จะ - ทิง-โจง-ทิง มือขวาปล่อยจับออก

ตะแคงมือ งอศอกขนานกับหน้าขาขวา มือซ้าย

ตั้งวงบน เอียงศีรษะข้างขวา



ทำรำเพลงซ้ำ ทำที่ 22

(2 จังหวะ)

จะ-โจง-จะ - ทิง-โจง-ทิง ปฏิบัติท่าเดิม

วางเท้าขวา ลงแล้วประเท้ายกขึ้นใหม่

จะ-โจง-จะ - ทิง-โจง-ทิง นำเท้าขวาไปกระดกหลัง

ตีไหล่ขวาออก มือขวาพลิกกลับขึ้นมามาตั้งวงล่าง

มือซ้ายยกกลับมือเป็นท่าหางมือ งอศอก เอียงศีรษะ

ข้างซ้าย



ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 23

(2 จังหวะ)

จะ-โจง-จะ - ทิง-โจง-ทิง นำเท้าขวามาประสมเท้า
เหลื่อม ลดมือซ้ายลงหางมือ งอศอกข้างลำตัว
มือขวาจับคว้างงอศอกข้างลำตัว ยกเท้าขวา ประเท้าขวา
เอียงศีรษะข้างขวา

จะ-โจง-จะ ยืด - ยุบ

ทิง-โจง-ทิง นำมือขวาขึ้นมาจับหางย ดึงแขน
มือซ้ายตั้งวงบน เอียงศีรษะข้างซ้าย

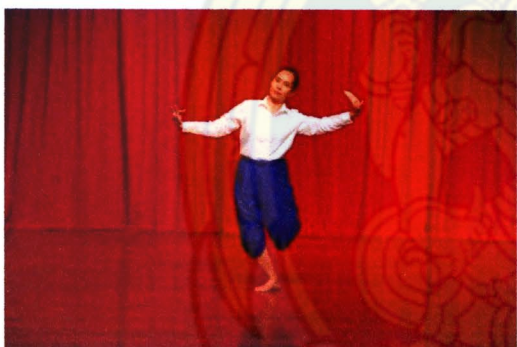


ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 24

(1 จังหวะ)

จะ-โจง-จะ ลักษณะมือคงเดิมยืด - ยุบ

ทิง-โจง-ทิง หันมาด้านขวา หน้าตรง เท้าขวาก้าวหน้า
มือขวาจับออกหางมือ ดึงแขนระดับไหล่ มือซ้าย
ตั้งวงบน เอียงศีรษะข้างซ้าย



ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 25.1

(ครึ่งจังหวะ)

จะ-โจง-จะ กระทุ้งเท้าซ้าย มือขวาจับล่อแก้ว มือ
ซ้ายตั้งวงบน เอียงศีรษะข้างซ้าย



ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 25.2

(ครึ่งจังหวะ)

ทิง-โจง-ทิง วางเท้าซ้ายลงหลัง มือขวาจับล่อแก้ว
ม้วนออกระดับวงกลาง มือซ้ายตั้งวงบน เอียงศีรษะ ข้าง
ขวา

ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 25.3

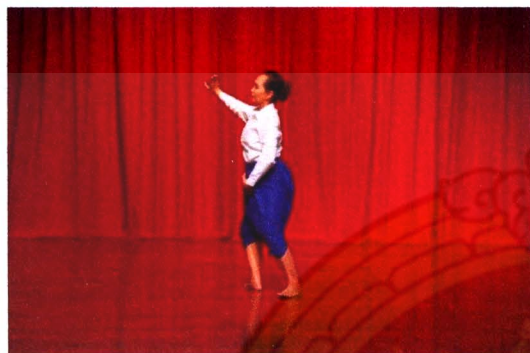
(1 จังหวะ)

จะ-โจง-จะ - ทิง-โจง-ทิง มือขวาทิ้งวงกลาง
ในลักษณะจับล่อแก้ว มือซ้ายตั้งวงบน
เอียงศีรษะข้างขวา ขยับเท้า



ทำรำเพลงช้า ทำที่ 25.4 (1 จังหวะ)

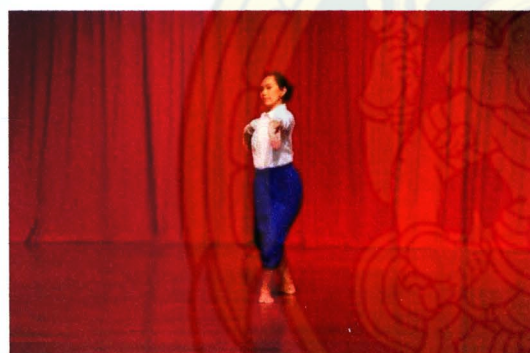
จะ-โจง-จะ หันตัวมาด้านขวาโดยขยับเท้า
พร้อมกับมือขวาค่อยๆ ม้วนจีบล้อแก้ว
ทิง-โจง-ทิง เท้าซ้ายวางหลัง เท้าขวาฉายเท้ามาจรด
ข้างเท้าซ้าย มือขวาปล่อยจีบออกหงายวงตั้งแขน
ข้างลำตัว เอียงศีรษะข้างขวา



ทำรำเพลงช้า ทำที่ 26.1 (2 จังหวะ)

จะ-โจง-จะ - ทิง-โจง-ทิง ประเท้าขวา ลดมือทั้งสองลง
มือขวาหงายออก มือซ้ายจีบคว่ำ เอียงศีรษะข้างขวา

จะ-โจง - จะ ทิง-โจง-ทิง เท้าขวาก้าวข้าง
มือซ้ายจีบหงายวงล่าง มือขวาดึงวงบน
เอียงศีรษะข้างซ้าย



ทำรำเพลงช้า ทำที่ 26.2 (2 จังหวะ)

จะ-โจง - จะ - ทิง-โจง-ทิง นำเท้าซ้ายมาประแล้ว
ยกเท้า ลักษณะมือคงเดิม

จะ-โจง - จะ - ทิง-โจง-ทิง มือซ้ายสอดจีบขึ้น
หงายมือ งอศอก มือขวาดึงวงล่าง เอียงศีรษะข้างขวา

ทำรำเพลงช้า ทำที่ 26.3 (1 จังหวะ)

จะ-โจง - จะ - ทิง-โจง-ทิง วางเท้าซ้ายลงเตรียม
ประ มือทั้งสองหงายมือไปข้างหน้า ตั้งแขนไป
ข้างหน้า ลำตัวตั้งตรง ประเท้าซ้าย ยกเท้าซ้าย

ทำรำเพลงช้า ทำที่ 26.4 (1 จังหวะ)

จะ-โจง - จะ - ทิง-โจง-ทิง ยืด - ยุบ พลิกมือทั้งสองขึ้นตั้งมือตั้งแขน ระดับเดิมหน้าตรง

ทำรำเพลงช้า ทำที่ 26.5 (1 จังหวะ)

จะ-โจง-จะ วาดแขนทั้งสองลงข้างลำตัว ต่ำกว่า
ระดับไหล่ จีบคว่ำ เอียงศีรษะข้างซ้าย

ทิง-โจง-ทิง มือทั้งสองปล่อยจีบออก ยกขึ้นพร้อมกัน
พลิกหงายมือตั้งแขนระดับไหล่ เท้าซ้ายก้าวข้าง
เอียงศีรษะข้างขวา



ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 27 (2 จังหวะ)

จะ-โจง-จะ ย้อนตัว น้ำหนักอยู่ที่เท้าหลัง
มือขวาจับคว่ำ งอศอก มือซ้ายหงายมือ งอศอก
เอียงศีรษะข้างซ้าย

ทิง-โจง-ทิง น้ำหนักตัวกลับมาอยู่ที่เท้าหน้า
มือขวาสอดจับขึ้นหงายมือ งอศอก มือซ้ายตั้งมือ
ตั้งแขนระดับไหล่ เอียงศีรษะข้างขวา

จะ-โจง-จะ ย้อนตัว น้ำหนักตัวอยู่ที่เท้าหลัง
ลักษณะมือคงเดิม เอียงศีรษะข้างซ้าย

ทิง-โจง-ทิง น้ำหนักตัวกลับมาอยู่ที่เท้าหน้า
ลักษณะมือคงเดิม เอียงศีรษะข้างขวา หันตัว
มาทางด้านซ้าย หน้าตรง

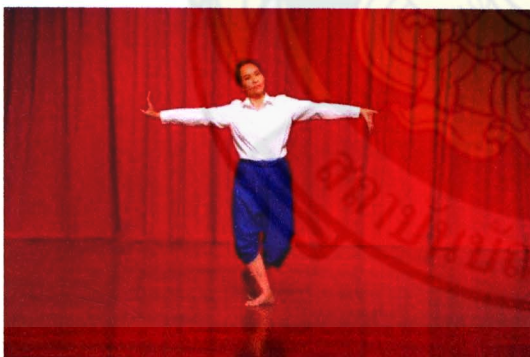


ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 28.1 (1 จังหวะ)

จะ-โจง-จะ - ทิง-โจง-ทิง นำเท้าขวามาขึ้นประสม
เท้าเหลื่อม เอียงศีรษะข้างซ้าย ลักษณะมือคงเดิม
ประเท้าขวา ยกเท้าขวา

ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 28.2 (1 จังหวะ)

จะ-โจง - จะ - ทิง-โจง-ทิง มือขวาแหว่งมือออกเป็น
ตั้งมือ แขนตั้งระดับไหล่ มือซ้ายจับคว่ำระดับงบน
เอียงศีรษะข้างขวา



ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 29.1 (1 จังหวะ)

จะ-โจง-จะ-ทิง-โจง-ทิง ม้วนมือซ้ายตั้งงบน
มือขวาวาดแขนลงแล้วพลิกขึ้น เท้าขวาก้าวหน้า
ศีรษะเอียงซ้าย

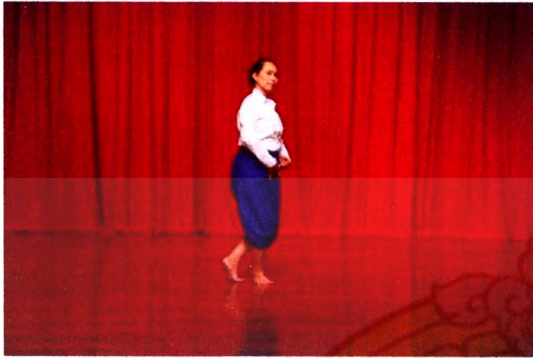
ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 29.2 (1 จังหวะ)

จะ-โจง-จะ กระทุ้งเท้าซ้าย ตั้งแขนทั้งสองข้าง
ทิง-โจง-ทิง วาดแขนทั้งสองกลับกัน วางเท้าซ้ายลง
ข้างหลัง

ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 29.3 (6 จังหวะ)

จะ-โจง-จะ วางเท้าซ้าย ฉายเท้าขวา วาดมือ
ทิง-โจง-ทิง เท้าขวาวางหลังพร้อมทั้งมือซ้าย
ตั้งมือแขนตั้งระดับไหล่ มือขวาหงายมือแขนตั้ง
ระดับไหล่ เอียงศีรษะข้างซ้าย (ฉายเท้าจังหวะช้า
ครั้งที่ 1) ปฏิบัติทำฉายเท้าสลับมือและเท้าในจังหวะ
ช้า 2 จังหวะ (2 ครั้ง) จังหวะกลาง 2 จังหวะ (4 ครั้ง)
จังหวะเร็ว 4 จังหวะ (16 ครั้ง) เมื่อถึงจังหวะเร็วให้

ใช้ลักคอก และในจังหวะที่ 5 – 16 จะเปลี่ยนเป็นท่าต่อไป คือ เมื่อถึงจังหวะที่ 15 ถอนเท้าขวาพร้อมกับหมุนตัวมาด้านซ้าย มือทั้งสองตั้งวงล่างเอียงศีรษะข้างขวา จังหวะที่ 16 ฉายเท้าซ้ายวางหลัง มือทั้งสองจับคว่ำแล้วหงายจับวงล่าง เอียงศีรษะข้างซ้าย



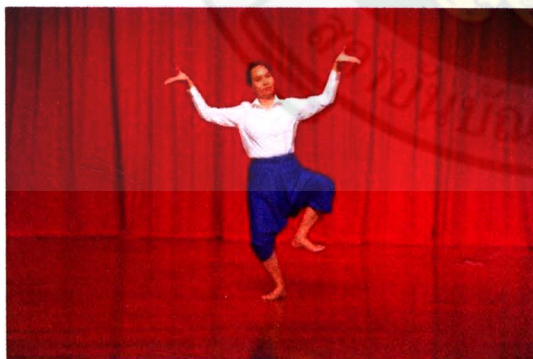
ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 30.1 (1 จังหวะ)

จะ-โจง-จะ – ทิง-โจง-ทิง หันตัวมาทางขวา (ด้านหน้าตรง) ปฏิบัติในท่าเดิม มือทั้งสองจับหางระดับวงล่าง ยืด-ยุบ ขยับเท้าเคลื่อนที่ (เริ่มปฏิบัติท้ายจังหวะที่ 1)



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 30.2 (1 จังหวะ)

จะ-โจง-จะ – ทิง-โจง-ทิง ขยับเท้าเคลื่อนที่แล้วหันมาทางขวา (ด้านหน้าตรง) แล้วหยุด นำเท้าซ้ายมาประเท้า ยกเท้าซ้าย มือทั้งสองจับคว่ำ งอศอกข้างลำตัว เอียงศีรษะข้างซ้าย



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 31 (1 จังหวะ)

จะ-โจง – จะ ปฏิบัติในท่าเดิม ยืด – ยุบ ทิง-โจง-ทิง มือทั้งสองสอดจับขึ้นหางมือในท่า “พรหมสี่หน้า” ย่อเข้าที่ยืนหน้าตรง



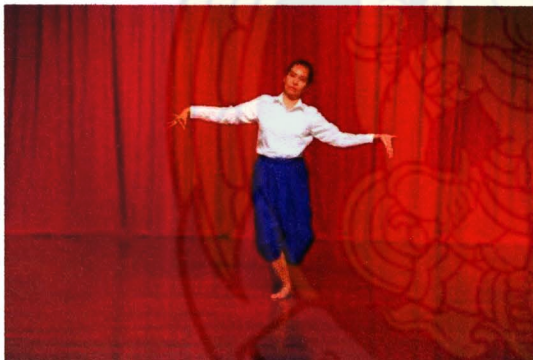
ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 32 (2 จังหวะ)

จะ-โจง-จะ - ทิง-โจง-ทิง วางเท้าซ้ายลง
ประสมเท้าเหลื่อม ลดมือทั้งสองลงระดับเอว
ประเท้าซ้าย ยกเท้าซ้าย เอียงศีรษะข้างซ้าย
จะ-โจง-จะ ทิง-โจง-ทิง นำเท้าซ้ายไปกระดกหลัง
แกงมือทั้งสองออก ตั้งมือตึงแขนสองข้างระดับไหล่
หน้าตรง



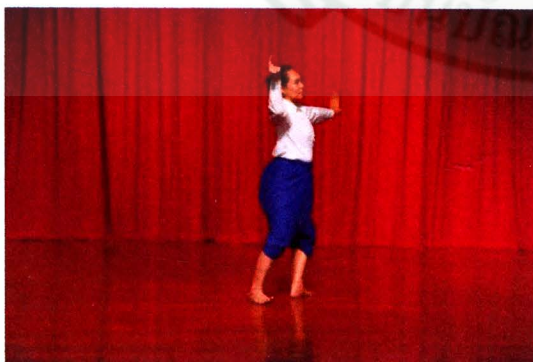
ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 33.1 (2 จังหวะ)

จะ-โจง-จะ - ทิง-โจง-ทิง เท้าซ้ายเช่นเดิม มือซ้าย
จับคว่ำอศอกข้างลำตัว มือขวาหงายมืออศอก
ข้างลำตัว เอียงศีรษะข้างขวา
จะ-โจง-จะ - ทิง-โจง-ทิง เท้าซ้ายเช่นเดิม
มือซ้ายสอดจับขึ้นหางมือระดับวงบน มือขวา
ตั้งมือแขนตึงระดับไหล่ เอียงศีรษะข้างซ้าย



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 33.2 (1 จังหวะ)

จะ-โจง-จะ - ทิง-โจง-ทิง มือขวาจับคว่ำแล้ว
สอดจับขึ้นปล่อยหางมือระดับวงบน มือซ้าย
ตั้งมือตึงแขนระดับไหล่ เท้าซ้ายยกหน้า
เอียงศีรษะข้างขวา



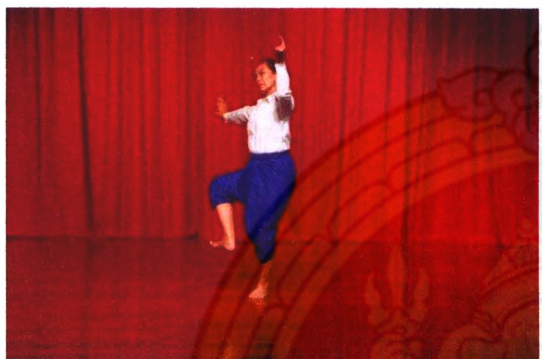
ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 33.3 (1 จังหวะ)

จะ-โจง-จะ - ทิง-โจง-ทิง หันตัวมาทางซ้าย
(ด้านซ้าย) นำเท้าซ้ายมาก้าวข้าง ลักษณะมือคงเดิม
เอียงศีรษะข้างขวา



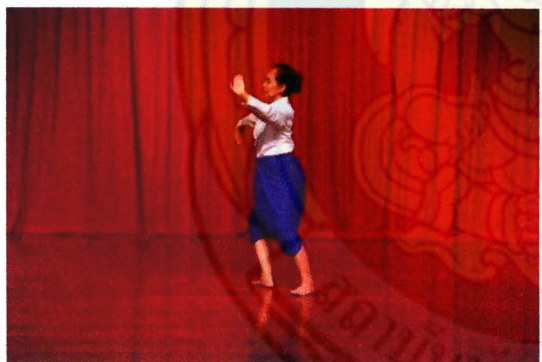
ทำรำเพลงช้า ทำที่ 34.1 (2 จังหวะ)

จะ-โจง-จะ - ทิง-โจง-ทิง นำเท้าขวามายืน
ประสมเท้าเหลื่อม มือซ้ายจับคว่ำ เอียงศีรษะ
ข้างขวา ประเท้าขวา ยกเท้าขวา
จะ-โจง-จะ - ทิง-โจง-ทิง จรดเท้าขวาลงข้างเท้า
ซ้าย มือซ้ายจับสอดสูงหางมืองอศอก มือขวาดึง
มือตึงแขนระดับไหล่ เอียงศีรษะข้างซ้าย



ทำรำเพลงช้า ทำที่ 34.2 (2 จังหวะ)

จะ-โจง-จะ ลักษณะมือคงเดิม ยืด - ยุบ
ทิง-โจง-ทิง ใช้ส้นเท้าขวาแตะพื้นแล้วใช้จมูกเท้า
จรดจากนั้นชอยเท้าหมุนตัวไปทางขวา (ด้านขวา)
จะ-โจง-จะ ปฏิบัติท่าเดิม ชอยเท้าต่อเนื่อง
ทิง-โจง-ทิง ก้าวเท้าซ้าย นำเท้าขวามาประ
เท้าขวา ยกเท้าขวา ลักษณะมือคงเดิม
เอียงศีรษะข้างขวา



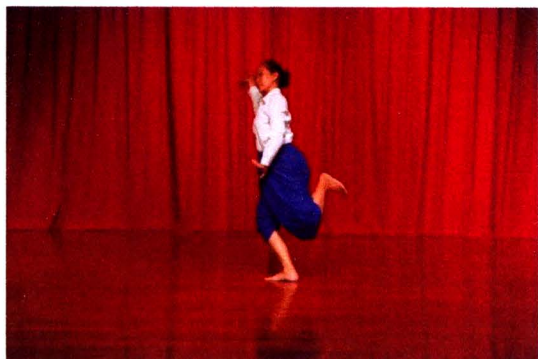
ทำรำเพลงช้า ทำที่ 35 (1 จังหวะ)

จะ-โจง-จะ - ทิง-โจง-ทิง เท้าขวาก้าวหน้าข้าง
มือขวาวาดแขนลง แล้วหางยทอ้งแขนขึ้นตึงแขน
ระดับไหล่ มือซ้ายตั้งวงบน เอียงศีรษะข้างซ้าย



ทำรำเพลงช้า ทำที่ 36 (2 จังหวะ)

จะ-โจง-จะ - ทิง-โจง-ทิง นำเท้าซ้ายมาประเท้า
ยกเท้า
จะ-โจง-จะ - ทิง-โจง-ทิง มือขวาจับสอดสูง
หางมือ งอศอกระดับวงบน มือซ้ายตั้งมือ
ตึงแขนระดับไหล่ เอียงศีรษะข้างขวา



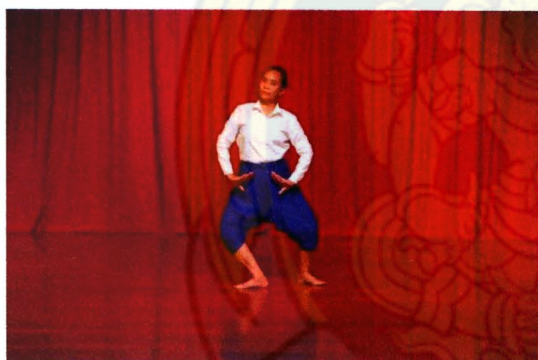
ทำรำเพลงช้า ทำที่ 37.1 (2 จังหวะ)

จะ-โจง-จะ – ทิง-โจง-ทิง วางเท้าซ้ายลงประสม
เท้าเหลื่อม มือซ้ายลดลงมาตั้งวงล่าง มือขวาคงเดิม
ประเท้าซ้าย ยกเท้าซ้าย เอียงศีรษะข้างซ้าย
จะ-โจง-จะ – ทิง-โจง-ทิง นำเท้าซ้ายไป
กระดกหลัง เอียงศีรษะข้างขวา



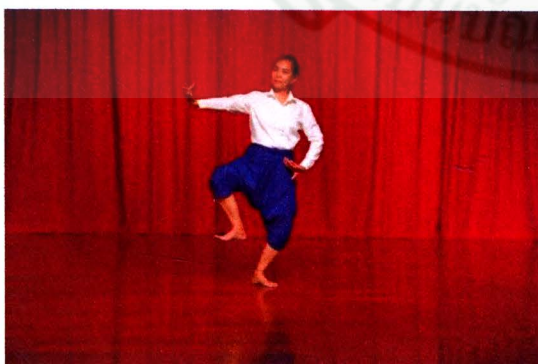
ทำรำเพลงช้า ทำที่ 37.2 (1 จังหวะ)

จะ-โจง – จะ ยืด – ยุบ ลักษณะมือเท้าคงเดิม
เอียงศีรษะข้างซ้าย
ทิง-โจง-ทิง ยืด – ยุบ เท้าซ้ายวางหลัง
ลักษณะมือคงเดิม เอียงศีรษะข้างขวา



ทำรำเพลงช้า ทำที่ 38 (2 จังหวะ)

จะ-โจง – จะ – ทิง-โจง-ทิง หันตัวมาทางด้านซ้าย
(ด้านหน้าตรง) นำเท้าขวามาประเท้า ยกเท้าขวา
ลดมือขวาลงข้างลำตัว มือซ้ายตั้งวงล่าง เอียงศีรษะ
ข้างขวา
จะ-โจง – จะ – ทิง-โจง-ทิง เท้าขวาก้าวข้าง มือ
ขวาทิ้งวงล่างคู่กับ มือซ้าย เอียงศีรษะข้างซ้าย



ทำรำเพลงช้า ทำที่ 39 (6 จังหวะ)

จะ-โจง-จะ เปลี่ยนน้ำหนักตัวมาอยู่เท้าที่ซ้าย
ลักษณะมือคงเดิม เอียงศีรษะข้างขวา
ทิง-โจง-ทิง เท้าซ้ายยืนเต็มเท้า นำเท้าขวามา
ประเท้า ยกเท้า มือขวาจับคว่ำงอศอกข้างลำตัว
มือซ้ายหงายมือระดับวงล่าง
จะ-โจง-จะ – ทิง-โจง-ทิง เท้าขวายกหน้า มือขวา
จับหงายตั้งแขนระดับไหล่ มือซ้ายตั้งวงล่าง
เอียงศีรษะข้างซ้าย
จะ-โจง-จะ – ทิง-โจง-ทิง ลักษณะเท้า มือ
ศีรษะคงเดิม กระทบจังหวะเข้า และแขนขวา

งอศอกแล้วตั้งแขน ตามจังหวะค่อยๆหันมาทางขวา (ด้านขวา) 4 จังหวะ(16 ครั้ง) ตามจังหวะที่ขีดเส้นใต้



ทำรำเพลงช้า ทำที่ 40.1 (1 จังหวะ)

จะ-โจง-จะ – ทิง-โจง-ทิง วางเท้าขวาลงประสม
เท้าเหลื่อม มือขวาจับคว่ำระดับวงบน มือซ้าย
ตั้งวงล่าง ประเท้าขวา ยกเท้าขวา เอียงศีรษะ
ข้างซ้าย

ทำรำเพลงช้า ทำที่ 40.2 (2 จังหวะ)

จะ-โจง – จะ ทิง โจง ทิง เท้าขวาก้าวหน้า
มือขวาม้วนจับออกตั้งวงบนมือซ้ายตั้งวงล่าง
เอียงศีรษะข้างขวา

จะ-โจง – จะ ทิง โจง ทิง ยึด – ยุบ ลักษณะมือ
เท้าคงเดิม เอียงศีรษะข้างซ้ายแล้วเปลี่ยนมาเอียง
ศีรษะข้างขวา หันมาทางซ้าย (ด้านซ้าย)



ทำรำเพลงช้า ทำที่ 41.1 (2 จังหวะ)

จะ-โจง – จะ ทิง โจง ทิง (ด้านหน้าตรง)
นำเท้าซ้ายมาประเท้า ยกเท้าซ้าย ลดมือขวา
ลง หายมือ งอศอก มือซ้ายจับคว่ำข้างลำตัว
เอียงศีรษะข้างขวา

จะ-โจง – จะ ทิง โจง ทิง ยึด – ยุบ พร้อมกับ
มือขวาทิ้งวงล่าง มือซ้ายจับหางตั้งแขนระดับไหล่
ข้างลำตัว เอียงศีรษะข้างซ้าย

ทำรำเพลงช้า ทำที่ 41.2 (5 จังหวะ)

จะ-โจง – จะ มือซ้ายสะบัดจับออกปล่อยหางหัก
ข้อมือลง ปลายนิ้วตกล่าง มือขวาจับคว่ำ ระดับ
วงล่าง เอียงศีรษะข้างซ้าย

ทิง โจง ทิง มือซ้ายพลิกมือขึ้นตั้งมือตั้งแขน
ระดับไหล่ มือขวาจับหางระดับวงล่าง เอียงศีรษะ
ข้างขวา ปฏิบัติสลับกันเช่นนี้ ตามจังหวะดังนี้

จังหวะช้า 2 จังหวะ (2 ครั้ง)

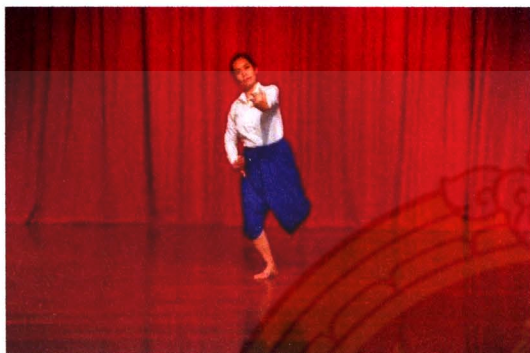
จังหวะกลาง 2 จังหวะ (4 ครั้ง)

จังหวะเร็ว 1 จังหวะ (4 ครั้ง)

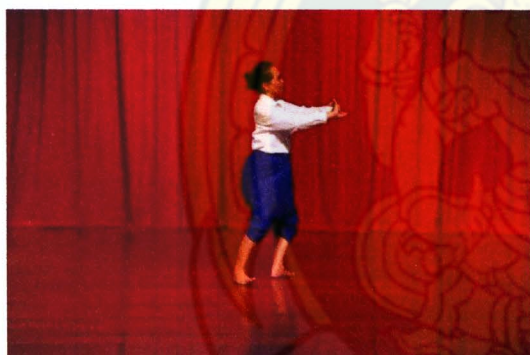
หมดจังหวะในท่ายกเท้าซ้าย มือซ้ายตั้งมือตั้งแขน
มือขวาจับหางวงล่าง เอียงศีรษะข้างขวา



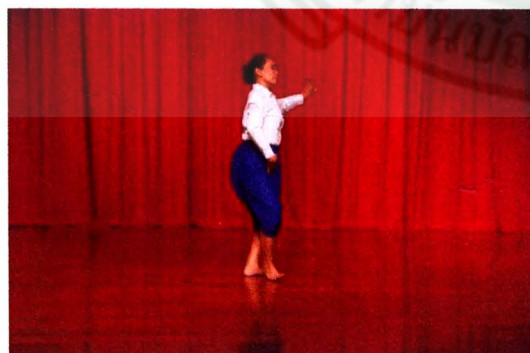
ทำรำเพลงช้า ทำที่ 42.1 (1 จังหวะ)
 จะ-โจง – จะ ทิง โจง ทิง วางเท้าซ้ายลง มือทั้งสอง
 สูงระดับหน้า นำมือซ้ายมาตั้งมือตำแหน่งใบหน้า
 มือขวาจีบหงายอยู่ระดับเดียวกับมือซ้าย “ทำรวมมือ”
 ประเท้าซ้าย ยกเท้าซ้าย เอียงศีรษะข้างซ้าย



ทำรำเพลงช้า ทำที่ 42.2 (1 จังหวะ)
 จะ-โจง – จะ ทิง โจง ทิง กระดกเท้าซ้ายส่งไป
 กระดกหลัง มือขวาม้วนมือจีบตั้งวงล่าง มือซ้ายซ้อน
 มือจีบหงายตั้งแขนข้างหน้า เอียงศีรษะข้างขวา



ทำรำเพลงช้า ทำที่ 43 (2 จังหวะ)
 จะ-โจง – จะ ทิง โจง ทิง ลักษณะมือคงเดิม
 วางเท้าซ้ายลงกระทันหัน เอียงศีรษะข้างซ้าย
 งอแขนซ้ายเล็กน้อย
 จะ-โจง – จะ ทิง โจง ทิง นำเท้าซ้ายมายกหน้าหัน
 ไปทางซ้าย (ด้านซ้าย) เท้าซ้ายก้าวข้าง พร้อมทั้งรวม
 มือทั้งสองระดับหน้า เอียงศีรษะข้างขวา



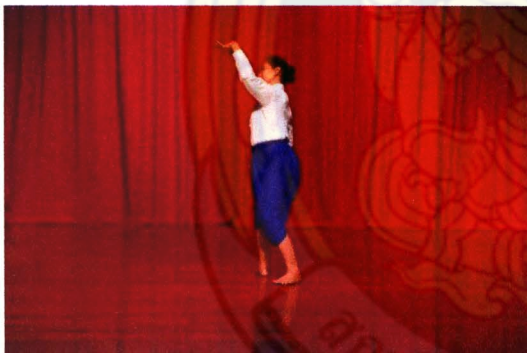
ทำรำเพลงช้า ทำที่ 44 (2 จังหวะ)
 จะ-โจง – จะ ทิง โจง ทิง ลักษณะมือ ศีรษะคงเดิม
 นำเท้าขวามาประเท้า ยกเท้า
 จะ-โจง – จะ ทิง โจง ทิง จรดเท้าขวาลงข้างเท้า
 ซ้าย มือซ้ายม้วนจีบออกตั้งวงบน มือขวาจีบหงาย
 วงล่าง เอียงศีรษะข้างซ้าย



ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 45.1 (2 จังหวะ)
 จะ-โจง - จะ ทิง โจง ทิง ลักษณะมือ ศีรษะคงเดิม
 ยืด - ยุบ ใช้สันเท้าและจมูกเท้าขวาแตะพื้น
 จะ-โจง - จะ ลักษณะมือคงเดิม ขอยเท้าหมุนตัว
 มาขวา (ด้านขวา)
 ทิง โจง ทิง ก้าวเท้าซ้ายนำเท้าขวามาประเท้า
 ยกเท้าขวา พร้อมกับรวบรวมมือระดับหน้า เอียงศีรษะ
 ช้างซ้าย



ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 45.2 (1 จังหวะ)
 จะ-โจง-จะ-ทิง-โจง-ทิง มือขวาจับหางย่องหลัง
 ดึงแขน มือซ้ายจับคว่ำระดับวงบน เอียงศีรษะข้างขวา



ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 46.1 (7 จังหวะ)
 จะ-โจง-จะ วางเท้าขวาลงพร้อมลดมือซ้ายลง
 เล็กน้อย เอียงศีรษะข้างซ้าย
 ทิง-โจง-ทิง ประเท้าขวา ยกเท้าขวา ลักษณะมือคงเดิม
 จะ-โจง-จะ-ทิง-โจง-ทิง เท้าขวาก้าวข้างพร้อม เดิน
 มือซ้ายมาอยู่ที่เดิม(แนวศีรษะ) มือขวาจับหางย่อง วงล่าง
 เอียงศีรษะข้างขวา
จะ-โจง-จะ-ทิง -โจง -ทิง กระทบจังหวะเข้า
 ตามจังหวะที่ขีดเส้นใต้ (5 จังหวะ นับ 20 ครั้ง)
 หันไปทางขวามือ (ด้านหลัง) เปิดสันเท้าซ้าย
 พร้อมทั้งเดินมือทั้งสองข้างเข้าหากัน (ท่านาคา
 ม้วนหาง) และในจังหวะที่ 19 -20 จะเปลี่ยนทำเป็น
 ทำต่อไป คือ หันหลัง ประเท้าซ้าย มือทั้งสองอยู่
 ระดับหน้า โดยมือขวาจับคว่ำ มือซ้ายตั้งวงบน



ทำรำเพลงช้า ทำที่ 46.2 (2 จังหวะ)

จะ-โจง - จะ ทิง โจง ทิง เท้าซ้ายก้าวหน้าและ
นำเท้าขวามาประสมเท้าเหลื่อม มือซ้ายตั้งวงบน
มือซ้ายจับส่งหลัง ตั้งแขน เอียงศีรษะข้างขวา
จะ-โจง - จะ ยึดตัวขึ้น ลักษณะมือศีรษะคงเดิม
ทิง โจง ทิง กระทบจังหวะเข้าตามจังหวะ
ที่ขีดเส้นใต้ หันตัวมาทางขวา (ด้านขวา)



ทำรำเพลงช้า ทำที่ 46.3 (3 จังหวะ)

จะ-โจง - จะ ทิง โจง ทิง กระทบจังหวะเข้าพร้อม
ตบเท้าต่อเนื่องตามจังหวะที่ขีดเส้นใต้ (นับ 12 ครั้ง)
หมุนมาทางขวา (ด้านขวา) ในจังหวะที่ 11-12
จะเปลี่ยนท่าเป็นท่าต่อไป คือ ประเท้าขวา
ยกเท้าขวา ลักษณะมือศีรษะคงเดิม



ทำรำเพลงช้า ทำที่ 47 (2 จังหวะ)

จะ-โจง-จะ-ทิง-โจง-ทิง นำเท้าขวามาก้าวข้าง
รวมมือระดับหน้า โดยมือซ้ายตั้งวง มือขวาจับหาง
ระดับหน้า

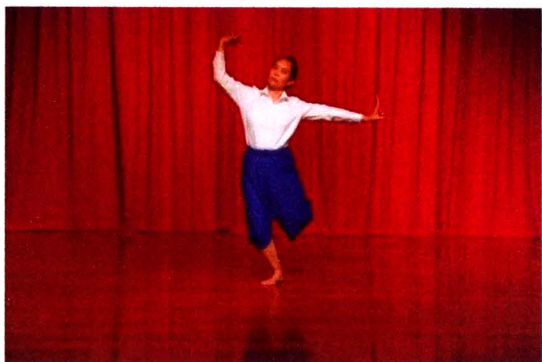
จะ-โจง-จะ ย้อนตัว เปลี่ยนน้ำหนักร่างมาอยู่ที่
เท้าซ้าย ลักษณะมือคงเดิม เอียงศีรษะข้างขวา
ทิง-โจง-ทิง เปลี่ยนน้ำหนักร่างมาอยู่ที่เท้าขวา
ลักษณะมือคงเดิม เอียงศีรษะข้างซ้าย หันมาทางขวา
(ด้านหน้าตรง)



ทำรำเพลงช้า ทำที่ 48 (2 จังหวะ)

จะ-โจง-จะ-ทิง-โจง-ทิง ด้านหน้าตรง เท้าซ้ายกระทุ้ง
แล้วกระดกหลัง ลักษณะมือ ศีรษะคงเดิม

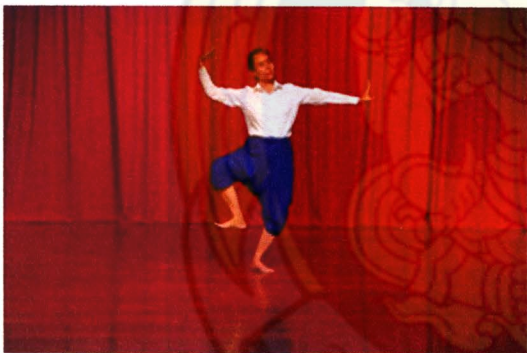
จะ-โจง-จะ-ทิง-โจง-ทิง เท้าซ้ายกระดกหลัง
มือขวาม้วนจับออกตั้งมือตั้งแขนระดับไหล่ มือซ้ายเดิน
มือออก หายมือออกศอกวงบน เอียงศีรษะข้างขวา



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 49 (1 จังหวะ)
จะ-โจง-จะ-ทิง-โจง-ทิง แหงมือซ้ายตั้งปลายนิ้ว
 แขนตั้งระดับไหล่ มือขวาจับกว้างอศอกระดับวงบน
 ศีรษะเอียงข้างซ้าย

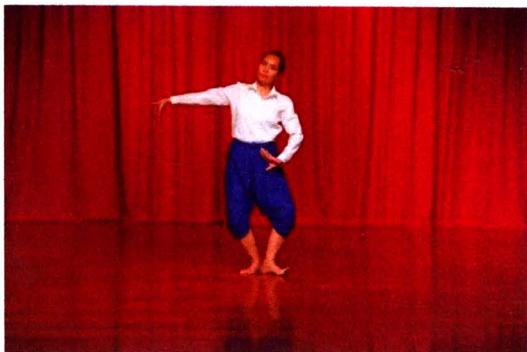


ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 50 (1 จังหวะ)
จะ-โจง - จะ ทิง โจง ทิง เท้าซ้ายวางหลัง
 มือขวาม้วนจับออกตั้งวงบน มือซ้ายจับคว่ำ
 ตั้งแขนระดับไหล่ เอียงศีรษะข้างขวา

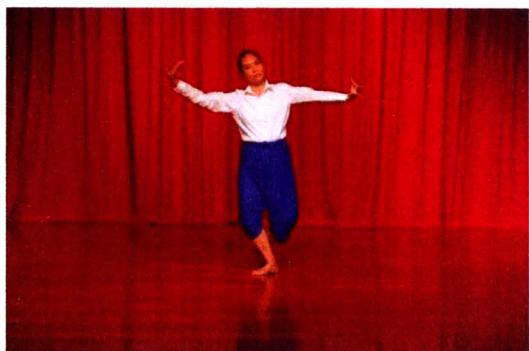


ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 51.1 (1 จังหวะ)
จะ-โจง-จะ-ทิง-โจง-ทิง เปลี่ยนน้ำหนักตัวมาอยู่
 ที่เท้าซ้าย นำเท้าขวา มาประสมเท้าเหลื่อม
 มือซ้ายม้วนจับออกหงายมืออศอกข้างลำตัว
 มือขวาจับคว่ำอศอกข้างลำตัว เอียงศีรษะข้าง
 ซ้าย ประเท้าขวา ยกเท้าขวา

ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 51.2 (2 จังหวะ)
จะ-โจง-จะ-ทิง-โจง-ทิง มือขวาจับคว่ำอศอก
 วงบน มือซ้ายตั้งมือตั้งแขนระดับไหล่ เอียงศีรษะ
 ข้างขวา



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 52 (1 จังหวะ)
จะ-โจง-จะ ทิง-โจง-ทิง เท้าขวาวางลง นำเท้า
 ซ้ายมาประสมเท้าเหลื่อม มือขวาม้วนจับออกแหง
 มือหงายตั้งแขนระดับไหล่ มือซ้ายตั้งวงล่าง
 เอียงศีรษะข้างซ้าย



ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 53 (3 จังหวะ)

จะ-โจง-จะ-ทิง-โจง-ทิง ประเท้าซ้าย ยกเท้าซ้าย
มือซ้ายจับกว้างอแขนข้างลำตัว มือขวาหงายมือ
งอศอกข้างลำตัว เอียงศีรษะข้างซ้าย

จะ-โจง - จะ ทิง โจง ทิง นำเท้าซ้ายวางหลัง
มือซ้ายจับหงายตึงแขนระดับไหล่ มือขวาดั้งรงบน
เอียงศีรษะข้างขวา

จะ-โจง - จะ ทิง โจง ทิง กระทบจังหวะเข้าขึ้น
พร้อมงอศอกแล้วตึงแขนซ้าย ตามจังหวะที่ขีดเส้น
ใต้



ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 54.1 (ครึ่งจังหวะ)

จะ-โจง - จะ ฉายเท้าขวา มือซ้ายจับหงายวง
กลาง มือขวาดั้งรงบน เอียงศีรษะข้างซ้าย

ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 54.2 (ครึ่งจังหวะ)

ทิง โจง ทิง เท้าขวาก้าวหน้าแล้วนำเท้าซ้ายมา
ประเท้า ยกเท้าซ้าย มือซ้ายจับคว่ำ งอศอก
ข้างลำตัว มือขวาหงายข้อมือ งอศอกข้าง
ลำตัว เอียงศีรษะข้างขวา



ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 54.3 (1 จังหวะ)

จะ-โจง - จะ ทิง โจง ทิง เท้าซ้ายก้าวข้าง มือ
ซ้ายจับหงายวงล่าง มือขวาดั้งรงบน เอียงศีรษะ
ข้างซ้าย



ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 55.1 (1 จังหวะ)

จะ-โจง - จะ ทิง โจง ทิง นำเท้าขวามา
ประเท้า ยกเท้า มือขวาจับกว้างงอศอกข้างลำตัว
มือซ้ายหงายมือ งอศอกข้างลำตัว เอียงศีรษะ
ข้างขวา



ทำรำเพลงช้า ทำที่ 55.2 (1 จังหวะ)
 จะ-โจง – จะ ทิง โจง ทิง เท้าขวาก้าวข้าง มือ
 ซ้ายตั้งวงบน มือขวาหงายจับตึงแขนระดับไหล่
 เอียงศีรษะข้างซ้าย



ทำรำเพลงช้า ทำที่ 56 (2 จังหวะ)
 จะ-โจง – จะ ทิง โจง ทิง ย้อนตัว เปลี่ยน
 น้ำหนักตัวมาอยู่ที่ขาซ้าย งอศอกขวาเล็กน้อย
 เอียงศีรษะข้างขวา
 จะ-โจง – จะ ทิง โจง ทิง นำเท้าขวามา
 ประสมเท้ารวม มือขวาจับหงายตึงแขนระดับไหล่
 มือซ้ายตั้งวงบน ยืด – ยุบ หน้าตรง ตัวตรง
 ย่อเข้าทั้งสองข้าง



เพลงเร็ว (ละครพระ)



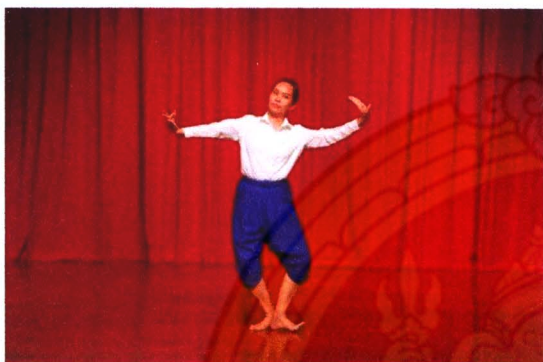
ทำท่าเพลงเร็ว ทำที่ 1.1 (12 จังหวะ)

ตุบ ทิง ทิง

ยืนย่อประสมเท้า กันเข้า มือซ้ายตั้งวงบน
มือขวาจับหางแขนตึงระดับไหล่

กตไหล่ขวาและเกลียวข้างเอวขวา ลักคอ
งอแขนขวาเล็กน้อย

กตไหล่ซ้ายและเกลียวข้างเอวซ้าย ลักคอ
ตึงแขนขวา ปฏิบัติเช่นนี้สลับกันไปตามจังหวะ



ทำท่าเพลงเร็ว ทำที่ 1.2 (2 จังหวะ)

ตุบ ทิง ทิง

ขยับเท้าซ้ายออกข้างลำตัว นำเท้าขวามาประสม
เท้าเหลื่อม มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาคว่ำจับลง งอแขน
ศีรษะเอียงข้างขวา

ตุบ ทิง ทิง

ขยับเท้าขวาออกข้างลำตัว นำเท้าซ้ายมาประสม
เท้าเหลื่อม มือซ้ายตั้งวงลักษณะเดิม มือขวาหงายจับ
ขึ้น ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ทำท่าเพลงเร็ว ทำที่ 2.1 (14 จังหวะ)

ตุบ ทิง ทิง

ตบเท้าซ้ายตามจังหวะ สะดุ้งตัวขึ้น ตกปลายมือ
ทั้งสองลง ศีรษะเอียงข้างซ้าย

ขยับเท้าซ้าย นำเท้าขวามาประสมเท้าเหลื่อม
และตบเท้าขวาตามจังหวะ พลิกมือทั้งสองขึ้นเป็นท่า
ซึกแบ่งผัดหน้า คือ มือซ้ายตั้งวงข้างหน้า ระดับปาก
มือขวาจับคว่ำงอศอกระดับวงบน ศีรษะเอียงข้างขวา



ทำท่าเพลงเร็ว ทำที่ 2.2

ตุบ ทิง ทิง

ตบเท้าขวาตามจังหวะ สะดุ้งตัวขึ้น ตกปลาย
มือทั้งสองลง ศีรษะเอียงข้างขวา

ขยับเท้าขวา นำเท้าซ้ายมาประสมเท้าเหลื่อม
และตบเท้าซ้ายตามจังหวะ พลิกมือทั้งสองขึ้นเป็นท่า
ซึกแบ่งผัดหน้า คือ มือขวที่ตั้งวงข้างหน้า ระดับปาก
มือซ้ายจับคว่ำงอศอกระดับวงบน ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 2.3

ดู้บ ทิง ทิง

ตบเท้าซ้ายตามจังหวะ สะดุ้งตัวขึ้น เลื่อนมือทั้งสองลงมาข้างหน้าระดับอก ศีรษะเอียงข้างซ้าย

ขยับเท้าซ้าย นำเท้าขวามาประสมเท้าเหลื่อม มือซ้ายจับตะแคงข้างหน้า ระดับอก มือขวาตั้งวงข้างหน้าระดับอก ศีรษะเอียงข้างขวา



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 3.1

ดู้บ ทิง ทิง ดู้บ ทิง ทิง

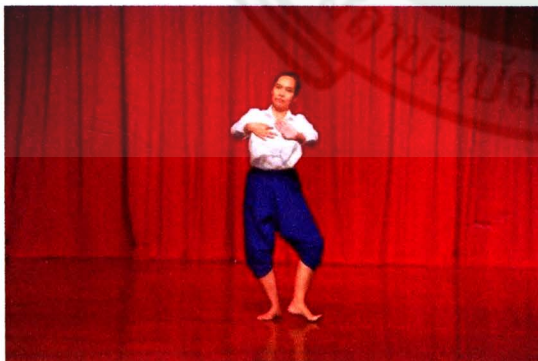
เท้าซ้ายยืนเต็มฝ่าเท้า ประเท้าขวา มือและศีรษะอยู่ในลักษณะเดิม



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 3.2

ดู้บ ทิง ทิง ดู้บ ทิง ทิง

เท้าซ้ายยืนเต็มฝ่าเท้า วางเท้าขวาลงข้างหลัง มือซ้ายม้วนออกตั้งวงข้างหน้าระดับปาก มือขวาม้วนขึ้นตะแคงจับข้างมือซ้าย ศีรษะเอียงซ้าย



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 3.3.1

ดู้บ ทิง ทิง ดู้บ ทิง ทิง

วางเท้าขวาลงข้างหลัง ฉายเท้าซ้าย มือและศีรษะ อยู่ในลักษณะเดิม

ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 3.3.2

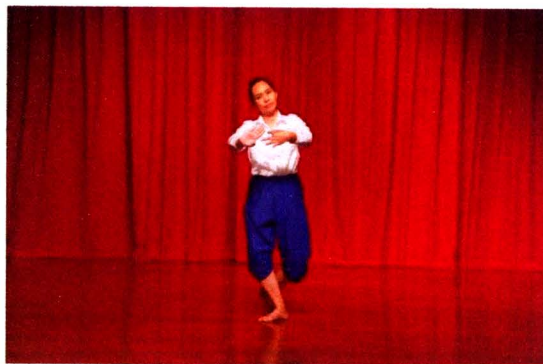
ดู้บ ทิง ทิง ดู้บ ทิง ทิง

วางเท้าขวาลงข้างหลัง มือซ้ายจับตะแคงข้างหน้า ระดับอก มือขวาตั้งวงข้างหน้าระดับอก ศีรษะเอียงข้างขวา

ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 3.3.3

ดู้บ ทิง ทิง ดู้บ ทิง ทิง

วางเท้าซ้ายลงข้างหลัง ฉายเท้าขวา มือและศีรษะ อยู่ในลักษณะเดิม



ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 3.3.4

ตื๋บ ทิง ทิง ตื๋บ ทิง ทิง

วางเท้าซ้ายลงข้างหลัง มือขวาจับตะแคง
ข้างหน้า ระดับอก มือซ้ายตั้งวงข้างหน้าระดับอก
ศีรษะเอียงข้างซ้าย

ปฏิบัติลักษณะนี้สลับกันในจังหวะ ซ้ำ 2 ครั้ง
กลาง 4 ครั้ง จากนั้นเดินย่อเท้าถอยหลังจังหวะเร็ว
8 ครั้ง พร้อมกับจับม้วนเกล้ามือซ้าย ๆ



ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 4

ตื๋บ ทิง ทิง ตื๋บ ทิง ทิง

หัวตัวด้านขวา โดยการฉายเท้าขวาไปวางข้าง
หลัง รวมมือทั้งสองอยู่ระดับขยพก มือซ้ายตั้งวงล่าง
มือขวาจับหางระดับเดียวกัน ศีรษะเอียงขวา



ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 5.1

ตื๋บ ทิง ทิง ตื๋บ ทิง ทิง

เท้าขวายืนเต็มฝ่าเท้า ประทับซ้าย มือซ้ายจับคว่ำ
มือขวาจับหางลักษณะเดิม ศีรษะเอียงข้างขวา



ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 5.2

ตื๋บ ทิง ทิง ตื๋บ ทิง ทิง

เท้าซ้ายจรดพื้นข้างเท้าขวา พลิกมือซ้ายจับ
หางระดับขยพก มือขวาส่งจับไปข้างหลัง ศีรษะ
เอียงข้างซ้าย



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 6.1

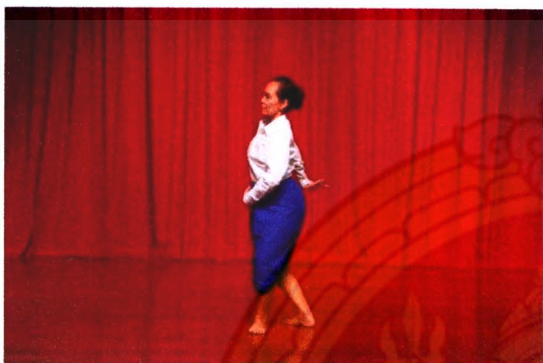
ตุ้ม ทิง ทิง (12 จังหวะ)

แตะเท้าซ้าย ขยับเท้าขึ้นมาด้านซ้าย มือปฏิบัติ
ในลักษณะเดิม ศีรษะเอียงข้างซ้าย

ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 6.2

ตุ้ม ทิง ทิง ตุ้ม ทิง ทิง

เท้าซ้ายก้าวข้าง วางเท้าขวาหลังข้างหลัง คลาย
จับมือซ้ายหงายฝ่ามือแล้วพลิกขึ้นตั้งวงล่าง มือขวาส่ง
จับไปข้างหลัง ศีรษะเอียงข้างขวา



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 7.1

ตุ้ม ทิง ทิง ตุ้ม ทิง ทิง

ประเท้าซ้าย เท้าขวายืนรับน้ำหนัก มือซ้ายจับ
คว่ำระดับชายพก มือขวาส่งจับไปข้างหลัง ศีรษะ
เอียงข้างขวา

ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 7.2

ตุ้ม ทิง ทิง ตุ้ม ทิง ทิง

เท้าซ้ายก้าวข้าง มือซ้ายจับหงายระดับชายพก
มือขวาส่งจับไปข้างหลัง ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 7.2

ตุ้ม ทิง ทิง (8 จังหวะ)

สะอึกตัวขึ้นตามจังหวะ เคลื่อนหมุนตัวทางข้าง
ซ้ายไปด้านหลัง พร้อมทั้งเคลื่อนมือทั้งสองเป็น มือ
ซ้ายคลายจับปล่อยหงายตกปลายนิ้วมือ แขนตั้ง มือ
ขวาดังวงบน ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 7.3

ตุ้ม ทิง ทิง

เมื่อหมุนตัวไปด้านหลังแล้ว เท้าซ้ายจะอยู่
ข้างหน้า เท้าขวาเปิดส้นเท้า มือซ้ายหงายฝ่ามือตก
ปลายนิ้วมือ แขนตั้ง มือขวาดังวงบน ศีรษะเอียงข้าง
ซ้าย



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 8.1

ตັบ ทิง ทิง ตັบ ทิง ทิง

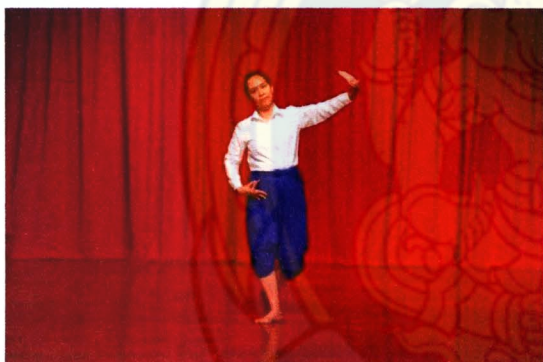
เท้าซ้ายยืนรับน้ำหนัก ประเท้าขวา มือซ้าย
งอแขนหางฝ่ามือตกลายนิ้วข้างลำตัว มือขวาจับ
คว่ำอแขนข้างลำตัว ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 8.2

ตັบ ทิง ทิง ตັบ ทิง ทิง

เท้าขวาก้าวข้าง พลิกมือซ้ายตั้งวงบน มือขวาจับ
หางที่ซ้ายพก ศีรษะเอียงข้างขวา



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 9.1

ตັบ ทิง ทิง ตັบ ทิง ทิง

เท้าซ้ายก้าวข้าง มืออยู่ในลักษณะเดิม ศีรษะ
เอียงซ้าย

ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 9.2

ตັบ ทิง ทิง ตັบ ทิง ทิง (8 จังหวะ)

ยืดตัวขึ้น มืออยู่ในลักษณะเดิม เปลี่ยนศีรษะ
เอียงข้างขวา ในท่ายังหว่าถัดเท้าขวา เดินหมุนตัว
ทางขวาไปด้านขวา

ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 9.3

ตັบ ทิง ทิง ตັบ ทิง ทิง (8 จังหวะ)

ย่อเท้าซ้ายเปิดส้นเท้า ถัดเท้าขวาอยู่กับที่ โดยให้
เท้าซ้ายอยู่ด้านหลังเดินมือทั้งสองมาข้างหน้าระดับอก
ลักคอตตามจังหวะ

ตັบ ทิง ทิง

เท้าขวาก้าวหน้า น้ำหนักตัวอยู่ที่เท้าขวา
มืออยู่ในลักษณะเดิม ศีรษะเอียงข้างซ้าย

ตັบ ทิง ทิง

วางเท้าซ้าย เปิดส้นเท้า มืออยู่ในลักษณะเดิม
ศีรษะเอียงข้างขวา

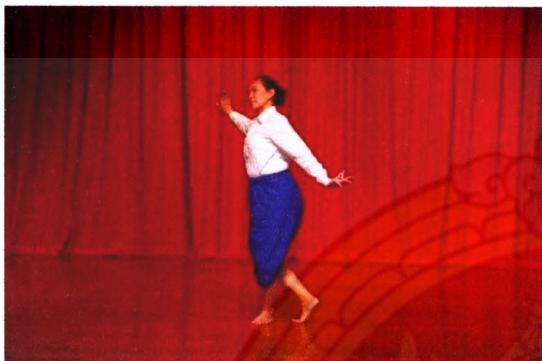




ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 10.1

ตุบ ทิง ทิง ตุบ ทิง ทิง

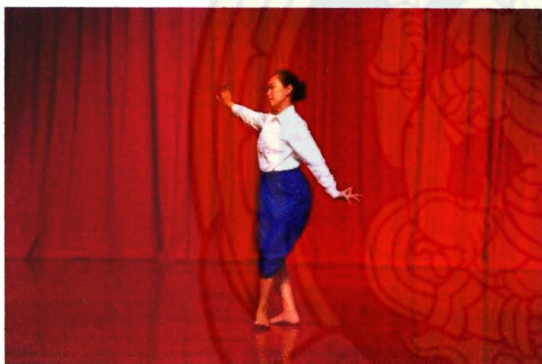
ประเท้าซ้าย มือซ้ายตั้งวงข้างหน้าระดับปาก
มือขวาจับคว่ำระดับเดียวกับมือซ้าย ศีรษะเอียง
ข้างซ้าย



ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 10.2

ตุบ ทิง ทิง ตุบ ทิง ทิง

เท้าซ้ายก้าวหน้า เท้าขวาเปิดส้นเท้า ส่งมือซ้าย
ไปจับข้างหลัง มือขวาคลายจับออกตั้งวงบน ศีรษะ
เอียงข้างขวา



ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 10.3

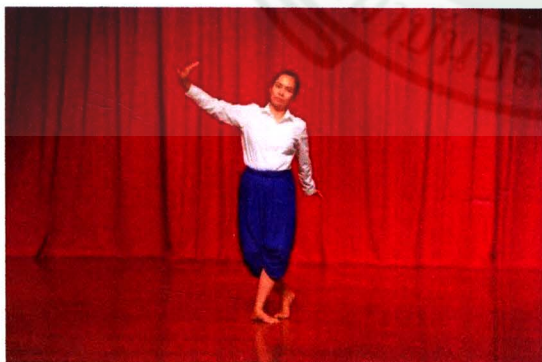
ตุบ ทิง ทิง ตุบ ทิง ทิง

ทิ้งน้ำหนักที่เท้าซ้าย แล้วกลับมายืนเต็มฝ่าเท้า
ขวา เปิดส้นเท้าซ้าย มืออยู่ในลักษณะเดิม กดไหล่ซ้าย
ลักคอก

ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 10.4

ตุบ ทิง ทิง (8 จังหวะ)

ย่อเท้าขวาเปิดส้นเท้า ถัดเท้าซ้าย มืออยู่ใน
ลักษณะเดิม ลักคอกสลับซ้าย ขวา ตามจังหวะ



ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 11.1

ตุบ ทิง ทิง (4 จังหวะ)

ย่อเท้าขวาเปิดส้นเท้า ถัดเท้าซ้าย ตีไหล่ซ้ายมา
ด้านหน้า มืออยู่ในลักษณะเดิม ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 11.2

ตັบ ทิง ทิง (4 จังหวะ)

ย่าเท้าขวาเปิดส้นเท้า ถัดเท้าซ้าย ตีไหล่ขวาไปด้านหลัง มือซ้ายอยู่ในลักษณะเดิม มือขวาแบหงายงอ ข้อศอกในระดับวงบน ศีรษะเอียงข้างขวา

ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 11.3

ตັบ ทิง ทิง (8 จังหวะ)

ย่าเท้าขวาเต็มฝ่าเท้า ถัดเท้าซ้าย มือซ้ายจับหางยี่ซ้ายพก มือขวาตั้งวงบน (ท่าสอดสร้อยมาลา) ศีรษะเอียงข้างซ้าย พร้อมทั้งหมุนตัวกลับมาด้านซ้าย

ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 11.4

ตັบ ทิง ทิง ตັบ ทิง ทิง (8 จังหวะ)

ย่าเท้าขวาเปิดส้นเท้า ถัดเท้าซ้ายอยู่กับที่ โดยให้เท้าขวาอยู่ด้านหลังเดินมือทั้งสองมาข้างหน้าระดับอก ลักคอกตามจังหวะ

ตັบ ทิง ทิง

เท้าซ้ายก้าวหน้า น้ำหนักตัวอยู่ที่เท้าซ้าย มืออยู่ในลักษณะเดิม ศีรษะเอียงข้างขวา

ตັบ ทิง ทิง

วางเท้าขวา เปิดส้นเท้า มืออยู่ในลักษณะเดิม ศีรษะเอียงข้างซ้าย

ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 12.1

ตັบ ทิง ทิง ตັบ ทิง ทิง

ประเท้าขวา มือขวาตั้งวงข้างหน้าระดับปาก มือซ้ายจับคว่ำระดับเดียวกับมือขวา ศีรษะเอียงข้างขวา

ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 12.2

ตັบ ทิง ทิง ตັบ ทิง ทิง

เท้าขวาก้าวหน้า เท้าซ้ายเปิดส้นเท้า ส่งมือขวาไปจับข้างหลัง มือซ้ายคลายจับออกตั้งวงบน ศีรษะเอียงข้างซ้าย

ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 12.3

ตັบ ทิง ทิง ตັบ ทิง ทิง

ทิ้งน้ำหนักที่เท้าขวา แล้วกลับมายืนเต็มฝ่าเท้าซ้าย เปิดส้นเท้าขวา มืออยู่ในลักษณะเดิม กดไหล่ขวาลักคอ

ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 12.4

ตັบ ทิง ทิง (8 จังหวะ)

ย่าเท้าซ้ายเปิดส้นเท้า ถัดเท้าขวา มืออยู่ในลักษณะเดิม ลักคอสลับขวา ซ้าย ตามจังหวะ





ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 13.1

ตึก ทิง ทิง (4 จังหวะ)

ย่าเท้าซ้ายเปิดส้นเท้า ถัดเท้าขวา ตีไหล่ขวา มา
ด้านหน้า มืออยู่ในลักษณะเดิม ศีรษะเอียงข้างขวา



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 13.2

ตึก ทิง ทิง (4 จังหวะ)

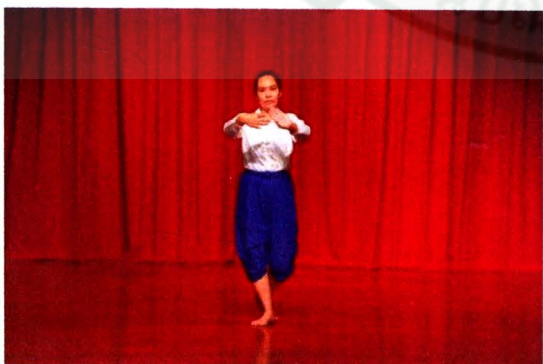
ย่าเท้าซ้ายเปิดส้นเท้า ถัดเท้าขวา ตีไหล่ซ้ายไป
ด้านหลัง มือขวาอยู่ในลักษณะเดิม มือซ้ายแบหยาบอง
ข้อศอกในระดับวงบน ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 13.3

ตึก ทิง ทิง (8 จังหวะ)

ย่าเท้าซ้ายเต็มฝ่าเท้า ถัดเท้าขวา มือซ้ายตั้งวงบน
มือขวาจับหางที่ชายพก (ทำสอดสร้อยมาลา) ศีรษะ
เอียงข้างขวา พร้อมทั้งหมุนตัวกลับมาด้านหน้า



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 14.1

ตึก ทิง ทิง (8 จังหวะ)

ย่าเท้าซ้ายเต็มฝ่าเท้า ถัดเท้าขวา เดินมือทั้งสอง
มาข้างหน้าระดับอก สอดมือสลับจับ ลักคอตตาม
จังหวะ โดยเดินขึ้นด้านหน้า

ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 14.2

ตึก ทิง ทิง (8 จังหวะ)

ย่าเท้าซ้ายเต็มฝ่าเท้า ถัดเท้าขวา เดินมือทั้งสอง
มาข้างหน้าระดับอก สอดมือสลับจับ ลักคอตตาม
จังหวะ โดยเดินถอยลงด้านหลัง



ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 15.1

ต๊อบ ทิง ทิง

วางเท้าขวาลงข้างหลัง ฉายเท้าซ้าย หมุนตัวมา
ด้านซ้าย ลดมือทั้งสองจับคว่ำข้างหน้าระดับหัวเข็มขัด
ศีรษะเอียงข้างขวา



ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 15.2

ต๊อบ ทิง ทิง

เท้าซ้ายวางหลังเปิดส้นเท้า เท้าขวายืนเต็มฝ่าเท้า
คลายจับออกตั้งวงล่าง ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 16.1

ต๊อบ ทิง ทิง ต๊อบ ทิง ทิง

เท้าซ้ายยืนเต็มฝ่าเท้า ประเท้าขวา มือทั้งสอง
จับคว่ำข้างหน้า งอแขน ศีรษะเอียงขวา



ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 16.2

ต๊อบ ทิง ทิง ต๊อบ ทิง ทิง

ยืนยกเท้าขวา พลิกมือทั้งสองจับหงายแขนตั้ง
ข้างหน้า ห่างกันพอประมาณ ศีรษะตั้งตรง

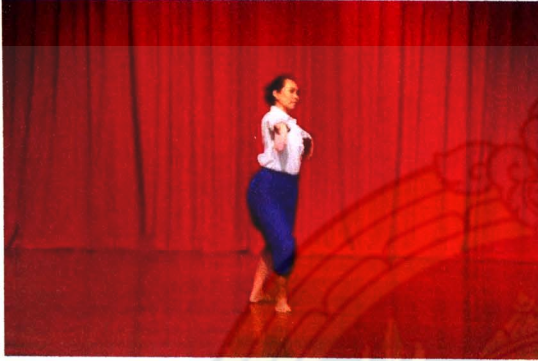
สะดุ้งตัว กระทบแขน แยกแขนออกด้านข้าง
ลำตัว (8 จังหวะ)



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 16.3

ตุ้ม ทิง ทิง ตุ้ม ทิง ทิง

ยืนยกเท้าขวา มือยังอยู่ในลักษณะจับหงาย
แยกแขนออกข้างลำตัว ศีรษะเอียงข้างขวา



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 16.4

ตุ้ม ทิง ทิง ตุ้ม ทิง ทิง

เท้าขวาก้าวข้าง ม้วนมือทั้งสองออกแบมือตก
ปลายนิ้วมือ แขนตึงระดับไหล่ข้างลำตัว ศีรษะเอียง
ข้างซ้าย



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 17.1

ตุ้ม ทิง ทิง ตุ้ม ทิง ทิง

ยี่ด-ยุบ หันตัวทางขวามาด้านหน้า ประเท้าซ้าย
งอแขนทั้งสองข้าง ข้างลำตัว ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 17.2

ตุ้ม ทิง ทิง ตุ้ม ทิง ทิง

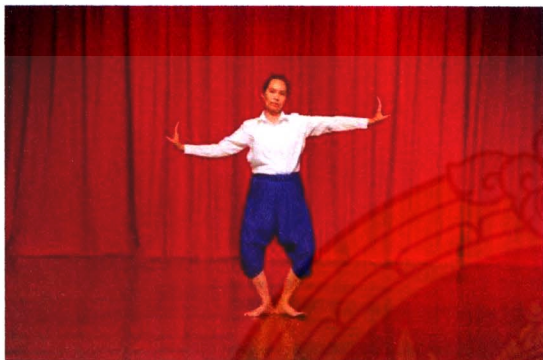
เท้าซ้ายก้าวข้าง พลิกมือทั้งสองตั้งวงแขนตึงข้าง
ลำตัว ระดับไหล่ ศีรษะเอียงข้างขวา



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 17.2

ดู้บ ทิง ทิง ดู้บ ทิง ทิง

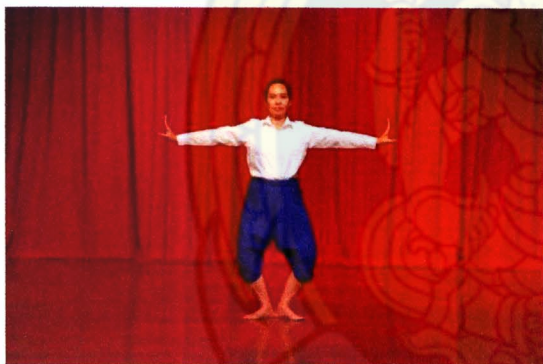
ย่อนตัว ลากเท้าซ้ายมาผสมเท้าขวา มือทั้งสอง
ตั้งวงแขนตั้งข้างลำตัว ระดับไหล่ ศีรษะตั้งตรง



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 17.3

ดู้บ ทิง ทิง ดู้บ ทิง ทิง (1 จังหวะ)

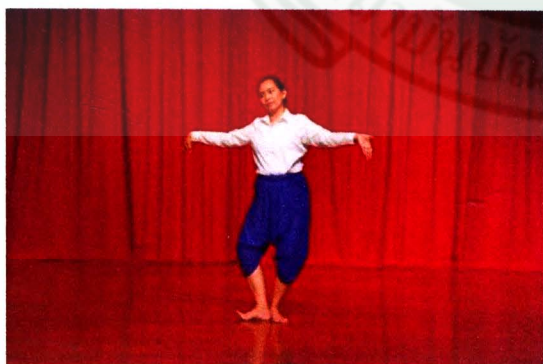
ยืนผสมเท้า กดไหล่ขวา ลักคอ งอแขนขวา กด
ไหล่ซ้าย ลักคอ งอแขนซ้าย ปฏิบัติสลับกันไปตาม
จังหวะ



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 17.4

ดู้บ ทิง ทิง ดู้บ ทิง ทิง

ยืนผสมเท้า ยุบตัวลง งอแขนทั้งสองข้าง จากนั้น
ยืด-ยุบ มือทั้งสองตั้งวงแขนตั้งข้างลำตัว ระดับไหล่
ศีรษะตั้งตรง



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 18.1

ดู้บ ทิง ทิง ดู้บ ทิง ทิง

เท้าซ้ายยืนเต็มฝ่าเท้า เท้าขวาผสมเหลื่อม แล้ว
ตบเท้า สะดุ้งตัวตามจังหวะ มือขวาจับคว่ำข้างลำตัว
งอแขน มือซ้ายแบหงายตกลายนิ้วมือข้างลำตัว งอ
แขน ศีรษะเอียงข้างขวา



ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 18.2

ต๊ับ ทิง ทิง ต๊ับ ทิง ทิง

เท้าอยู่ในลักษณะเดิม เบี่ยงไหล่ไปทางขวา
มือขวาสอดจีบสูง มือซ้ายตั้งวงแขนตั้งระดับไหล่
เปลี่ยนเท้าซ้ายมาผสมเหลื่อม ตบเท้า สะดุ้งตัว
ศิริษะเอียงข้างซ้าย



ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 18.3

ต๊ับ ทิง ทิง ต๊ับ ทิง ทิง

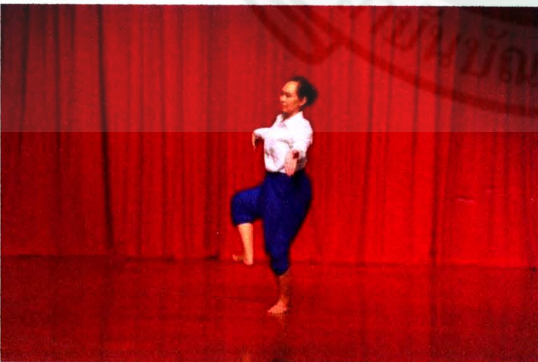
เบี่ยงไหล่ไปทางซ้าย มือซ้ายสอดจีบสูง มือขวา
ตั้งวงแขนตั้งระดับไหล่ เปลี่ยน เท้าขวามาผสมเหลื่อม



ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 18.4

ต๊ับ ทิง ทิง ต๊ับ ทิง ทิง

ยืนในลักษณะเดิม ตบเท้าขวา สะดุ้งตัว ศิริษะ
เอียงข้างขวา หมุนตัวทางขวามาด้านขวา



ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 19.1

ต๊ับ ทิง ทิง ต๊ับ ทิง ทิง

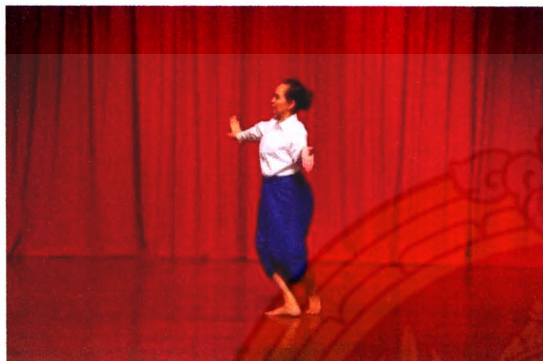
ถอนเท้าซ้ายวางข้างหลัง ประทับเท้าขวา
ลดมือทั้งสองลงระดับเอว มือซ้ายแบบหงายตกปลาย
นิ้วมือ งอศอก มือขวาจีบคว่ำ ศิริษะเอียงข้างซ้าย



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 19.2

ตื๋บ ทิง ทิง ตื๋บ ทิง ทิง

ก้าวเท้าขวาหลังข้างหน้า จรดเท้าซ้าย สอดมือ
ขวาขึ้น ปล่อยจับ แขนงายตกปลายนิ้วมือ งอแขน
มือซ้ายตั้งวงแขนตั้งข้างลำตัว ศีรษะเอียงข้างขวา

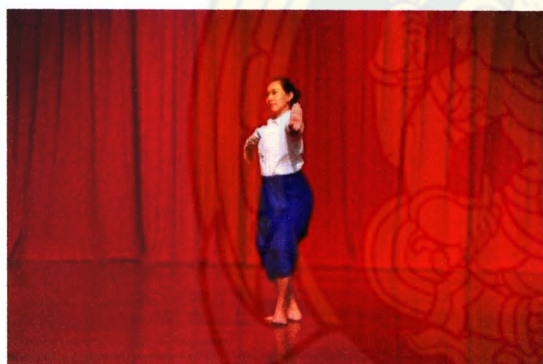


ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 19.3

ตื๋บ ทิง ทิง ตื๋บ ทิง ทิง

ประเท้าซ้าย มือซ้ายจับคว่ำตำแหน่งเดิม มือขวา
แขนงายตกปลายนิ้วมือ ขอแขน ระดับเดิม ศีรษะ
เอียงข้างขวา

เท้าซ้ายวางหลังเปิดส้นเท้า มือซ้ายสอดจับแบ
แขนงายตกปลายนิ้วมืองอแขน มือขวที่ตั้งวงแขนตั้งข้าง
ลำตัว ศีรษะเอียงข้างซ้าย

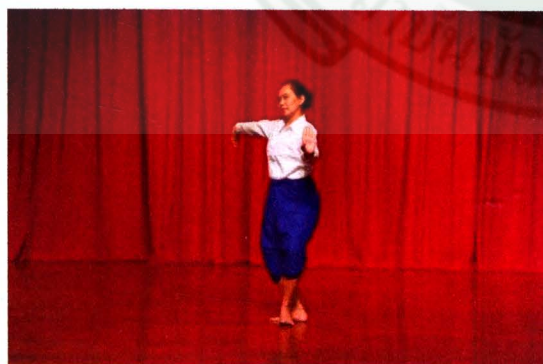


ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 19.4

ตื๋บ ทิง ทิง ตื๋บ ทิง ทิง

กระทุ้งเท้าซ้าย มือขวาจับคว่ำตำแหน่งเดิม มือ
ซ้ายแขนงายตกปลายนิ้วมือ ขอแขน ระดับเดิม
ศีรษะเอียงข้างซ้าย

จรดเท้าซ้าย สอดมือขวาขึ้น ปล่อยจับ แขนงาย
ตกปลายนิ้วมือ แขนตั้ง มือซ้ายตั้งวงแขนตั้งข้างลำตัว
ศีรษะเอียงข้างขวา



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 20.1

ตื๋บ ทิง ทิง

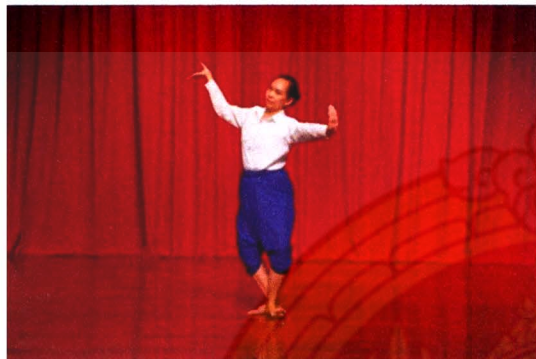
แตะจมูกเท้าซ้ายกับพื้น เท้าขวายืนรับน้ำหนัก
มือซ้าย อยู่ในลักษณะเดิม งอแขน มือขวาแขนงาย
ตกปลายนิ้วมือ แขนตั้ง กัดไหล่ซ้ายลักคอ



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 20.2

ตุ้ม ทิง ทิง

แตะจุมูกเท้าซ้ายกับพื้น เท้าขวายืนรับน้ำหนัก
มือซ้าย อยู่ในลักษณะเดิม ดึงแขน มือขวาแบหงาย
วาดแขนลง แขนตึง ในท่าส่ายแขน กดไหล่ขวา ลักคอ
ปฏิบัติสลับกัน 1 จังหวะ

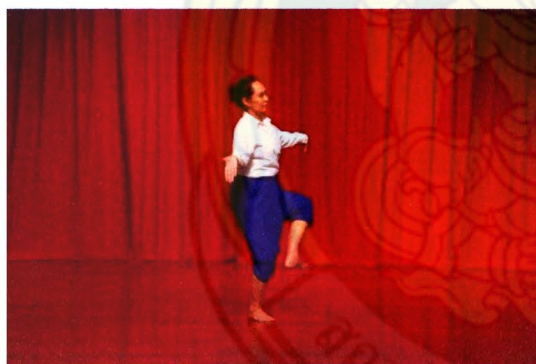


ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 21.1

ตุ้ม ทิง ทิง ตุ้ม ทิง ทิง

เท้าซ้ายยืนเต็มฝ่าเท้า เท้าขวามสสมเหลื่อม มือ
ซ้ายแบหงายตกปลายนิ้วมือ งอศอก มือขวาจับคว่ำ
ศีรษะเอียงข้างขวา

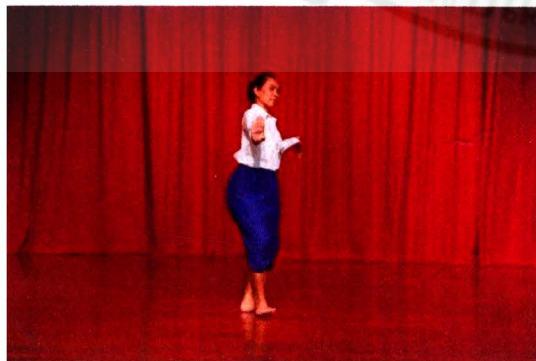
เปลี่ยนเป็นเท้าขวายืนเต็มฝ่าเท้า เท้าซ้ายผสม
เหลื่อม มือขวาสอดจับสูง มือซ้ายตั้งวงแขนตึงระดับ
ไหล่ ตบเท้า ตบเท้า สะดุ้งตัว ทางซ้ายหมุนไปด้านซ้าย
ศีรษะเอียงข้างขวา



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 21.2

ตุ้ม ทิง ทิง ตุ้ม ทิง ทิง

ถอนเท้าขวาวางข้างหลัง ประเท้าซ้าย ลดมือทั้งสอง
ลงระดับเอว มือขวาแบหงายตกปลายนิ้วมือ
งอศอก มือซ้ายจับคว่ำ ศีรษะเอียงข้างขวา



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 21.3

ตุ้ม ทิง ทิง ตุ้ม ทิง ทิง

ก้าวเท้าซ้ายลงข้างหน้า จรดเท้าขวา สอดมือ
ซ้ายขึ้น ปล่อยจับ แบหงายตกปลายนิ้วมือ งอแขน
มือขวาดึงวงแขนตึงข้างลำตัว ศีรษะเอียงข้างซ้าย

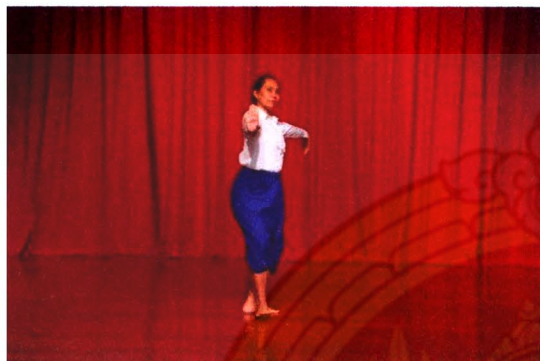


ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 21.4

ตັบ ทิง ทิง ตັบ ทิง ทิง

ประเท้าขวา มือขวาจับคว่ำตำแหน่งเดิม มือซ้าย
แบหงายตกปลายนิ้วมือ ขอแขน ระดับเดิม ศีรษะ
เอียงข้างซ้าย

เท้าขวาวางหลังเปิดส้นเท้า มือขวาสอดจับแบ
หงายตกปลายนิ้วมือขอแขน มือซ้ายตั้งวงแขนตั้งข้าง
ลำตัว ศีรษะเอียงข้างขวา

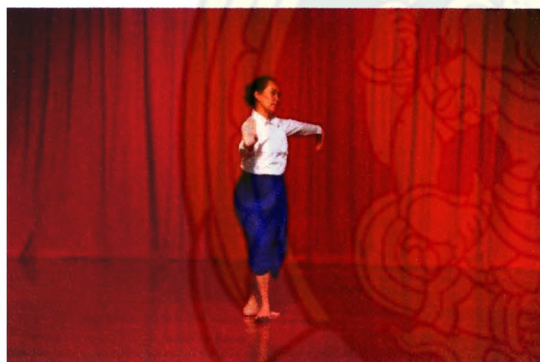


ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 21.5

ตັบ ทิง ทิง ตັบ ทิง ทิง

กระทุ้งเท้าขวา มือซ้ายจับคว่ำตำแหน่งเดิม มือ
ขวาแบหงายตกปลายนิ้วมือ ขอแขน ระดับเดิม
ศีรษะเอียงข้างขวา

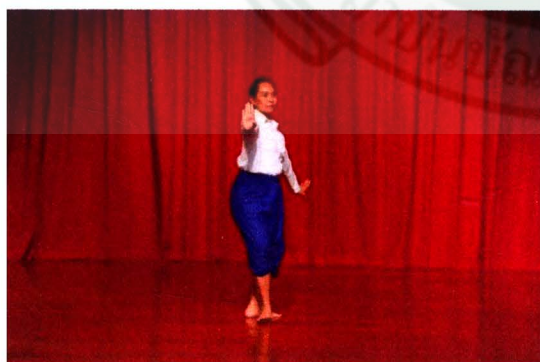
จรดเท้าขวา สอดมือซ้ายขึ้น ปล่อยจับ แบหงาย
ตกปลายนิ้วมือ แขนตั้ง มือขวาดังวงแขนตั้งข้างลำตัว
ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 22.1

ตັบ ทิง ทิง ตັบ ทิง ทิง

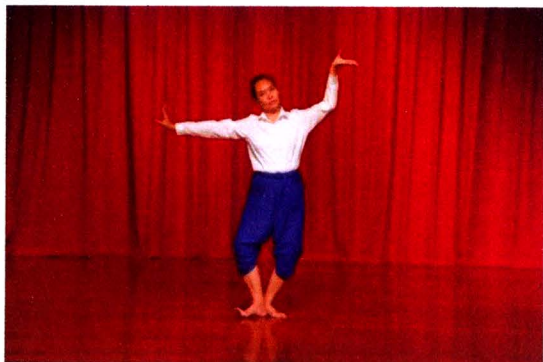
แตะจมูกเท้าขวากับพื้น เท้าซ้ายยืนรับน้ำหนัก
มือขวา อยู่ในลักษณะเดิม งอแขน มือซ้ายแบหงาย
ตกปลายนิ้วมือ แขนตั้ง กดไหล่ซ้ายเล็กน้อย



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 22.2

ตັบ ทิง ทิง ตັบ ทิง ทิง

แตะจมูกเท้าขวากับพื้น เท้าซ้ายยืนรับน้ำหนัก
มือขวา อยู่ในลักษณะเดิม ตั้งแขน มือซ้ายแบหงาย
วาดแขนลง แขนตั้ง ในท่าส่ายแขน กดไหล่ซ้ายเล็กน้อย
ปฏิบัติสลับกัน 1 จังหวะ



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 23

ตื๋บ ทิง ทิง ตื๋บ ทิง ทิง

เท้าซ้ายยืนรับน้ำหนัก เท้าขวาผสมเหลื่อม เบี่ยง
ไหลไปทางซ้าย มือซ้ายสอดจับสูง มือขวาตั้งวง
แขนตึงระดับไหล่ ศีรษะเอียงข้างขวา

ตบเท้าขวา สะดุ้งตัวตามจังหวะ หันทางขวามา
ด้านหน้า



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 24.1

ตื๋บ ทิง ทิง ตื๋บ ทิง ทิง

ถอนเท้าซ้ายวางหลัง ประเท้าขวา มือซ้ายแบ
หงายตกปลายนิ้วมือ งอแขนข้างลำตัว มือขวาจับคว่ำ
งอแขนข้างลำตัว ศีรษะเอียงซ้าย



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 24.2

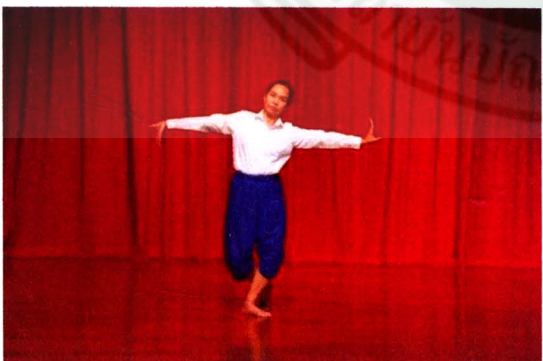
ตื๋บ ทิง ทิง ตื๋บ ทิง ทิง

เท้าขวาก้าวหน้า มือขวาสอดจับสูง มือซ้ายตั้งวง
แขนตึงระดับไหล่ ศีรษะเอียงขวา เป็นจังหวะที่ 1

ปฏิบัติเช่นเดิมแต่เปลี่ยนข้างตรงกันข้ามใน
จังหวะที่ 2

ปฏิบัติในท่าจังหวะที่ 1 แต่วางเท้าลงข้างหลัง

ปฏิบัติในท่าจังหวะที่ 1 แต่วางเท้าลงข้างหลัง



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 25.1

ตื๋บ ทิง ทิง ตื๋บ ทิง ทิง

วางเท้าซ้ายเต็มฝ่าเท้า ฉายเท้าขวาไปวางข้าง
หลัง แขนงมือซ้ายตั้งวงบนแขนตึงระดับไหล่ วาด
แขนขวาหงายท้องแขนขึ้น แขนตึงระดับไหล่ ศีรษะ
เอียงข้างซ้าย

ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 25.2

ตื๋บ ทิง ทิง ตื๋บ ทิง ทิง

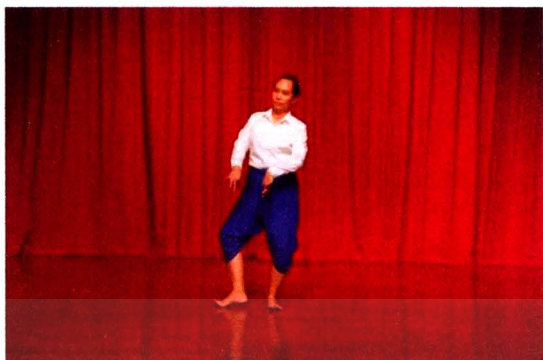
วางเท้าขวาเต็มฝ่าเท้า ฉายเท้าซ้ายไปวางข้าง
หลัง วาดมือทั้งสองสลับกัน ศีรษะเอียงตรงข้ามกับเท้า
ที่วางหลัง

ปฏิบัติในลักษณะเช่นนี้ จังหวะซ้ำ 2 ครั้ง กลาง 4 ครั้ง และย่อเท้าพร้อมกับลักคองในจังหวะเร็ว 8 ครั้ง

ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 26.1

ต๊ับ ทิง ทิง

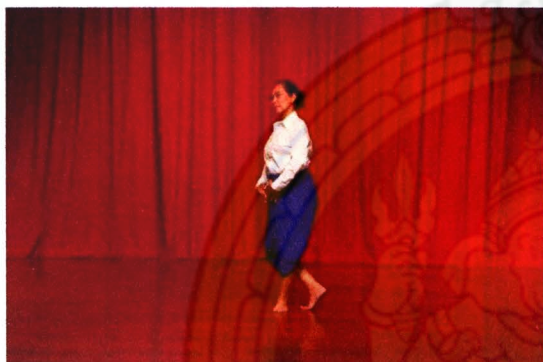
วางเท้าซ้าย ฉายเท้าขวา มือทั้งสองจับคว่ำระดับ
ชายพก พร้อมทั้งหันไปด้านขวา ศีรษะเอียงซ้าย



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 26.2

ต๊ับ ทิง ทิง

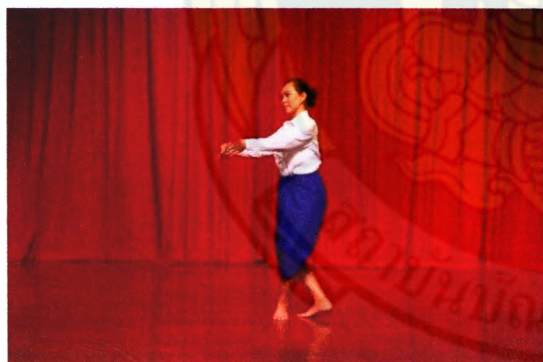
เท้าซ้ายยืนรับน้ำหนัก วางเท้าขวาข้างหลังเปิด
เส้นเท้าพลิกมือทั้งสองจับหางระดับชายพก ศีรษะ
เอียงขวา



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 27.1

ต๊ับ ทิง ทิง ต๊ับ ทิง ทิง

อยู่ในลักษณะเดิม ขยับเท้าไขว้เรียงขึ้นมา
ด้านหน้าพร้อมกับเดินมือขึ้นมาระดับอก



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 27.2

ต๊ับ ทิง ทิง ต๊ับ ทิง ทิง

เท้าซ้ายยืนรับน้ำหนัก เท้าขวาวางหลังเปิดเส้น
เท้า มือทั้งสองคลายจับออกหางย้อยแขวนขึ้นแขนตั้ง
ด้านหน้าระดับอก ศีรษะเอียงข้างซ้าย

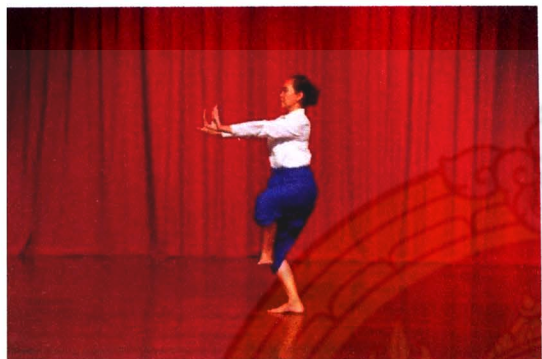




ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 28.1

ตุ้ม ทิง ทิง ตุ้ม ทิง ทิง

หนักเท้าขวา ประเท้าซ้าย งอแขนทั้งสองข้าง
ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 28.2

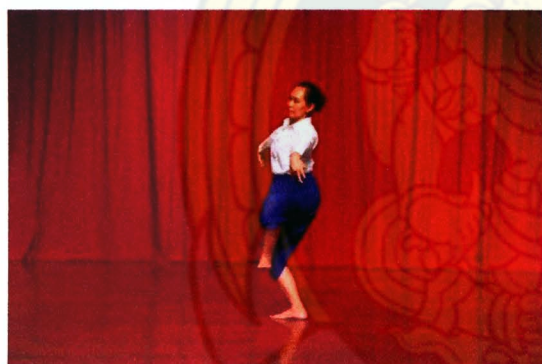
ตุ้ม ทิง ทิง ตุ้ม ทิง ทิง

ยืนยกเท้าซ้าย พลิกข้อมือตั้งวงข้างหน้า แขนตั้ง
ระดับอก ศีรษะตั้งตรง

ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 28.3

ตุ้ม ทิง ทิง ตุ้ม ทิง ทิง (1 จังหวะ)

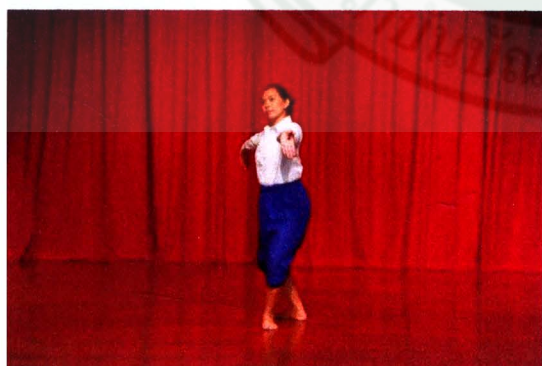
อยู่ในลักษณะเดิม กระทบแขน สะดุ้งตัวขึ้น
ตามจังหวะ ค่อย ๆ แยกแขนออกข้างลำตัว



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 28.4

ตุ้ม ทิง ทิง

อยู่ในลักษณะเดิม มือทั้งสองจับคว่ำ
แขนตั้ง ข้างลำตัว ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 28.5

ตุ้ม ทิง ทิง

เท้าซ้ายก้าวข้าง มือทั้งสองปล่อยจับ
หางย້อแขนขึ้นข้างลำตัว ตกปลายนิ้วมือ แขนตั้ง
ศีรษะเอียงขวา



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 29.1

ตื๋บ ทิง ทิง ตื๋บ ทิง ทิง

คว่ำมือขวาลง หายท่อนแขนมือซ้ายขึ้นจากนั้น
ปฏิบัติสลับกันขวา – ซ้าย (ทำรำสายสองมือ)
พร้อมทั้งหมุนตัวทางซ้ายมาด้านซ้าย ศีรษะเอียงขวา



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 29.2

ตื๋บ ทิง ทิง ตื๋บ ทิง ทิง

เท้าซ้ายไขว้ด้านหน้า น้ำหนักตัวอยู่ที่เท้าซ้าย
วางทอดเท้าขวา สายแขนทั้งสองตามจังหวะ โยตัว
ศีรษะเอียงขวา

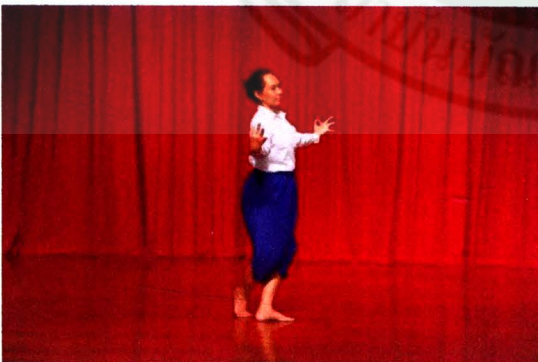


ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 29.3

ตื๋บ ทิง ทิง ตื๋บ ทิง ทิง

เท้าซ้ายไขว้ด้านหน้า วางทอดเท้าขวา น้ำหนักตัว
อยู่ที่เท้าขวา สายแขนทั้งสองตามจังหวะ โยตัว ศีรษะ
เอียงซ้าย

จับม้วนมือแล้วหางยดิงแขนระดับไหล่ ศีรษะ
เอียงข้างซ้าย



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 30.1

ตื๋บ ทิง ทิง ตื๋บ ทิง ทิง

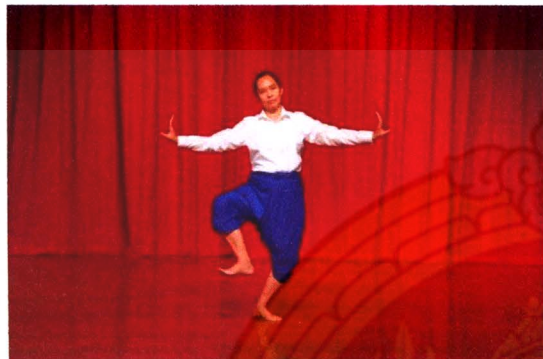
เท้าซ้ายยืนรับน้ำหนัก กระทั่งเท้าขวาตามจังหวะ
มือทั้งสองจับหางยดิงลำตัวระดับวงกลาง เบี่ยงไหล่
ไปข้างซ้าย ศีรษะเอียงซ้าย



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 30.2

ตุ้ม ทิง ทิง ตุ้ม ทิง ทิง

เท้าซ้ายยืนรับน้ำหนัก กระทั่งเท้าขวาตามจังหวะ
มือทั้งสองม้วนจับตั้งวงกลาง เบี่ยงไหล่ไปข้างขวา
หมุนตัวทางขวามาด้านหน้า ศีรษะตั้งตรง



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 31.1

ตุ้ม ทิง ทิง ตุ้ม ทิง ทิง

เท้าซ้ายยืนรับน้ำหนัก ประเท้าขวา
มือทั้งสองตั้งวงกลาง ศีรษะเอียงขวา



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 31.2

ตุ้ม ทิง ทิง ตุ้ม ทิง ทิง

เท้าขวาก้าวข้าง ซ้อนข้อมือทั้งสองเป็นจับหงาย
แขนตึงระดับไหล่ ศีรษะเอียงซ้าย



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 31.3

ตุ้ม ทิง ทิง ตุ้ม ทิง ทิง

ย่อนตัวข้างขวา ลากเท้าขวามาผสมเท้าซ้าย
มือทั้งสองจับหงายแขนตึงระดับไหล่ ศีรษะตั้งตรง



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 31.4

ดืบ ทิง ทิง ดืบ ทิง ทิง

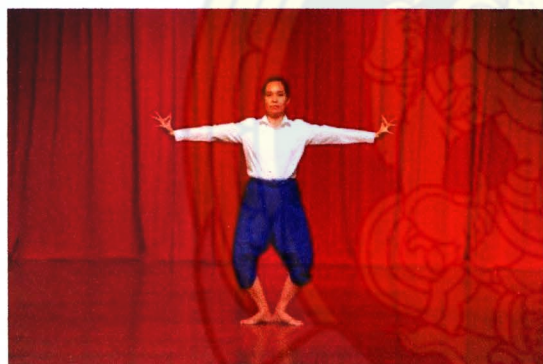
ยืนในลักษณะเดิม กดไหล่ขวา ลักคอง งอแขนขวา
กดไหล่ซ้ายลักคองงอแขนซ้าย ปฏิบัติสลับขวา - ซ้าย
ตามจังหวะ



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 31.5

ดืบ ทิง ทิง

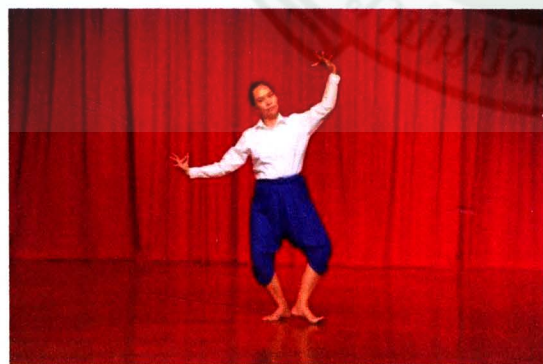
ยืนผสมเท้า หน้าตรง ยุบตัวลง มือทั้งสองจับคว่ำ
งอแขนข้างลำตัว ศีรษะตั้งตรง



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 31.6

ดืบ ทิง ทิง

ยืนผสมเท้า หน้าตรง ยืด - ยุบ มือทั้งสองจับ
หงายแขนตั้งข้างลำตัว ศีรษะตั้งตรง



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 32.1

ดืบ ทิง ทิง

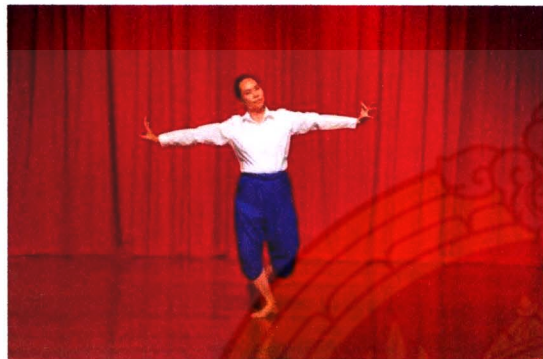
วางเท้าขวา ประเท้าซ้าย เลื่อนมือซ้ายจับหงาย
เข้าหาลำตัว ระดับแง่ศีรษะ มือขวาจับหงายงอแขน
ข้างลำตัว ศีรษะเอียงข้างขวา



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 32.2

ตุ้ม ทิง ทิง

ถอยเท้าซ้าย ประเท้าขวา มือซ้ายม้วนจับตั้งวง
กลาง มือขวาเลื่อนจับหงายเข้าหาลำตัว ระดับแง่
ศีรษะ ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 32.3

ตุ้ม ทิง ทิง

เท้าขวาก้าวหน้า มือซ้ายซ้อนข้อมือจับหงาย
แขนตั้งระดับไหล่ มือขวาม้วนออกตั้งวงแขนตั้งระดับ
ไหล่ ศีรษะเอียงข้างขวา



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 32.4

ตุ้ม ทิง ทิง

กระทุ้งเท้าซ้ายวางที่เดิม จรดจมูกเท้าขวา ม้วน
ข้อมือขวาจับหงายแขนตั้งระดับไหล่ มือซ้ายตั้งวง
แขนตั้งระดับไหล่ กัดไหล่ขวา ลักคอซ้าย



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 32.5

ตุ้ม ทิง ทิง ตุ้ม ทิง ทิง

ถัดเท้าขวายู่กับที่ มือทั้งสองสะบัดจับ ซ้าย-ขวา
ตามจังหวะ

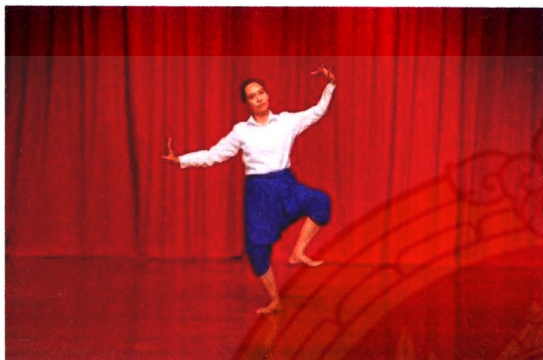
ในจังหวะสุดท้าย เท้าขวาก้าวหน้า มือขวา
จับหงายเข้าหาลำตัวระดับวงบน มือซ้ายตั้งวงกลาง
จากนั้นเท้าซ้ายวางหลัง มือซ้ายซ้อนข้อมือจับหงาย
แขนตั้งระดับไหล่ มือขวาม้วนออกตั้งวงแขนตั้ง
ระดับไหล่ ศีรษะเอียงข้างขวา



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 33.1

ดู้บ ทิง ทิง

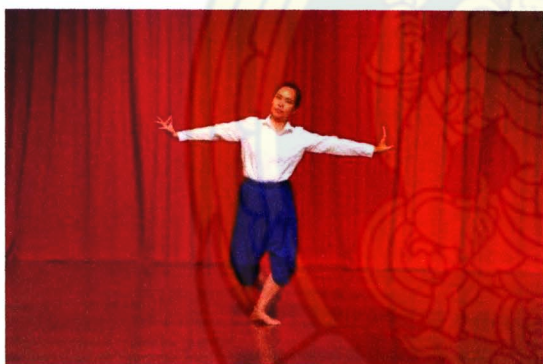
ถอยเท้าซ้าย ประเท้าขวา เลื่อนมือขวาดั้งวงบน
มือซ้ายลดจับหางยงอแขนข้างลำตัว ศีรษะเอียง
ข้างซ้าย



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 33.2

ดู้บ ทิง ทิง

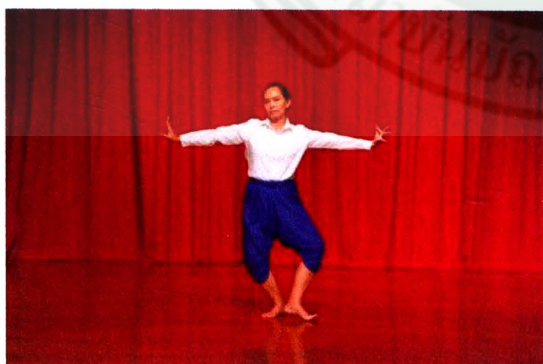
ถอยเท้าขวา ประเท้าซ้าย เลื่อน มือซ้ายจับหางย
เข้าหาตัวระดับวงบน ลดมือขวาดั้งวงกลาง ศีรษะ
เอียงข้างขวา



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 33.3

ดู้บ ทิง ทิง

เท้าซ้ายก้าวหน้า มือขวาซ้อนข้อมือจับหางย
แขนตั้งระดับไหล่ มือซ้ายม้วนออกตั้งวงแขนตั้ง
ระดับไหล่ ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 33.4

ดู้บ ทิง ทิง

กระทุ้งเท้าขวาวางที่เดิม จรดจุมกเท้าซ้าย
ม้วนข้อมือซ้ายจับหางยงอแขนตั้งระดับไหล่ มือขวาดั้งวง
แขนตั้งระดับไหล่ กดไหล่ซ้าย ลักคอขวา

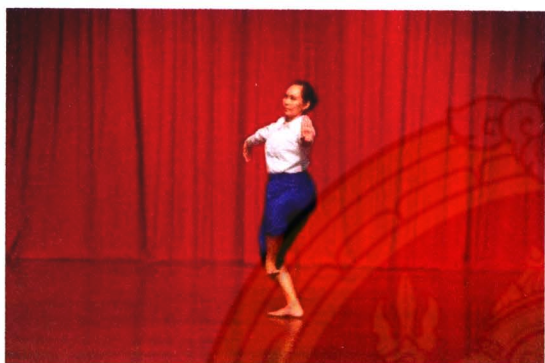


ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 33.5

ตุ้ม ทิง ทิง ตุ้ม ทิง ทิง

ถัดเท้าซ้ายอยู่กับที่ มือทั้งสองสะบัดจีบ ขวา - ซ้ายตามจังหวะ

ในจังหวะสุดท้าย เท้าซ้ายก้าวหน้า มือซ้ายจีบ หายเข้าหาลำตัวระดับวงบน มือขวาดั้งวงกลาง จากนั้น เท้าขวาวางหลัง มือขวาซ้อนข้อมือจีบหาย แขนตั้งระดับไหล่ มือซ้ายม้วนออกตั้งวงแขนตั้ง ระดับไหล่ ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 34.1

ตุ้ม ทิง ทิง ตุ้ม ทิง ทิง

หันตัวมาด้านขวาถอนเท้าขวาหลัง ประเท้า ซ้าย มือขวาม้วนจีบออกแบหงายตกปลายนิ้วมือแขน ตั้งระดับไหล่ มือซ้ายตั้งวงแขนตั้งระดับไหล่ ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 34.2

ตุ้ม ทิง ทิง ตุ้ม ทิง ทิง

เท้าซ้ายก้าวลงข้าง วาดแขนซ้ายลงแล้วหาย ท้องแขนขึ้น ตกปลายนิ้วมือ แขนตั้งระดับไหล่ มือขวา หายข้อมือขึ้นแล้ววาดพลิกมือตั้งแขนตั้งระดับไหล่ ศีรษะเอียงข้างขวา



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 34.3

ตุ้ม ทิง ทิง ตุ้ม ทิง ทิง

ยกเท้าขวาวางข้างเท้าซ้าย เท้าซ้ายผสมเลื่อม วาดแขนทั้งสองกลับมือ มือขวาแบหงายตกปลายนิ้ว มือแขนตั้งระดับไหล่ มือซ้ายตั้งวงแขนตั้งระดับไหล่ ศีรษะเอียงข้างซ้าย

ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 34.4

ตุ้ม ทิง ทิง

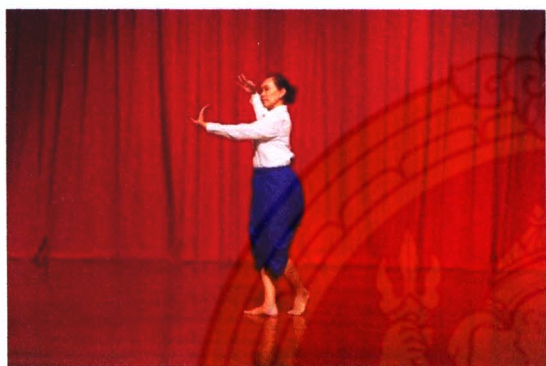
เดินย่อเท้าซ้าย ถัดเท้าขวา ส่ายมือ ตั้งสองแขน สลับกัน ปฏิบัติดังนี้

ท่าที่ 34.4.1 หันตัวด้านขวา เดินถัดเท้าขวา
 สายมือ เรียงขึ้นด้านหน้า ศีรษะเอียงข้างขวา 4
 จังหวะ

ท่าที่ 34.4.2 หันตัวด้านขวา เดินถัดเท้าขวา
 สายมือ เรียงลงด้านหลัง ศีรษะเอียงข้างซ้าย 4 จังหวะ

ท่าที่ 34.4.3 กลับตัวทางขวามาด้านซ้าย
 เดินถัดเท้าขวา สายมือ เรียงขึ้นด้านหน้า ศีรษะเอียง
 ข้างซ้าย 4 จังหวะ

ท่าที่ 34.4.4 เดินถัดเท้าขวา สายมือ เรียงลง
 ด้านหลัง ศีรษะเอียงข้างขวา 4 จังหวะ กลับตัว
 ทางซ้ายไปด้านขวา



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 35.1

ดูป ทิง ทิง

ย่อเท้าซ้าย ถัดเท้าขวาอยู่กับที่ มือซ้ายตกปลาย
 นิ้วมือ งอแขน ด้านหน้า มือขวาจับคว่ำ งอแขนอยู่
 ด้านหน้า จากนั้นเปลี่ยนมือเป็นท่าชกแบ่งผัดหน้า
 คือ มือขวาจับหงายเข้าหาลำตัวระดับแง่ศีรษะ
 มือซ้ายตั้งวงข้างหน้าระดับปาก ศีรษะเอียงข้างขวา

ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 35.2

ดูป ทิง ทิง

เดินย่อเท้าซ้าย ถัดเท้าขวา มือทำท่าชกแบ่ง
 ผัดหน้า ปฏิบัติดังนี้

ท่าที่ 35.2.1 หันตัวด้านขวา เดินถัดเท้าขวา
 มือทำท่าชกแบ่งผัดหน้า เรียงขึ้นด้านหน้า ศีรษะเอียง
 ข้างขวา 4 จังหวะ

ท่าที่ 35.2.2 เดินถัดเท้าขวา มือทำท่าชกแบ่ง
 ผัดหน้า กลับตัวทางขวาไปด้านซ้าย เรียงลงด้านหลัง
 ศีรษะเอียงข้างขวา 4 จังหวะ

ท่าที่ 35.2.3 หันตัวด้านซ้าย ย่อเท้าซ้าย
 ถัดเท้าขวาอยู่กับที่ มือซ้ายจับคว่ำข้างหน้า งอแขน
 มือขวาตกปลายนิ้วมื่อด้านหน้างอแขน จากนั้น
 เปลี่ยนมือเป็นท่าชกแบ่งผัดหน้า ศีรษะเอียงข้างซ้าย
 4 จังหวะ

ท่าที่ 35.2.4 หันตัวด้านซ้าย เดินถัดเท้าขวามือ
 ทำท่า ชกแบ่งผัดหน้า เรียงขึ้นด้านหน้า ศีรษะเอียง
 ข้างซ้าย 4 จังหวะ



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 36.1

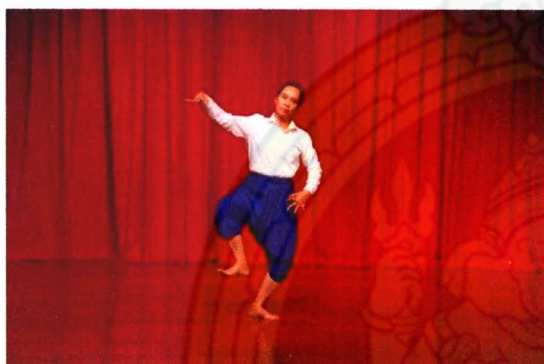
ตู่บ ทิง ทิง

หน้าตรง ย่ำเท้าซ้ายเปิดสันเท้า ถัดเท้าขวาไขว้
ด้านหน้า มือทั้งสองทำท่าส่ายมือ ลักคอ

ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 36.2

ตู่บ ทิง ทิง (ท่ายังหระ)

เท้าขวาก้าวหน้า วางเท้าซ้ายข้างหลังเปิดสันเท้า
มือซ้ายตั้งวงแล้ววาดลง พลิกหางย້องแขนตกปลาย
นิ้วมือ แขนตั้งระดับไหล่ มือขวาหางย້องแขน
ตกปลายนิ้วมือ วาดขึ้นแล้วพลิกตั้งข้อมือแขนตั้ง
ศีรษะเอียงข้างขวา



เปลี่ยนทำนองเป็นเพลงลา

ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 37.1

เท้าซ้ายยืนรับน้ำหนัก ประเท้าขวา มือซ้ายจับ
คว่ำระดับชายพก มือขวาจับคว่ำระดับวงบน
ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 37.2

เท้าขวาก้าวหน้า มือทั้งสองกรีดจับเล็กน้อย
ปล่อยออกตั้งวง โดยให้มือซ้ายตั้งวงล่าง มือขวา
ตั้งวงบน ศีรษะเอียงข้างขวา



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 37.3

เท้าซ้ายยืนรับน้ำหนัก ประเท้าซ้าย มือซ้ายจับ
คว่ำระดับวงบน มือขวาจับคว่ำระดับชายพก
ศีรษะเอียงข้างขวา



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 37.4

เท้าซ้ายก้าวหน้า มือทั้งสองกรีดจีบเล็กน้อย
ปล่อยออกตั้งวง โดยให้ มือซ้ายตั้งวงบน มือขวา
ตั้งวงล่าง ศีรษะเอียงข้างซ้าย

ปฏิบัติท่า 37.1 - 37.4 แต่วางเท้าที่ประไป
ด้านหลัง



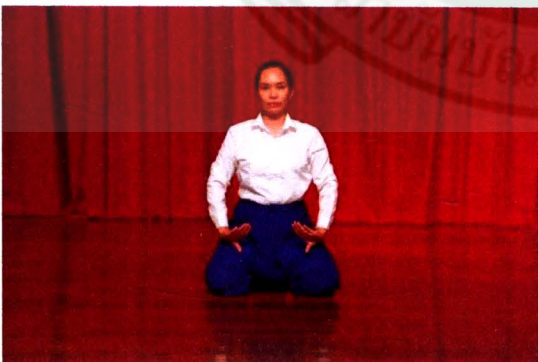
ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 38.1

ถอนเท้าขวาลงด้านหลัง ลดเข้าขวาลงที่พื้น
ตั้งเท้าซ้าย ก้นเข้า รวมมือข้างหน้าทั้งสองระดับอก
โดยให้มือซ้ายตั้งวง มือขวาตะแคงจีบ ศีรษะเอียง
ข้างซ้าย



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 38.2

ลดเข้าซ้าย นั่งคุกเข่า เคล้ามือเปลี่ยนจีบ โดยให้
มือซ้ายตะแคงจีบ มือขวที่ตั้งวง ศีรษะเอียงข้างขวา



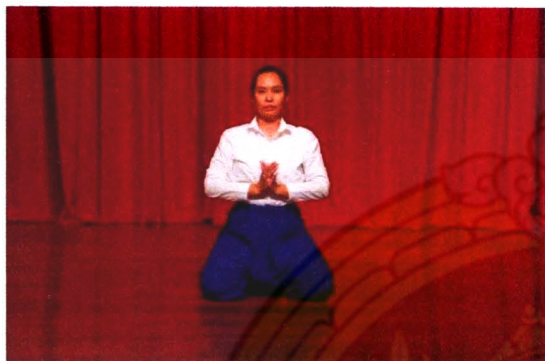
ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 39.1

นั่งคุกเข่า เคล้ามือทั้งสองลงมาด้านหน้า ศีรษะ
ตั้งตรง กระทบจังหวะ



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 39.2

นั่งคุกเข่า ซ้อนมือทั้งสองขึ้นไหว้จรดหน้าผาก
เปิดปลายคางขึ้น กระทบจังหวะ



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 39.3

นั่งคุกเข่า โนมตัววาดมือทั้งสองลงมา พนมมือ
ระหว่างอก ศีรษะตั้งตรง กระทบจังหวะ



เพลงช้า (ละครนาง)

ท่ารำเพลงช้า (ละครนาง)



คำอธิบายท่ารำ/จังหวะ

ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 1.1 (ครึ่งจังหวะ)

จะ - โจง - จะ นั่งคุกเข่า ดันเอว ดันไหล่ ตัวตรง
วางฝ่ามือทั้งสองบนหน้าขา ดึงปลายนิ้วมือขึ้น
กระทบจังหวะ



ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 1.2 (ครึ่งจังหวะ)

ทิง - โจง - ทิง ยกมือทั้งสองขึ้นจับคว่ำแล้ว
คลายจีบออก วางฝ่ามือทั้งสองบนหน้าขาตามเดิม
กระทบจังหวะ



ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 2.1 (ครึ่งจังหวะ)

จะ - โจง - จะ นั่งคุกเข่า แยกเข่าขวาออกเล็กน้อย
ตั้งมือทั้งสองระดับกลาง กดไหล่ขวา เอียงศีรษะ
ข้างขวา กระทบจังหวะ



ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 2.2 (ครึ่งจังหวะ)

ทิง - โจง - ทิง ชิดเข่าขวา แยกเข่าซ้าย กดไหล่ซ้าย
เอียงศีรษะข้างซ้าย ซ้อนข้อมือขึ้น จีบหางย กระทบ
จังหวะ



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 2.3 (1 จังหวะ)

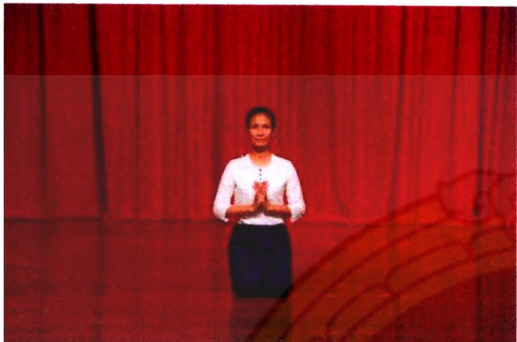
จะ - โจง - จะ ลักษณะมือ ศีรษะ คงเดิม

กระทบจังหวะ

ทิง - โจง - ทิง ชิดเข้าซ้าย แยกเข้าขวาคืนตัว

ม้วนมือปล่อยจีบออกตั้งวงล่าง กดไหล่ขวา

เอียงศีรษะข้างขวา กระทบจังหวะ



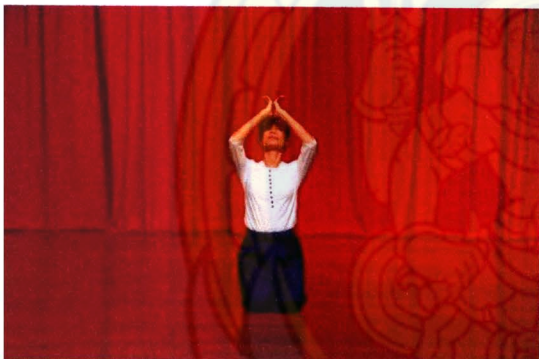
ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 3.1 (1 จังหวะ)

จะ - โจง - จะ ลักษณะมือคงเดิม เอียงศีรษะข้างขวา

กระทบจังหวะ

ทิง - โจง - ทิง ชิดเข้าขวารวม ข้อนข้อมือทั้งสองขึ้น

พนมระหว่างอก ดันเอวดันไหล่ ตัวตรง กระทบจังหวะ



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 3.2 (3 จังหวะ)

จะ - โจง - จะ กระทบจังหวะ ลักษณะมือคงเดิม

ทิง - โจง - ทิง กดปลายนิ้วมือลง โนมตัวไป

ข้างหน้าเล็กน้อยแล้วข้อนข้อมือทั้งสองขึ้นไหว

ปลายนิ้ว จรดหน้าผาก กระทบจังหวะ

จะ - โจง - จะ ลักษณะมือคงเดิม กระทบจังหวะ

ทิง - โจง - ทิง โนมตัวมาข้างหน้า ลดมือทั้งสอง

ลงมาพนมอยู่ระหว่างอก กดไหล่ซ้าย เอียงศีรษะ

ข้างซ้าย แยกเข้าซ้ายออก กระทบจังหวะ

จะ โจง จะกระทบจังหวะ ลักษณะมือ ศีรษะคงเดิม

ทิง โจง ทิง ลักษณะมือคงเดิม ชิดเข้าซ้ายแยกเข้าขวา

กดไหล่ขวา เอียงศีรษะข้างขวา กระทบจังหวะ

ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 4 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ลักษณะมือ ศีรษะคงเดิม นั่งคุกเข่า

แยกเข้าขวา กระทบจังหวะ

ทิง โจง ทิง มือขวาจีบคว่ำวงล่างระดับเอว

ข้างหน้า มือซ้ายหงายมือปลายนิ้วดกกลาง

กดไหล่ขวา ศีรษะเอียงข้างขวา กระทบจังหวะ





ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 5 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ปฏิบัติท่าเดิม กระทบจังหวะ
ทิง โจง ทิง ชิดเข้าขวา แยกเข้าซ้าย มือขวา
จีบหงายเหยียดแขนตั้งระดับไหล่ มือซ้ายตั้งวงล่าง
ระดับชายพก กดไหล่ซ้าย เอียงศีรษะข้างซ้าย
กระทบจังหวะ



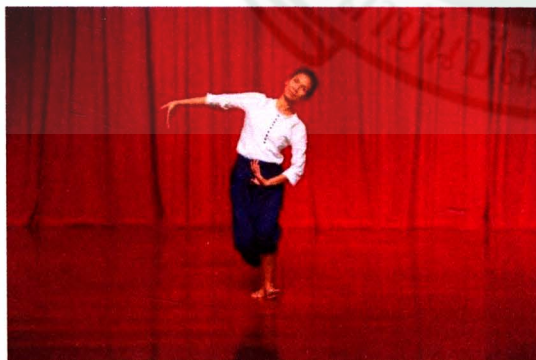
ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 6 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ปฏิบัติท่าเดิม กระทบจังหวะ
ทิง โจง ทิง เท้าซ้ายก้าวหน้า ตั้งเข้าซ้ายขึ้น
มือขวากรายมือจีบออกตั้งวงบน มือซ้ายจีบหงาย
ส่งหลังตั้งแขน กดไหล่ขวา เอียงศีรษะข้างขวา
กระทบจังหวะ



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 7 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ลักษณะมือคงเดิม เอียงศีรษะข้างซ้าย
กระทบจังหวะ
ทิง โจง ทิง ลูกขึ้นยืน นำเท้าขวามายืนประสมเท้า
เหลื่อม กดไหล่ขวา มือขวาอยู่ลักษณะเดิม
นำมือซ้ายมาจีบหงายระดับชายพก ประเท้าขวา
ยกเท้าขวา เอียงศีรษะข้างขวา



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 8 (2 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึด - ยุบ นำเท้าขวาก้าวข้างลงข้างตัว
มือขวาเหยียดแขนตั้ง ตั้งมือแล้ววาดแขนขวาลง
ข้างตัว กดไหล่ขวา เอียงศีรษะข้างขวา จีบหงาย
ระดับชายพก
ทิง โจง ทิง นำเท้าซ้ายมายืนประสมเท้าเหลื่อม
ยึดเข้าทั้งสองขึ้น หงายแขนขวาขึ้นตั้งแขน
ระดับไหล่ หงายมือปลายนิ้วตกลงล่าง จีบซ้าย
ม้วนจีบออกตั้งวงล่าง กดไหล่ซ้าย เอียงศีรษะข้างซ้าย
ยุบเข้าลง

จะ - โจง - จะ - ทิง - โจง - ทิง ตบเท้าซ้าย
กระทบจังหวะ ขึ้น-ลง 3 ครั้ง ในหนึ่งจังหวะใหญ่



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 9

(2 จังหวะ)

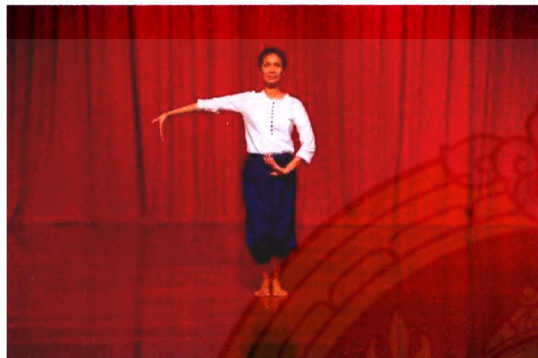
จะ โจง จะ ยืด-ยุบ กดไหล่ซ้าย เอียงศีรษะ
ข้างซ้าย ยกมือขวาขึ้นจับคว่ำ งอศอก
ทิง โจง ทิง นำเท้าซ้ายก้าวข้าง เท้าขวายืน
ประสมเท้าเหลื่อม มือขวาม้วนจับออกตั้งวงบน
มือซ้ายจับหงายระดับชายพก เอียงศีรษะข้างขวา
ยืด - ยุบ

จะ โจง จะ ทิง โจง ทิง ตบเท้าขวา กระทบ
จังหวะขึ้น - ลง 3 ครั้ง ในหนึ่งจังหวะใหญ่

ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 10.1

(1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยืด-ยุบ ครึ่งจังหวะแรก มือขวา
ตั้งมือตึงแขนระดับไหล่ วาดแขนขวาลงข้างลำตัว
กดไหล่ขวา เอียงศีรษะข้างขวา เท้าขวาก้าวข้าง
ทิง โจง ทิง ยืนประสม เท้ารวม แขนขวา
พลิกหงายท้องแขนขึ้นเหยียดตั้งระดับไหล่
มือซ้ายม้วนจับออกตั้งวงล่าง หน้าและตัวตรง
ยุบเข่าลง



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 10.2

(ครึ่งจังหวะ)

จะ โจง จะ ยืดเข่าขึ้น มือขวาพลิกขึ้น ตั้งมือ
ตึงแขนระดับไหล่แล้ววาดแขนลงข้างตัว
มือซ้ายตั้งวงล่าง กดไหล่ขวา เอียงศีรษะข้างขวา
ย่อเข่าทั้งสองลง



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 10.3

(ครึ่งจังหวะ)

ทิง โจง ทิง ยืดเข่าขึ้น พร้อมกับพลิกหงายแขนขวา
แล้ววาดแขนขึ้นตึงแขนระดับไหล่ มือซ้ายตั้งวงล่าง
กดไหล่ซ้าย เอียงศีรษะข้างซ้าย ย่อเข่าทั้งสองลง
(นับเป็นจังหวะครั้งที่ 1)

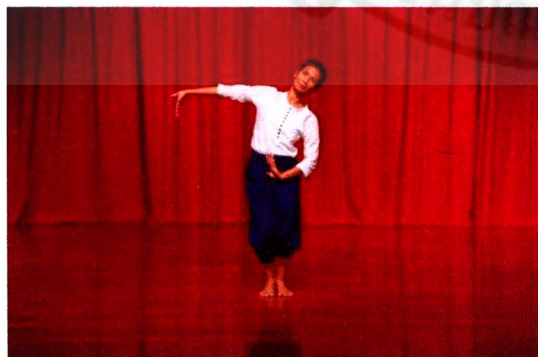
ปฏิบัติในท่อนี่สลับกันในจังหวะ ช้า 2 จังหวะ
(2 ครั้ง) เร็ว 2 จังหวะ (4 ครั้ง) ในจังหวะเร็ว
ครั้งที่ 4 ครึ่งจังหวะหลัง ให้ปฏิบัติเหมือนท่าที่

10.4-10.5

ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 10.4

(ครึ่งจังหวะ)

จะ โจง จะ ยืดเข่าขึ้น มือขวาดังมือตึงแขน



ระดับไหล่แล้ววาดแขนลงข้างตัว กดไหล่ขวา
เอียงศีรษะข้างขวา มือซ้ายตั้งวงล่าง ย่อเข้า
ทั้งสองข้างลง



ทำท่าเพลงช้า ท่าที่ 10.5 (ครึ่งจังหวะ)

ทิง โจง ทิง ยึดเข้าขึ้น เท้าขวาก้าวข้าง นำเท้าซ้าย
มายืนประสมเท้าเหลื่อม หายแขนขวาแล้ววาดแขนขึ้น
ตั้งแขนระดับไหล่ กดไหล่ขวา ศีรษะเอียงข้างซ้าย
ย่อเข้าทั้งสองข้างลง



ทำท่าเพลงช้า ท่าที่ 11 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ทิง โจง ทิง ยึดเข้าขึ้น
เท้าซ้ายยืนประสมเท้าเหลื่อม มือขวาจับหาง
ตั้งแขนระดับไหล่ มือซ้ายตั้งวงล่าง ประเท้าซ้าย
ยกเท้าซ้าย กดไหล่ซ้าย เอียงศีรษะข้างซ้าย



ทำท่าเพลงช้า ท่าที่ 12 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึด-ยุบ หันไปทางซ้าย (ด้านซ้าย)
ลักษณะมือและเท้าคงเดิม
ทิง โจง ทิง เท้าซ้ายก้าวหน้า ย่อเข้าลง
มือขวากลายจับออกตั้งวงบน มือซ้ายม้วนมือ
จับหางวงล่าง กดไหล่ขวา เอียงศีรษะข้างขวา
ยุบเข้าลง



ทำท่าเพลงช้า ท่าที่ 13 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึด-ยุบ ปฏิบัติท่าเดิม
ทิง โจง ทิง นำเท้าขวามายืนประสมเท้าเหลื่อม
ประเท้าขวา ยกเท้าขวา ลักษณะมือและศีรษะคงเดิม



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 14

(1 จังหวะ)

จะ โจ้ จะ ยืด-ยุบ มือขวาดึงมือเหยียดแขนตึง
ระดับไหล่ มือซ้ายจับหงายวงล่าง แล้วหมุนตัวไป
ทางตรงกันข้าม (ด้านขวา)

ทิง โจ้ ทิง ยืด-ยุบ นำเท้าขวามาก้าวหน้า

กดไหล่ซ้าย เอียงศีรษะข้างซ้าย มือขวาวาด
แขนลงแล้วพลิกหงายแขนปลายนิ้วมือดกกลาง
ตึงแขนระดับไหล่ มือซ้ายม้วนจับออกตั้งวงล่าง



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 15.1

(1 จังหวะ)

จะ โจ้ จะ ยืด - ยุบ

ลักษณะมือและศีรษะคงเดิม

ทิง โจ้ ทิง นำเท้าซ้ายมาประสมเท้าเหลื่อม

มือซ้ายตั้งวงล่าง มือขวาจับหงายตึงแขนระดับไหล่
ประเท้าซ้าย ยกเท้าซ้าย กดไหล่ซ้าย เอียงศีรษะ
ข้างซ้าย



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 15.2

(1 จังหวะ)

จะ โจ้ จะ ยืด-ยุบ ลักษณะมือและศีรษะ
คงเดิม

ทิง โจ้ ทิง หันตัวไปทางซ้าย (ด้านหน้าตรง)

ยืดตัว มือขวาม้วนจับตั้งวงบน มือซ้ายจับหงาย
ระดับวงล่าง กดไหล่ขวา เอียงศีรษะข้างขวา
เท้าซ้ายวางหลังเปิดส้นเท้า ยุบเข่าลง



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 16.1 (ครึ่ง จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึด เข้าขึ้น ฉายเท้าขวา เปลี่ยน
น้ำหนักไปที่เท้าซ้ายยืนเต็มเท้า เท้าขวาใช้
จุมุกเท้าแตะพื้น เปิดส้นเท้าอยู่ข้างเท้าซ้าย
มือขวาตั้งวงอยู่ด้านหลังระดับปาก มือซ้าย
จับหางระดับชายพก กดไหล่ซ้าย เอียงศีรษะข้าง
ซ้าย

ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 16.2 (ครึ่ง จังหวะ)

ทิง โจง ทิง นำเท้าขวาวางหลัง ลักษณะมือ
คงเดิม กดไหล่ขวา เอียงศีรษะข้างขวา
(นับเป็นจังหวะช้าครั้งที่ 1)

ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 16.3 (ครึ่งจังหวะ)

จะ โจง จะ ยุบ-ยึด ฉายเท้าซ้าย เปลี่ยนน้ำหนัก
ไปที่เท้าขวายืนเต็มเท้า เท้าซ้ายใช้จุมุกเท้าแตะพื้น
เปิดส้นเท้าลากเช็ดพื้นมาข้างเท้าขวา ลักษณะมือ
ศีรษะคงเดิม

ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 16.4 (ครึ่งจังหวะ)

ทิง โจง ทิง ยึดเข้าขึ้น เท้าซ้ายวางหลัง
ลักษณะมือคงเดิม กดไหล่ซ้าย เอียงศีรษะ
ข้างซ้าย ยุบเข่าลง (นับเป็นจังหวะช้าครั้งที่ 2)

จากนั้นปฏิบัติท่าฉายเท้าสลับเท้าขวาและ
เท้าซ้ายในจังหวะเร็ว 2 จังหวะ (4 ครั้ง)
การฉายเท้านี้ ถ้าเป็นนักเรียนฝึกใหม่
ครูจะสอนให้นักเรียนกดไหล่และเอียงศีรษะ
ตรงกัน หมดจังหวะในท่า เท้าขวาก้าวหน้า
เท้าซ้ายวางหลัง มือขวาตั้งวงอยู่ด้านหลัง
ระดับปาก มือซ้ายจับหางระดับชายพก
เอียงศีรษะข้างซ้าย

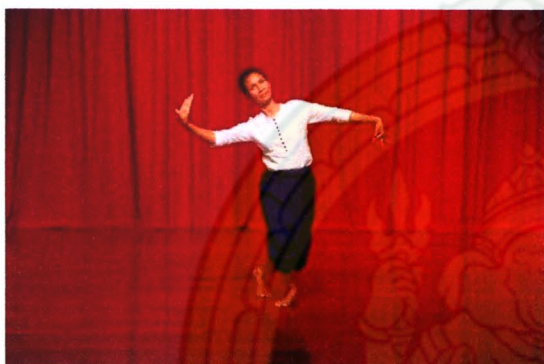


ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 17.1 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึด-ยุบ เท้าซ้ายยืนรับน้ำหนัก
เต็มเท้า เท้าขวายืนประสมเท้าเหลื่อม กดไหล่
ซ้าย เอียงศีรษะข้างซ้าย ลักษณะมือคงเดิม
ทิง โจง ทิง ลักษณะมือ ศีรษะคงเดิม
ประเท้าขวา ยกเท้าขวา

ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 17.2 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ทิง โจง ทิง นำเท้าขวามา
ก้าวหน้า ยึดเข้าขึ้น มือขวาออกตั้งวงบน
มือซ้ายจับคว่ำตึงแขนระดับไหล่ กดไหล่ขวา
เอียงศีรษะข้างขวา ยุบเข่าลง



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 18.1 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึด-ยุบ กระทุ้งเท้าซ้ายแล้วกระดก
มือขวาตั้งวงบน มือซ้ายจับคว่ำ ตึงแขนระดับไหล่
กดไหล่ซ้าย เอียงศีรษะข้างซ้าย

ทิง โจง ทิง ยึด-ยุบ ข้างขวา มือซ้ายจับคว่ำ
ตึงแขนระดับไหล่ มือขวาหงายมือ งอศอกกระดก
วงบน กดไหล่ขวา เอียงศีรษะข้างขวา



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 18.2 (2 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึด-ยุบ นำเท้าซ้ายยกมาข้างหน้า
มือซ้ายจับคว่ำงอแขนเล็กน้อย มือขวาหงายมือ
งอศอกกระดกวงบน กดไหล่ซ้าย เอียงศีรษะข้างซ้าย

ทิง โจง ทิง ยึด-ยุบ นำเท้าซ้ายก้าวข้าง

หลบเข้าขวา กดไหล่ขวา มือซ้ายจับคว่ำ

ตึงแขนระดับไหล่ มือขวาหงายมือ งอศอก

ระดับวงบน กดไหล่ขวา เอียงศีรษะข้างขวา

จะ โจง จะ ยึด-ยุบ มือซ้ายจับคว่ำ งอแขน

เล็กน้อย ลักษณะมือขวาเท้าคงเดิม กดไหล่ซ้าย

เอียงศีรษะข้างซ้าย

ทิง โจง ทิง ยึด-ยุบ มือซ้ายจับคว่ำตึงแขน

ระดับไหล่ มือขวาและเท้าเหมือนเดิม กดไหล่ขวา

เอียงศีรษะข้างขวา จากนั้นค่อยๆ หันไปทางซ้าย

(ด้านซ้าย)



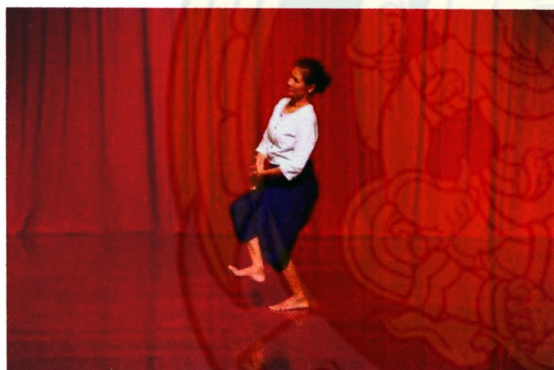
ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 19 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ด้านซ้ายมือ ยึด-ยุบ นำเท้าขวา
มา ยืนประสมเท้าเหลื่อม มือซ้ายและมือขวา ลดลง
ระดับเอว งอศอกข้างลำตัว เอียงศีรษะข้างขวา
ทิง โจง ทิง ลักษณะมือ ศีรษะคงเดิม
ประเท้าขวา ยกเท้าขวา



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 20.1 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ทิง โจง ทิง ยึดเข้าชั้นจรดเท้าขวา
นำมือซ้ายมาจับหางยระดับเอว มือขวาเดินมือมา
ตั้งวงล่างอยู่หน้ามือซ้าย กดไหล่ซ้าย เอียงศีรษะ
ข้างซ้าย ยุบ



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 20.2 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึด-ยุบ เท้าขวาจรดด้วยส้นเท้า
และจุมูกเท้า ซอยเท้า หมุนตัวไปทางขวา
(ด้านขวา) ลักษณะมือ ศีรษะคงเดิม
ทิง โจง ทิง ด้านขวา ยึด-ยุบ นำเท้าซ้าย
ก้าวหน้า ประเท้าขวา ยกเท้า ลักษณะมือ
ศีรษะคงเดิม



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 20.3 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ทิง โจง ทิง ยึด-ยุบ นำเท้าขวา
มาก้าวหน้า กดไหล่ขวา เอียงศีรษะข้างขวา
ลักษณะมือคงเดิม



ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 21 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึด-ยุบ เท้าซ้ายกระทุ้งแล้ว
กระดกขึ้น น้ำหนักตัวอยู่ที่เท้าขวา ลักษณะมือ
ศีรษะคงเดิม

ทิง โจง ทิง ยึด เท้าซ้ายยังกระดกอยู่ มือซ้าย
หงายมือ งอศอกกระดักวงบน มือขวาจับส่งหลัง
ตึงแขน กดไหล่ซ้าย เอียงศีรษะข้างซ้าย ยุบเข่าลง



ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 22 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึด-ยุบ ลักษณะมือ ศีรษะ เท้า
คงเดิม

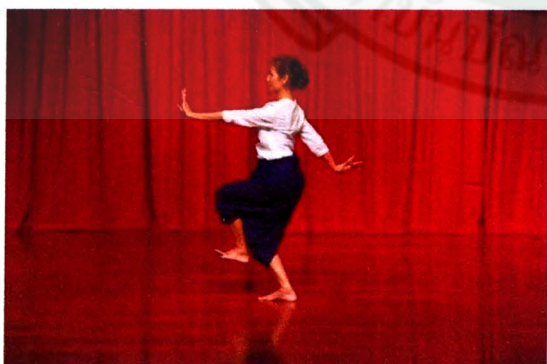
ทิง โจง ทิง ยึด เท้าซ้ายก้าวหน้า หลบเข้า
ขวา ลักษณะมือ ศีรษะคงเดิม กดไหล่ขวา
เอียงศีรษะข้างขวา ยุบเข่าลง



ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 23 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึด-ยุบ กดไหล่ซ้าย
เอียงศีรษะข้างซ้าย ลักษณะมือคงเดิม

ทิง โจง ทิง ถ่ายน้ำหนักมาที่เท้าขวา
ย่นเต็มเท้า นำเท้าซ้ายมาประเท้า ยกเท้าซ้าย
มือซ้ายลดลง หงายมือ งอศอกอยู่ด้านหน้า
ระดับเอว มือขวาจับส่งหลังตึงแขน เอียงศีรษะ
ข้างซ้าย



ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 24 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ปฏิบัติท่าเดิม ยึดเข้าขึ้น

ทิง โจง ทิง มือซ้ายพลิกขึ้นตั้งมือ ตึงแขน
ไปข้างหน้าระดับไหล่ มือขวาจับส่งหลังตึงแขน
ยุบเข่าลง ตัวตรง



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 25 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึด-ยุบ เท้าซ้ายยกเท้าคงเดิม
มือซ้ายลดลงมาตั้งวงระดับวงกลาง มือขวายกขึ้นมาก
ตั้งวงระดับวงกลาง เอียงศีรษะข้างซ้าย
ทิง โจง ทิง ยึด-ยุบ เท้าซ้ายก้าวข้าง
หลบเข้าขวา มือทั้งสองพลิกหงายตั้งแขน
ระดับไหล่ กดไหล่ขวา เอียงศีรษะข้างขวา



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 26 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึด-ยุบ เปลี่ยนน้ำหนักตัวมาอยู่ที่
เท้าขวา ลดมือซ้าย หายมือรองแขนข้างลำตัว
มือขวาจับคว่ำอแขน กดไหล่ซ้าย เอียงศีรษะ
ข้างซ้าย

ทิง โจง ทิง ยึด-ยุบ เปลี่ยนน้ำหนักตัวมาอยู่
ที่เท้าซ้าย มือซ้ายยกขึ้นตั้งมือตั้งแขนระดับไหล่
มือขวาสอดจับปล่อยหางมือ งอศอกระดับวงบน
กดไหล่ขวา เอียงศีรษะข้างขวา



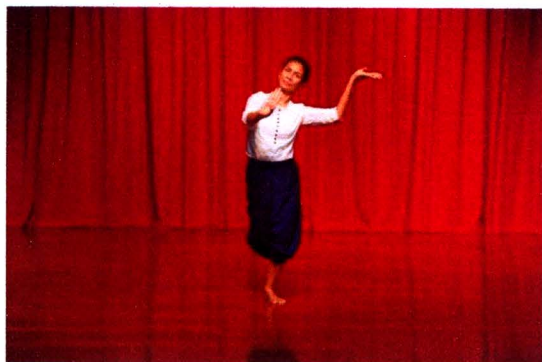
ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 27 (2 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึด-ยุบ เปลี่ยนน้ำหนักตัวมา
อยู่ที่เท้าขวา มือซ้ายงอแขนเล็กน้อย กดไหล่ซ้าย
เอียงศีรษะข้างซ้าย

ทิง โจง ทิง ยึด-ยุบ เปลี่ยนน้ำหนักตัวมาอยู่
ที่เท้าซ้าย มือซ้ายจับคว่ำ ตั้งแขนระดับไหล่
กดไหล่ขวา เอียงศีรษะข้างขวา

จะ โจง จะ ยึด-ยุบ เปลี่ยนน้ำหนักตัวมาอยู่
ที่เท้าขวา มือซ้ายจับคว่ำ งอแขน กดไหล่ซ้าย
เอียงศีรษะข้างซ้าย

ทิง โจง ทิง ยึด-ยุบ เปลี่ยนน้ำหนักตัวมาอยู่
ที่เท้าซ้าย มือซ้ายจับคว่ำ แขนเหยียดตั้งระดับ
ไหล่ กดไหล่ขวา เอียงศีรษะข้างขวา



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 28.1 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ หันมาทางซ้าย (ด้านซ้าย) เท้าขวา
กระทุ้งแล้วกระดกหลัง ลักษณะมือ ศีรษะ
คางเดิม เอียงศีรษะข้างขวา

ทิง โจง ทิง นำมือขวามาตั้งวงอยู่ด้านหน้า
ระดับปาก มือซ้ายสอดจับขึ้นปล่อยหางมือ
งอศอกระดับวงบน กดไหล่ซ้าย เอียงศีรษะข้าง
ซ้าย



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 28.2 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยืด-ยุบ-ยืด เท้าขวาข้างหลัง
ยกเท้าซ้ายขึ้น ลักษณะมือคางเดิม กดไหล่ขวา
เอียงศีรษะข้างขวา

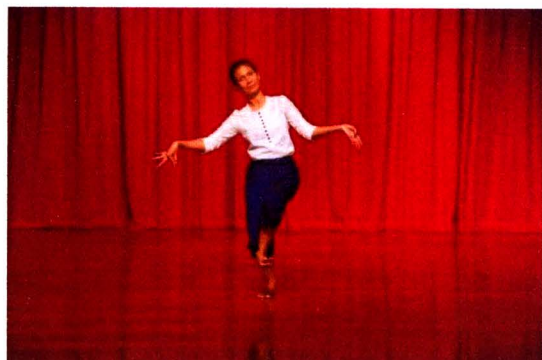
ทิง โจง ทิง ยุบ-ยืด-ยุบ เท้าซ้ายก้าวหน้า
เท้าขวาจรดด้วยจุมกเท้า ลักษณะมือคางเดิม
กดไหล่ซ้าย เอียงศีรษะข้างซ้าย



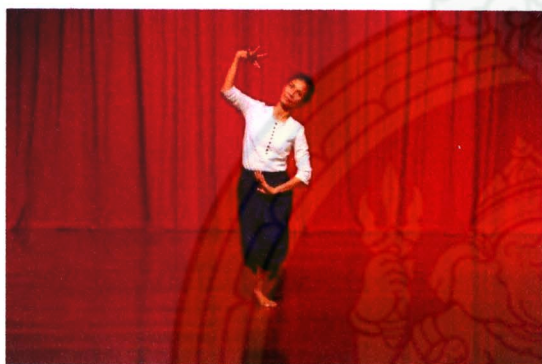
ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 28.3 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยืด - ยุบ แตะเท้าขวา ซอยเท้า
เคลื่อนที่ไปข้างหน้าเล็กน้อย ลักษณะมือ
ศีรษะคางเดิม

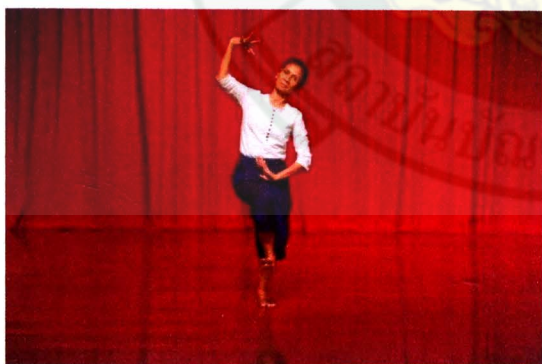
ทิง โจง ทิง เท้าซ้ายก้าวข้าง ยืด เท้าขวา
วางหลัง กดไหล่ขวา เอียงศีรษะข้างขวา
ลักษณะมือคางเดิม ยุบเข่าลง



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 29 (1 จังหวะ)
 จะ โจง จะ ยุบ – ยึด – ยุบ เปลี่ยนน้ำหนัก
 ตัวไปที่เท้าขวา นำเท้าซ้ายมายืนประสมเท้าเหลื่อม
 มือซ้ายลดลงมาหงายมือ งอแขนข้างลำตัว
 มือขวาจับคว่ำงอแขน เอียงศีรษะข้างขวา
 ทิง โจง ทิง ประเท้าซ้าย ยกเท้าซ้าย
 ลักษณะมือ ศีรษะคงเดิม



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 30.1 (1 จังหวะ)
 จะ โจง จะ ยึด – ยุบ นำมือขวามาจับคว่ำ
 งอศอกระดับวงบน มือซ้ายตั้งวงล่าง กดไหล่ซ้าย
 เอียงศีรษะข้างซ้าย
 ทิง โจง ทิง ยุบ เท้าซ้ายก้าวหน้า
 ลักษณะมือ ศีรษะคงเดิม



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 30.2 (1 จังหวะ)
 จะ โจง จะ ยึด – ยุบ เท้าซ้ายยืนเต็มเท้า
 นำเท้าขวามาประสมเท้าเหลื่อม ลักษณะมือ
 ศีรษะคงเดิม
 ทิง โจง ทิง ยึด-ยุบ ประเท้าขวา ยกเท้าขวา
 ลักษณะมือ ศีรษะคงเดิม



ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 30.3 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึด-ยุบ หันไปทางซ้าย (ด้านซ้าย)

ลักษณะมือ ศีรษะ เ้าคงเดิม

ทิง โจง ทิง เ้าขวาก้าวหน้า มือขวาม้วนจับออก
ตั้งวงบน มือซ้ายตั้งวงล่าง กดไหล่ขวา เอียงศีรษะ
ข้างขวา



ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 31.1 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึด-ยุบ เ้าขวายืนเต็มเท้า

เท้าซ้ายยืนประสมเท้าเหลื่อม ลักษณะมือ
ศีรษะคงเดิม

ทิง โจง ทิง ลดมือขวาลง ซ้อนข้อมือซ้าย
และขวาจับหงายวงล่าง เอียงศีรษะข้างขวา
ยุบเข่าลง ประเท้าซ้าย ยกเท้าซ้าย



ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 31.2 (3 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึดเข้าขึ้น ลักษณะมือ ศีรษะ
เท้าคงเดิม

ทิง โจง ทิง เ้าซ้ายก้าวหน้า เดินมือซ้าย
ออกไปตั้งวงบน มือขวาม้วนจับออกตั้งวงล่าง
กดไหล่ซ้าย เอียงศีรษะข้างซ้าย

จะ โจง จะ ทิง โจง ทิง ลักษณะมือ ศีรษะ
เท้า คงเดิม กระทบจังหวะ ขึ้น-ลง ตรงคำที่ขีดเส้น
ทั้งหมด 2 จังหวะใหญ่ หันมาทางขวา (ด้านขวา)



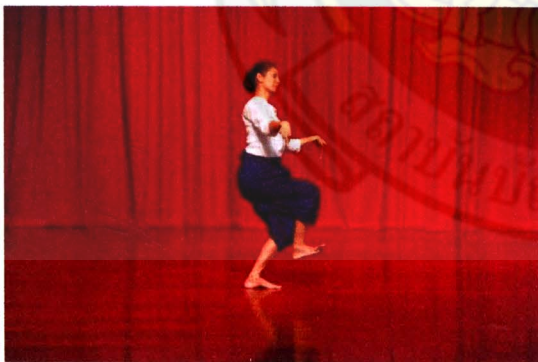
ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 32.1 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึดเข้าขึ้น นำเท้าซ้ายมายืน
 ประสมเท้าเหลื่อม เดินมือซ้ายตั้งวงกลางงอแขน
 มือขวาปล่อยจีบออกหงายมือ งอศอกข้างลำตัว
 เอียงศีรษะข้างขวา
 หิง โจง หิง ยุบเข่าลง ประเท้าซ้าย ยกเท้าซ้าย
 มือซ้ายจีบคว้างงอแขนข้างลำตัว ลักษณะมือขวา
 ศีรษะ คงเดิม



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 32.2 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึดเข้าขึ้น ลักษณะมือ ศีรษะ เท้าคงเดิม
 หิง โจง หิง นำเท้าซ้ายวางข้างหลัง มือซ้าย
 จีบหงายระดับวงกลาง มือขวาพลิกขึ้นตั้งมืองอแขน
 ระดับ วงกลาง กดไหล่ซ้าย เอียงศีรษะข้างซ้าย
 ยุบเข่าลง



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 32.3 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึด-ยุบ นำเท้าขวามายืน
 ประสมเท้าเหลื่อม ลักษณะมือ ศีรษะคงเดิม
 หิง โจง หิง ยุบ ประเท้าขวา ยกเท้าขวา มือซ้าย
 ปล่อยจีบหงายมือ งอแขนข้างลำตัว มือขวาจีบคว้าง
 แขนข้างลำตัว



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 32.4 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึดเข้าขึ้น ลักษณะมือ ศีรษะ
คงเดิม

ทิง โจง ทิง นำเท้าขวาวางหลัง มือซ้ายพลิกขึ้น
ตั้งมือองแขนข้างลำตัว มือขวาจับหางยอแขน
ข้างลำตัว กดไหล่ขวา เอียงศีรษะข้างขวา
ยุบเข่าลง



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 32.5 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึดตัว เท้าขวายืนเต็มเท้า
นำเท้าซ้ายมาประสมเท้าเหลื่อม ลักษณะมือ
ศีรษะคงเดิม

ทิง โจง ทิง ยุบตัว ประเท้าซ้าย ยกเท้าซ้าย
ลักษณะมือ ศีรษะคงเดิม



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 33.1 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึดเข้าขึ้น กดไหล่ซ้าย
เอียงศีรษะข้างซ้าย

ทิง โจง ทิง ยุบเข่าลง มือขวายกขึ้น
ปล่อยจับหางยอระดับวงบน มือซ้าย
ตั้งมือตั้งแขนระดับไหล่ ลักษณะศีรษะ
เท้าคงเดิม



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 33.2 (ครึ่ง จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึด-ยุบ กดไหล่ซ้าย ลักคอข้างขวา
งอแขนซ้าย ลักษณะมือขวา เท้าคงเดิม



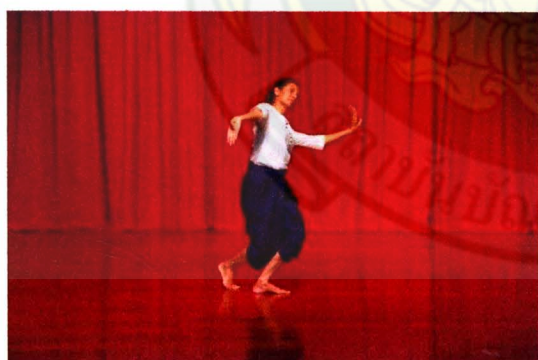
ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 33.3 (ครึ่ง จังหวะ)

ทิง โจง ทิง ยึด-ยุบ กดไหล่ขวา ลักคอ
ข้างซ้าย แขนซ้ายตึงแขน ลักษณะมือขวา
เท้าคงเดิม (นับเป็นจังหวะช้า 1 จังหวะ)
ปฏิบัติในท่า 33.2 และ 33.3 สลับกันใน
จังหวะช้า 2 จังหวะ (2 ครั้ง)
จังหวะเร็ว 2 จังหวะ (4 ครั้ง)
หมดจังหวะในท่า ยกเท้าซ้าย กดไหล่ขวา
ลักคอซ้าย แขนซ้ายตึงแขน มือขวาดึงมือ
ตึงแขนระดับไหล่



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 34 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึดเข้าขึ้น นำเท้าซ้ายมาวาง
ประสมเท้าเหลื่อม มือขวาลดลงหางมือ
ปลายนิ้วตกลงล่าง งอแขนข้างลำตัว มือซ้าย
ยกขึ้น ตั้งวงบน กดไหล่ขวา เอียงศีรษะข้างขวา
ทิง โจง ทิง ยุบเข่าลง ประทับซ้าย
ยกเท้าซ้าย ลักษณะมือและศีรษะคงเดิม



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 35.1 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึดเข้าขึ้น มือซ้ายตั้งวงบน
มือขวาดึงแขนระดับไหล่ หางมือ
ปลายนิ้วตกลงล่าง กดไหล่ซ้าย
เอียงศีรษะข้างซ้าย
ทิง โจง ทิง เท้าซ้ายก้าวหน้า ยุบเข่าลง



ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 35.2 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึด-ยุบ ลักษณะมือ ศีรษะคงเดิม
ทิง โจง ทิง นำเท้าขวามายืนประสมเท้าเหลื่อม
ประเท้าขวา ยกเท้าขวา มือซ้ายตั้งวงบน มือขวา
หงายมือ งอแขนข้างลำตัว กดไหล่ขวา เอียงศีรษะ
ข้างขวา



ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 35.3 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึดเข้าขึ้น ลักษณะมือ ศีรษะคงเดิม
ทิง โจง ทิง เท้าขวาแตะพื้น
มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาพลิกขึ้นตั้งมือ ตั้งแขนระดับ
ไหล่ ยุบเข่าลง กดไหล่ซ้าย เอียงศีรษะข้างซ้าย

ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 35.4 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึด-ยุบ จมูกเท้าขวาแตะพื้นซอยเท้า
หมุนตัวไปทางขวา (ด้านขวา) ลักษณะมือและศีรษะคง
เดิม

ทิง โจง ทิง ยึด เท้าซ้ายก้าวหน้า นำเท้าขวามา
ประเท้า ยกเท้าขวา มือซ้ายลดลงหงายมือ ปลายนิ้ว
ตกลงล่างอยู่ด้านหน้า ระดับเอว มือขวาจับคว่ำระดับ
เดียวกับมือซ้าย เอียงศีรษะ ข้างซ้าย



ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 36.1 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึดเข้าขึ้น เดินมือซ้ายตั้งวงล่างมือขวา
จับคว่ำตั้งแขนระดับไหล่ กดไหล่ขวา เอียงศีรษะข้าง
ขวา

ทิง โจง ทิง ยุบ เท้าขวาก้าวไขว้ ลักษณะมือ
ศีรษะคงเดิม



ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 36.2 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึด-ยุบ กระทั่งเท้าซ้าย
งอแขนขวา ลักษณะมือซ้าย ศีรษะ คงเดิม

ทิง โจง ทิง ยึด เท้าซ้ายที่กระทั่งวางลงหลัง มือ
ขวาจับคว่ำตั้งแขนระดับไหล่ มือซ้ายตั้งวงล่าง ยุบเข่า
ลง กดไหล่ซ้าย เอียงศีรษะข้างซ้าย

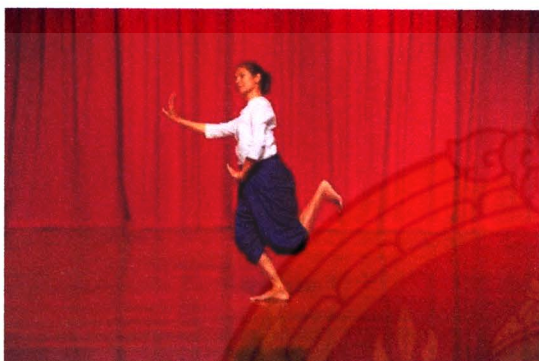


ทำรำเพลงช้า ทำที่ 36.3 (4 จังหวะ)

จะ โจง จะ ทิง โจง ทิง “โย้ตัว”

ยุบ-ยียด, ยุบ-ยียด, ยุบ-ยียด, ยุบ-ยียด ค่อย ๆ โย้ตัว กด
ไหล่ขวา เอียงศีรษะข้างขวา ถ่ายน้ำหนักไปที่ขาซ้าย
เปิดส้นเท้า

จะ โจง จะ ทิง โจง ทิง ยุบ-ยียด, ยุบ-ยียด, ยุบ-ยียด,
ยุบ-ยียด ค่อย ๆ คืบตัวกดไหล่ซ้าย เอียงศีรษะข้างซ้าย
ถ่ายน้ำหนักไปที่ขาขวา

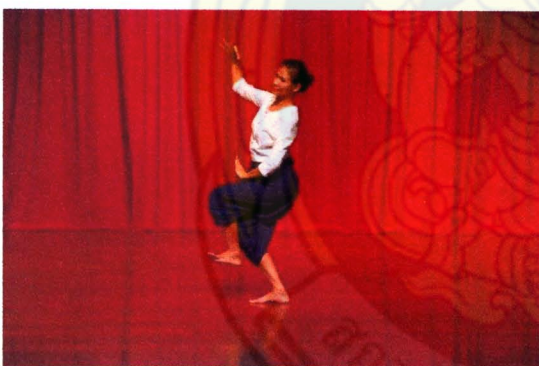


ทำรำเพลงช้า ทำที่ 36.4

(1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึด-ยุบ กระทุ้งเท้าซ้ายกระดกขึ้น
ลักษณะมือ ศีรษะคงเดิม

ทิง โจง ทิง ยึด มือขวายกขึ้นตั้งวงบน
มือซ้ายตั้งวงล่าง กดไหล่ขวา เอียงศีรษะข้างขวา
ยุบเข่าลง ลักษณะเท้าคงเดิม



ทำรำเพลงช้า ทำที่ 37

(1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึด นำเท้าซ้ายมายืนประสม
เท้าเหลื่อม มือขวาจับคว่ำ งอศอกวงบน
มือซ้ายตั้งวงล่างกดไหล่ซ้าย เอียงศีรษะข้างซ้าย
ทิง โจง ทิง ยุบ ประเท้าซ้าย ยกเท้าซ้าย
ลักษณะมือศีรษะคงเดิม



ทำรำเพลงช้า ทำที่ 38

(1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึด มือขวาม้วนจับออกตั้งวงบน
มือซ้ายซ้อนมือจับหางวงล่าง กดไหล่ขวา
เอียงศีรษะข้างขวา

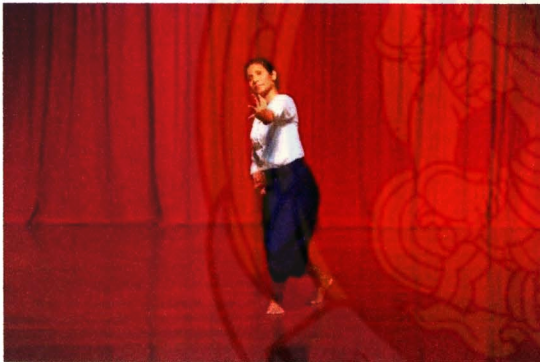
ทิง โจง ทิง ยุบ เท้าซ้ายก้าวข้าง ลักษณะมือ
ศีรษะคงเดิม



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 39 (1 จังหวะ)
 จะ โจ่ง จะ ยืด - ยุบ ลักษณะมือ ศีรษะคงเดิม
 ทิ้ง โจ่ง ทิ้ง มือซ้ายจับคว่ำตึงแขนระดับไหล่
 มือขวาหงายมือระดับวงล่าง กดไหล่ซ้าย เอียงศีรษะ
 ข้างซ้าย น้ำหนักตัวอยู่ที่ขาซ้าย ยุบ เท้าขวาวางหลัง



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 40.1 (1 จังหวะ)
 จะ โจ่ง จะ ยืด ยื่นเปลี่ยนน้ำหนักไปที่เท้าขวา
 นำเท้าซ้ายมาประสมเท้าเหลื่อม ยุบเข่าลง
 ลักษณะมือ ศีรษะคงเดิม
 ทิ้ง โจ่ง ทิ้ง ยืด ยุบ ประเท้าซ้าย ยกเท้าซ้าย
 ลักษณะมือ ศีรษะคงเดิม



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 40.2 (1 จังหวะ)
 จะ โจ่ง จะ ยืด - ยุบ เดินมือซ้ายหงายจับตึงแขน
 ระดับไหล่ มือขวาพลิกขึ้นตั้งมือระดับวงล่าง
 ทิ้ง โจ่ง ทิ้ง เท้าซ้ายก้าวข้าง ลักษณะมือคงเดิม
 กดไหล่ขวา เอียงศีรษะข้างขวา



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 41 (1 จังหวะ)
 จะ โจ่ง จะ ยืด-ยุบ มือซ้ายจับหงาย งอแขน
 มือขวาดึงวงล่าง กดไหล่ซ้าย เอียงศีรษะข้างซ้าย
 ทิ้ง โจ่ง ทิ้ง เท้าขวายืนเต็มเท้า นำเท้าซ้ายมา
 วางหลัง มือซ้ายจับหงายระดับหน้า เดินมือขวาขึ้น
 ตั้งวงระดับหน้า ยุบ เปลี่ยนน้ำหนักไปอยู่ที่เท้าซ้าย
 ประเท้าขวา ยกเท้าขวา ลักษณะมือ ศีรษะคงเดิม



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 42.1 (3 จังหวะ)

จะ โจง จะ ทิง โจง ทิง ยึด ลักษณะมือ
ศีรษะ เท้า คงเดิม เดินมือทั้งสองไปข้างหน้า กดไหล่ขวา
เอียงศีรษะข้างขวา จากนั้นเท้าขวาก้าวหน้า ลักษณะมือ
ศีรษะคงเดิม

จะ โจง จะ ทิง โจง ทิง ปฏิบัติท่าเดิม กระทบ
จังหวะ ตามจังหวะที่ขีดเส้นใต้ (2 จังหวะ)
หมุนตัวไปทางซ้าย (ด้านซ้าย)



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 42.2 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยุบ-ยึด นำเท้าซ้ายมาประสมเท้า
เหลื่อม ลักษณะมือ ศีรษะ คงเดิม
ทิง โจง ทิง ยุบ ประเท้าซ้าย ยกเท้าซ้าย
ลักษณะมือ ศีรษะ คงเดิม



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 43.1 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึดยุบ ลักษณะมือ ศีรษะ เท้าคงเดิม
ทิง โจง ทิง มือซ้ายตั้งมือตึงแขนระดับไหล่
มือขวาจับหงายวงล่าง กดไหล่ซ้าย เอียงศีรษะ
ข้างซ้าย ยึด-ยุบ ลักษณะเท้าคงเดิม



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 43.2 (ครึ่งจังหวะ)

จะ โจง จะ ยุบ-ยึด มือซ้ายจับคว้งอแขนข้างลำตัว
มือขวาสะบัดจับออก หายมือปลายนิ้วตกลงล่าง
งอแขนข้างลำตัว เอียงศีรษะข้างซ้าย ลักษณะเท้า
คงเดิม



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 43.3 (3 จังหวะครึ่ง)

ทิง โจง ทิง ยึด-ยุบ-ยึด มือซ้ายจับหางยี่ตึงแขน
ระดับไหล่ มือขวาดึงวงล่าง กดไหล่นว เอียงศีรษะ
ข้างขวา ลักษณะเท้าคงเดิม
(นับเป็นจังหวะช้า ครั้งที่ 1)

จะ โจง จะ ยุบ-ยึด สะบัดจับมือซ้ายออก
หางมือองแขนข้างลำตัว มือขวาจับคว่ำวงล่าง
เอียงศีรษะข้างขวา ลักษณะเท้าคงเดิม

ทิง โจง ทิง ยึด-ยุบ-ยึด มือซ้ายตั้งมือ ดึงแขน
ระดับไหล่ มือขวาจับหางยี่ตึงแขน
เอียงศีรษะข้างซ้าย ลักษณะเท้าคงเดิม
(นับเป็นจังหวะช้า ครั้งที่ 2)

ปฏิบัติทำสะบัดจับสลับกัน ในจังหวะช้า 2 จังหวะ
(2 ครั้ง) จังหวะเร็ว 2 จังหวะ (4 ครั้ง)

หมดจังหวะในท่า มือซ้ายตั้งมือดึงแขน
ระดับไหล่ มือขวาจับหางยี่ตึงแขน กดไหล่นว
เอียงศีรษะข้างซ้าย



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 44 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยุบ-ยึด วางเท้าซ้ายลงข้างเท้าขวา
นำมือซ้ายตั้งวงกลางองแขนด้านหน้า
มือขวาจับหางยี่ตึงแขน กดไหล่นว เอียงศีรษะข้างขวา
ทิง โจง ทิง ยุบ เท้าซ้ายประสมเท้าเหลื่อม
มือซ้ายหางมือ งามแขนอยู่ข้างหน้าระดับเอว
มือขวาจับคว่ำวงล่าง ประเท้าซ้าย ยกเท้าซ้าย
กดไหล่นว เอียงศีรษะข้างซ้าย



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 45 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึด ลักษณะมือ ศีรษะ เท้าคงเดิม
ทิง โจง ทิง มือซ้ายตั้งวงกลางองแขนด้านหน้า
มือขวาจับหางยี่ตึงแขน กดไหล่นว เอียงศีรษะ
ข้างขวา วางส้นเท้าซ้ายแล้วจรดเท้าซ้าย ยุบเข่าลง



ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 46 (2 จังหวะ)

จะ โจ่ง จะ ยืด-ยุบ ตะเท้าซ้าย ซอยเท้าทั้งสอง
ไปข้างหน้า ลักษณะมือ ศีรษะคงเดิม
ทิง โจ่ง ทิง เท้าซ้ายก้าวไว้ กดไหล่ขวาเอียงศีรษะข้าง
ขวา ยุบ - ยืด - ยุบ กดไหล่ซ้าย เอียงศีรษะข้างซ้าย
มือซ้ายหงายมือปลายนิ้วดกกลาง แขนเหยียดตั้ง
ข้างหน้าระดับไหล่ มือขวาจับคว่ำกลาง ยกเท้าขวา
ขึ้นแล้ววางหลังตามเดิม (เปิดส้นเท้า)
จะ โจ่ง จะ ยืด-ยุบ นำเท้าซ้ายประสมเท้าเหลื่อม
มือขวางอแขนอยู่ด้านหน้าระดับเอว
ลักษณะมือซ้าย ศีรษะคงเดิม
ทิง โจ่ง ทิง ประเท้าซ้าย ยกเท้าซ้าย ลักษณะมือ
ศีรษะคงเดิม



ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 47 (1 จังหวะ)

จะ โจ่ง จะ ยืด ลักษณะมือ ศีรษะ เท้า คงเดิม
ทิง โจ่ง ทิง เท้าซ้ายก้าวไว้ กดไหล่ขวา
เอียงศีรษะข้างขวา มือซ้ายจับหงายตั้งแขนข้างหน้า
ระดับไหล่ มือขวาดั้งวงล่าง ยุบเข่าลง



ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 48 (1 จังหวะ)

จะ โจ่ง จะ ยืด-ยุบ น้ำหนักตัวอยู่ที่เท้าซ้าย
มือซ้ายจับหงายงอแขนข้างหน้า ระดับไหล่
มือขวาคงเดิมกดไหล่ซ้าย เอียงศีรษะข้างซ้าย
ทิง โจ่ง ทิง ยืด นำเท้าซ้ายประสมเท้าเหลื่อม
มือซ้ายจับสูงข้างศีรษะข้างขวา
มือขวาดั้งวงบนอยู่นอกมือจับ ประเท้าซ้ายยกเท้าซ้าย



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 49.1 (2 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึด-ยุบ ลักษณะมือ ศีรษะ เท้าคงเดิม
 ทิง โจง ทิง ยึด มือซ้ายจับส่งหลังตึงแขน มือขวา
 หายมือวงบน งอศอก กดไหล่ซ้าย เอียงศีรษะข้างซ้าย
 ยุบ ลักษณะเท้าคงเดิม
 จะ โจง จะ ยึด กดไหล่ขวา เอียงศีรษะขวา
 ลักษณะมือ เท้า คงเดิม
 ทิง โจง ทิง ยุบ เท้าซ้ายก้าวไขว้ ลักษณะมือ
 ศีรษะคงเดิม



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 49.2 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึด-ยุบ ลักษณะมือ ศีรษะ เท้า
 คงเดิม
 ทิง โจง ทิง ยึด นำเท้าขวาขึ้นมาประเท้า
 ยกเท้า มือซ้ายจับคว่ำงอแขนข้างลำตัว
 มือขวาหายมือ งอแขนข้างลำตัว เอียงศีรษะข้างขวา



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 49.3 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึด ลักษณะมือ ศีรษะ เท้า คงเดิม
 ทิง โจง ทิง ยุบ เท้าขวาจรดด้วยสันเท้าและ
 จมูกเท้า มือซ้ายจับหางอยู่ด้านหลังระดับเอว
 มือขวาดึงงออยู่หน้ามือซ้าย กดไหล่ซ้าย เอียงศีรษะ
 ข้างซ้าย



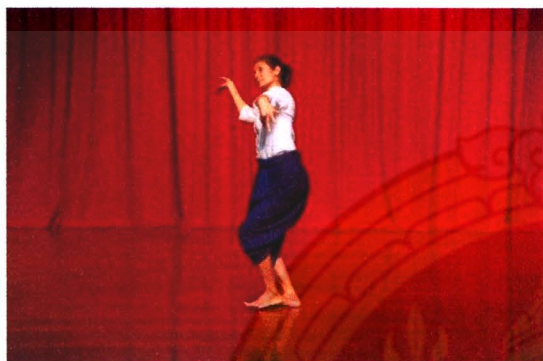
ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 50.1 (2 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึด - ยุบ แตะเท้าขวา ซอยเท้า
 หมุนตัวไปทางขวา (ด้านขวา) ลักษณะมือ
 ศีรษะคงเดิม
 ทิง โจง ทิง ยุบ - ยึด - ยุบ เท้าซ้ายก้าวหน้า
 นำเท้าขวาขึ้นมาประเท้า ยกเท้า ลักษณะมือ
 ศีรษะคงเดิม
 จะ โจง จะ ยึด - ยุบ ลักษณะมือ ศีรษะ เท้าคงเดิม
 ทิง โจง ทิง ยึด เท้าขวาก้าวหน้า กดไหล่ขวา
 เอียงศีรษะข้างขวา ยุบเข่าลง



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 50.2 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ กระทุ้งเท้าซ้าย ยึด-ยุบ มือซ้าย
 หายมือ งอแขนข้างลำตัว มือขวาจับคว่ำ
 งอแขนข้างลำตัว กดไหล่ซ้าย เอียงศีรษะข้างซ้าย
 ทิง โจง ทิง ยึด กดไหล่ขวา เอียงศีรษะข้างขวา
 มือซ้ายตั้งมือตึงแขนระดับไหล่ มือขวาหายมือ
 งอศอกงบบน ยุบ เท้าซ้ายกระดกหลัง



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 51 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึด-ยุบ-ยึด เท้าซ้ายวางหลังแล้วยก
 เท้าขวาขึ้น มือซ้ายตั้งวงกลางงอแขนเล็กน้อย
 มือขวาหายมือ งอศอก กดไหล่ซ้าย เอียงศีรษะ
 ข้างซ้าย
 ทิง โจง ทิง ยุบ-ยึด เท้าขวาก้าวหน้า มือซ้าย
 จับคว่ำตั้งแขนระดับไหล่ มือขวาหายมือ
 งอศอกงบบน จรดเท้าซ้าย ยุบ กดไหล่ขวา
 เอียงศีรษะข้างขวา



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 52.1 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึด-ยุบ ตะเท้าซ้าย ซอยเท้า
 หมุนไปทางซ้าย (ด้านซ้าย) มือซ้ายจับคว่ำตั้งแขน
 ระดับไหล่ มือขวาหายมือ งอศอกงบบน
 เอียงศีรษะข้างขวา
 ทิง โจง ทิง ยึด เท้าขวาก้าวหน้า ยุบ นำเท้าซ้าย
 มาประเท้า ยกเท้าซ้าย ลักษณะมือ ศีรษะคงเดิม



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 52.2 (1 จังหวะ)

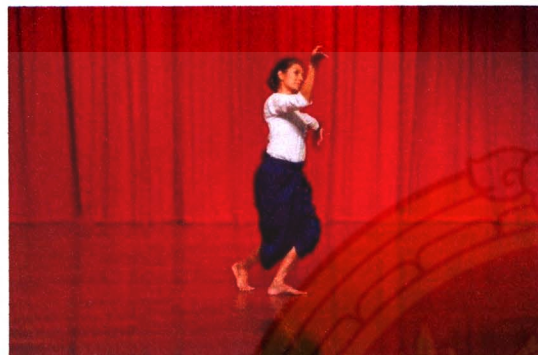
จะ โจง จะ ยึด ลักษณะมือ ศีรษะ เท้า คงเดิม
 ทิง โจง ทิง ยุบ เท้าซ้ายก้าวไขว้ ลักษณะมือศีรษะ
 คงเดิม



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 52.3 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึด-ยุบ เท้าขวากระทุ้งแล้วกระดกหลัง
ลักษณะมือ ศีรษะคงเดิม

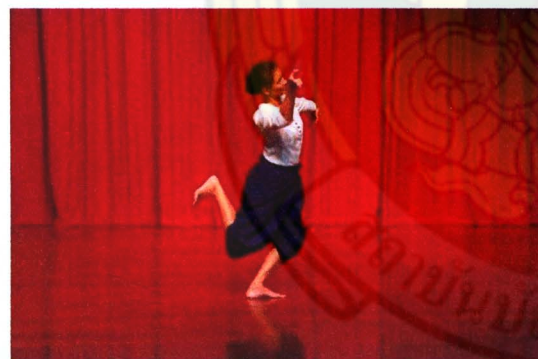
ทิง โจง ทิง ยึด วางเท้าขวาที่กระดกวางหลัง
กตไหล่ขวา เอียงศีรษะข้างขวา ลักษณะมือคงเดิม



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 52.4 (4 จังหวะ)

จะ โจง จะ ทิง โจง ทิง ยุบ-ยึด, ยุบ-ยึด, ยุบ-ยึด,
ยุบ-ยึด ค่อย ๆ โย้ตัว ตัวกตไหล่ซ้าย เอียงศีรษะ
ข้างซ้าย เปลี่ยนน้ำหนักตัวไปที่ขาขวาเปิดส้นเท้า
(จังหวะที่ 1) ปฏิบัติทำโย้ตัวโดยเปลี่ยนน้ำหนักตัวไปที่
เท้าขวาสลับกับเท้าซ้ายตามจังหวะ ในจังหวะที่ 4
ปฏิบัติดังนี้

จะ โจง จะ ทิง โจง ทิง ยุบ-ยึด, ยุบ-ยึด, ยุบ-ยึด,
ยุบ-ยึด ค่อย ๆ โย้ตัว กตไหล่ขวา เอียงศีรษะข้างขวา
ยุบ ยกเท้าขวาขึ้น งอแขนซ้ายยุบ วางเท้าขวาลง
มือซ้ายจับคว่ำแขนตึงระดับไหล่ มือขวาหงายวงบน
เอียงศีรษะข้างขวา



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 53 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึด ลักษณะมือ เท้าคงเดิม ยุบ
กระทุ้งเท้าขวาและกระดกเท้าขึ้น

ทิง โจง ทิง ยึด-ยุบ กตไหล่ซ้าย เอียงศีรษะ
ข้างซ้าย มือซ้ายตั้งมือตึงแขนระดับไหล่
มือขวาจับคว่ำ งอศอก ระดับวงบน

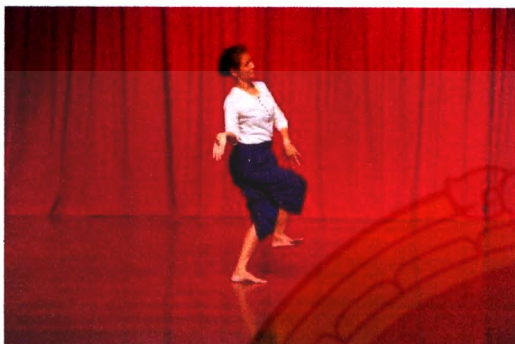


ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 54 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึด วางเท้าขวาลงหลัง ประเท้าซ้าย
มือซ้ายตั้งวงงอแขนอยู่ด้านหลังระดับอก มือขวา
จับหงายวงล่าง กตไหล่ขวา เอียงศีรษะข้างขวา
ทิง โจง ทิง ยึด เท้าซ้ายวางหลัง นำเท้าขวา
มาประเท้า ยกเท้า มือขวาสอดจับหงายปล่อย
หงายมือปลายนิ้วตกลอง ด้านหน้าระดับเอว
มือซ้ายที่ตั้งวงสอดลงมาตั้งวงล่าง กตไหล่ซ้าย
เอียงศีรษะข้างซ้าย



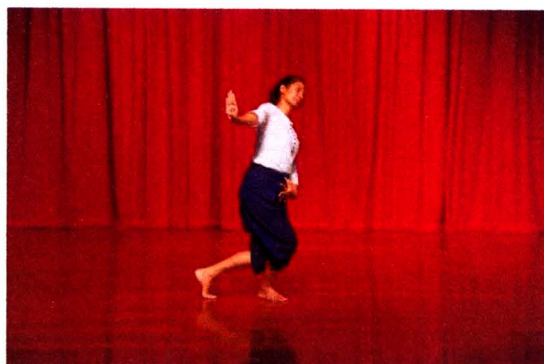
ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 55.1 (1 จังหวะ)
 จะ โจง จะ ยึด-ยุบ ลักษณะมือ ศีรษะทำคงเดิม
 ทิง โจง ทิง แหงมือออกไปตั้งวงกลางแล้วพลิกหงายมือ
 งอแขนข้างลำตัว มือซ้ายตั้งวงล่าง กดไหล่ขวา
 เอียงศีรษะข้างขวา



ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 55.2 (ครึ่งจังหวะ)
 จะ โจง จะ ยุบ-ยึด มือขวาหงายมือดกลง
 งอแขนข้างลำตัว เอียงศีรษะข้างขวา กดไหล่ขวา
 มือซ้ายจับคว่ำ



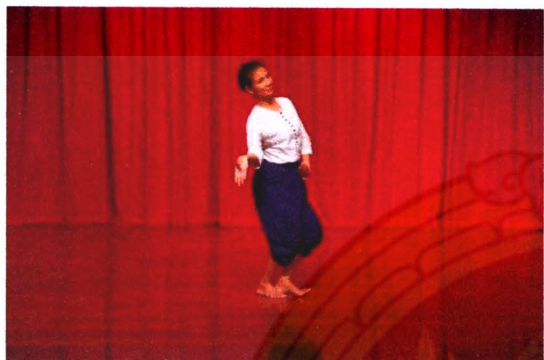
ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 55.3 (1 จังหวะครึ่ง)
 ทิง โจง ทิง ยึด-ยุบ-ยึด มือซ้ายหงายจับขึ้น
 ระดับเอว มือขวาดังมือดังแขนระดับไหล่ กดไหล่ซ้าย
 เอียงศีรษะข้างซ้าย (จังหวะซ้ำครั้งที่ 1)
 จะ โจง จะ ยึด-ยุบ สะบัดจับมือซ้ายออกหงายมือ
 ด้านหน้าระดับเอว มือขวาจับคว่ำงอแขนข้างลำตัว
 กดไหล่ซ้าย เอียงศีรษะข้างซ้าย
 ทิง โจง ทิง ยึด-ยุบ-ยึด มือซ้ายพลิกขึ้นตั้งมือ
 ระดับเอว มือขวาหงายมือ งอแขนข้างลำตัว กดไหล่ขวา
 เอียงศีรษะข้างขวา (จังหวะซ้ำครั้งที่ 2)
 ปฏิบัติทำสะบัดจับสลับกัน ในจังหวะ ซ้ำ 2 จังหวะ
 (2 ครั้ง) จังหวะเร็ว 2 จังหวะ (4 ครั้ง) ลักษณะเท้า
 ยกเท้าขวาตลอดการปฏิบัติ หมุดจังหวะในท่ายกเท้าขวา
 มือซ้ายตั้งมือระดับเอว มือขวาหงายมือ งอแขนข้างลำตัว
 กดไหล่ขวา ศีรษะเอียงข้างขวา



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 56.1 (ครึ่งจังหวะ)

จะ ยึดเข้าขึ้น กดไหล่ขวา เอียงศีรษะข้างขวา
มือซ้ายจับคว่ำวงล่าง

โจง จะ เท้าขวาก้าวหน้า กดไหล่ซ้าย มือซ้ายหงายจับ
ขึ้นวงล่าง มือขวาตั้งมือตึงแขนระดับไหล่ กดไหล่ซ้าย
เอียงศีรษะข้างซ้าย



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 56.2 (ครึ่งจังหวะ)

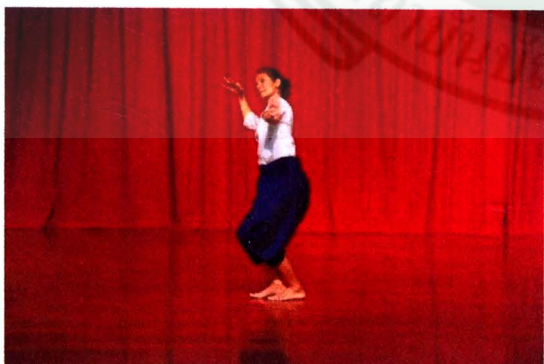
ทิง ยึดเข้าขึ้น กระทุ้งเท้าซ้าย มือซ้ายหงายมือ
วงล่าง มือขวาจับคว่ำตึงแขนต่ำกว่าระดับไหล่
เล็กน้อย เอียงศีรษะข้างซ้าย

โจง ทิง ยุบ นำเท้าซ้ายมาจรดเท้า มือซ้ายตั้งวงล่าง
มือขวาปล่อยจับหงายมือ งอแขนข้างลำตัว กดไหล่ขวา
เอียงศีรษะข้างขวา



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 57 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึด ลักษณะมือ ศีรษะ เท้าคงเดิม
ทิง โจง ทิง เท้าซ้ายก้าวหน้า มือซ้ายจับหงาย
ตึงแขน ระดับไหล่ มือขวาตั้งวงบน กดไหล่ซ้าย
เอียงศีรษะข้างซ้าย



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 58 (1 จังหวะ)

จะ ยึดเข้าขึ้น ลักษณะมือ ศีรษะ เท้า คงเดิม
ยุบ ยกเท้าขวาที่วางหลังขึ้น แล้ววางลงหลังใหม่
ตีไหล่ไปข้างซ้าย เอียงศีรษะข้างซ้าย

โจง จะ ยึด เท้าซ้ายขยับเคลื่อนไปข้างหน้าเล็กน้อย
ตีไหล่ซ้าย มือซ้ายปล่อยจับหงายมือ งอแขนเล็กน้อย
มือขวาจับคว่ำไปข้างหน้าระดับวงบน เอียงศีรษะ
ข้างซ้าย

ทิง โจง ทิง ยึด-ยุบ มือซ้ายตั้งมือกระทบแขน
เหยียดตึงระดับไหล่ มือขวาจับ นำเท้าขวาขึ้นมาจรดเท้า
กดไหล่ขวา เอียงศีรษะข้างขวา



ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 59.1 (ครึ่งจังหวะ)

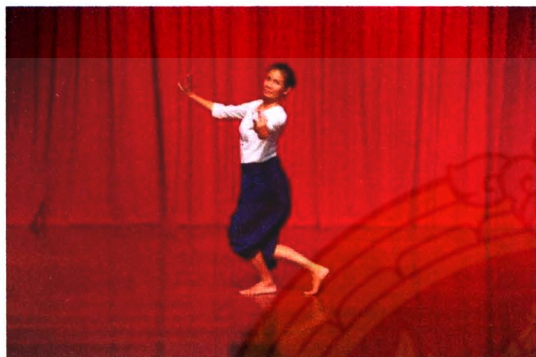
จะ ยึด ยกเท้าขวาวางด้วยจุมูกเท้าขึ้น

ลักษณะมือ ศีรษะคงเดิม

โจง จะ ยุบ-ยึด ยกเท้าซ้ายเคลื่อนไปข้างหน้า

ตีไหล่ขวา มือขวาปล่อยจีบหงายมือ งอศอกวงบน

มือซ้ายจีบคว่ำตึงแขนระดับไหล่ ลักษณะ ศีรษะ
เท้าคงเดิม



ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 59.2 (ครึ่งจังหวะ)

ทิง โจง ทิง ยึด-ยุบ เท้าขวายกขึ้นแล้ววางหลัง

มือซ้ายจีบหงาย กระทบตึงแขนระดับไหล่

กดไหล่ซ้าย เอียงศีรษะข้างซ้าย

ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 59.3 (ครึ่งจังหวะ)

จะ โจง จะ เปลี่ยนน้ำหนักไปที่เท้าซ้าย

ยกเท้าขวาขึ้นแล้ววางหลัง กระทุ้งเท้ากับ

พื้นถี่ ๆ ด้วยจุมูกเท้า ลักษณะมือคงเดิม

ตีไหล่ซ้าย เอียงศีรษะข้างซ้าย นำมือซ้าย

คลายจีบออกหงายวงอแขน มือขวาจีบคว่ำ

งอแขนมาข้างหน้า กดไหล่ขวา ตีไหล่ขวา

เล็กน้อย เท้าขวาที่กระทุ้งวางหลัง

ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 59.4 (ครึ่งจังหวะ)

ทิง โจง ทิง มือซ้ายพลิกขึ้นตั้งวงหน้าระดับอก

แล้วจีบคว่ำอแขนมาข้างหน้า มือขวาสอดจีบขึ้น

หงายมือ งอศอกวงบนด้านข้างลำตัวระดับอก

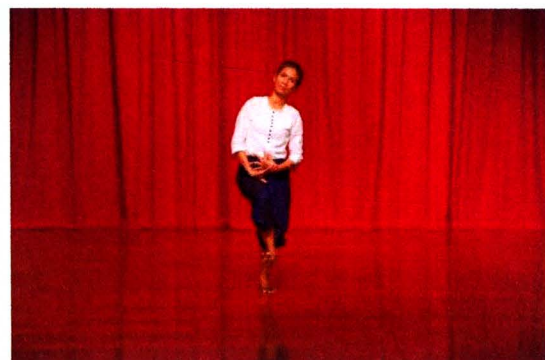
เอียงศีรษะข้างขวา เท้าขวาที่วางหลังกระทุ้งแล้ว

วางลง

ทิง โจง ทิง ยึด-ยุบ กดไหล่ซ้าย เอียงศีรษะ

ข้างซ้าย มือซ้ายจีบหงายตึงแขนระดับไหล่

มือขวาดั้งวงบน ยกเท้าขวาวางหลังใหม่



ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 60 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึด-ยุบ เท้าขวายืนเต็มเท้า

นำเท้าซ้ายมาประเเท้า ยกเท้า มือซ้ายจีบหงายวงอแขน

ข้างหน้าระดับอก มือขวาดั้งวงล่าง กดไหล่ขวา

เอียงศีรษะข้างขวา

ทิง โจง ทิง ยึด หันตัวมาทางซ้าย (ด้านหน้าตรง)

นำเท้าซ้ายวางหลังแล้ว มือซ้ายจีบหงายวงล่างระดับเอว

มือขวาดังวงอยู่หน้ามือซ้าย ยุบ ประเท้าขวา
ยกเท้าขวา กดไหลซ้าย เอียงศีรษะข้างซ้าย



ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 61 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึด ลักษณะมือ ศีรษะ เท้าคงเดิม
ทิง โจง ทิง เท้าขวาก้าวหน้ากดไหลซ้าย
มือซ้ายสอดจีบขึ้นมา ดังวงด้านหน้า งอแขนระดับปาก
มือขวาจีบส่งหลัง ดึงแขน กดไหลขวา เอียงศีรษะข้างขวา
ยุบ



ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 62.1 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึด - ยุบ ลักษณะมือ ศีรษะ เท้าคงเดิม
ทิง โจง ทิง ยึด-ยุบ นำเท้าซ้ายขึ้นมาประเท้า
ยกเท้า มือซ้ายตั้งวงแล้วจีบคว้งอแขนข้างลำตัว
มือขวาลดลงมาจีบหางย้างลำตัวแล้วปล่อย
หางมือ งอแขนข้างลำตัว เอียงศีรษะข้างขวา

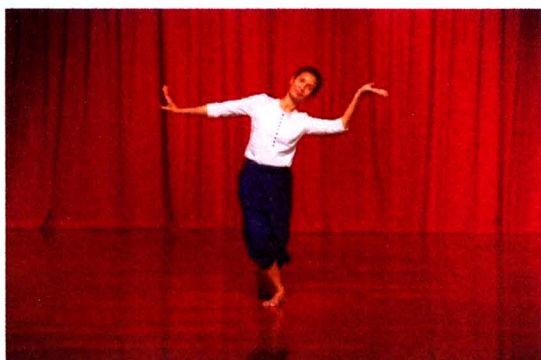


ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 62.2 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึด ยุบ ลักษณะมือ ศีรษะ เท้าคงเดิม
ทิง โจง ทิง ยึด เท้าซ้ายก้าวหน้า มือซ้ายสอดจีบขึ้น
หางมือ งอศอกวงบน มือขวาดังมือ ดึงแขนระดับไหล่
ยุบ กดไหลซ้าย เอียงศีรษะข้างซ้าย
(เดินขึ้นหน้าครั้งที่ 1)



ปฏิบัติท่ากลางอัมพรสลัมือและเท้าตามจังหวะ
ทั้งหมด 6 จังหวะ โดยก้าวขึ้นหน้า 2 ครั้ง
วางเท้าลงหลัง 1 ครั้ง หมดจังหวะในท่า
เท้าขวาก้าวหน้า เท้าซ้ายวางหลัง สอดจีบขึ้นปล่อย
หางมือ งอศอกวงบน มือขวาดังมือดึงแขน
ระดับไหล่ กดไหลซ้าย เอียงศีรษะข้างซ้าย



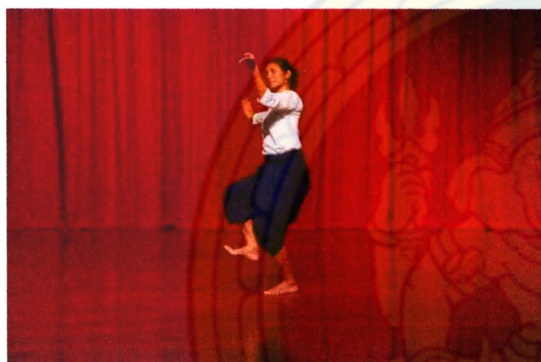
ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 62.3 (ครึ่งจังหวะ)

ท่าฉายเท้า เริ่มต้นฉายเท้าขวาสลับกับเท้าซ้าย

จะ โจ่ง จะ ยุบ-ยิด กดไหล่น้ำ เอียงศีรษะ
ข้างซ้าย ฉายเท้าขวา

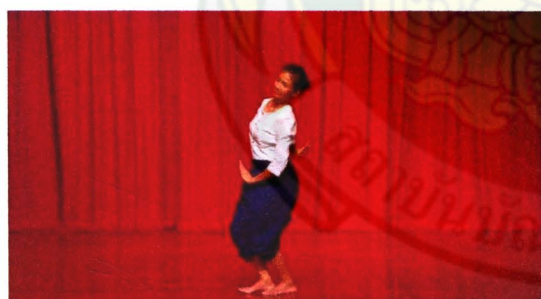
ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 62.4 (ครึ่งจังหวะ)

ทิง โจ่ง ทิง ยุบ กดไหล่น้ำ เอียงศีรษะข้างขวา
ยุบ เท้าขวาวางหลังด้วยจมูกเท้า(จังหวะช้าครั้งที่1)
ปฏิบัติท่ารำฉายเท้า เท้าขวาสลับเท้าซ้ายตามจังหวะ
ลักษณะมือคงเดิม เปลี่ยนเอียงศีรษะข้างเดียวกับเท้า
ที่วางหลัง ปฏิบัติในจังหวะช้า 2 จังหวะ (2 ครั้ง)
จังหวะเร็ว 2 จังหวะ (4 ครั้ง) หมุดจังหวะในท่า
เท้าขวาก้าวหน้า เท้าซ้ายวางหลัง มือซ้ายหงายมือ
งอศอกงวบน มือขวาดึงมือตึงแขนระดับไหล่
กดไหล่น้ำ เอียงศีรษะข้างซ้าย



ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 62.5 (1 จังหวะ)

จะ โจ่ง จะ ทิง โจ่ง ทิง หันตัวไปทางขวา
(ด้านขวา) เท้าขวาวางหลังสลับกับเท้าซ้าย
ตามจังหวะที่ขีดเส้นใต้ ลักษณะมือคงเดิม ยิด-ยุบ
กดไหล่น้ำ เอียงศีรษะข้างขวา



ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 63.1 (1 จังหวะ)

จะ โจ่ง จะ ยิด-ยุบ นำเท้าขวามา
ประสมเท้าเหลื่อม ประเท้าขวา ยกเท้าขวา
ลักษณะมือคงเดิม เอียงศีรษะข้างขวา
ทิง โจ่ง ทิง นำเท้าขวามาจรดเท้า ตีไหล่น้ำ
มือซ้ายวาดลงมาตั้งวงล่างระดับเอว มือขวาวาด
จีบหงายส่งแขนไปข้างหลัง ย่อตัวลง คืบตัวกด
ไหล่น้ำ เอียงศีรษะข้างซ้าย



ท่ารำเพลงช้า ท่าที่ 63.2 (1 จังหวะ)

จะ โจ่ง จะ ยิด-ยุบ เท้าขวาแตะพื้น ขอยเท้า
เคลื่อนที่ไปข้างหน้าเล็กน้อย ลักษณะมือ ศีรษะ คงเดิม
ทิง โจ่ง ทิง ยุบ เท้าซ้ายก้าวข้าง
ยกเท้าขวามาวางหลัง มือซ้ายตั้งวงพลิกข้อมือลงแล้ว
พลิกขึ้นตั้งวงล่าง มือขวากีบส่งหลังตั้งแขน
เอียงศีรษะข้างขวา ยิด-ยุบ



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 64 (3 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึด เท้าซ้ายยืนเต็มเท้า นำเท้าขวา
มาขึ้นประสมเท้าเหลื่อม ประเท้าซ้าย ยกเท้าซ้าย
ลักษณะมือ ศีรษะคงเดิม

ทิง โจง ทิง ยึดเข้าขึ้น เท้าซ้ายก้าวหน้า
มือขวาปล่อยจับขึ้นตั้งวงบน ยุบ มือซ้ายตั้งวงล่าง
กตไหล่ซ้าย เอียงศีรษะข้างซ้าย

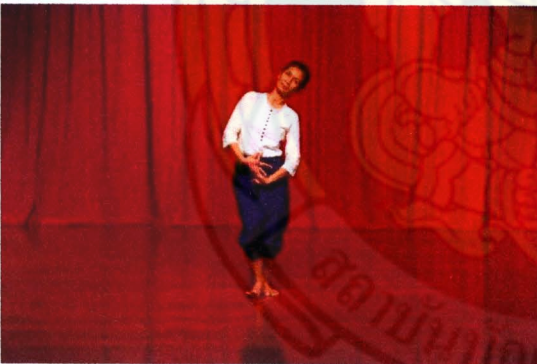
จะ โจง จะ ทิง โจง ทิง กระทบจังหวะขึ้น-ลง
ตามจังหวะที่ขีดเส้นใต้ ค่อย ๆ ขยับตัวมาทางซ้าย
(ด้านหน้าตรง) 2 จังหวะ ลักษณะท่ารำคงเดิม



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 65.1 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึด - ยุบ ลักษณะมือคงเดิม
กตไหล่ขวา เอียงศีรษะข้างขวา

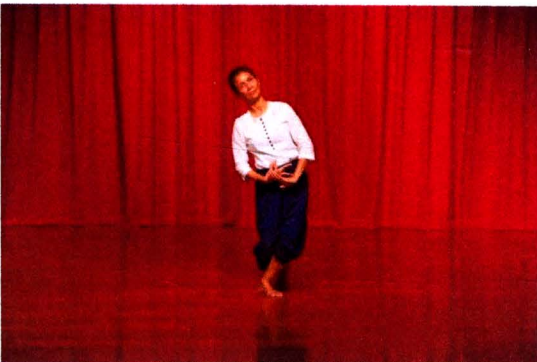
ทิง โจง ทิง นำเท้าขวามาประเท้า ยกเท้า
ยุบ ลักษณะมือ ศีรษะคงเดิม



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 65.2 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึด - ยุบ ลักษณะมือ ศีรษะ เท้า
คงเดิม

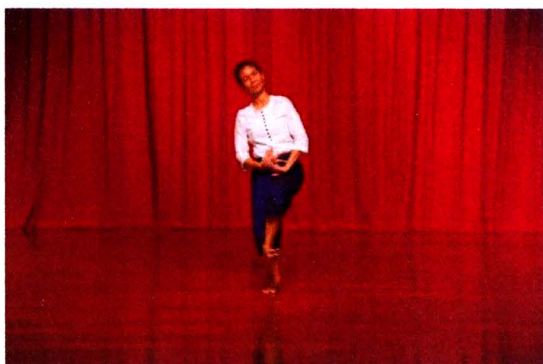
ทิง โจง ทิง ยุบ เท้าขวาจรดโดยวางส้นเท้าและ
จุมูกเท้าขวาแตะพื้น มือขวาเดินมือมาจับหาง
วงล่าง มือซ้ายตั้งวงล่างระดับเอวอยู่หน้ามือจับ
กตไหล่ซ้าย เอียงศีรษะข้างซ้าย ยุบ



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 65.3 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึด-ยุบ เท้าขวาแตะพื้น ซอยเท้า
อยู่กับที่ลักษณะมือ ศีรษะ คงเดิม

ทิง โจง ทิง ยุบ เท้าซ้ายก้าวข้าง มือและศีรษะ
เหมือนเดิม ยึด-ยุบ กตไหล่ขวา เอียงศีรษะ
ข้างขวา



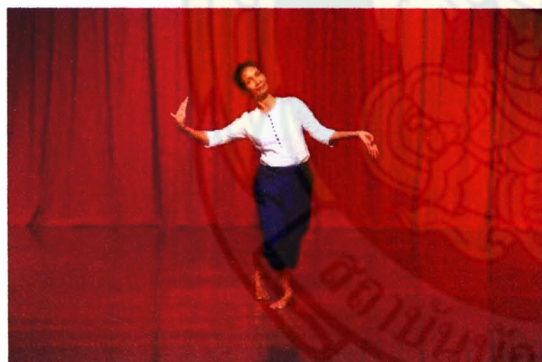
ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 66 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึด-ยุบ เปลี่ยนน้ำหนักไปที่เท้าขวา
วางหลังเต็มเท้า ลักษณะมือ ศีรษะ คงเดิม
ทิง โจง ทิง ยึด-ยุบ ประเท้าซ้าย ยกเท้าซ้าย
ลักษณะมือ ศีรษะคงเดิม



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 67 (2 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึด ลักษณะมือ ศีรษะ คงเดิม
ทิง โจง ทิง นำเท้าซ้ายมาก้าวหน้า ยึด-ยุบ
ยกมือขวาขึ้นไปจับคว่ำ งอศอกวงบน
มือซ้ายตั้งวงกลางเหลื่อมวงไปข้างหน้าเล็กน้อย
กดไหล่ซ้าย เอียงศีรษะข้างซ้าย ยุบ
จะ โจง จะ ยึด-ยุบ ลักษณะมือ ศีรษะ
เท้าคงเดิม
ทิง โจง ทิง ยึด-ยุบ นำเท้าขวาขึ้นมาประเท้า
ยกเท้า ลักษณะมือ ศีรษะ คงเดิม



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 68 (2 จังหวะ)

จะ โจง จะ ยึด ลักษณะมือ ศีรษะ เท้า คงเดิม
ทิง โจง ทิง เท้าขวาก้าวหน้า มือขวาม้วนจับออก
ตั้งวงบน มือซ้ายหงายมือ งอแขนข้างลำตัว
กดไหล่ขวา เอียงศีรษะข้างขวา ยุบ
จะ โจง จะ ยึด ยืนน้ำหนักอยู่ที่เท้าขวา
ลักษณะมือคงเดิม กดไหล่ซ้าย เอียงศีรษะ
ข้างซ้าย
ทิง โจง ทิง ยุบ เท้าซ้ายกระทุ้งแล้วกระดกหลัง
ลักษณะมือ ศีรษะ คงเดิม



ทำรำเพลงช้า ท่าที่ 69 (1 จังหวะ)

จะ โจง จะ ทิง โจง ทิง ยึด-ยุบ
เท้าซ้ายกระดกหลัง ลักษณะมือคงเดิม กดไหล่ขวา
เอียงศีรษะข้างขวา ยุบ

เพลงเร็ว (ละครนาง)



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 1.1 (12 จังหวะ)

ตื๋บ ทิง ทิง

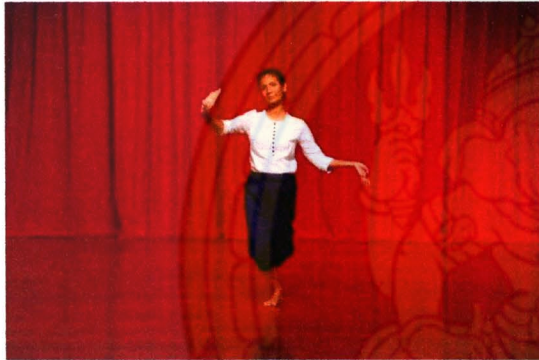
เท้าขวายืนรับน้ำหนัก กระดกขาซ้าย มือขวาดั้ง
วงบน มือซ้ายแบหงาย ตกปลายนิ้วมือ งอศอก ศีรษะ
เอียงข้างขวา

กอดไหล่ซ้าย ลักคอขวา กอดไหล่ขวา ลักคอซ้าย
ปฏิบัติสลับกันไปตามจังหวะ

ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 1.2 (2 จังหวะ)

ตื๋บ ทิง ทิง

เท้าและมืออยู่ในลักษณะเดิม ยืดเข้าขึ้น แล้ววาง
เท้าข้างลงข้างหลัง เปิดสันเท้า ศีรษะเอียงข้างขวา



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 2.1

ตื๋บ ทิง ทิง

เท้าและมืออยู่ในลักษณะเดิม วางเท้าซ้าย เปิด
สันเท้า ถัดเท้าขวากดไหล่ขวา หมุนตัวไปทางขวา
เล็กน้อย ศีรษะเอียงข้างขวา

ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 2.2

ตื๋บ ทิง ทิง

เท้าและมืออยู่ในลักษณะเดิม ถัดเท้าขวา หมุน
ตัวไปด้านซ้าย ศีรษะเอียงข้างซ้าย

ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 2.3

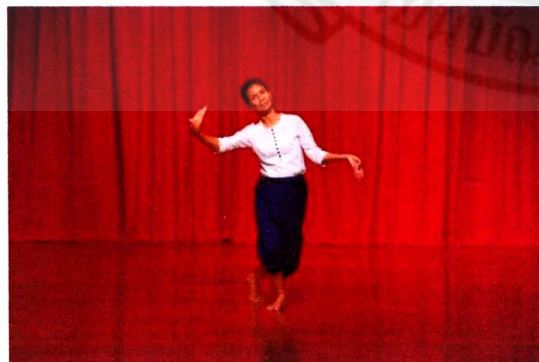
ตื๋บ ทิง ทิง

เท้าและมืออยู่ในลักษณะเดิม ถัดเท้าขวา หมุน
ตัวมาหน้าตรง ลักคอซ้าย – ขวา สลับกัน

ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 2.4

ตื๋บ ทิง ทิง

เท้าขวาก้าวหน้า วางเท้าซ้ายข้างหลังเปิดสันเท้า
มืออยู่ในลักษณะเดิม ศีรษะเอียงข้างขวา





ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 3.1

ดู้บ ทิง ทิง

กระดกเท้าซ้าย เท้าขวายืนรับน้ำหนัก มือขวา
ตั้งวงบน มือซ้ายหงายท้องแขน ตกปลายนิ้วมือ
ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 3.2

ดู้บ ทิง ทิง

ก้าวเท้าซ้ายเท้าขวาผสมเหลื่อมเท้าซ้าย มือซ้าย
หงายท้องแขน ตกปลายนิ้วมือ มือขวาดั้งวงล่าง
ศีรษะเอียงข้างขวา



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 4.1

ดู้บ ทิง ทิง

เท้าซ้ายยืนรับน้ำหนัก ประเท้าขวา มือขวาจับ
คว่ำข้างลำตัว งอแขน มือซ้ายแบหงายตกปลายนิ้วมือ
ข้างลำตัว งอแขน ศีรษะเอียงข้างขวา

ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 4.2

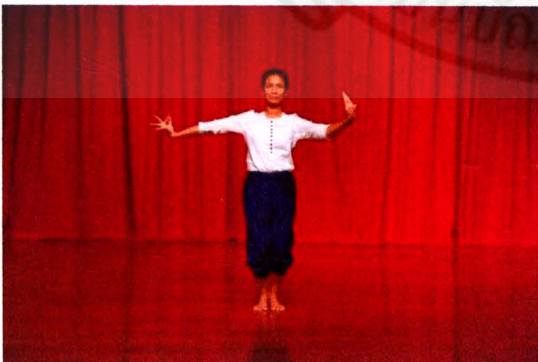
ดู้บ ทิง ทิง

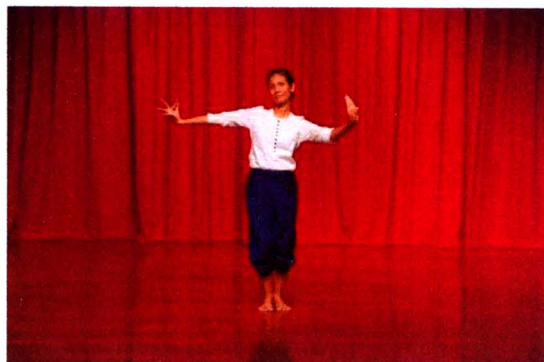
เท้าขวาก้าวข้าง พลิกมือซ้ายตั้งวงบน มือขวาจับ
หงายแขนตั้งข้างลำตัว ศีรษะเอียงข้างซ้าย

ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 4.3

ดู้บ ทิง ทิง

ย่อนตัว ลากเท้าขวามาผสมเท้าซ้าย มือซ้ายตั้ง
วงบน มือขวาจับหงายแขนตั้งข้างลำตัว ตั้งตัวตรง

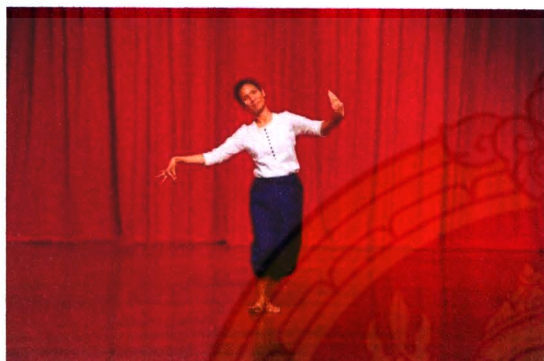




ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 4.4

ต๊ิบ ทิง ทิง

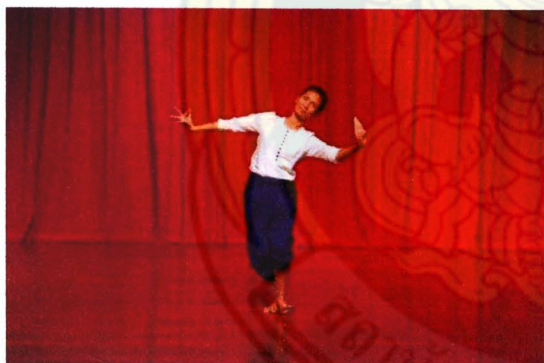
มืออยู่ในลักษณะเดิม ยืนผสมเท้า งอศอกขวา
กดไหล่ขวา ลักคอซ้าย ดึงแขนขวา กดไหล่ซ้าย
ลักคอขวา ปฏิบัติสลับกันไปตามจังหวะ



ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 4.5

ต๊ิบ ทิง ทิง

เลื่อนเท้าขวามาสมเหลื่อมเท้าซ้าย มือซ้ายตั้ง
วงบน มือขวาจับคว่ำข้างลำตัวงอศอก
ศีรษะเอียงข้างขวา



ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 4.6

ต๊ิบ ทิง ทิง

เลื่อนเท้าซ้ายมาสมเหลื่อมเท้าขวา มือซ้ายตั้งวง
บน พลิกมือขวาจับหงายข้างลำตัว แขนตั้งระดับไหล่
ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 5.1

ต๊ิบ ทิง ทิง

เลื่อนเท้าขวามาสมเหลื่อมเท้าซ้าย
คลายจับมือขวา ตกปลายนิ้วมือ มือซ้ายตั้งวงบน
ศีรษะเอียงข้างขวา



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 5.2

ดื่บ ทิง ทิง

เลื่อนเท้าซ้ายมาผสมเหลื่อมเท้าขวา
มือซ้ายตั้งวงบน พลิกข้อมือขวาตั้งวงแขนตั้งข้างลำตัว
ระดับไหล่ ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 5.3

ดื่บ ทิง ทิง

เท้า มือและศีรษะ อยู่ในลักษณะเดิม
ใช้จุมูกเท้าซ้ายตบพื้น เตะแขนขวา ตามจังหวะ
พร้อมทั้งหมุนตัวไปด้านซ้าย



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 5.4

ดื่บ ทิง ทิง

เท้าซ้ายก้าวหน้า มือทั้งสองจับคว่ำข้างหน้า
ระดับชายพก ศีรษะเอียงข้างซ้าย

วางเท้าขวาข้างหลัง มือทั้งสองคลายจับออก
แบหงายตกลายนิ้วมือข้างหน้าระดับชายพก ศีรษะ
เอียงข้างขวา



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 6.1

ดื่บ ทิง ทิง

เท้าขวาวางเต็มฝ่าเท้า ประเท้าซ้าย ศีรษะเอียง
ข้างขวา



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 6.2

ตื๋บ ทิง ทิง

เท้าซ้ายก้าวหน้า พลิกข้อมือทั้งสองข้างตั้งวงล่าง
ศีรษะเอียงข้างซ้าย

ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 6.3

ตื๋บ ทิง ทิง

เท้าและมืออยู่ในลักษณะเดิม สะดุ้งตัวขึ้นตาม
จังหวะ พร้อมทั้งตีไหล่ซ้าย – ขวา สลับกัน

ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 6.4

ตื๋บ ทิง ทิง

เท้าและมืออยู่ในลักษณะเดิม ยืด – ยุบ
วางเท้าหลัง ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 7.1

ตื๋บ ทิง ทิง

เท้าซ้ายยืนรับน้ำหนัก ลากเท้าขวามาประ มือทั้ง
สองจับคว่ำข้างหน้าระดับชายพก ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 7.2

ตื๋บ ทิง ทิง

เท้าซ้ายยืนรับน้ำหนัก จรดเท้าขวา พลิกมือ
ทั้งสองเป็นจับหยากระดับชายพก ศีรษะเอียงข้างขวา



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 7.3

ตื๋บ ทิง ทิง

จรดเท้าขวา ซอยเท้าหมุนตัวทางขวาไปด้านขวา
เท้าขวาก้าวหน้า วางเท้าซ้ายข้างหลัง
ส่งแขนทั้งสองข้างออกไปจับคว่ำด้านหน้า
แขนตึง ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 7.4

ดื่บ ทิง ทิง

เท้าซ้ายยืนรับน้ำหนัก ประเท้าขวา งอข้อศอก
เล็กน้อย ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 7.5

ดื่บ ทิง ทิง

เท้าขวาก้าวหน้า แยกมือทั้งสองออกข้างลำตัว
จับหางงอแขน ระดับวงกลาง ศีรษะเอียงข้างขวา

ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 7.6

ดื่บ ทิง ทิง

สะอึกตัวตามจังหวะ พร้อมกับตีไหล่ ขวา – ซ้าย
สลับกัน



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 7.7

ดื่บ ทิง ทิง

เท้าซ้ายวางหลัง คลายมือจับทั้งสองแบंहาย
ตกปลายนิ้วมือ แขนตึงข้างลำตัว ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 8.1

ดื่บ ทิง ทิง

เลื่อนเท้าซ้ายมาประ ยกเท้า มือทั้งสองพลิก
ข้อมือตั้งขึ้นแขนตึงข้างลำตัวระดับไหล่ ศีรษะตั้งตรง

ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 8.2

ดื่บ ทิง ทิง

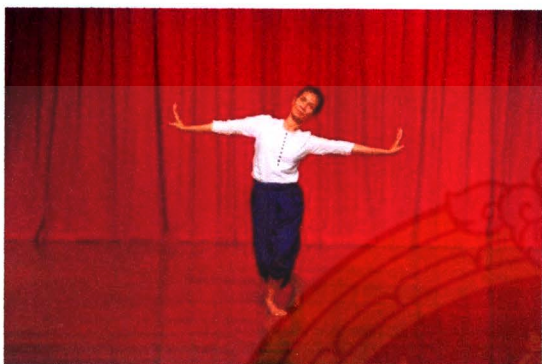
ยืนยกเท้าซ้าย งอศอกข้างซ้าย กดไหล่ซ้าย ลัก
คอข้างขวา ปฏิบัติสลับซ้าย – ขวา ตามจังหวะ



ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 8.3

ตุ๊บ ทิง ทิง

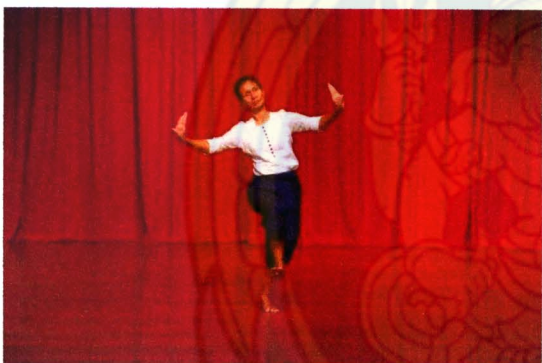
ก้าวเท้าซ้ายลงด้านหน้า มือและศีรษะปฏิบัติในท่าเดิม (ต่อเนื่อง) หันตัวทางซ้ายมาด้านหน้า



ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 8.4

ตุ๊บ ทิง ทิง

วางเท้าขวาหลังข้างหลัง มือทั้งสองตั้งปลายนิ้วมือขึ้น แขนตั้งข้างลำตัวระดับไหล่ ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 9.1

ตุ๊บ ทิง ทิง

เลื่อนเท้าขวามาประ เท้าซ้ายยืนรับน้ำหนัก งอแขนทั้งสองข้างตั้งวงกลาง ศีรษะเอียงข้างขวา



ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 9.2

ตุ๊บ ทิง ทิง

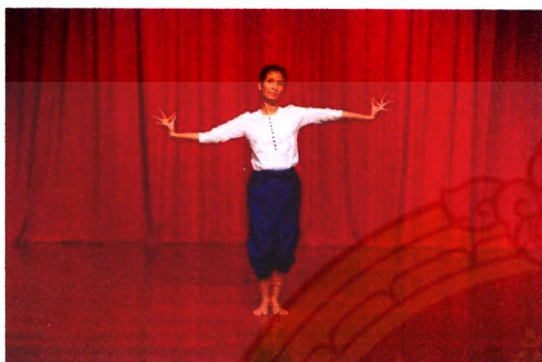
เท้าขวาก้าวข้าง ซ้อนข้อมือทั้งสองจับหางแขน ตั้งข้างลำตัวระดับไหล่ ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 9.3

ดื่บ ทิง ทิง

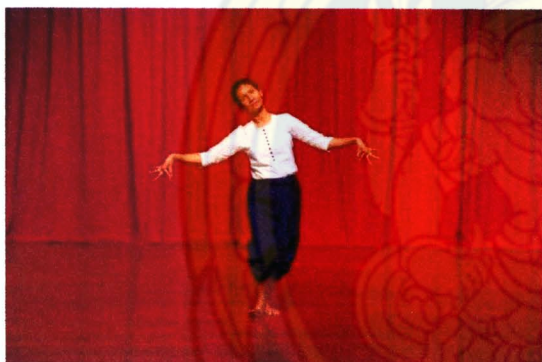
ย่อนตัว ลากเท้าขวามาสวมเท้า จีบหาง
ตึงแขนทั้งสองข้างระดับไหล่ ศีรษะตั้งตรง



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 9.4

ดื่บ ทิง ทิง

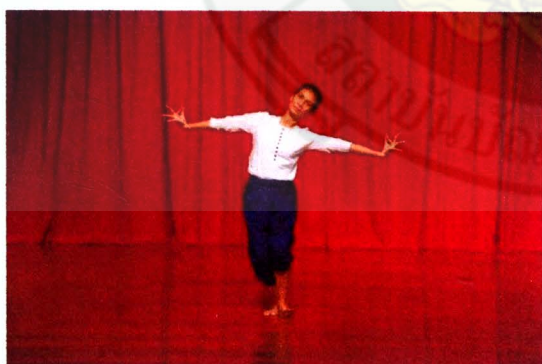
ยืนผสมเท้า งอศอกข้างขวาจีบหาง มือซ้าย
จีบหางตึงแขนระดับไหล่ กัดไหล่ข้างขวา ลักคอข้าง
ซ้าย ปฏิบัติสลับขวา - ซ้าย ตามจังหวะ



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 9.4

ดื่บ ทิง ทิง

พลิกเท้าขวามาสวมเหลื่อมเท้าซ้าย มือทั้งสองจีบ
คว่ำข้างลำตัว งอศอก ศีรษะเอียงด้านขวา



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 9.4

ดื่บ ทิง ทิง

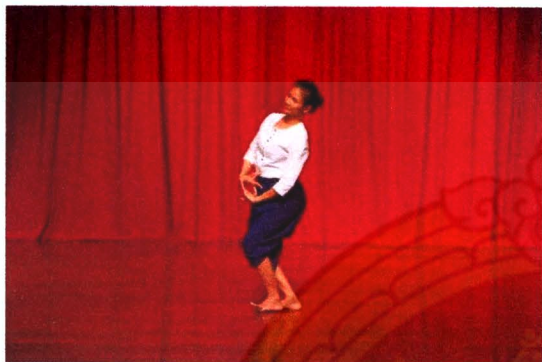
พลิกเท้าซ้ายผสมเหลื่อมเท้าขวา มือทั้งสองจีบ
หางข้างลำตัว แขนตึง ศีรษะเอียงด้านซ้าย



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 10.1

ต๊ิบ ทิง ทิง

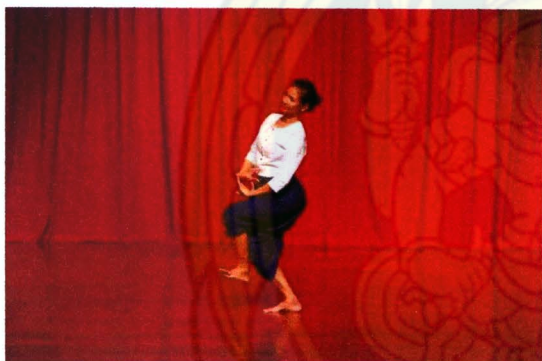
กอดไหล่ขวา หันไปด้านขวา ลดมือทั้งสองลงโดย
ให้มือซ้ายจับหางยระดับชายพก มือขวาดั้งวงล่าง
ประเท่าขวา เท้าซ้ายยืนรับน้ำหนัก ศีรษะเอียงข้างขวา



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 10.2

ต๊ิบ ทิง ทิง

ก้าวเท้าขวาลงข้าง ๆ นำเท้าซ้ายมาผสมเลื่อน
ม้วนมือซ้ายตั้งวงล่าง มือขวาจับหางยระดับชายพก
ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 10.3

ต๊ิบ ทิง ทิง

ประเท่าซ้าย เท้าขวายืนรับน้ำหนัก มือและ
ศีรษะอยู่ในลักษณะเดิม



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 10.4

ต๊ิบ ทิง ทิง

เท้าซ้ายก้าวข้าง มือขวาปล่อยจับตั้งวงบน
ซ้อนข้อมือซ้ายจับหางยระดับชายพก
ศีรษะเอียงข้างขวา



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 10.5

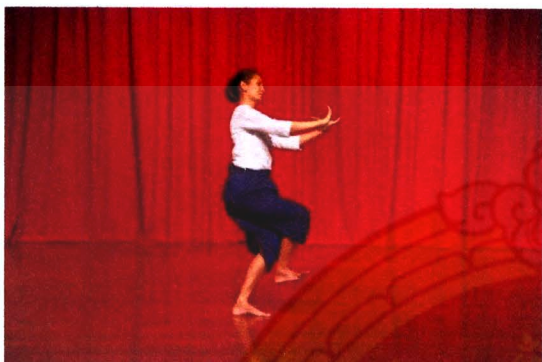
ต๊ิบ ทิง ทิง

ปฏิบัติท่ารำในลักษณะเดิม สะดุ้งตัวตามจังหวะ หมุนตัวทางซ้ายไปด้านซ้าย

ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 10.6

ต๊ิบ ทิง ทิง

ปฏิบัติท่ารำในลักษณะเดิม ยึด – ยุบตัว วางเท้าขวา



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 11.1

ต๊ิบ ทิง ทิง

เลื่อนเท้าขวามาประ ยกเท้า เท้าซ้ายยืนรับ น้ำหนัก เดินมือซ้ายมาจับหงายข้างหน้าระดับ วงกลาง ลดมือขวาตั้งวงข้างหน้าระดับวงกลาง ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 11.2

ต๊ิบ ทิง ทิง

เท้าขวาก้าวหน้า มือซ้ายส่งจับไปด้านหลัง มือขวาซ้อนข้อมือเปลี่ยนเป็นจับหงายข้างหน้า แขนตั้ง ระดับไหล่ ศีรษะเอียงข้างขวา

ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 11.3

ต๊ิบ ทิง ทิง

เลื่อนเท้าซ้ายมาประเท้า นำมือซ้ายปล่อยจับตั้ง ปลายนิ้วมือขึ้น แขนตั้งระดับไหล่ มือขวาจับหงาย ข้างหน้า แขนตั้งระดับไหล่ ศีรษะเอียงข้างซ้าย

ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 11.4

ต๊ิบ ทิง ทิง

เท้าซ้ายก้าวหน้า วาดแขนซ้ายลงแล้วพลิกขึ้น ตกปลายนิ้วมือ มือขวาจับหงายข้างหน้า แขนตั้ง ระดับไหล่ ศีรษะเอียงข้างขวา





ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 11.5

ดู้บ ทิง ทิง

ยกเท้าขวามาผสมเหลื่อมหลังส้นเท้าซ้าย
พลิกแขนซ้ายตั้งข้อมือและปลายนิ้วขึ้น แขนตั้งระดับ
ไหล่ มือขวาจับหงายข้างหน้า แขนตั้งระดับไหล่
ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 11.6

ดู้บ ทิง ทิง

เดินย่อเท้าขวา ถัดเท้าซ้าย มือซ้ายร่ำ่ายขึ้น –
ลง พร้อมทั้งเดินเรียงเท้าขึ้นลง ดังนี้

11.6.1 เดินเรียงไขว้เท้าไปทางขวา (เดินขึ้น
ด้านหน้า)

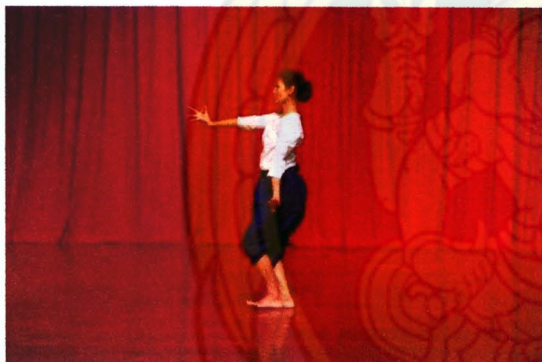
11.6.2 เดินเรียงไขว้เท้าไปทางซ้าย (เดินลง
ด้านหลัง)

11.6.3 เดินเรียงไขว้เท้าไปทางขวา (เดินขึ้น
ด้านหน้า)

11.6.4 หมุนตัวทางขวา ไปด้านขวา (เดินหมุนตัว
กลับหลัง)

11.6.5 เดินเรียงไขว้เท้าไปทางขวา (เดินลง
ด้านหลัง)

11.6.6 ย่อเท้าขวา ถัดเท้าซ้ายอยู่กับที่



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 11.7

ดู้บ ทิง ทิง

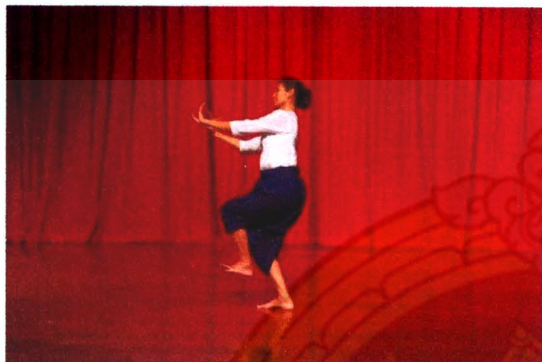
เท้าขวาก้าวหน้า มือขวาจับคว่ำข้างหน้า งอศอก
มือซ้ายจับส่งหลัง ศีรษะเอียงซ้าย



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 11.8

ดูบ ทิง ทิง

วางเท้าซ้าย มือขวาพลิกจับหงายแขนตั้ง
ข้างหน้าระดับไหล่ มือซ้ายส่งจับหลัง
ศีรษะเอียงข้างขวา



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 12.1

ดูบ ทิง ทิง

เลื่อนเท้าซ้ายมาประ ยกเท้า เท้าขวายืนรับ
น้ำหนัก มือขวามาจับหงายข้างหน้าระดับวงกลาง
เลื่อนมือซ้ายตั้งวงข้างหน้าระดับวงกลาง ศีรษะเอียง
ข้างขวา



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 12.2

ดูบ ทิง ทิง

เท้าซ้ายก้าวหน้า มือขวาส่งจับไปด้านหลัง
มือซ้ายซ้อนข้อมือเปลี่ยนเป็นจับหงาย ข้างหน้า
แขนตั้งระดับไหล่ ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 12.3

ดูบ ทิง ทิง

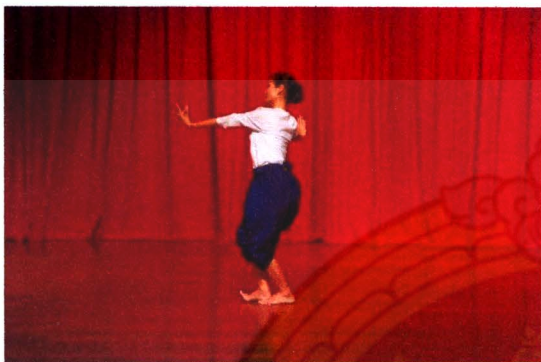
เลื่อนเท้าขวามาประเท้า นำมือขวาปล่อยจับตั้ง
ปลายนิ้วมือขึ้น แขนตั้งระดับไหล่ มือซ้ายจับหงาย
ข้างหน้า แขนตั้งระดับไหล่ ศีรษะเอียงข้างขวา



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 12.4

ต๊ิบ ทิง ทิง

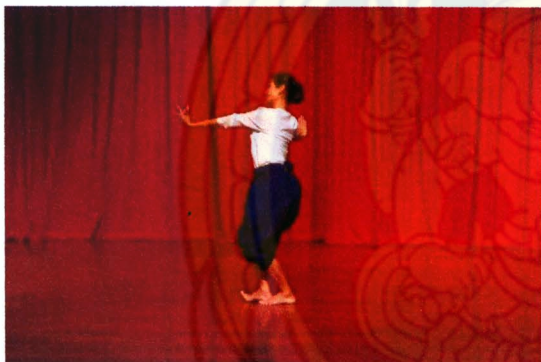
เท้าขวาก้าวหน้า วาดแขนขวาลงแล้วพลิกขึ้น
ตกปลายนิ้วมือ มือซ้ายจับหงายข้างหน้า แขนตั้ง
ระดับไหล่ ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 12.5

ต๊ิบ ทิง ทิง

ยกเท้าซ้ายมาพสมเหลื่อมหลังส้นเท้าขวา
พลิกแขนขวาดั้งข้อมือและปลายนิ้วขึ้น แขนตั้งระดับ
ไหล่ มือซ้ายจับหงายข้างหน้า แขนตั้งระดับไหล่
ศีรษะเอียงข้างขวา



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 12.6

ต๊ิบ ทิง ทิง

เดินย่อเท้าซ้าย ถัดเท้าขวา มือขวาร่ำส่ายขึ้น –
ลง พร้อมทั้งเดินเรียงเท้าขึ้นลง ดังนี้

12.6.1 เดินเรียงไขว้เท้าไปทางซ้าย (เดินขึ้น
ด้านหน้า)

12.6.2 เดินเรียงไขว้เท้าไปทางขวา (เดินลง
ด้านหลัง)

12.6.3 เดินเรียงไขว้เท้าไปทางซ้าย (เดินขึ้น
ด้านหน้า)

12.6.4 หมุนตัวทางซ้าย ไปด้านซ้าย (เดินหมุน
ตัวกลับหลัง)

12.6.5 เดินเรียงไขว้เท้าไปทางซ้าย (เดินลง
ด้านหลัง)

12.6.6 ย่อเท้าซ้าย ถัดเท้าขวาอยู่กับที่





ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 12.7

ตูป ทิง ทิง

เท้าซ้ายก้าวหน้า มือซ้ายจับคว่ำข้างหน้า งอศอก
มือขวาจับส่งหลัง ศีรษะเอียงขวา



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 12.8

ตูป ทิง ทิง

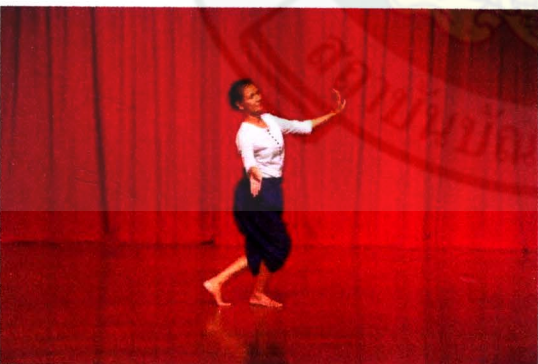
วางเท้าขวา มือซ้ายพลิกจับหงายแขนตั้ง
ข้างหน้าระดับไหล่ มือขวาส่งจับหลัง
ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 13.1

ตูป ทิง ทิง

เลื่อนเท้าขวา ประเท้า ยกเท้า มือซ้ายเลื่อน
จับหงายเข้าหาลำตัวระดับวงบน มือขวาปล่อยจับ
ตั้งวงกลาง ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 13.2

ตูป ทิง ทิง

เท้าขวาก้าวหน้า มือซ้ายม้วนออกตั้งวงบน
พลิกมือขวาตกปลายนิ้วมือ งอศอก ข้างลำตัว
ศีรษะเอียงข้างขวา



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 13.3

ตุ้ม ทิง ทิง

ยกเท้าซ้ายมาผสมเหลื่อมด้านหลัง สันเท้าขวา
มืออยู่ในลักษณะเดิม ศีรษะเอียงข้างซ้าย

ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 13.4

ตุ้ม ทิง ทิง

เอียงไหล่ มืออยู่ในลักษณะเดิม ศีรษะเอียงข้าง
ขวา จากนั้น ถัดเท้าขวา

ตีไหล่ข้างซ้าย ศีรษะเอียงข้างซ้าย

ตีไหล่ข้างขวา ศีรษะเอียงข้างขวา

หมุนตัวทางขวามาด้านหน้า

ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 13.5

ตุ้ม ทิง ทิง

ย่อเท้าซ้ายถัดเท้าขวา มือขวาจับคว่าข้างหน้า
ระดับชายพก ศีรษะเอียงข้างซ้าย

ย่อเท้าซ้ายถัดเท้าขวา มือขวาปล่อยจับตกปลาย
นิ้วมือข้างลำตัว งอศอก ศีรษะเอียงข้างขวา

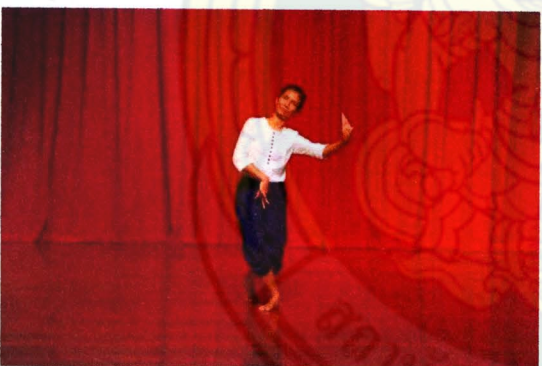
ปฏิบัติสลับกัน 4 จังหวะ



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 13.6

ตุ้ม ทิง ทิง

เท้าขวาก้าวหน้า มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาจับ
คว่าข้างหน้าระดับชายพก ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 13.7

ตุ้ม ทิง ทิง

เท้าซ้ายวางหลัง มือซ้ายอยู่ในลักษณะเดิม
มือขวากลายจับออกตั้งวงล่าง





ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 14.1

ตูป ทิง ทิง

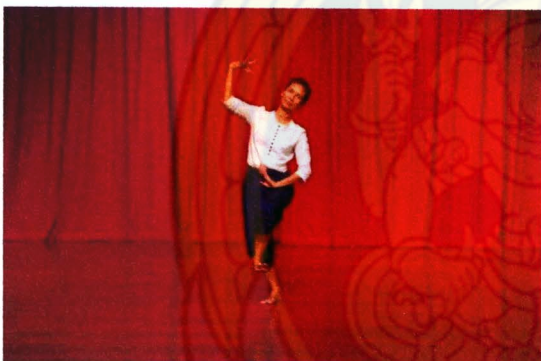
เท้าซ้ายยืนรับน้ำหนัก ประเท้าขวา ยกเท้า ส่งมือทั้งสองมาข้างหน้า มือขวาจับคว่ำ มือซ้ายแบหงาย ตกปลายนิ้วมือ งอข้อศอกศีรษะเอียงข้างขวา



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 14.2

ตูป ทิง ทิง

เท้าขวาก้าวข้าง นำเท้าซ้ายมาผสมเหลื่อมเท้าขวา มือขวาหงายจับข้างลำตัว แขนตั้งระดับไหล่ ลดมือซ้ายตั้งวงล่าง ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 14.3

ตูป ทิง ทิง

ประเท้าซ้าย ยกเท้า เท้าขวายืนรับน้ำหนัก เดินมือขวาจับเข้าหาลำตัวระดับวงบน มือซ้ายอยู่ในลักษณะเดิม ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 14.4

ตูป ทิง ทิง

เท้าขวายืนรับน้ำหนัก จรดเท้าซ้ายข้างเท้าขวาม้วนมือขวาตั้งวงบน มือซ้ายอยู่ในลักษณะเดิม ศีรษะตั้งตรง



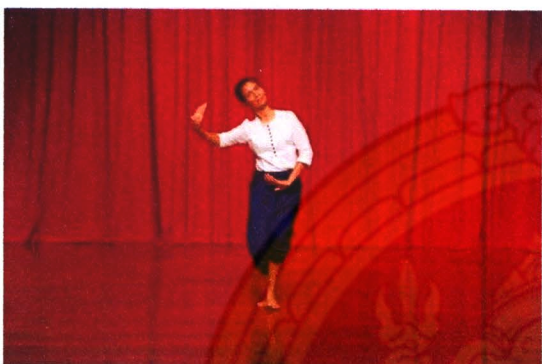
ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 14.5

ตูป ทิง ทิง

เท้าขวายืนรับน้ำหนัก ใช้จมูกเท้าซ้ายแตะพื้นในตำแหน่งเดิมตามจังหวะ มือปฏิบัติดังนี้

14.5.1 มือปฏิบัติลักษณะเดิม กดไหล่ข้างซ้าย ลักคอข้างขวา

14.5.2 มือขวาปฏิบัติลักษณะเดิม มือซ้ายพลิกข้อมือ ตกปลายนิ้วมือ กดไหล่ข้างขวา ลักคอข้างซ้าย ปฏิบัติ สลับกัน 1 จังหวะใหญ่

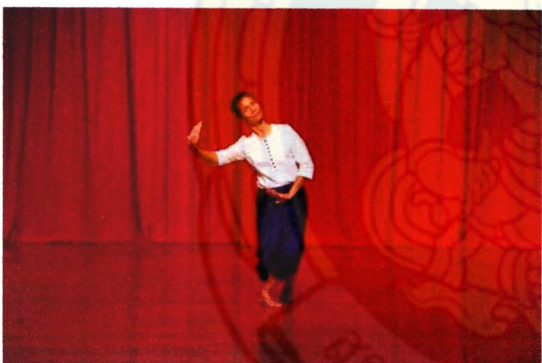


ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 14.6

ตูป ทิง ทิง

14.6.1 ยึด – ยุบ จรดจมูกเท้าซ้าย มือซ้ายตั้งวงล่าง มือขวาดั้งวงบน ศีรษะเอียงข้างขวา

14.6.2 ซอยเท้าไปข้าง ๆ เล็กน้อย



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 14.7

ตูป ทิง ทิง

เท้าซ้ายก้าวข้าง เท้าขวาวางลงข้างหลัง พลิกข้อมือซ้ายลงแล้วตั้งขึ้นเหมือนเดิม มือขวาดั้งวงบน ศีรษะเอียงข้างซ้าย แล้วกลับมาเอียงข้างขวา



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 15.1

ตูป ทิง ทิง

หันตัวมาด้านขวา เท้าขวายืนรับน้ำหนัก ประเท้าซ้าย ยกเท้า มือขวาดั้งวงข้างหน้าระดับปาก มือซ้ายจับคว่ำข้างหน้าระดับปาก ศีรษะเอียงข้างขวา



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 15.2

ดูบ ทิง ทิง

เท้าซ้ายก้าวหน้า เท้าขวาเปิดส้นเท้า มือซ้าย
ม้วนคลายจับออกเป็นตั้งวงข้างหน้าระดับปาก
มือขวาอยู่ในลักษณะเดิม ศีรษะเอียงข้างซ้าย



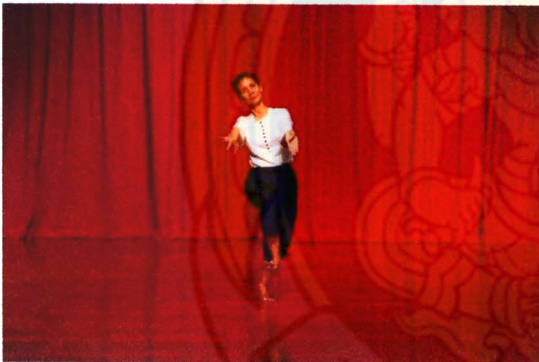
ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 15.3

ดูบ ทิง ทิง

15.3.1 ปฏิบัติในลักษณะเดิมสะดุ้งตัวตามจังหวะ
หมุนตัวทางซ้ายมาด้านหน้า

15.3.2 พลิกมือซ้ายตกปลายนิ้วมือแขนตั้ง
ข้างหน้าระดับไหล่ มือขวาดึงข้อมือแขนตั้งข้างหน้า
ระดับไหล่ ศีรษะเอียงข้างซ้าย

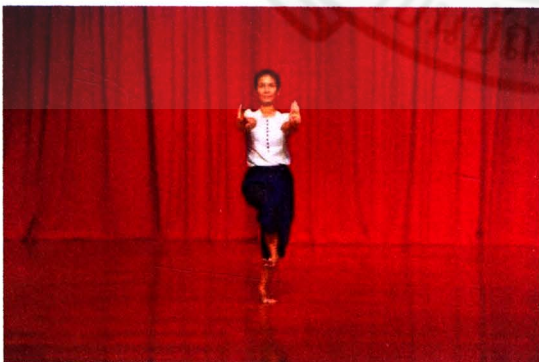
15.3.2 ยึด – ยุบ วางเท้าซ้ายข้างหลัง



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 16.1

ดูบ ทิง ทิง

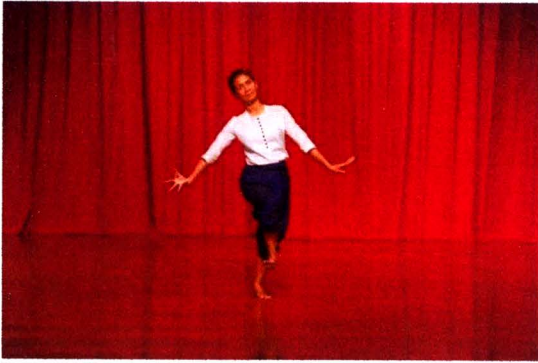
เท้าซ้ายยืนรับน้ำหนัก ประเท้าขวา ยกเท้า
มือทั้งสองทอดแขนด้านหน้า มือซ้ายตั้งวงข้างหน้า
ระดับวงกลาง ตกปลายนิ้วมือ มือขวาจับคว่ำระดับ
เดียวกัน ศีรษะเอียงข้างขวา



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 16.2

ดูบ ทิง ทิง

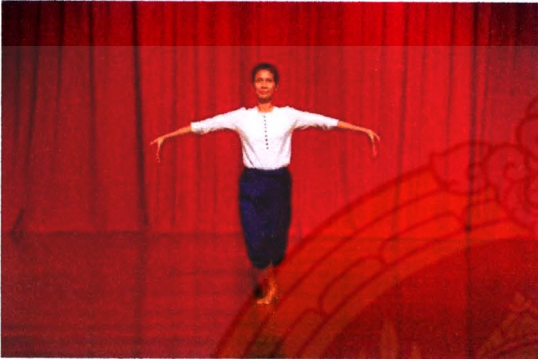
เท้าซ้ายยืนรับน้ำหนัก ยกเท้าขวา พลิกมือ
ทั้งสองตั้งขึ้นแขนตั้ง มือซ้ายตั้งปลายนิ้วมือ
มือขวาจับหงาย ศีรษะตั้งตรง



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 16.3

ตูป ทิง ทิง

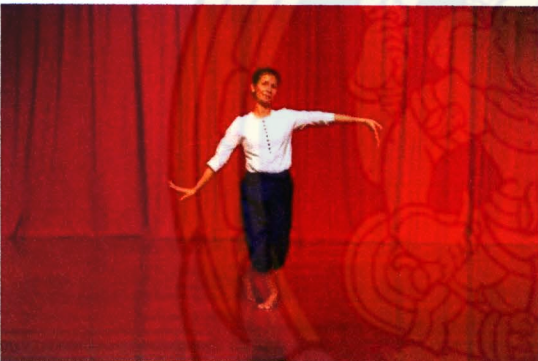
เท้าซ้ายยืนรับน้ำหนัก ยกเท้าขวา ยืด - ยุบ
วาดแขนทั้งสองลงข้างลำตัว ศีรษะเอียงข้างขวา



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 16.4

ตูป ทิง ทิง

เท้าขวาก้าวหน้า มือขวาม้วนจับออก พลิกมือ
ทั้งสองหงายตกลายนิ้วมือ แขนตั้งระดับไหล่
ศีรษะตั้งตรง



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 16.5

ตูป ทิง ทิง

ทำอยู่ในลักษณะเดิม

16.5.1 คว่ำข้อมือขวา วาดแขนลงด้านข้างลำตัว
กตไหล่ข้างขวา ลักคอข้างซ้าย

16.5.2 คว่ำข้อมือซ้าย วาดแขนลงด้านข้างลำตัว
กตไหล่ข้างซ้าย ลักคอข้างขวา

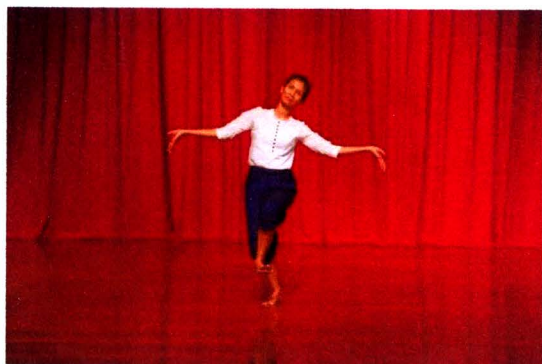
ปฏิบัติในท่า สายแขน 1 จังหวะใหญ่



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 16.6

ตูป ทิง ทิง

ยืด - ยุบ วางเท้าซ้าย เท้าขวายืนรับน้ำหนัก
งอแขนทั้งสองข้างเล็กน้อย พลิกหงายตกลายนิ้วมือ
แขนตั้งระดับไหล่ ศีรษะเอียงข้างขวา



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 17.1

ตื๋บ ทิง ทิง

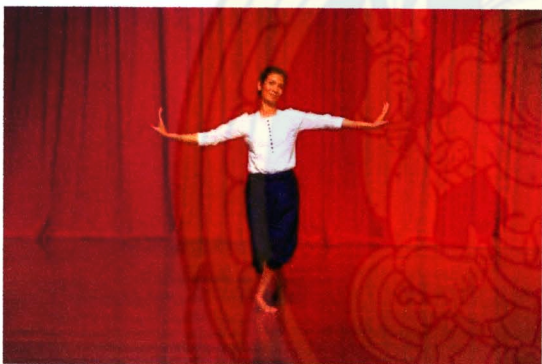
เท้าขวายืนรับน้ำหนัก ประเท้าซ้าย ยกเท้า
งอแขนทั้งสองข้าง ตกปลายนิ้วมือ
ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 17.2

ตื๋บ ทิง ทิง

เท้าซ้ายก้าวหน้า พลิกมือทั้งสองตั้งข้อมือขึ้น
แขนตึงระดับไหล่ ศีรษะตั้งตรง



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 17.3

ตื๋บ ทิง ทิง

เท้าอยู่ในลักษณะเดิม

17.3.1 งอศอกแขนขวา แขนซ้ายตั้งข้อมือ
แขนตึงระดับไหล่ กดไหล่ข้างขวา ลักคอข้างซ้าย

17.3.2 งอศอกแขนซ้าย แขนขวาตั้งข้อมือ
แขนตึงระดับไหล่ กดไหล่ข้างซ้าย ลักคอข้างขวา

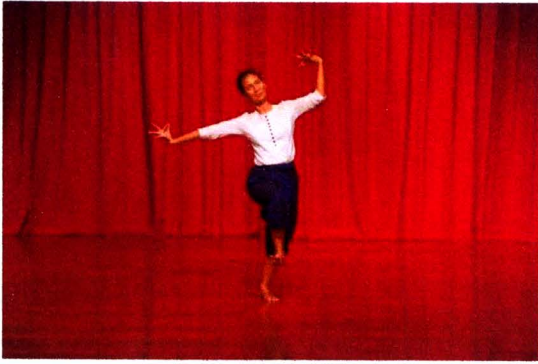
ปฏิบัติสลับ ขวา – ซ้าย 1 จังหวะใหญ่



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 17.4

ตื๋บ ทิง ทิง

ยิด – ยุบ เท้าซ้ายยืนรับน้ำหนัก วางเท้าขวา
ลงข้างหลัง งอแขนทั้งสองข้าง แล้วตั้งตั้งข้อมือขึ้น
แขนตึงระดับไหล่ ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 18.1

ต๊ิบ ทิง ทิง

เท้าซ้ายยืนรับน้ำหนัก ประเท้าขวา ยกเท้า
มือซ้ายจับคว่ำเข้าหาลำตัวระดับงบน
มือขวาจับหางแขนตึงระดับไหล่ ศีรษะเอียงข้างขวา



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 18.2

ต๊ิบ ทิง ทิง

เท้าขวาก้าวหน้า เท้าซ้ายเปิดส้นเท้า มือซ้าย
ม้วนจับออกตั้งงบน มือขวาม้วนจับออกแบหาง
ตั้งปลายนิ้วมือ แขนตึงระดับไหล่ ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 18.3

ต๊ิบ ทิง ทิง

วางเท้าซ้าย จรดจมูกเท้าขวา ซ้อนข้อมือทั้งสอง
จับหาง มือซ้ายอยู่ระดับงบน มือขวาแขนตึงระดับ
ไหล่ กดไหล่ข้างขวา ลักคอข้างซ้าย



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 18.4

ต๊ิบ ทิง ทิง

ถัดเท้าขวาไขว้หน้าเท้าซ้าย มือทั้งสองสะบัดจับ
ปล่อยออก ลักคอตามจังหวะ
ปฏิบัติ 1 จังหวะใหญ่



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 18.5

ต๊อบ ทิง ทิง

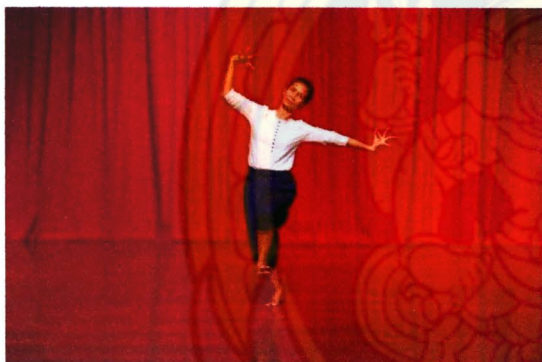
เท้าขวาก้าวหน้า มือซ้ายจับศอกขวาเข้าหาลำตัว
ระดับวงบน มือขวาจับหางแขนตึงระดับไหล่
ศีรษะเอียงข้างขวา



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 18.6

ต๊อบ ทิง ทิง

วางเท้าซ้าย เปิดส้นเท้า มือซ้ายม้วนจับออก
ตั้งวงบน มือขวาม้วนจับออกแบหางยั้งปลายนิ้วมือ
แขนตึงระดับไหล่ ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 19.1

ต๊อบ ทิง ทิง

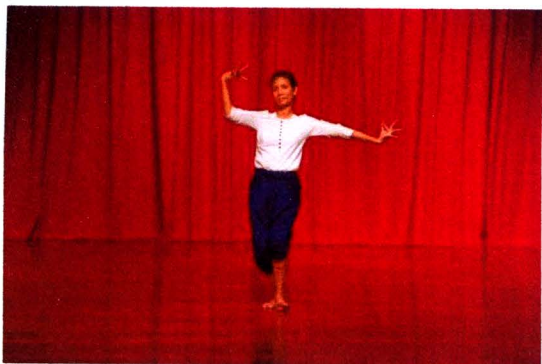
เท้าขวายืนรับน้ำหนัก ประเท้าซ้าย ยกเท้า
มือขวาจับศอกขวาเข้าหาลำตัวระดับวงบน
มือซ้ายจับหางแขนตึงระดับไหล่ ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 19.2

ต๊อบ ทิง ทิง

เท้าซ้ายก้าวหน้า เท้าขวาเปิดส้นเท้า มือขวา
ม้วนจับออกตั้งวงบน มือซ้ายม้วนจับออกแบหาง
ยั้งปลายนิ้วมือ แขนตึงระดับไหล่ ศีรษะเอียงข้างขวา



ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 19.3

ตูป ทิง ทิง

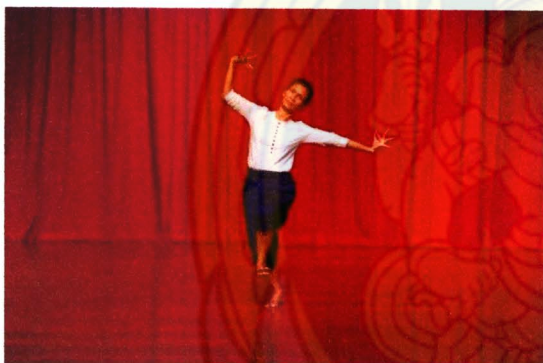
วางเท้าขวา จรดจุมักเท้าซ้าย ซ้อนข้อมือทั้งสอง
จับหงาย มือขวาอยู่ระดับวงบน มือซ้ายแขนตึงระดับ
ไหล่ กดไหล่ข้างซ้าย ลักคอกข้างขวา



ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 19.4

ตูป ทิง ทิง

ถัดเท้าซ้ายไขว้หน้าเท้าขวา มือทั้งสองสะบัดจับ
ปล่อยออก ลักคอกตามจังหวะ
ปฏิบัติ 1 จังหวะใหญ่



ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 19.5

ตูป ทิง ทิง

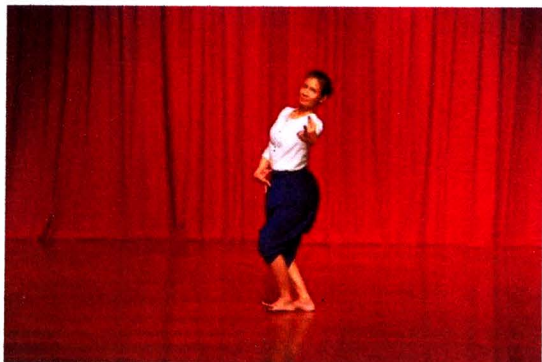
เท้าซ้ายก้าวหน้า มือขวาจับคว่ำเข้าหาลำตัว
ระดับวงบน มือซ้ายจับหงายแขนตึงระดับไหล่
ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 19.6

ตูป ทิง ทิง

วางเท้าขวา เปิดสันเท้า มือขวาม้วนจับออก
ตั้งวงบน มือซ้ายม้วนจับออกแบหงายตั้งปลายนิ้วมือ
แขนตึงระดับไหล่ ศีรษะเอียงข้างขวา



ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 20.1

ต๊ิบ ทิง ทิง

กระทุ้งเท้าขวา วางข้างหลัง นำเท้าซ้ายมาผสม
เหลื่อม พร้อมทั้งหมุนตัวทางขวาไปด้านขวา
มือทั้งสองซ้อนข้อมือเป็นจีบหงาย มือซ้ายทอดแขน
ข้างลำตัว มือขวาจีบหงายระดับชายพก
ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 20.2

ต๊ิบ ทิง ทิง

เท้าขวายืนรับน้ำหนัก ประเท้าซ้าย ยกเท้า
เลื่อนแขนซ้ายมาด้านหน้ามือขวาอยู่ในลักษณะเดิม
ศีรษะเอียงข้างขวา



ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 20.3

ต๊ิบ ทิง ทิง

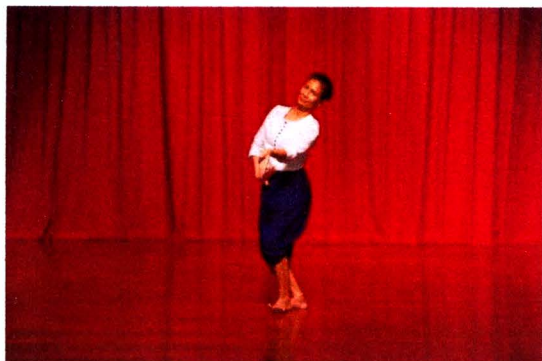
เท้าซ้ายก้าวหน้า ม้วนมือทั้งสองคลายจีบออก
เป็นมือขวาดั้งวางล่าง มือซ้ายแบหงาย ตกปลายนิ้วมือ
ข้างหน้าระดับไหล่ ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 20.4

ต๊ิบ ทิง ทิง

ยุบเข้า นำเท้าขวามาผสมเหลื่อมหลังส้นเท้าซ้าย
มืออยู่ในลักษณะเดิม งอศอกซ้ายเล็กน้อย
ศีรษะเอียงข้างขวา



ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 20.5

ตุบ ทิง ทิง

มืออยู่ในลักษณะเดิม

20.5.1 ยั้งจังหวะ ศีรษะเอียงข้างซ้าย

20.5.2 ถัดเท้าซ้าย

20.5.3 เดินย่อเท้าขวา ถัดเท้าซ้าย เดินหมุนตัว
ทางซ้ายไปดันซ้าย



ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 20.6

ตุบ ทิง ทิง

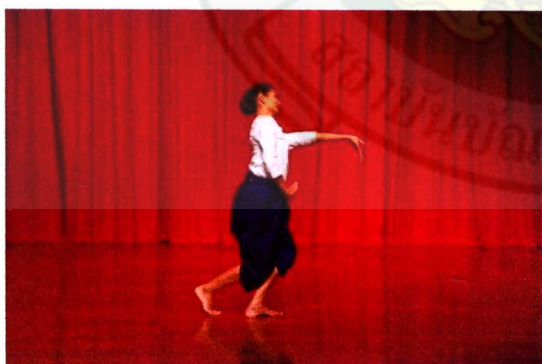
เดินย่อเท้าขวา ถัดเท้าซ้าย อยู่กับที่ มืออยู่ใน
ลักษณะเดิม ลักคอ



ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 20.7

ตุบ ทิง ทิง

เท้าซ้ายก้าวหน้า มือซ้ายตั้งวงข้างหน้าระดับอก
มือขวาตั้งวงล่าง ศีรษะเอียงข้างขวา



ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 20.8

ตุบ ทิง ทิง

วางเท้าขวาข้างหลัง มือซ้ายแบหงายแขนตั้ง
ตกลายนิ้วมือ ข้างหน้าระดับไหล่ มือขวาตั้งวงล่าง
ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 21.1

ต๊อบ ทิง ทิง

เท้าซ้ายยืนรับน้ำหนัก ประเท้าขวา มือซ้ายจับ
หางายเข้าหาลำตัวระดับวงบน มือขวาดั้งวงกลาง
ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 21.2

ต๊อบ ทิง ทิง

เท้าขวาก้าวหน้า เท้าซ้ายปิดส้นเท้า ม้วนมือ
ขวาจับเข้าหาลำตัวระดับวงบน มือซ้ายคลายจับ
แบหางายตั้งปลายนิ้วมือ แขนตั้งข้างลำตัวระดับไหล่
ศีรษะเอียงข้างขวา



ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 21.3

ต๊อบ ทิง ทิง

ยกเท้าซ้ายมาวางผสมเหลื่อมหลังส้นเท้าขวา
มืออยู่ในลักษณะเดิม ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 21.4

ต๊อบ ทิง ทิง

มืออยู่ในลักษณะเดิม

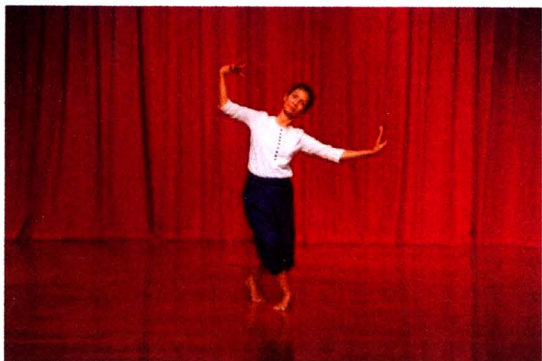
21.4.1 เอียงไหล่ เปลี่ยนศีรษะเอียงข้างขวา

21.4.2 ถัดเท้าขวา

21.4.3 เดินย่อเท้าซ้าย ถัดเท้าขวา ลักคอ

หมุนตัวทางขวามาด้านหลัง

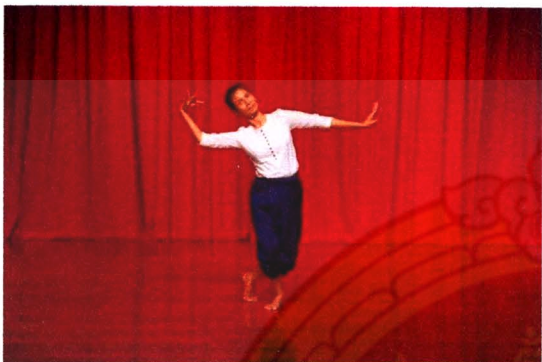
21.4.4 ถัดเท้าขวาไขว้หน้าเท้าซ้าย ลักคอ



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 21.5

ดื่บ ทิง ทิง

เท้าขวาก้าวหน้า มือขวาจีบเข้าหาลำตัวระดับ
วงบน มือซ้ายตั้งวงกลาง ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 21.6

ดื่บ ทิง ทิง

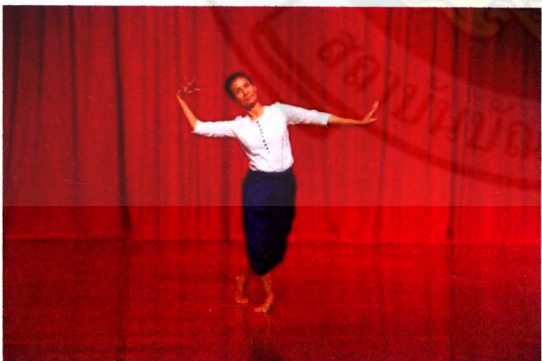
เท้าขวายืนรับน้ำหนัก วางเท้าซ้ายข้างหลัง
เปิดส้นเท้า มือขวาอยู่ในลักษณะเดิม มือซ้ายตั้งแขน
ระดับไหล่ ตั้งปลายนิ้วมือ ศีรษะเอียงข้างขวา



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 22.1

ดื่บ ทิง ทิง

เท้าซ้ายยืนรับน้ำหนัก ประเท้าขวา ยกเท้า
มืออยู่ในลักษณะเดิม ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 22.2

ดื่บ ทิง ทิง

เท้าขวาก้าวหน้า เท้าซ้ายเปิดส้นเท้า มืออยู่ใน
ลักษณะเดิม ศีรษะเอียงข้างขวา



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 22.3

ตุ้ม ทิง ทิง

กระทุ้งเท้าซ้าย แล้ววางทอดเท้าไขว้ด้านหลัง
เลื่อนมือซ้ายขึ้นตั้งวงบน ลดมือขวาปล่อยจับตก
ปลายนิ้วมือ แขนตึง ทอดแขนลงต่ำ
ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 22.4

ตุ้ม ทิง ทิง

ยืนในลักษณะเดิม สะดุ้งตัวตามจังหวะ
ทอดตัวไปทางขวา มือขวาเดินมือขึ้นมาจับเข้าหา
ลำตัวระดับแก้มศีรษะ ลดมือซ้ายจับคว่ำ ทอดแขนลง
ถายน้าหนักตัวกลับไปทางซ้าย ปล่อยจับมือซ้าย
ขึ้นตั้งวงบน ลดมือขวาปล่อยจับตกปลายนิ้วมือ
แขนตึง ทอดแขนลงต่ำ ศีรษะเอียงข้างซ้าย
ปฏิบัติสลับกัน 1 จังหวะ



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 22.5

ตุ้ม ทิง ทิง

เท้าขวาก้าวหน้า เท้าซ้ายเปิดส้นเท้า มือขวาจับ
เข้าหาลำตัวระดับวงบน มือซ้ายแบหงายตั้งปลายนิ้ว
มือ แขนตึงข้างลำตัวระดับไหล่ ศีรษะเอียงข้างขวา



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 23.1

ตุ้ม ทิง ทิง

วางเท้าขวาลงข้างหลัง ยืนรับน้ำหนัก ประเท้า
ซ้าย ยกเท้า มือขวาจับเข้าหาลำตัวระดับวงบน
มือซ้ายแบหงายตั้งปลายนิ้วมือ แขนตึงข้างลำตัว
ระดับไหล่ ศีรษะเอียงข้างขวา



ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 23.2

ตูป ทิง ทิง

เท้าอยู่ในลักษณะเดิม ลดมือขวาลงมาข้างหน้า
จับหางยงข้อศอก มือซ้ายส่งจับไปข้างหลัง
ศีรษะเอียงข้างขวา

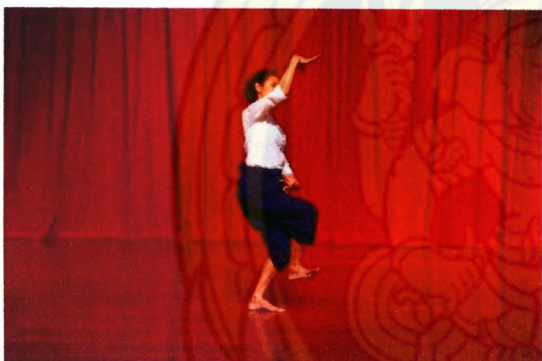


ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 23.3

ตูป ทิง ทิง

23.3.1 ก้าวเท้าซ้าย หมุนตัวทางขวาไปด้านขวา
จรดเท้าขวาข้างเท้าซ้าย พลิกมือขวาจับคว่ำข้างหน้า
ระดับชายพก มือซ้ายจับส่งหลัง ศีรษะเอียงข้างซ้าย

23.3.2 แตะเท้าขวา วิ่งซอยเท้าหมุนตัวทางขวา
ไปด้านซ้าย



ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 23.4

ตูป ทิง ทิง

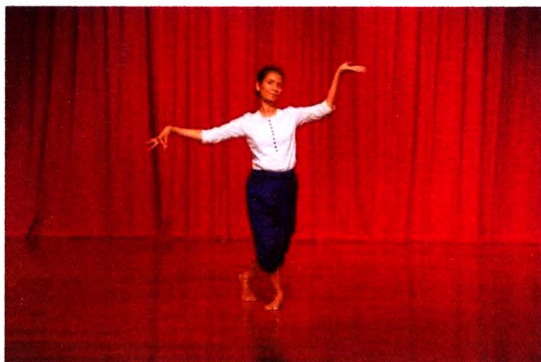
เท้าซ้ายยืนรับน้ำหนัก ประเท้าขวา ยกเท้า
เลื่อนมือขวาจับเข้าหาลำตัวระดับวงบน เลื่อนมือซ้าย
จับหางยงที่ชายพก ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 23.5

ตูป ทิง ทิง

เท้าขวาก้าวหน้า เท้าซ้ายเปิดส้นเท้า มือขวาลด
จับมาเป็นจับคว่ำข้างลำตัวแขนตั้ง มือซ้ายปล่อยจับ
ออกแบหางยงระดับวงบน ส่งปลายนิ้วมือออกด้านข้าง
ศีรษะเอียงข้างขวา



ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 23.6

ตุ้ม ทิง ทิง

เท้าและมือปฏิบัติอยู่ในลักษณะเดิม

23.6.1 กดไหลข้างขวา ลักค่อข้างซ้าย

งอแขนขวาเล็กน้อย

23.6.2 กดไหลข้างซ้าย ลักค่อข้างขวา

ตั้งแขนขวา

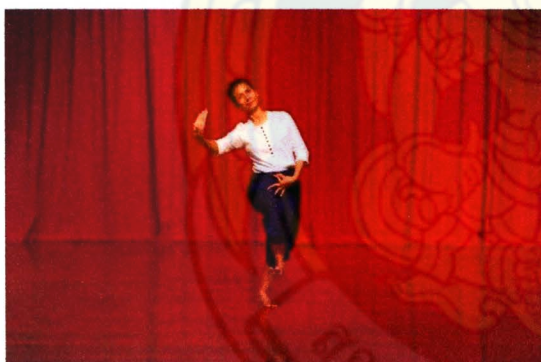
ปฏิบัติสลับกัน 1 จังหวะ พร้อมทั้งหันตัวทางขวา มาด้านหน้า



ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 23.7

ตุ้ม ทิง ทิง

เท้าขวาก้าวหน้า วางเท้าซ้าย มือขวาจับคว่ำ
ข้างลำตัวแขนตั้ง มือซ้ายแบหงายระดับวงบน
ส่งปลายนิ้วมือออกด้านข้าง ศีรษะเอียงข้างขวา



ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 24.1

ตุ้ม ทิง ทิง

วางเท้าซ้าย คืบศีรษะเอียงซ้าย เท้าซ้ายยืนรับ
น้ำหนัก ประเท้าขวา ยกเท้า มือขวาปล่อยจับตั้งวงบน
มือซ้ายจับหงายที่ชายพก ศีรษะเอียงข้างขวา



ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 24.2

ตุ้ม ทิง ทิง

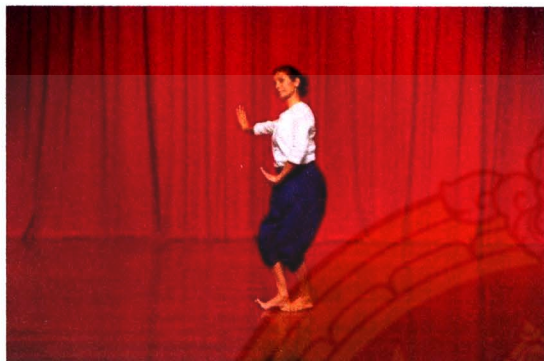
เท้าขวาก้าวหน้า เท้าซ้ายเปิดส้นเท้า ตั้งแขนขวา
วาดลงต่ำ จากนั้นพลิกหงายท้องแขนตกปลายนิ้วมือ
ระดับไหล่ มือซ้ายม้วนจับตั้งวงล่าง
ศีรษะเอียงข้างซ้าย



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 24.3

ตุ๊บ ทิง ทิง

ยกเท้าซ้ายมาสมเหลื่อมหลังส้นเท้าขวา
พลิกแขนขวาตั้งข้อมือขึ้นแขนตึงระดับไหล่
มือซ้ายตั้งวงล่าง ศีรษะเอียงข้างขวา

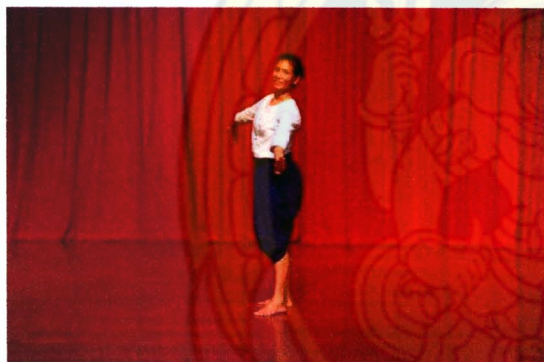


ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 24.4

ตุ๊บ ทิง ทิง

24.4.1 ยั้งเท้าซ้าย ถัดเท้าขวา วาดมือขวา
แล้วพลิกหงายขึ้นในท่ารำสาย (สายแขนเดียว)

24.4.2 หันตัวด้านขวา เดินถัดเท้าขวา สายมือ
ขวา เรียงขึ้นด้านหน้า ศีรษะเอียงข้างขวา 4 จังหวะ



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 25

ตุ๊บ ทิง ทิง

หันตัวด้านขวา เดินถัดเท้าขวา สายมือทั้งสอง
แขน เดินเรียงลงด้านหลัง ศีรษะเอียงข้างซ้าย 4
จังหวะ

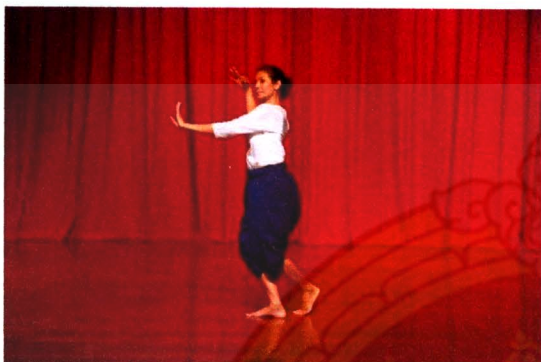


ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 26

ตุ๊บ ทิง ทิง

26.1 กลับตัวทางขวามาด้านซ้าย เดินถัดเท้าขวา
สายมือ เรียงขึ้นด้านหน้า ศีรษะเอียงข้างซ้าย
4 จังหวะ

26.2 เดินถัดเท้าขวา สายมือ เรียงลงด้านหลัง
ศีรษะเอียงข้างขวา 4 จังหวะ กลับตัวทางซ้ายไป
ด้านขวา



ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 27

คู่บ ทิง ทิง

ย่อเท้าซ้าย ถัดเท้าขวาอยู่กับที่ มือซ้ายตกปลาย นิ้วมือ งอแขน ด้านหน้า มือขวาจับคว่ำ งอแขนอยู่ ด้านหน้า จากนั้นเปลี่ยนมือเป็นท่าซึกแบ่งผัดหน้า คือ มือขวาจับหงายเข้าหาลำตัวระดับแ่งศีรษะ มือซ้าย ตั้งวงข้างหน้าระดับปาก ศีรษะเอียงข้างขวา

เดินย่อเท้าซ้าย ถัดเท้าขวา มือทำท่าซึกแบ่ง ผัดหน้า ปฏิบัติดังนี้

27.1 หันตัวด้านขวา เดินถัดเท้าขวา มือทำท่าซึก แบ่งผัดหน้า เรียงขึ้นด้านหน้า ศีรษะเอียงข้างขวา

4 จังหวะ

27.2 เดินถัดเท้าขวา มือทำท่าซึกแบ่งผัดหน้า กลับตัวทางขวาไปด้านซ้าย เรียงลงด้านหลัง ศีรษะเอียงข้างขวา 4 จังหวะ

27.3 หันตัวด้านซ้าย ย่อเท้าซ้ายถัดเท้าขวา อยู่กับที่ มือซ้ายจับคว่ำข้างหน้า งอแขน มือขวาตก ปลายนิ้วมือนำด้านหน้างอแขน จากนั้นเปลี่ยนมือเป็น ท่าซึกแบ่งผัดหน้า ศีรษะเอียงข้างซ้าย 4 จังหวะ

27.4 หันตัวด้านซ้าย เดินถัดเท้าขวามือทำท่า ซึกแบ่งผัดหน้า เรียงขึ้นด้านหน้า ศีรษะเอียงข้างซ้าย 4 จังหวะ

ทำรำเพลงเร็ว ท่าที่ 28

คู่บ ทิง ทิง

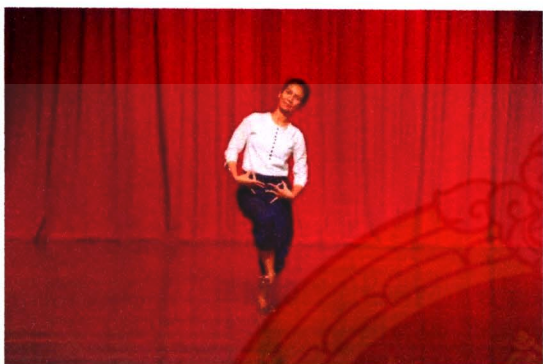
หน้าตรง ย่อเท้าซ้ายเปิดส้นเท้า ถัดเท้าขวา ไชว์ด้านหน้า มือทั้งสองทำท่าส่ายมือ ลักคอ



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 29

ตูป ทิง ทิง (ท้ายจิ้งหะ)

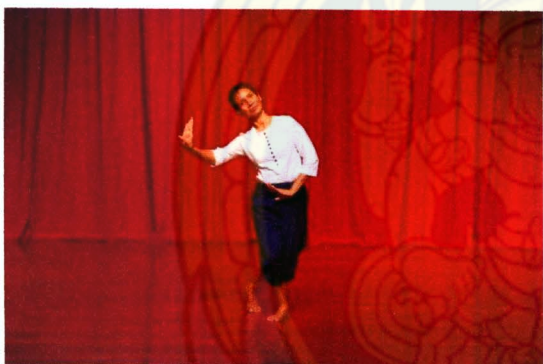
เท้าขวาก้าวหน้า วางเท้าซ้ายข้างหลังเปิดสันเท้า
มือซ้ายตั้งวงแล้ววาดลง พลิกหางย້อองแขนตกปลาย
นิ้วมือ แขนตั้งระดับไหล่ มือขวาหางย້อองแขน
ตกปลายนิ้วมือ วาดขึ้นแล้วพลิกตั้งข้อมือแขนตั้ง
ศีรษะเอียงข้างขวา



เปลี่ยนทำนองเป็นเพลงลา

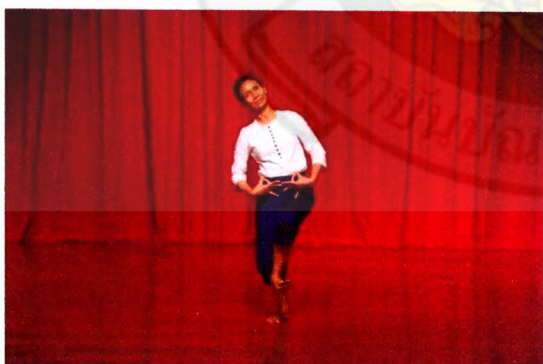
ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 30.1

เท้าซ้ายยืนรับน้ำหนัก ประเท้าขวา มือทั้งสองล่อ
แกว่งหางระดับชายพก ศีรษะเอียงข้างซ้าย



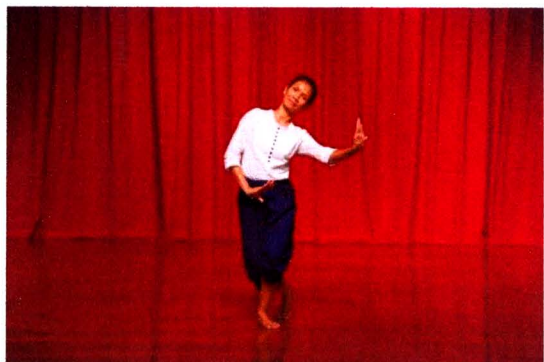
ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 30.2

เท้าขวาก้าวหน้า มือทั้งสองปล่อยล่อแกว่งออก
ตั้งวง โดยให้มือขวาดังวงบน มือซ้ายตั้งวงล่าง
ศีรษะเอียงข้างขวา



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 30.3

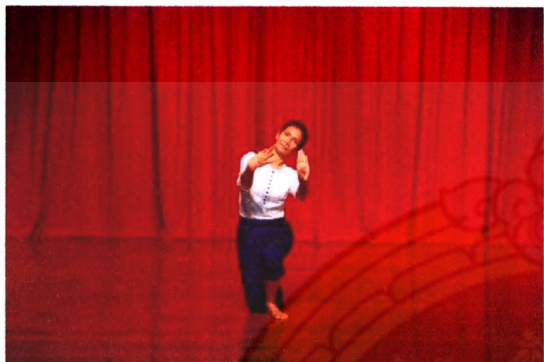
เท้าขวายืนรับน้ำหนัก ประเท้าซ้าย มือทั้งสอง
ล่อแกว่งหางระดับชายพก ศีรษะเอียงข้างขวา



ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 30.4

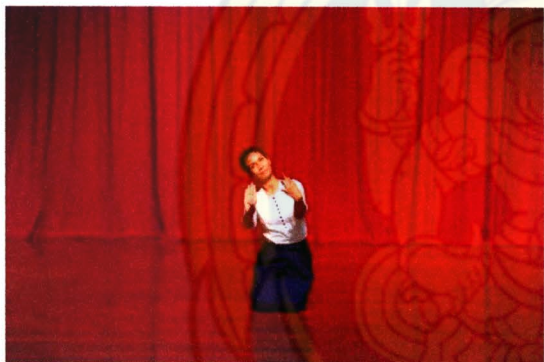
เท้าซ้ายก้าวหน้า มือทั้งสองปล่อยล่อแกว่งออก
ตั้งวง โดยให้มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาตั้งวงล่าง
ศีรษะเอียงข้างซ้าย

ปฏิบัติทำ 30.1-30.4 แต่วางเท้าที่ประไป
ด้านหลัง



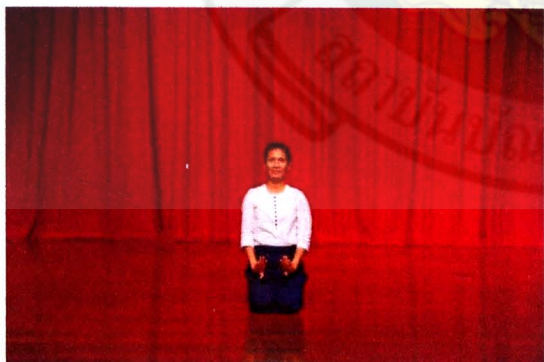
ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 30.1

ถอนเท้าขวาลงด้านหลัง ลดเข้าขวาลงที่พื้น
ตั้งเข้าซ้าย รวมมือข้างหน้าทั้งสองระดับอก โดยให้มือ
ซ้ายตั้งวง มือขวาตะแคงจับ ศีรษะเอียงข้างซ้าย



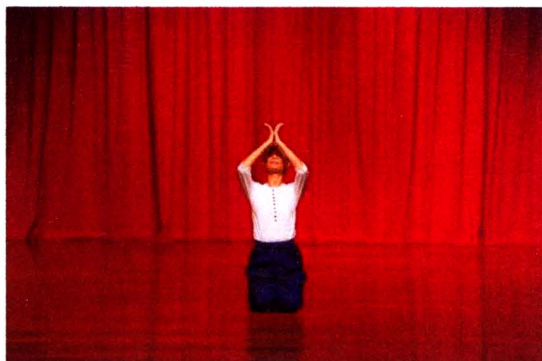
ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 30.2

ลดเข้าซ้าย นั่งคุกเข่า เคล้ามือเปลี่ยนจับ โดยให้
มือซ้ายตะแคงจับ มือขวาตั้งวง ศีรษะเอียงข้างขวา



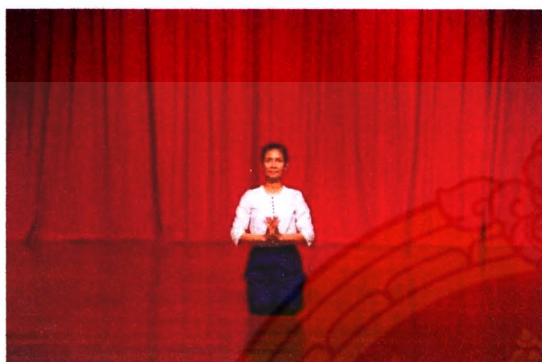
ทำรำเพลงเร็ว ทำที่ 31.1

นั่งคุกเข่า เคล้ามือทั้งสองลงมาด้านหน้า
ศีรษะตั้งตรง กระทบจังหวะ



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 31.2

นั่งคุกเข่า ซ้อนมือทั้งสองขึ้นไหว้จรดหน้าผาก
เปิดปลายคางขึ้น กระทบจังหวะ



ท่ารำเพลงเร็ว ท่าที่ 31.3

นั่งคุกเข่า โนม้ตัววาดมือทั้งสองลงมา
พนมมือระหว่างอก ศีรษะตั้งตรง กระทบจังหวะ

5. การแก้ไขข้อบกพร่องในการรำเพลงช้า-เพลงเร็ว

การแก้ไขข้อบกพร่องในการรำเพลงช้า-เพลงเร็วมีความสำคัญมากเพราะรำเพลงช้า-เพลงเร็วเป็นรากฐานของการรำชุดอื่น ๆ ถ้าผู้เรียนไม่ได้รับการแก้ไขข้อบกพร่อง จึงทำให้มีผลต่อการรำในชุดอื่น ๆ ดังนั้นครูผู้สอนต้องคอยดูท่ารำของผู้เรียนแต่ละคนว่ามีข้อบกพร่องในท่าไหน ครูจะต้องเข้าไปจับทำนั้นให้ถูกต้องทันที ไม่ควรปล่อยทิ้งไว้เพราะจะทำให้ผู้เรียนเกิดความเคยชินและจำทำที่ผิด ๆ ไป

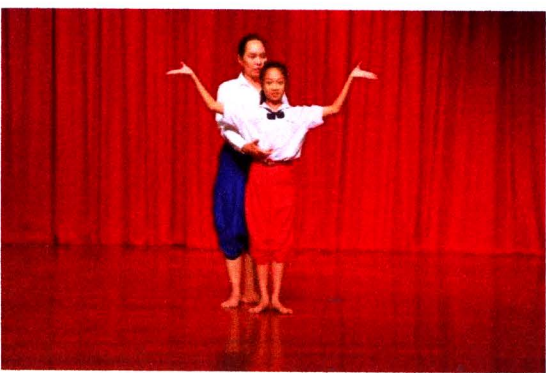
การแก้ไขข้อบกพร่องนั้น เมื่อครูพบว่าผู้เรียนคนไหนมีข้อบกพร่องในท่ารำต้องแก้ไขทันที จะข้ามไปไม่ได้เพราะจะทำให้ผู้เรียนติดท่ารำที่ผิด ไม่ว่าจะเป็นการตั้งวง การก้าวเท้า การยกขา ซึ่งการแก้ไขท่ารำต้องแก้ไขให้ได้ตามมาตรฐานสัดส่วนของท่ารำและต้องเหมาะสมกับสรีระของผู้เรียนแต่ละคนอีกด้วย

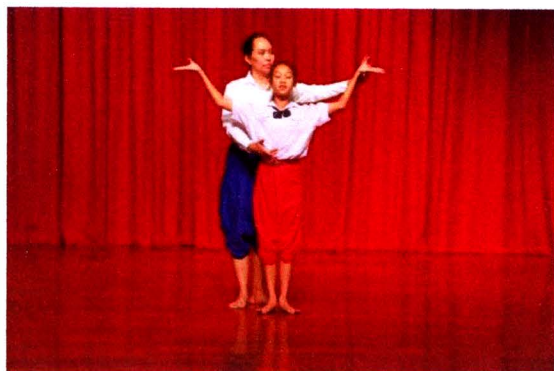
การแก้ไขท่ารำที่บกพร่องของผู้เรียนนั้น ครูผู้สอนแต่ละคนจะใช้วิธีแตกต่างกัน เช่น ครูผู้สอนเข้าไปช่วยจับท่ารำให้ถูกต้อง นอกจากนี้ยังใช้วิธีการบันทึกข้อเสียต่าง ๆ ของผู้เรียนแต่ละคนแล้ว ครูก็คอยแก้ไขตามที่จดบันทึกไว้ ผู้เรียนแต่ละคนจะไม่เหมือนกัน ครูก็ต้องสังเกตและใช้วิธีการสอนให้เหมาะสมกับเด็กแต่ละคน ผู้เรียนแต่ละคนจะรู้ข้อบกพร่องของตัวเอง เมื่อผู้เรียนรำท่าไม่ถูกต้องครูต้องคอยเตือนคอยเรียกชื่อ จะทำให้ผู้เรียนระวังในท่ารำนั้น หรือใช้วิธีการจ้องมองไปที่ผู้เรียนก็จะเห็นวิธีการเตือนผู้เรียนได้เช่นเดียวกัน หรือเรียกผู้เรียนที่มีท่ารำบกพร่องมาแก้ไขในช่วงที่ให้ผู้เรียนคนอื่นพักเป็นรายบุคคลโดยให้มาปฏิบัติทำนั้นค้างไว้ แล้วนับ 1-50 หรือ 1-100 หรืออาจใช้วิธีการตั้งชื่อผู้เรียนตามข้อบกพร่องนั้น ๆ เพื่อเป็นการกระตุ้นให้ผู้ระแวงข้อบกพร่องของตนเองมากขึ้น

การแก้ไขข้อบกพร่องของท่ารำ การใช้คำที่เข้าใจง่ายในการสื่อสารกับนักเรียนเป็นเทคนิคอย่างหนึ่ง เพื่อนักเรียนมีความเข้าใจง่ายขึ้น และผู้สอนควรมีการสาธิตเป็นตัวอย่างให้ผู้เรียนดูเพื่อความชัดเจนในท่ารำ

วิธีแก้ไขข้อบกพร่องในการรำเพลงช้า-เพลงเร็ว ของตัวพระ

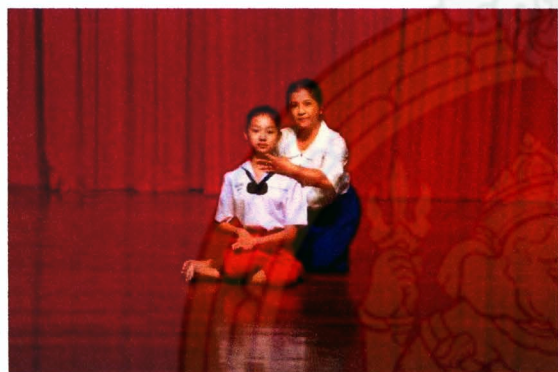








วิธีแก้ไขข้อบกพร่องในการรำเพลงช้า-เพลงเร็ว ของตัวนาง

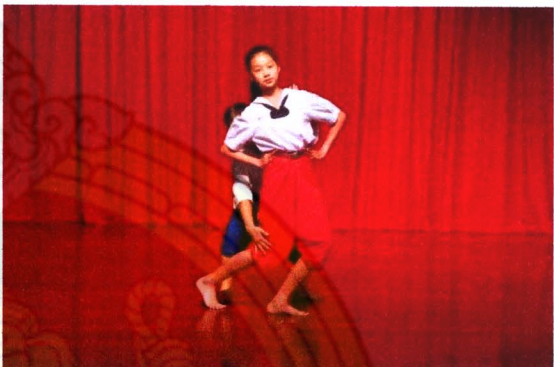












6. หลัก/เทคนิคในการวัดผล ประเมินผล

การวัดผลประเมินผลควรทำทุกวัน โดยประเมินจากปฏิภาณไหวพริบในขณะที่เรียน ความถูกต้องของท่าท่า กระบวนท่าท่า (การเชื่อมท่า) การแก้ไขปัญหา การร้องเพลง การเคาะจังหวะ เป็นต้น

สำหรับน้ำหนักคะแนนจะใช้วิธีสอบเก็บคะแนน 80 คะแนน สอบปลายภาค 20 คะแนน ไม่ควรวัดผลเฉพาะปลายภาคอย่างเดียว เพราะเวลาสอบผู้เรียนมักจะตื่นเต้นจนรำคาญทำให้ไม่เห็นผลสัมฤทธิ์ในการเรียนของผู้เรียนอย่างแท้จริง หรือบางครั้งผู้เรียนไม่จำท่าท่า อาจใช้วิธีการสอบเพื่อกระตุ้นให้ผู้เรียนฝึกซ้อมท่าท่า

เกณฑ์การประเมินในการวัดผลของครูแต่ละคนไม่เหมือนกัน เช่น 100 คะแนนจะแบ่งเป็น ความถูกต้อง 20 คะแนน จังหวะ 20 คะแนน สัดส่วนท่าท่า 20 คะแนน ลีลาการเคลื่อนไหว ปฏิภาณไหวพริบ 20 คะแนน ความสวยงามของท่าท่า 20 คะแนน

วิธีการวัดผลของครูแต่ละคนจะแตกต่างกัน เช่น ใช้วิธีการสอบ 4 ทิศ ให้ผู้เรียนจับฉลากว่าจะได้สอบทิศไหนหรืออาจสอบคนเดียว และการสอบอาจสอบแยกตัวพระตัวนางหรือสอบคู่ การสอบทิศ ครูอาจใช้เด็กอ่อน เด็กเก่งสอบด้วยกัน เด็กเก่ง 1 คน เด็กอ่อน 3 คน อาจแบ่งสอบเป็นท่าหรือเป็นท่อน เมื่อสอบเสร็จครูต้องบอกข้อผิดพลาดให้ผู้เรียนได้รับทราบเพื่อนำไปแก้ไข

นอกจากสอบท่าท่าแล้ว ควรวัดและประเมินในเรื่องคุณลักษณะของผู้เรียน เช่น ความรับผิดชอบ การมีระเบียบวินัย การตรงเวลา และประเมินจากชิ้นงาน เช่น สมุดจดท่าท่าที่ผู้เรียนต้องจดบันทึกด้วยตัวเองไม่ลอกจากเพื่อน จดเองตามความเข้าใจสามารถทำได้ตามที่จดบันทึกและถูกตามนาฏยศัพท์ซึ่งทั้งนี้ครูต้องแนะนำวิธีการบันทึกท่าท่าให้แก่ผู้เรียน

กระบวนการจัดการความรู้ (KM Process)

เรื่อง การสร้างนวัตกรรมเพื่อต่อยอดองค์ความรู้เรื่องเทคนิคการสอนรำเพลงช้า-เพลงเร็ว

ในการจัดการความรู้ เรื่อง การสร้างนวัตกรรมเพื่อต่อยอดองค์ความรู้เรื่องเทคนิคการสอนรำเพลงช้า-เพลงเร็ว เป็นการจัดการความรู้ที่จัดทำขึ้นเพื่อต่อยอดการจัดการความรู้เรื่องเทคนิคการสอนรำเพลงช้า-เพลงเร็ว ที่ได้ดำเนินการจัดทำเมื่อปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 เป็นการรวบรวมองค์ความรู้ที่มีความสำคัญต่อการเรียนการสอนรำเพลงช้า-เพลงเร็ว ซึ่งรวบรวมเทคนิคการสอนรำเพลงช้า-เพลงเร็วจากบุคลากรภาควิชานาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย นำมาสร้างนวัตกรรมที่ใช้ในการเรียนการสอนรำเพลงช้า-เพลงเร็ว เพื่อเผยแพร่สู่สาธารณะชนให้บุคลากร นักเรียน นักศึกษา ตลอดจนผู้สนใจนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อการเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทยโดยมีกระบวนการจัดการความรู้ ดังนี้

การค้นหาคำถาม

1. จัดประชุมคณะกรรมการจัดการความรู้ของวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัยเพื่อพิจารณาร่วมกันว่าการจัดการความรู้เรื่องใดที่วิทยาลัยดำเนินการจัดเก็บความรู้ไปแล้ว สามารถนำมาต่อยอดสร้างนวัตกรรมสู่การนำไปใช้ประโยชน์ในการปฏิบัติงานหรือมีประโยชน์ต่อการเรียนการสอนของวิทยาลัย โดยพิจารณาจากวิสัยทัศน์ พันธกิจ ยุทธศาสตร์ซึ่งคณะกรรมการจัดการความรู้ได้เลือกยุทธศาสตร์ด้านการพัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และนโยบายไทยแลนด์ 4.0 เพื่อผลักดันให้วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัยบรรลุถึงวิสัยทัศน์ที่ได้กำหนดไว้ โดยกำหนดให้การสร้างนวัตกรรมเพื่อต่อยอดองค์ความรู้เรื่องเทคนิคการสอนรำเพลงช้า-เพลงเร็ว เป็นองค์ความรู้ที่มีความสำคัญต่อการพัฒนาองค์กร
2. คณะกรรมการจัดการความรู้ จัดทำแผนการจัดการความรู้เรื่องการสร้างนวัตกรรมเพื่อต่อยอดองค์ความรู้เรื่องเทคนิคการสอนรำเพลงช้า-เพลงเร็ว
3. แต่งตั้งคณะกรรมการจัดการความรู้เรื่องการสร้างนวัตกรรมเพื่อต่อยอดองค์ความรู้เรื่องเทคนิคการสอนรำเพลงช้า-เพลงเร็ว โดยคัดเลือกจากบุคลากรที่มีความรู้ในการสร้าง นวัตกรรม

การสร้างและแสวงหาคำถาม

1. ประชุมคณะกรรมการจัดการความรู้ด้านการเรียนการสอน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 เรื่อง การสร้างนวัตกรรมเพื่อต่อยอดองค์ความรู้เรื่องเทคนิคการสอนรำเพลงช้า-เพลงเร็ว เพื่อวางแผนการสร้างนวัตกรรมให้สอดคล้องกับเทคนิคการสอนรำเพลงช้า-เพลงเร็ว ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการปฏิบัติงานหรือมีประโยชน์ต่อการเรียนการสอน
2. คณะกรรมการจัดการความรู้ด้านการเรียนการสอน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 เรื่อง การสร้างนวัตกรรมเพื่อต่อยอดองค์ความรู้เรื่องเทคนิคการสอนรำเพลงช้า-เพลงเร็ว ศึกษาวิธีการสร้างนวัตกรรม ประโยชน์ในการนำนวัตกรรมไปใช้ และกลุ่มเป้าหมายที่จะนำนวัตกรรมไปใช้
3. คณะกรรมการจัดการความรู้ด้านการเรียนการสอน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 เรื่อง การสร้างนวัตกรรมเพื่อต่อยอดองค์ความรู้เรื่องเทคนิคการสอนรำเพลงช้า-เพลงเร็ว จัดเตรียมข้อมูลที่จะใช้ในการจัดทำนวัตกรรม

การจัดความรู้ให้เป็นระบบ

คณะกรรมการจัดการความรู้ด้านการเรียนการสอน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 เรื่อง การสร้างนวัตกรรมเพื่อต่อยอดองค์ความรู้เรื่องเทคนิคการสอนรำเพลงช้า-เพลงเร็ว นำข้อมูลที่เตรียมไว้มาจัดทำนวัตกรรม ได้แก่ สื่อ Poster ประกอบการศึกษา เรื่อง ความรู้ในการนุ่งผ้าแดง วิธีการตัดตัว

จัดทำคู่มือการสอนเพลงช้า-เพลงเร็ว และแผ่นวีดิทัศน์ทำรำเพลงช้า-เพลงเร็ว ประกอบคู่มือการสอน นอกจากจัดทำคู่มือการสอนเพลงช้า-เพลงเร็ว โดยใช้โปรแกรม e-Book และ CAI เรื่อง นาฏยศัพท์ นำไปทดลองใช้ ปรับปรุงให้มีความสมบูรณ์มากขึ้น

การประมวลและกลั่นกรองความรู้

1. ให้อุบลากรภาควิชานาฏศิลป์นำนวัตกรรมไปทดลองใช้ และตรวจสอบความถูกต้อง
2. คณะกรรมการการจัดการความรู้ด้านการเรียนการสอน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 เรื่อง การสร้างนวัตกรรมเพื่อต่อยอดองค์ความรู้เรื่องเทคนิคการสอนรำเพลงช้า-เพลงเร็ว ปรับปรุงนวัตกรรมตามคำแนะนำของอุบลากรภาควิชานาฏศิลป์

การเข้าถึงความรู้

นำนวัตกรรม เผยแพร่ทางเว็บไซต์ของวิทยาลัย และเผยแพร่ทางยูทูป และทาง facebook ของวิทยาลัยและดำเนินประชาสัมพันธ์การเข้าถึงข้อมูลผ่านทางระบบไลน์ของวิทยาลัย

การแบ่งปันแลกเปลี่ยนความรู้

คณะกรรมการการจัดการความรู้ด้านการเรียนการสอน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 เรื่อง การสร้างนวัตกรรมเพื่อต่อยอดองค์ความรู้เรื่องเทคนิคการสอนรำเพลงช้า-เพลงเร็ว นำนวัตกรรมที่จัดทำขึ้นให้ครูผู้สอนนำไปใช้

การเรียนรู้

คณะกรรมการการจัดการความรู้ด้านการเรียนการสอน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 เรื่อง การสร้างนวัตกรรมเพื่อต่อยอดองค์ความรู้เรื่องเทคนิคการสอนรำเพลงช้า-เพลงเร็ว สนทนากับครูผู้สอน ถึงองค์ความรู้ใหม่ที่เกิดจากการนำนวัตกรรมไปใช้

การจัดการความรู้

เรื่อง การสร้างนวัตกรรมเพื่อต่อยอดองค์ความรู้เรื่องเทคนิคการสอนรำเพลงช้า-เพลงเร็ว

ในการจัดการความรู้ เรื่อง การสร้างนวัตกรรมเพื่อต่อยอดองค์ความรู้เรื่องเทคนิคการสอนรำเพลงช้า-เพลงเร็ว เป็นการนำความรู้ที่ฝังลึก (tacit knowledge) ในเรื่องการสอนรำเพลงช้า-เพลงเร็ว ที่อยู่ในตัวของบุคลากรภาควิชานาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย นำมาผลิตเป็นนวัตกรรมเพื่อให้องค์ความรู้เรื่องเทคนิคการสอนรำเพลงช้า-เพลงเร็ว เป็นความรู้ที่ชัดเจน (explicit knowledge) สามารถเข้าถึงได้ง่าย เผยแพร่สู่สาธารณะชน ทำให้เกิดความรู้ที่ยั่งยืน และความรู้เหล่านี้ก็จะพัฒนามาเป็นความรู้ที่ฝังลึก ต่อเนื่องเป็นวัฏจักร ตามโมเดลของเซกิ

โมเดลเซกิ (SECI Model) ถูกเสนอโดย โนนากะ กับ ทาเคอุชิ เป็นโมเดลที่แสดงความสัมพันธ์ การหลอมรวมความรู้ในองค์กรระหว่างความรู้ฝังลึก (Tacit Knowledge) กับความรู้ชัดเจน (Explicit Knowledge) ใน 4 กระบวนการ เพื่อยกระดับความรู้ให้สูงขึ้นอย่างต่อเนื่องเป็นวัฏจักร เริ่มจากการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (Socialization) การสกัดความรู้ออกจากตัวคน (Externalization) การรวบรวมความรู้ (Combination) และการผนึกฝังความรู้ (Internalization) และวนกลับมาเริ่มต้นทำซ้ำที่กระบวนการแรก เพื่อพัฒนาการจัดการความรู้ให้เป็นงานประจำที่ยั่งยืน



ภาพประกอบที่ 30 โมเดลเซกิ (SECI Model)

ที่มา : ทับทิม เป็งมล, สิริลักษณ์ กัลยา และณัฐวุฒิ วิทา, “การจัดการองค์ความรู้ทางวัฒนธรรมเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน” วารสารการบริหารการปกครองและนวัตกรรมท้องถิ่น ปีที่ 2

(กันยายน-ธันวาคม 2561) : 100

1. การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (Socialization) S : Tacit to Tacit

กระบวนการที่ 1 อธิบายความสัมพันธ์ทางสังคมในการส่งต่อระหว่างความรู้ฝังลึก (Tacit knowledge) ด้วยกัน เป็นการแบ่งปันประสบการณ์แบบเผชิญหน้าระหว่างผู้รู้ เช่น การประชุม การระดมสมอง ที่มาจากความรู้ การเรียนรู้ และประสบการณ์ของแต่ละบุคคล เฉพาะเรื่อง เฉพาะพื้นที่ แล้วนำมาแบ่งปัน แลกเปลี่ยนเรียนรู้ในสภาพแวดล้อมเดียวกัน ที่มีใช้เพียงเพื่อการอ่านหนังสือ คู่มือ หรือตำรา

สำหรับการรำเพลงช้า-เพลงเร็ว เป็นพื้นฐานในการเรียนนาฏศิลป์ไทย ผู้ที่ผ่านการเรียนรำเพลงช้า-เพลงเร็ว จะสามารถจัดระเบียบการเคลื่อนไหวร่างกายได้ตั้งแต่หัวจรดเท้า ดังนั้นความรู้ในเรื่องการรำเพลงช้า-เพลงเร็ว จึงมีความสำคัญ เพราะเป็นเพลงแรกที่ครูใช้สอนนักเรียน ซึ่งครูผู้สอนจะสั่งสมประสบการณ์ เทคนิค วิธีการสอนต่าง ๆ เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนการสอนรำเพลงช้า-เพลงเร็ว ความรู้ดังกล่าวได้ตกผลึกอยู่ในตัวครูผู้สอน สิ่งที่ตกผลึกนี้คือความรู้ความชำนาญที่ฝังลึกอยู่ในตัวครูผู้สอน ดังนั้นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้จึงเป็นสิ่งสำคัญ เป็นกระบวนการที่จะทำให้เกิดความรู้ที่ชัดเจน

สำหรับการส่งต่อความรู้ฝังลึกของการสอนรำเพลงช้า-เพลงเร็ว วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ภายใต้การดำเนินงานของงานจัดการความรู้ จัดให้มีการประชุมระดมสมอง เพื่อแบ่งปันแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ของบุคลากรภาควิชานาฏศิลป์ ในการแบ่งปันแลกเปลี่ยนเรียนรู้จะมีการกำหนดประเด็นต่าง ๆ เพื่อเป็นกรอบในการระดมสมอง โดยกำหนดไว้ 6 หัวข้อ ได้แก่ ความสำคัญของการเรียนเพลงช้า-เพลงเร็ว การเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนเริ่มเรียน นาฏยศัพท์เบื้องต้น หลัก/เทคนิคการสอนปฏิบัติเพลงช้า-เพลงเร็ว การแก้ไขข้อบกพร่องในการรำเพลงช้า-เพลงเร็ว และหลัก/เทคนิคในการวัดผล ประเมินผล

2. การสกัดความรู้ออกจากตัวคน (Externalization) E : Tacit to Explicit

กระบวนการที่ 2 อธิบายความสัมพันธ์กับภายนอกในการส่งต่อระหว่างความรู้ฝังลึก (Tacit knowledge) กับความรู้ชัดเจน (Explicit knowledge) อาจเป็นการนำเสนอในเวทีวิชาการหรือบทความตีพิมพ์ เป็นการพัฒนาองค์ความรู้ที่ถูกฝังอยู่ในความรู้ฝังลึกให้สื่อสารออกไปภายนอก อาจเป็นแนวคิด แผนภาพ แผนภูมิ เอกสารที่สนับสนุนให้เกิดการสื่อสารระหว่างผู้เรียนรู้ด้วยกันที่เข้าใจได้ง่าย ซึ่งความรู้ฝังลึกจะถูกพัฒนาให้ตกผลึกและถูกกลั่นกรอง แล้วนำไปสู่การแบ่งปัน เปลี่ยนเป็นฐานความรู้ใหม่ที่ถูกนำไปใช้สร้างผลิตภัณฑ์ใหม่ในกระบวนการใหม่

เมื่อการแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกิดขึ้น ทำให้ความรู้ฝังลึกในการสอนรำเพลงช้า-เพลงเร็วไม่มีความลับอีกต่อไป เทคนิควิธีต่าง ๆ ถูกสื่อสารจากอีกคนหนึ่งไปสู่อีกคนหนึ่ง เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้เทคนิคต่าง ๆ ความรู้ดังกล่าวได้ถูกรวบรวมและกลั่นกรอง แล้วจัดทำให้ปรากฏเป็นความรู้ชัดเจนในรูปแบบของเอกสาร เพื่อนำออกเผยแพร่ให้กลุ่มเป้าหมาย ได้แก่ บุคลากรของวิทยาลัย นักเรียน นักศึกษา และบุคคลทั่วไป

3. การควบรวมความรู้ (Combination) C : Explicit to Explicit

กระบวนการที่ 3 อธิบายความสัมพันธ์การรวมกันของความรู้ชัดเจน (Explicit knowledge) ที่ผ่านการจัดระบบ และบูรณาการความรู้ที่ต่างรูปแบบเข้าด้วยกัน เช่น นำความรู้ไปสร้างต้นแบบใหม่ ไปสร้างสรรค์งานใหม่ ได้ความรู้ใหม่ โดยความรู้ชัดเจนได้จากการรวบรวมความรู้ภายใน

หรือภายนอกองค์กร แล้วนำมารวมกัน ปรับปรุง หรือผ่านกระบวนการที่ทำให้เกิดความรู้ใหม่ แล้วความรู้ใหม่จะถูกเผยแพร่แก่สมาชิกในองค์กร

วิธีการสอนรำเพลงช้า-เพลงเร็ว ของบุคลากรภาควิชานาฏศิลป์แต่ละคน ที่มีความเหมือนและความแตกต่างได้ถูกหลอมรวมในประเด็นที่กำหนด จนเกิดความรู้ใหม่ นำมาพัฒนามาเป็นความรู้ที่ชัดเจนในรูปแบบของเอกสาร โดยผ่านกระบวนการตรวจสอบความถูกต้อง แล้วนำมาเผยแพร่เพื่อนำออกเผยแพร่ให้กลุ่มเป้าหมาย ได้แก่ บุคลากรของวิทยาลัย นักเรียน นักศึกษา และบุคคลทั่วไป ในไลน์และเฟซบุ๊กของวิทยาลัย

4. การฝึกฝังความรู้ (Internalization) I : Explicit to Tacit

กระบวนการที่ 4 อธิบายความสัมพันธ์ภายในที่มีการส่งต่อความรู้ชัดเจน (Explicit knowledge) สู่ความรู้ฝังลึก (Tacit knowledge) แล้วมีการนำไปใช้ในระดับบุคคล ครอบคลุมการเรียนรู้และลงมือทำ ซึ่งความรู้ชัดเจนถูกเปลี่ยนเป็นความรู้ฝังลึกในระดับบุคคลแล้วกลายเป็นทรัพย์สินขององค์กร

เมื่อเกิดความรู้ชัดเจนแล้ว สิ่งที่สำคัญที่จะสามารถนำความรู้ที่ชัดเจนลงไปฝึกในตัวคนและเกิดเป็นความรู้ฝังลึกที่เกิดการพัฒนาไปอีกระดับหนึ่งได้นั้น คือ นวัตกรรมซึ่งเป็นทรัพย์สินที่เกิดจากความรู้ฝังลึกของบุคลากรของวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัยที่มีประสบการณ์ในการสอนรำเพลงช้า-เพลงเร็ว ประกอบด้วย โปสเตอร์เรื่อง การแต่งกายในการฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย โปสเตอร์เรื่อง การเตรียมความพร้อมของร่างกายในการฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย คู่มือการสอนรำเพลงช้า-เพลงเร็ว วิดีทัศน์ประกอบการสอนรำเพลงช้า-เพลงเร็ว นอกจากนั้นยังนำคู่มือการสอนรำเพลงช้า-เพลงเร็ว มาผลิตเป็นหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) และสื่อ CAI เรื่อง นาฏยศัพท์ ดังนั้นการสร้างนวัตกรรมที่เหมาะสมให้บุคลากรตลอดจนนักเรียน นักศึกษา และผู้สนใจนำไปใช้ จะเกิดการพัฒนาความรู้ฝังลึกได้อีกครั้ง หนุนนำไปเป็นวัฏจักร ตามแบบโมเดลเซกิ (SECI Model) ตัวอย่างเช่น ครูผู้สอนได้พัฒนาการสอนนักเรียนให้ร้องทำนองเพลงสร้อยสนตัด โดยครูผู้สอนแต่งเนื้อเพลงง่าย ๆ และร้องด้วยทำนองเพลงสร้อยสนตัดให้นักเรียนฝึกซ้อมเวลาตัดตัว หรือทำกิจกรรมต่าง ๆ ซึ่งบทร้องที่ครูผู้สอนแต่งขึ้นจะคำนึงถึงเสียงสูงต่ำให้เหมาะกับทำนองเพลง จากเทคนิคการสอนร้องทำนองเพลงสร้อยสนตัดดังกล่าวทำให้นักเรียนสามารถจดจำทำนองเพลงสร้อยสนตัดได้ในระยะเวลาอันสั้น และนอกจากนั้นยังเป็นการปูพื้นฐานการรำตัดให้นักเรียนอีกด้วย

การจัดการความรู้เรื่อง การสร้างนวัตกรรมเพื่อต่อยอดองค์ความรู้เรื่องเทคนิคการสอนรำเพลงช้า-เพลงเร็ว มีองค์ประกอบสำคัญที่ทำให้เทคนิคการสอนรำเพลงช้า-เพลงเร็ว เป็นไปตามโมเดลเซกิ

องค์ประกอบที่ 1

คน เป็นองค์ประกอบที่สำคัญที่สุดของการจัดการความรู้ เพราะเป็นแหล่งเรียนรู้ และเป็นผู้นำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ ซึ่งในการจัดการความรู้เรื่อง การสร้างนวัตกรรมเพื่อต่อยอดองค์ความรู้เรื่องเทคนิคการสอนรำเพลงช้า-เพลงเร็ว ใช้คน 3 กลุ่ม ในการดำเนินงานจนการจัดการความรู้ประสบความสำเร็จ ได้แก่ กลุ่มผู้ดำเนินงาน ซึ่งเป็นกลุ่มที่มีความรู้ ความเข้าใจในกระบวนการจัดการความรู้เป็นอย่างดีและได้ดำเนินการจัดการความรู้ให้เป็นไปตามขั้นตอนที่วางแผนไว้จนเสร็จสิ้นทุกขั้นตอน สำหรับกลุ่มผู้ให้ข้อมูล คือ กลุ่มที่ผู้ดำเนินงานได้คัดเลือกว่ามีประสบการณ์ในการสอนรำเพลงช้า-เพลงเร็ว โดยคัดเลือกจากบุคลากรภาควิชานาฏศิลป์ที่มีประสบการณ์การสอนไม่น้อยกว่า 10 ปี มา

แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และกลุ่มที่ 2 เป็นกลุ่มผู้มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยี กลุ่มนี้จะเป็นผู้ที่ดำเนินการนำความรู้ที่ฝังลึกในตัวบุคคลมาทำให้เป็นความรู้ที่ชัดแจ้งโดยการผลิตนวัตกรรมการสอนร้องเพลงช้า-เพลงเร็ว โดยออกแบบนวัตกรรมให้สอดคล้องกับเนื้อหา และการนำไปใช้ นอกจากสร้างนวัตกรรมแล้วยังเป็นผู้ที่ทำหน้าที่เผยแพร่ความรู้โดยช่องทางต่าง ๆ ที่ให้กลุ่มเป้าหมายได้เข้าถึงองค์ความรู้ได้สะดวก รวดเร็ว และทันสมัย

องค์ประกอบที่ 2

เทคโนโลยี เป็นเครื่องมือที่ช่วยทำให้ความรู้ฝังลึกเป็นความรู้ชัดแจ้ง ไม่ใช่เพียงแคในรูปแบบของเอกสารที่เป็นรูปเล่มเท่านั้น แต่เทคโนโลยียังสามารถทำให้เก็บรวบรวมความรู้ทำได้หลากหลายรูปแบบ เช่น การบันทึกเป็นเสียง การบันทึกเป็นภาพนิ่ง และการบันทึกเป็นภาพเคลื่อนไหว เป็นต้น

สำหรับการจัดการความรู้เรื่องการสร้างนวัตกรรมเพื่อต่อยอดองค์ความรู้เรื่องเทคนิคการสอนร้องเพลงช้า-เพลงเร็วนั้น คอมพิวเตอร์เป็นเทคโนโลยีที่เข้ามามีบทบาทในการผลิตนวัตกรรมให้มีความทันสมัย น่าสนใจ เหมาะกับโลกยุคดิจิทัล ได้แก่ पोสเตอร์เรื่อง การแต่งกายในการฝึกปฏิบัติ นาฏศิลป์ไทย पोสเตอร์เรื่อง การเตรียมความพร้อมของร่างกายในการฝึกปฏิบัติ นาฏศิลป์ไทย คู่มือการสอนร้องเพลงช้า-เพลงเร็ว วิดีทัศน์ประกอบการสอนร้องเพลงช้า-เพลงเร็ว นอกจากนั้นยังนำคู่มือการสอนร้องเพลงช้า-เพลงเร็ว มาผลิตเป็นหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) เรื่อง คู่มือการสอนร้องเพลงช้า-เพลงเร็ว วิดีทัศน์ประกอบการสอนร้องเพลงช้า-เพลงเร็ว และสื่อ CAI เรื่อง นาฏยศัพท์

ในการเข้าถึงองค์ความรู้นั้น สมาร์ทโฟนและแท็บเล็ตเป็นเทคโนโลยีทำให้การเข้าถึงองค์ความรู้เป็นเรื่องง่าย สะดวก รวดเร็ว สามารถศึกษาค้นคว้าได้ทุกที่ ทุกเวลา ทำให้ผู้สนใจศึกษาเรื่องเทคนิคการสอนร้องเพลงช้า-เพลงเร็ว ได้รับประโยชน์เป็นอย่างมาก

การแต่งกายในการฝึกปฏิบัติ นาฏศิลป์ไทย

จัดทำโดย

วิทยานิพนธ์นาฏศิลป์เพื่อไทย ฉบับนักเรียนด้วย สำนักพิมพ์นาฏศิลป์ ส.โรจน์ 64000 โทรศัพท์ 055-611-820

1

จับปลายผ้าสองข้างให้เท่ากัน ผู้เรียนต้องขยับร่างกายของตนเองให้อยู่กึ่งกลางของผ้า ใช้มือขยำจับผ้าบริเวณชายพกทั้งสองข้างขึ้นมาหนึ่งฝ่ามือแล้วมดปลายผ้าโดยใช้วิธีการมัดแบบเงื่อนตาย

2

พับขอบผ้าด้านบนลงมาประมาณ 1 คืบ โดยพับด้านที่ตนถนัดแล้วม้วนผ้าลงจนถึงกึ่งหนึ่งของผ้า จากนั้นพับทบให้สุดปลายผ้า

3

สอดปลายผ้าลงที่ระหว่างขาแล้วดึงหางใจขึ้นไป ที่ด้านหลังให้กระชับเหมาะกับสรีระของตนเอง การกระชับทำโดยให้ผู้เรียนแบะขาแล้วดึงหางใจขึ้น

4

เก็บหางใจ การเก็บหางใจกระเบนจะพันหางใจกระเบนรอบเข็มขัดหนึ่งครั้ง แล้วก็เอาหางที่เหลือดวัดมาด้านหน้า เหน็บกับเข็มขัด

ภาพประกอบที่ 31 โปสเตอร์เรื่อง การแต่งกายในการฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย (ภาษาไทย)



How to Get Dressed in Thai Dance Practice

Prepared by
Sukhothai College of Dramatic Arts, Bangkok, Muang, Sukhothai 64000 Tel. 055-611823

1



Hold both ends of the red cloth evenly. Student must move the body to the center of the cloth. Use the hands to move the cloth by grabbing on both sides of the waist part up one palm long and tie the ends of the cloth into dead knot.

2





Fold the top edge of the cloth down about 1 palm span by folding the side that you get used to, then roll the cloth down to half of it and fold over to the end of the cloth.

3





Insert the end of the cloth down between the legs and pull the tail up at the back until it fits your body. Tighten by allowing the student to widen legs aside and pull the tail up.

4






Finish getting dressed by tying the cloth tail around the belt one time. Take the remaining tail to the front and finally tuck with a belt. (This style of getting dressed is called Jong Gra Ben.)

ภาพประกอบที่ 32 โปสเตอร์เรื่อง การแต่งกายในการฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย (ภาษาอังกฤษ)



การเตรียมความพร้อมของร่างกาย ในการฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย

จัดทำโดย วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ตำบลบ้านกล้วย อำเภอนิคมสุโขทัย สุโขทัย 64000 โทรศัพท์ 055-611-820

การเตรียมความพร้อมของร่างกายในการฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยประกอบด้วยท่า ตัดมือ ตัดแขน ตัดขา ตัดหลัง การตัดตนออกจากจะเป็นการอบอุ่นร่างกายให้กล้ามเนื้อได้ยืดหยุ่นแล้ว ยังช่วยเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะในการรำทั้งความและดูสวยงาม เช่น ไม่รำก้มหน้า หลังไม่งอ และรำเปิดปลายขา ในการตัดตัวแต่ละท่าผู้เรียนต้องนับเลข เช่น 1-10 หรือ 1-50 หรือ 1-100 เพื่อเป็นการฝึกจังหวะ โดยท่าที่ใช้ในการตัดตัวมีดังต่อไปนี้



*** สลับท่าทั้งด้านซ้าย และด้านขวา ***



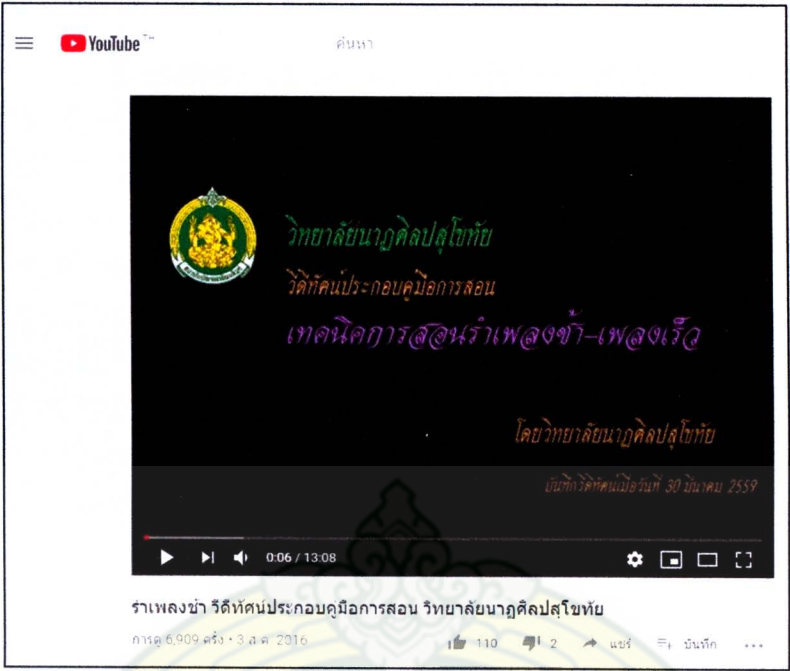
ภาพประกอบที่ 33 โปสเตอร์เรื่อง การเตรียมความพร้อมของร่างกายในการฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย

องค์ประกอบที่ 3

กระบวนการความรู้ เป็นการบริหารจัดการ โดยใช้กระบวนการจัดการความรู้ ซึ่งประกอบด้วย การบ่งชี้ความรู้ การสร้างและแสวงหาความรู้ การจัดความรู้ให้เป็นระบบ การประมวลและกลั่นกรองความรู้ การเข้าถึงความรู้ การแบ่งปันแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การเรียนรู้ มาเป็นกระบวนการทำให้ความรู้ ฝังลึกเกิดเป็นความรู้ชัดแจ้ง โดยมีคนเป็นผู้ขับเคลื่อนให้เกิดกิจกรรมต่าง ๆ โดยนำเทคโนโลยีมาเป็นเครื่องมือในการเข้าถึงความรู้ การแบ่งปันแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และสร้างนวัตกรรมเผยแพร่วัตกรรม



ภาพประกอบที่ 36 การเผยแพร่ CAI และ E Book



ภาพประกอบที่ 37 การเผยแพร่วิทยานิพนธ์

กิจกรรมเสนอแนะ

ในการจัดการความรู้ สิ่งสำคัญคือการนำองค์ความรู้ที่ได้ทำการจัดเก็บมาใช้ให้เกิดประโยชน์ และติดตามการใช้ประโยชน์ ซึ่งต้องใช้เวลามาก ดังนั้นควรมีคณะทำงานที่มีหน้าที่ดำเนินการในเรื่อง การสร้างนวัตกรรมเพื่อต่อยอดองค์ความรู้ และการนำองค์ความรู้ไปใช้ในชุมชนและสังคมให้เกิด ประโยชน์ มีการพัฒนาจนเป็นนวัตกรรมที่สามารถนำมาสร้างรายได้ให้แก่วิทยาลัยในเชิงธุรกิจได้

บรรณานุกรม

- กรมศิลปากร. **ลักษณะของตัวละครคนในนาฏกรรมบางเรื่อง**. พระนคร: ห้างหุ้นส่วนจำกัดศิพร, 2479. (กรมศิลปากร พิมพ์เป็นที่ระลึกในงานพระราชทานเพลิงศพ นางศุภลักษณ์ ภัทรนาวิก และหลวงบำรุงจิตรเจริญ 5 มิถุนายน 2501).
- คุณานุสรณ์ นางลมุล ยมะคุปต์. พิมพ์เนื่องในงานเสด็จพระราชดำเนินพระราชทานเพลิงศพ ณ วัดมกุฏกษัตริยาราม วันพฤหัสบดีที่ 29 ธันวาคม 2526. กรุงเทพมหานคร : ประยูรวงศ์, 2526.
- ฉัตรชัย ว่องกสิกรณ์. สมเด็จพระบรมราชเจ้า มหาศักติพลเสพกับการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย. วารสารวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม (2557): 11.
- ทับทิม เป้งมล, สิริลักษณ์ กัลยา และณัฐวุฒิ วิทา, “การจัดการองค์ความรู้ทางวัฒนธรรมเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน” วารสารการบริหารการปกครองและนวัตกรรมการท้องถิ่น ปีที่ 2 (กันยายน-ธันวาคม 2561) : 100-101
- วิจิตรวาทการ, หลวง. **นาฏศิลป์**. พระนคร: โรงพิมพ์พระจันทร์, 2479. (เจ้าพระยารามราฆพ และพระยาอนิรุทธเทวา พิมพ์แจกในงานพระราชทานเพลิงศพพระยานัฏกานุรักษ์ (ทองดี สุวรรณภารต) 9 เมษายน 2479).

ภาคผนวก



เรียน ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน

ด้วยฝ่ายวิจัยและนวัตกรรม ขออนุมัติปรับปรุงกิจกรรมและค่าใช้จ่ายในการจัดการองค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรม ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ครั้งที่ ๑ ดังนี้

๓. ขอปรับลดวงเงินกิจกรรมที่ ๔ ให้ทุนการจัดการความรู้ ด้านการวิจัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ จำนวน ๑๒๘,๐๐๐ บาท (หนึ่งแสนสองหมื่นแปดพันบาทถ้วน) จากเดิม ๒๐๐,๐๐๐ บาท (สองแสนบาทถ้วน) คงเหลือจำนวน ๗๒,๐๐๐ บาท (เจ็ดหมื่นบาทถ้วน) เพื่อนำไปจัดกิจกรรมที่ ๘, ๑๒ และ ๑๕

๒. ขอปรับลดวงเงินกิจกรรมที่ ๑๐ ให้ทุนการจัดการความรู้ ด้านการวิจัย ศิลปวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่น พ.ศ. ๒๕๖๓ จำนวน ๘๔,๐๐๐ บาท (แปดหมื่นเก้าพันบาทถ้วน) จากเดิม ๒๐๐,๐๐๐ บาท (สองแสนบาทถ้วน) คงเหลือจำนวน ๑๑๖,๐๐๐ บาท (หนึ่งแสนหนึ่งหมื่นหกพันบาทถ้วน) เพื่อนำไปจัดกิจกรรมที่ ๑๕

๓. ขอปรับลดวงเงินกิจกรรมที่ ๑๑ ให้ทุนการจัดการความรู้ ด้านสายสนับสนุน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ จำนวน ๑๓๒,๐๐๐ บาท (หนึ่งแสนสามหมื่นสองพันบาทถ้วน) จากเดิม ๒๒๐,๐๐๐ บาท (สองแสนสองหมื่นบาทถ้วน) คงเหลือจำนวน ๘๘,๐๐๐ บาท (แปดหมื่นแปดพันบาทถ้วน) เพื่อนำไปจัดกิจกรรมที่ ๑๕

๔. ขอปรับเพิ่มงบประมาณกิจกรรมที่ ๕ ให้ทุนการจัดการความรู้ ด้านการเรียนการสอน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ จำนวน ๒๘,๐๐๐ บาท (สองหมื่นแปดพันบาทถ้วน) จากเดิม ๒๐๐,๐๐๐ บาท (สองแสนบาทถ้วน) รวมเป็นจำนวน ๒๒๘,๐๐๐ บาท (สองแสนสองหมื่นแปดพันบาทถ้วน) โดยนำงบประมาณที่ปรับปรุงกิจกรรมที่ ๔ มาเพิ่ม

๕. ขอปรับเพิ่มงบประมาณกิจกรรมที่ ๑๒ ให้ทุนการจัดการความรู้ สำหรับนักศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ จำนวน ๑,๐๐๐ บาท (หนึ่งพันบาทถ้วน) จากเดิม ๒๐๐,๐๐๐ บาท (สองแสนบาทถ้วน) รวมเป็นจำนวน ๒๐๑,๐๐๐ บาท (สองแสนหนึ่งพันบาทถ้วน) โดยนำงบประมาณที่ปรับปรุงกิจกรรมที่ ๔ มาเพิ่ม

๖. ขอปรับเพิ่มกิจกรรมและงบประมาณ(เพิ่ม) กิจกรรมที่ ๑๕ จัดทำวารสารการจัดการความรู้ จำนวน ๓๖๐,๐๐๐ บาท (สามแสนหกหมื่นบาทถ้วน) โดยนำงบประมาณที่ปรับปรุงกิจกรรมที่ ๔, ๑๐, และ ๑๑ มาเพิ่ม

ในการนี้ ฝ่ายแผนและงบประมาณตรวจสอบแล้วพบว่า การปรับแผนค่าใช้จ่ายในการจัดการองค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรม ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ไม่ทำให้เป้าหมายผลผลิตหรือโครงการตามแผน ปฏิบัติงานและแผนการใช้จ่ายงบประมาณเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ลดลงในสาระสำคัญ สามารถอนุมัติให้ปรับปรุงกิจกรรมและงบประมาณดังกล่าว ได้

จึงเรียนมาเพื่อเสนออธิการบดีเพื่อโปรดพิจารณา

๓. อนุมัติให้ปรับปรุงกิจกรรมและค่าใช้จ่ายในการจัดการองค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรม ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ตามที่แนบมา

๒. มอบฝ่ายวิจัยและนวัตกรรม ดำเนินงานในส่วนที่เกี่ยวข้องต่อไป

เรียน

(นางสาวจิตาภา เหมือนชูกิ่งก้าน)

นักวิเคราะห์นโยบายและแผน ชำนาญการ

มี.ย. ๖๓

เรียน อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(ผ่านผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี)

เพื่อโปรดพิจารณา หากเห็นชอบตามที่กองนโยบายและ

แผนเสนอ โปรดอนุมัติในข้อ ๑ และมอบในข้อ ๒ จะขอบคุณยิ่ง

(นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ)

ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน

มี.ย. ๖๓

เรียน อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(ผ่านรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)

เพื่อโปรดพิจารณา หากเห็นชอบตามที่กองนโยบายและ

แผนเสนอ โปรดอนุมัติในข้อ ๑ และมอบในข้อ ๒ จะขอบคุณยิ่ง

(นายสุรินทร์ วิไลนำโชคชัย)

นักวิชาการตรวจสอบภายในชำนาญการพิเศษ

รักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มี.ย. ๖๓

เรียน อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เพื่อโปรดพิจารณา หากเห็นชอบตามที่กองนโยบายและ

แผนเสนอ โปรดอนุมัติในข้อ ๑ และมอบในข้อ ๒ จะขอบคุณยิ่ง

รับรองสำเนาถูกต้อง

(นายอภัย นวลอนงค์)

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มี.ย. ๖๓

นางสาวสิริสฤต เกษม

นักวิชาการศึกษา

มี.ย. ๖๓

(นายนิภา โสภณศิริ)

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มี.ย. ๖๓

รองอธิการบดี (รองผู้อำนวยการ)

วันที่ 6013 วันที่ 314 วันที่ 3 มี.ย. 2563



ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เรื่อง ทุนการจัดการความรู้ ด้านการเรียนการสอน
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันทางการศึกษาที่มีภารกิจหลักในการจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ศิลปศิลป์ และทัศนศิลป์ ตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูงที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ รวมถึงพันธกิจการจัดการความรู้ ที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านการศึกษา อย่างมีคุณค่าแก่สังคม

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณาจัดสรรงบประมาณ เพื่อดำเนินการจัดการความรู้ ด้านการเรียนการสอน ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๓๙ เรื่อง ให้แก่หน่วยงานในสังกัด ดังรายละเอียดตามเอกสารแนบ

ประกาศ ณ วันที่ ๖๕ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๓


(นางนิกา โสภณสมบัติ)
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

รับรองสำเนาถูกต้อง

๒

(นางสาวสิริสกุล เกิดมี)
นักวิชาการศึกษา

การจัดการความรู้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ได้รับทุนการจัดการความรู้ ด้านการเรียนการสอน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓

งบรายจ่ายอื่น : ค่าใช้จ่ายในการจัดการองค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรม

ที่	ชื่อการจัดการความรู้	หน่วยงานต้นสังกัด	ทุนที่ได้รับ
๑	เทคนิคการสอนทักษะนาฏศิลป์	วิทยาลัยนาฏศิลป์ กาฬสินธุ์	๑๒,๐๐๐
๒	การเลือกสื่อให้เหมาะสมกับผู้เรียนด้านนาฏศิลป์และดนตรี	วิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรี	๑๒,๐๐๐
๓	เทคนิคการปรับพื้นฐานการบรรเลงฆ้องวงใหญ่ให้ประสบผลสำเร็จ	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครราชสีมา	๑๒,๐๐๐
๔	เทคนิคกระบวนการจัดการเรียนการสอนด้วย Google Classroom	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	๑๒,๐๐๐
๕	เทคนิคการเดี่ยวฆ้องวงใหญ่ เพลงนกขมิ้น - ๓ ชั้น	วิทยาลัยนาฏศิลป์ ร้อยเอ็ด	๑๒,๐๐๐
๖	การจัดการองค์ความรู้ การพากย์ - เจรจา ในกรรมสงฆะ	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	๑๒,๐๐๐
๗	การปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานสำหรับนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ ๑ โขน พระที่เข้าใหม่	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	๑๒,๐๐๐
๘	เทคนิคการจัดการเรียนการสอนแบบ STEAM Education เพื่อส่งเสริม ทักษะการคิดอย่างมีวิจารณญาณของผู้เรียนด้วย CDASP Model	วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุพรรณบุรี	๑๒,๐๐๐
๙	การสร้างนวัตกรรมเพื่อต่อยอดองค์ความรู้เรื่องเทคนิคการสอนรำเพลงช้า - เพลงเร็ว	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	๑๒,๐๐๐
๑๐	เรียนรู้สำเนียงเสียงพากย์โขน	วิทยาลัยนาฏศิลป์ อ่างทอง	๑๒,๐๐๐
๑๑	เทคนิคการใช้ Online Application ประกอบการสอนวิชาภาษาอังกฤษ	วิทยาลัยช่างศิลป์	๑๒,๐๐๐
๑๒	ภาพพิมพ์เทคนิคจุ่ม (Dry Point) ในกระบวนการของภาพพิมพ์ร่อง ลึก (Intaglio process)	วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี	๑๒,๐๐๐

รับรองว่าเป็นถูกต้อง

(นางสาวสิริภรณ์ เกียรติ
นักวิชาการศึกษา
๑๒,๐๐๐)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วรวิเชียร)



วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
ตำบลบ้านกล้วย อำเภอเมืองสุโขทัย จังหวัดสุโขทัย 64000 โทรศัพท์ 055-611-820