



KM

: Knowledge Management
การจัดการความรู้ ด้านการเรียนการสอน

เรื่อง

การปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐาน
สำหรับนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 โขนพระที่เข้าหม่



วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
LOPBURI COLLEGE OF DRAMATIC ARTS BUNDITPATANASILPA INSTITUTE MINISTRY OF CULTURE

คำนำ

การจัดการความรู้ เรื่อง การปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานสำหรับนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 โขนพระที่เข้าใหม่ เล่มนี้ จัดทำขึ้นตามนโยบายสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งเป็นหน่วยงานสถานศึกษาแห่งเดียวในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม มีหน้าที่จัดการเรียนการสอนทางด้านศิลปวัฒนธรรม นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ รวมถึงการจัดการเรียนการสอนวิชาพื้นฐานทั่วไป ปัจจุบันสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีนโยบายเปิดรับนักศึกษาในระดับอุดมศึกษา ปริญญาตรีปีที่ 1 ที่เข้าใหม่ โดยรับนักเรียนที่สำเร็จการศึกษาจากหน่วยงานในสังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์ทั้ง 12 แห่ง วิทยาลัยช่างศิลป์ทั้ง 3 แห่งทั่วประเทศ และ หน่วยงานการศึกษาขั้นพื้นฐานอื่นๆ สาขาที่เปิดรับ ได้แก่ สาขาทัศนศิลป์ สาขาดนตรีไทย -สากล และ สาขานาฏศิลป์ไทย -สากล ในส่วนของสาขานาฏศิลป์ไทยประกอบด้วย ละครพระ ละครนาง โขนยักษ์ โขนลิง และโขนพระ ซึ่งหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562 มคอ.3 รายวิชาทักษะนาฏศิลป์ 1 (โขนพระ) รหัสวิชา 301 - 22001 มีเพลงช้า - เพลงเร็วเต็ม บรรจุอยู่ในหลักสูตร อีกทั้งยังเป็นเพลงพื้นฐานสำหรับนักเรียนโขนพระมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่ใช้เพื่อฝึกปฏิบัติการเรียนรู้โขนพระในชั้นเบื้องต้น ทำให้นักศึกษาที่อยู่ในสังกัดที่เรียนมาตั้งแต่ มัธยมศึกษาปีที่ 1 เกิดความชำนาญในทักษะการปฏิบัติท่ารำมากกว่านักศึกษาโขนพระที่เข้าใหม่

เพื่อให้การเรียนการสอนโขนพระนั้นเกิดประสิทธิภาพตามมาตรฐานที่สถาบันฯ ได้กำหนดไว้ จึงได้มีการรวบรวมองค์ความรู้จากปรมาจารย์ทางด้านนาฏศิลป์ไทยโขนพระ โดยกระบวนท่ารำพื้นฐานทั้งหมดได้วิเคราะห์มาจากท่ารำที่สำคัญของโขนพระ ทั้งในเพลงช้า เพลงเร็วเต็ม และกระบวนท่ารำเพลงหน้าพาทย์ของโขนพระที่ปฏิบัติตั้งแต่ทำนองจนถึงทำยืน และศิระะจนถึงเท้า โดยสรุปเป็นมาตรฐานท่ารำพื้นฐานสำหรับนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 โขนพระที่เข้าใหม่

ขอขอบพระคุณครูวีระชัย มีบ่อทรัพย์ และครูไพฑูรย์ เข้มแข็ง ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ไทย (โขนพระ) วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รองศาสตราจารย์ดร.ศุภชัย จันทรสุวรรณ (ศิลปินแห่งชาติ) ครูสัจจะ ภูแพ่งสุทธิ ครูเชี่ยวชาญ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤทธิเทพ เถาว์หิรัญ รองคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ที่ได้ให้คำปรึกษา ให้คำแนะนำ และคอยช่วยเหลือในการจัดการความรู้จนสำเร็จลุล่วง และขอขอบพระคุณครูอาจารย์ทุกท่านในวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ที่ให้ความช่วยเหลือและคำแนะนำที่เป็นประโยชน์ต่อการจัดการความรู้ซึ่งการเป็นแนวทางในการพัฒนาทักษะการปฏิบัติท่ารำของนักศึกษาโขนพระได้อย่างมีคุณภาพ

สารบัญ

	หน้า
คำนำ.....	ก
สารบัญ.....	ข
บทนำ.....	1
กระบวนการดำเนินการจัดการความรู้.....	2
สรุปองค์ความรู้เรื่อง การปรับมาตรฐานท่าร้ำพื้นฐานสำหรับนักศึกษา	
ปริญญาดรปีที 1 โชนพระทีเข้าใหม่.....	6
มาตรฐานกระบวนการท่าร้ำ.....	6
การปรับแก้ไขกระบวนการท่าร้ำ.....	7
ท่าร้ำพื้นฐาน.....	8
องค์ประกอบกระบวนการท่าร้ำพื้นฐาน.....	8
การปรับมาตรฐานท่าร้ำพื้นฐานสำหรับนักศึกษาปริญญาดรปีที 1	
โชนพระทีเข้าใหม่.....	10
ขั้นตอนที 1 การปรับมาตรฐานท่าร้ำพื้นฐานการใช้ศึระและลำตัว...	11
ขั้นตอนที 2 การปรับมาตรฐานท่าร้ำพื้นฐานการใช้มือ.....	17
ขั้นตอนที 3 การปรับมาตรฐานท่าร้ำพื้นฐานการใช้เท้า.....	23
ท่าที 1 ท่าสอดสร้อยมาลา.....	39
ท่าที 2 ท่าผาลา.....	46
ท่าที 3 ท่าจีบยาว.....	53
ท่าที 4 ท่าสอดสูง.....	60
ภาคผนวก.....	67

บทนำ

การจัดการความรู้ เรื่อง การปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานสำหรับนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 โขนพระที่เข้าใหม่ เพื่อวัตถุประสงค์ในการรองรับนักศึกษาที่สนใจเข้าศึกษาต่อทางด้านนาฏศิลป์ไทย โขนพระ ระดับอุดมศึกษาของหน่วยงานทางการศึกษาสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทั่วประเทศ โดยการปรับมาตรฐานของกระบวนท่ารำเป็นสิ่งสำคัญในการวางรากฐานของนักศึกษา ถ้าเปรียบกับการสร้างบ้านนั้นก็คือการลงเสาเข็มของบ้านให้มั่นคงแล้วจึงสามารถต่อเติมสิ่งปลูกสร้างอื่นเข้าไปได้อย่างมากมาย กระบวนท่ารำก็เช่นกันหากไม่มีการปรับมาตรฐานให้ไปในทิศทางเดียวกัน นักศึกษาก็จะขาดหลักในการปฏิบัติ ดังนั้นท่ารำพื้นฐานที่ใช้ในการปรับมาตรฐานของนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 โขนพระที่เข้าใหม่ มาจากการวิเคราะห์กระบวนท่ารำสำคัญของโขนพระในเพลงช้า - เพลงเร็วเติมเพลงหน้าพาทย์ ให้เกิดกระบวนท่ารำที่เป็นขั้นตอนของการฝึกปฏิบัติตั้งแต่ทำนั่งจนถึงทำยืน และศีรษะจรดปลายเท้า โดยผ่านการตรวจสอบจากผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ไทยโขนพระเพื่อนำมาใช้ได้จริง อีกทั้งเพิ่มเติมวิธีการให้นักศึกษาเข้าใจง่ายขึ้นเมื่อเวลาฝึกปฏิบัติ และยังสามารถแก้ไขข้อบกพร่องของร่างกายให้ถูกต้องสวยงามตามแบบแผนนาฏศิลป์ไทยที่ปรมาจารย์ได้สืบทอดมาจนถึงปัจจุบัน

จากการศึกษาพบว่านักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 โขนพระที่เข้าใหม่ ประจำปีการศึกษา 2563 ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม จำนวน 7 คน ประกอบด้วย นักศึกษาที่เรียนมาตั้งแต่ระดับมัธยมศึกษาปีที่ 1 จำนวน 2 คน นักศึกษาที่ย้ายสาขาจากโขนยักษ์ จำนวน 2 คน นักศึกษา และนักศึกษาจากหน่วยงานการศึกษาชั้นพื้นฐาน จำนวน 3 คน ซึ่งนักศึกษาทั้งหมดนี้มีการพัฒนาของกระบวนท่ารำที่ดีขึ้นตามลำดับ และมีทักษะการปฏิบัติในการจัดวางสรีระร่างกายที่ถูกต้องตามมาตรฐานที่กำหนดไว้ ทำให้การเรียนการสอนในกระบวนท่ารำเพลงต่อไปมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี เป็นหน่วยงานทางการศึกษาที่ “มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์” ตามค่านิยมองค์กรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี เล็งเห็นความสำคัญของการพัฒนาศักยภาพของบุคลากรให้มีความชำนาญและมีประสิทธิผล

กระบวนการดำเนินการจัดการความรู้

ในการจัดการความรู้ เรื่อง การปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานสำหรับนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 โขนพระที่เข้าใหม่ ได้ดำเนินการจัดทำแผนการจัดการความรู้ทั้ง 7 ขั้นตอน ซึ่งมีกระบวนการดังต่อไปนี้

ขั้นตอนที่ 1

การค้นหาความรู้

1. คณะกรรมการจัดการความรู้ดำเนินการประชุมเพื่อหาประเด็นความรู้ในกรอบที่สถาบันฯ ได้กำหนดไว้ คือ การพัฒนาทักษะและศักยภาพของนักเรียน นักศึกษา ที่สอดคล้องกับ ทักษะในศตวรรษที่ 21 และนโยบายไทยแลนด์ 4.0 ดังนั้นคณะทำงานการจัดการความรู้จึงได้ร่วมกันพิจารณาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562 ในมคอ.3 เนื้อหารายวิชาทักษะนาฏศิลป์ 1 (โขนพระ) ของนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 ปรากฏว่ามีเพลงช้า - เพลงเร็วเต็ม ที่เป็นเพลงแรกในการเรียนการสอน เป็นเพลงที่ฝึกกระบวนการท่ารำพื้นฐานของโขนพระทั้งนักศึกษาที่เรียนมาตั้งแต่พื้นฐานและนักศึกษาที่เข้าใหม่ เพื่อให้เป็นการพัฒนาทักษะและศักยภาพของนักศึกษา คณะกรรมการจัดการความรู้จึงได้ข้อสรุปในการจัดทำองค์ความรู้ เรื่อง การปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานสำหรับนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 โขนพระที่เข้าใหม่ เพื่อเสริมให้ทักษะและศักยภาพ เพียงพอหรือเทียบเท่า นักศึกษาที่เรียนมาตั้งแต่ชั้นพื้นฐาน

2. คณะกรรมการจัดการความรู้ จัดทำแผนการจัดการความรู้ KM 1 , KM 2 เรื่องการปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานสำหรับนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 โขนพระที่เข้าใหม่

3. แต่งตั้งคณะกรรมการที่ปรึกษา การจัดการความรู้ เรื่องการปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานสำหรับนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 โขนพระที่เข้าใหม่ โดยคัดเลือกบุคลากรของวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จากภาควิชานาฏศิลป์ศึกษา คือ ตำแหน่งอาจารย์โขนพระ จำนวน 2 ท่าน และตำแหน่งครูคศ.1 จำนวน 1 ท่าน

- | | | |
|--------------|-----------|------------------|
| 1) นายภูกิจ | พาสุนันท์ | ตำแหน่ง อาจารย์ |
| 2) นายรัชิต | มีเหล็ก | ตำแหน่ง อาจารย์ |
| 3) นายชานนท์ | อนันต์สลุ | ตำแหน่ง ครู คศ.1 |

4. จัดประชุมคณะกรรมการจัดการความรู้จัดทำ Knowledge Mapping เพื่อช่วยให้เห็นภาพรวมของคลังความรู้และเพื่อเป็นแนวทางในการที่ช่วยให้คณะกรรมการสามารถวางแผน กำหนดขอบเขตความสำคัญของท่ารำที่จะมาบรรจุอยู่ใน เรื่องการปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานสำหรับนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 โขนพระที่เข้าใหม่

Knowledge Mapping

การปรับมาตรฐานกระบวนการทำรำพื้นฐาน
สำหรับนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 โขนพระที่เข้าใหม่



ขั้นตอนที่ 2

การสร้างและแสวงหาความรู้

cko เชิญคณะกรรมการจัดการความรู้ เรื่องการปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานสำหรับนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 ที่เข้าใหม่ สํารวจสภาพปัญหาโดยเข้าสํารวจในรายวิชาทักษะนาฏศิลป์ 1 (โขนพระ) เพื่อให้ทราบถึงปัญหาของกระบวนท่ารำที่นักศึกษาโขนพระที่เข้าใหม่ปฏิบัติได้และปฏิบัติไม่ได้ ทั้งให้กำลังใจนักศึกษาในการเรียนพร้อมกับสอบถามปัญหาจากการสัมภาษณ์นักศึกษา โดยดำเนินการตามขั้นตอนต่อไปนี้

1. กำหนดนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 โขนพระที่เข้าเรียนใหม่ 1 กลุ่ม และนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 โขนพระที่เรียนตั้งแต่พื้นฐาน 1 กลุ่ม แยกกลุ่มกันปฏิบัติในเพลงเดียวกัน แล้วมาปฏิบัติในเพลงเดียวกันพร้อมกันอีกครั้ง เพื่อให้เห็นสภาพปัญหาที่ชัดเจนยิ่งขึ้น โดยคณะกรรมการจะสํารวจข้อมูลการปฏิบัติด้วยการจดบันทึก และบันทึกภาพเคลื่อนไหว

2. cko นำข้อมูลของคณะกรรมการที่ได้จากการจดบันทึกและบันทึกภาพเคลื่อนไหวในการปฏิบัติข้างต้น มาสรุปความเพื่อทราบถึงข้อมูลของกระบวนท่ารำสำคัญที่จะเข้าสู่กระบวนการปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานสำหรับนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 ที่เข้าใหม่

ขั้นตอนที่ 3

การจัดความรู้ให้เป็นระบบ

1. cko นำความข้อมูลที่ได้จากการสรุปความสำคัญของกระบวนท่ารำมาสกัดเป็นองค์ความรู้
2. นำข้อมูลที่สกัดเป็นองค์ความรู้แล้วมาจัดหมวดหมู่ของทักษะการใช้ร่างกายที่กำหนดไว้ดังนี้

- 1) ทักษะการใช้ศีรษะ
- 2) ทักษะการใช้ลำตัว
- 3) ทักษะการใช้มือ
- 4) ทักษะการใช้เท้า

3. นำเอกสารที่จัดหมวดหมู่แล้วมาจัดทำเป็นองค์ความรู้ เรื่องการปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานสำหรับนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 ที่เข้าใหม่

ขั้นตอนที่ 4

การประมวลและกลั่นกรองความรู้

1. นำความรู้ที่จัดหมวดหมู่มาปรับปรุงเรียบเรียงให้เป็นภาษาที่อ่านเข้าใจได้ง่าย โดยเรียงลำดับจากศีรษะถึงเท้า

2. นำความรู้ทั้งหมดจัดทำในรูปแบบเอกสารที่เป็นรูปเล่มแบบมาตรฐาน
3. เชิญผู้เชี่ยวชาญการสอนไขว้พระตรวจสอบ ให้ข้อเสนอแนะ เพื่อให้ cko นำไปแก้ไขข้อบกพร่อง

ขั้นตอนที่ 5

การเข้าถึงความรู้

1. นำการปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญ จัดพิมพ์เป็นเอกสารมอบให้แก่บุคลากรของวิทยาลัยฯ เพื่อนำองค์ความรู้ที่ได้ไปใช้ในการจัดการศึกษาในรายวิชาไขว้พระที่ตนเองรับผิดชอบ
2. นำวิถีทัศน์การจัดการความรู้เผยแพร่ในเพจ Facebook “ครูบุษ ภูกิจ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี”

ขั้นตอนที่ 6

การแบ่งปันแลกเปลี่ยนองค์ความรู้

1. แลกเปลี่ยนรู้ระหว่างบุคลากรทางการศึกษาภายในวิทยาลัยฯ
2. จัดกิจกรรม KM Day โดยจัดเสวนาเชิงปฏิบัติการ เรื่องการปรับมาตรฐานทำรำพื้นฐานสำหรับนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 ที่เข้าใหม่ โดยให้ผู้เชี่ยวชาญมาบรรยายพิเศษ และเชิญบุคลากรทั้งภายในภายนอกวิทยาลัยฯ เข้าร่วมการเสวนาเชิงปฏิบัติการ

ขั้นตอนที่ 7

การเรียนรู้

1. cko เรียนเชิญคณะกรรมการประจำหลักสูตร เพื่อให้การจัดการความรู้ เรื่องการปรับมาตรฐานทำรำพื้นฐานสำหรับนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 ที่เข้าใหม่ จัดประกอบเพื่อเสริมในรายวิชาทักษะนาฏศิลป์ 1
2. มอบการจัดการความรู้ เรื่องการปรับมาตรฐานทำรำพื้นฐานสำหรับนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 ที่เข้าใหม่ ให้แก่บุคลากรทางการศึกษาแก่หน่วยงานการศึกษาอื่น นำองค์ความรู้ไปใช้ในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง เป็นคู่มือการเรียนการสอน การสร้างสื่อวัตกรรมการใช้ในการสอน
3. cko ติดตามผลการนำองค์ความรู้ไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชานาฏศิลป์ไขว้พระอื่นๆ ที่สอดคล้องกับเรื่องการปรับมาตรฐานทำรำพื้นฐานสำหรับนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 ที่เข้าใหม่

สรุปองค์ความรู้

เรื่อง การปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานสำหรับนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1

โขนพระที่เข้าใหม่

จากการที่คณะกรรมการจัดการความรู้ด้านการเรียนการสอน เรื่อง การปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 โขนพระที่เข้าใหม่ ได้จัดกิจกรรมการสร้างและแสวงหาความรู้โดยการจัดประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้อาจารย์ผู้สอนโขนพระภาควิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ตามประเด็นความรู้ที่ได้จาก Knowledge Mapping สามารถนำมาประมวลและกลั่นกรองความรู้ได้ดังนี้

มาตรฐานกระบวนท่ารำ

มาตรฐานกระบวนท่ารำ หมายถึง กระบวนท่ารำที่ตามแบบแผนได้วิเคราะห์จากกระบวนท่ารำนาฏศิลป์ไทยโขนพระ โดยผ่านผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ไทยโขนพระ ได้แก่ ครูวีระชัย มีบ่อทรัพย์ ครูไพฑูรย์ เข้มแข็ง รองศาสตราจารย์ศุภชัย จันทรสุวรรณ (ศิลปินแห่งชาติ) ครูสัจจะ ภูแผ่งสุทธิ ครูเชี่ยวชาญ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤทธิเทพ เก่าว์หิรัญ รองคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ซึ่งผู้ศึกษาโขนพระต้องยึดถือปฏิบัติอย่างเคร่งครัดเพื่อให้เป็นไปตามแนวทางที่สืบทอดกันมาจากปรมาจารย์ทางนาฏศิลป์ไทยสู่ปัจจุบัน มาตรฐานกระบวนท่ารำที่ปรากฏ มีองค์ประกอบดังนี้

1) ทักษะการใช้ศีรษะ คือ การเอียงศีรษะทางซ้าย และการเอียงศีรษะทางขวา ข้างใดข้างหนึ่งในระดับที่พอเหมาะกับความเป็นอัตลักษณ์ของโขนพระ ไม่มากเกินไปที่ทำให้รู้สึกเกินความงาม หรือน้อยเกินไปจนทำให้เกิดความรู้สึกแข็งไม่เป็นไปตามความงาม ซึ่งเมื่อเอียงศีรษะในระดับที่เหมาะสมแล้วจะส่งผลที่เชื่อมโยงกับการกดไหล่และกดลำตัวตามการเอียงศีรษะข้างนั้นๆ อีกด้วย

2) ทักษะการใช้ลำตัว คือ การกดลำตัวระหว่างกระดูกซี่โครงและเอวเข้าหากัน ปฏิบัติได้ทั้งสองข้าง เรียกว่า “การกดเกลียวข้าง” ปฏิบัติข้างซ้าย เรียก “กดเกลียวซ้าย” ปฏิบัติข้างขวา เรียก “กดเกลียวขวา” สำหรับโขนพระยังถูกแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ ได้ดังนี้

- เกลียวหน้า (เกลียวบน) คือ การให้ความรู้สึกส่งผ่านไปที่กระดูกซี่โครงส่วนบน หรือท่างลงมาจากรักแร้ประมาณหนึ่งฝ่ามือ เรียกว่า “การยกตัว”

- เกลียวข้าง (เกลียวล่าง) คือ การให้ความรู้สึกส่งผ่านไปที่กระดูกซี่โครงส่วนล่างที่ใกล้กับเอว เรียกว่า “การใช้ตัว” สำหรับโขนพระถือว่าเป็นรายละเอียดของกระบวนท่ารำที่สำคัญมาก ปรากฏอยู่ในการรำตรวจพล

3) ทักษะการใช้มือและแขน คือ การใช้อวัยวะตั้งแต่หัวไหล่ถึงปลายนิ้วมือ เพื่อให้เกิดลักษณะท่าทางเฉพาะในกระบวนท่ารำของนาฏศิลป์ไทย เพียงแค่ถูกจัดวางไว้ในระดับหรือสัดส่วนต่างๆของร่างกายก็สามารถบ่งบอกถึงชื่อท่ารำนั้นๆได้

4) ทักษะการใช้เท้าและขา คือ การใช้อวัยวะตั้งแต่ต้นขาถึงปลายเท้า เพื่อให้เกิดลักษณะท่าทางเฉพาะในกระบวนท่ารำของนาฏศิลป์ไทย เพียงแค่ถูกจัดวางไว้ในระดับองศาของสรีระร่างกายช่วงล่างที่ถูกต้อง ก็จะมีคามสวยงามตามแบบแผนนาฏศิลป์ไทย

การปรับแก้ไขกระบวนท่ารำ

การปรับแก้ไขกระบวนท่ารำ หมายถึง การพัฒนาของกระบวนท่ารำที่ทำให้ดียิ่งขึ้น หรือจัดวางให้อยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสมกับผู้ศึกษา โดยแก้ไขเมื่อการปฏิบัติตามมาตรฐานกระบวนท่ารำไม่เป็นไปตามที่ได้กำหนดไว้ สรีระร่างกายหรือกล้ามเนื้อยังไม่คงที่และเกิดความเคยชิน จึงทำให้การปรับแก้ไขโดยอาจารย์ผู้สอนมีความสำคัญมากต่อการเรียนการสอนทางด้านนาฏศิลป์ไทย เพราะเป็นอีกหนึ่งเครื่องมือที่จะส่งผลให้ผู้ศึกษาสามารถยึดถือปฏิบัติตามได้อย่างถูกต้อง

“การจับท่า” เป็นวิธีการแก้ไขข้อบกพร่องของกระบวนท่ารำด้วยการใช้นิ้วมือของอาจารย์ผู้สอน และเป็นวิธีปรับแก้ไขกระบวนท่ารำที่ดีที่สุด โดยที่ระหว่างอาจารย์ผู้สอนและผู้ศึกษาควรมีความรู้ความเข้าใจที่ตรงกันเรื่องการเรียกคำในจุดต่างๆของร่างกาย ลักษณะคำคล้ายคำบอก ซึ่งอาจารย์ได้มีการวางกฎเกณฑ์ให้ผู้ศึกษารับรู้ ดังนี้

“กด” หมายถึง ลักษณะการแก้ไขอวัยวะให้ไปในทิศทางที่ถูกต้อง โดยเคลื่อนไปได้ทางด้านหน้า ด้านหลัง และด้านข้าง เช่น กดตะคาก (เชิงกราน) , กดเกลียวหน้า (ราวนม) , กดเกลียวข้าง (ชายโครง) , กดหน้าขา หรือ กดหน้าทับ , กดไหล่ , กดหน้าอก , กดหน้าอก , กดหลัง หรือ กดกระเบนเหน็บ เป็นต้น

“ก้น” หมายถึง ลักษณะการแก้ไขอวัยวะให้ขยายหรือกว้างขึ้น เช่น ก้นวง (ใช้กับมือและแขน) ก้นเข้า (ใช้กับเข้าและเท้า) เป็นต้น

“เปิด” หมายถึง ลักษณะวิธีแก้ไขเช่นเดียวกับคำว่า ก้น หรือ แบะ ซึ่งทำให้กว้างขึ้น ขยายขึ้น หรือ ยกขึ้น เช่น เปิดปลายคาง , เปิดปลายเท้า เป็นต้น

“เหลื่อม” หมายถึง ลักษณะวิธีที่อาจารย์ผู้สอนบอกให้ผู้ศึกษาแก้ไขด้วยวาจา โดยจัดวางลักษณะการวางเท้าที่เป็นเหลื่อมที่อาจารย์ผู้สอนจับท่าไว้ให้ได้สัดส่วนที่สวยงามตั้งแต่ต้น เช่น ย่อเข้าให้ได้เหลื่อม , เปิดเข้าให้ได้เหลื่อม , วางเท้าให้ได้เหลื่อม เป็นต้น

ท่ารำพื้นฐาน

ท่ารำพื้นฐาน หมายถึง กระบวนท่ารำที่ได้วิเคราะห์มาจากเพลงพื้นฐานในการฝึกปฏิบัติของพระ คือ เพลงช้า - เพลงเร็วเต็ม เพลงหน้าพาทย์ ซึ่งกระบวนท่ารำทั้งหมดผ่านการตรวจสอบจากผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ไทย และสามารถนำมาปฏิบัติใช้ได้จริง โดยปรากฏกระบวนท่ารำพื้นฐาน 2 องค์ประกอบดังนี้

“ท่าหลัก” หมายถึง กระบวนท่ารำที่เป็นท่าหนึ่ง หรือท่าที่เป็นจุดสิ้นสุดของกระบวนท่ารำในแต่ละท่า โดยผู้ศึกษาจะต้องปฏิบัติให้ถูกต้องสวยงามตามแบบแผนนาฏศิลป์ไทย หรือที่อาจารย์ผู้สอนได้มีการจับทำได้

“ท่าเชื่อม” หมายถึง กระบวนท่ารำที่เป็นท่าเคลื่อนไหวทุกสัดส่วนของร่างกายจากท่าหนึ่งไปอีกท่าหนึ่งให้สัมพันธ์และกลมกลืนกัน ครูสังจะ ภู่งงสุทธิ ครูเชี่ยวชาญ วิทยาลัยนาฏศิลปกล่าวว่า ท่าเชื่อมมีความสำคัญ และบางครั้งสำคัญมากกว่าท่าหลักก็เป็นได้ เพราะท่าเชื่อมเป็นกระบวนท่ารำที่จะแสดงถึงควมมีรายละเอียดในการรำ “ท่าเชื่อม” ปรากฏได้ 2 ลักษณะ คือ ท่าเชื่อมในท่าเป็นการเชื่อมท่าโดยใช้ลีลาอยู่ในท่ารำนั้น และท่าเชื่อมในท่าหนึ่งไปอีกท่าหนึ่งเป็นการใช้ลีลาในการเปลี่ยนกระบวนท่ารำ

องค์ประกอบกระบวนท่ารำพื้นฐาน

องค์ประกอบกระบวนท่ารำพื้นฐาน หมายถึง ท่านาฏยศัพท์ที่ผ่านการวิเคราะห์และนำมาใช้เป็นท่าพื้นฐานในการฝึกปฏิบัติท่ารำ การจัดการความรู้ เรื่อง การปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานสำหรับนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 โขนพระที่เข้าใหม่ โดยมีการแบ่งลักษณะออกเป็น 5 ลักษณะ ดังนี้

1. ลักษณะศีรษะและลำตัว คือ การเอียงศีรษะที่จะกระทำเชื่อมโยงกับการกอดไหล่ และการกอดเกลียวข้างลำตัวทุกครั้งปฏิบัติ ประกอบด้วย

- ศีรษะเอียงขวา → เอียงศีรษะไปทางขวาประมาณระดับ 45 องศา
- ศีรษะเอียงซ้าย → เอียงศีรษะไปทางซ้ายประมาณระดับ 45 องศา
- กอดไหล่ขวา → กอดไหล่ลงทางขวาลงเล็กน้อย
- กอดไหล่ซ้าย → กอดไหล่ลงทางซ้ายลงเล็กน้อย
- กอดเกลียวข้างขวา → กอดลำตัวทางขวาลงเพื่อให้ลำตัวเป็นเส้นโค้ง
- กอดเกลียวข้างซ้าย → กอดลำตัวทางซ้ายลงเพื่อให้ลำตัวเป็นเส้นโค้ง

2. ลักษณะมือในท่างอง คือ มือทั้งสองข้างต้องหักข้อมือ นิ้วทั้งสี่เรียงชิดติดกัน นิ้วหัวแม่มือหักหลบเข้าฝ่ามือเล็กน้อย ลักษณะมือในท่างองประกอบด้วย

- วงบน → อยู่ระดับแก้มศีรษะ
- วงกลาง → อยู่ระดับหัวไหล่

- วงล่าง → อยู่ระดับเอว หรือระดับหน้าขา
- หงายมือ → เป็นลักษณะพิเศษที่ปลายนิ้วมือพลิกมือลงพื้น สามารถทำได้ทุกส่วนของร่างกายที่ถูกต้องตามกระบวนการท่ารำ

3. ลักษณะมือในท่าจับ คือ นิ้วหัวแม่มือและนิ้วชี้มาจรดกัน อีกสามนิ้วที่เหลืออยู่ให้กรีดตั้งออกไป หักข้อมือ ลักษณะมือในท่าจับประกอบด้วย

- จับคว่ำมือ → ฝ่ามืออยู่ในลักษณะหงายขึ้น
- จับหงายมือ → ฝ่ามืออยู่ในลักษณะคว่ำลง

4. ลักษณะเท้าในท่านั่ง คือ เท้าและร่างกายส่วนล่างสัมผัสกับพื้นตามกระบวนการท่ารำทางนาฏศิลป์ไทย ประกอบด้วย

- พับเพียบ → ต้นขาขวาทับฝ่าเท้าซ้ายโดยเท้าขวาซ้อนหักข้อเท้า ปฏิบัติสลับได้ทั้งสองข้าง
- กุ๊กเข่า → การนั่งหัวเข่าติดพื้นโดยเท้าทั้งสองหักข้อเท้า เพื่อให้สันเท้ารองรับน้ำหนักของกัน
- ตั้งเข่า → การก้าวเท้าข้างใดข้างหนึ่งขึ้นด้านข้างและทิ้งน้ำหนัก โดยที่หัวเข่าอีกข้างนั้นยังติดพื้นอยู่

5. ลักษณะเท้าในท่านยืน คือ การยืนเต็มฝ่าเท้าทั้งสองข้าง หรือข้างใดข้างหนึ่ง เมื่อเท้าข้างหนึ่งสัมผัสกับพื้นเท้าที่ยกขึ้นจะต้องหักข้อเท้าเสมอ ประกอบด้วย

- ประสมเท้า → สันเท้าชิดติดกัน ปลายเท้าบานออก น้ำหนักทั้งสองข้างเท่ากัน ประสมเท้าอีกลักษณะหนึ่ง คือการเลื่อนสันเท้าข้างใดข้างหนึ่งมาข้างหน้าเล็กน้อย
- ประเท้า → ใช้จมูกเท้าข้างที่เลื่อนเท้าตกลงกับพื้นแล้วต้องยกเท้าขึ้นทันที
- ยกเท้า → ยกเท้าข้างใดข้างหนึ่งขึ้นกันเข่าออกข้างลำตัว โดยสันเท้าที่ยกตรงกับหัวเข่า
- ก้าวข้าง → วางเท้าข้างใดข้างหนึ่งไปด้านข้าง โดยสันเท้าหน้าตรงกับปลายเท้าหลัง
- การถอยน้ำหนัก → กิริยาต่อจากการก้าวข้างโดยถอยน้ำหนักทั้งมาขาหลัง
- กระดกเสี้ยว → การกระดกเท้าโดยหนีบขาไปข้างลำตัว
- ก้าวหน้า → วางเท้าข้างใดข้างหนึ่งไปด้านหน้า โดยสันเท้าหน้าตรงกับปลายเท้าหลัง
- กระทุ้งเท้า → ใช้จมูกเท้าหลังกระทุ้งกับพื้นข้างหลัง ส่วนมากกระทุ้ง

แล้วจะกระดกเท้าขึ้น

- กระดกเท้า → กิริยาหลังจากกระทั่งเท้าหนีบ่องขึ้นพร้อมกับดันหัวเข้าไปข้างหลัง
- วางเท้า → กิริยาต่อเนื่องจากการกระดกเท้า โดยวางเท้าลงให้ตรงกับส้นเท้าหน้า
- ฉายเท้า → จมูกเท้าข้างใดข้างหนึ่งชี้ดเท้าออกเป็นครึ่งวงกลม
- ยืน → ขาขวายืนขาตั้งทิ้งน้ำหนักเต็มเท้า เท้าซ้ายตั้งขาไปข้างหน้าเล็กน้อยยืนเต็มฝ่าเท้าเปิดปลายนิ้วเท้าขึ้น

การปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานสำหรับนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 โขนพระที่เข้าใหม่

การจัดการองค์ความรู้ เรื่อง การปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานสำหรับนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 โขนพระที่เข้าใหม่ เป็นการนำเอามาตรฐานกระบวนท่ารำ การปรับแก้ไขกระบวนท่ารำ ท่ารำพื้นฐาน และองค์ประกอบท่ารำพื้นฐาน มารวบรวมข้อมูลเป็นขั้นตอนของการฝึกปฏิบัติ เพื่อช่วยในการเรียน การสอน การพัฒนานักศึกษาให้เกิดทักษะการปฏิบัติด้วยความเข้าใจ สวยงามและถูกต้องตามแบบฉบับนาฏศิลป์ไทยโขนพระ ซึ่งปรากฏขั้นตอนของการฝึกปฏิบัติการปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานทั้งหมด 3 ขั้นตอน ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 การปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานการใช้ศีรษะและลำตัว

ขั้นตอนที่ 2 การปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานการใช้มือ

ขั้นตอนที่ 3 การปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานการใช้เท้า

เมื่อปฏิบัติครบทุกขั้นตอนแล้วจึงนำเอาทั้ง 3 ขั้นตอน มาฝึกปฏิบัติพร้อมกัน โดยใช้ท่าเชื่อมและท่าหลักทั้งหมด 4 ท่า ดังนี้

ท่าที่ 1 ท่าสอสร้อยมาลา

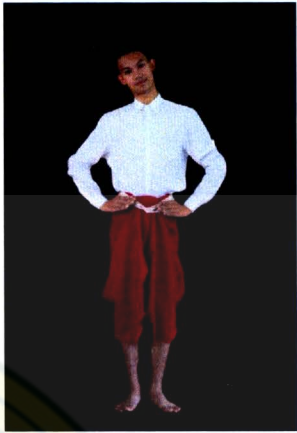
ท่าที่ 2 ท่าผาลา

ท่าที่ 3 ท่าจีบยาว

ท่าที่ 4 ท่าสอสูง

การฝึกปฏิบัติโดยใช้ท่าเชื่อมและท่าหลักทั้ง 4 ท่า เป็นการทำให้ทุกส่วนในร่างกายเกิดความสัมพันธ์และสอดคล้องกันตั้งแต่ศีรษะจรดปลายเท้า อีกทั้งยังเป็นการแสดงให้เห็นถึงความตั้งใจในการฝึกปฏิบัติของนักศึกษาที่เลือกเรียนสาขานาฏศิลป์ไทยโขนพระอีกด้วย

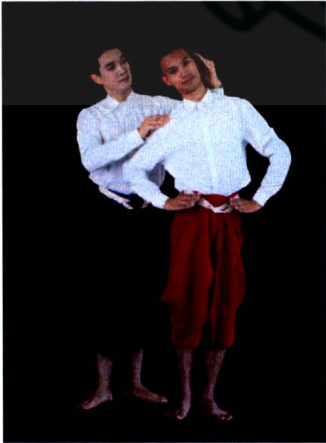
ตารางขั้นตอนที่ 1 การปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานการใช้ศีรษะและลำตัว

ท่าที่	ชื่อท่า	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง
1	ศีรษะเอียงขวา		

คำอธิบาย

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง คือ การเอียงศีรษะไปทางด้านขวาในระดับ 45 องศา หรือโดยประมาณ สิ่งที่ต้องปฏิบัติตามมานั้นคือการเปิดปลายคางเพื่อให้ดูสง่างามมากยิ่งขึ้น รวมถึงการกดไหล่ขวา และกดเกลียวข้างขวาเพื่อให้ได้สายเส้นตั้งแต่ศีรษะจนถึงลำตัว

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง คือ การเอียงศีรษะที่มากเกินไปจนราบกับพื้นหรือน้อยเกินไปจนแทบไม่เห็นวางเอียงเลยและไม่เปิดปลายคาง แม้กระทั่งการไม่กดไหล่กดเกลียวข้าง ก็ส่งผลทำให้การเอียงศีรษะออกมาไม่สมบูรณ์

วิธีการปรับแก้ไข	คำอธิบาย
	<u>มือซ้าย</u> นิ้วหัวแม่มือแตะที่ท้ายทอยศีรษะข้างซ้ายนิ้วที่เหลือทั้งสี่ดันปลายคางให้เปิดขึ้นเล็กน้อย <u>มือขวา</u> กดไปที่หัวไหล่สลับกับกดเกลียวข้างขวา หรือซี่โครงขวาช่วงล่าง <u>หมายเหตุ</u> ปรับแก้ไขจากทางด้านหลังของนักศึกษา

ตารางขั้นตอนที่ 1 การปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานการใช้ศีรษะและลำตัว (ต่อ)

ท่าที่	ชื่อท่า	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง
2	ศีรษะเอียงซ้าย		

คำอธิบาย

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง คือ การเอียงศีรษะไปทางด้านซ้ายในระดับ 45 องศา หรือโดยประมาณ สิ่งที่ต้องปฏิบัติตามมานั้นคือการเปิดปลายคางเพื่อให้ดูสง่างามมากยิ่งขึ้น รวมถึงการกดไหล่ซ้าย และกดเกลียวข้างซ้ายเพื่อให้ได้สายเส้นตั้งแต่ศีรษะจนถึงลำตัว

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง คือ การเอียงศีรษะที่มากเกินไปจนราบกับพื้นหรือน้อยเกินไปจนแทบไม่เห็นวางเอียงเลยและไม่เปิดปลายคาง แม้กระทั่งการไม่กดไหล่กดเกลียวข้าง ก็ส่งผลทำให้การเอียงศีรษะออกมาไม่สมบูรณ์

วิธีการปรับแก้ไข	คำอธิบาย
	<u>มือขวา</u> นิ้วหัวแม่มือแตะที่ท้ายทอยศีรษะข้างขวานิ้วที่เหลือทั้งสี่ดันปลายคางให้เปิดขึ้นเล็กน้อย <u>มือซ้าย</u> กดไปที่หัวไหล่สลับกับกดเกลียวข้างซ้าย หรือ ศีรษะช่วงล่าง บางครั้งการเอียงศีรษะซ้ายอาจจะไปเข้าที่เนื่องจากเป็นข้างที่คนส่วนใหญ่ไม่ค่อยถนัด <u>หมายเหตุ</u> ปรับแก้ไขจากทางด้านหลังของนักศึกษา

ตารางขั้นตอนที่ 1 การปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานการใช้ศีรษะและลำตัว (ต่อ)

ท่าที่	ชื่อท่า	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง
3	กดไหล่ขวา		

คำอธิบาย

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง คือ การกดไหล่ทางด้านขวาลงให้ต่ำลงกว่าข้างซ้ายเล็กน้อย ถ้ามากจนเกินไปจะทำให้การออกท่าทางไม่สมดุลกับร่างกาย หรือน้อยเกินไปก็จะทำให้ดูเหมือนไม่ตั้งใจรำ รวมถึงต้องปฏิบัติการเอียงศีรษะขวาและกดเกลียวข้างขวาด้วย

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง คือ การกดไหล่ทางด้านขวาแล้วไหล่ทางด้านซ้ายยกขึ้นในลักษณะเหมือนคนยกไหล่ เป็นการปฏิบัติที่จะทำให้กระบวนท่ารำเสียหรือผิดลักษณะได้ทันที

วิธีการปรับแก้ไข	คำอธิบาย
	<u>มือขวาและมือซ้าย</u> นิ้วหัวแม่มือแตะที่สะบักหลังนิ้วที่เหลือโค้งมาจับที่หัวไหล่พร้อมกับใช้นิ้วหัวแม่มือดันสะบักนิ้วทั้งสี่บีบเพื่อให้ไหล่เปิดออก ต่อด้วยมือขวากดไหล่ขวาโดยทิ้งน้ำหนักลงในระดับที่ต่ำกว่าไหล่ซ้าย แต่มือซ้ายค้อยกันไม่ให้หัวไหล่ซ้ายยกสูงมากเกินไป <u>หมายเหตุ</u> ปรับแก้ไขจากทางด้านหลังของนักศึกษา

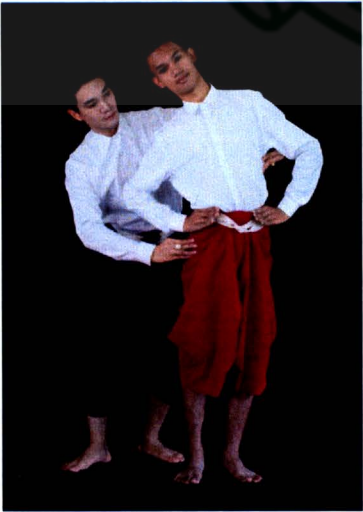
ตารางขั้นตอนที่ 1 การปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานการใช้ศีรษะและลำตัว (ต่อ)

ท่าที่	ชื่อท่า	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง
5	กตเกลียวขวา		

คำอธิบาย

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง คือ การส่งความรู้สึกไปที่ข้างลำตัวทางด้านขวาประมาณซี่โครงล่างกับเอว ซึ่งการปฏิบัติตามมานั้นก็คือไหล่และศีรษะจะถูกดึงให้เอียงหรือกดมาโดยอัตโนมัติ

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง คือ การกตเกลียวโดยการใส่สะโพกยกขึ้นมาเป็นตัวช่วยในการกตเกลียวข้าง ซึ่งเป็นการปฏิบัติที่ทำให้ความถูกต้องของลักษณะและความสวยงามเปลี่ยนแปลงทันที

วิธีการปรับแก้ไข	คำอธิบาย
	มือขวา นิ้วชี้กดไปที่ซี่โครงช่วงล่างหรือประมาณระดับเอว มือซ้าย นิ้วชี้กดไปที่ซี่โครงช่วงบนหรือประมาณใต้รักแร้ลงมาหนึ่งฝ่ามือ หมายเหตุ ปรับแก้ไขจากทางด้านหลังของนักศึกษา

ตารางขั้นตอนที่ 1 การปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานการใช้ศีรษะและลำตัว (ต่อ)

ท่าที่	ชื่อท่า	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง
6	กตเกลียวซ้าย		

คำอธิบาย

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง คือ การส่งความรู้สึกไปที่ข้างลำตัวทางด้านซ้ายประมาณซี่โครงล่างกับเอว ซึ่งการปฏิบัติตามมานั้นก็คือไหล่และศีรษะจะถูกดึงให้เอียงหรือกดมาโดยอัตโนมัติ

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง คือ การกตเกลียวโดยการใส่สะโพกยกขึ้นมาเป็นตัวช่วยในการกตเกลียวข้าง ซึ่งเป็นการปฏิบัติที่ทำให้ความถูกต้องของลักษณะและความสวยงามเปลี่ยนแปลงทันที

วิธีการปรับแก้ไข	คำอธิบาย
	<u>มือซ้าย</u> นิ้วชี้กดไปที่ซี่โครงช่วงล่างหรือประมาณระดับเอว <u>มือขวา</u> นิ้วชี้กดไปที่ซี่โครงช่วงบนหรือประมาณใต้รักแร้ลงมาหนึ่งฝ่ามือ <u>หมายเหตุ</u> ปรับแก้ไขจากทางด้านหลังของนักศึกษา

ตารางขั้นตอนที่ 2 การปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานการใช้มือ

ท่าที่	ชื่อท่า	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง
1	วงบน		

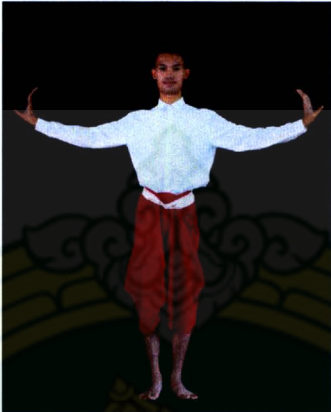
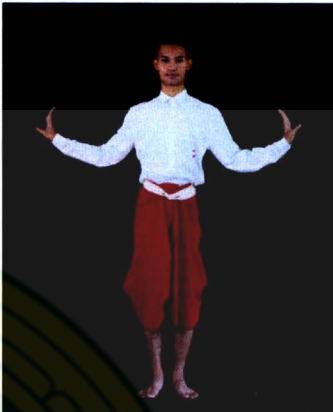
คำอธิบาย

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง คือ มือทั้งสองข้างต้องหักข้อมือ นิ้วทั้งสี่เรียงชิดติดกันนิ้วหัวแม่มือหักหลบเข้าฝ่ามือเล็กน้อย แขนที่เหยียดออกไปเป็นเส้นโค้งตั้งวงอยู่ในระดับแ่งศีรษะ ถ้าหันหน้าไปมองวงทั้งสองข้างจะต้องมองเห็นมือทันที

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง คือ มือทั้งสองที่ตั้งวงบน ไม่อยู่ในระดับแ่งศีรษะ จะปฏิบัติโดยเคลื่อนที่มาด้านหน้า หรือเคลื่อนที่ไปด้านหลังมากเกินไป ข้อศอกแหลมไม่เป็นเส้นโค้ง บางคนเวลาตั้งวงบนไหล่จะยกทันที

วิธีการปรับแก้ไข	คำอธิบาย
	สามารถปรับแก้ไขพร้อมกันโดยจับไปที่มือทั้งสองแล้วดึงออกตึงเข้าให้การตั้งวงนั้นเข้าที่ หรือปรับแก้ไขทีละข้างก็ได้ โดย มือใดมือหนึ่งกดที่หัวไหล่ไม่ให้ยก อีกมือหนึ่งจับที่มือเพื่อขยับวงให้เข้าที่ หมายเหตุ ปรับแก้ไขได้ทั้งจากทางด้านหน้าและด้านหลังของนักศึกษา

ตารางขั้นตอนที่ 2 การปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานการใช้มือ (ต่อ)

ท่าที่	ชื่อท่า	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง
2	วงกลาง		

คำอธิบาย

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง คือ มือทั้งสองข้างต้องหักข้อมือ นิ้วทั้งสี่เรียงชิดติดกันนิ้วหัวแม่มือหักหลบเข้าฝ่ามือเล็กน้อย แขนที่เหยียดออกไปเป็นเส้นโค้งตั้งวงอยู่ในระดับหัวไหล่

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง คือ มือทั้งสองที่ตั้งวงบน ไม่อยู่ในระดับด้านข้าง จะปฏิบัติโดยเคลื่อนที่มาด้านหน้า หรือเคลื่อนที่ไปด้านหลังมากเกินไป ข้อศอกแหลมไม่เป็นเส้นโค้ง บางคนเวลาตั้งวงบนไหล่จะยกทันที

วิธีการปรับแก้ไข	คำอธิบาย
	สามารถปรับแก้ไขพร้อมกันโดยจับไปที่มือทั้งสองแล้วดึงออกตึงเข้าให้การตั้งวงนั้นเข้าที่ หรือปรับแก้ไขทีละข้างก็ได้ โดย มือใดมือหนึ่งกดที่หัวไหล่ไม่ให้ยก อีกมือหนึ่งจับที่มือเพื่อขยับวงให้เข้าที่ หมายเหตุ ปรับแก้ไขได้ทั้งจากทางด้านหน้าและด้านหลังของนักศึกษา

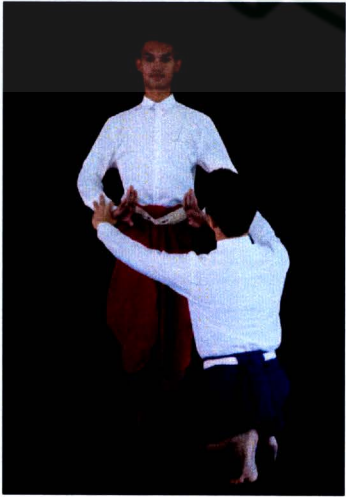
ตารางขั้นตอนที่ 2 การปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานการใช้มือ (ต่อ)

ท่าที่	ชื่อท่า	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง
3	วงล่าง		

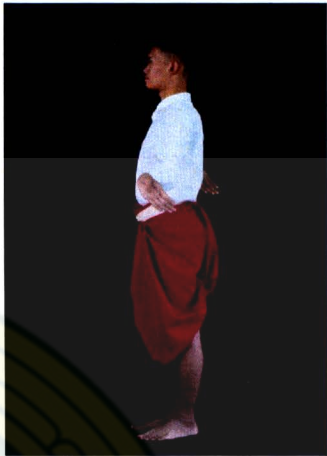
คำอธิบาย

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง คือ มือทั้งสองข้างต้องหักข้อมือ นิ้วทั้งสี่เรียงชิดติดกันนิ้วหัวแม่มือหักหลบเข้าฝ่ามือเล็กน้อย มือที่ตั้งวงอยู่ในระดับเอวด้านหน้า หรือระดับหน้าขา ลดข้อศอกลงไปข้างหลังเฉียง 45 องศา

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง คือ มือทั้งสองที่ตั้งวงบน ไม่อยู่ในระดับเอวด้านหน้า หรือระดับหน้าขา จะปฏิบัติโดยเคลื่อนไหวที่ต่ำลง หรือเคลื่อนไหวที่สูงขึ้นถึงสะดือ ข้อศอกแหลมไม่เป็นเส้นโค้ง บางคนเวลาตั้งวงล่างจะกั้นข้อศอกออกมาด้านข้างมาก

วิธีการปรับแก้ไข	คำอธิบาย
	สามารถปรับแก้ไขพร้อมกันโดยจับไปที่มือทั้งสองแล้วดึงขึ้นดิ่งลงให้การตั้งวงล่างนั้นเข้าที่ และจับข้อศอกให้ลดลงเล็กน้อย หรือปรับแก้ไขทีละข้างก็ได้โดย มือใดมือหนึ่งจับที่ข้อศอกให้ลดลง พร้อมกับอีกมือหนึ่งจับที่มือเพื่อจับให้วางอยู่กับที่ในระดับเอวด้านหน้า หรือหน้าขา หมายเหตุ ปรับแก้ไขจากทางด้านหน้าของนักศึกษา

ตารางขั้นตอนที่ 2 การปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานการใช้มือ (ต่อ)

ท่าที่	ชื่อท่า	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง
4	หงายมือ		

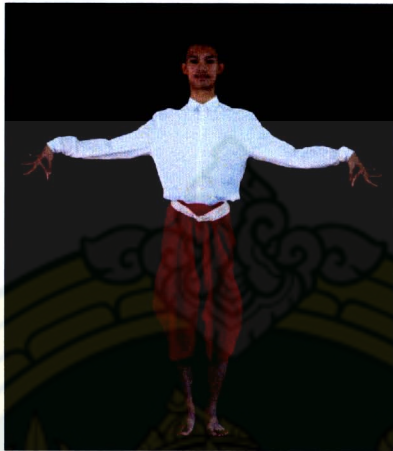
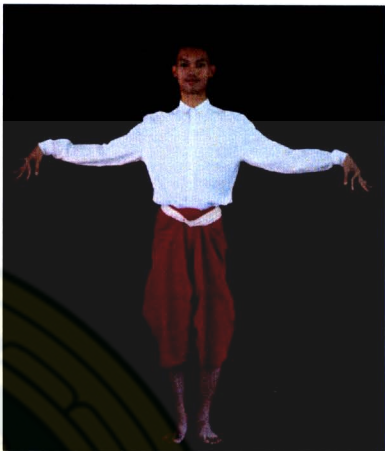
คำอธิบาย

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง คือ มือทั้งสองข้างต้องหักข้อมือ นิ้วทั้งสี่เรียงชิดติดกันนิ้วหัวแม่มือหักหลบเข้าฝ่ามือเล็กน้อย มือที่ตั้งวงอยู่ในระดับใดก็ได้ในทุกส่วนของร่างกาย แต่ปลายนิ้วจะต้องชี้หรือทิ้งลงพื้นเสมอ

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง คือ มือทั้งสองที่หงายมือไม่อยู่ในลักษณะที่ชี้หรือทิ้งลงกับพื้น แต่จะส่งปลายนิ้วมือไปข้างหลัง ทำให้ส่งผลถึงความไม่ถูกต้องของกระบวนท่ารำและเป็นการแสดงให้เห็นถึงทักษะปฏิบัติที่ไม่มีรายละเอียด

วิธีการปรับแก้ไข	คำอธิบาย
	สามารถปรับแก้ไขโดยการบิดมือกลับมาให้เข้าที่จนให้นักศึกษารู้สึกถึงบริเวณท้องแขน หมายเหตุ ปรับแก้ไขจากทางด้านหน้าและด้านหลังของนักศึกษา

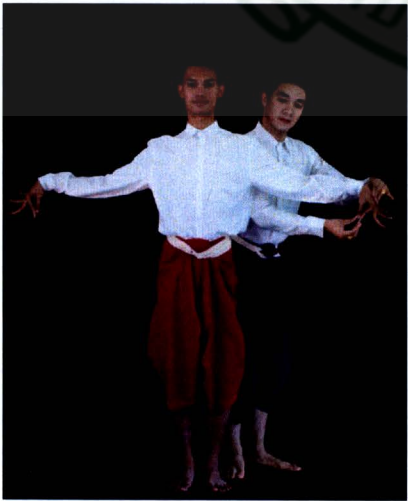
ตารางขั้นตอนที่ 2 การปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานการใช้มือ (ต่อ)

ท่าที่	ชื่อท่า	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง
5	จับคว่ำมือ		

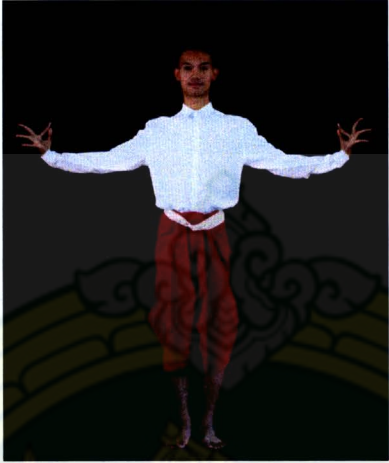
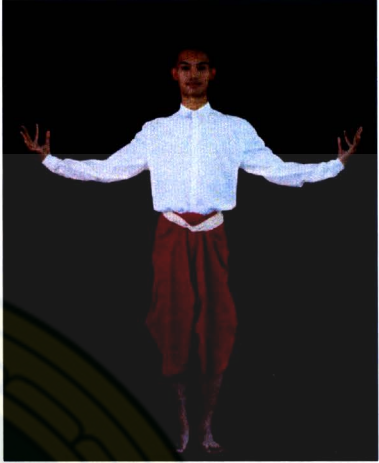
คำอธิบาย

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง คือ นิ้วหัวแม่มือและนิ้วชี้มาจรดกัน อีกสามนิ้วที่เหลืออยู่ให้กรีดตึงออกไป หักข้อมือ ฝ่ามือในลักษณะคว่ำลง หรือปลายนิ้วชี้ ชี้ลงพื้น

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง คือ นิ้วหัวแม่มือและนิ้วชี้ไม่มาจรดกัน อีกสามนิ้วที่เหลืออยู่ไม่กรีดตึงออกไป หรือไม่หักข้อมือ ปลายนิ้วชี้ ชี้ไปในลักษณะที่ผิดทิศทาง

วิธีการปรับแก้ไข	คำอธิบาย
	สามารถปรับแก้ไขโดยการบิดมือกลับมาให้เข้าที่จนให้นักศึกษารู้สึกตึงบริเวณหลังแขน จับนิ้วหัวแม่มือและนิ้วชี้ให้ชนกัน และใช้มือดันนิ้วที่เหลือทั้งสามให้กรีดตึงออกไป หมายเหตุ ปรับแก้ไขได้ทั้งจากทางด้านหน้าและด้านหลังของนักศึกษา

ตารางขั้นตอนที่ 2 การปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานการใช้มือ (ต่อ)

ท่าที่	ชื่อท่า	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง
6	จีบหงายมือ		

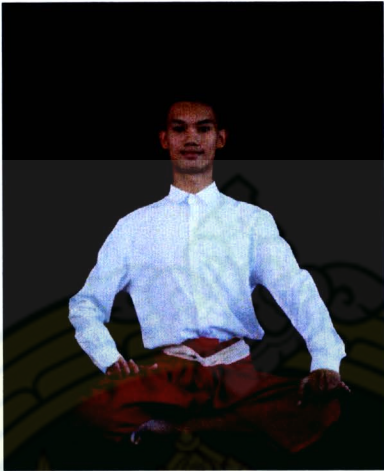
คำอธิบาย

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง คือ นิ้วหัวแม่มือและนิ้วชี้มาจรดกัน อีกสามนิ้วที่เหลืออยู่ให้กรีดตึงออกไป หักข้อมือ ฝ่ามือในลักษณะหงายขึ้น หรือปลายนิ้วชี้ ชี้ขึ้นฟ้า

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง คือ นิ้วหัวแม่มือและนิ้วชี้ไม่มาจรดกัน อีกสามนิ้วที่เหลืออยู่ไม่กรีดตึงออกไป หรือไม่หักข้อมือ ปลายนิ้วชี้ ชี้ไปในลักษณะที่ผิดทิศทาง

วิธีการปรับแก้ไข	คำอธิบาย
	สามารถปรับแก้ไขโดยการบิดมือกลับมาให้เข้าที่จนให้นักศึกษารู้สึกตึงบริเวณท้องแขน จับนิ้วหัวแม่มือและนิ้วชี้ให้ชนกัน และใช้มือดันนิ้วที่เหลือทั้งสามให้กรีดตึงออกไป หมายเหตุ ปรับแก้ไขได้ทั้งจากทางด้านหน้าและด้านหลังของนักศึกษา

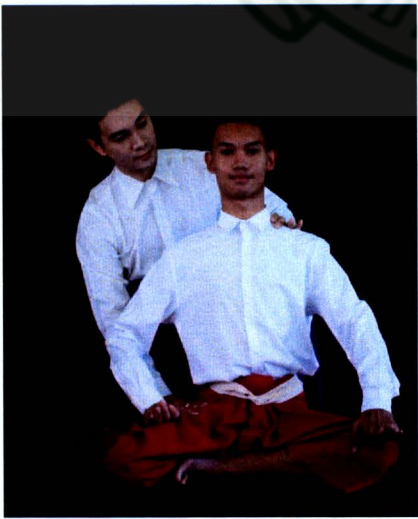
ตารางขั้นตอนที่ 3 การปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานการใช้เท้า

ท่าที่	ชื่อท่า	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง
1	พับเพียบ		

คำอธิบาย

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง คือ ต้นขาขวาทับฝ่าเท้าซ้ายโดยเท้าขวาหักข้อเท้า ก้นทั้งสองข้างติดกับพื้น มือซ้ายวางเหนือหัวเข่าซ้าย มือขวาวางที่หน้าขาขวา ด้านหลัง ศีรษะเอียงขวา กดไหล่ขวา และกดเกลียวขวาเล็กน้อย สามารถถ่ายน้ำหนักไปได้ 4 ทิศทาง 1.ก้นขวา 2.ก้นซ้าย 3.เข่าขวา 4.เข่าซ้าย

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง คือ เมื่อนั่งพับเพียบแล้วก้นขวาจะลอยขึ้นมาทันที

วิธีการปรับแก้ไข	คำอธิบาย
	เอามือสอดเข้าไปใต้ก้นเพื่อแสดงให้เห็นว่าก้นยกจนสามารถเอามือลอดผ่านได้ จากนั้นจึงใช้ฝ่ามือวางไว้ที่สะโพกขวาแล้วกดลงมาเพื่อก้นจะลงตามมาด้วย หมายเหตุ ปรับแก้ไขจากทางด้านหลังของนักศึกษา

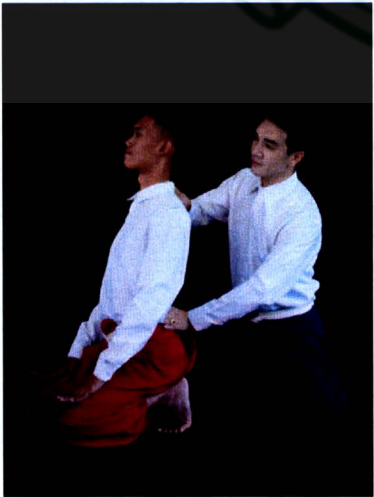
ตารางขั้นตอนที่ 3 การปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานการใช้เท้า (ต่อ)

ท่าที่	ชื่อท่า	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง
2	คุกเข่า		

คำอธิบาย

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง คือ การนั่งห้าวเข่าติดพื้นโดยเท้าทั้งสองหักข้อเท้า เพื่อให้ ส้นเท้ารองรับน้ำหนักของกัน นิ้วมือทั้งสองเรียงชิดติดกันแล้ววางไว้ที่หน้าขา ด้านหลัง ศีรษะตรง เปิดปลายคาง ตามองไกล

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง คือ นั่งคุกเข่าแล้วห่อไหล่ หรือหลังค่อม บางคนอาจจะแอ่นอกมากเกินไป

วิธีการปรับแก้ไข	คำอธิบาย
	เมื่อนิ้วชี้ทั้งสองข้างกดไปที่หลัง หรือกดไปที่อก เพื่อลดหรือเพิ่มความตั้งใจและไม่ตั้งใจนั้นๆ หมายเหตุ ปรับแก้ไขได้ทั้งจากทางด้านหน้า ด้านหลัง และด้านข้างของนักศึกษา

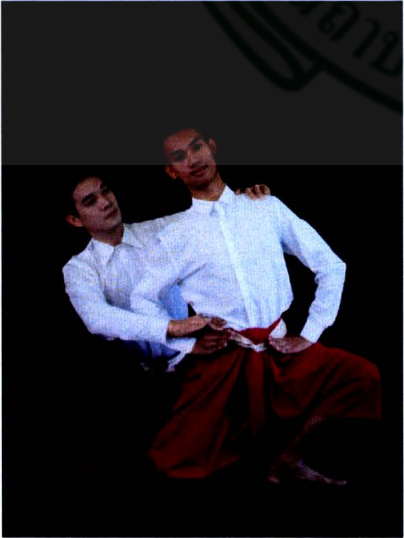
ตารางขั้นตอนที่ 3 การปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานการใช้เท้า (ต่อ)

ท่าที่	ชื่อท่า	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง
3	ตั้งเข่า		

คำอธิบาย

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง คือ เป็นท่าทางที่ปฏิบัติต่อเนื่องจากท่าคุกเข่าเสมอ โดยส้นเท้าซ้ายตรงกับหัวเข่าขวา ทั้งน้ำหนักไปที่เท้าซ้าย ศีรษะเอียงขวา กดไหล่ขวา และกดเกลียวขวา มือเท้าสะเอว

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง คือ ไม่ทั้งน้ำหนักไปที่เท้าซ้าย หรือก้าวเท้าเท้าซ้ายขึ้นไปมาก ทำให้ส้นเท้าไม่ตรงกับหัวเข่าขวา ผลที่ตามมาคือตัวจะโน้มไปข้างหน้าทันที

วิธีการปรับแก้ไข	คำอธิบาย
	มือซ้าย จับบริเวณเหนือหัวไหล่ขวา ใช้นิ้วหัวแม่มือกดที่บริเวณใต้ต้นคอ แล้วดึงมาด้านหลัง มือขวา กดไปที่ด้านหลังช่วงเอว หมายเหตุ ปรับแก้ไขจากทางด้านหลังและด้านหน้าของนักศึกษา

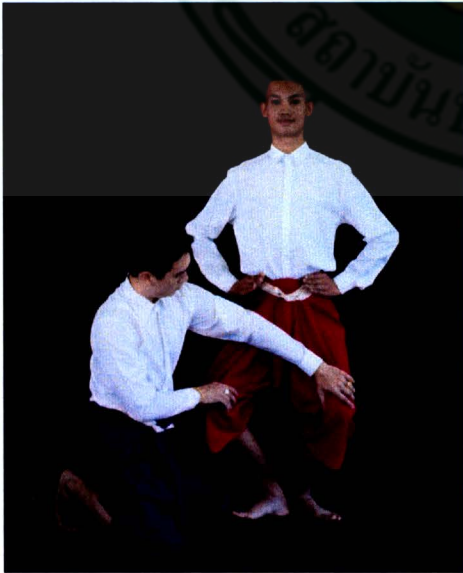
ตารางขั้นตอนที่ 3 การปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานการใช้เท้า (ต่อ)

ท่าที่	ชื่อท่า	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง
4	ประสมเท้า		

คำอธิบาย

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง คือ สันเท้าชิดติดกัน ปลายเท้าเปิดออก น้ำหนักทั้งสองข้างเท่ากัน ประสมเท้าอีกลักษณะหนึ่ง ด้วยการเหลื่อมสันเท้าข้างใดข้างหนึ่งมาข้างหน้าเล็กน้อย

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง คือ ประสมเท้าโดยที่สันเท้าไม่ชิด ไม่ย่อขา

วิธีการปรับแก้ไข	คำอธิบาย
	มือจับข้อเท้าดันเข้าไปให้ใกล้ๆ มืออีกข้างจับบริเวณ สะโพกเพื่อกดให้ย่อลง และเอามือทั้งสองข้างจับที่หัว เข่าทั้งสองข้างแล้วดันให้เบะเข่าออก
	หมายเหตุ ปรับแก้ไขจากทางด้านหน้าและด้านข้าง ของนักศึกษา

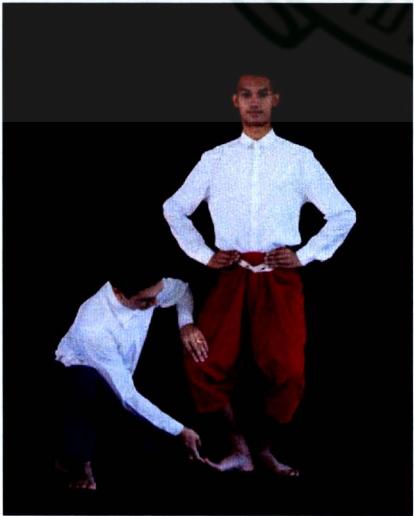
ตารางขั้นตอนที่ 3 การปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานการใช้เท้า (ต่อ)

ท่าที่	ชื่อท่า	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง
5	ประเท้า		

คำอธิบาย

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง คือ ใช้จมูกเท้าข้างที่เหลื่อมเท้าตกลงกับพื้นแล้วต้องยกเท้าขึ้นทันที ที่สำคัญเวลาประเท้าต้องปฏิบัติไม่ให้เกิดเสียง

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง คือ ประเท้าโดยที่ส้นเท้าไม่ชิด และบางครั้งใช้ความตั้งใจมากเกินไปทำให้มีเสียงเวลาประเท้า

วิธีการปรับแก้ไข	คำอธิบาย
	เช่นเดียวกับท่าประสมเท้า มือจับข้อเท้าดันเข้าไปให้ใกล้ๆ และดันปลายเท้าเพื่อให้ได้ท่าในการเตรียมประเท้า มืออีกข้างจับบริเวณสะโพกเพื่อกดให้ย่อลง และเอามือทั้งสองข้างจับที่หัวเข่าทั้งสองข้างแล้วดันให้แบะเข่าออก <u>หมายเหตุ</u> ปรับแก้ไขจากทางด้านหน้าและด้านข้างของนักศึกษา

ตารางขั้นตอนที่ 3 การปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานการใช้เท้า (ต่อ)

ท่าที่	ชื่อท่า	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง
6	ยกเท้า		

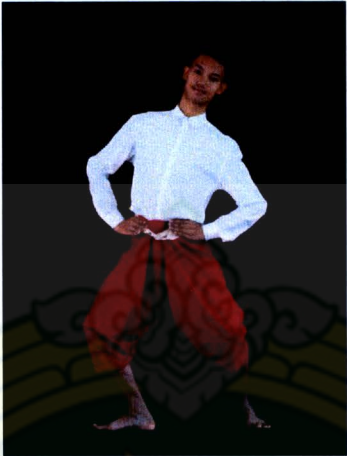
คำอธิบาย

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง คือ ยกเท้าข้างใดข้างหนึ่งขึ้นกันเข่าออกข้างลำตัว โดยส้นเท้าที่ยกตรงกับหัวเข่าเท้าที่ยืน

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง คือ ยกเท้าแล้วเตะปลายเท้าออกมาด้านหน้า ไม่หักข้อเท้า บางคนยกเท้าเมื่อไหร่สะโพกหรือก้นจะบิดออกมาด้านข้างทันที

วิธีการปรับแก้ไข	คำอธิบาย
	<u>มือซ้าย</u> จับที่เท้าขวาแล้วดันให้เข้าที่โดยตรงกับหัวเข่าเท้าที่ยืน <u>มือขวา</u> กดสะโพกลงมาไม่ให้ก้นหรือสะโพกออก <u>มือทั้งสองข้าง</u> จับที่หัวเข่าและปลายเท้าเพื่อให้แบะเข่าแบะปลายเท้าออกด้านข้าง เมื่อปฏิบัติสะโพกหรือก้นจะกลับมาเข้าที่ทันที <u>หมายเหตุ</u> ปรับแก้ไขจากทางด้านหน้าด้านข้างของนักศึกษา

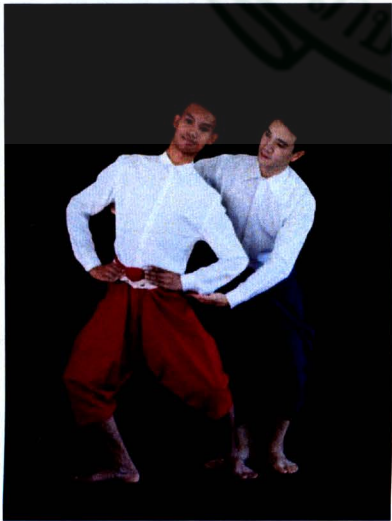
ตารางขั้นตอนที่ 3 การปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานการใช้เท้า (ต่อ)

ท่าที่	ชื่อท่า	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง
7	ก้าวข้าง		

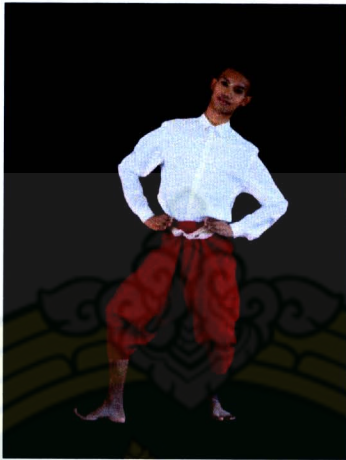
คำอธิบาย

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง คือ วางเท้าข้างใดข้างหนึ่งไปด้านข้าง โดยส้นเท้าหน้าตรงกับปลายเท้าหลังระยะห่างหนึ่งศอก เมื่อเวลาก้าวเท้าลงให้ใช้ส้นเท้าลงก่อน แล้วกดสะโพกลง พร้อมกับกดเกลียวข้าง

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง คือ จังหวะที่วางเท้าใช้ปลายเท้าลงก่อน และก้าวข้างแล้วสะโพกจะยกขึ้นทันที ไม่เปิดเข้าในเท้าหลัง ซึ่งทำให้ผิดลักษณะในการปฏิบัติ

วิธีการปรับแก้ไข	คำอธิบาย
	มือข้างหนึ่งกดไปที่สะโพก และมืออีกข้างหนึ่งกดไปที่ลำตัว โดยกดเข้าหากัน แล้วการกดเกลียวจะเกิดขึ้นทันที ต่อด้วยมือทั้งสองข้างมาจับที่หัวเข่าเพื่อให้เปิดออกด้านข้าง ปลายเท้าข้างหน้าเปิดออกด้านข้าง ปลายเท้าด้านหลังเปิดออก 45 องศา <u>หมายเหตุ</u> ปรับแก้ไขจากทางด้านหน้าและด้านหลังของนักศึกษา

ตารางขั้นตอนที่ 3 การปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานการใช้เท้า (ต่อ)

ท่าที่	ชื่อท่า	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง
8	ถ่ายน้ำหนัก		

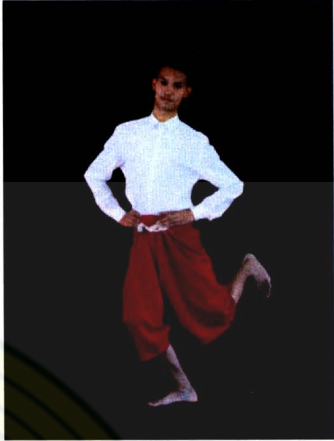
คำอธิบาย

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง คือ กิริยาต่อจากการก้าวข้างโดยถ่ายน้ำหนักทั้งมาขาหลัง ปลายเท้าหน้าเมื่อถ่ายน้ำหนักไปเท้าหลังแล้วเปิดขึ้นเล็กน้อย

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง คือ ถ่ายน้ำหนักมาแค่ตรงกลางไม่ถ่ายน้ำหนักไปที่เท้าหลัง และเมื่อถ่ายน้ำหนักแล้วเข้าหลังจะบิดเข้ามาทำให้การปฏิบัติผิดลักษณะ

วิธีการปรับแก้ไข	คำอธิบาย
	มือข้างหนึ่งกดไปที่สะโพกให้ดันน้ำหนักถ่ายไปที่เท้าหลัง มืออีกข้างหนึ่งจับหัวเข่าดันให้เปิดออก หมายเหตุ ปรับแก้ไขจากทางด้านหน้าและด้านหลังของนักศึกษา

ตารางขั้นตอนที่ 3 การปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานการใช้เท้า (ต่อ)

ท่าที่	ชื่อท่า	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง
9	กระดกเลี้ยว		

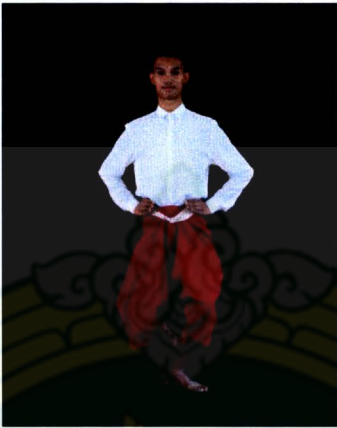
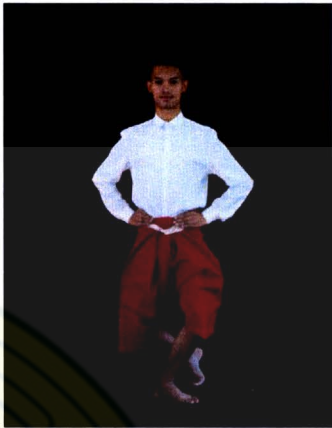
คำอธิบาย

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง คือ การกระดกเท้าโดยหนีบขาไปข้างลำตัวกันเข่าออก เท้าที่ยืนเปิดปลายเท้าไปด้านข้าง เอียงศีรษะ กดไหล่ กดเกลียวข้าง

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง คือ เท้าที่กระดกห้อยขาลงไม่ส่งหัวเข่าไปด้านข้าง ไม่หนีบขา ไม่เปิดปลายเท้าที่ยืน

วิธีการปรับแก้ไข	คำอธิบาย
	ใช้มือข้างหนึ่งจับที่หัวเข่าให้เปิดออก พร้อมกับมืออีกข้างกดไปที่ข้างลำตัวฝั่งตรงข้าม หมายเหตุ ปรับแก้ไขจากทางด้านหน้าและด้านข้างของนักศึกษา

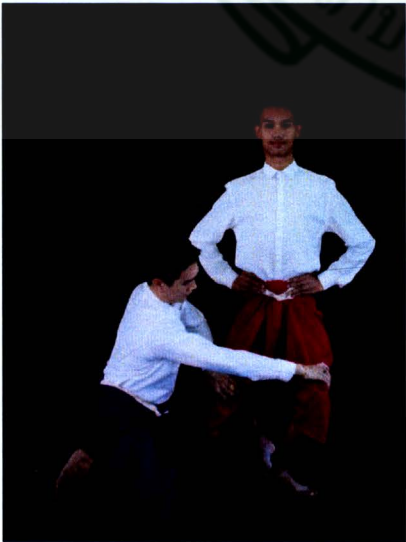
ตารางขั้นตอนที่ 3 การปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานการใช้เท้า (ต่อ)

ท่าที่	ชื่อท่า	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง
10	ก้าวหน้า		

คำอธิบาย

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง คือ วางเท้าข้างใดข้างหนึ่งไปด้านหน้า โดยส้นเท้าหน้าตรงกับปลายเท้าหลังระยะห่างกันหนึ่งฝ่ามือ โดยทิ้งน้ำหนักไปเท้าหน้า ส้นเท้าหลังเปิดขึ้นเล็กน้อย เข้าเปิดออกทั้งสองข้าง

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง คือ วางเท้าไขว่ขามากเกินไป ทำให้ส้นเท้าหน้าไม่ตรงกับปลายเท้าหลัง ก็จะไม่สามารถเปิดเข้าได้

วิธีการปรับแก้ไข	คำอธิบาย
	จับเท้ามาให้ตรง แล้วใช้เทคนิคการฝึกปฏิบัติ คือ กลับตาแล้วก้าวเท้าลงข้างหน้าให้เข้าที่ ปฏิบัติซ้ำๆบ่อยๆ เพราะการก้าวหน้าของตัวพระเปิดท่าที่ใช้ตลอด หมายเหตุ ปรับแก้ไขจากทางด้านหน้าของนักศึกษา

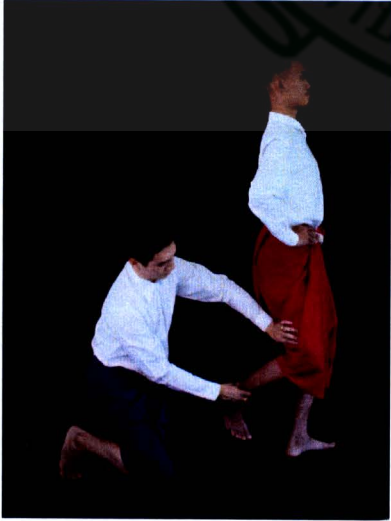
ตารางขั้นตอนที่ 3 การปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานการใช้เท้า (ต่อ)

ท่าที่	ชื่อท่า	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง
11	กระทุ้งเท้า		

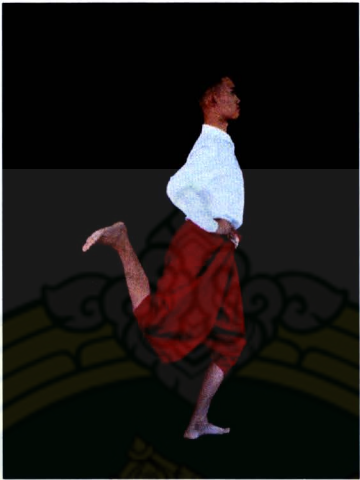
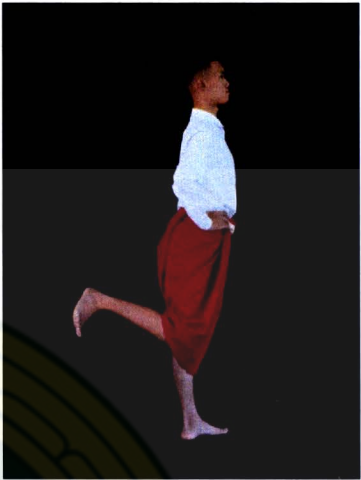
คำอธิบาย

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง คือ ใช้จมูกเท้าหลังกระทุ้งกับพื้นข้างหลัง ส่วนมากกระทุ้งแล้วจะกระดกเท้าขึ้น เวลากระทุ้งเท้าต้องทำอยู่ที่ตำแหน่งเดิมไม่เคลื่อนที่ และการกระทุ้งเท้าต้องปฏิบัติไม่ให้เกิดเสียงเช่นเดียวกับการประเท้า

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง คือ ใช้ปลายเท้ากระทุ้ง หรือกระทุ้งเท้าโดยขีดสันเท้าหน้ามากเกินไป ไม่ย่อเท้าลง หรือยื่นกระทุ้งเท้า

วิธีการปรับแก้ไข	คำอธิบาย
	จับหัวเข่าเท้าที่จะกระทุ้งให้อยู่กับที่ แล้วให้ยกเท้าขึ้นลอยนิดเดียวและกระทุ้งเบาๆไม่ให้เปลี่ยนตำแหน่ง หรืออาจใช้ฝ่ามือทาบกับพื้นแล้วให้ผู้ปฏิบัติกระทุ้งเท้าห้ามโดยมือ หมายเหตุ ปรับแก้ไขจากทางด้านหลังของนักศึกษา

ตารางขั้นตอนที่ 3 การปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานการใช้เท้า (ต่อ)

ท่าที่	ชื่อท่า	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง
12	กระดกเท้า		

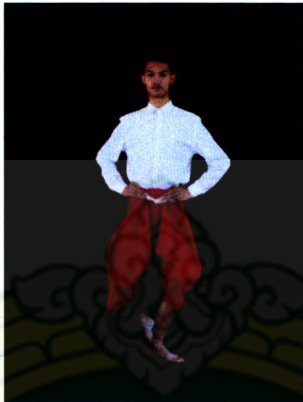
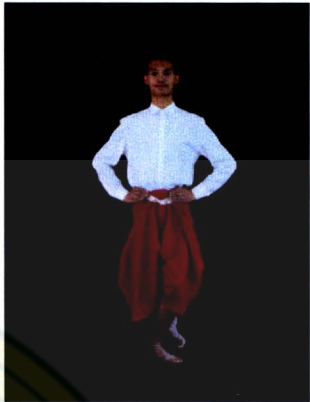
คำอธิบาย

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง คือ กิริยาหลังจากกระทุ้งเท้าหนีบ่องขึ้นพร้อมกับดันหัวเข้าไปข้างหลัง เท้าที่ยืนเปิดปลายเท้าและเปิดเข่าออก

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง คือ เท้าที่กระดกห้อยลงปลายเท้าที่ยืนไม่เปิดออก ไม่สงขาที่กระดกไปข้างหลัง

วิธีการปรับแก้ไข	คำอธิบาย
	ใช้มือข้างหนึ่งจับที่หัวเข่าให้เปิดออก พร้อมกับมืออีกข้างดันเข่าที่กระดกไปข้างหลัง หมายเหตุ ปรับแก้ไขจากทางด้านหลังของนักศึกษา

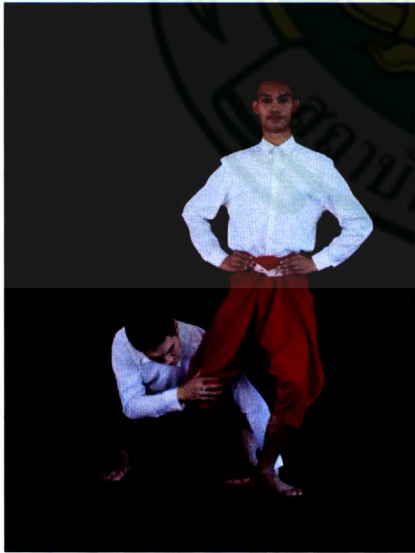
ตารางขั้นตอนที่ 3 การปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานการใช้เท้า (ต่อ)

ท่าที่	ชื่อท่า	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง
13	วางเท้า		

คำอธิบาย

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง คือ กิริยาต่อเนื่องจากการกระดกเท้า โดยวางเท้าลงให้ตรงกับสันเท้าหน้าระยะห่างหนึ่งฝ่ามือ เปิดปลายเท้าออกด้านข้าง พร้อมกับเปิดเข่าออก

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง คือ ไขว้เท้าที่วางมากเกินไป ทำให้ไม่สามารถเปิดเข่าได้

วิธีการปรับแก้ไข	คำอธิบาย
	จับเท้าให้วางลงให้ถูกตำแหน่ง จับเข่าทั้งสองข้างให้เปิดออก หรือใช้มือทาบให้ได้ระยะห่างหนึ่งฝ่ามือ <u>หมายเหตุ</u> ปรับแก้ไขจากทางด้านหลังของนักศึกษา

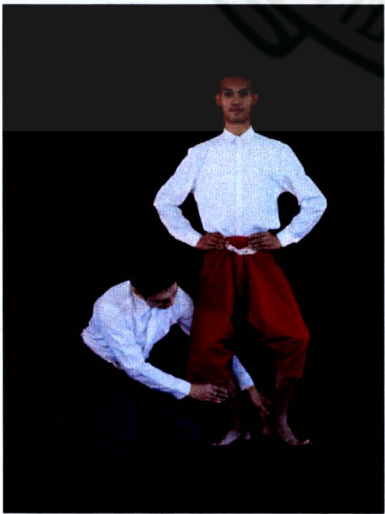
ตารางขั้นตอนที่ 3 การปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานการใช้เท้า (ต่อ)

ท่าที่	ชื่อท่า	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง
14	ฉายเท้า		

คำอธิบาย

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง คือ จมูกเท้าข้างใดข้างหนึ่งชี้เท้าออกเป็นครึ่งวงกลมกระดกปลายเท้าขึ้นเล็กน้อย โดยน้ำหนักอยู่ที่เท้าหลัง เปิดปลายเท้าทั้งสองออกด้านข้างและเปิดเข่าทั้งสองออกด้านข้าง

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง คือ ชี้เท้าออกด้านข้างมากเกินไป จนทำให้การปฏิบัติผิดลักษณะไม่สวยงาม

วิธีการปรับแก้ไข	คำอธิบาย
	จับเท้าให้เข้ามาตรงตำแหน่ง ในลักษณะที่ไม่กว้างเกินไป และให้ย่อเข่าลงอีกเพื่อให้ลักษณะของเท้าเป็นวงสวยงาม หมายเหตุ ปรับแก้ไขจากทางด้านหน้าและด้านข้างของนักศึกษา

ตารางขั้นตอนที่ 3 การปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานการใช้เท้า (ต่อ)

ท่าที่	ชื่อท่า	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง	ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง
15	ยืน		

คำอธิบาย

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติถูกต้อง คือ ขาขวายืนขาตั้งเปิดปลายเท้า 45 องศา ทั้งน้ำหนักเต็มเท้า เท้าซ้ายตั้งขาไปข้างหน้าเล็กน้อยยืนเต็มฝ่าเท้ากระดกปลายนิ้วเท้าขึ้น มือขวาทำสะเอว มือซ้ายวางที่ หน้าขาเปิดปลายนิ้วมือขึ้น ยืนเฉียงไปทางขวา 45 องศา

ลักษณะท่าที่ปฏิบัติไม่ถูกต้อง คือ ปลายเท้าเปิดออกด้านข้างมากเกินไป

วิธีการปรับแก้ไข	คำอธิบาย
	จับเท้าให้เข้ามาตรงตำแหน่ง แล้วให้แผ่นตัวขึ้น โดยส่งความรู้สึกตั้งแต่กระดูกสันหลังส่วนล่างถึงศีรษะ หมายเหตุ ปรับแก้ไขจากทางด้านหน้าและด้านข้างของนักศึกษา

จากการฝึกปฏิบัติการปรับมาตรฐานทำรำพื้นฐานทั้งหมด 3 ขั้นตอน ปรากฏรายละเอียดของการฝึกปฏิบัติดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 การปรับมาตรฐานทำรำพื้นฐานการใช้ศีรษะและลำตัว

- ท่าที่ 1 ศีรษะเอียงขวา
- ท่าที่ 2 ศีรษะเอียงซ้าย
- ท่าที่ 3 กดไหล่ขวา
- ท่าที่ 4 กดไหล่ซ้าย
- ท่าที่ 5 กดเกลียวขวา
- ท่าที่ 6 กดเกลียวซ้าย

ขั้นตอนที่ 2 การปรับมาตรฐานทำรำพื้นฐานการใช้มือ

- ท่าที่ 1 วงบน
- ท่าที่ 2 วงกลาง
- ท่าที่ 3 วงล่าง
- ท่าที่ 4 หงายมือ
- ท่าที่ 5 จีบคว่ำมือ
- ท่าที่ 6 จีบหงายมือ

ขั้นตอนที่ 3 การปรับมาตรฐานทำรำพื้นฐานการใช้เท้า

- ท่าที่ 1 พับเพียบ
- ท่าที่ 2 คูกเข่า
- ท่าที่ 3 ตั้งเข่า
- ท่าที่ 4 ประสมเท้า
- ท่าที่ 5 ประเท้า
- ท่าที่ 6 ยกเท้า
- ท่าที่ 7 ก้าวข้าง
- ท่าที่ 8 ถ่ายน้ำหนัก
- ท่าที่ 9 กระดกเสี้ยว
- ท่าที่ 10 ก้าวหน้า
- ท่าที่ 11 กระทุ้งเท้า
- ท่าที่ 12 กระดกเท้า
- ท่าที่ 13 วางเท้า
- ท่าที่ 14 ฉายเท้า

- ท่าที่ 15 ยืน

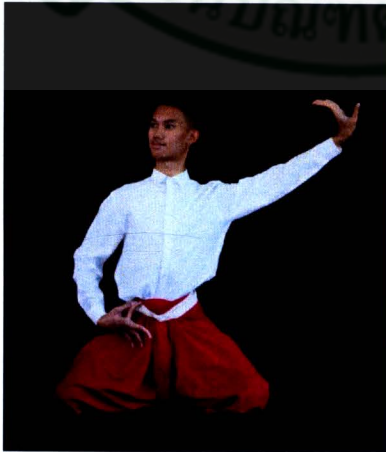
เมื่อฝึกปฏิบัติการปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานเรียบร้อยแล้ว ลำดับต่อไปคือการนำท่าเชื่อมและท่าหลักทั้ง 4 ท่า มาปฏิบัติพร้อมกัน คือ ท่าสอดสร้อยมาลา ท่าผาลา ท่าจีบยาว และท่าสอดสูง โดยนับจังหวะ “1..2..3..4..5..6..7..8” จะเริ่มการปฏิบัติจากท่าเชื่อมแล้วเคลื่อนที่เข้าสู่ท่าหลัก การปฏิบัติในลักษณะนี้จะเพิ่มเติมรายละเอียดของการใช้ศีรษะในบางส่วนของกระบวนท่ารำ ดังนี้

จาก “เอียงขวา” เปลี่ยนเป็น “หันซ้าย” คือ การหันหน้าเฉียงไปทางซ้ายเอียงหูขวา

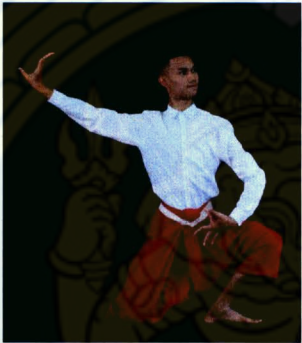
จาก “เอียงซ้าย” เปลี่ยนเป็น “หันขวา” คือ การหันหน้าเฉียงไปทางขวาเอียงหูซ้าย

การเปลี่ยนแปลงการใช้ศีรษะนี้ เพื่อให้เมื่อปฏิบัติท่าหลัก 4 ท่า ออกมาถูกต้องตามกระบวนท่ารำทางนาฏศิลป์ไทย

ตารางท่าที่ 1 ท่าสอดสร้อยมาลา (พับเพียบ - คูกเข้า)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		ศีรษะ เอียงขวา มือซ้าย จีบระดับหางคิ้ว มือขวา ตั้งวงระดับปาก เท้า นั่งพับเพียบ หมายเหตุ หิ้งน้ำหนักไปที่ก้นซ้าย
ท่าหลัก		ศีรษะ หันขวา มือซ้าย ตั้งวงบน มือขวา จีบหงายระดับเดียวกับวงล่าง เท้า นั่งคูกเข้า หมายเหตุ หิ้งน้ำหนักไปที่หัวเข่าขวา

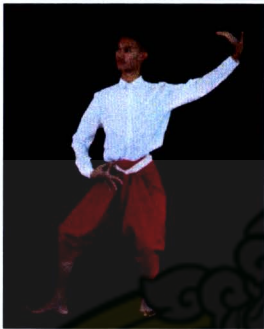
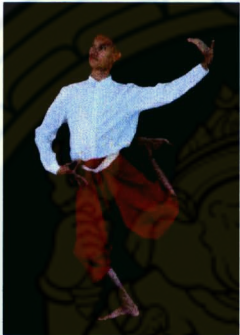
ตารางท่าที่ 1 ท่าสอดสร้อยมาลา (คุกเข่า – ตั้งเข่า)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		ศีรษะ เอียงซ้าย มือซ้าย ตั้งวงระดับปาก มือขวา จีบระดับหางคิ้ว เท้า นั่งคุกเข่า หมายเหตุ หิ้งน้ำหนักไปที่ส้นเท้าขวา
ท่าหลัก		ศีรษะ หันซ้าย มือซ้าย จีบหางระดับเดียวกับวงล่าง มือขวา ตั้งวงบน เท้า ตั้งเข่า หมายเหตุ หิ้งน้ำหนักไปที่เท้าขวา

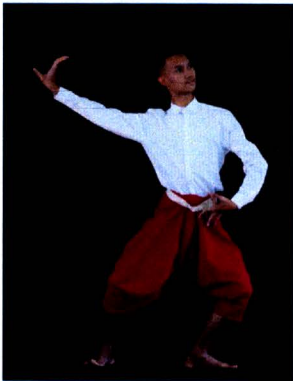
ตารางท่าที่ 1 ท่าสอดสร้อยมาลา (ประสมเท้า, ประเท้าขวา - ก้าวข้างทางขวา)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		ศีรษะ เอียงขวา มือซ้าย จีบระดับหางคิ้ว มือขวา ตั้งวงระดับปาก เท้า ประสมเท้า และประเท้าขวา
ท่าหลัก		ศีรษะ หันขวา มือซ้าย ตั้งวงบน มือขวา จีบหางระดับเดียวกับวงล่าง เท้า ก้าวข้างทางขวา หมายเหตุ หิ้งน้ำหนักไปที่เท้าขวา

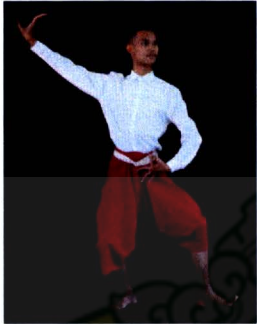
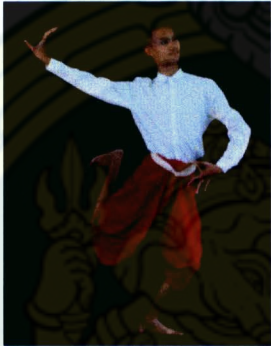
ตารางท่าที่ 1 ท่าสอดสร้อยมาลา (ถ่ายน้ำหนัก - กระดกเสี้ยวขาซ้าย)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		ศีรษะ หันขวา มือซ้าย ตั้งวงบน มือขวา จีบหงายระดับเดียวกับวงล่าง เท้า ถ่ายน้ำหนักไปเท้าซ้าย หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่เท้าซ้าย
ท่าหลัก		ศีรษะ หันขวา มือซ้าย ตั้งวงบน มือขวา จีบหงายระดับเดียวกับวงล่าง เท้า เปิดปลายเท้าขวาย่อลง กระดกเสี้ยวขาซ้าย หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่เท้าขวา

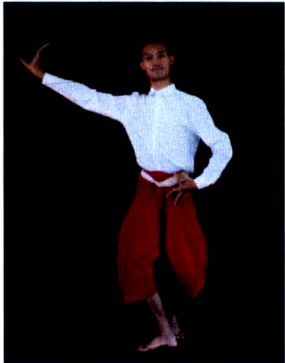
ตารางท่าที่ 1 ท่าสอดสร้อยมาลา (ประสมเท้า, ประเท้าซ้าย - ก้าวข้างทางซ้าย)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		ศีรษะ เอียงซ้าย มือซ้าย ตั้งวงระดับปาก มือขวา จีบระดับหางคิ้ว เท้า ประสมเท้า และประเท้าซ้าย
ท่าหลัก		ศีรษะ หันซ้าย มือซ้าย จีบหงายระดับเดียวกับวงล่าง มือขวา ตั้งวงบน เท้า ก้าวข้างทางซ้าย หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่เท้าซ้าย

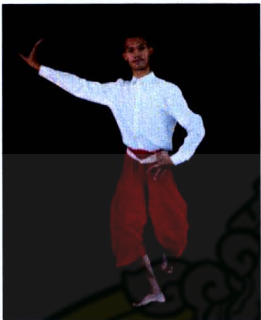
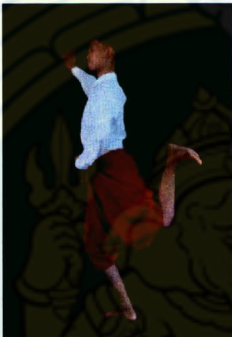
ตารางท่าที่ 1 ท่าสอดสร้อยมาลา (ถ่ายน้ำหนัก - กระดกเสี้ยวขาขวา)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		ศีรษะ หันซ้าย มือซ้าย จีบหงายระดับเดียวกับวงล่าง มือขวา ตั้งวงบน เท้า ถ่ายน้ำหนักไปเท้าขวา หมายเหตุ หิงน้ำหนักไปที่เท้าขวา
ท่าหลัก		ศีรษะ หันซ้าย มือซ้าย จีบหงายระดับเดียวกับวงล่าง มือขวา ตั้งวงบน เท้า เปิดปลายเท้าซ้ายย้อยลง กระดกเสี้ยวขาขวา หมายเหตุ หิงน้ำหนักไปที่เท้าซ้าย

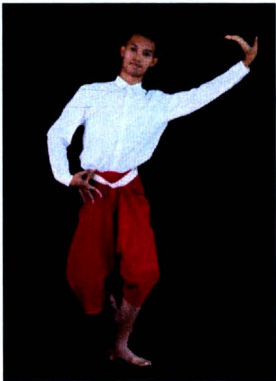
ตารางท่าที่ 1 ท่าสอดสร้อยมาลา (ประสมเท้า, ประเท้าขวา - ก้าวหน้าขวา)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		ศีรษะ เอียงซ้าย มือซ้าย ตั้งวงระดับปาก มือขวา จีบระดับหางคิ้ว เท้า ประสมเท้า และประเท้าขวา
ท่าหลัก		ศีรษะ เอียงขวา มือซ้าย จีบหงายระดับเดียวกับวงล่าง มือขวา ตั้งวงบน เท้า ก้าวหน้าขวา หมายเหตุ หิงน้ำหนักไปที่เท้าขวา

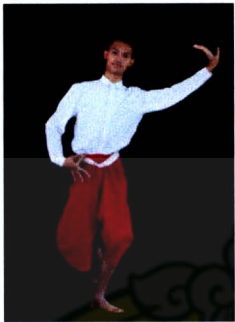
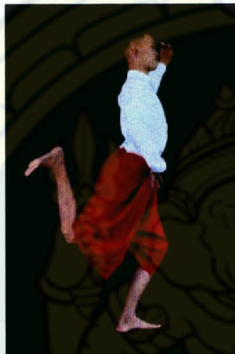
ตารางท่าที่ 1 ท่าสอดสร้อยมาลา (กระทุ้งเท้าซ้าย - กระดกเท้าซ้าย)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		ศีรษะ เอียงขวา มือซ้าย จีบหางระดับเดียวกับวงล่าง มือขวา ตั้งวงบน เท้า กระทุ้งเท้าซ้าย หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่เท้าขวา
ท่าหลัก		ศีรษะ เอียงขวา มือซ้าย จีบหางระดับเดียวกับวงล่าง มือขวา ตั้งวงบน เท้า กระดกเท้าซ้าย หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่เท้าขวา

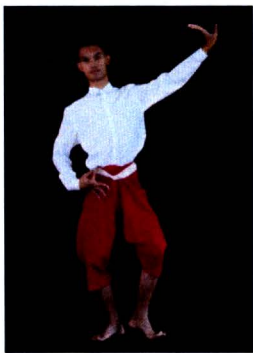
ตารางท่าที่ 1 ท่าสอดสร้อยมาลา (ประสมเท้า, ประเท้าซ้าย - ก้าวหน้าซ้าย)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		ศีรษะ เอียงขวา มือซ้าย จีบระดับหางคิ้ว มือขวา ตั้งวงระดับปาก เท้า ประสมเท้า และประเท้าซ้าย
ท่าหลัก		ศีรษะ เอียงซ้าย มือซ้าย ตั้งวงบน มือขวา จีบหางระดับเดียวกับวงล่าง เท้า ก้าวหน้าซ้าย หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่เท้าซ้าย

ตารางท่าที่ 1 ท่าสอดสร้อยมาลา (กระทุ้งเท้าขวา - กระดกเท้าขวา)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		ศีรษะ เอียงซ้าย มือซ้าย ตั้งวงบน มือขวา จีบหงายระดับเดียวกับวงล่าง เท้า กระทุ้งเท้าขวา หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่เท้าซ้าย
ท่าหลัก		ศีรษะ เอียงซ้าย มือซ้าย ตั้งวงบน มือขวา จีบหงายระดับเดียวกับวงล่าง เท้า กระดกเท้าขวา หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่เท้าซ้าย

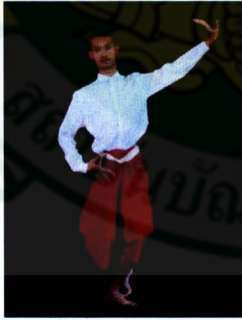
ตารางท่าที่ 1 ท่าสอดสร้อยมาลา (วางเท้าขวา - ฉายเท้าซ้าย)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		ศีรษะ เอียงขวา มือซ้าย ตั้งวงบน มือขวา จีบหงายระดับเดียวกับวงล่าง เท้า วางเท้าขวา หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่เท้าซ้าย
ท่าหลัก		ศีรษะ เอียงขวา มือซ้าย ตั้งวงบน มือขวา จีบหงายระดับเดียวกับวงล่าง เท้า ฉายเท้าซ้าย หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่เท้าขวา

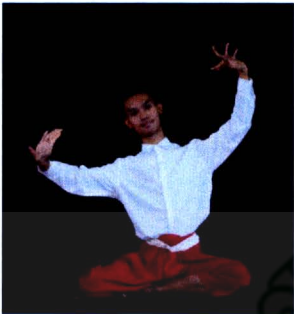
ตารางท่าที่ 1 ท่าสอดสร้อยมาลา (วางเท้าซ้าย - ฉายเท้าขวา)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		ศีรษะ เอียงซ้าย มือซ้าย ตั้งวงบน มือขวา จีบหางระดับเดียวกับวงล่าง เท้า วางเท้าซ้าย หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่เท้าขวา
ท่าหลัก		ศีรษะ เอียงซ้าย มือซ้าย ตั้งวงบน มือขวา จีบหางระดับเดียวกับวงล่าง เท้า ฉายเท้าขวา หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่เท้าซ้าย

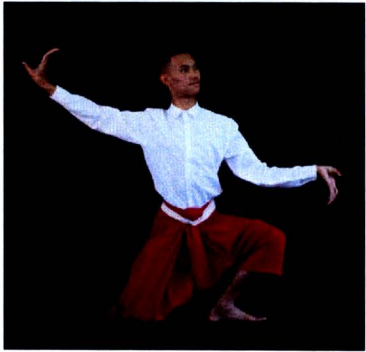
ตารางท่าที่ 1 ท่าสอดสร้อยมาลา (วางเท้าขวา - ยืน)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		ศีรษะ เอียงขวา มือซ้าย ตั้งวงบน มือขวา จีบหางระดับเดียวกับวงล่าง เท้า วางเท้าขวา หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่เท้าซ้าย
ท่าหลัก		ศีรษะ เอียงขวา มือซ้าย วางบนหน้าขาซ้าย มือขวา เท้าสะเอว เท้า ยืน หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่เท้าทั้งสองข้าง

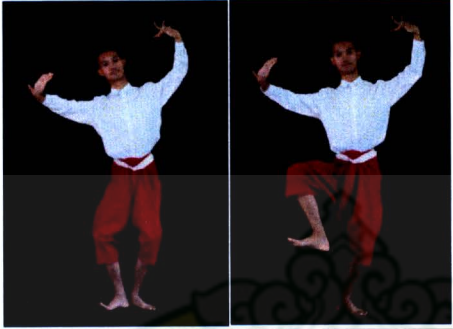
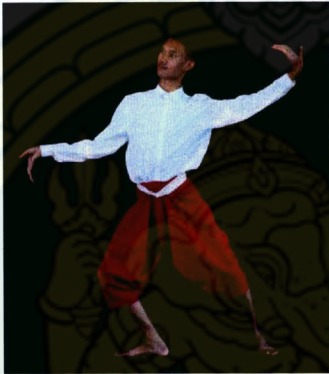
ตารางท่าที่ 2 ท่าผาลา (พับเพียบ)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		ศีรษะ เอียงขวา มือซ้าย จีบระดับหางคิ้ว มือขวา ตั้งวงระดับปาก เท้า นั่งพับเพียบ หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่ก้นซ้าย
ท่าหลัก		ศีรษะ หันขวา มือซ้าย ตั้งวงบน มือขวา หายมือระดับเอว เท้า นั่งคุกเข่า หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่หัวเข่าขวา

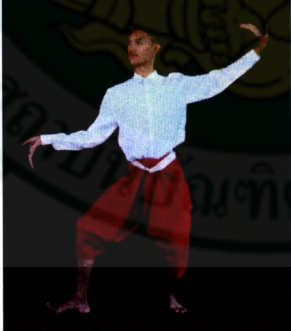
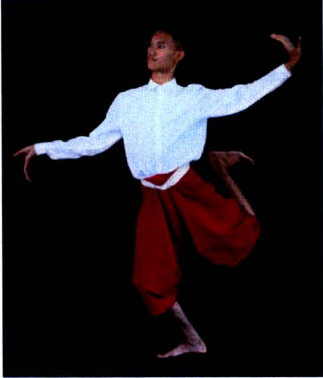
ตารางท่าที่ 2 ท่าผาลา (คุกเข่า – ตั้งเข่า)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		ศีรษะ เอียงซ้าย มือซ้าย ตั้งวงระดับปาก มือขวา จีบระดับหางคิ้ว เท้า นั่งคุกเข่า หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่ส้นเท้าขวา
ท่าหลัก		ศีรษะ หันซ้าย มือซ้าย หายมือระดับเอว มือขวา ตั้งวงบน เท้า ตั้งเข่า หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่เท้าขวา

ตารางท่าที่ 2 ท่าผาลา (ประสมเท้า,ประเท้าขวา - ก้าวข้างทางขวา)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		ศีรษะ เอียงขวา มือซ้าย จีบระดับหางคิ้ว มือขวา ตั้งวงระดับปาก เท้า ประสมเท้า และประเท้าขวา
ท่าหลัก		ศีรษะ หันขวา มือซ้าย ตั้งวงบน มือขวา หงายมือระดับเอว เท้า ก้าวข้างทางขวา หมายเหตุ หิ้งน้ำหนักไปที่เท้าขวา

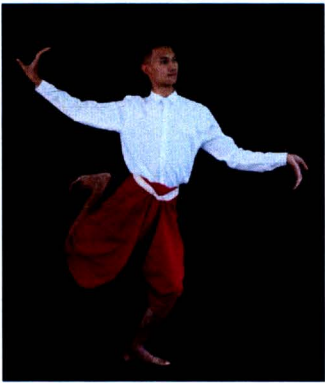
ตารางท่าที่ 2 ท่าผาลา (ถ่ายน้ำหนัก - กระดกเสี้ยวขาซ้าย)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		ศีรษะ หันขวา มือซ้าย ตั้งวงบน มือขวา หงายมือระดับเอว เท้า ถ่ายน้ำหนักไปที่เท้าซ้าย หมายเหตุ หิ้งน้ำหนักไปที่เท้าซ้าย
ท่าหลัก		ศีรษะ หันขวา มือซ้าย ตั้งวงบน มือขวา หงายมือระดับเอว เท้า เปิดปลายเท้าขวาย่อลง กระดกเสี้ยวขาซ้าย หมายเหตุ หิ้งน้ำหนักไปที่เท้าขวา

ตารางท่าที่ 2 ท่าผาลา (ประสมเท้า,ประเท้าซ้าย - ก้าวข้างทางซ้าย)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		ศีรษะ เอียงซ้าย มือซ้าย ตั้งวงระดับปาก มือขวา จีบระดับหางคิ้ว เท้า ประสมเท้า และประเท้าซ้าย
ท่าหลัก		ศีรษะ หันซ้าย มือซ้าย หายมือระดับเอว มือขวา ตั้งวงบน เท้า ก้าวข้างทางซ้าย หมายเหตุ หิ้งน้ำหนักไปที่เท้าซ้าย

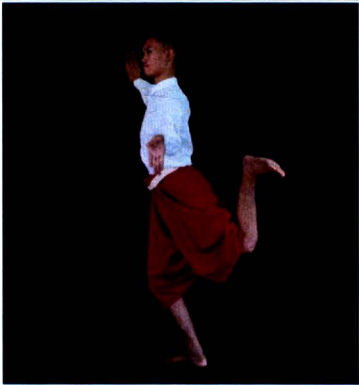
ตารางท่าที่ 2 ท่าผาลา (ถ่ายน้ำหนัก - กระดกเสี้ยวขาขวา)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		ศีรษะ หันซ้าย มือซ้าย หายมือระดับเอว มือขวา ตั้งวงบน เท้า ถ่ายน้ำหนักไปเท้าขวา หมายเหตุ หิ้งน้ำหนักไปที่เท้าขวา
ท่าหลัก		ศีรษะ หันซ้าย มือซ้าย หายมือระดับเอว มือขวา ตั้งวงบน เท้า เปิดปลายเท้าซ้ายย่ลง กระดกเสี้ยวขาขวา หมายเหตุ หิ้งน้ำหนักไปที่เท้าซ้าย

ตารางท่าที่ 2 ท่าผาลา (ประสมเท้า,ประเท้าขวา - ก้าวหน้าขวา)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		ศีรษะ เอียงซ้าย มือซ้าย ตั้งวงระดับปาก มือขวา จีบระดับหางคิ้ว เท้า ประสมเท้า และประเท้าขวา
ท่าหลัก		ศีรษะ เอียงขวา มือซ้าย หางมือระดับเอว มือขวา ตั้งวงบน เท้า ก้าวหน้าขวา หมายเหตุ หิ้งน้ำหนักไปที่เท้าขวา

ตารางท่าที่ 2 ท่าผาลา (กระทุ้งเท้าซ้าย - กระดกเท้าซ้าย)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		ศีรษะ เอียงขวา มือซ้าย หางมือระดับเอว มือขวา ตั้งวงบน เท้า กระทุ้งเท้าซ้าย หมายเหตุ หิ้งน้ำหนักไปที่เท้าขวา
ท่าหลัก		ศีรษะ เอียงขวา มือซ้าย หางมือระดับเอว มือขวา ตั้งวงบน เท้า กระดกเท้าซ้าย หมายเหตุ หิ้งน้ำหนักไปที่เท้าขวา

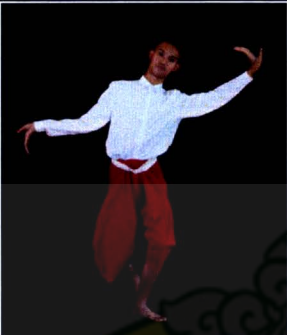
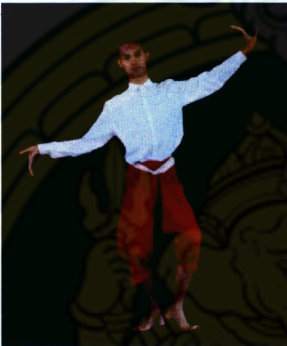
ตารางท่าที่ 2 ท่าผาลา (ประสมเท้า,ประเท้าซ้าย - ก้าวหน้าซ้าย)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		<u>ศีรษะ</u> เอียงขวา <u>มือซ้าย</u> จีบระดับหางคิ้ว <u>มือขวา</u> ตั้งวงระดับปาก <u>เท้า</u> ประสมเท้า และประเท้าซ้าย
ท่าหลัก		<u>ศีรษะ</u> เอียงซ้าย <u>มือซ้าย</u> ตั้งวงบน <u>มือขวา</u> หายมือระดับเอว <u>เท้า</u> ก้าวหน้าซ้าย <u>หมายเหตุ</u> ทิ้งน้ำหนักไปที่เท้าซ้าย

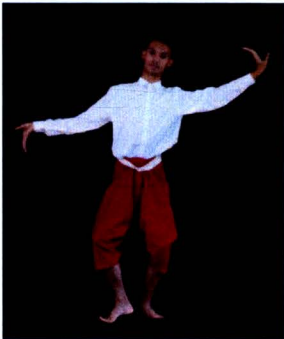
ตารางท่าที่ 2 ท่าผาลา (กระทุ้งเท้าขวา - กระดกเท้าขวา)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		<u>ศีรษะ</u> เอียงซ้าย <u>มือซ้าย</u> ตั้งวงบน <u>มือขวา</u> หายมือระดับเอว <u>เท้า</u> กระทุ้งเท้าขวา <u>หมายเหตุ</u> ทิ้งน้ำหนักไปที่เท้าซ้าย
ท่าหลัก		<u>ศีรษะ</u> เอียงขวา <u>มือซ้าย</u> ตั้งวงบน <u>มือขวา</u> หายมือระดับเอว <u>เท้า</u> กระดกเท้าขวา <u>หมายเหตุ</u> ทิ้งน้ำหนักไปที่เท้าซ้าย

ตารางท่าที่ 2 ท่าผาลา (วางเท้าขวา - ฉายเท้าซ้าย)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		คีรีระเ เอียงซ้าย มือซ้าย ตั้งวงบน มือขวา หางมือระดับเอว เท้า วางเท้าขวา หมายเหตุ ทั้งน้ำหนักไปที่เท้าซ้าย
ท่าหลัก		คีรีระเ เอียงขวา มือซ้าย ตั้งวงบน มือขวา หางมือระดับเอว เท้า ฉายเท้าซ้าย หมายเหตุ ทั้งน้ำหนักไปที่เท้าขวา

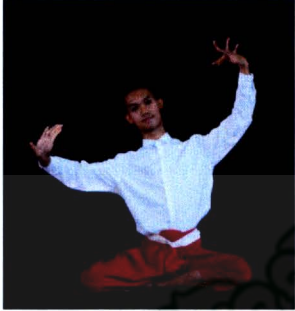
ตารางท่าที่ 2 ท่าผาลา (วางเท้าซ้าย - ฉายเท้าขวา)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		คีรีระเ เอียงซ้าย มือซ้าย ตั้งวงบน มือขวา หางมือระดับเอว เท้า วางเท้าซ้าย หมายเหตุ ทั้งน้ำหนักไปที่เท้าขวา
ท่าหลัก		คีรีระเ เอียงซ้าย มือซ้าย ตั้งวงบน มือขวา หางมือระดับเอว เท้า ฉายเท้าขวา หมายเหตุ ทั้งน้ำหนักไปที่เท้าซ้าย

ตารางท่าที่ 2 ท่าฉาลา (วางเท้าขวา - ยืน)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		ศีรษะ เอียงขวา มือซ้าย ตั้งวงบน มือขวา หงายมือระดับเอว เท้า วางเท้าขวา หมายเหตุ หิ้งน้ำหนักไปที่เท้าซ้าย
ท่าหลัก		ศีรษะ เอียงขวา มือซ้าย วางบนหน้าขาซ้าย มือขวา เท้าสะเอว เท้า ยืน หมายเหตุ หิ้งน้ำหนักไปที่เท้าทั้งสองข้าง

ตารางท่าที่ 3 ท่าจิบยาว (พับเพียบ)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		ศีรษะ เอียงขวา มือซ้าย จีบระดับหางคิ้ว มือขวา ตั้งวงระดับปาก เท้า นั่งพับเพียบ หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่ก้นซ้าย
ท่าหลัก		ศีรษะ หันขวา มือซ้าย ตั้งวงบน มือขวา หายมือระดับเอว เท้า นั่งคุกเข่า หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่หัวเข่าขวา

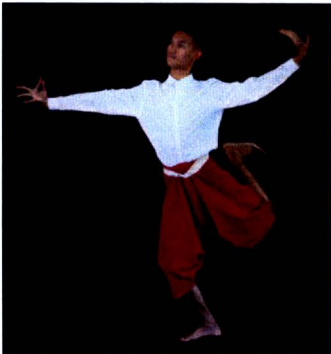
ตารางท่าที่ 3 ท่าจิบยาว (คุกเข่า – ตั้งเข่า)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		ศีรษะ เอียงซ้าย มือซ้าย ตั้งวงระดับปาก มือขวา จีบระดับหางคิ้ว เท้า นั่งคุกเข่า หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่ส้นเท้าขวา
ท่าหลัก		ศีรษะ หันซ้าย มือซ้าย จีบหางแขนตั้งระดับไหล่ มือขวา ตั้งวงบน เท้า ตั้งเข่า หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่เท้าขวา

ตารางท่าที่ 3 ท่าจิบยาว (ประสมเท้า,ประเท้าขวา - ก้าวข้างทางขวา)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		ศีรษะ เอียงขวา มือซ้าย จีบระดับหางคิ้ว มือขวา ตั้งวงระดับปาก เท้า ประสมเท้า และประเท้าขวา
ท่าหลัก		ศีรษะ หันขวา มือซ้าย ตั้งวงบน มือขวา จีบหางแขนตั้งระดับไหล่ เท้า ก้าวข้างทางขวา หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่เท้าขวา

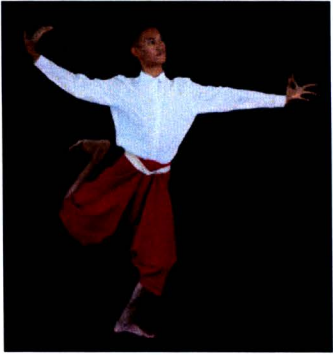
ตารางท่าที่ 3 ท่าจิบยาว (ถ่ายน้ำหนัก - กระดกเสี้ยวขาซ้าย)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		ศีรษะ หันขวา มือซ้าย ตั้งวงบน มือขวา จีบหางแขนตั้งระดับไหล่ เท้า ถ่ายน้ำหนักไปที่เท้าซ้าย หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่เท้าซ้าย
ท่าหลัก		ศีรษะ หันขวา มือซ้าย ตั้งวงบน มือขวา จีบหางแขนตั้งระดับไหล่ เท้า เปิดปลายเท้าขวาย่อลง กระดกเสี้ยวขาซ้าย หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่เท้าขวา

ตารางท่าที่ 3 ท่าจีบยาว (ประสมเท้า,ประเท้าซ้าย - ก้าวข้างทางซ้าย)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		ศีรษะ เอียงซ้าย มือซ้าย ตั้งงระดับปาก มือขวา จีบระดับหางคิ้ว เท้า ประสมเท้า และประเท้าซ้าย
ท่าหลัก		ศีรษะ หันซ้าย มือซ้าย จีบหางแขนตั้งระดับไหล่ มือขวา ตั้งวงบน เท้า ก้าวข้างทางซ้าย หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่เท้าซ้าย

ตารางท่าที่ 3 ท่าจีบยาว (ถ่ายน้ำหนัก - กระดกเสี้ยวขาขวา)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		ศีรษะ หันซ้าย มือซ้าย จีบหางแขนตั้งระดับไหล่ มือขวา ตั้งวงบน เท้า ถ่ายน้ำหนักไปเท้าขวา หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่เท้าขวา
ท่าหลัก		ศีรษะ หันซ้าย มือซ้าย จีบหางแขนตั้งระดับไหล่ มือขวา ตั้งวงบน เท้า เปิดปลายเท้าซ้ายย่นลง กระดกเสี้ยวขาขวา หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่เท้าซ้าย

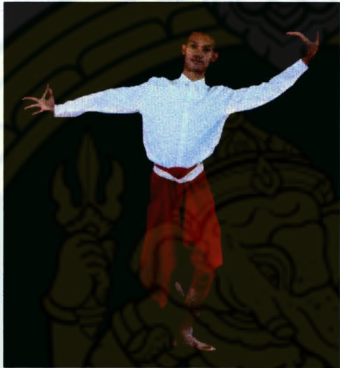
ตารางท่าที่ 3 ท่าจีบยาว (ประสมเท้า,ประเท้าขวา - ก้าวหน้าขวา)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		ศีรษะ เอียงซ้าย มือซ้าย ตั้งวงระดับปาก มือขวา จีบระดับหางคิ้ว เท้า ประสมเท้า และประเท้าขวา
ท่าหลัก		ศีรษะ เอียงขวา มือซ้าย จีบหางยแชนตั้งระดับไหล่ มือขวา ตั้งวงบน เท้า ก้าวหน้าขวา หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่เท้าขวา

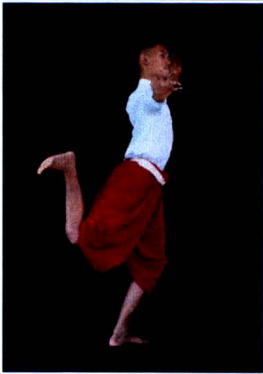
ตารางท่าที่ 3 ท่าจีบยาว (กระทุ้งเท้าซ้าย - กระดกเท้าซ้าย)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		ศีรษะ เอียงขวา มือซ้าย จีบหางยแชนตั้งระดับไหล่ มือขวา ตั้งวงบน เท้า กระทุ้งเท้าซ้าย หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่เท้าขวา
ท่าหลัก		ศีรษะ เอียงขวา มือซ้าย จีบหางยแชนตั้งระดับไหล่ มือขวา ตั้งวงบน เท้า กระดกเท้าซ้าย หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่เท้าขวา

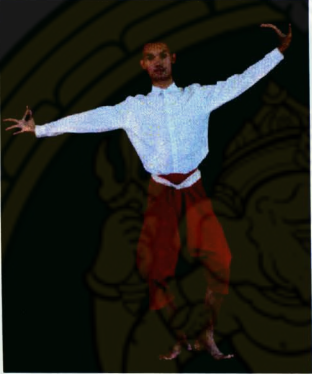
ตารางท่าที่ 3 ท่าจีบยาว (ประสมเท้า,ประเท้าซ้าย - ก้าวหน้าซ้าย)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		ศีรษะ เอียงขวา มือซ้าย จีบระดับหางคิ้ว มือขวา ตั้งวงระดับปาก เท้า ประสมเท้า และประเท้าซ้าย
ท่าหลัก		ศีรษะ เอียงซ้าย มือซ้าย ตั้งวงบน มือขวา จีบหางยแขนตั้งระดับไหล่ เท้า ก้าวหน้าซ้าย หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่เท้าซ้าย

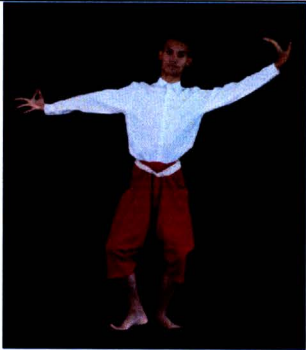
ตารางท่าที่ 3 ท่าจีบยาว (กระทุ้งเท้าขวา - กระดกเท้าขวา)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		ศีรษะ เอียงซ้าย มือซ้าย ตั้งวงบน มือขวา จีบหางยแขนตั้งระดับไหล่ เท้า กระทุ้งเท้าขวา หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่เท้าซ้าย
ท่าหลัก		ศีรษะ เอียงขวา มือซ้าย ตั้งวงบน มือขวา จีบหางยแขนตั้งระดับไหล่ เท้า กระดกเท้าขวา หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่เท้าซ้าย

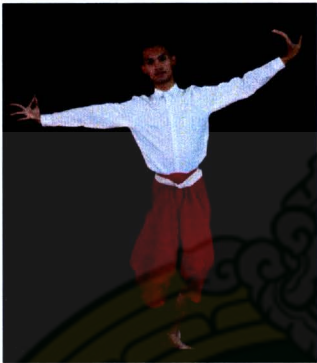
ตารางท่าที่ 3 ท่าจืบยาว (วางเท้าขวา - ฉายเท้าซ้าย)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		ศีรษะ เอียงซ้าย มือซ้าย ตั้งวงบน มือขวา จีบหางแขนตั้งระดับไหล่ เท้า วางเท้าขวา หมายเหตุ หิ้งน้ำหนักไปที่เท้าซ้าย
ท่าหลัก		ศีรษะ เอียงขวา มือซ้าย ตั้งวงบน มือขวา จีบหางแขนตั้งระดับไหล่ เท้า ฉายเท้าซ้าย หมายเหตุ หิ้งน้ำหนักไปที่เท้าขวา

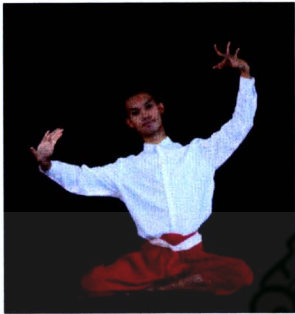
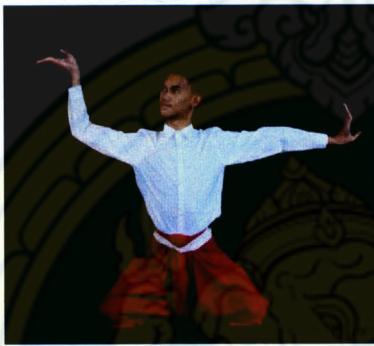
ตารางท่าที่ 3 ท่าจืบยาว (วางเท้าซ้าย - ฉายเท้าขวา)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		ศีรษะ เอียงซ้าย มือซ้าย ตั้งวงบน มือขวา จีบหางแขนตั้งระดับไหล่ เท้า วางเท้าซ้าย หมายเหตุ หิ้งน้ำหนักไปที่เท้าขวา
ท่าหลัก		ศีรษะ เอียงซ้าย มือซ้าย ตั้งวงบน มือขวา จีบหางแขนตั้งระดับไหล่ เท้า ฉายเท้าขวา หมายเหตุ หิ้งน้ำหนักไปที่เท้าซ้าย

ตารางท่าที่ 3 ท่าจีบยาว (วางเท้าขวา - ยืน)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		คีรีชะ เอียงขวา มือซ้าย ตั้งวงบน มือขวา จีบหางยแชนตั้งระดับไหล่ เท้า วางเท้าขวา หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่เท้าซ้าย
ท่าหลัก		คีรีชะ เอียงขวา มือซ้าย วางบนหน้าขาซ้าย มือขวา เท้าสะเอว เท้า ยืน หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่เท้าทั้งสองข้าง

ตารางท่าที่ 4 ท่าสอดสูง (พับเพียบ)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		ศีรษะ เอียงขวา มือซ้าย จีบระดับหางคิ้ว มือขวา ตั้งวงระดับปาก เท้า นั่งพับเพียบ หมายเหตุ ทั้งน้ำหนักไปที่ก้นซ้าย
ท่าหลัก		ศีรษะ หันขวา มือซ้าย ตั้งวงแขนตั้งระดับไหล่ มือขวา หงายมือระดับแ่งศีรษะ เท้า นั่งคุกเข่า หมายเหตุ ทั้งน้ำหนักไปที่หัวเข่าขวา

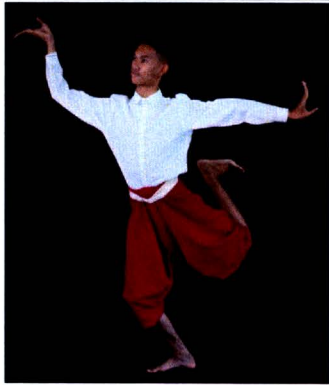
ตารางท่าที่ 4 ท่าสอดสูง คุกเข่า – ตั้งเข่า

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		ศีรษะ เอียงซ้าย มือซ้าย ตั้งวงระดับปาก มือขวา จีบระดับหางคิ้ว เท้า นั่งคุกเข่า หมายเหตุ ทั้งน้ำหนักไปที่ส้นเท้าขวา
ท่าหลัก		ศีรษะ หันซ้าย มือซ้าย หงายมือระดับแ่งศีรษะ มือขวา ตั้งวงแขนตั้งระดับไหล่ เท้า ตั้งเข่า หมายเหตุ ทั้งน้ำหนักไปที่เท้าขวา

ตารางท่าที่ 4 ท่าสอดสูง (ประสมเท้า,ประเท้าขวา - ก้าวข้างทางขวา)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		ศีรษะ เอียงขวา มือซ้าย จีบระดับหางคิ้ว มือขวา ตั้งวงระดับปาก เท้า ประสมเท้า และประเท้าขวา
ท่าหลัก		ศีรษะ หันขวา มือซ้าย ตั้งวงแขนตั้งระดับไหล่ มือขวา หงายมือระดับแก้มศีรษะ เท้า ก้าวข้างทางขวา หมายเหตุ หิ้งน้ำหนักไปที่เท้าขวา

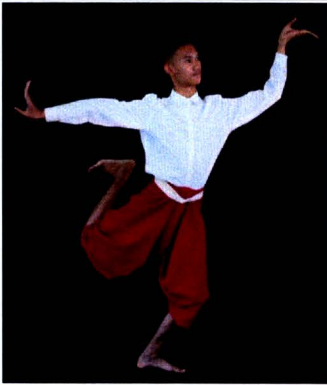
ตารางท่าที่ 4 ท่าสอดสูง (ถ่ายน้ำหนัก - กระดกเลี้ยวซ้าย)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		ศีรษะ หันขวา มือซ้าย ตั้งวงแขนตั้งระดับไหล่ มือขวา หงายมือระดับแก้มศีรษะ เท้า ถ่ายน้ำหนักไปเท้าซ้าย หมายเหตุ หิ้งน้ำหนักไปที่เท้าซ้าย
ท่าหลัก		ศีรษะ หันขวา มือซ้าย ตั้งวงแขนตั้งระดับไหล่ มือขวา หงายมือระดับแก้มศีรษะ เท้า เปิดปลายเท้าขวาย่อลง กระดกเลี้ยว ซ้าย หมายเหตุ หิ้งน้ำหนักไปที่เท้าขวา

ตารางท่าที่ 4 ท่าสอดสูง (ประสมเท้า, ประเท้าซ้าย - ก้าวข้างทางซ้าย)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		ศีรษะ เอียงซ้าย มือซ้าย ตั้งวงระดับปาก มือขวา จีบระดับหางคิ้ว เท้า ประสมเท้า และประเท้าซ้าย
ท่าหลัก		ศีรษะ หันซ้าย มือซ้าย หงายมือระดับแก้มศีรษะ มือขวา ตั้งวงแขนตึงระดับไหล่ เท้า ก้าวข้างทางซ้าย หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่เท้าซ้าย

ตารางท่าที่ 4 ท่าสอดสูง (ถ่ายน้ำหนัก - กระดกเลี้ยวขวา)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		ศีรษะ หันซ้าย มือซ้าย หงายมือระดับแก้มศีรษะ มือขวา ตั้งวงแขนตึงระดับไหล่ เท้า ถ่ายน้ำหนักไปเท้าขวา หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่เท้าขวา
ท่าหลัก		ศีรษะ หันซ้าย มือซ้าย หงายมือระดับแก้มศีรษะ มือขวา ตั้งวงแขนตึงระดับไหล่ เท้า เปิดปลายเท้าซ้ายย้อยลง กระดกเลี้ยวขวา หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่เท้าซ้าย

ตารางท่าที่ 4 ท่าสอดสูง (ประสมเท้า,ประเท้าขวา - ก้าวหน้าขวา)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		ศีรษะ เอียงซ้าย มือซ้าย ตั้งวงระดับปาก มือขวา จีบระดับหางคิ้ว เท้า ประสมเท้า และประเท้าขวา
ท่าหลัก		ศีรษะ เอียงขวา มือซ้าย หายมือระดับแก้มศีรษะ มือขวา ตั้งวงแขนตั้งระดับไหล่ เท้า ก้าวหน้าขวา หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่เท้าขวา

ตารางท่าที่ 4 ท่าสอดสูง (กระทุ้งเท้าซ้าย - กระดกเท้าซ้าย)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		ศีรษะ เอียงขวา มือซ้าย หายมือระดับแก้มศีรษะ มือขวา ตั้งวงแขนตั้งระดับไหล่ เท้า กระทุ้งเท้าซ้าย หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่เท้าขวา
ท่าหลัก		ศีรษะ เอียงขวา มือซ้าย หายมือระดับแก้มศีรษะ มือขวา ตั้งวงแขนตั้งระดับไหล่ เท้า กระดกเท้าซ้าย หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่เท้าขวา

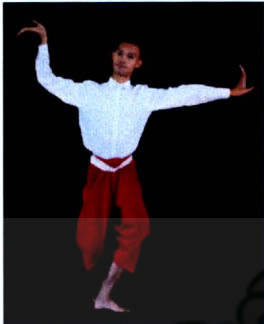
ตารางท่าที่ 4 ท่าสอดสูง (ประสมเท้า, ประเท้าซ้าย - ก้าวหน้าซ้าย)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		ศีรษะ เอียงขวา มือซ้าย จีบระดับหางคิ้ว มือขวา ตั้งวงระดับปาก เท้า ประสมเท้า และประเท้าซ้าย
ท่าหลัก		ศีรษะ เอียงซ้าย มือซ้าย ตั้งวงแขนตั้งระดับไหล่ มือขวา หงายมือระดับแก้มศีรษะ เท้า ก้าวหน้าซ้าย หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่เท้าซ้าย

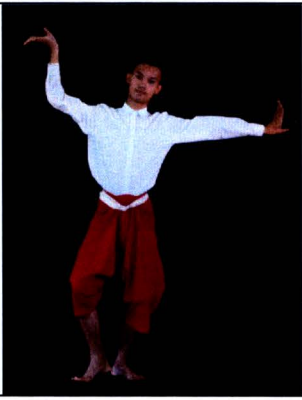
ตารางท่าที่ 4 ท่าสอดสูง (กระหุ่งเท้าขวา - กระดกเท้าขวา)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		ศีรษะ เอียงซ้าย มือซ้าย ตั้งวงแขนตั้งระดับไหล่ มือขวา หงายมือระดับแก้มศีรษะ เท้า กระหุ่งเท้าขวา หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่เท้าซ้าย
ท่าหลัก		ศีรษะ เอียงขวา มือซ้าย ตั้งวงแขนตั้งระดับไหล่ มือขวา หงายมือระดับแก้มศีรษะ เท้า กระดกเท้าขวา หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่เท้าซ้าย

ตารางท่าที่ 4 ท่าสอดสูง (วางเท้าขวา - ฉายเท้าซ้าย)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		<u>ศีรษะ</u> เอียงซ้าย <u>มือซ้าย</u> ตั้งวงแขนตึงระดับไหล่ <u>มือขวา</u> หงายมือระดับแ่งศีรษะ <u>เท้า</u> วางเท้าขวา หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่เท้าซ้าย
ท่าหลัก		<u>ศีรษะ</u> เอียงขวา <u>มือซ้าย</u> ตั้งวงแขนตึงระดับไหล่ <u>มือขวา</u> หงายมือระดับแ่งศีรษะ <u>เท้า</u> ฉายเท้าซ้าย หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่เท้าขวา

ตารางท่าที่ 4 ท่าสอดสูง (วางเท้าซ้าย - ฉายเท้าขวา)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		<u>ศีรษะ</u> เอียงซ้าย <u>มือซ้าย</u> ตั้งวงแขนตึงระดับไหล่ <u>มือขวา</u> หงายมือระดับแ่งศีรษะ <u>เท้า</u> วางเท้าซ้าย หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่เท้าขวา
ท่าหลัก		<u>ศีรษะ</u> เอียงซ้าย <u>มือซ้าย</u> ตั้งวงแขนตึงระดับไหล่ <u>มือขวา</u> หงายมือระดับแ่งศีรษะ <u>เท้า</u> ฉายเท้าขวา หมายเหตุ ทิ้งน้ำหนักไปที่เท้าซ้าย

ตารางท่าที่ 4 ท่าสอดสูง (วางเท้าขวา - ยืน)

การปฏิบัติ	รูปภาพ	คำอธิบาย
ท่าเชื่อม		ศีรษะ เอียงขวา มือซ้าย ตั้งวงแขนตั้งระดับไหล่ มือขวา หายมือระดับแ่งศีรษะ เท้า วางเท้าขวา หมายเหตุ ตั้งน้ำหนักไปที่เท้าซ้าย
ท่าหลัก		ศีรษะ เอียงขวา มือซ้าย วางบนหน้าขาซ้าย มือขวา เท้าสะเอว เท้า ยืน หมายเหตุ ตั้งน้ำหนักไปที่เท้าทั้งสองข้าง

การฝึกปฏิบัติการปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานสำหรับนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 โขนพระที่เข้าใหม่ จะให้ได้ผลสำเร็จนั้น นอกจากอาจารย์ผู้สอนแล้ว ผู้ฝึกปฏิบัติหรือนักศึกษาต้องหมั่นฝึกซ้อมและกระทำซ้ำให้เกิดทักษะความเคยชินของกระบวนท่ารำ ซึ่งการปฏิบัติในท่าหลักและการปฏิบัติในท่าเชื่อม เป็นการสรุปองค์ความรู้โดยวิเคราะห์จากคณะกรรมการจัดการความรู้และปรมาจารย์ผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ไทย (โขนพระ) ว่าทั้งหมดสรุปจากกระบวนท่ารำพื้นฐานที่โขนพระจะต้องปฏิบัติให้ชำนาญ เนื่องจากเป็นกระบวนท่ารำที่ใช้ปฏิบัติมากที่สุดและสามารถนำมาฝึกปฏิบัติใช้ได้จริง ซึ่งกระบวนท่ารำการปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานสำหรับนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 โขนพระที่เข้าใหม่ สามารถนำไปต่อยอดทางนาฏศิลป์ไทยในเพลงอื่นๆได้ อีกทั้งเป็นส่วนช่วยเสริมให้การเรียนรู้การสอนตามหลักสูตรนาฏศิลป์ไทยโขนพระประสบความสำเร็จต่อไป





ภาพที่ 1 ประชุมคณะกรรมการจัดการความรู้ เพื่อกำหนด Knowledge Mapping

โดย นายภูกิจ พาสุนันท์ ตำแหน่งอาจารย์

นายรักชิต มีเหล็ก ตำแหน่งอาจารย์

นายชานนท์ อนันต์สลุง ตำแหน่งครู คศ.1

ที่มา : คณะกรรมการจัดการความรู้



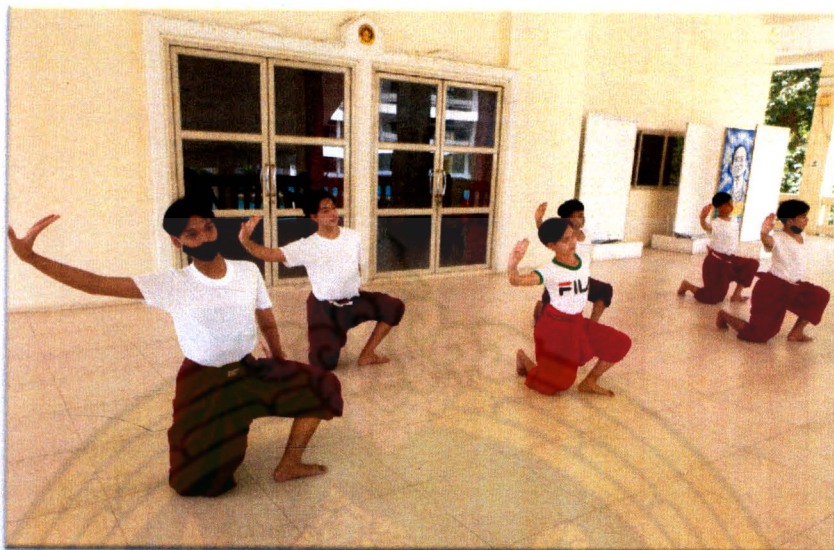
ภาพที่ 2 ประชุมคณะกรรมการจัดการความรู้ เพื่อกำหนด Knowledge Mapping

โดย นายภูกิจ พาสุนันท์ ตำแหน่งอาจารย์

นายรักชิต มีเหล็ก ตำแหน่งอาจารย์

นายชานนท์ อนันต์สลุง ตำแหน่งครู คศ.1

ที่มา : คณะกรรมการจัดการความรู้



ภาพที่ 3 กลุ่มนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 โชนพระวิทยาลัยนาฏศิลปบุรี
ประจำปีการศึกษา 2563 จำนวน 7 คน
ที่มา : คณะกรรมการจัดการความรู้



ภาพที่ 4 สํารวจข้อมูลการปฏิบัติท่ารํา ของกลุ่มนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 โชนพระ
วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี ประจำปีการศึกษา 2563 จำนวน 7 คน
ที่มา : คณะกรรมการจัดการความรู้



ภาพที่ 5 ลักษณะการปฏิบัติท่ารำไม่ยังไม่ได้มีการปรับ ของกลุ่มนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 โขนพระ
วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี ประจำปีการศึกษา 2563 จำนวน 7 คน
ที่มา : คณะกรรมการจัดการความรู้



ภาพที่ 6 การจัดวางร่างกายที่ยังไม่สมบูรณ์ ของกลุ่มนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 โขนพระ
วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี ประจำปีการศึกษา 2563 จำนวน 7 คน
ที่มา : คณะกรรมการจัดการความรู้



ภาพที่ 7 การนำข้อมูลมาสกัดองค์ความรู้ โดยตัวอย่างนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 โชนพระ
ที่มา : คณะกรรมการจัดการความรู้



ภาพที่ 8 จัดการความรู้ให้เป็นระบบ ในการใช้ทักษะของร่างกาย
ที่มา : คณะกรรมการจัดการความรู้



ภาพที่ 9 นางองค์ความรู้มาจัดหมวดหมู่เรียบเรียงและนำเสนอให้
ผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ไทยโขนพระ
ที่มา : คณะกรรมการจัดการความรู้



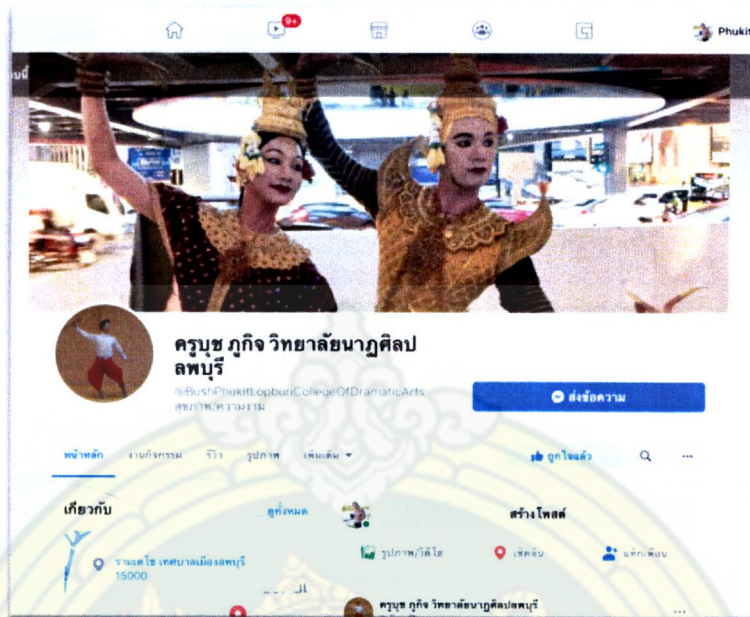
ภาพที่ 10 นางองค์ความรู้มาจัดหมวดหมู่เรียบเรียงและนำเสนอให้
ผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ไทยโขนพระ
ที่มา : คณะกรรมการจัดการความรู้



ภาพที่ 11 นำเสนอองค์ความรู้ในรูปแบบเอกสารแก่ผู้เชี่ยวชาญทางการเรียนการสอนixonพระ
ครูวีระชัย มีบ่อทรัพย์ ผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ (ศิลปินแห่งชาติ)
ครูสัจจะ ภูแพ่งสุทธิ ครูเชี่ยวชาญ วิทยาลัยนาฏศิลป์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤทธิเทพ เถาว์หิรัญ รองคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
ที่มา : คณะกรรมการจัดการความรู้



ภาพที่ 12 นำองค์ความรู้ให้ครูไพฑูรย์ เข้มแข็ง
ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ไทยixonพระ วิทยาลัยนาฏศิลป์
ตรวจสอบและแนะนำเพิ่มเติมเกี่ยวกับการเรียนการสอนในระดับพื้นฐาน
ที่มา : คณะกรรมการจัดการความรู้



ภาพที่ 13 Facebook Page “ครูบุษ ภูกิจ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี”

ผู้ติดตามกว่า 1,500 คน เพื่อเผยแพร่วิถีทัศน์ KM

ที่มา : คณะกรรมการจัดการความรู้



ภาพที่ 14 มีผู้ให้ความสนใจในการตรวจสอบความถูกต้อง KM

ที่มา : คณะกรรมการจัดการความรู้



ภาพที่ 15 นายภูมรินทร์ มณีวงษ์ อาจารย์โชนพระ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย
ได้ให้ความสนใจในการจัดการความรู้ KM ในครั้งนี้
ที่มา : คณะกรรมการจัดการความรู้



ภาพที่ 16 นายชัยรัตน์ ณ สงขลา อาจารย์โชนพระ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
ได้ให้ความสนใจในการจัดการความรู้ KM ในครั้งนี้
ที่มา : คณะกรรมการจัดการความรู้



ภาพที่ 17 ช่องทางการเผยแพร่การจัดการความรู้ KM
ที่มา : คณะกรรมการจัดการความรู้



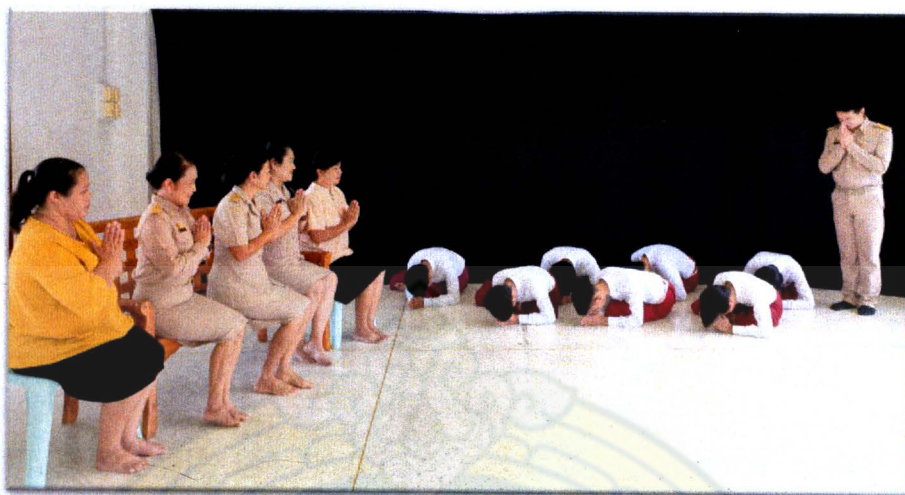
ภาพที่ 18 ความรู้สึกของนักศึกษาที่ได้ใช้องค์ความรู้ในการจัดการความรู้ KM
ที่มา : คณะกรรมการจัดการความรู้



ภาพที่ 19 นายนิมิตร รอดรับบุญ อาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป์
ได้นำองค์ความรู้ในการจัดการความรู้ KM เพื่อใช้ประกอบการเรียนการสอน รายวิชากายวิภาค
ที่มา : คณะกรรมการจัดการความรู้



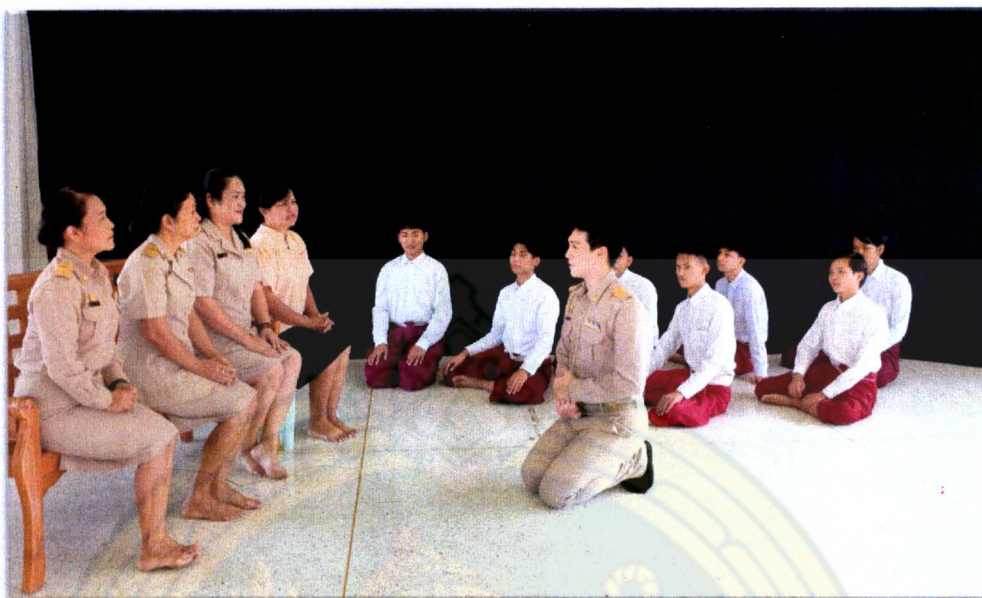
ภาพที่ 20 นักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 โชนพระ เตรียมความพร้อมก่อนเข้าพบ
คณะกรรมการประจำหลักสูตร วิทยาลัยนาฏศิลปชลบุรี
ที่มา : คณะกรรมการจัดการความรู้



ภาพที่ 21 นักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 โชนพระ ทำความเคารพ
คณะกรรมการประจำหลักสูตร วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี และครูอาจารย์ที่เข้ารับชม
ที่มา : คณะกรรมการจัดการความรู้



ภาพที่ 22 นักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 โชนพระ นำเสนอการจัดการความรู้เรื่อง
การปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานสำหรับนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 โชนพระที่เข้าใหม่
ให้คณะกรรมการประจำหลักสูตร วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี เพื่อดูความเหมาะสม
ที่มา : คณะกรรมการจัดการความรู้



ภาพที่ 23 คณะกรรมการประจำหลักสูตร วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
มอบหมายให้นำการจัดการองค์ความรู้ไปใช้ประกอบในการเรียนการสอนทักษะนาฏศิลป์โขนพระได้
ที่มา : คณะกรรมการจัดการความรู้



คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลปบุรี

ที่ ๑๔๔ / ๒๕๖๓

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการจัดการองค์ความรู้ ด้านการเรียนการสอน
เรื่อง การปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานสำหรับนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ ๑ โชนพระที่เข้าเรียนใหม่

ด้วยงานการจัดการความรู้ (KM) ได้ดำเนินการเกี่ยวกับการจัดการความรู้ ด้านการเรียนการสอน เรื่อง การปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานสำหรับนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ ๑ โชนพระที่เข้าเรียนใหม่ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานดังต่อไปนี้

๑. นายภูกิจ	พาสุนันท์	ประธานกรรมการ
๒. นางนันทวัน	สังขวร	กรรมการ
๓. นางสาววรรณ	สมใจ	กรรมการ
๔. นางรภัสสา	กองทอง	กรรมการ
๕. นายรัชิต	มีเหล็ก	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่ จัดทำแผนการจัดการความรู้ในด้านการเรียนการสอน เรื่อง การปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานสำหรับนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ ๑ โชนพระที่เข้าเรียนใหม่ รายงานผลการดำเนินงาน เขียนบทความ การจัดการองค์ความรู้ และรวบรวมความรู้ที่ได้จากการจัดการความรู้มาเป็นแนวปฏิบัติที่ดี

ทั้งนี้ ขอให้ผู้ที่ได้รับการแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่ตามที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จเป็นที่เรียบร้อย บังเกิดผลดี แก่วิทยาลัยฯ

สั่ง ณ วันที่ ๒ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๓


(นายลิขิต สุนทรสุข)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปบุรี

ตรวจแล้ว

๑

(นางสาวสิริสกุณ เกิดมี)
นักวิชาการศึกษา

- ๒ ก.ค. ๒๕๖๓

แบบฟอร์ม KM 1 การจำแนกองค์ที่เป็นต่อการผลักดันตามประเด็นยุทธศาสตร์ของส่วนราชการ

ชื่อหน่วยงาน วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด (KPI)	เป้าหมายของตัวชี้วัด	องค์ความรู้ที่เป็นต่อการปฏิบัติราชการ
ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จ การศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มี คุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ใน ศตวรรษที่ 21 และนโยบายไทยแลนด์ 4.0	กลยุทธ์ที่ 2 การพัฒนา ทักษะและศักยภาพ ของนักเรียน นักศึกษา ที่สอดคล้องกับ ทักษะในศตวรรษที่ 21 และนโยบาย ไทยแลนด์ 4.0	ระดับความสำเร็จ ของการ พัฒนาทักษะและศักยภาพ ของนักเรียน นักศึกษาที่ ส่งเสริม ทักษะในศตวรรษที่ 21 และนโยบายไทยแลนด์ 4.0	ร้อยละความสำเร็จคุณภาพ ทักษะทำร่ำและความ ถูกต้องของกระบวนการทำร่ำ โฉนพระ เพื่อให้ทักษะและ ศักยภาพของนักศึกษา ปริญญาตรีปีที่ 1 โฉนพระที่ เข้าใหม่ เพียงพอหรือ เทียบเท่ากับนักศึกษาที่เรียนมา ตั้งแต่พื้นฐาน	การปรับมาตรฐานทำร่ำพื้นฐานสำหรับนักศึกษา ปริญญาตรีปีที่ ๑ โฉนพระที่เข้าใหม่ (จัดเก็บองค์ความรู้ จำนวน 4 เรื่อง ดังนี้) 1. ทักษะการใช้เครื่องมือ 2. ทักษะการใช้ลำตัว 3. ทักษะการใช้มือ 4. ทักษะการใช้เท้า

แบบฟอร์ม KM 2 แผนการจัดการความรู้ (KM Action Plan)								
ชื่อหน่วยงาน		: วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม						
ประเด็นยุทธศาสตร์		: การพัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มี คุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ ในศตวรรษที่ 21 และนโยบายไทยแลนด์ 4.0						
องค์ความรู้ที่จำเป็น (K)		: การปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานสำหรับนักศึกษา ปริญญาตรีปีที่ ๑ โขนพระที่เข้าใหม่ (จัดเก็บองค์ความรู้ จำนวน 4 เรื่อง ดังนี้) 1. ทักษะการใช้ศีรษะ 2. ทักษะการใช้ลำตัว 3. ทักษะการใช้มือ 4. ทักษะการใช้เท้า						
ตัวชี้วัด (KPI)		: ระดับความสำเร็จ ของการพัฒนาทักษะและศักยภาพ ของนักเรียน นักศึกษาที่ส่งเสริม ทักษะในศตวรรษที่ 21 และนโยบายไทยแลนด์ 4.0						
เป้าหมายของตัวชี้วัด		: ร้อยละความสำเร็จคุณภาพทักษะท่ารำและความถูกต้องของกระบวนการท่ารำโขนพระ เพื่อให้ทักษะและศักยภาพของนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 โขนพระที่เข้าใหม่ เพียงพอหรือเทียบเท่ากับนักศึกษาที่เรียนมาตั้งแต่พื้นฐาน						
ลำดับที่	กิจกรรมการจัดการความรู้	ระยะเวลา	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	กลุ่มเป้าหมาย	ผู้รับผิดชอบ	สถานะ	หมายเหตุ
1	การค้นหาความรู้ 1. คณะทำงานการจัดการความรู้ของวิทยาลัยนาฏศิลปบุรีดำเนินการประชุมเพื่อหาประเด็นความรู้ในกรอบที่สถาบันฯได้กำหนดไว้ คือ การพัฒนาทักษะและศักยภาพของนักเรียน นักศึกษาที่สอดคล้องกับ ทักษะในศตวรรษที่ 21 และนโยบายไทยแลนด์ 4.0 ดังนั้นคณะทำงานการจัดการความรู้จึงได้ร่วมกันพิจารณาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562 ในมคอ.3 เนื้อหารายวิชาทักษะนาฏศิลป์ 1 (โขนพระ) ของนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 ปรากฏว่ามีเพลงช้าเพลงเร็วเต็ม ที่เป็นเพลงแรกในการเรียนการสอน เป็นเพลงที่ฝึกกระบวนท่ารำพื้นฐานของโขนพระทั้งนักศึกษาที่เรียนมาตั้งแต่พื้นฐานและนักศึกษาคณะที่เข้าใหม่ และเพื่อให้เป็นการพัฒนาทักษะและศักยภาพของ	1 วัน มกราคม 2563	จำนวน ประเด็น ความรู้ที่ได้	1 เรื่อง	งานการจัดการ ความรู้	cko		

ลำดับที่	กิจกรรมการจัดการความรู้	ระยะเวลา	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	กลุ่มเป้าหมาย	ผู้รับผิดชอบ	สถานะ	หมายเหตุ
	นักศึกษา คณะทำงานจัดการความรู้จะได้ข้อสรุปในการทำ เรื่องการปรับมาตรฐานทำร้ายพื้นฐานสำหรับนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 โขนพระที่เข้าใหม่เพื่อเสริมให้ทักษะและศักยภาพ เพียงพอหรือเทียบเท่านักศึกษาที่เรียนมาตั้งแต่ชั้นพื้นฐาน							
	2. คณะทำงานจัดการความรู้ จัดทำแผนการจัดการความรู้ km 1 , km 2 เรื่องการปรับมาตรฐานทำร้ายพื้นฐานสำหรับนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 โขนพระที่เข้าใหม่	มกราคม 2563	แผนการจัดการความรู้	1 แผน	คณะทำงานการจัดการความรู้	cko		
	3. แต่งตั้งคณะกรรมการที่ปรึกษา การจัดการความรู้ เรื่องการปรับมาตรฐานทำร้ายพื้นฐานสำหรับนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 โขนพระที่เข้าใหม่ โดยคัดเลือกบุคลากรของวิทยาลัยนาฏศิลป์บุรี จากภาควิชานาฏศิลป์ไทย คือ ตำแหน่งอาจารย์โขนพระจำนวน 2 ท่าน และ ตำแหน่งครู ศต.1 จำนวน 1 ท่าน	กุมภาพันธ์ 2563	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการจัดการความรู้	1 คำสั่ง	บุคลากรวิทยาลัยนาฏศิลป์บุรี	cko		
	4. จัดประชุมคณะกรรมการจัดการความรู้จัดทำ Knowledge Mapping เพื่อช่วยให้เห็นภาพรวมของคลังความรู้และเพื่อเป็นแนวทางในการที่ช่วยให้คณะกรรมการสามารถวางแผน กำหนดขอบเขตความสำคัญของการทำที่จะมาบรรจุอยู่ใน เรื่องการปรับมาตรฐานทำร้ายพื้นฐานสำหรับนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 โขนพระที่เข้าใหม่	กุมภาพันธ์ 2563	ประเด็นที่ได้จากการประชุมความรู้	Knowledge Mapping	คณะทำงานการจัดการความรู้	cko		

ลำดับที่	กิจกรรมการจัดกิจกรรมรู้	ระยะเวลา	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	กลุ่มเป้าหมาย	ผู้รับผิดชอบ	สถานะ	หมายเหตุ
2	การสร้างและแสวงหาความรู้ cko เชิญคณะกรรมการจัดการความรู้ เรื่องการปรับมาตรฐานท่าเรือพื้นฐานสำหรับนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 ที่เข้าใหม่ สืบหาเอกสารปัญหาโดยเข้าสำรวจในรายวิชาทักษะนาฏศิลป์ 1 เพื่อให้ทราบถึงปัญหาของกระบวนการท่าเรือที่นักศึกษาเฝ้าพบพระที่เข้าใหม่ ปฏิบัติได้และปฏิบัติไม่ได้ ทั้งนี้กำลังใจนักศึกษาในการเรียนพร้อมกับสอบถามปัญหาจากการสัมภาษณ์นักศึกษา โดยดำเนินการตามขั้นตอนต่อไปนี้ 1. กำหนดนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 โยมนพระที่เข้าเรียนใหม่ 1 กลุ่ม และนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 โยมนพระที่เรียนตั้งแต่พื้นฐาน 1 กลุ่ม แยกกลุ่มกันปฏิบัติในเพลงเดียวกัน แล้วมาปฏิบัติในเพลงเดียวกันพร้อมกันอีกครั้ง เพื่อให้เห็นสภาพปัญหาที่ชัดเจนยิ่งขึ้น โดยคณะกรรมการจะสำรวจข้อมูลการปฏิบัติด้วยการจดบันทึก และบันทึกภาพเคลื่อนไหว 2. cko นำข้อมูลของคณะกรรมการที่ได้จากการจดบันทึกและบันทึกภาพเคลื่อนไหวในการปฏิบัติงานด้าน มาสรุปความเพื่อทราบถึงข้อมูลของกระบวนการท่าเรือสำคัญที่จะเข้าสู่กระบวนการปรับมาตรฐานท่าเรือพื้นฐานสำหรับนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 ที่เข้าใหม่	เมษายน ถึง มิถุนายน 2563	จำนวนครั้งในการสร้างและแสวงหาความรู้	3 ครั้ง	คณะกรรมการจัดการความรู้	cko		

ลำดับที่	กิจกรรมการจัดความรู้	ระยะเวลา	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	กลุ่มเป้าหมาย	ผู้รับผิดชอบ	สถานะ	หมายเหตุ
3	การจัดความรู้ให้เป็นระบบ 1. cko นำความข้อมูลที่ได้จากการสรุปความสำคัญของกระบวนการทำร่วมาสภักดิ์เป็นองค์ความรู้ 2. นำข้อมูลที่สำคัญเป็นองค์ความรู้แล้วมาจัดทำหมวดหมู่ของทักษะที่กำหนดไว้ใน Knowledge Mapping ดังนี้ 1) ทักษะการใช้เครื่องมือ 2) ทักษะการใช้ลำตัว 3) ทักษะการใช้มือ 4) ทักษะการใช้เท้า 3. นำเอกสารที่จัดทำหมวดหมู่แล้วมาจัดทำเป็นองค์ความรู้ เรื่องการปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานสำหรับนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 ที่เข้าใหม่	มกราคม 2563	จำนวนกิจกรรมที่นำความรู้มาจัดให้เป็นระบบ	3 กิจกรรม	คณะกรรมการจัดการความรู้	cko		
4	การประมวลและกลั่นกรองความรู้ 1. นำความรู้ที่จัดทำหมวดหมู่มาปรับปรุงเรียบเรียงให้เป็นภาษาที่อ่านเข้าใจได้ง่าย โดยเรียงลำดับจากศีรษะถึงเท้า 2. นำความรู้ทั้งหมดจัดทำในรูปแบบเอกสารที่เป็นรูปแบบมาตรฐาน 3. เชิญผู้เชี่ยวชาญการสอเนกมนพระตรวจสอบ ให้ข้อเสนอแนะ เพื่อให้ cko นำไปแก้ไขข้อบกพร่อง	กรกฎาคม 2563	คู่มือองค์ความรู้	1 เล่ม	1. คณะกรรมการจัดการความรู้ 2. ผู้เชี่ยวชาญ	cko		

ลำดับที่	กิจกรรมการจัดการความรู้	ระยะเวลา	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	กลุ่มเป้าหมาย	ผู้รับผิดชอบ	สถานะ	หมายเหตุ
5	การเข้าถึงความรู้ 1. นำเอกสารที่ได้แก้ไขตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญ จัดพิมพ์เป็นเอกสารมอบให้แก่บุคลากรของวิทยาลัยฯ เพื่อนำองค์ความรู้ที่ได้ไปใช้ในการจัดการศึกษาในรายวิชา โขนพระที่ตนเองรับผิดชอบ 2. นำเอกสารการจัดการความรู้เผยแพร่ในเว็บไซต์ประชาสัมพันธ์ของวิทยาลัยฯ	กรกฎาคม 2563	จำนวน ช่องทางในการเข้าถึงความรู้	2 ช่องทาง	1. คณะกรรมการจัดการความรู้ 2. บุคลากรในวิทยาลัยฯ	cko		
6	การปรับปรุงแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ 1. แลกเปลี่ยนระหว่างบุคลากรทางการศึกษาภายในวิทยาลัยฯ 2. จัดกิจกรรม KM Day โดยจัดเสวนาเชิงปฏิบัติการ เรื่องการปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานสำหรับนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 ที่เข้าใหม่ โดยให้ผู้เชี่ยวชาญบรรยายพิเศษ และเชิญบุคลากรทั้งภายในภายนอกวิทยาลัยฯ เข้าร่วมการเสวนาเชิงปฏิบัติการ	สิงหาคม 2563	จำนวน กิจกรรม	2 กิจกรรม	1. ผู้เชี่ยวชาญ 2. บุคลากรทั้งในและนอกวิทยาลัยฯ	cko		
7	การเรียนรู้ 1. cko เรียนเชิญคณะกรรมการประจำหลักสูตร เพื่อให้การจัดการจัดการความรู้ เรื่องการปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานสำหรับนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 ที่เข้าใหม่ จัดประกอบเพื่อเสริมในรายวิชาทักษะนาฏศิลป์ 1	กันยายน 2563	คู่มือการ สอนเพื่อส่งเสริม การศึกษา	1 รายวิชา	บุคลากรภาควิชา นาฏศิลป์ไทย (โขนพระ)	cko		

ลำดับที่	กิจกรรมการจัดความรู้	ระยะเวลา	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	กลุ่มเป้าหมาย	ผู้รับผิดชอบ	สถานะ	หมายเหตุ
	2. มอบการจัดความรู้ เรื่องการปรับมาตรฐาน ทำร่ำพื้นฐานสำหรับนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 ที่เข้า ใหม่ ให้แก่บุคลากรทางการศึกษาน้องศความรู้ไปใช้ ในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง เป็นคู่มือการเรียนรู้การสอน การสร้างสื่อนวัตกรรมที่ใช้ในการสอน 3. cko ติดตามผลการนำองค์ความรู้ไปใช้ในการ จัดการเรียนการสอนในรายวิชาตามปฏิทินพระ อื่นๆ ที่สอดคล้องกับเรื่องการปรับมาตรฐานทำร่ำ พื้นฐานสำหรับนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 ที่เข้าใหม่							

ผู้ทบทวน :

(นายภูกิจ พาสุนันท์)
30 ม.ค. 63

ผู้อนุมัติ :

(นายเขาวานา พึ่งสุข)
30 ม.ค. 63

แบบฟอร์ม KM 2 แผนการจัดการความรู้ (KM Action Plan) : กระบวนการจัดการความรู้ (KM Process)

ชื่อหน่วยงาน : วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

เป้าหมาย KM (Desired State) : คู่มือการสอนและวิถีทัศน์ เรื่องการปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานสำหรับนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 โขนพระที่เข้าใจใหม่

หน่วยที่วัดผลได้เป็นรูปธรรม : ร้อยละความสำเร็จคุณภาพทักษะท่ารำและความถูกต้องของกระบวนการท่ารำโขนพระ เพื่อให้ทักษะและศักยภาพของนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1

โขนพระที่เข้าใจใหม่ เพียงพอหรือเทียบเท่ากับนักศึกษาที่เรียนมาตั้งแต่พื้นฐาน

ลำดับที่	กิจกรรม	วิธีการที่ ความสำเร็จ	ระยะเวลา	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	เครื่องมือ /อุปกรณ์	งบประมาณ	ผู้รับผิดชอบ	สถานะ
1	การบ่งชี้ความรู้	การค้นหาคำความรู้ 1. ประชุมเพื่อหาประเด็นความรู้ 2. จัดทำแผนการจัดหาความรู้ km1, km2 3. แต่งตั้งคณะกรรมการที่ปรึกษาจัดการความรู้ 4. จัดทำ Knowledge Mapping	มกราคม 2563 มกราคม 2563 กุมภาพันธ์ 2563	จำนวนประเด็นความรู้ที่ได้ แผนการจัดการความรู้ คำสั่งแต่งตั้งกรรมการที่ปรึกษาการจัดการความรู้ จากการประชุมความรู้	1 เรื่อง 1 แผน 1 คำสั่ง Knowledge Mapping	1. คอมพิวเตอร์ 2. ปริ้นเตอร์		cko cko cko	
2	การสร้างและแสวงหาความรู้ - ภายใน - ภายนอก	1. กำหนดกลุ่มข้อมูล 2. จัดบันทึกข้อมูล	เมษายน ถึง มิถุนายน 2563	จำนวนครั้งในการสร้างและแสวงหาความรู้	3 ครั้ง	1. เครื่องบันทึกเสียง 2. เครื่องบันทึกภาพ	3,000	cko	

ลำดับที่	กิจกรรม	วิธีการสู่ ความสำเร็จ	ระยะเวลา	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	เครื่องมือ /อุปกรณ์	งบประมาณ	ผู้รับผิดชอบ	สถานะ
3	การจัดความรู้ให้เป็นระบบ	1. นำความข้อมูลที่ได้จากการสรุปมาสกัดเป็นองค์ความรู้ 2. นำข้อมูลที่สกัดเป็นองค์ความรู้แล้วมาจัดหมวดหมู่ 3. นำเอกสารที่จัดหมวดหมู่แล้วมาจัดทำเป็นองค์ความรู้	มีนาคม 2563	จำนวนกิจกรรม	3 กิจกรรม	1. คอมพิวเตอร์ 2. ปริ้นเตอร์ 3. กระดาษ		cko	
4	การประมวลผลและกลั่นกรองความรู้	1. นำความรู้ที่ปรับปรุงเรียบร้อยแล้วภาษาที่เข้าใจง่าย 2. จัดทำรูปเล่ม 3. เชิญผู้เชี่ยวชาญไปขึ้นพระตรวจสอบแก้ไขข้อบกพร่อง	กรกฎาคม 2563	คู่มือองค์ความรู้	1 เล่ม	1. คอมพิวเตอร์ 2. ปริ้นเตอร์ 3. กระดาษ		cko	
5	การเข้าถึงความรู้	1. จัดพิมพ์เป็นเอกสารมอบให้แก่บุคลากรของวิทยาลัยฯ เพื่อนำองค์ความรู้ที่ได้ไปใช้	กรกฎาคม 2563	จำนวนช่องทางในการเข้าถึงความรู้	2 ช่องทาง	1. คอมพิวเตอร์ 2. ระบบอินเทอร์เน็ต	5,000	cko	

ลำดับที่	กิจกรรม	วิธีการสู่ ความสำเร็จ	ระยะเวลา	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	เครื่องมือ /อุปกรณ์	งบประมาณ	ผู้รับผิดชอบ	สถานะ
		2. นำเอกสารการ จัดการความรู้ เผยแพร่ในเว็ปไซด์ ประชาสัมพันธ์ของ วิทยาลัยฯ							
6	การแบ่งปัน แลกเปลี่ยนความรู้	1. แลกเปลี่ยนรู้ ระหว่างบุคลากรทาง การศึกษากายใน วิทยาลัยฯ 2. จัดกิจกรรม KM Day	สิงหาคม 2563	จำนวนกิจกรรม	2 กิจกรรม	หน้าอาคาร เอนกประสงค์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ลพบุรี	2,000	cko	
7	การเรียนรู้	1. คณะกรรมการ ประจำหลักสูตร จัดการสอนประกอบ เพื่อส่งเสริม การศึกษานอกระบบ ศึกษานานาชาติ 1 2. มอบองค์ความรู้ ไปใช้ในรายวิชาที่ เกี่ยวข้อง เป็นคู่มือ การเรียนการสอน	สิงหาคม 2563	คู่มือการสอน เพื่อส่งเสริม การศึกษา	1 รายวิชา	1. สื่อการสอน 2. แบบประเมิน	5,000	cko	

ลำดับที่	กิจกรรม	วิธีการผู้ ควบคุมสำเร็จ	ระยะเวลา	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	เครื่องมือ /อุปกรณ์	งบประมาณ	ผู้รับผิดชอบ	สถานะ
		3. cko ติดตามผล การนำองค์ความรู้ไป ใช้ เรื่องการปรับ มาตรฐานท่าเรือ พื้นฐานสำหรับ นักศึกษาปริญญาตรี ปีที่ 1 ที่เข้าใหม่							

ผู้ทบทวน/อนุมัติ :

[Signature]

แบบฟอร์ม KM 2 แผนการจัดการความรู้ (KM Action Plan) : กระบวนการบริหารจัดการการเปลี่ยนแปลง (Change Management Process)

ชื่อหน่วยงาน : วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

เป้าหมาย KM (Desired State) : คู่มือการสอนและวิธีทัศน์ เรื่องการปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานสำหรับนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 โขนพระที่เข้าใหม่

หน่วยที่วัดผลได้เป็นรูปธรรม : ร้อยละความเข้าใจคุณภาพทักษะท่ารำและความถูกต้องของกระบวนการท่ารำ โขนพระ เพื่อให้ทักษะและศักยภาพของนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1

โยนพระที่เข้าใหม่ เพียงพอหรือเทียบเท่านักศึกษาที่เรียนมาตั้งแต่พื้นฐาน

ลำดับที่	กิจกรรม	วิธีการสู่ความสำเร็จ	ระยะเวลา	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	เครื่องมือ /อุปกรณ์	งบประมาณ	ผู้รับผิดชอบ	สถานะ
1	การเตรียมการและปรับเปลี่ยนพฤติกรรม	การจัดกิจกรรมในรายวิชาเพื่อให้ทราบถึงพฤติกรรมของสภาพปัญหา โดยมีระบบการกำหนดปัญหาชัดเจน มีแนวทางการสอนที่มีความเข้าใจตรงกัน เรื่องการกำหนดมาตรฐานท่ารำพื้นฐาน	กุมภาพันธ์ 2563	จำนวนการจัดกิจกรรม	อาจารย์และนักศึกษาในรายวิชาทักษะนาฏศิลป์ 1	คู่มือที่ได้		cko	
2	การสื่อสาร	โดยดูจากการสื่อสารของอาจารย์ผู้สอนและนักศึกษาได้รับความรู้ถึงประโยชน์และวิธีดำเนินการ KM ผ่านสื่อต่างๆ เช่น คู่มือเอกสาร , Facebook , Youtube	มิถุนายน 2563	อาจารย์และนักศึกษาเข้าใจในกิจกรรม	บุคลากรภาควิชานาฏศิลป์ไทย (โขนพระ) และนักศึกษา (โขนพระ) วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี	เครื่องบันทึกภาพเคลื่อนไหวและเครื่องบันทึกเสียง		cko	
3	กระบวนการและเครื่องมือ	โดยการใช้กระบวนการและเครื่องมือ ให้เข้ากับชนิดของความรู้ โดยวางขั้นตอนการดำเนินกิจกรรมและสร้างเครื่องมือเพื่อส่งเสริมการศึกษา	กรกฎาคม 2563	การเรียนการสอนที่บรรลุวัตถุประสงค์	อาจารย์และนักศึกษาในรายวิชาทักษะนาฏศิลป์ 1	เครื่องบันทึกภาพเคลื่อนไหวและเครื่องบันทึกเสียง	5,000	cko	

ลำดับที่	กิจกรรม	วิธีการสู่ความสำเร็จ	ระยะเวลา	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	เครื่องมือ/อุปกรณ์	งบประมาณ	ผู้รับผิดชอบ	สถานะ
4	การเรียนรู้	สร้างทักษะและศักยภาพของวิชาชีพ ถึงความสำคัญและหลักการของการจัดการความรู้ โดยพิจารณาถึง อาจารย์และนักศึกษาให้เป็นไปตามเป้าหมาย	สิงหาคม 2563	ประเมินผลจากการศึกษาในรายวิชาทักษะ นาฏศิลป์ 1	อาจารย์และนักศึกษาในรายวิชาทักษะ นาฏศิลป์ 1	คู่มือ		cko	
5	การวัดผล	นำผลของการศึกษา จัดความรู้ โดยเชิญผู้เชี่ยวชาญมาประเมินว่าให้ตรงตามมาตรฐานที่กำหนดไว้	กันยายน 2563	ประเมินผลจากการศึกษาในรายวิชาทักษะ นาฏศิลป์ 1	อาจารย์และนักศึกษาในรายวิชาทักษะ นาฏศิลป์ 1	แบบประเมิน		cko	
6	การยกย่องชมเชยและการให้รางวัล	สร้างแรงจูงใจให้รางวัลโดยการปรับเปลี่ยนพฤติกรรม ในการมีส่วนร่วมของอาจารย์และนักศึกษา โดยเพิ่มการให้รางวัลในชั้นเรียนด้วยการจัดอันดับที่ซึ่งเกณฑ์การให้คะแนนตามแบบประเมิน	กันยายน 2563			อุปกรณ์บันทึกเอกสาร/ภาพ/เสียง		cko	

ผู้ทบทวน/อนุมัติ : (CKO / ผู้บริหารระดับสูงสุด)



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ วิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี โทร. ๐-๓๖๔๑-๒๑๕๐ โทรสาร ๐-๓๖๔๑-๒๔๔๗

ที่ วธ. ๐๘๑๒ / น/๒๒

วันที่ ๒๙ กันยายน ๒๕๖๓

เรื่อง ขออนุมัติโครงการ

เรียน อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ด้วยวิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี งานการจัดการความรู้ (KM) ได้ดำเนินการเกี่ยวกับการจัดการความรู้ด้านการเรียนการสอน เรื่องการปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานสำหรับนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ ๑ โขนพระที่เข้าเรียนใหม่ โดย นายภูกิจ พาสุนันท์ เป็นผู้ได้รับการแต่งตั้งให้เป็นประธานกรรมการในการจัดการความรู้ดังกล่าว

ในการนี้ เพื่อให้การปฏิบัติงานดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอความอนุเคราะห์บุคลากรเพื่อเข้าร่วมประชุมสัมมนากลุ่ม (Focus Group) ในวันอังคารที่ ๒๙ กันยายน ๒๕๖๓ เวลา ๑๓.๐๐ น. ณ ห้องผู้เชี่ยวชาญศิลปไทย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) ดังรายนามต่อไปนี้

๑. รองศาสตราจารย์ศุภชัย จันทร์สุวรรณ ศิลปินแห่งชาติ
๒. นายวีระชัย มีป่อทรัพย์ ผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ไทย

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ

(นายลิขิต สุนทรสุข)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ วิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี โทร. ๐-๓๖๔๑-๒๑๕๐ โทรสาร ๐-๓๖๔๑-๒๔๔๗

ที่ วธ. ๐๘๑๒ / พ/๒๓

วันที่ ๒๘ กันยายน ๒๕๖๓

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์บุคลากร

เรียน คณะบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

ด้วยวิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี งานการจัดการความรู้ (KM) ได้ดำเนินการเกี่ยวกับการจัดการความรู้ด้านการเรียนการสอน เรื่องการปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานสำหรับนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ ๑ โขนพระที่เข้าเรียนใหม่ โดย นายภูกิจ พาสุนันท์ เป็นผู้ได้รับการแต่งตั้งให้เป็นประธานกรรมการในการจัดการความรู้ดังกล่าว

ในการนี้ เพื่อให้การปฏิบัติงานดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอความขอความอนุเคราะห์ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤทธิเทพ เถาว์ศิริคุณ เพื่อเข้าร่วมประชุมสัมมนากลุ่ม (Focus Group) ในวันอังคารที่ ๒๙ กันยายน ๒๕๖๓ เวลา ๑๓.๐๐ น. ณ ห้องผู้เชี่ยวชาญคีตศิลป์ไทย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุเคราะห์

(นายลิขิต สุนทรสุข)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ วิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี โทร. ๐-๓๖๔๑-๒๑๕๐ โทรสาร ๐-๓๖๔๑-๒๔๔๗
ที่ วธ. ๐๘๑๒ / พ/๒๔ วันที่ ๒๔ กันยายน ๒๕๖๓

เรื่อง ขออนุมัติโครงการ

เรียน ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

ด้วยวิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี งานการจัดการความรู้ (KM) ได้ดำเนินการเกี่ยวกับการจัดการความรู้ด้านการเรียนการสอน เรื่องการปรับมาตรฐานท่ารำพื้นฐานสำหรับนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ ๑ โขนพระที่เข้าเรียนใหม่ โดย นายภูกิจ พาสุนันท์ เป็นผู้ได้รับการแต่งตั้งให้เป็นประธานกรรมการในการจัดการความรู้ดังกล่าว

ในการนี้ เพื่อให้การปฏิบัติงานดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอความอนุเคราะห์บุคลากรเพื่อเข้าร่วมประชุมสัมมนากลุ่ม (Focus Group) ในวันอังคารที่ ๒๔ กันยายน ๒๕๖๓ เวลา ๑๓.๐๐ น. ณ ห้องผู้เชี่ยวชาญคีตศิลป์ไทย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) ดังรายนามต่อไปนี้

๑. นายไพฑูรย์ เข้มแข็ง ผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ไทย
๒. นายสัจจะ ภู่งามสุทธิ ครูชำนาญการพิเศษ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ

(นายลิขิต สุนทรสุข)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี

KM

การจัดการความรู้ ด้านการเรียนการสอน

เรื่อง การปรับมาตรฐานทำรำพื้นฐาน
สำหรับนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 โขนพระที่เข้าใหม่



วิทยาลัยนาฏศิลปปลวกบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม