



พิมพ์นิยมแห่งความงาม

Popularity of Beauty

ณัฐวุฒิ แต่งวัฒนไพบูลย์

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตาม

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

บัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ปีการศึกษา 2560

ลิขสิทธิ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



POPULARITY OF BEAUTY

BY

NUTTHAWOOT TANGWATTANAPHIBOON

A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS

FOR THE DEGREE OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS

GRADUATE SCHOOL BUNDITPATANASILAPA

ACADEMIC YEAR 2017

COPYRIGHT OF BUNDITPATANASILAPA

หัวข้อวิทยานิพนธ์	พิมพ์นิยมแห่งความงาม
นักศึกษา	นายณัฐวุฒิ แตงวัฒนไพบูลย์
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	ดร. เมตตา สุวรรณศรี

บทคัดย่อ

จากเพศภาวะของสตรี ที่มีลักษณะรักสวยรักงามตามธรรมชาติ โดยการตกแต่งร่างกาย มีมาตั้งแต่ในอดีต ปัจจุบันวิวัฒนาการด้านความงามพัฒนาขึ้น มีทั้งครีมบำรุง ยารักษา จนถึงการผ่าตัด ศัลยกรรม จากการเริ่มผ่าตัดศัลยกรรมเพื่อรักษาทหารจากสงคราม พัฒนากลายมาเป็นการผ่าตัดตกแต่งเพื่อความงาม ที่ใช้ตกแต่ง หรือแก้ไขส่วนที่บกพร่องของรูปร่างหน้าตา จนได้รับความนิยมเป็นอย่างมากกลายเป็นค่านิยมทางความงามอย่างแพร่หลายปัจจุบัน

การสร้างสรรค์ผลงานชุด “พิมพ์นิยมแห่งความงาม” จึงต้องการสะท้อนให้เห็นถึงค่านิยมของมุมมองที่สตรีเพศให้ความสำคัญต่อรูปลักษณ์ภายนอกมากกว่าคุณค่าภายในตนเอง ที่แสดงให้เห็นถึงค่านิยมของความงาม ที่เป็นต้นแบบที่สังคมยอมรับว่างาม เพื่อใช้รูปร่างหน้าตาในการเปิดทางให้ได้รับโอกาสมากกว่าคนที่หน้าตาไม่สวยสมบูรณ์ จากค่านิยมดังกล่าวจึงเป็นการสะท้อนมุมมองของผู้สร้างสรรค์ที่มุ่งนำเสนอแง่มุมความเป็นจริงที่เจ็บปวดและอดทนต่อการศัลยกรรมของสตรีที่ลุ่มหลงเสพติดความงามแบบลวง ๆ และสร้างคุณค่าทางใจแบบปลอม ๆ เพื่อหวังหาประโยชน์จากรีเณร่าที่หาใช้ตัวตนอันแท้จริงไม่ แต่กลับหล่อหลอมล่อลวงให้คนหลังติดกับกับวงแห่งพิมพ์นิยม ที่ไร้ซึ่งคุณค่าแห่งความดีงามทางใจที่แท้จริง

คำสำคัญ : พิมพ์นิยม, ความงาม, ศัลยกรรม, จิตกรรม

Thesis Title	Popularity of Beauty
Student	Mr. Nutthawoot Tangwattanaphiboon
Field of Study	Visual Arts
Thesis Advisor	Associate Professor Sannarong Singhaseni
Thesis Co-advisor	Dr. Metta Suwanasorn

Abstract

Female naturally love the beauty. They love body decoration since the past. Now beauty evolution is developing. There are nourishing cream, some medicines for beauty, and also cosmetic surgery. From the surgery in the past for soldiers from the war was developed to cosmetic surgery for decoration or decorate some weaknesses of the appearance. Nowadays, the cosmetic surgery is very popular and becomes beauty value.

The art creation in the series of “Popularity of Beauty” want to reflect the value of the important female point of view for the appearance that they have felt more important than the spirit value. The important female point of view for the appearance shows value of beauty that becomes the original of beauty in social. Beautiful female have more opportunity in social than general women. The creator reflects the real concept of patient and painful female from the cosmetic surgery because the female fascinate in tricked beauty. They have dummy spirit value for trying to get useful from their dummy appearance and they catch people who fascinate in the loop of “Popularity of Beauty” that without the absolutely goodness of spirit.

Keyword : popular, beauty, surgery, painting

กิตติกรรมประกาศ

การสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ที่สำเร็จลุล่วงลงได้ ผู้สร้างสรรค์ขอขอบพระคุณ บิดาที่เป็นกำลังใจและที่ยึดเหนี่ยวจิตใจอยู่บนฟ้าให้ผู้สร้างสรรค์มีเรี่ยวแรงในการสร้างสรรค์ ขอบคุณมารดาที่คอยดูแล ส่งเสริม สนับสนุนอย่างดีมาโดยตลอดตั้งแต่เริ่มสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ ขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา รศ.สรณรงค์ สิงหเสนี ที่คอยให้คำปรึกษาและคำแนะนำ ทั้งเรื่องงานและเรื่องศิลปะแนวอื่น ๆ ที่อาจารย์คอยแนะนำให้ศึกษาเพิ่มเติมเพื่อให้ผลงานสร้างสรรค์มีการพัฒนามาโดยตลอด ขอบคุณอาจารย์ ดร.เมตตา สุวรรณศรี ที่คอยให้ความรู้ด้านทฤษฎีและรูปแบบงานสมัยใหม่ ที่ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้รับรู้ถึงวิวัฒนาการของโลกศิลปะที่ก้าวหน้า ขอบคุณคณาจารย์ทุกท่าน ที่คอยให้คำปรึกษาในการทำโครงการวิทยานิพนธ์ที่ประสิทธิ์ประสาทวิชา ให้คำแนะนำและข้อคิดต่าง ๆ ในการทำงานสร้างสรรค์มาโดยตลอด ขอบคุณ อ.ชยากร เรืองจำรูญ ที่คอยดูแลตั้งแต่เรื่องชีวิตความเป็นอยู่ ทั้งเรื่องเรียนและเรื่องทำงาน ขอบคุณสถาบันศึกษาที่ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาเล่าเรียนมาทุก ๆ สถาบัน ขอบคุณพัชรินทร์ พุทธพงศ์ ภรรยาที่คอยให้กำลังใจอยู่ข้าง ๆ ทุกนาทิจที่ไม่เคยห่างไปไหน และขอขอบคุณเพื่อน ๆ ร่วมรุ่นทุกคน ที่คอยช่วยเหลือ ให้คำแนะนำในสิ่งดี ๆ ซึ่งกันและกันเหมือนเป็นครอบครัวเดียวกัน

ณัฐวุฒิ แต่งวัฒนไพบุลย์
ผู้สร้างสรรค์

สารบัญ

หน้า

กิตติกรรมประกาศ.....	ก
บทคัดย่อ(ภาษาอังกฤษ).....	ข
บทคัดย่อ(ภาษาไทย).....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญภาพ.....	จ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	2
คำถามในการสร้างสรรค์.....	2
ขอบเขตการสร้างสรรค์.....	2
วิธีดำเนินการสร้างสรรค์.....	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	3
บทที่ 2 ทบทวนวรรณกรรมที่สร้างสรรค์.....	5
สัดส่วนทอง.....	5
การศัลยกรรมตกแต่งเพื่อความงาม.....	11
รูปแบบการศัลยกรรมที่ได้รับความนิยม.....	15
อิทธิพลในการสร้างสรรค์ทางด้านรูปแบบ.....	20
อิทธิพลในการสร้างสรรค์ทางด้านแนวความคิด.....	28
ตารางเปรียบเทียบอิทธิพล.....	34
ทฤษฎีและกรอบแนวความคิดที่ได้รับ.....	36
ทฤษฎีความงาม.....	36
แนวคิดทฤษฎีแรงจูงใจ.....	36
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์.....	38
การค้นหาข้อมูล.....	38
การทำภาพร่างต้นแบบ.....	38
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	40
บทที่ 4 การสร้างสรรค์และการพัฒนาผลงาน.....	41
การพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์.....	41

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
การสร้างสรรค์และการพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์.....	47
บทที่ 5 สรุป.....	53
บรรณานุกรม.....	54
ประวัติผู้สร้างสรรค์.....	55



สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1 ลำดับเลข พีโบนัชชี.....	6
2 สัดส่วนทอง.....	7
3 ภาพตัวอย่างวิหาร Parthenon สร้างตามหลัก Gold Ratio.....	7
4 Mona Lisa and Golden Ratio.....	8
5 หน้ากากทอง.....	9
6 ภาพใบหน้าที่สวมหน้ากากทอง.....	10
7 ภาพใบหน้าที่สวมหน้ากากทอง.....	10
8 ภาพประกอบการทำศัลยกรรม.....	12
9 Sir Harold Gillies บิดาแห่งการทำศัลยกรรม.....	12
10 ภาพประกอบการทำศัลยกรรม.....	13
11 ภาพประกอบการทำศัลยกรรม.....	14
12 ภาพเปรียบเทียบการศัลยกรรมของ นนทพร อีระวัฒนสุข	15
13 รูปแบบลักษณะการศัลยกรรมปากที่ได้รับความนิยม.....	16
14 รูปแบบลักษณะการศัลยกรรมจมูกที่ได้รับความนิยม.....	17
15 รูปแบบลักษณะการศัลยกรรมตาที่ได้รับความนิยม.....	18
16 รูปแบบลักษณะการศัลยกรรมคางที่ได้รับความนิยม.....	18
17 โจนาธาน โยว (Jonathan Yeo) ศิลปินชาวอังกฤษ.....	20
18 Jonathan Yeo, Secondary Augmentation Mastopexy.....	21
19 Jonathan Yeo, Rhytidectomy II.....	22
20 อ.ประดิษฐ์ ตั้งประสาทวงศ์ (Pradit Tungprasartwong) ศิลปินชาวไทย.....	23
21 ประดิษฐ์ ตั้งประสาทวงศ์, ทางรอดคือปัญญา.....	24
22 อ.ประดิษฐ์ ตั้งประสาทวงศ์, สนทนากับเธอ.....	24
23 กอตเฟรด เฮลน์ไวน์ (Gottfried Helnwein) ศิลปินชาวออสเตรีย – ไอร์แลนด์.....	25
24 Gottfried Helnwein, The Murmur of the Innocents 4.....	26
25 Gottfried Helnwein, Los Caprichos 5.....	27
26 บรูโน เมตรา (Bruno Metra) และ ลอเรนซ์ ยีนสัน (Laurence Jeanson).....	28
27 Metra-Jeanson Identity Project, Bea-neu.....	29
28 Metra-Jeanson Identity Project, Plastic-Surgery-Magazines-11.....	30

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
29	ออร์ลียง (Orlan) ศิลปินชาวฝรั่งเศส.....31
30	ORLAN, Needle of Anesthetizing Syringe and Sticks in upper lip.....32
31	ORLAN, Second mouth.....33
32	ภาพร่างต้นแบบ 1.....39
33	ภาพร่างต้นแบบ 2.....39
34	ขั้นตอนการสร้างสรรค์.....40
35	ภาพผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ชั้นที่ 1.....43
36	ภาพผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ชั้นที่ 2.....44
37	ภาพผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ชั้นที่ 3.....45
38	ภาพผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ชั้นที่ 4.....46
39	ภาพผลงานศิลปินพนธ์ ชั้นที่ 1.....49
40	ภาพผลงานศิลปินพนธ์ ชั้นที่ 2.....50
41	ภาพผลงานศิลปินพนธ์ ชั้นที่ 3.....51
42	ภาพผลงานศิลปินพนธ์ ชั้นที่ 4.....52

บทที่ 1

1.1 ความสำคัญของปัญหา

ตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์เมื่อมนุษย์เริ่มสร้างอารยธรรมเป็นของตนเอง ความงามของสตรีเพศเริ่มจากสัญลักษณ์ของผู้หญิงที่สวยงามที่สุดในยุคหิน ประมาณ 30,000 ปีก่อนคริสตกาล เชื่อว่า วินัสแห่งวิลเลนดอร์ฟ ตามอุดมคติความเชื่อว่าสตรีอ้วนแสดงถึงความอุดมสมบูรณ์ ในยุคอียิปต์ เริ่มมีการตกแต่งร่างกายดังจะเห็นได้จากเนเฟอร์ติติ ราินีของฟาโรห์อาเมนโฮเทป ยิ่งแต่งตัวมากเท่าไรก็เป็นการแสดงออกว่าเป็นผู้มีอำนาจมากขึ้น จนเกินมนุษย์ทั่วไปเพื่อเข้าใกล้สมมุติเทพ นอกจากการแต่งตัวแล้วยังรวมถึงการดูแลรักษาผิวพรรณให้ดูอ่อนเยาว์ เช่น คลีโอพัตรา สวมใส่หน้ากากทองคำบริสุทธิ์ในขณะนอน เพื่อรักษาความงามและอ่อนเยาว์ของผิวพรรณ เป็นต้น ความสวยความงามจึงอยู่คู่มากับสตรีเพศมาทุกยุคทุกสมัย เพียงแค่เปลี่ยนแปลงไปตามรูปแบบของแต่ละยุค

ด้วยวิวัฒนาการที่ก้าวหน้า จากการผ่าตัดศัลยกรรมที่เริ่มมาจากการรักษาทหารผ่านศึกจากสงครามโลกเปลี่ยนแปลงมาเป็นการทำศัลยกรรมตกแต่งเพื่อความงาม นอกจากการรักษาแล้ว ยังสามารถช่วยเสริม ปรับปรุง แก้ไข รูปร่างหน้าตา โรงพยาบาลหรือคลินิกศัลยกรรมได้เปลี่ยนแปลงประดุจเป็นร้านเสริมสวยรูปแบบใหม่ ที่สามารถปรับเปลี่ยนรูปร่างหน้าตาและร่างกายให้สวยงามได้ คล้ายการเปลี่ยนเสื้อผ้า ในยุคปัจจุบันการศัลยกรรมได้เป็นที่ยอมรับและกลายเป็นเรื่องปกติในสังคม

เมื่อรูปลักษณ์ภายนอกเป็นปัจจัยในการดำรงชีวิตในสังคมมากขึ้น การทำศัลยกรรมเลยกลายเป็นปัจจัยในการดำรงชีวิตของสตรีในปัจจุบันทั้งอาชีพและการทำงาน สตรีที่มีรูปลักษณ์ความสวยงามย่อมเป็นที่สนใจและเป็นที่ยอมรับในการดำรงชีวิต แม้ว่าจะต้องแลกกับการดูแลรักษาและพักฟื้นหลังการผ่าตัดศัลยกรรมก็ตาม แต่เพื่อแลกกับความสวยงามและความต้องการที่จะมีรูปร่างหน้าตาที่เป็นที่นิยมตามยุคสมัยก็ยอมทน

จากปัญหาดังกล่าวข้างต้น จึงเป็นดั่งแรงบันดาลใจให้สร้างสรรค์ ผลงานชุด “พิมพ์นิยมแห่งความงาม” เพื่อต้องการแสดงออกให้เห็นถึงค่านิยมของสังคมยุคกับการทำศัลยกรรมความงาม ที่ต้องอดทนพยายามยอมแลกความเจ็บปวดกับความงามตามต้องการ จากการปกปิดข้อบกพร่องหรือแก้ไข ปรับเปลี่ยนจากสิ่งที่ไม่พอใจในรูปร่างและหน้าตาของตัวเอง เพียงเพื่อความพอใจและการยอมรับจากสังคม จนหลงลืมคุณค่าแห่งอัตลักษณ์ที่เป็นตัวตนอันแท้จริงของตนเอง หลงลืมจิตวิญญาณที่ก่อร่างสร้างตัวตนที่เป็นบุคลิกอันแท้จริง แต่กลับหล่อหลอม หลอกลวงจิตตนให้หลงมัวเมาไปกับภาพลักษณ์อันลวงล่อด้วยเสน่ห์แห่งความงามแบบพิมพ์นิยม

1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1.2.1 เพื่อสร้างสรรค์ผลงานชุด “พิมพ์นิยมแห่งความงาม” โดยต้องการแสดงออกถึงความอดทนพยายามเพื่อแลกกับความงามตามอุดมคติจนหลงลืมคุณค่าแห่งจิตใจของตนเอง

1.2.2 เพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมประเภทเรียลลิสติก ดรามาทิก (Realistic Dramatic) ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากค่านิยมการทำศัลยกรรมในปัจจุบัน

1.2.3 เพื่อศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเรียลลิสติกดรามาทิก เพื่อกระตุ้นเตือนให้ผู้คนมองเห็นคุณค่าที่แท้จริงของตนเอง โดยการวิเคราะห์ผ่านกรอบทฤษฎีความงามและทฤษฎีวาทิชาปิ ความงามอันเกิดจากความงามที่ไม่สมบูรณ์

1.3 คำถามในการสร้างสรรค์

ผู้สร้างสรรค์สามารถนำการศัลยกรรมกับผู้หญิงมาแสดงออกเพื่อกระตุ้นเตือนสังคมไม่ให้หลงลืมอัตลักษณ์ของตนได้หรือไม่?

1.4 ขอบเขตการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานชุด “พิมพ์นิยมแห่งความงาม” เป็นผลงานจิตรกรรมจำนวน 1 ชุด จำนวน 4 ชิ้น โดยแสดงลักษณะดังต่อไปนี้

1.4.1 การสร้างสรรค์ผลงานชุด “พิมพ์นิยมแห่งความงาม” จะเป็นผลงานจิตรกรรมประเภทเรียลลิสติก ดรามาทิก ความเหมือนจริงในอุดมคติ

1.4.2 การสร้างสรรค์ผลงานแต่ละชิ้นเป็นรูปแบบจิตรกรรม 2 มิติ ด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบที่ใช้รูปคน (Figurative art) เป็นสัญลักษณ์ในภาพ

1.4.3 การสร้างสรรค์ผลงานแต่ละชิ้นจะแสดงออกถึงค่านิยมของสตรีในยุคปัจจุบันที่ติดขัดกับความงามอันเป็นภาพลวงและเป็นกับดักที่สังคมลวงล่อจนกลายเป็นการเสพติดศัลยกรรมเพียงเพื่อหวังผลประโยชน์จากรูปร่างโดยหาใช่ความงามทางใจไม่

นอกจากนี้การสร้างสรรค์ผลงานชุด “พิมพ์นิยมแห่งความงาม” จะนำเสนอผลงานเผยแพร่สู่สาธารณะชนเพื่อเป็นการสะท้อนมุมมองต่อค่านิยมการทำศัลยกรรม โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อต้องการให้สังคมตระหนักถึงการให้คุณค่าทางจิตใจมากกว่ารูปลักษณ์ภายนอกเพียงอย่างเดียวและต้องการให้ผู้ทำศัลยกรรมได้ตระหนักถึงอัตลักษณ์ที่เป็นสาระแก่นแท้ของชีวิตมากกว่าภาพลักษณ์อันลวงหลอกโดยกิจกรรมที่จะดำเนินการ ได้แก่

1. จัดนิทรรศการศิลปะในหอศิลป์ของสถาบันทางศิลปะและจัดพิมพ์หนังสือสูจิบัตร
2. นำเสนอผลงานผ่านสื่อสาธารณะต่าง ๆ เช่น รายการโทรทัศน์ วิทยุ สื่อสิ่งพิมพ์ ฯลฯ
3. นำเสนอและเผยแพร่ในรูปแบบของบทความวิชาการและการบรรยายในสถานศึกษา

1.5 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

1.5.1 การศึกษาเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยการเก็บรวบรวมข้อมูล เอกสาร บทความ งานวิจัยและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง ทฤษฎีความงาม ประวัติความงามในอดีต ประวัติของการทำศัลยกรรม จนเกิดเป็นที่มาของผลงานชุด “พิมพ์นิยมแห่งความงาม”

1.5.2 วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน ด้านความคิดกระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิควิธีการนำเสนอ มาเปรียบเทียบกับด้านกายภาพเพื่อหาความแตกต่างแล้วนำมาวิเคราะห์จนเกิดผลลัพธ์ที่ตามแนวคิดสร้างสรรค์

1.5.3 การศึกษาทดลองปฏิบัติงานสร้างสรรค์ด้านเทคนิค วิธีการ รูปแบบที่สอดคล้องและตรงตามแนวความคิดที่สร้างสรรค์

1.5.4 สร้างสรรค์ผลงานที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน (Individual)

1.5.5 สรุปและประเมินผลการศึกษา ด้วยรูปแบบนิทรรศการศิลปะ ที่นำเสนอต่อสาธารณชน รวมทั้งการเผยแพร่ผลงานในบทความวิชาการ

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.6.1 เพื่อทราบถึงค่านิยมการทำศัลยกรรมความงามในปัจจุบัน ที่มีอิทธิพลต่อการดำรงชีวิต ถึงจะต้องยอมแลกด้วยความอดทนพยายามจากการผ่าตัดและการพักฟื้น

1.6.2 เพื่อให้สังคมปัจจุบันได้ตระหนักและพิจารณาถึงรูปแบบการดำรงชีวิตที่เปลี่ยนแปลง จากค่านิยมการทำศัลยกรรมความงาม จากการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

1.6.3 เพื่อทราบถึงคุณค่าและไม่ให้หลงลืมอัตลักษณ์ที่แท้จริงของชีวิต

1.7 นิยามศัพท์เฉพาะ

1.7.1 พิมพ์นิยม คือ มาตรฐานความงามที่ตัดสินจากวัฒนธรรมเป็นหลัก และขึ้นอยู่กับทัศนคติของแต่ละบุคคล

1.7.2 ความงาม คือ สถานภาพของสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่ก่อให้เกิดความเพลิดเพลิน และความชื่นชมผ่านการเข้าใจและรับรู้ถึงความสมดุล สัดส่วน และ แรงดึงดูด ของสิ่ง ๆ นั้น ซึ่งอาจจะเป็นบุคคล สัตว์ สิ่งของ เหตุการณ์ สถานที่ ดนตรี ศิลปะ หรือ ความคิด สิ่งตรงกันข้ามกับความงามคือความน่าเกลียดน่าชัง ซึ่งมีผลกระทบอย่างตรงกันข้ามต่อผู้ที่รับรู้

1.7.3 ศัลยกรรม คือ การผ่าตัดอวัยวะเพื่อรักษาหรือปรับปรุงรูปร่างของอวัยวะให้สวยงาม และเหมาะสม ทำให้อวัยวะนั้น ๆ คงทำหน้าที่ได้ตามปกติ รวมทั้งเป็นการบูรณะส่วนที่ผิดปกติให้กลับสู่สภาพปกติด้วย

1.7.4 จิตรกรรม คือ การระบายชั้นของสีลงบนพื้นระนาบรองรับ เป็นการจัดรวมกันของรูปทรง และ สีที่เกิดขึ้นจากการเตรียมการของศิลปินแต่ละคนในการเขียนภาพนั้น



บทที่ 2

ทบทวนวรรณกรรมที่สร้างสรรค์

โลกยุคปัจจุบันของเรามีความก้าวหน้าในทุกๆ ด้าน การแข่งขันมีสูง ความสวยงามหรือความหล่อดูดีเข้ามามีอิทธิพลในการดำรงชีวิต ด้วยสภาพสังคมที่ให้ความสำคัญต่อรูปลักษณ์บุคคลภายนอกมากขึ้น ทั้งเรื่องงานและส่วนตัว รูปร่างหน้าตาที่กลายเป็นเสื้อผ้า เครื่องประดับ ที่สามารถปรับเปลี่ยนได้ตามความพอใจ จนกลายเป็นค่านิยมทางสังคม ด้วยวิวัฒนาการทางการแพทย์ ด้านศัลยกรรมตกแต่งความงามที่ก้าวหน้า จากการรักษากลายเป็นปรับปรุง ขอบคพร่อง หรือแก้ไข ส่วนที่ไม่พอใจในรูปร่างและหน้าตา ให้ปรับเปลี่ยนได้ตามกระแสนิยมของความงามตามแฟชั่นของแต่ละบุคคล แม้การทำศัลยกรรมความงามนั้นจะต้องแลกด้วยความเจ็บปวดจากบาดแผลจากการผ่าตัดและการพักรักษาและค่าใช้จ่ายจำนวนมาก ผู้ทำศัลยกรรมความงามก็ยอมอดทนเพื่อแลกกับความสวยงามที่ต้องการ

การสร้างสรรค์ผลงานชุด “พิมพ์นิยมแห่งความงาม” (Popularity of Beauty) เป็นผลงานศิลปะที่ต้องการแสดงออกถึงความพยายามและอดทนที่มีต่อการทำศัลยกรรมความงาม ที่ต้องอดทนผ่านช่วงเวลาหลังผ่าตัด ไม่ได้ออกไปไหน ต้องซ่อนตัวอยู่ในบ้านจนกว่าที่แผลผ่าตัดจะหายบวม หายเขียว คล้ายดักแด้ที่คาดหวังว่าจะสวยเหมือนผีเสื้อ รวมไปถึงเรื่องค่านิยม ซึ่งไม่ว่าจะด้วยเหตุใด เราต่างปฏิเสธไม่ได้เลยว่ามันคือสิ่งที่มนุษย์นั้นรู้สึก คือ “ความต้องการ” ขึ้นพื้นฐานตามธรรมชาติที่มนุษย์ต้องการแก้ไขจุดบกพร่องของตนเองเพื่อหวังลบภาพแห่งความบอบช้ำทางจิตใจ อันเกิดจากความไม่พอใจในสิ่งที่ตนเป็นอยู่จนหลงลืมละทิ้งความเป็นอัตลักษณ์ที่แท้จริง วิทยานิพนธ์ชุดนี้จะเป็นประโยชน์ให้กับผู้สนใจศึกษาแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับการเสพติดศัลยกรรม ดังนั้น ผู้สร้างสรรค์นำเสนอ การทบทวนวรรณกรรมตามหัวข้อดังนี้

- 2.1 ข้อมูลทั่วไปที่เกี่ยวข้องกับความงามและการทำศัลยกรรม
- 2.2 อิทธิพลในการสร้างสรรค์ทางด้านรูปแบบ
- 2.3 อิทธิพลในการสร้างสรรค์ทางด้านแนวคิด
- 2.4 ทฤษฎีและกรอบแนวความคิดที่ได้รับ

2.1 ข้อมูลทั่วไปที่เกี่ยวข้องกับความงามและการทำศัลยกรรม

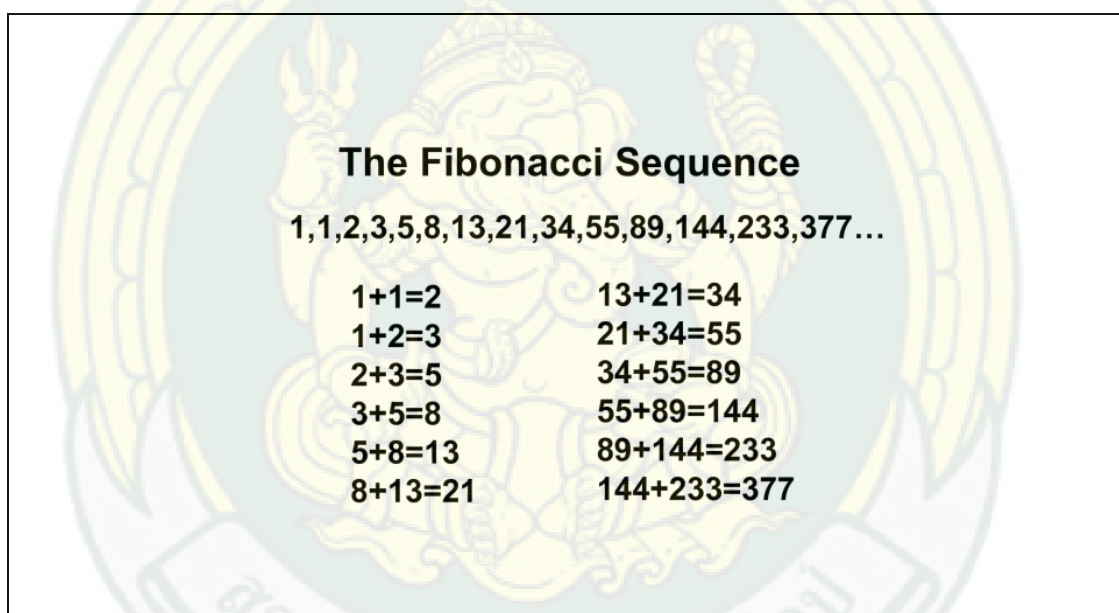
2.1.1 สัดส่วนทองคำ (Golden Section)

สัดส่วนทองคำมีที่มาจากทฤษฎีทางคณิตศาสตร์ โดยเป็นวิธีการคำนวณเพื่อหาสัดส่วนที่งดงามที่สุดในโลก เป็นสูตรคำนวณที่คิดค้นขึ้นโดย ลีโอนาโด ฟิโบนัชชี นักคณิตศาสตร์ชาวอิตาลี โดยเขาพยายามใช้ตัวเลขมาอธิบายความงามของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ หลักการของสัดส่วนทองคำ คือ

ส่วนของเส้นที่ถูกแบ่งตรงตำแหน่งที่ก่อให้เกิด “อัตราส่วนทอง (golden ratio)” ได้แก่อัตราส่วนของความยาวรวม $a + b$ ต่อความยาวส่วนที่ยาว a มีค่าเท่ากับความยาวส่วนที่ยาว a ต่อความยาวของส่วนที่สั้น b และผลลัพธ์จากตัวเลขจะได้สัดส่วนที่เยี่ยมยอดที่สุดคือ $1 : 1.618$

ลำดับเลข ฟิโบนัชชี (Fibonacci Number) เป็นลำดับเลขที่มีชื่อเสียงมากที่สุดในประวัติศาสตร์ เป็นสัดส่วนที่ทางนักคณิตศาสตร์ชาวอิตาลีชื่อว่าลีโอนาโด ฟิโบนัชชี (Leonardo Fibonacci) เป็นคนออกแบบ (ภาพที่ 1)

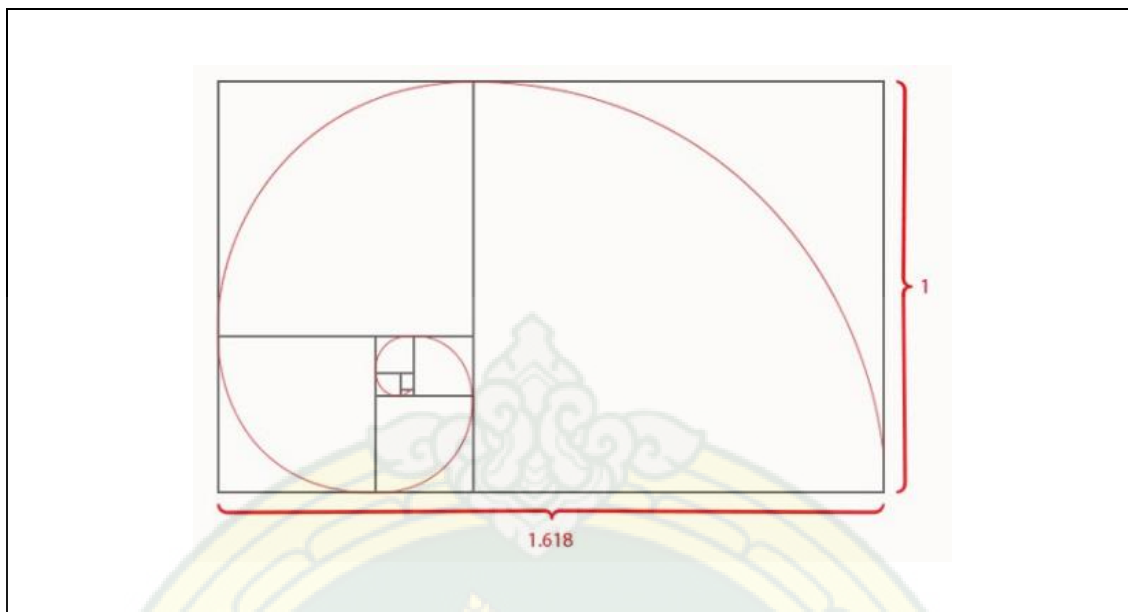
พัฒนาการสู่จุดสูงสุดในสมัยคลาสสิกนามว่า “สัดส่วนทองคำ” หลักการนี้มีมาตั้งแต่สมัยของยูคลิด (Euclid 325-265 B.C.) โดยเน้นความหมายในทางคณิตศาสตร์มากกว่าความงาม คำว่า “Golden Section” เป็นชื่อที่ตั้งในอีกสองพันปีให้หลัง (ภาพที่ 2)



ภาพที่ 1 The Fibonacci Sequence

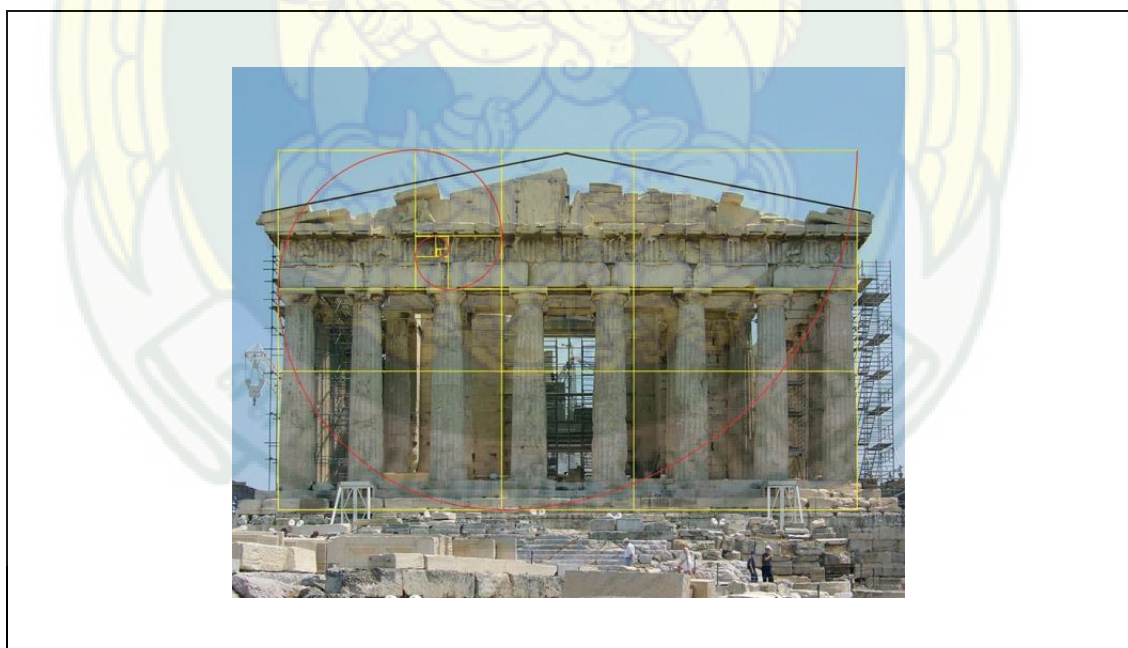
ที่มา : SillyCodes, Write a C program to generate the first n terms of the sequence. | Fibonacci Sequence program in C By Venkatesh Macha, Available 11th October 2017, Accessed from [HTTPS://SILLYCODES.COM/WRITE-C-PROGRAM-TO-GENERATE-FIRST-N/](https://sillycodes.com/write-c-program-to-generate-first-n/)

Golden Section มีสัดส่วนเป็นตัวเลขคือ 1:1.618 ชาวกรีกเชื่อว่ามันเป็นสัดส่วนพื้นฐานทางความงามของสรรพสิ่งใดในจักรวาล สัดส่วนพื้นฐานของร่างกายมนุษย์เพราะฉะนั้นสรรพสิ่งใดที่ปรากฏว่างามล้วนประกอบด้วยตัวเลขนี้เสมอ ไม่ว่าจะเป็นมนุษย์ สัตว์ พืช สถาปัตยกรรม (ภาพที่ 3)



ภาพที่ 2 golden section

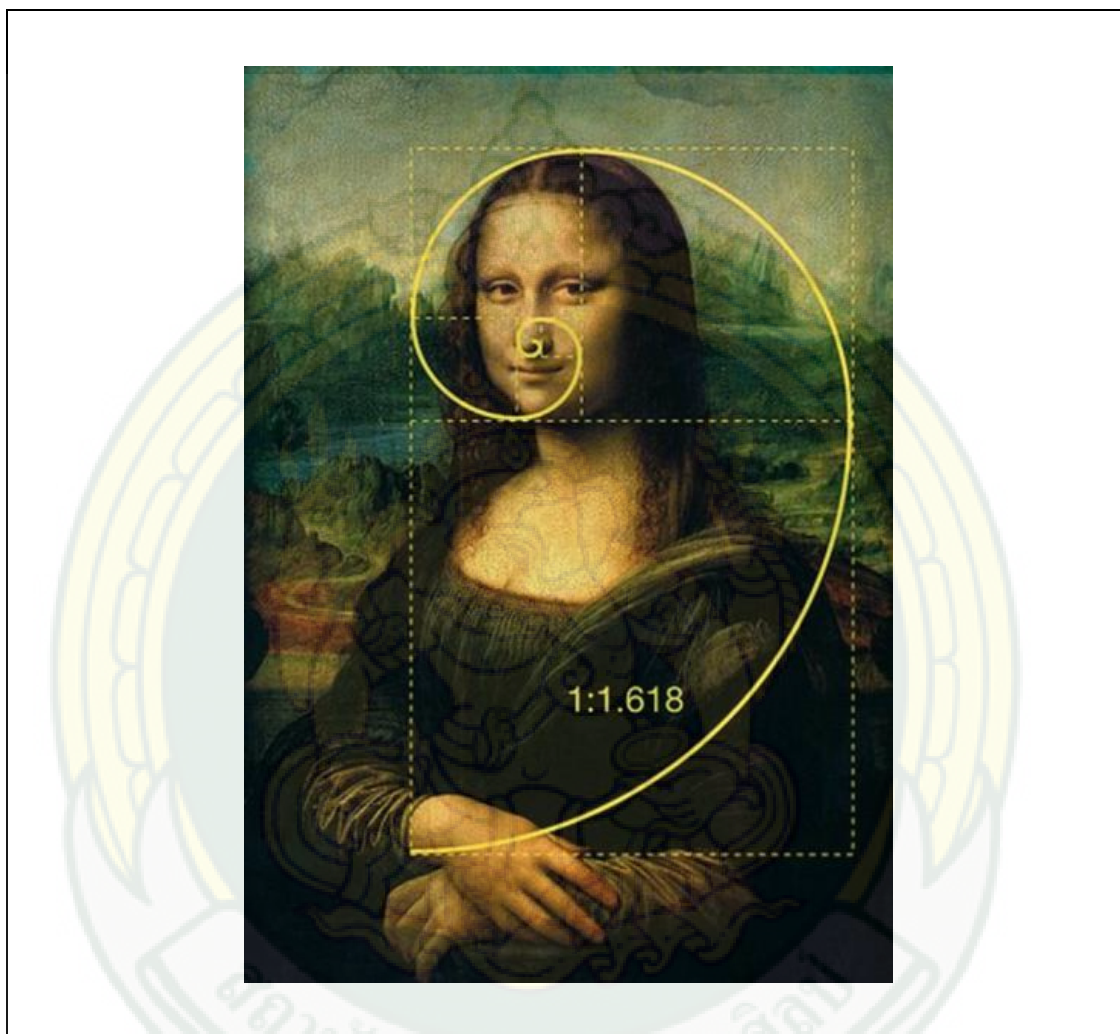
ที่มา : Grappik, golden section , Available 11th October 2017, Accessed from <https://grappik.com/golden-ratio/>



ภาพที่ 3 ภาพตัวอย่างวิหาร Parthenon สร้างตามหลัก Golden Ratio

ที่มา : Golden Ratio How to be Graphic Designer, Available 29 September 2017, Accessed from <https://medium.com/imkrz/golden-ratio/>

ต่อมาในช่วงศตวรรษที่ 15 ลีโอนาร์โด ดา วินชี (Leonardo Davince) เรียกหลักการนี้ว่า “สัดส่วนเทพประทาน” (Diviine Proportion) เลโอนาร์โดใช้หลักการแห่งสัดส่วนทองคำในการสร้างภาพ โมนาลิซ่า”

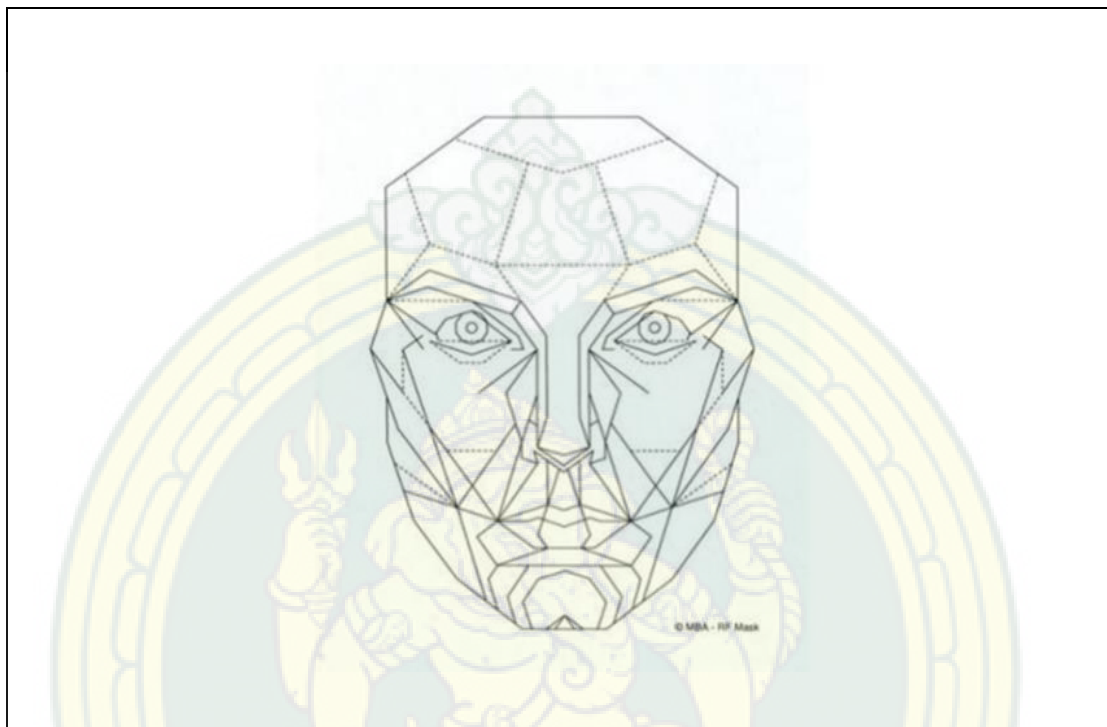


ภาพที่ 4 Mona Lisa and Golden Ratio

ที่มา: Know You Meme, Available 29 September 2017, Accessed from <http://knowyourmeme.com/memes/the-golden-ratio>

ดังนั้นสัดส่วนทองคำจึงเป็นมาตรฐานของความงามและความสมบูรณ์แบบ จึงถูกนำไปใช้ในศาสตร์ที่หลากหลายที่ต้องการสื่อความงาม แม้กระทั่งวงการศัลยกรรมใบหน้าก็ต้องพึ่งสัดส่วนทองคำด้วยเช่นกัน นายแพทย์สตีเฟน มาร์ควาร์ด (Stephen Marquardt) พบว่าสัดส่วนทองคำไม่ได้มีเฉพาะรูปสี่เหลี่ยมพื้นผ้าเท่านั้น แต่ยังมีรูปเรขาคณิตทองคำอื่นๆอีก เช่น รูปสี่เหลี่ยมทองคำที่นำรูปห้าเหลี่ยมทองคำมาซ้อนกันโดยหมุนรูปหนึ่งไป 36 องศา และได้ทำการออกแบบ “หน้ากากทอง”

(Golden Mask) โดยนำรูปเมทริกซ์สี่เหลี่ยมทองคำขนาดต่าง ๆ วางซ้อนลงไป ตามตำแหน่งบนใบหน้ารวม 42 รูป จากนั้นค่อยตัดเส้นออกให้เหลือเฉพาะโครงหน้า จึงได้หน้ากากทองคำในการกำหนดค่ามาตรฐานทางความงามบนใบหน้า และเป็นความงามแบบสากล (ภาพที่ 5)

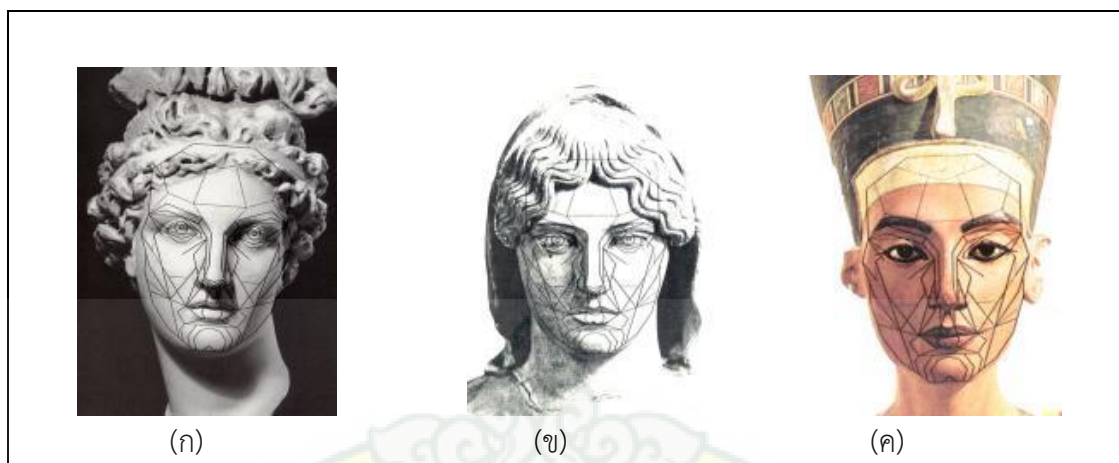


ภาพที่ 5 หน้ากากทอง (Golden Ratio Face Mask)

ที่มา: 101Questions, Golden Ratio Face Mask by Brian McKenzie, Available 29 September 2017, Accessed from <http://www.101qs.com/979-golden-ratio-face-mask>

ดร.สติเฟน มาร์ควอร์ต ได้ทดลองนำหน้ากากทองมาทาบลงบนใบหน้าต่าง ๆ ที่หลากหลายเชื้อชาติ แล้วเกิดมีบางจุดไม่ฟิตพอดี ถ้าปรับหน้าให้เข้ากับหน้ากากให้ได้มากที่สุด ก็จะได้ใบหน้าที่สวยงามมากขึ้นในแบบฉบับของตัวเอง (ภาพที่ 6 และ 7)

ด้วยเหตุนี้ การศัลยกรรมจึงได้นำหลักของหน้ากากทองมาใช้ในการดัดแปลง เพื่อให้ได้หน้าตาที่สวยงามเข้ารูป ตรงตามมาตรฐานเพื่อให้เป็นไปตามรูปแบบที่พอดี



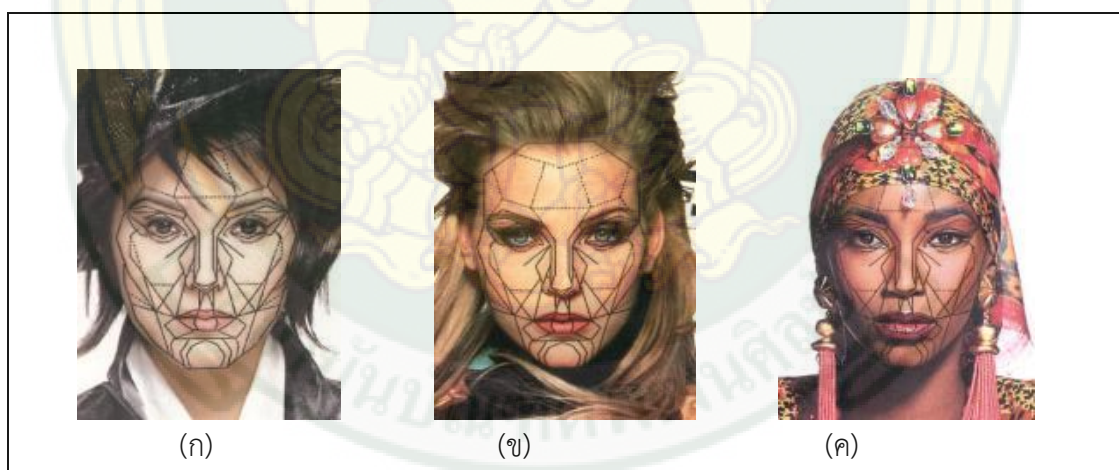
ภาพที่ 6 ภาพใบหน้าที่สวมหน้ากากทอง

(ก) 164 A.D. Rome

(ข) 500 B.C. Greece

(ค) 1350 B.C. Egypt

ที่มา: The Golden Number, Facial Analysis and The Beauty by Gary Meisner,
Available 29 September 2017, Accessed from <https://www.goldennumber.net/beauty/>



ภาพที่ 7 ภาพใบหน้าที่สวมหน้ากากทอง

(ก) Asian

(ข) Black

(ค) Caucasian

ที่มา: The Golden Number, Facial Analysis and The Beauty by Gary Meisner,
Available 29 September 2017, Accessed from <https://www.goldennumber.net/beauty/>

2.1.2 การศัลยกรรมตกแต่งเพื่อความงาม

การสร้างสรรคผลงานชุด “พิมพ์นิยมแห่งความงาม” เป็นผลงานทางศิลปะที่ต้องการแสดงออกถึงค่านิยมของผู้หญิงกับการทำศัลยกรรมตกแต่งเพื่อความงาม ที่เข้ามามีบทบาทและอิทธิพลในการใช้ชีวิตทั้งทางด้านการงานและชีวิตส่วนตัวมากขึ้น เพราะบริบททางสังคมที่ผู้คนหันมาให้ความสำคัญกับบุคลิกภายนอก ที่มีความเชื่อว่าการทำศัลยกรรมสามารถเปิดโอกาสชีวิตให้เจอสิ่งที่ดี และสร้างความมั่นใจให้ตัวเองในการใช้ชีวิตมากขึ้นเหมือนใบเบิกทางสู่ความสำเร็จในสังคม และความหวังที่จะสวยตามแบบอุดมคติ ถึงแม้จะต้องยอมแลกด้วยความพยายามและอดทน จนถึงขั้นเสพติดการศัลยกรรมที่ทำเพื่อความสวยงามตามความนิยมส่วนตัว ให้ความสำคัญกับการพัฒนารูปลักษณ์ภายนอกมากจนหลงลืมพัฒนาคุณค่าความงามในจิตใจ ผลงานชุดนี้ต้องการเน้นความรู้สึกถึงความอดทน ความเจ็บปวดจากการศัลยกรรมเพื่อแลกกับความสวยงาม จนหลงลืมอัตลักษณ์และคุณค่าที่แท้จริงต่อการดำรงชีวิตคนในสังคมปัจจุบัน ในอดีต “คำว่า ศัลยกรรม หรือในภาษาอังกฤษคือ Plastic Surgery คำว่าพลาสติกมาจากรากศัพท์ของภาษากรีก Plastikos แปลว่า การทำให้รูปทรงหรือ Form กลับไปเหมือนเดิม ตั้งแต่ในยุคสมัยสงคราม ศัลยแพทย์ใช้ความรู้ในวิชาศัลยกรรมเพื่อผ่าตัดรักษาให้กับทหารที่ได้รับบาดเจ็บ พิกการจากการรบ ดังนั้นคำว่า ศัลยกรรมตกแต่งหมายถึง การผ่าตัดอวัยวะเพื่อรักษาหรือปรับปรุงรูปร่างของอวัยวะให้สวยงามและเหมาะสม ทำให้อวัยวะนั้น ๆ คงทำหน้าที่ได้ตามปกติ รวมทั้งเป็นการบูรณะส่วนที่ผิดปกติให้กลับสู่สภาพปกติด้วย ซึ่งใช้ในการรักษาผ่าตัดแก้ไขให้กับเด็กที่มีปัญหา ปากแหว่ง เพดานโหว่ ผ่าตัดเนื้องอก หรือคนไข้ที่ประสบอุบัติเหตุ ถูกไฟไหม้ น้ำร้อนลวก หน้าเป็นแผลเสียโฉม แพทย์จะต้องทำหน้าที่ช่วยรักษาให้คนไข้เหล่านี้กลับมาใช้ชีวิตที่ใกล้เคียงเดิมมากที่สุด น่าเกลียดน้อยที่สุด ทำให้คนไข้สามารถมีชีวิตดำเนินต่อไปในสังคมนี้ได้ สิ่งเหล่านี้เป็นจุดเริ่มต้นของคำว่า ศัลยกรรมตกแต่ง” (นายแพทย์ชาติชาย รัตนมัทธนะ, 2556)

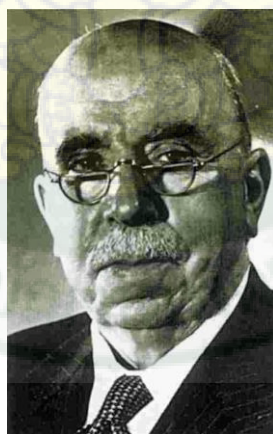
การศัลยกรรมตกแต่งเริ่มมีมาตั้งแต่ช่วงสมัยสงครามโลกครั้งที่ 1 จากการรักษาเพื่อให้ผู้ได้รับบาดเจ็บจากสงครามกลับมาใช้ชีวิตให้ปกติมากที่สุด โดยทหารเรือชาวอังกฤษ วอลเตอร์ โยว (Walter Yeo) เป็นมนุษย์คนแรกของโลกที่ได้ทำศัลยกรรม หลังวอลเตอร์ได้รับบาดเจ็บสาหัสที่เปลือกตาบนและด้านล่างจากการรบในปี ค.ศ.1916 (ภาพที่ 8)



ภาพที่ 8 ภาพประกอบการทำศัลยกรรม

ที่มา: The Yeo Family History And One Name Story, Available 28 September 2017, Accessed from <http://www.yeosociety.com/biographies/Walteryeo-plasticsurgery.htm>

ต่อมา ในปี ค.ศ.1917 เซอร์ฮาร์โรลด์ ยีลโลย์ (Sir Harold Gillies) ศัลยแพทย์ชื่อดัง ที่ถูกยกให้เป็น บิดาแห่งการทำศัลยกรรม ได้ทำการปลูกถ่ายอวัยวะผิวหนังที่ใบหน้าของ Walter จนกระทั่งเขามีเนื้อใหม่ที่มีลักษณะคล้าย หน้ากาก งอกขึ้นมาที่เปลือกตาและดวงตาได้สำเร็จในที่สุด (ภาพที่ 9)



ภาพที่ 9 Sir Harold Gillies บิดาแห่งการทำศัลยกรรม

ที่มา: Gillies – the genius of Rooksdown, Available 28th September 2017, Accessed from <http://www.basingstokegazette.co.uk/memories/4491429>.

ในปัจจุบันการศัลยกรรมตกแต่งมีการพัฒนาไปตามกระแสโลกาภิวัตน์ ที่มีวัตถุประสงค์แตกต่างไปจากเดิม จากการรักษากลายเป็นการเสริมความงาม เพื่อปรับเปลี่ยนรูปร่างหน้าตาตามกระแสนิยมในแต่ละยุค

การศัลยกรรมเสริมความงาม หมายถึง การเปลี่ยนแปลงอวัยวะต่าง ๆ ของร่างกายเพื่อให้สมบูรณ์ และให้ดูดีขึ้นด้วยกระบวนการผ่าตัด การปลูกถ่าย และการฉีดสาร บริเวณอวัยวะต่าง ๆ เพื่อให้คงสภาพและดูกระชับอ่อนเยาว์ จนไปถึงปรับเปลี่ยนข้อบกพร่องที่ต้องการแก้ไข การศัลยกรรมความงามมีหลายแบบหลายชนิด มีจุดประสงค์พร้อมกับผลลัพธ์ที่แตกต่างกันไป

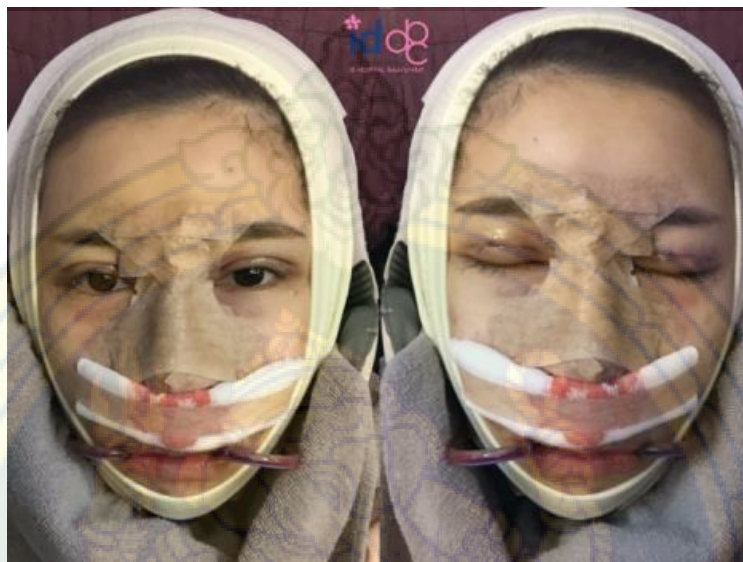


ภาพที่ 10 ภาพประกอบการทำศัลยกรรม

ที่มา : Item Plastic Surgery, Available 29th September 2017, Accessed from <http://itemcliniceng.com/?ckattempt=1>

อิทธิพลการศัลยกรรมและความงามแบบตะวันตกได้แพร่เข้ามาในเอเชีย ไม่ว่าจะเป็นสื่อจากวงการมายาฮอลลีวูด ความเชื่อ หนังสือ วิทยากรต่าง ๆ และรวมไปถึงรูปแบบของความงามที่หลังไหลเข้ามากับสื่อเหล่านั้น แมกกาซีน สื่อภาพยนตร์ ดังนั้นจึงไม่ใช่เรื่องแปลกที่รูปแบบการศัลยกรรมโครงสร้างหน้าตาที่เด่นแบบชาวตะวันตกและการคล้อยตามความคิดที่ว่าความงามของชาวโลกนั้นน่าจะอิงกับโครงสร้างแบบตะวันตกด้วย (อ.รวิโรจน์,2556) ความงามแบบตะวันตก

ประกอบไปด้วยดวงตาที่โต มีเปลือกตาหรือที่เรียกว่าตาสองชั้น จมูกดูสั้นเป็นคม รูปหน้าที่เรียวยาว หน้าน่ามองโค้งสวย คางเรียวแหลมสำหรับสตรี



ภาพที่ 11 ภาพประกอบการทำศัลยกรรม

ที่มา: Thailand Best Beauty.com, ประสบการณ์ศัลยกรรมที่เกาหลีแบบหมดเปลือก
ของนุ๊ก (ไอดอล) Part2, Available 29th September 2017, Accessed from
<http://www.thailandbestbeauty.com/2260160-2/>

ปัจจุบันวงการศัลยกรรมได้หันกลับมามองธรรมชาติและมาให้ความสำคัญเรื่องชาติพันธุ์มากขึ้น การทำศัลยกรรมคงปฏิเสธไม่ได้ว่ามีกระแสที่มาแรงอย่างยิ่ง โดยเฉพาะจากสื่อต่าง ๆ ที่เผยแพร่การทำศัลยกรรม โดยเฉพาะกระแสศัลยกรรมจากประเทศเพื่อนบ้านอย่างเกาหลี หรือแม้แต่กระแสการทำศัลยกรรมของประเทศไทยเอง กรณีตัวอย่างที่ได้รับความนิยมอย่างมาก ได้แก่ กรณีการทำศัลยกรรมของพริตตี้ท่านหนึ่ง ให้มีใบหน้าละม้ายคล้ายกับดาราชื่อดังอย่าง คุณอัม พัชราภา จนได้รับฉายาว่าอัม 2 หรือ อย่างกรณี พริตตี้หญิงแยะ ที่ศัลยกรรมเปลี่ยนชีวิตจากเด็กสาวหน้าตาธรรมดาให้กลายเป็นพริตตี้เงินล้าน ขึ้นมาได้จากกระแสต่าง ๆ ที่เผยแพร่ในสังคมไทย ทำให้ผู้หญิงหลาย ๆ คนเริ่มหันมาให้ความสนใจกับการทำศัลยกรรมกันมากขึ้น เพราะการทำศัลยกรรมไม่เพียงแต่จะเปลี่ยนรูปร่างหน้าตาเท่านั้น แต่ยังสามารเปลี่ยนชีวิต ความเป็นอยู่ให้ดีขึ้นอีกด้วย ดังเช่น กรณีของพริตตี้ที่ได้กล่าวมาแล้วข้างต้น ค่านิยมเป็นสิ่งที่ทำให้ผู้หญิงหันมานิยมทำศัลยกรรม (ภาพที่ 12)



ภาพที่ 12 ภาพเปรียบเทียบการศัลยกรรมของ นนทพร ชีระวัฒน์สุข หรือ หญิงแฉ่ พรตตี้เงินล้าน

ที่มา : Sanook, Available 12th October 2017, Accessed from
<http://www.sanook.com/women/48233/>

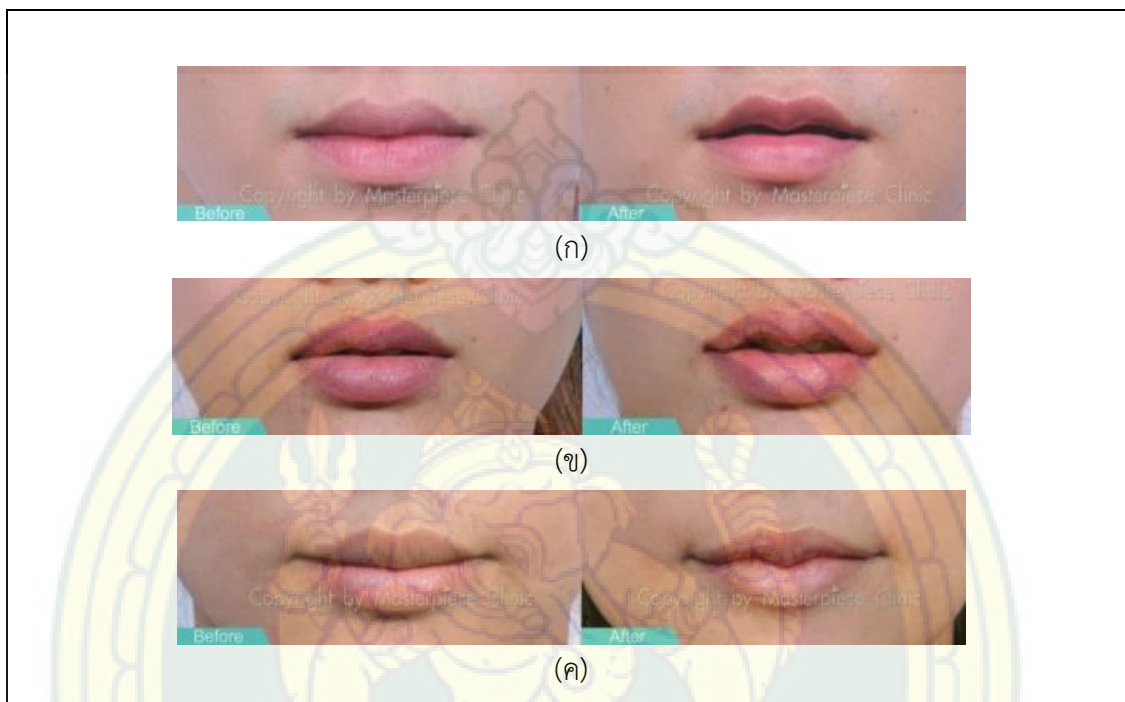
นั่นก็คือบุคคลตัวอย่างจากวงการบันเทิง เช่น ดารา นักแสดง นักร้อง ซึ่งถือเป็นบุคคลสาธารณะที่มีอิทธิพลสูงมาก เพราะผู้หญิงส่วนใหญ่จะให้ความสนใจอยู่แล้ว ยิ่งพอมีข่าวว่า ดาราที่หน้าตาสวย ๆ หล่อ ๆ หลายท่านนั้น มีการทำศัลยกรรม สวยด้วยฝีมือของศัลยแพทย์ ก็ยิ่งเป็นการกระตุ้น ให้ผู้หญิงสนใจและมีความคิดอยากที่จะทำศัลยกรรมมากขึ้น จนทำให้กลายเป็นค่านิยมที่ทำให้ผู้บริโภคเกิดความรู้สึกอยากสวยอยากหล่อ อย่างดารา นักแสดง ที่ตนเองชื่นชอบบ้าง หรืออย่างกรณีที่เราเห็นจากตัวอย่างของบุคคลรอบข้างที่ทำศัลยกรรมแล้วสวยขึ้น หล่อขึ้น ดูดีขึ้น ก็อยากทำบ้าง หรือกรณีทำเพราะแฟนอยากให้เรา เพื่อนอยากให้เรา ชักชวนกันไป จนเป็นค่านิยมในปัจจุบันนี้

2.1.3 รูปแบบการศัลยกรรมที่ได้รับความนิยม

การศัลยกรรมตกแต่งเพื่อความงามในปัจจุบัน มีหลากหลายรูปแบบเพื่อใช้ในการตอบสนองความต้องการของผู้บริโภค ความต้องการที่จะสวยเหมือนดารา นักแสดงหรือนักร้อง ที่ชื่นชอบนั้น ทางการแพทย์หรือสถานประกอบการด้านศัลยกรรมเองได้ออกแบบรูปแบบของการทำศัลยกรรมส่วนต่าง ๆ ไว้ ซึ่งมีให้เลือกได้ว่ามีความต้องการรูปแบบของแต่ละส่วน ทั้ง ปาก จมูก ตา คาง และส่วนต่าง ๆ ของร่างกายที่กำลังได้รับความนิยม ยกตัวอย่างเช่น

2.1.3.1 การศัลยกรรมปาก

การศัลยกรรมปาก คือ การแก้ไขเปลี่ยนรูปทรงริมฝีปากให้มีรูปปากที่สวยงาม โดยรูปแบบที่ได้รับความนิยมในปัจจุบัน คือ ปากบาง ปากกระชับ ปากปีกนก เป็นต้น



ภาพที่ 13 รูปแบบลักษณะการศัลยกรรมปากที่ได้รับความนิยม

(ก) ปากบาง

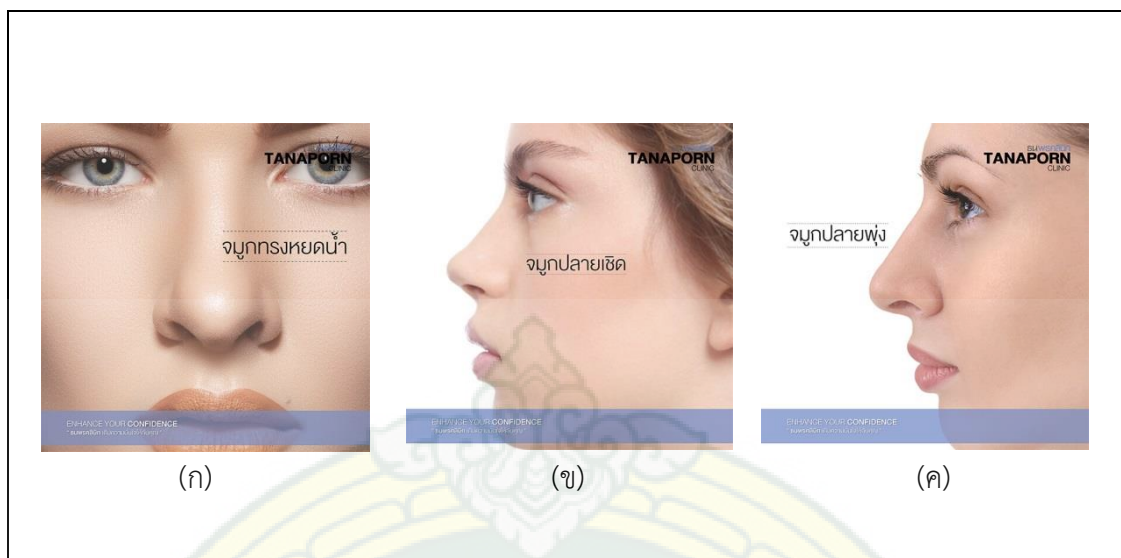
(ข) ปากกระชับ

(ค) ปากปีกนก

ที่มา : masterpiececlinic, ตัดปากบางปากกระชับ, Available 12th October 2017, Accessed from <https://www.masterpiececlinic.com/surgery/face/>

2.1.3.2 การศัลยกรรมจมูก

การศัลยกรรมจมูก คือ การแก้ไขเปลี่ยนรูปทรงจมูกให้ดูสวยงามสมส่วนและเข้ากับใบหน้า เพราะจมูก เปรียบเสมือนจุดศูนย์กลางของใบหน้า ที่เป็นส่วนสำคัญและเป็นที่ยอมรับในการทำศัลยกรรมเป็นอันดับต้น ๆ โดยรูปแบบที่ได้รับความนิยมในปัจจุบัน คือ จมูกทรงหยดน้ำ จมูกทรงปลายพุง จมูกทรงปลายเข็ด เป็นต้น (ภาพที่ 14)



ภาพที่ 14 รูปแบบลักษณะการศัลยกรรมจมูกที่ได้รับความนิยม

(ก) จมูกทรงหยดน้ำ

(ข) จมูกปลายเซียด

(ค) จมูกปลายพุง

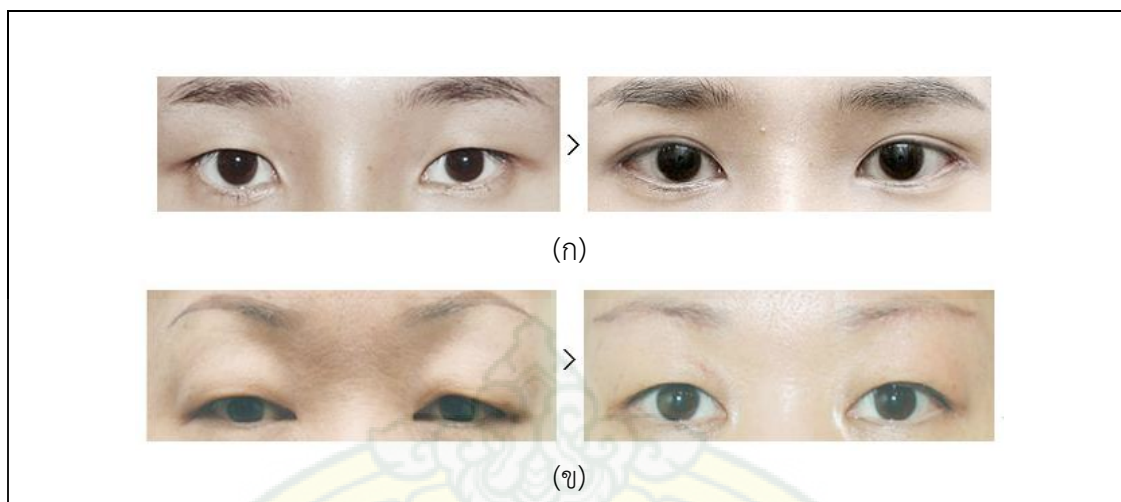
ที่มา : tanapornclinic, เสริมจมูกที่ไหนดี, Available 12th October 2017, Accessed from <http://www.tanapornclinic.com/en/ves-blog/whereare-noseaugmentation.html>

2.1.3.3 การศัลยกรรมตกแต่งเปลือกตา

การศัลยกรรมตกแต่งเปลือกตา เป็นการผ่าตัดเพื่อซ่อมแซมการหย่อนคล้อยของเปลือกตา หลายครั้งการผ่าตัดนี้ถูกเรียกรวมว่าการยกกระชับหนังตา ประกอบด้วย การผ่าตัดนำผิวหนัง ไขมัน และกล้ามเนื้อเปลือกตาสวนเกินออก ส่วนใหญ่จุดประสงค์ของการผ่าตัดชนิดนี้คือเพื่อการเสริมความงาม เพื่อยกกระชับและลดริ้วรอยแห่งวัย แต่ก็สามารถใช้เพื่อรักษาภาวะการมองเห็นได้เช่นกัน เช่น แก้ปัญหาการมองเห็นจากการเปลือกตาตกได้ รวมถึงการทำตาสองชั้นที่เป็นที่นิยมในการทำศัลยกรรมเปลือกตาด้วย (ภาพที่ 16)

2.1.3.4 การศัลยกรรมคาง

ศัลยกรรมเสริมคางจะสามารถช่วยเติมเต็มรูปร่างของคาง เพราะรูปขนาดของคางนั้น เป็นปัจจัยหนึ่งที่สามารถกำหนดมิติของใบหน้าส่วนล่าง เช่น บางคนมีรูปคางสั้น บางคนมีรูปคางเล็ก บางคนมีรูปคางไม่มีความนูนหรือรูปคางร่นมาด้านหลัง จึงทำให้ใบหน้าดูกลมและหน้าสั้น การทำศัลยกรรม เสริมคาง สามารถที่จะช่วยปรับแต่งรูปหน้าให้ดูดีขึ้นได้ การศัลยกรรมคางที่นิยมจะทำคางรูปตัววี เพื่อให้ดูใบหน้าเรียวขึ้นใบหน้าส่วนล่างก็จะแลดูมีมิติ และสมดุลสมบูรณ์ (ภาพที่ 17)



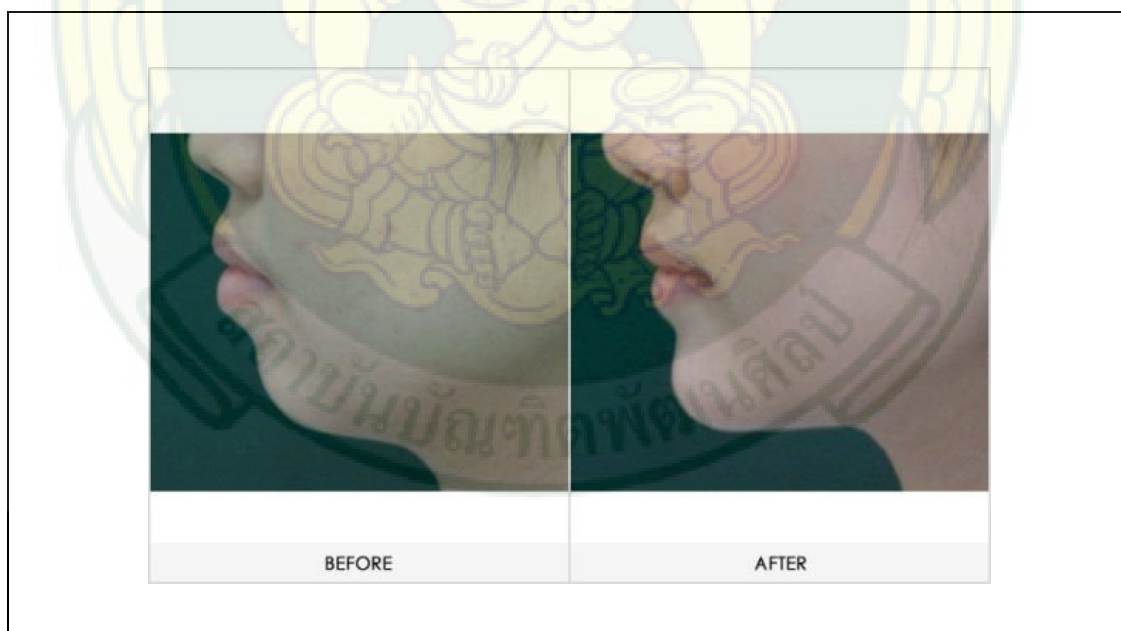
ภาพที่ 15 รูปแบบลักษณะการศัลยกรรมจมูกที่ได้รับความนิยม

(ก) ตาสองชั้น

(ข) แก้ไขหางตาตกและตาไม่เท่ากัน

ที่มา : wonjinthailand, Available 12th October 2017, Accessed from

<https://www.wonjinthailand.com/?p=2919>



ภาพที่ 16 รูปแบบลักษณะการศัลยกรรมคางที่ได้รับความนิยม

ที่มา : siamswan, การเสริมคาง, Available 12th October 2017, Accessed from

<http://www.siamswan.com/th/face-chin-augmentation-th.html>

จากรูปแบบการศัลยกรรมที่กล่าวมา เป็นทางเลือกให้ผู้หญิงเลือกหยิบมาใช้เพื่อสร้างอัตลักษณ์ให้กับตนเอง ตามรูปแบบความงามจากพิมพ์นิยมที่มีแบบให้เลือกตามสถานบริการด้านความงาม ที่นำมาจากต้นแบบของรสนิยมในสังคม เพื่อสร้างความพึงพอใจและดึงดูดเพศตรงข้าม ทำให้ความสวยงามของรูปร่างหน้าตากลายเป็นสิ่งที่ถูกนำมาให้คุณค่าและประเมินคุณค่าความเป็นผู้หญิง ดังนั้นการดูแล ปรับปรุง เปลี่ยนแปลงรูปร่าง เพียงเพื่อเป็นที่ยอมรับในสังคม ร่างกายถูกมองว่าเป็นโครงการ (Project) ที่ต้องมีการพัฒนาเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ เพื่อให้ร่างกายบรรลุถึงเป้าหมายที่พึงปรารถนา หน้าตาของผู้หญิงจึงเป็นเหมือนโครงการที่ไม่จบสิ้น (พัชรพิชา, 2552)

ในปัจจุบัน ร่างกายมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อความรู้สึกด้านอัตลักษณ์ของปัจเจกชนสมัยใหม่ The body project ตามนิยามของ ศาสตราจารย์คริส ชิลลิง (Chris Shilling) ได้กล่าวไว้ว่า ร่างกายเป็นหน่วยหนึ่ง หรือสิ่งหนึ่ง (entity) ที่อยู่ในกระบวนการกลายเป็นบางสิ่งบางอย่างหรือเป็นโครงการ ร่างกายไม่ใช่สิ่งที่สร้างเสร็จเรียบร้อยแล้ว แต่ร่างกายอยู่ในภาวะของการต้องการกลายเป็นสิ่งอื่นที่ไม่มีวันจบสิ้น เรียกว่า โครงการร่างกาย (Body project) เพื่อให้ร่างกายบรรลุ เป้าหมายที่พึงปรารถนาและเป็นการสื่อถึงตัวตนหรืออัตลักษณ์ของปัจเจกชนที่เป็นเจ้าของร่างกายนั้น (โกสุม โอมพร นุวัฒน์, 2545) ในปัจจุบันโครงการร่างกาย เป็นเรื่องของปัจเจกที่สามารถเลือกตามความพอใจของตนเอง ซึ่งดูเหมือนผู้หญิงในปัจจุบันจะมีทางเลือกมากขึ้นให้กับร่างกายของตนเอง ทั้ง ๆ ที่จริงแล้วผู้หญิงกำลังถูกบังคับให้เลือกบริโภคในสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่มีสังคมเป็นกระแสหลัก และนำเสนอให้แบบระบบทุนนิยม ตัวอย่างเช่น

- การเสริมความงามด้วยวิทยาศาสตร์ทางการแพทย์ เช่น โรงพยาบาลยูนิตี้ที่นำเสนอทางเลือกในการเสริมความงามให้ผู้หญิง 45 วิธี
- การลดความอ้วนและการลดสัดส่วนร่างกายให้เพรียวบางอย่างรวดเร็วของสถาบันลดน้ำหนัก โดยการนำเสนอผ่านฟรีเซ็นเตอร์ที่เป็นดารา นางแบบ นักแสดง เป็นต้น
- ผลิตภัณฑ์เครื่องสำอางทั้งลดริ้วรอย เพิ่มความเต่งตึง ครีมผิวขาว ครีมบำรุงหน้า รวมถึงอุปกรณ์ต่าง ๆ

ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นเหมือนการลงทุนในการสร้างตัวตนและสร้างความมั่นใจ ทำให้ผู้หญิงรู้สึกดีที่สามารถควบคุมร่างกายของตนเองได้อย่างที่ต้องการ ในขณะที่ตัวเองไม่มีความสามารถในการควบคุมสิ่งอื่น ๆ ในสังคมได้

2.2 อิทธิพลในการสร้างสรรค์ทางด้านรูปแบบ



ภาพที่ 17 โจนาธาน โยว (Jonathan Yeo) ศิลปินชาวอังกฤษ

ที่มา : Wikipedia, Jonathan Yeo, Available 13th October 2017, Accessed from https://de.wikipedia.org/wiki/Jonathan_Yeo

2.2.1 โจนาธาน โยว (Jonathan Yeo) (1970) ศิลปินชาวอังกฤษ นำเสนอเรื่องราวขั้นตอนของการทำศัลยกรรมพลาสติก ความจริงที่สังคมปัจจุบันหลีกเลี่ยงไม่ได้ โดยเปรียบเทียบศัลยกรรมที่คล้ายช่างแต่งหน้า และความมุ่งมั่นที่อยากจะสวยสมบูรณ์แบบโดยไม่กลัวอันตรายจากการผ่าตัดศัลยกรรมของผู้หญิง เพื่อแลกกับความสวยงามที่สมบูรณ์แบบที่มาจากข้อบกพร่องและความไม่พอใจในตัวเอง (ภาพที่ 18)

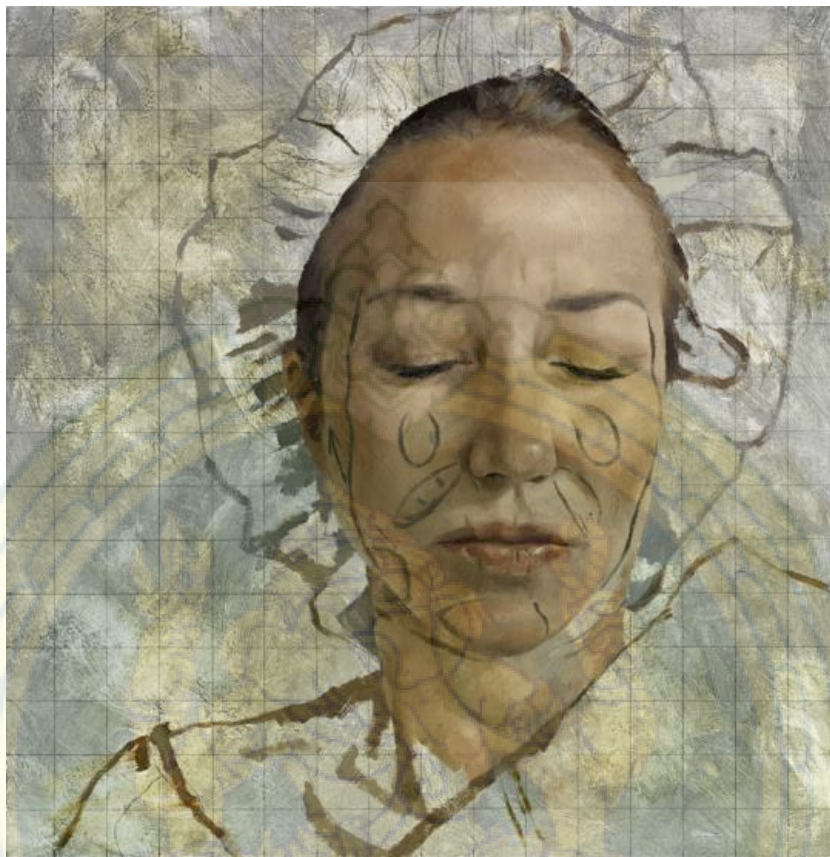
ด้วยเทคนิคจิตรกรรม โดยรูปแบบผลงานของ โจนาธาน โยว จะแสดงออกเป็นภาพของผู้หญิงก่อนหรือหลังทำ และขณะกำลังวางยาสลบในการทำศัลยกรรม โดยการปล่อย ให้เห็นเส้นร่าง พื้นที่ว่างและปล่อยผลงานให้ดูเหมือนยังทำไม่เสร็จกลายเป็นนัยยะถึงความไม่พอใจที่ไม่สิ้นสุด

แรงบันดาลใจจากผลงานศิลปินที่ผู้สร้างสรรค์ได้รับ คือเรื่องราวของความต้องการ ที่ไม่กลัวการอันตรายจากการของการทำศัลยกรรม ที่แสดงออกถึงความไม่พอใจในตัวเองและการแทนค่าศัลยกรรมที่กลายเป็นส่วนหนึ่งที่ใช้แทนเครื่องสำอาง



ภาพที่ 18 Jonathan Yeo, Secondary Augmentation Mastopexy, 2011, oil on canvas, 71 x 71cm, Courtesy of the artist & Circleculture Gallery

ที่มา: Jonathan Yeo, Available 29th September 2017, Accessed from
<https://www.jonathanyeo.com/>



ภาพที่ 19 Jonathan Yeo, Rhytidectomy II, 2011 , oil on canvas, 40.5x 40.5cm,
Courtesy of the artist & Circleculture Gallery

ที่มา: Jonathan Yeo, Available 29th September 2017, Accessed from
<https://www.jonathanyeo.com/>

2.2.2 อ.ประดิษฐ์ ตั้งประสาทวงศ์ Pradit Tungprasartwong (1968) ศิลปินชาวไทย นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับหลักคำสอนปรัชญาทางพุทธศาสนา โดยเน้นเรื่องราวของสังขารเป็นหลัก (ภาพที่ 21)

ศิลปินผู้นำเสนอการควบรวมระหว่างผลงานสามมิติ (Sculpture) และสองมิติ (Painting) ที่เรียกว่า “Combine Painting” โดยผู้สร้างสรรค์ได้รับแรงบันดาลใจส่วนใหญ่ คือผลงานชุด “สนทนากับเธอ” ที่แสดงออกถึงเรื่องราวของสังขาร ด้วยการใช้หลักคำสอนของศาสนาพุทธ ที่เป็นภาพจิตรกรรมหญิงสาวกับโครงกระดูก โดยหญิงสาวกำลังจ้องมองโครงกระดูก คล้ายกำลังทำความเข้าใจและยอมรับในเรื่องสังขารชีวิต

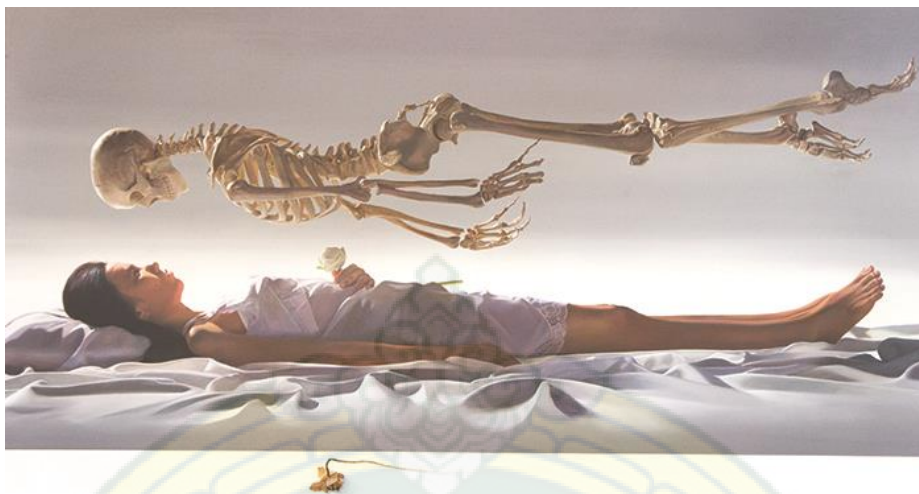


ภาพที่ 20 อ.ประดิษฐ์ ตั้งประสาทวงศ์ (Pradit Tungprasartwong) ศิลปินชาวไทย

ที่มา : Matichon, Available 13th October 2017, Accessed from

<https://www.matichon.co.th/wp-content/uploads/2017/04/2>

แรงบันดาลใจจากผลงานศิลปินที่ผู้สร้างสรรค์ได้รับ แนวความคิดการเข้าใจและยอมรับสังขารของชีวิต พร้อมกระตุ้นเตือนถึงเรื่องของสังขารที่ไม่เที่ยงตามหลักคำสอน เพื่อต้องการสื่อให้เห็นถึงคุณค่าและตระหนักถึงแก่นที่แท้จริงของชีวิต โดยการไม่หลงลืมอัตลักษณ์



ภาพที่ 21 ประดิษฐ์ ตั้งประสาทวงศ์, ทางรอดคือปัญญา, 2554, สีนํ้ามันบนผ้าใบ, 192x350 ซม., หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่มา : คลังสะสมศิลปกรรม, มหาลัยศิลปกร, Available 13th October 2017, Accessed from http://www.resource.lib.su.ac.th/awardsu/web/artdetail.php?item_id=303



ภาพที่ 22 อ.ประดิษฐ์ ตั้งประสาทวงศ์, สนทนากับเธอ, 2013, จิตรกรรมบนผ้าใบ, 160x200 ซม.

ที่มา : Ok Nation Blog, , Available 13th October 2017, Accessed from <http://oknation.nationtv.tv/blog/praditpainter/2011/01/25/entry-3>

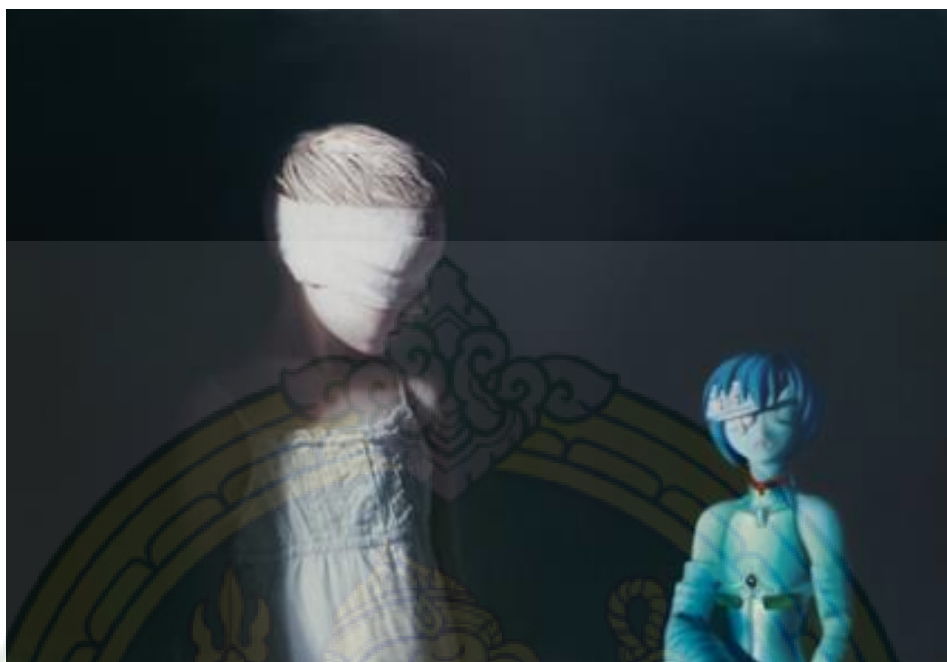
2.2.3 กอตเฟรด เฮลน์ไวน์ (Gottfried Helnwein) (1948) เป็นศิลปินชาวออสเตรีย – ไอร์แลนด์ ทำงานในฐานะจิตรกร ช่างภาพ ประติมากร โดยใช้เทคนิคและสื่อที่หลากหลาย งานของเขาเกี่ยวข้องกับความวิตกกังวลทางจิตวิทยาและสังคมวิทยา ประเด็นทางประวัติศาสตร์และหัวข้อทางการเมือง การโต้เถียงเรื่องประวัติศาสตร์โดยเฉพาะอย่างยิ่งการปกครองของนาซี เรื่องราวของมนุษย์ โดยส่วนใหญ่จะเป็นภาพของเด็กที่ได้รับบาดเจ็บทางร่างกายและจิตใจ



ภาพที่ 23 กอตเฟรด เฮลน์ไวน์ (Gottfried Helnwein) ศิลปินชาวออสเตรีย – ไอร์แลนด์
ที่มา : stevebenisty, Gottfried Helnwein, Available 13th October 2017, Accessed from <http://stevebenisty.com/?p=59>

ผลงานที่ผู้สร้างสรรค์สนใจ ส่วนใหญ่จะเป็นผลงานที่เกี่ยวข้องกับเด็ก ที่ตึงตังในความน่ากลัว เฮลน์ไวน์ได้กล่าวถึงผลงานที่สร้างสรรค์เกี่ยวกับเด็กด้วยแนวความคิดที่ว่า เด็กเป็นผู้ถูกกระทำได้ง่ายที่สุด ทั้งจากการล่อลวง ช่มชู้ การทำร้าย ผลงานมีทั้งภาพเขียนและภาพถ่าย ที่เหมือนจริงแบบไฮเปอร์เรียลลิสติก (Hyper Realistic) พร้อมกับแทรกสัญลักษณ์ให้เหนือจริงในบางชิ้นงาน

แรงบันดาลใจจากผลงานศิลปินที่ผู้สร้างสรรค์ได้รับ เทคนิคและรูปแบบทางการแสดงออกทางจิตรกรรมที่ถ่ายทอดความจริงรวมถึงอารมณ์ที่ต้องการให้เห็นถึงความสะเทือนใจ



ภาพที่ 24 Gottfried Helnwein, The Murmur of the Innocents 4, 2009, mixed media (oil and acrylic on canvas), 160 x 231 cm

ที่มา : WorksHelnwein, Available 11th October 2017, Accessed from
http://www.helnwein.com/works/mixed_media_on_canvas/image_1419-Los-Caprichos-5



ภาพที่ 25 Gottfried Helnwein, Los Caprichos 5, 2006, oil and acrylic on canvas, 160 x 107 cm

ที่มา : WorksHelnwein, Available 11th October 2017, Accessed from
http://www.helnwein.com/works/mixed_media_on_canvas/image_1419-Los-Caprichos-5

2.3 อิทธิพลในการสร้างสรรค์ทางด้านแนวความคิด

2.3.1 ช่างภาพชาวฝรั่งเศสชื่อ Bruno Metra และ Laurence Jeanson ซึ่งรู้จักกันในชื่อ Metra-Jeanson ช่างถ่ายภาพที่ได้ร่วมกันทำโปรเจก ภาพถ่ายชุดของผู้คนที่เป็นการ (ภาพที่ 29) ปะติรูปของการ ใช้ลิปสติกที่ปาก เครื่องสำอางที่อยู่บนดวงตาและใบหน้าที่ตัดมาจากนิตยสาร โดยเปรียบเทียบเหมือนการผ่าตัดที่ปกปิดใบหน้า



ภาพที่ 26 บรูโน เมทรา (Bruno Metra) และ ลอเรนซ์ ยีนสัน (Laurence Jeanson)

ที่มา : Lyon experience, Metra-Jeanson, Available 13th October 2017, Accessed from <http://www.lyon-experience.com/culture/quand-je-est-un-autre-des-images-scotchantes/>

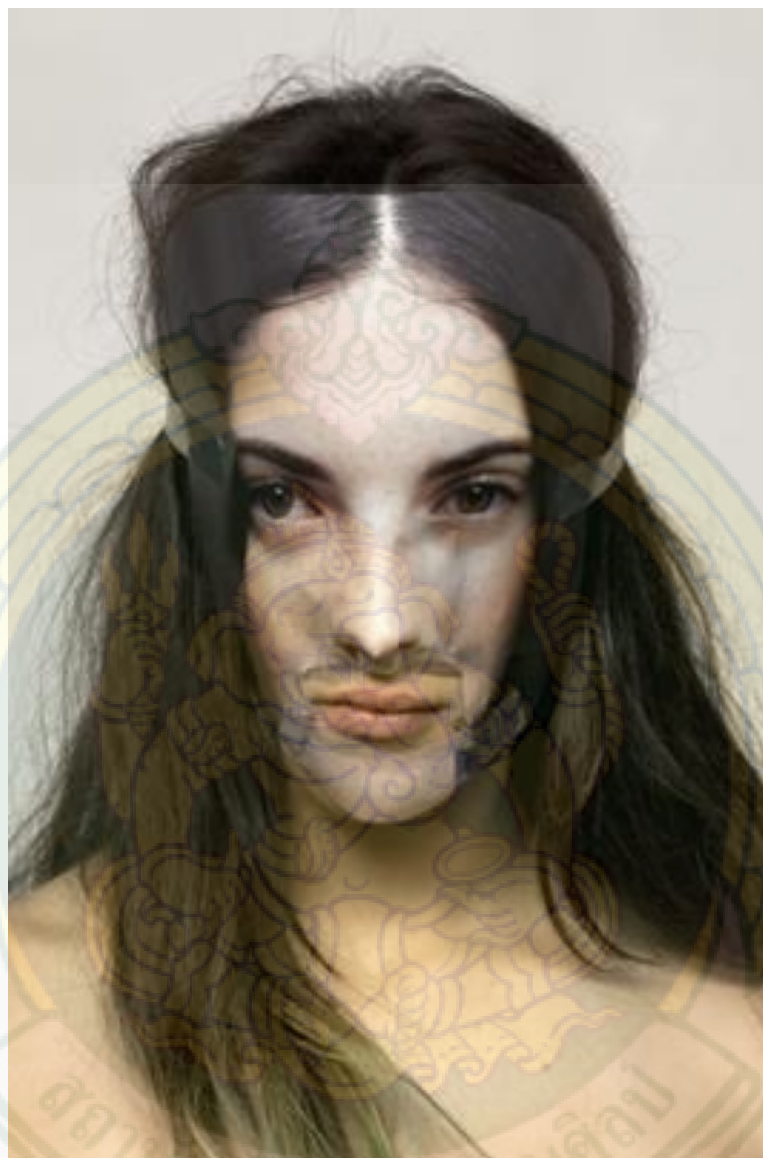
รูปแบบผลงานของ Metra-Jeanson เป็นผลงานภาพถ่ายที่แสดงถึงการปกปิดรูปลักษณ์ ใบหน้าที่แท้จริง และเรื่องราวที่แสดงออกถึงความงามที่มาจากการแทนค่าด้วยสัญลักษณ์เรื่องราวของการศัลยกรรม ที่ต้องการซ่อนเร้นและไม่พอใจในตนเอง

แรงบันดาลใจจากผลงานศิลปินที่ผู้สร้างสรรค์ได้รับ ด้วยรูปแบบแนวความคิดผลงานที่แสดงถึงการปกปิดรูปลักษณ์ใบหน้าที่แท้จริง และเรื่องราวที่แสดงออกถึงความงามที่มาจากการแทนค่าด้วยสัญลักษณ์ที่แสดงเรื่องราวของการศัลยกรรม



ภาพที่ 27 Bruno Metra and Laurence Jeanson, Metra-Jeanson Identity Project, Bea-neu, 2015, Photographer

ที่มา : Issue no.206, Metra-JeansonIdentity Project, Available 11th October 2017, Accessed from <http://www.issueno206.com/>



ภาพที่ 28 Bruno Metra and Laurence Jeanson, Metra-Jeanson Identity Project, Plastic-Surgery-Magazines-11, 2015, Photographer

ที่มา : Issue no.206, Metra-JeansonIdentity Project, Available 11th October 2017,
Accessed from <http://www.issueno206.com/>

2.3.2 ออร์ลียง (ORLAN) (1947) ศิลปินชาวฝรั่งเศส นำเสนอเรื่องราวของการทำศัลยกรรม ที่แสดงออกเกี่ยวกับร่างกายที่แท้จริงและร่างกายในจินตนาการ ที่ผสมผสานเข้าด้วยกัน เป็นศิลปินที่ได้รับรางวัลซึ่งมีผลงานด้านการแพทย์วิทยาศาสตร์เทคโนโลยีและมักเป็นตัวของตัวเอง เธอเป็นศิลปินคนแรกที่ใช้ศัลยกรรมเป็นสื่อศิลปะ



ภาพที่ 29 ออร์ลียง (Orlan) ศิลปินชาวฝรั่งเศส

ที่มา : Interlalia magazine, The Future of the body with performance artist

ORLAN, Available 13th October 2017, Accessed from

<https://www.interlialimag.org/blog/the-future-of-the-body-with-performance-artist-orlan/>

ผลงานที่โลกต้องจดจำและบางคนอาจต้องหลับตาปีข้างหนึ่งเวลาเพื่อดูเธอแสดงคือ การผ่าตัดและศัลยกรรมพลาสติก แบบถ่ายทอดสด บันทึกวิดีโอ ขณะที่หมอผ่าตัดก็กรีดผิวหนังไป เธอก็อ่านบทกวีไปด้วย

ผลงานชุดหนึ่ง ที่เรียกว่าเป็นรูปแบบ Carnal Art คือการวาดภาพเหมือนตนเองให้เป็นรูปแบบศิลปะคลาสสิก แต่ออร์ลียง ทำยิ่งกว่านั้นคือ ผ่าตัดใบหน้า ยกเครื่องใหม่หมดจด โดยรวบรวมเอาความงามในอุดมคติจากสตรีในภาพเขียนชื่อดังของโลก อาทิ หน้าผากโมนาลิซ่า คางของเทพีวีนิัส

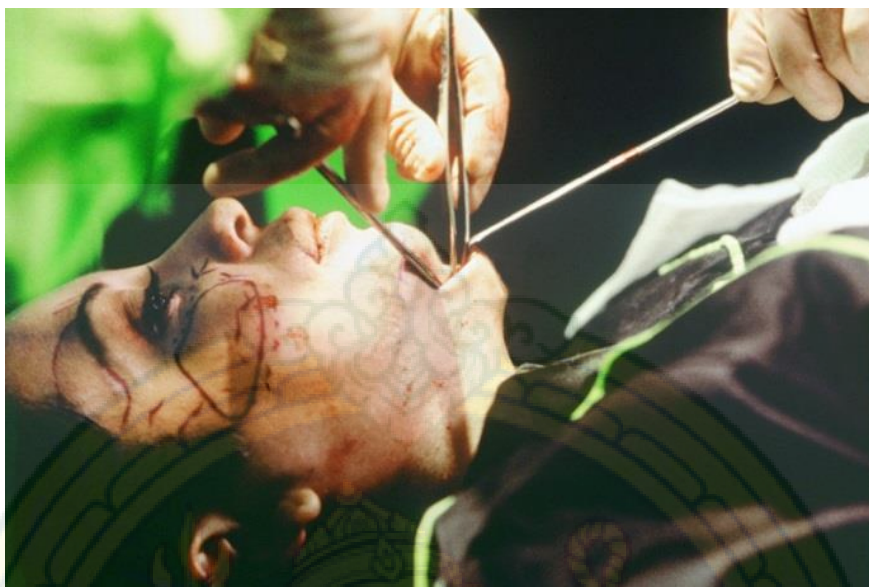
จากภาพ The Birth of Venus ของ Botticelli ปากของยูโรป้า จากภาพวาดของ François Boucher รวมถึงจมูก ตา จากสตรีนางอื่น ๆ มารวมไว้บนใบหน้าของเธอ

แรงบันดาลใจจากศิลปินที่ผู้สร้างสรรค์ได้รับคือ แนวความคิดที่ว่าด้วยเรื่องร่างกายที่แท้จริง และร่างกายในจินตนาการ โดยการสัณยกรรมการความจริงกับจินตนาการ มาผสมผสานรวมกันบนร่างกายที่แท้จริง



ภาพที่ 30 ORLAN, Needle of Anesthetizing Syringe and Sticks in upper lip, (1993), 7th Surgery-Performance Titled Omnipresence, New York, Cibachrome in Diasac mount, 65 x 43 in

ที่มา : ORLAN, Available 13th October 2017, Accessed from
<http://www.orlan.eu/portfolio/7e-operation-chirurgial-performance-dite-omnipresence/>



ภาพที่ 31 ORLAN, Second mouth, (1993), 7th Surgery-Performance Titled Omnipresence, New York, Cibachrome in Diasc mount, 65 x 43 in

ที่มา : ORLAN, Available 13th October 2017, Accessed from <http://www.orlan.eu/portfolio/7e-operation-chirurgica-performance-dite-omnipresence/>

ตารางเปรียบเทียบอิทธิพล

ชื่อศิลปิน	ความเหมือน	ความต่าง	อิทธิพลที่ได้รับ
โจนาธาน โยว(Jonathan Yeo) (1970) 	1. เรื่องราวของความพยายามที่ไม่กลัวการอันตรายจากการของการทำศัลยกรรม 2. แสดงออกถึงความไม่พอใจในตัวเอง 3. การแทนค่าศัลยกรรมที่กลายเป็นส่วนหนึ่งที่ใช้แทนเครื่องสำอาง	1. รูปแบบผลงานของโจนาธานจะแสดงออกก่อนหรือหลังทำ และขณะกำลังวางยาสลบในการทำการศัลยกรรม โดยการปล่อยให้เห็นเส้นร่าง พื้นที่ว่างและปล่อยผลงานให้ดูเหมือนยังทำไม่เสร็จ คล้ายเป็นนัยยะถึงความไม่พอใจที่ไม่สิ้นสุด	จากรูปแบบ ที่ต้องการกระตุ้นเตือน ถึงการผ่าตัดศัลยกรรม ที่มาจากความไม่พอใจในตนเองโดยไม่กลัวอันตรายจากการผ่าตัด
ประติษฐ์ ตั้งประสาทวงศ์Pradit Tungprasartwong (1968) 	1. ต้องการสื่อให้เห็นคุณค่าและแก่นที่แท้จริงของชีวิต การเข้าใจ และยอมรับสัจธรรมของชีวิตและกระตุ้นเตือนถึงเรื่องของสังขารที่ไม่เที่ยง	1. แนวความคิดทางการแสดงออกการบอกเล่าเรื่องราวของสังขาร ที่ให้ตระหนักถึงการล่องลอยของสังขารที่ผู้สร้างสรรค์แสดงออกถึงเรื่องราวของการต่อสู้กับสังขารด้วยการทำศัลยกรรมจนหลงลืมคุณค่าของชีวิต	เพื่อต้องการสื่อให้เห็นถึงคุณค่าและตระหนักถึงแก่นที่แท้จริงของชีวิต โดยการไม่หลงลืม อัตลักษณ์และสังขาร

ชื่อศิลปิน	ความเหมือน	ความต่าง	อิทธิพลที่ได้รับ
Gottfried Helnwein (1948) 	1. ลักษณะของสัญลักษณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์	1. ศิลปินใช้แนวความคิดและความหมายของสัญลักษณ์ ศิลปินใช้ผ้าก๊อชพันแผลที่สื่อถึงความรุนแรง ผู้สร้างสรรค์ใช้ผ้าก๊อชแทนการศัลยกรรม	เทคนิคและรูปแบบทางการแสดงออกทางจิตรกรรมที่ถ่ายทอดความจริงรวมถึงอารมณ์ที่ต้องการให้เห็นถึงความสะเทือนใจ
Bruno Metra และ Laurence Jeanson 	1. ผลงานที่แสดงถึงการปกปิดรูปลักษณ์ใบหน้าที่แท้จริง 2. เรื่องราวที่แสดงออกถึงความงามที่มาจากการแทนค่าด้วยสัญลักษณ์ที่แสดงเรื่องราวของการศัลยกรรม	1. ลักษณะสัญลักษณ์ที่ศิลปินใช้เป็นรูปนิตยสารจากนางแบบที่มีรูปลักษณ์อวัยวะที่สวยงาม 2. เทคนิคที่ใช้ในการแสดงออกศิลปินใช้เทคนิคภาพถ่ายในการถ่ายทอด ผู้สร้างสรรค์ใช้เทคนิคจิตรกรรม	จากแนวความคิดที่ใช้การปกปิดรูปลักษณ์ใบหน้าเดิมที่แสดงให้เห็นถึงการเปรียบเทียบแทนการผ่าตัดเสริมศัลยกรรม
ออร์ลียง (ORLAN) (1947) 	1. ผลงานแสดงออกถึงเรื่องราวของการทำศัลยกรรมตกแต่ง	1. เทคนิคที่ใช้ในการแสดงออกศิลปินใช้ตัวเองแทนในการถ่ายทอด ผู้สร้างสรรค์ใช้เทคนิคจิตรกรรม	แนวความคิดที่ว่าด้วยเรื่องร่างกายที่แท้จริงและร่างกายในจินตนาการ โดยการศัลยกรรมการความจริงกับจินตนาการมาผสมผสานรวมกันบนร่างกายที่แท้จริง

2.4 ทฤษฎีและกรอบแนวความคิดที่ได้รับ

2.4.1 ทฤษฎีความงาม

เดวิด ฮูม (David Hume) เชื่อว่า ถึงแม้ว่าคนเราจะมีความรู้สึกเกี่ยวกับความงามหรือรสนิยมที่แตกต่างหลากหลาย แต่ก็สามารถหามาตรฐานของรสนิยม (standard of taste) มาตัดสินความงามร่วมกันได้ โดยมาตรฐานของรสนิยมและความงามที่แท้จริง (true standard of taste and beauty) ต้องมาจากการตัดสินร่วมกัน (joint verdict) ของผู้ตัดสินที่แท้ (true judge) ที่มีคุณสมบัติ คือ มีความรู้สึกที่ละเอียดอ่อนประณีตในการรับรู้และการจินตนาการ มีเหตุผลที่ดีในการรับรู้คุณสมบัติทางสุนทรียะที่มีอยู่ในงานศิลปะ มีการเปรียบเทียบความงามในระดับต่าง ๆ ปราศจากอคติ และมีความเป็นกลาง (Impartial) แต่ก็ยังมีอีก 2 สิ่งที่ทำให้เกิดความแตกต่างทางรสนิยมได้ คือ อารมณ์หรือความชอบ (temperament) ของแต่ละคน รวมไปถึงความแตกต่างของอายุและวัฒนธรรม (โอชนา, 2556)

สรุปได้ว่า สุนทรียศาสตร์ คือ การศึกษาความงามทั้งในงานศิลปะและในธรรมชาติ มนุษย์สามารถรับรู้คุณค่าได้ด้วยประสาทสัมผัสเพื่อให้เกิดความซาบซึ้ง พอใจ ประทับใจ สะเทือนใจ ความรู้สึกดังกล่าวเป็นประสบการณ์ ความงามเป็นความรู้สึกที่เกิดขึ้นในความคิด ขึ้นอยู่กับความชอบหรืออารมณ์ความรู้สึก ความงามจะเกิดขึ้นกับบุคคลนั้นได้ ก็ขึ้นอยู่กับประสบการณ์และสิ่งแวดล้อมของแต่ละคน

2.4.2 แนวคิดทฤษฎีแรงจูงใจ

ปัจจัยสำคัญอีกหนึ่งสิ่ง ที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมของมนุษย์ ได้แก่ ปัจจัยด้านจิตวิทยา ซึ่งทำหน้าที่ เป็นสื่อกลางในการรับรู้และตีความต่อสิ่งเร้า ก่อนที่ร่างกายจะแสดงพฤติกรรมต่าง ๆ ปัจจัยทางจิตวิทยาที่สำคัญ ประกอบด้วยแรงจูงใจและการเรียนรู้ แบ่งออกเป็นทฤษฎีใหญ่ ๆ คือ

2.4.2.1 ทฤษฎีการเรียนรู้ทางสังคม (Social Learning View of Motivation)

ทฤษฎีการเรียนรู้ทางสังคมหรือการเรียนรู้พฤติกรรมจากตัวแบบ เป็นทฤษฎีของศาสตราจารย์ บันดูรา มหาลิสเตนฟอร์ด เชื่อว่าการเรียนรู้ของมนุษย์ส่วนมาก เป็นการเรียนรู้โดยสังเกตและเลียนแบบ ทฤษฎีนี้เห็นว่าแรงจูงใจ เกิดจากการเรียนรู้ทางสังคม โดยเฉพาะอย่างยิ่งการสร้างเอกลักษณ์และการเลียนแบบ (Identification and Imitation) จากบุคคลที่ตนเองชื่นชอบหรือคนที่มีชื่อเสียงในสังคม เช่น ดารา นางแบบ นักร้อง เป็นต้น พฤติกรรมการเรียนรู้ทางสังคม เกิดจากกระบวนการเรียนรู้พื้นฐาน และส่วนใหญ่เกิดจากปัจจัยภายนอก การเรียนรู้ทางสังคม จึงสามารถปรับเปลี่ยนได้ (พัชรพิชา, 2552)

2.4.2.2 แนวคิดเรื่องร่างกายและต้นทุนทางกายภาพ

การทำศัลยกรรมความงามของผู้หญิง ภายใต้แนวคิดสตรีนิยมของแซฟคิส ในหนังสือเรื่อง Beauty Secrets พบว่าความงามเป็นที่มาของการกดขี่ผู้หญิง กล่าวคือ ความงามเป็นปรากฏการณ์ทางการเมืองและอำนาจ ที่สังคมได้สร้างบรรทัดฐานของความงาม โดยผู้หญิงจะติดอยู่ในกับดักของระบบเหล่านั้น จนไม่อาจทำใจยอมรับกับรูปร่างที่เปลี่ยนแปลง รอยย่นบนใบหน้าหรือหน้าอกที่มีขนาดเล็กได้ ผู้หญิงถูกหมอบเมาด้วยความเจริญทางการแพทย์สมัยใหม่ ทำให้ผู้หญิงมีความรู้สึกเกลียดตัวเอง มีความกลัวต่อความแก่ ทำให้ผู้หญิงส่วนใหญ่ในปัจจุบันต้องต่อสู้ด้วยการทำศัลยกรรมเสริมความงามที่มีราคาแพงและเจ็บปวด เพื่อแลกกับความงามที่มีสังคมเป็นตัวกำหนด แต่ขณะเดียวกันผู้หญิงที่ศัลยกรรมก็เปรียบเหมือนการลงทุนทางกายภาพ หรือสะสมทุนโดยผ่านทางร่างกาย

ปีแอร์ บูร์ดิเยอร์ (Pierre Bourdieu) แนวคิดของเขาเป็นเรื่อง ของการลงทุนทางกายภาพ หมายถึง การพัฒนาส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย ให้เกิดคุณค่าที่ยึดถือกันมาในบริบททางสังคมของร่างกายนั้น ๆ โดยบูร์ดิเยอร์ ให้ความสำคัญกับกระบวนการที่ทำให้ร่างกายมีสภาพเป็นสินค้า เช่น รูปร่างของดารา นางแบบ หญิงบริการ ดังนั้นร่างกาย จึงมีส่วนร่วมที่ในการสร้างความแตกต่างและความไม่เท่าเทียมของชนชั้นในสังคม (พัชรพิชา, 2552) ด้วยกระบวนการทางการแพทย์ด้านศัลยกรรม ที่คล้ายการผลิตรูปร่าง หน้าตา ที่ทำให้ร่างกายของผู้หญิงเปลี่ยนเป็นสภาพของสินค้าที่สามารถตีราคาได้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานชุด “พิมพ์นิยมแห่งความงาม” เป็นการสร้างสรรค์ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากสภาพสังคมปัจจุบัน ที่สังคมให้ความสำคัญกับรูปร่างหน้าตาภายนอกมากกว่าจิตใจภายใน จึงส่งผลให้การศัลยกรรมความงามเข้ามามีบทบาทและเป็นค่านิยม จนกลายเป็นอีกปัจจัยที่มีผลต่อการดำรงชีวิตในปัจจุบันของผู้คนในสังคม จนกลายเป็นเรื่องปกติที่ผู้คนเหล่านั้นยอมแลกความสวยกับความเจ็บปวดและอดทนต่อการรักษาตัว พักฟื้น โดยที่ยังไม่รู้ด้วยว่าหลังผ่าตัด จะสวยตามต้องการหรือไม่ ผู้สร้างสรรค์จึงได้นำแรงบันดาลใจนี้มาสร้างสรรค์ โดยมีวิธีดำเนินการสร้างสรรค์ตามขั้นตอนดังนี้

3.1 การค้นหาข้อมูล

3.1.1 ข้อมูลจากสิ่งพิมพ์ หนังสือ

3.1.2 ข้อมูลจากสถานประกอบการเสริมความงาม

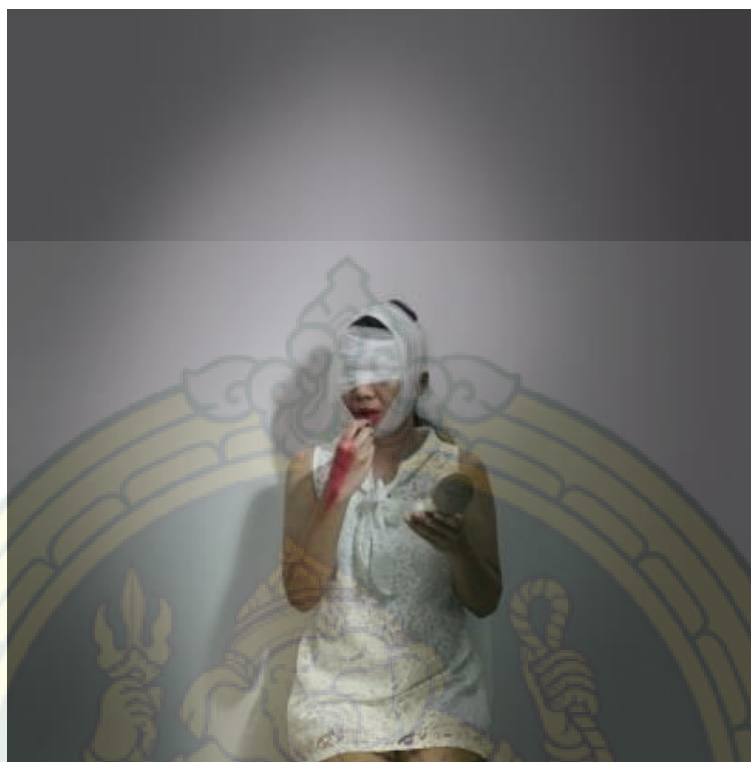
3.1.3 ข้อมูลจากบุคคลที่ทำศัลยกรรม

3.1.4 ข้อมูลเพิ่มเติมจากอินเทอร์เน็ต

ในขั้นตอนการประมวลผลความคิดสร้างสรรค์ ผู้สร้างสรรค์ได้รวบรวมข้อมูลที่เป็นปัจจัยต่อการสร้างสรรค์ผลงาน จากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ ที่มีอยู่ในชีวิตประจำวัน ข้อมูลจากหนังสือ ตำราต่าง ๆ และในโซเชียลเน็ตเวิร์กที่ปัจจุบันสามารถรับข้อมูลได้ทันที รวมถึงข้อมูลจากบุคคลใกล้ชิด โดยนำแหล่งข้อมูลที่ได้รับมาประกอบกับความรู้สึกร่วมตัวมาวิเคราะห์ ก่อนจะนำแรงบันดาลใจมาแสดงออกในรูปแบบเฉพาะตน

3.2 การทำภาพร่างต้นแบบ

การสร้างสรรค์ภาพร่างต้นแบบ ผู้สร้างสรรค์ได้เริ่มจากการศึกษาข้อมูลทั้งที่เป็นรูปธรรมและนามธรรม ได้แก่ การศึกษาจากรูปภาพของบุคคลที่ก่อนทำกับหลังทำศัลยกรรม รวมถึงข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง และศึกษาสภาพอารมณ์ความรู้สึกของบุคคลใกล้ชิดที่ได้ทำศัลยกรรมความงาม แล้วจึงนำแรงกระตุ้นที่ได้รับมาสร้างสรรค์ผลงานเป็นผลงานรูปแบบเรียลลิสติก ที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการนำเสนอ ความความจริงมาถ่ายทอดความเหมือนจริง ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากสังคมปัจจุบัน ผู้สร้างสรรค์จึงใช้ภาพร่างต้นแบบเป็นภาพถ่าย ที่ได้มีการจัดแสงและองค์ประกอบภาพ ด้วยโปรแกรมโฟโต้ช็อปตามที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการนำเสนอเรื่องราว ก่อนจะคัดภาพนำมาขยายเป็นผลงานจริง



ภาพที่ 32 ภาพร่างต้นแบบ 1

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 33 ภาพร่างต้นแบบ 2

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

3.3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

ในกระบวนการสร้างสรรค์ ก่อนผู้สร้างสรรค์จะนำมาร่างขยายงานจริง จะทำการลงสีพื้นหลังเป็นน้ำหนักไว้ก่อนบนผ้าใบ เพื่อต้องการคุมบรรยากาศของสีในผลงานจริง หลังจากนั้นผู้สร้างสรรค์นำภาพร่างต้นแบบที่ได้ผ่านการวิเคราะห์ ทั้งสี โครงร่างรูปแบบ ตามต้องการแล้วนั้น ถึงนำแบบร่างที่ได้มาขยายเป็นผลงานจริง ในขั้นตอนการขยายผลงานจริง ผู้สร้างสรรค์ต้องการถ่ายทอดอารมณ์ที่มีต่อความรู้สึกถึงผู้ที่ได้ทำศัลยกรรมความงามหลังผ่าตัดช่วงพักฟื้น ที่ต้องยอมอดทนต่อความเจ็บปวด มาสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคจิตรกรรมเฉพาะตัว ที่ต้องการนำเสนอให้เห็นถึงทุกรายละเอียด เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความจริงของสังคมปัจจุบันกับการศัลยกรรมความงาม ผ่านฝีแปรงและบรรยากาศที่สัมพันธ์กับจิตใจของผู้สร้างสรรค์

หลังจากที่ได้สร้างสรรค์เสร็จสมบูรณ์แล้ว จึงนำมาวิเคราะห์เพื่อประเมินผลการทำงานอีกครั้ง เพื่อหาแนวทางในการพัฒนาผลงานต่อไป



ภาพที่ 34 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

(ก) ภาพร่างต้นแบบ

(ข) ภาพร่างโครงสร้าง

(ค) ภาพเสร็จสมบูรณ์

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

บทที่ 4

การสร้างสรรค์และการพัฒนาผลงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานให้ออกมาลงตัวได้ สมบูรณ์ทั้งด้านเนื้อหา การแสดงออก และเทคนิค วิธีการจำเป็นต้องทดลองศึกษาค้นคว้าอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดของผู้สร้างสรรค์มากที่สุด

ผลงานการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ในหัวข้อ “พิมพ์นิยมแห่งความงาม” เป็นการนำเสนอเรื่องราวการศัลยกรรมความงามของผู้หญิงที่เป็นค่านิยมในปัจจุบัน ทั้งนี้ในระหว่างการสร้างสรรค์นั้น ได้ประสบปัญหาที่ต้องคอยหากระบวนการปรับปรุง แก้ไข และพัฒนาผลงานในการสร้างสรรค์แต่ละชิ้น เพื่อให้ได้ผลตรงตามความรู้สึกที่ต้องการถ่ายทอด มีคุณค่าในงานและพัฒนาผลงานตามระยะดังนี้

4.1 การพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปินพันธ์

ผลงานในระยะนี้เป็นผลงานชุดแรก ๆ ที่ผู้สร้างสรรค์ได้เริ่มค้นคว้าข้อมูลและรูปแบบ เป็นผลงานจิตรกรรมรูปแบบ 2 มิติ ผลงานโดยรวมส่วนใหญ่ เป็นการแสดงออกถึงผู้หญิงหลังทำศัลยกรรมช่วงพักฟื้น แสดงออกภายใต้อารมณ์ความหวังที่ต้องการความสวยงามที่ตนต้องการ โดยได้รับคำปรึกษาจากอาจารย์ผู้สอน และปฏิบัติงานอย่างต่อเนื่อง จึงทราบปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานดังนี้

4.1.1 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ผลงานจิตรกรรมชุดนี้ผู้สร้างสรรค์ ต้องการมุ่งเน้นในเรื่องราวของผู้ทำศัลยกรรมความงาม ที่ได้กลายเป็นค่านิยมใหม่ของสังคมปัจจุบัน และเป็นที่ยอมรับ จนกลายเป็นปัจจัยส่วนหนึ่งในการดำรงชีวิต ทั้งเรื่องส่วนตัวและเรื่องการทำงาน การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ต้องการแสดงเนื้อหาเกี่ยวกับความอดทน ความเจ็บปวดของผู้หญิงที่ยอมแลกกับความสวยงามจากการผ่าตัดศัลยกรรมความงาม เพื่อต้องการแก้ไข ข้อบกพร่องหรือปมด้อย เพื่อปกปิดอัตลักษณ์ที่แท้จริงด้วยการศัลยกรรมความงามรูปลักษณ์ภายนอก

4.1.2 เทคนิคในการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ โดยลักษณะเหมือนจริง ที่มีความคมชัดเท่ากันทั้งภาพด้วยความพิถีพิถันให้ใกล้เคียงกับภาพร่างต้นแบบให้มากที่สุด เพื่อแทนความหมายของความงามที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการนำเสนอ

4.1.3 ปัญหาที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์

- ปัญหาที่พบในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ คือลักษณะของบรรยากาศพื้นหลัง ที่ยังไม่สามารถสอดคล้องกับเรื่องราว ทำให้งานยังมีความไม่สมบูรณ์
- ลักษณะท่าทางของผู้หญิงที่ใช้เป็นแบบ ยังไม่แสดงอาการถึงการทำศัลยกรรมตามที่ต้องการ สื่อออกมาได้ชัดเจน
- สัญลักษณ์ที่ใช้ยังน้อยเกินไป ทำให้ยังสื่อไปถึงเรื่องราวที่ต้องการได้ไม่เต็มที่

4.1.4 การพัฒนา

- ศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมจากสถานประกอบการและเอกสารที่เกี่ยวข้องเพิ่มเติม
- พื้นหลังควรมีเรื่องราวหรือบรรยากาศที่เกี่ยวข้องกับศัลยกรรมความงาม
- การควบคุมเฉดสีให้ดูกลมกลืน

สรุปผลงานระยะก่อนศิลปินพันธ์

การสร้างสรรค์ผลงานในระยะแรก ภาพรวมเป็นการเริ่มศึกษา ค้นคว้าทั้งเนื้อหาและรูปแบบ เพื่อค้นหาเอกลักษณ์เฉพาะตน ปัญหาของผลงานในระยะนี้ มีปัญหาอยู่หลายด้านด้วยกัน เช่น ปัญหาจากพื้นหลัง องค์ประกอบของรูปทรงหลัก และปัญหาการควบคุมน้ำหนักของบรรยากาศโดยรวม ส่งผลให้การแสดงออกในการสร้างสรรค์นั้นยังไม่สมบูรณ์เท่าที่ควร จึงต้องอาศัยกระบวนการเรียนรู้เพิ่มเติมและนำมาวิเคราะห์ เพื่อแก้ไขปรับปรุงให้เกิดการพัฒนาผลงานที่สมบูรณ์

ซึ่งผลงานในระยะแรกนี้ ถือเป็นรากฐานทางความคิด และเป็นแนวทางการเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ จึงต้องพัฒนาทั้งแนวความคิดและรูปแบบในผลงานระยะต่อไป



ภาพที่ 35 ภาพผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อภาพ “ความงาม”
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 120 x 90 ซม.
ที่มา : ผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 36 ภาพผลงานก่อนศิลปินพจน์ ชั้นที่ 2

ชื่อภาพ “พิมพ์นิยมแห่งความงาม”

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 170 x 140 ซม.

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 37 ภาพผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อภาพ “พิมพ์นิยมแห่งความงาม”

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 170 x 90 ซม.

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 38 ภาพผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อภาพ “พินิยมแห่งความงาม”

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 160 x 140 ซม.

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

การสร้างสรรคและการพัฒนาผลงานศิลปนิพนธ์

ตั้งแต่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานในระยะแรก ๆ ควบคู่กับการแก้ปัญหา ข้อบกพร่องต่าง ๆ มาอย่างต่อเนื่อง กับการสังสมประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ที่ยังไม่สมบูรณ์ โดยเฉพาะกระบวนการเทคนิค วิธีการและองค์ประกอบโดยรวมของผลงาน จึงได้วิเคราะห์ แก้ไขข้อบกพร่องของผลงาน เพื่อให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ ภายในผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “พินิพนธ์แห่งความงาม” เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ที่มีต่อการศัลยกรรมในสังคมปัจจุบัน ที่ต้องอดทนต่อความเจ็บปวดจากการศัลยกรรมเพื่อยอมแลกกับความสวยงาม และต้องการการสะท้อนให้เห็นถึงวิธีการดำรงชีวิตผู้หญิงกับสภาพสังคมปัจจุบัน ที่ให้คุณค่ากับรูปลักษณ์ภายนอกมากกว่าคุณค่าภายในจิตใจ กว่าอดีตของสังคมไทย

การสร้างสรรคผลงานของผู้สร้างสรรค์ ได้วิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์ในผลงานแต่ละชิ้น เพื่อพัฒนาทั้งเนื้อหา รูปแบบ และแก้ไขข้อบกพร่องส่วนต่าง ๆ เป็นระยะ ไม่ว่าจะเป็นเทคนิค การลงสี การจัดวางองค์ประกอบ เพื่อให้ผลงานแสดงออกและตอบสนองถึงเรื่องราวที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการสื่อสารถึงสภาวะสังคมปัจจุบันมากที่สุด

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ต้องการแสดงถึงช่วงเวลาหลังการผ่าตัดของผู้หญิงที่ได้รับการศัลยกรรมเสริมความงาม ที่ต้องเก็บตัวอยู่ในที่พัก เพื่อรักษาแผลที่ยังไม่หายดีและบวมซ้ำ พักฟื้น ใบหน้าหรือร่างกายจนกว่าจะหายเป็นปกติ และยังไม่รู้แน่ชัดว่าหลังแผลหายจะสวยเหมือนที่ตนหวังไว้หรือไม่ เพราะในหลาย ๆ รายก็ตกเป็นเหยื่อของการศัลยกรรม แต่ก็ไม่สามารถที่จะหลีกเลี่ยงความต้องการของตัวเองได้ เพื่อแลกกับความสวยงามในอุดมคติของแต่ละคน

ปัญหาของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

การสร้างสรรคผลงานตลอดระยะเวลา ตั้งแต่ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์จนกระทั่งเข้าสู่ผลงานศิลปนิพนธ์ ในการสร้างผลงานแต่ละครั้งพบปัญหาไม่ซ้ำกัน ซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้ทดลอง ปรับปรุง เพื่อเสนอผลงานให้สมบูรณ์ ด้วยการหาวิธีใหม่ ๆ สำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน ผู้สร้างสรรค์ได้ทำการวิเคราะห์และประมวลผลดังต่อไปนี้

1. ปัญหาทางด้านเทคนิค ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ผู้สร้างสรรค์ ใช้วิธีการลงสีเป็นส่วน ๆ ปัญหาที่เกิดขึ้น บรรยากาศสีในภาพจะแยกส่วนกัน ทำให้ภาพไม่กลมกลืน ผู้สร้างสรรค์ได้แก้ปัญหาด้วยการลงสีเตรียมพื้นหลังไว้เพื่อคุมบรรยากาศอุณหภูมิสีในภาพ ก่อนจะร่างและลงสีให้กลมกลืนเป็นบรรยากาศที่สมบูรณ์มากขึ้น

2. ปัญหาในการวางองค์ประกอบ ในผลงานของผู้สร้างสรรค์จะมีองค์ประกอบหลักแค่ส่วนเดียว การจัดวางองค์ประกอบในผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ ผู้สร้างสรรค์ได้จัดวางองค์ประกอบไว้กลางภาพ ทำให้ผลงานดูนิ่งไม่ตอบสนองเรื่องราวได้ตามต้องการ ผลงานในระยะศิลปนิพนธ์ผู้

สร้างสรรค์ได้จัดองค์ประกอบให้มีพื้นที่ว่างมากขึ้น วางองค์ประกอบหลักให้อยู่ในมุมใดมุมหนึ่งของภาพ เพื่อให้พื้นที่ว่างกับองค์ประกอบหลักทำงานเพื่อตอบสนองถึงความโดดเด่นมากขึ้น

3. ปัญหาในบรรยากาศพื้นหลัง โดยพื้นหลังก่อนศิลปินพนธ์ จากเดิมเป็นแค่บรรยากาศเปล่าๆ ไม่มีเรื่องราว ผู้สร้างสรรค์ได้เพิ่มเงาตกทอดเพื่อแสดงออกทางอารมณ์ถึงความโดดเด่นของผู้หญิงหลังทำศัลยกรรมในช่วงพักพื้นที่ต้องเก็บตัวในห้องคนเดียว





ภาพที่ 39 ภาพผลงานศิลปินพินท์ ชั้นที่ 1

ชื่อภาพ “พิมพ์นิยมแห่งความงาม”

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 160 x 120 ซม.

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 40 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อภาพ “พิมพ์นิยมแห่งความงาม”

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 160 x 200 ซม.

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 41 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อภาพ “พิมพ์นิยมแห่งความงาม”

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 110 x 140 ซม.

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 42 ภาพผลงานศิลปินพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อภาพ “พิมพ์นิยมแห่งความงาม”

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 135 x 170 ซม.

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

บทที่ 5

สรุป

การสร้างสรรค์ผลงานชุด “พิมพ์นิยมแห่งความงาม” ต้องการแสดงให้เห็นถึงเพศภาวะของสตรี ที่มีความรักสวยรักงามกับค่านิยมทางสังคมที่ให้คุณค่ากับรูปลักษณ์ภายนอก เมื่อรูปลักษณ์ภายนอกกลายเป็นปัจจัยในการดำรงชีวิต การทำศัลยกรรมตกแต่งเพื่อความงามเข้ามามีบทบาทในการดำรงชีวิตของสตรีทั้งอาชีพและการงาน สตรีที่มีรูปลักษณ์หน้าตาสวยงามมีโอกาในการทำงานได้หลากหลายเป็นที่ดึงดูดทำให้มีความมั่นใจมากขึ้น ส่งผลให้การทำศัลยกรรมความงามเป็นที่ยอมรับและได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายในปัจจุบัน

จากวิวัฒนาการด้านความงามที่มาจากการผ่าตัดศัลยกรรมตกแต่ง แก่ไขส่วนที่บกพร่องไม่พอใจในรูปร่างและหน้าตา ให้สามารถปรับเปลี่ยนได้ตามกระแสนิยมของความงามตามความชื่นชอบส่วนตัว รูปร่างหน้าตาที่สามารถปรับเปลี่ยนได้คล้ายการเปลี่ยนเสื้อผ้า เครื่องประดับ ได้ตามความพอใจ โรงพยาบาลคลินิกปรับเปลี่ยนประจูดุจร้านเสริมสวย ศัลยแพทย์กลับกลายเป็นช่างแต่งหน้าความงามที่สามารถเลือกได้ว่าอยากได้ลักษณะหรือรูปแบบไหน มีตัวอย่างให้เลือกตามแบบนิยม แม้การทำศัลยกรรมความงามนั้นจะต้องแลกด้วยความเจ็บปวดจากบาดแผลจากการผ่าตัดและการพักตัวรักษาและค่าใช้จ่ายจำนวนมาก ผู้ทำศัลยกรรมความงามก็ยอมอดทนเพื่อแลกกับความสวยงามที่ต้องการ

การสร้างสรรค์ผลงานชุด “พิมพ์นิยมแห่งความงาม” เพื่อต้องการแสดงออกให้เห็นถึงค่านิยมของสังคมกับการทำศัลยกรรมความงาม ที่ต้องอดทนพยายามยอมแลกความเจ็บปวดกับความงามตามต้องการ จากการปกปิดข้อบกพร่องหรือแก้ไข เปลี่ยนเปลี่ยนจากสิ่งที่ไม่พอใจในรูปร่างและหน้าตาของตัวเอง เพียงเพื่อความพอใจและการยอมรับจากสังคม กับภาพลักษณ์อันลวงล่อด้วยเสน่ห์แห่งความงามแบบพิมพ์นิยม จนหลงลืมคุณค่าแห่งอัตลักษณ์ที่เป็นตัวตนและแก่นอันแท้จริง

บรรณานุกรม

- อ.รวีโรจน์, สวยสั่งได้ด้วยศัลยกรรม เกาหลีพีเวอร์, กรุงเทพฯ: บริษัท อนิเมทกรุ๊ป จำกัด, 2552
- หม่อมเกส-น.พ.อดุลย์ชัย แสงเสรีรัฐ, รู้จริงก่อนสวย มั่นใจก่อนเสริม, กรุงเทพฯ : มติชน, 2556
- ธัญชนก สุขแสง, **ค่านิยมและอิทธิพลจากบุคคลที่ส่งผลต่อกระบวนการตัดสินใจศัลยกรรมความงาม**, เข้าถึงได้จาก <http://dspace.bu.ac.th/bitstream/123456789/1161/1/thanchanok.suks.pdf> สืบค้น 22 ตุลาคม 2560
- พัชรพิชา ปวันรักษ์พงศ์, **ดารานักแสดงหญิงกับศัลยกรรมความงาม**, เข้าถึงได้จาก <https://readgur.com/doc/2172346/ดารานักแสดงหญิงกับศัลยกรรมความงาม/> สืบค้น 20 ตุลาคม 2560
- จารุวรรณ อินทะเว, **อิทธิพลของสื่อ และประสบการณ์ทาศัลยกรรม ที่มีต่อความพึงพอใจ การตัดสินใจหาหา และการบอกต่อของผู้หญิง**, เข้าถึงได้จาก <http://gscm.nida.ac.th/public-action/Proceeding/2559/14.pdf> สืบค้น 20 ตุลาคม 2560
- อนิษฐา ผลประเสริฐ, **ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจใช้บริการคลินิกเสริมความงามด้านผิวพรรณของผู้บริโภค**, เข้าถึงได้จาก http://ethesisarchive.library.tu.ac.th/thesis/2015/TU_2015_5702030239_3561_1990.pdf สืบค้น 20 ตุลาคม 2560
- โอชานา พูลทองดีวัฒนา, **บทความปริทรรศน์ : สุนทรียศาสตร์ตะวันตก : พัฒนาการของการแสวงหาคาตอบเกี่ยวกับ ศิลปะและความงาม**, เข้าถึงได้จาก <https://www.tci-thaijo.org/index.php/Veridian-E-Journal/article/viewFile/35044/29118> สืบค้น 20 ตุลาคม 2560
- สมาคมศัลยแพทย์ตกแต่งเสริมสวยแห่งประเทศไทย, **ศัลยกรรมสวยสั่งได้..ในต่างแดน**, เข้าถึงได้จาก https://www.surgery.or.th/index.php?msg_id=19 สืบค้น 20 ธันวาคม 2560
- สมาคมศัลยแพทย์ตกแต่งเสริมสวยแห่งประเทศไทย, **อีกผลร้ายจากการผ่าตัดเสริมหน้าอก**, เข้าถึงได้จาก https://www.surgery.or.th/index.php?msg_id=22 สืบค้น 20 ธันวาคม 2560

ประวัติผู้สร้างสรรค์



ชื่อ นาย ณัฐวุฒิ แต่งวัฒนไพบูลย์
เกิด 30 มิถุนายน 2526
ที่อยู่ 71 ม.4 ต.แหลมประดู่ อ.บ้านโพธิ์ จ.ฉะเชิงเทรา 24140
เบอร์โทร 084-7662891
E-mail : anuttareal@outlook.co.th

ประวัติการศึกษา ระดับ ปวช. ศึกษาที่ วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร ลาดกระบัง
ระดับ ปริญญาตรี ศึกษาที่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ศาลายา
ระดับ ปริญญาโท ที่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ศาลายา

รางวัลและเกียรติยศที่เคยได้รับ

พ.ศ. 2554 ทุนเรียนดี อ.สวัสดี ดันตีสุข
พ.ศ. 2556 ร่วมแสดงจิตรกรรมร่วมสมัย พานาโซนิก ครั้งที่ 15
พ.ศ. 2560 ได้รับคัดเลือกผลงานนักศึกษาปริญญาโท สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไปร่วม
แสดงผลงานนักศึกษาที่ประเทศจีน
พ.ศ. 2561 ได้รับคัดเลือกร่วมแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ยอดเยี่ยม

ประวัติแสดงผลงาน

พ.ศ. 2558 ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการ Mini Painting สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
พ.ศ. 2559 ร่วมแสดงนิทรรศการน้อมถวายความอาลัย
พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ณ สยามเซ็นเตอร์
พ.ศ. 2560 ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการ Nude ณ Artery Art

